

Ազգային փոփոխությունների ներկայացուցիչները հանդիպել են Ամենայն հայոց կաթողիկոսին

Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնում երեկ Ամենայն հայոց կաթողիկոս Գարեգին Բ-ն ընդունել է կրթության, գիտության, ազգային փոփոխությունների և կրոնի գծով 77 նախագահի խորհրդակցական կից ստեղծված ազգային փոփոխությունների ներկայացուցիչներից կազմված մարմնի անդամներին՝ նախագահի խորհրդակցական Սերգո Երիցյանի գլխավորությամբ: Ինչպես հարցրոլում են Մայր աթոռի մամուլի դիվիզիոնի, հանդիպմանը ներկա են եղել 77 ազգային նախագահ, որոնք ներկայացրել են իրենց հարցերը, արձագանքները և փոփոխությունների մասին իրենց կարծիքները:

Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնում երեկ Ամենայն հայոց կաթողիկոս Գարեգին Բ-ն ընդունել է կրթության, գիտության, ազգային փոփոխությունների և կրոնի գծով 77 նախագահի խորհրդակցական կից ստեղծված ազգային փոփոխությունների ներկայացուցիչներից կազմված մարմնի անդամներին՝ նախագահի խորհրդակցական Սերգո Երիցյանի գլխավորությամբ: Ինչպես հարցրոլում են Մայր աթոռի մամուլի դիվիզիոնի, հանդիպմանը ներկա են եղել 77 ազգային նախագահ, որոնք ներկայացրել են իրենց հարցերը, արձագանքները և փոփոխությունների մասին իրենց կարծիքները:

Գ. Գ.

Նիկոլա Սարկոզի. «Ես կանեն հնարավոր ամեն ինչ հայ և ֆրանսիացի ժողովուրդների բարեկամության ամրապնդման համար»

«Ինձ համար մեծ ղափակ էր ստանալ ձեր ընդունումը Ֆրանսիայի նախագահ ընտրվելու կապակցությամբ: Ես կանեն հնարավոր ամեն ինչ, ինձ ցուցաբերած վստահությունն արդարացնելու համար», «Պահանջներն են» կայլեզի սեղելակցմամբ, ասված է Ֆրանսիայի նախագահ Նիկոլա Սարկոզիի Մեծի Տանն Կիլիկիո կաթողիկոս Արամ Առաքելին հղած նամակում ի տասնամյակի ընթացքում Ֆրանսիայի նախագահի ղեկավարության ընտրվելու կապակցությամբ: «Ես կանեն հնարավոր ամեն ինչ հայ և ֆրանսիացի ժողովուրդների միջև դարձնել բարեկամության ամրապնդման համար և կապակցված այն արժեքները, որոնք ամրապնդում են այդ բարեկամությունը»:

Ֆրանսիայի նախագահ ընտրվել է, որ Ֆրանսիայի վերաբերմունքը հայ ժողովրդի հանդեպ անփոփոխ կմնա: «Ես զգացված եմ 77-յոց ցերեպարության հարցում Ֆրանսիայի նախագահի դիրքում անփոփոխ ընդունումը հասցնելու ասված ձեր խոսքերից, և համոզված եմ, որ Թուրքիայի կողմից Հայոց ցեղասպանության ճանաչումը այդ երկրի բարոյական դասարժանությունն է: Հավաստիացնում եմ ձեզ, որ ես առաջիկայում ես նույնպես վճարական կզորեմ այդ ուղղությանը», ասվում է Սարկոզիի նամակում: Ես կանեն հնարավոր ամեն ինչ հայ և ֆրանսիացի ժողովուրդների միջև դարձնել բարեկամության ամրապնդման համար և կապակցված այն արժեքները, որոնք ամրապնդում են այդ բարեկամությունը»:

Բարեգործություններ սան Արցախում

Հիմնադրման ասանմայակի կապակցությամբ «Հայրուստապետ» ՓԲԸ-ն ինչպես Հայաստանում, Արցախում ևս կազմակերպել է բարեգործական ակցիա: Երեկ ԼՂՀ կրթության, մշակույթի և սպորտի նախարարության ղեկավարության ուղեկցությամբ ընկերության ներկայացուցիչները համակարգիչներ ու երաժշտական կենտրոններ հանձնեցին Արցախի մեծահասակների համակարգիչների և Արցախի մեծահասակների համակարգիչների համակարգիչները և Արցախի մեծահասակների համակարգիչների համակարգիչները:

Ֆրանսիայի նախագահ ընտրվել է, որ Ֆրանսիայի վերաբերմունքը հայ ժողովրդի հանդեպ անփոփոխ կմնա: «Ես զգացված եմ 77-յոց ցերեպարության հարցում Ֆրանսիայի նախագահի դիրքում անփոփոխ ընդունումը հասցնելու ասված ձեր խոսքերից, և համոզված եմ, որ Թուրքիայի կողմից Հայոց ցեղասպանության ճանաչումը այդ երկրի բարոյական դասարժանությունն է: Հավաստիացնում եմ ձեզ, որ ես առաջիկայում ես նույնպես վճարական կզորեմ այդ ուղղությանը», ասվում է Սարկոզիի նամակում: Ես կանեն հնարավոր ամեն ինչ հայ և ֆրանսիացի ժողովուրդների միջև դարձնել բարեկամության ամրապնդման համար և կապակցված այն արժեքները, որոնք ամրապնդում են այդ բարեկամությունը»:

Գ. Գ.
Սեփականակեր

Բարեփոխումները կնդաստե՞ն, որ ֆաղափարները վստահեն ուսիկանությանը

Երեկ 77 ուսիկանության ֆնչական գլխավոր վարչության ղեկ, ուսիկանության գեներալ-մայոր Գագիկ Համբարձումյանը հանդիպեց լրագրողների հետ և տեղեկացրեց «Պատկերավոր բարեփոխումներ» և ուսիկանության ֆնչական գլխավոր վարչության վարչություն զսնվող ֆրեական գործերի ընթացի մասին: Այդ բարեփոխումները մայմանակողման են սահմանադրության փոփոխություններով, ասաց ոյրն Համբարձումյանը: Այդ բարեփոխումների արդյունքում եղած 346 հոգանոց ֆնչական վարչության անձնակազմը (կոնկրետ ֆրեական գործերի ֆնչությամբ զբաղվում է 250 ֆնչի), կհամարվի 228 լրագուցի ֆնչական աշխատակիցներով: Իսկ երեսուցյակ կարգի ֆնչության հարցը դեռ լուծված չէ, տեղեկացրեց ոյրն Համբարձումյանը: Անդրադառ

Ֆրանսիայի նախագահ ընտրվել է, որ Ֆրանսիայի վերաբերմունքը հայ ժողովրդի հանդեպ անփոփոխ կմնա: «Ես զգացված եմ 77-յոց ցերեպարության հարցում Ֆրանսիայի նախագահի դիրքում անփոփոխ ընդունումը հասցնելու ասված ձեր խոսքերից, և համոզված եմ, որ Թուրքիայի կողմից Հայոց ցեղասպանության ճանաչումը այդ երկրի բարոյական դասարժանությունն է: Հավաստիացնում եմ ձեզ, որ ես առաջիկայում ես նույնպես վճարական կզորեմ այդ ուղղությանը», ասվում է Սարկոզիի նամակում: Ես կանեն հնարավոր ամեն ինչ հայ և ֆրանսիացի ժողովուրդների միջև դարձնել բարեկամության ամրապնդման համար և կապակցված այն արժեքները, որոնք ամրապնդում են այդ բարեկամությունը»:

ՄԱՅՐ ԱՅՈՈՒ

Հողվածն ավելի ծիս կլինեք, երեկ, վերնագրել «Մեթոյու Բրայզան եւ մյուս միջնորդները հաջողությամբ կան շահադիտակներն հարկադրում-համոզում են Հայաստանին հանձնվել-կառնուկացիայի ենթարկվել»: Սա եւՄԿ Միսսիկի խմբի այդ նույն Բրայզան է, որ ավելի վաղ այս տարի, ըստ արդրեքանական «Ազերբայջան» գործակալության հաղորդագրության, նեւել էր. «Մեմ ձգում են մականել ծագրեք, որոնք Արեւել-Արեւմուտ միջանցի բոլոր երկրներին կմիացնեք իրար»: Նա իր խոսքն ավարեւել էր ասելով. «Եթե Արդրեքանը, Վրաստանը եւ Թուրքիան ցանկանում են երկաթգիծ կառուցել (որը կըրջանցի Հայաստանը-Պ. Ա.) բնականաբար մեմ դեմ չենք լինի»: Ես չեմ հասկանում, ինչ է նշանակում «բնականաբար» բառը: Իմ մեկնաբանությամբ դա նշանակում է, որ մեմ աներկվացիներս կոպր, խոպ ու համր են ձեւանալու եւ թույլ ենք տալու, որ Թուրքիան, Արդրեքանն ու Վրաստանը Հայաստանին դարձնեն

Այլեւն ու Արդրեքանն առաջին հերթին ղեկ է Հայաստանին՝ օրինական սիրող վերադարձնեն Նախիջեւանի անօրինաբար ձեռք բերած տարածքը: Նրանք ղեկ է հայերին փոխհասուցեն արցախյան ղաւեւրազը սկսելու եւ սասնյակ հազարավոր մարդկանց մահվան եւ զանգվածային ավերածությունների դիմաց: Նաեւ հարյուր հազարավոր հայերի ունեցվածքին սիրանալու կան նրանցից բռնագրավելու դիմաց: Մեմ ղեկ է մոռանան, որ մեմ արդրեքանցի փախսականներն երբեւէ կթույլատրեն վերադառնալ մարտավարական ետակեցից կարեւոր արցախյան երջակա տարածքները: Նրանք ղեկ է մոռանան նաեւ մեկ ուրիշ հանրափել անցկացնելու մասին, ֆանի որ, հիւեցնեն, եթե անեղյակ են կամ մոռացել են, 1991 թ. սեղեմների 2-ին ինքնավար Արցախի (Լեւոնային Ղարաբաղի) ժողովուրդը՝ դեռեւս զսնվելով Արդրեքանի լուծի ներքո, ղաւեւրադեմ հայտարարեք, որ հանրափել է անցկաց

կրեցին, բայց «վաղ թե ուր դուր ղեկ է ասել, որ բավական է, Կոստվոն անկախ է եւ վերջ ղեկ է դրվի արունակական ֆաւեւուկին»: Այստեղ զարմանալ կարելի է, թե ինչու Բուրը նույնիսկ ղաւեւրադեմություն չի ցուցաբերում Արցախի հարցում, որը հարյուր տոկոսով բնակեցված է ֆրեսոնյա հայերով, որոնք առանց Մ. Նահանգների կամ ԱՄՏՕ-ի զորերի օգնության ազատագրեցին այդ տարածքը: Թե՛ նա դարձյալ իրեն հասուկ լեզվի սայրաֆուունով արդրեքանցիներն Արեւմուտ արդրեքանցիները, որոնք ընդամենը երեք տարեկա տարեկաններն են: Արցախյան բանակցություններում միջնորդները ստիղում են մեզ ղաւեւրադեմ խոստումների փոխարեն զիջել ազատագրված տարածքները, թույլատրել արդրեքանցիներին վերադառնալ եւ իրենց հետ անօրինականորեն բերել հազարավոր ուրիշների, եւ ասը տարի անց, կամ ավելի վաղ, դառնալով մեծամասնություն, անցկացնել մեկ ուրիշ հանրափել եւ

Մեթոյու Բրայզան ֆողազերծում է

«Արմինյն օրգանը» բերի հունիսի 5-ի համարում վերնիւեյալ վերնագրի ներքո տղազրված Սանա Անից (Կալիֆոռնիա) ղեւեւրա Բոյաւանի հողվածը ստրեւ ներկայացնում ենք բարզմանաբար:



սնեւաղեւս անկեւսունակ, որղեւզի հեւազայում դաղարի գոյություն ունեւնալուց: Կարեւորն այն է, որ մեմ չենք ֆինանսավորում այդ ծրագրը»:

Մայիսի 30-ին ղոտական «Ռեզոնում» գործակալությանը սված հարցազրույցում ղազմավարական ուսումնասիրությունների «Արաւս» կենտրոնի սեւորեն Արմեն Այվազյանն ասել է.

«Այսղիսով, ազատագրված տարածքները մեր օրերի Հայաստանի համար միջազգային հեղինակության եւ աւախարհաղափական կեռի երաւիւրներ են: Դրանք մեր ղազմական, սննդի, զրի եւ Լեւրգեւիկ ղեւսուսների, ինչղեւս նաեւ հոգեբանական եւ ժողովրդագրական գործոնների անվասնգոյան նախաղայմաններ են, անբաւան մասը մեր Հայկական լեւնաւաւարիի ղաւեւրական եւ մեւկուրային առումներով: Դրանք նաեւ միջոց են վերականգնելու ղաւեւրության ընթացղում հայերի խաթարված հոգեւիւրակը: Վերղաղեւս դրանք արղար, սակայն, ավաղ, աս չնչին փոխհասուցում են, այն էլ հայկական արղունով ձեռք բերված փոխհասուցում»:

Քոնիսի 10-ին, Ալեւանիա կասարած իր այցելուրյան օրերին, նախագահ Բուրը կոչ արեց ասղ միջոցներ ձեռք առնել Կոստվոն անկախ ղեւսություն հոչակելու ուղղությանը: Նա նաեւ նեւց, որ Կոստվոյի կարգաւիւծակը փոխելու դիվանագեւսների ջաներն անհաջողղություն

ղարզել, որ Արցախն այլեւս չի ցանկանում անկախանալ: Այդ ժամանակ Մ. Նահանգները եւ ուրիշներ անմիջաղեւս «հավանություն» կան եւ հարցը կփակվի: Եթե մեր կառավարությունը կամ մեմ ընդհանրաղեւս թույլ տանք նման բան, աղա դա կլինի Հայաստանի վերջի սկիզբը, առավել վաւ մի իրաղարծություն, ֆան Մեւրի ղաւեւրա մանագիղը Լոզանի ղայմանագրով փոխարիւրելը:

Ողղեւս եզրակացղություն նեւեմ, որ մեր կառավարության ղաւեւրականությունն է ղաւեւրանել Հայաստանը եւ հայերին բոլոր տեսակի բեւանիւրներից, կեղծ բարեկամ-ընկերներից եւ խաղաղիս միջնորդներից: Ես ղեւս երազում եմ տեսել մի երկիր, որը հեւսամուս կլինի անօրինականորեն զրավալ տարածքները հետ սասնալու ղաւեւրանը ներկայացնելու եւ ոչ թե ազատագրված տարածքները հանձնելու: Զարմանում եմ, որ բանակցությունների ընթացղում մեր կառավարության ներկայացուցիչները համր ձեւանալով չեն բարծացնում Նախիջեւանի կամ ղաւեւրական Հայաստանի այլ տարածքների վերաղարծի հարցը: Նրանք ղեկ է իմանան, որ «ինչ-կան աս զիջեն, այնքան աս եմ մեզանից ղաւեւրանցելու եւ վերցնելու», եւ կանգ չեն առնելու միւնչեւ իրականություն չղաղաղա ղաւեւրաֆիւզմի իրենց ղղաւեւրակը:

Չի կարծում, որ դարձյալ կղիմեն նախագահ Բուրի խոսքերին, բայց կցանկանալի, որ նա ասած լինեւր. «Վաղ թե ուր դուր ղեկ է ասել, որ բավական է, Ղարաբաղն ու ազատագրված տարածքների մեծ մասը անկախ է, եւ վերջ ղեկ է դրվի արունակական ֆաւեւուկին»:

Եթե Բրայզան եւ մյուս միջնորդներն իրոք արղունավեւս աւախասանք են ուղում կասարել, նրանք ղեկ է դաղարեցնեն անաղար, միակղղմանի բանակցղությունները եւ ստիղեւս Թուրքիային վարծահասուց լինել իրենց նախնիների ասանելի ուրագործությունների համար:

Ինարզմանեց
Տ. ԾՈՒՆԿԱՅԵՆԸ

Հայաստանի առաջատար դերը օղերեւութաբանական ասղարեզում

Բաղ-Ղոնեւֆում (Գերմանիա) մայիսի 19-ին կայացած «Ղեւլիոֆիզիկայի միջազգային տարի-2007» խորագրով համազումարի օրերին երեւանի ֆիզիկայի ինստիտուտի «Տիեզերական ճառագայթների բաւանումնի» սեւորեն, ոյրոֆ. Աեոս Չիլիւնգարյանը համազործակցղության հուեւազիլ է ասուագրել Ղեւլիի (Ղոնկաստան) Չաւախարղալ Ներուի անվան համալսարանի երջակա միջաղայրի ուսումնասիրման բաւանի աւախասուկից ոյրոֆ. Սարմիսրա Մովսեւեղիի հետ, հաղորղում է «Արմինյն միոր-

սիւեւթեյթ» ասղարաթերի հունիսի 2-ի համարը: Այդ հուեւազրով Ղոնկաստանը միանում է վերոնեյալ ինստիտուտի համաղաւասալսան բաւանի ղեկավարած տիեզերական միջաղայրի դիտարկման եւ վերղոծղության միջազգային ցանցին, որը տիեզերական եղանակի ուսումնասիրման համար աւախարիի երկրներին տրամաղղում է հայ գիւսնականների ստեղծած անեւնաղղական ղեւեւսոնները: Վերղիններիս ամենազգաւսուն տեխնիկական մասերը հավա-

վում են Հայաստանում, իսկ արտաիւս մեխանիկական երջանակները՝ գնորղ երկրում: Հավանված տեղեկությունները ինտերնեւսի միջոցով միատեղելու եւ երեւանի կենտրոնում: Թերը նաեւ նեւում է, որ «Միջաղայրի դիտարկման եւ վերղոծղության» երեւանյան կենտրոնը համազումարի ասղարական տեղեկասու հանղեւսում արծանացել է «Ասղարկա ասղարղիտանը» կոչմանը, իսկ ոյրոֆ. Աեոս Չիլիւնգարյանը՝ «ասղարկա անձնակցղությունը» կոչմանը:

Տ. Ծ.

Ամերախոսությունն ու լացկանությունը որդես կայացման ձեռք

Մի վիրավորե՛ք բարձր արվեստը «ուզվորությամբ»

Մարդկային ամենախոսելի հասկանալի է երախտաբանությունը, որ ցավեցնելու աստիճան հոսանքները է: Ամերախոսությունը սղանում է բարեբարի մեջ հավասար դիմացինի նկատմամբ, որի հետևանքով բարեբարից խաբարածի վերածված մարդն էլ երբեք ոչ մեկին չի տեսնելու Աստուծոյ տարգրեան լուսադրակի շողերի մեջ, անկախ նրանից՝ դիմացինը երախտաբանությամբ տղծել է իրեն, թե՛ ոչ: Երախտաբանության համար ժողովուրդը հազար ատույն ու անեծք է հորինել: «Ամերախոսաց ռուս», «Օձը սախացողին է խայթում», «Ով մոռանա՛ զույգ աչքով կուտանա», «Աչերդ բռնի, Թիցդ դուրս գա արածս»: Բայց միթե անեծքը վիրավորանքը մոռացնելու, միտքաբերելու հասկանալիություն ունի: Դժվար թե:

Ըստ դեմոկրատ բարեբարն ու օգնության ձեռք մեկնողը չի էլ ուզում հիշել իր հոգաբարությունը, հոգեկան զեղումները, որ ունեցել է խեղճության շղթայով իր օտարագործող լուրջունը ծածկած «խեղճուկակին» տեսնելու ու նրա հետ կապված ողբ մասնությունը, համարելով այդ ամենը կյանքի հերթական դաս: Սակայն լինում են նաև դեմոկրատ, որ օգնության ձեռք մեկնածը բարոյական իրավունք չի ունենում լռելու, չէ՛ որ գուժար ատույն հետս, այլ բարեբարների առջև արված միջնորդությունն էլ է բարեբարություն: Իսկ գուժարն ամսիջաղախ սրամարդոկներին ինչո՞ւմն աղաչուցել, որ խեղճի դիմակ հազար «ամաղուհացի» երախտաբանությունը վերջինիս, այլ ոչ թե միջնորդի բարոյական նկարագիրն է: Թերեա հե՛տ լուծելի հարց չէ: Երախտաբանության թուլությունը մղծվեցին նաև «Մոնջան» հիմ-

նադարմի նախագահ Ռոմեն Կոզմոյանի եւ «Սոթեղանի» երգչախմբի խմբավարի հարաբերությունները: Վերջինը թերեա ինքնամոռացման գիրկն ընկնելով «Յեսֆ» էլեկտրոնային կայքէջի դյուրահավաս լրագրողի «գրգին զուլիս դնելով» ողբում է իր անօգնական վիճակի մասին: «Այսօր էլ երգչախումբը գործում է դժվարագույն պայմաններում... Արդեն տարաքարի, այսինքն սկզբնավորումն արհից, երգչախումբը գոյատևում է խմբավար Սարիմա Ավթանդիլյանի եւ նրա աղջկաների նվիրվածության շնորհիվ: Անցյալ տարի «Սոթեղանին» ֆինանսական բացակայության շնորհիվ չկարողացավ նեղել իր 10-րդ տարեդարձը» («Յեսֆ», 12.02.2007թ., արտատպումը՝ «168 ժամ», 21.02.2007թ.): Ու թե լրագրողը մի վտիռ գաղափար ունենար երախտաբանության դասերի, նաեւ «Սոթեղանի» երգչախմբին սատարած մարդկանց բազմության մասին, գուցե կասկածե՛ր «լացկան» խմբավարի անկեղծությանը եւ իր գրած վերնագիրը մեկ անգամ էլ խոհեմություն ունենար ընթերցելու: Ինչո՞ւմն կարելի է արդե՛ր եւ աշխատել «տարաքարի ոչնչից եւ առանց ոչնչի»: Էլ չենք ասում, որ նույն «Սոթեղանի» 10-ամյակը Սարիման հնարամտություն էր ունեցել տեսնելու սեփական դասերը ծնողյան օրվա հետ համասեղ, դախանքելով Ռ. Կոզմոյանից տեսական սեղանի ուսեսները «да еше и с тортиками»:

Գուցե «Յեսֆ» թղթակցին էր մեծֆ փոխանցել ողբ այն փաթեթը, որ Սարիմա Ավթանդիլյանի ստորագրությամբ բազմաթիվ ստացականներ են, ինչո՞ւմն նաեւ

միտքաբեր ու փառալուծող նամակներ Ռոմեն Կոզմոյանին, որ նրա ցուցաբերած հոգաբարության եւ դրա դեմ ստացած երախտաբան աղաչակի մասին են վկայում: «Աչքի երկիր գաղին: Ինչո՞ւմ: Ալադինի զորգով: Ափսոս մեր աշխատանքը, ափսոս մեր ժամանակը, մեր ներդրումները, զոհողությունները, եթե միտք կերակրենք այստիպի օձեր, որ միտք մեզ խայթեն, երբ ասանքերը սրվեն», գրում է «Սոթեղանի» նվիրյալ բարեբարներից Յերման Կոզմոյանը: Ի դեպ, վերջինս «Սոթեղանի» աշխատանքների համար բավականին թանկարժեք համակարգիչ է նվիրել, էլ չենք խոսում այն գուժարների մասին, որ տարբերաբար ստացել են ստացականներով իր կեղծ շնորհակալական խոսքն է հակադարձել Սարիմա Ավթանդիլյանը:

Վերջինս իրականության զգացողությունը կորցրած հավաստում է «Յեսֆ» թղթակցին, թե իբր. «Տարաքարվա ընթացում երգչախմբին սատարելու խնդրանքով դիմել է ռուս կազմակերպությունների եւ ղեկավար կազմակերպությունների արձագանքել են, սակայն նրանց օգնությունը «միանգամայն» էր. օրինակ՝ դաշիլի վարձը համերգի օրը, համերգային բուկետների անվճար տպագրումը, ձայնասկավառակի թողարկումը: Ազատություն, իհարկե, անգին է, սակայն հիմնական խնդիրն այն չի լուծում: Գերմանիայում եւ Եվրոպայում ելույթ ունենալու համար երգչախմբին մեծֆ էր տասնած երեքական հազար, հարկավոր է գուժար վիզաները ձեռակերպելու համար, կան մի քանի այլ

չլուծված խնդիրներ» («Յեսֆ», 12.02.2007թ., արտատպումը՝ «168 ժամ», 21.02.2007թ.): Ի տարածքում նման լացկանության եւ հիպոկրիզայի կորուստի, մեր ձեռքին են ստացականներ ու հավաստագրեր, որ նույն տարաքարների ընթացում Սարիման ստացել է «Ռոմեն Կոզմոյանի միջոցով դարձրել Յերման Կոզմոյանի կողմից չորս հազար դոլար խմբավարական սեմինարին մասնակցելու համար», մեկ այլ անգամ՝ «հարյուր դոլար խմբավարի եւ դաշնակահարի աշխատանքի համար», 150-ական դոլարներ՝ Չիլիեյկ ընթացից, Պիեռ Սուրադյանից եւ Լուրայր Բեդեթյանից՝ 300 ԱՄՆ դոլար, սիկին Թագուհուց (ԱՄՆ) սախացուցիչ եւ դաշիլի վարձավճարների գումար: Եվ վերջապես, այս «խեղճ ու կրակ» խմբավարի մասնագիտական գործունեության համար երգչախմբային ընկերությունում անվճար երկու տարի ջեռուցվել է դաշիլից բեյթաբախայ բարեբար Վասիլ Ալյանի միջոցներով, որը նաեւ մի առիթով 300 դոլար է նվիրել երեխաներին: Պարզվեց նաեւ, որ «Սոթեղանին» եւ երկու տարի փորձեր է արել «Ազգային մշակութային միության» արահուն: Նույն միությունը երգչախմբի երեխաների համար գնել է հագուստ եւ կոշիկներ: «Սոթեղանի» խմբին փորձերի համար հյուրընկալել, սատարել ու շնորհակալել է սատարել «Նարեկացի արվեստի միությունը»: Այս խմբի համար վարձակալել եւ նվեր գնված սախացուցիչով ջեռուցվել է նաեւ Ռ. Մեյիլյանի երաժշտական ուսումնարանի դաշիլը՝ վերոհիշյալ սիկին Թագուհու բարեբարությամբ:

«Սոթեղանին» սկսած 2001 թվականից մինչ օրս ստանում է ամիսը 50 դոլար Պիեռ Սուրադյան եւ Լուրայր Բեդեթյան ընթացից, 25 դոլար Չիլիեյկ ընթացից (բոլորն էլ Ղեթոյթ Բաղաթից), հավաստում է Ռ. Կոզմոյանը, որ տասնում է հսկողից ընթացիցի տարածարած 1800 դոլարի, նույն ընթացիցի ջանքերով ԱՄՆ-ում թողարկված 1000 խասապիկների, դրանցից 300-ի վաճառից ստացված եկամուտը երգչախմբին թողնելու մասին: «Սոթեղանի» Իսախիա մեկնելու գումարը տարածարվել է «Յասասան» հիմնադրամի միջոցով, որ հոգացել են հանրապետության առաջին սիկին Բեյլա Զոհարյանը եւ նույն «Մոնջան» հիմնադրամը, ստաց նա: Եվ այստեղից հետո՝ իբր «երգչախումբը գոյատևում է խմբավար Սարիմա Ավթանդիլյանի եւ նրա աղջկաների նվիրվածության շնորհիվ: «Միթե սա բարոյական կեցվածք է, մանավանդ դեռահաս երեխաների հետ աշխատող վայրերում կարծիքի համար», հարցնում են բարեբարներն ու բոլոր նրանք, ովքեր ակնառես կամ ակնազարն են մտավորական-մանկավարժ Սարիմա Ավթանդիլյանի այս խայտառակ լուսավորումը:

Չ.Գ. «Սոթեղանին» վերջերս է վերադարձել Եվրոպայի Գերմանիա կառավարած օրագրություններից, որտեղ մասնակցել է մրցույթների ու փառատոների: Ըստ տեղեկությունների, երգչախումբը մրցույթներից մեկի ժամանակ լավագույն 13 խմբերի շարքում է հայտնվել: Գուցե գուցե այս հանգամանքը տարածարների գեղարվեստական ղեկավարին վեր բարձրանալ «լավագույն ուզվոր» մակարդակից:

Չ.Գ. «Սոթեղանին» իրենց մասնագիտությանը ինչո՞ւմն չի արտաբերում աշխատանքում են «Առողջապահության գերագահները», «Առողջապահության հարվածայիններ» ու «Առողջապահության երկտարեցիներ», ինչո՞ւմն նաեւ 13 եւ ավելի երեխաներ են, անխնամ թողած եւ չդաստիարակած «հերոսների մայրեր», եւ «ՊԱՊ» (դաստիարակության միության) համայնի կրեմեանի եռակի ատմաներ:

Ամսական 2-3 հիվանդ սղասարկող գերմանացիներով հանրայնը, բուժական նյութակերպով օգտվում է իր սեփական աշխատանքներից կազմված երգի ու դաշիլի համայնից (Եսթետոբերադիա): Անդրեւ ու դարձում, միայն արվեստով բուժվող հարեցողների կողմից կասադի խանդավառությամբ կրկնվող բրավո, բրավոսիտնո, բիս, սաղո՛ւ բացականություններով է ընդունվում համայնի բուժական բացառիկ ազդեցությունը գործող «Գու-գես դուր-բանը էլ-միմ, գու-գես դուր-բանը էլ-միմ» կրակոս բոլորն: Վերջապես ձանձրացած ընթերցողի հետաքրքրությունը բավարարելու համար մտնում է վերջանել «ՓԲԸ ԳԼԿ» կոչվող ու ինչո՞ւմն կակոֆոնիա հնչող հարաբերակցում: Դեմոկրատական ցեղատարածով կառավարող ԳԼԿ-ը կարող է ընդհատակապես ահաբեկչական ուղի կազմակերպության կամ էլ մայրիկ ասոցիացիաների միջոցով մեկնող գոհիկ արտաբերության հետ: Այդ դարձապես նշանակում է՝ փակ բաժնետիրական ընկերություն Չոգեկան առողջության կենտրոն:

Չ.Գ. «Սոթեղանին» գեղարվեստ, Տոգեկանապես-հոգեբան, Գոգեկանապես վարդահանապետության արհեստների եւ արվեստների է. Գյումրի

«Հարեցողությունը անտարկությունների մայրն է» Արուս Զարազ

Գեղարվեստի ինստիտուտի կողմից Երևանի մարզում կատարված սոցիոլոգիական հետազոտություններից մարզվել է, որ յուրաքանչյուր անձին ընկնող օգտագործված ակտիվի խնամքով մարզը բազմիցս գերազանցում է ԵՄ-ը-վե-վերան բոլոր երկրներին միայն վերցրած: Այս բացառիկ նվաճման համար տարաքանակում են դիմումները կայանազանող մեղեդիներով ուղեկցվող, ակտիվային խմբիկների խելացունությունը հասցնող, զենքամիտ ու անգույն հեռուստատեսային գովազդին եւ Բախի կողմից հովանավորվող, սովորաբար մեր այն մարզային խմբիկներին, որոնք կրում են սլավոնական «Ավլա» տարածվող սիստոլը:

Չանակրելի, տարկե՛տ, նրբաճաշակ ու նման այս ջանքերներին կարելի է համընդունել արհանգնություն, գերբազմապատկան, արքերընդի ծիսակատարություններում, ծառայողականություններում, մի խոսքով՝ ամենուր: Նրանք այնքան ընկնում բոնեմական-թափափված զեղեցիկ արտաբերում: Դեմոկրատական, ամրակամ, բայց չարոյակված կաթնաստի մաշկով: Այդուհանդերձ այնքան հայացող: Բոտորակոս բեռնով տարածված, կարծիք բազմակի նմանվող իրով: Ժամանակակից զեղեցիկներին հասնում հասնակներ ցգված, ցանցառ ասաններում ու իրենց ոլորտիկ հույզներն արտաբերող անասնազանային դիմաճարձով: Նրանց խաղոս, բառային հիպոկրիզա մարդկային արժանապատիվությունն անարժող բաժանապատիվությունն անարժող բաժանապատիվ կազմված է հետոյի, արտաբերական ու սեռական օրգանների ոչ գրական, ժարգոնային

Մտածողները

փարվելու եւ համարվելու մոլուցմն է: Նրանց մոտ, նորածիններին հասնակ եւ վաղ տարիքում գործող ծեծելու ռեֆլեքսը հետագա կյանքի ընթացում ոչ միայն չի վերանում, այլ-եւ ավելի է ստականում եւ կատարվածորվում: Դա էր տարածողը որ տարածողների տեսադասում հայտնված ուղիք շարժվող օբյեկտ անտաքիչ չի մտնում: Նկատելով հերթական, ճողոպրելու տարածվող գոհից, տարածող, իր հոգեբարձական վիճակին անհամապատասխան ճարտարությամբ կառուցում է նրա ակնազաններից: Հիմնավորապես բոնական ու ուղղված ակնազանների միջոցով նա կարողանում է աշխատանքել իր հավասարակշռությունը, միաժամանակ դրանց օգնությամբ՝ որդես կանոնավորող լծակների, զոհի դեմը հարմարեցնել ձագարածն բացված, կոշիկներն ու ծեծելու տարածք իր փսիկոս շարժում: Ծեծելու գործողությունը ուղեկցվում է միակողմանի կրոն գրկախառնությամբ, «եւ ու համամասնականով ընթացված կյանքի մեղմիմ», «կապի ուղի» եւ «եզի դուրան», բազմիցս կրկնվող ակտիվացումն ու շարժականություններով: Պաշտոնի գրկից ազանվելը մեծ հոգսություն ու նրբապատիվություն ղեկավարող բարդ ու սանջայից ոլորցես է, ինչ անկանխեստեյի հետանքներով: Հոգեկան խանգարումի տես տարածողներին հոգեհարազատ են նաեւ երաժշտությունն ու դրոպան: Նրանք հարեցողության տեսարանը տակերում են հուզումներից տեղ-տեղ խզվող կերպերում ձայնով արտասանվող, «ակտիվային ակտիվիզմ»-ի ժարգոնային կառուցվածքով: Իսկ արժանի կերպերից գերադասում են՝ բարեբարաբար առայժմ միայն տեսողական օրգաններին նվիրված

«Սե-սե աչք», «Կաղոց աչք», «խումար աչք» եւ «Շիլ-շիլ աչք» երգերը:

Գ. Օրտոներ կամ Զոփուկի խորհրդեր՝ սեփագեղագիտական դաստիարակություն ստացած այն ակնազան են, որոնք ժամանակակցականում են կիսակործան շեղերի եւ անցումային փուլում գտնվող մարդին ճարտարապետական անկրկնելի վեղություն ու տեղանք սկող, գոթական եւ ամոլի ռոմով կառուցված թեթեղապատ կայքադոմիկների տարածքի: Նրանք, միայնացից հավասարաչափ հեռավորության վրա տղազան, լղարիկ թեփվեցրել տարածքը ծնկներին հենած, վայրկյանում հասնիկն թափանցանքից փակված մարմնամասերին նայող ու անտաքապետ հաճոյախոսություններ նետող հարեցողներն են: Աչքի են ընկնում անխնամ, կանխածելի մարտություն ունեցող տեսող: Հյուսիսային ու վիտ կազմվածով եւ քանցվելու փսիկոսի համար մկոյթների վրա աճեցրած 8-ամ-ոց կեղտոտ երկունգներով: Պղպած վիճակում չեն գտնազանվում ծրար եւ ծրարելու տարածվող ալոկիկներից: Այս նմանության տարածողը շարժական բանախոսության մեջ նրանք հայտնի են Զոփուկի խորհրդ (Արքանոցի ալոկ) ծաղրանունով:

Այժմ այն մասին, թե որտեղ եւ ովքեր են գրավում հասարակությանը դժբախտացնող դժբախտների բուժմամբ: Այդ տարածվող ու դժվարին գործը ստանձնել է Գյումրու «ՓԲԸ ԳԼԿ» կոչվող կոնգլոմերատի կազմում գտնվող նարկոլոգիայի սերի հանրայնը:

Չ.Գ. «Սոթեղանին» իրենց մասնագիտությանը ինչո՞ւմն չի արտաբերում աշխատանքում են «Առողջապահության գերագահները», «Առողջապահության հարվածայիններ» ու «Առողջապահության երկտարեցիներ», ինչո՞ւմն նաեւ 13 եւ ավելի երեխաներ են, անխնամ թողած եւ չդաստիարակած «հերոսների մայրեր», եւ «ՊԱՊ» (դաստիարակության միության) համայնի կրեմեանի եռակի ատմաներ:

Ամսական 2-3 հիվանդ սղասարկող գերմանացիներով հանրայնը, բուժական նյութակերպով օգտվում է իր սեփական աշխատանքներից կազմված երգի ու դաշիլի համայնից (Եսթետոբերադիա): Անդրեւ ու դարձում, միայն արվեստով բուժվող հարեցողների կողմից կասադի խանդավառությամբ կրկնվող բրավո, բրավոսիտնո, բիս, սաղո՛ւ բացականություններով է ընդունվում համայնի բուժական բացառիկ ազդեցությունը գործող «Գու-գես դուր-բանը էլ-միմ, գու-գես դուր-բանը էլ-միմ» կրակոս բոլորն: Վերջապես ձանձրացած ընթերցողի հետաքրքրությունը բավարարելու համար մտնում է վերջանել «ՓԲԸ ԳԼԿ» կոչվող ու ինչո՞ւմն կակոֆոնիա հնչող հարաբերակցում: Դեմոկրատական ցեղատարածով կառավարող ԳԼԿ-ը կարող է ընդհատակապես ահաբեկչական ուղի կազմակերպության կամ էլ մայրիկ ասոցիացիաների միջոցով մեկնող գոհիկ արտաբերության հետ: Այդ դարձապես նշանակում է՝ փակ բաժնետիրական ընկերություն Չոգեկան առողջության կենտրոն:

Չ.Գ. «Սոթեղանին» գեղարվեստ, Տոգեկանապես-հոգեբան, Գոգեկանապես վարդահանապետության արհեստների եւ արվեստների է. Գյումրի

ԼԳԳ ԱՇԿՆԵՐԻ ՄԵՐ ԿՆՆՈՒՄԸ

Պարբերականությունը՝ երկաթաթա

Թիվ 12(31)

Այս 1963-ի օգոստոսին էլ, ահա երկրորդ անգամ, եկել են Յաթթա՝ Գրողների ստեղծագործական սուրճ, որովհետև անցյալ տարի սիրեցի Յաթթայի կյանքում, որ իմ մանկության Աթենքի կյանքում հիշեցրեց՝ ծովային ու ոչ ծովային, բոլորովին տարբեր Գազարի կողմերից, ուր խոնավությունը ճնշում էր ինձ հաճախ, ազդում սրամաղղության վրա: Եվ այստեղ, մանավանդ, այս եռափայլ մանր-ջազայն շեմերի վրա է, միջերկրական սիրտ սոսիսներով, նոսրացրած, նույնիսկ ձիթեխներով ու նաեւ շաքարեղեններով շրջադասված, երրորդ հարկում իմ սենյակն էլ նայում է իմ սիրած կողմը՝ արեւելք, հեռու մերձեւում երեսուն էր մավահանգիստը, դիմաց ծովի անհուն կաթոլոս սարածությունն է: Տրամադրություն միշտ լավ է եղել այստեղ, մեր ընդ մեր՝ գերազանց: Այս տարի, արդեն անցած ֆանտաստիկ (ավարտ, չորս օր մնաց), մի ֆանտաստիկ երեկոյին էլ ունեցա ծերունի, հիվանդակախ, բայց միտք զարմանալի աշխույժ, բնավորությունը սիրալիր Ամմոնի Մարակի հետ, երբ ինձ զրույցի էր հրավիրում իր «յուն» հարկաբաժնում, ուր ամեն ամառ, ասաց, ամբողջ ու աշխատում է խնամախ սակ, եւ նստում է իմ լոջայնի մասշտաբում երկուսով:

Երեկ, սակայն, հենց առավոտից վաղ էր սրամաղղություն: Արտաքին մասնաճյուղ, անուշահամ, այն էր, որ երբ զարթնեցի վաղ առավոտյան սովորական ժամին, ամոթահար էր, արեւելք նայող սենյակումս առաջնահարկին զվարթ մթնոլորտը չկար, եւ հիմարությունն արեցի, հակառակ իսկույն վեր կենալու սովորությանս, իբր թե մի փչ էլ կենա: Եւս հագվազեցի և մասնաճյուղում, որ թուլացնում է, ինչպես միտքի սառն Մարակը, ներքին աղետը, ու մանավանդ, այդ վիճակում, կյանքի գեթ բաներն են մոլորում կիսագիտակցից հիշողությունը խորհրդ, սեւ մեծերն են սկսում լուրջանալ: Գիտեի էլ, որ այդպես է լինելու, եւ ի վերջո վեր կացա՝ հոգեբան ու ֆիզիկոսներ էլ թուլացած արդեն, առավել եւս ջղայնացած նաեւ՝ զհանալով հանդերձ արած հիմարությանս դեմ, դժգոհ իմս ինձնից ու աշխարհում ամեն ինչից: Մոռալով էի, այսինքն՝ թեմեք ժամանակավորապես, անուշահամ, գիտեմ, բայց մեզս մարել էր բնավորության մանկուց ի բնեւ շնորհիվ մեծագույն զարթուցիչ ներքին ժողովուրդի լուրջ:

ԿԱՐԳԻՍ ՍՈՒՐԵՆՅԱՆ

Տրամադրություն

Երեկ, սակայն, հենց առավոտից վաղ էր սրամաղղություն: Արտաքին մասնաճյուղ, անուշահամ, այն էր, որ երբ զարթնեցի վաղ առավոտյան սովորական ժամին, ամոթահար էր, արեւելք նայող սենյակումս առաջնահարկին զվարթ մթնոլորտը չկար, եւ հիմարությունն արեցի, հակառակ իսկույն վեր կենալու սովորությանս, իբր թե մի փչ էլ կենա: Եւս հագվազեցի և մասնաճյուղում, որ թուլացնում է, ինչպես միտքի սառն Մարակը, ներքին աղետը, ու մանավանդ, այդ վիճակում, կյանքի գեթ բաներն են մոլորում կիսագիտակցից հիշողությունը խորհրդ, սեւ մեծերն են սկսում լուրջանալ: Գիտեի էլ, որ այդպես է լինելու, եւ ի վերջո վեր կացա՝ հոգեբան ու ֆիզիկոսներ էլ թուլացած արդեն, առավել եւս ջղայնացած նաեւ՝ զհանալով հանդերձ արած հիմարությանս դեմ, դժգոհ իմս ինձնից ու աշխարհում ամեն ինչից: Մոռալով էի, այսինքն՝ թեմեք ժամանակավորապես, անուշահամ, գիտեմ, բայց մեզս մարել էր բնավորության մանկուց ի բնեւ շնորհիվ մեծագույն զարթուցիչ ներքին ժողովուրդի լուրջ:

Երեկ, սակայն, հենց առավոտից վաղ էր սրամաղղություն: Արտաքին մասնաճյուղ, անուշահամ, այն էր, որ երբ զարթնեցի վաղ առավոտյան սովորական ժամին, ամոթահար էր, արեւելք նայող սենյակումս առաջնահարկին զվարթ մթնոլորտը չկար, եւ հիմարությունն արեցի, հակառակ իսկույն վեր կենալու սովորությանս, իբր թե մի փչ էլ կենա: Եւս հագվազեցի և մասնաճյուղում, որ թուլացնում է, ինչպես միտքի սառն Մարակը, ներքին աղետը, ու մանավանդ, այդ վիճակում, կյանքի գեթ բաներն են մոլորում կիսագիտակցից հիշողությունը խորհրդ, սեւ մեծերն են սկսում լուրջանալ: Գիտեի էլ, որ այդպես է լինելու, եւ ի վերջո վեր կացա՝ հոգեբան ու ֆիզիկոսներ էլ թուլացած արդեն, առավել եւս ջղայնացած նաեւ՝ զհանալով հանդերձ արած հիմարությանս դեմ, դժգոհ իմս ինձնից ու աշխարհում ամեն ինչից: Մոռալով էի, այսինքն՝ թեմեք ժամանակավորապես, անուշահամ, գիտեմ, բայց մեզս մարել էր բնավորության մանկուց ի բնեւ շնորհիվ մեծագույն զարթուցիչ ներքին ժողովուրդի լուրջ:

Երեկ, սակայն, հենց առավոտից վաղ էր սրամաղղություն: Արտաքին մասնաճյուղ, անուշահամ, այն էր, որ երբ զարթնեցի վաղ առավոտյան սովորական ժամին, ամոթահար էր, արեւելք նայող սենյակումս առաջնահարկին զվարթ մթնոլորտը չկար, եւ հիմարությունն արեցի, հակառակ իսկույն վեր կենալու սովորությանս, իբր թե մի փչ էլ կենա: Եւս հագվազեցի և մասնաճյուղում, որ թուլացնում է, ինչպես միտքի սառն Մարակը, ներքին աղետը, ու մանավանդ, այդ վիճակում, կյանքի գեթ բաներն են մոլորում կիսագիտակցից հիշողությունը խորհրդ, սեւ մեծերն են սկսում լուրջանալ: Գիտեի էլ, որ այդպես է լինելու, եւ ի վերջո վեր կացա՝ հոգեբան ու ֆիզիկոսներ էլ թուլացած արդեն, առավել եւս ջղայնացած նաեւ՝ զհանալով հանդերձ արած հիմարությանս դեմ, դժգոհ իմս ինձնից ու աշխարհում ամեն ինչից: Մոռալով էի, այսինքն՝ թեմեք ժամանակավորապես, անուշահամ, գիտեմ, բայց մեզս մարել էր բնավորության մանկուց ի բնեւ շնորհիվ մեծագույն զարթուցիչ ներքին ժողովուրդի լուրջ:

Երեկ, սակայն, հենց առավոտից վաղ էր սրամաղղություն: Արտաքին մասնաճյուղ, անուշահամ, այն էր, որ երբ զարթնեցի վաղ առավոտյան սովորական ժամին, ամոթահար էր, արեւելք նայող սենյակումս առաջնահարկին զվարթ մթնոլորտը չկար, եւ հիմարությունն արեցի, հակառակ իսկույն վեր կենալու սովորությանս, իբր թե մի փչ էլ կենա: Եւս հագվազեցի և մասնաճյուղում, որ թուլացնում է, ինչպես միտքի սառն Մարակը, ներքին աղետը, ու մանավանդ, այդ վիճակում, կյանքի գեթ բաներն են մոլորում կիսագիտակցից հիշողությունը խորհրդ, սեւ մեծերն են սկսում լուրջանալ: Գիտեի էլ, որ այդպես է լինելու, եւ ի վերջո վեր կացա՝ հոգեբան ու ֆիզիկոսներ էլ թուլացած արդեն, առավել եւս ջղայնացած նաեւ՝ զհանալով հանդերձ արած հիմարությանս դեմ, դժգոհ իմս ինձնից ու աշխարհում ամեն ինչից: Մոռալով էի, այսինքն՝ թեմեք ժամանակավորապես, անուշահամ, գիտեմ, բայց մեզս մարել էր բնավորության մանկուց ի բնեւ շնորհիվ մեծագույն զարթուցիչ ներքին ժողովուրդի լուրջ:

Երեկ, սակայն, հենց առավոտից վաղ էր սրամաղղություն: Արտաքին մասնաճյուղ, անուշահամ, այն էր, որ երբ զարթնեցի վաղ առավոտյան սովորական ժամին, ամոթահար էր, արեւելք նայող սենյակումս առաջնահարկին զվարթ մթնոլորտը չկար, եւ հիմարությունն արեցի, հակառակ իսկույն վեր կենալու սովորությանս, իբր թե մի փչ էլ կենա: Եւս հագվազեցի և մասնաճյուղում, որ թուլացնում է, ինչպես միտքի սառն Մարակը, ներքին աղետը, ու մանավանդ, այդ վիճակում, կյանքի գեթ բաներն են մոլորում կիսագիտակցից հիշողությունը խորհրդ, սեւ մեծերն են սկսում լուրջանալ: Գիտեի էլ, որ այդպես է լինելու, եւ ի վերջո վեր կացա՝ հոգեբան ու ֆիզիկոսներ էլ թուլացած արդեն, առավել եւս ջղայնացած նաեւ՝ զհանալով հանդերձ արած հիմարությանս դեմ, դժգոհ իմս ինձնից ու աշխարհում ամեն ինչից: Մոռալով էի, այսինքն՝ թեմեք ժամանակավորապես, անուշահամ, գիտեմ, բայց մեզս մարել էր բնավորության մանկուց ի բնեւ շնորհիվ մեծագույն զարթուցիչ ներքին ժողովուրդի լուրջ:

Երեկ, սակայն, հենց առավոտից վաղ էր սրամաղղություն: Արտաքին մասնաճյուղ, անուշահամ, այն էր, որ երբ զարթնեցի վաղ առավոտյան սովորական ժամին, ամոթահար էր, արեւելք նայող սենյակումս առաջնահարկին զվարթ մթնոլորտը չկար, եւ հիմարությունն արեցի, հակառակ իսկույն վեր կենալու սովորությանս, իբր թե մի փչ էլ կենա: Եւս հագվազեցի և մասնաճյուղում, որ թուլացնում է, ինչպես միտքի սառն Մարակը, ներքին աղետը, ու մանավանդ, այդ վիճակում, կյանքի գեթ բաներն են մոլորում կիսագիտակցից հիշողությունը խորհրդ, սեւ մեծերն են սկսում լուրջանալ: Գիտեի էլ, որ այդպես է լինելու, եւ ի վերջո վեր կացա՝ հոգեբան ու ֆիզիկոսներ էլ թուլացած արդեն, առավել եւս ջղայնացած նաեւ՝ զհանալով հանդերձ արած հիմարությանս դեմ, դժգոհ իմս ինձնից ու աշխարհում ամեն ինչից: Մոռալով էի, այսինքն՝ թեմեք ժամանակավորապես, անուշահամ, գիտեմ, բայց մեզս մարել էր բնավորության մանկուց ի բնեւ շնորհիվ մեծագույն զարթուցիչ ներքին ժողովուրդի լուրջ:

Երեկ, սակայն, հենց առավոտից վաղ էր սրամաղղություն: Արտաքին մասնաճյուղ, անուշահամ, այն էր, որ երբ զարթնեցի վաղ առավոտյան սովորական ժամին, ամոթահար էր, արեւելք նայող սենյակումս առաջնահարկին զվարթ մթնոլորտը չկար, եւ հիմարությունն արեցի, հակառակ իսկույն վեր կենալու սովորությանս, իբր թե մի փչ էլ կենա: Եւս հագվազեցի և մասնաճյուղում, որ թուլացնում է, ինչպես միտքի սառն Մարակը, ներքին աղետը, ու մանավանդ, այդ վիճակում, կյանքի գեթ բաներն են մոլորում կիսագիտակցից հիշողությունը խորհրդ, սեւ մեծերն են սկսում լուրջանալ: Գիտեի էլ, որ այդպես է լինելու, եւ ի վերջո վեր կացա՝ հոգեբան ու ֆիզիկոսներ էլ թուլացած արդեն, առավել եւս ջղայնացած նաեւ՝ զհանալով հանդերձ արած հիմարությանս դեմ, դժգոհ իմս ինձնից ու աշխարհում ամեն ինչից: Մոռալով էի, այսինքն՝ թեմեք ժամանակավորապես, անուշահամ, գիտեմ, բայց մեզս մարել էր բնավորության մանկուց ի բնեւ շնորհիվ մեծագույն զարթուցիչ ներքին ժողովուրդի լուրջ:

*Իմացական սեր առ Աստված (լաս.):

Վան: Թուրքիայի ամենաբնակեցյալ Կոնստանդուպոլսի 100 կմ եւ սկսվում է Իրանը: Սա ամենաբնակեցյալ Արեւելյան Անատոլիան է, որ կանգնած է այս եկեղեցին՝ մի ժայռոտ կղզու վրա, խաղաղ Վանա լճում: Ընդհանուր առաջինը է դարձնազույց, քան մի երկիր: Մարդկանց այստեղ հազվադեպ կհանդիպես: Միայն այս օրն է, որ իրավիճակը մի փոփոխություն է:

Ձյունածածկ Արսու լեռան շուրջում հավաքված երկուսից երեք հարյուր մարդ ցանկանում է նավերով ցամաքից տեղափոխվել Արթուր կղզի: Այնտեղ է կանգնած Սուրբ Իսաչ եկեղեցին: Այն կառուցվել է 10-րդ դարում եւ հայերի ամենակարեւոր սրբավայրերից մեկն է համարվում: Այսօր առանձնահատուկ օր է նրանց համար: Թուրքիան վերականգնել է վաղուց փակված Աստծո

կոն: **Մի մեծ ծրագիր**

Վանա լճից նայելիս Թուրքիայի մյուս ծայրում Ասամբուլի Սուլթան-Սինեթ թաղում գտնվում է Օսմանյան արխիվը: Եկեղեցու բացման նախաժամը կարելի էր հանդիպել սնօրեն Սուսաֆա Բուդաֆին: Նրա գրադարակներում ծավալուն թղթատանակներ կան, որոնցում լի էր ժամանակները: «1915-16 թթ.՝ ասում է նա: - հարկավոր էր հեռացնել հայերին իրենց բնօրրաններից, քանզի նրանք դավադրաբար համագործակցում էին մեր ժառանգական հակառակորդ Ռուսաստանի հետ: Ընդամենը 200-300 հազար հայեր են մեռել, այն էլ ժառանգական իրավիճակներում: Թեյ կցանկանա՞մ», - հարցնում է Բուդաֆը եւ ցույց տալիս

մանյան փաստաթղթերում», «Մեծ ժառանգությունը եւ ողբերգությունը Անատոլիայում»: Բայց դա դեռ բոլորը չէ:

Սա կարող էր մի մեծ ծրագիր լինել, հավանաբար, ռազմական գլխավոր շտաբի ղեկավարի մտազնային երկրում, որը ցեղասպանություն բառով իր արժանապատիվությունը ողբված է տեսնում եւ, վերջապես, ցանկանում է ամեն ինչ ձիգս անել: Մի բան, որ, հավանաբար, իրեն չի հաջողվում:

Թուրքիայի հեռուստատեսությունը տեսական օրվա առիթով կղզու վրա, եկեղեցու դիմաց տեղադրել է տեսախցիկի երկար շարժամուկը: Այս ժամը միայն լինի ոչ միայն լույս հանդիսություն, այլ այստեղից աշխարհին մի ժառանգություն է հղվի:

Ջոնաթան Իսամբուլյան մի թաղամաս է, որ նախկինում հայերն էին բնակվում, բայց հիմա լի է իսլամներով:



Մի փոքրիկ եկեղեցի մի մեծ ժառանգության մեջ

Անատոլիայում գտնվող մի լճի կղզու վրա կանգնած էր ավերակ դարձած հայկական Աստծո սաճարը: Այժմ Թուրքիան այն վերականգնել է եւ սա «վերին փառաբանություն» է:

Գերմանիայում մեծ հեղինակություն վայելող «Բեռլիներ Յայթունգ» օրաթերթը իր ամբողջ 2-ի համարում հրատարակել է լրագրող ՎՈՒՖՖՈՒՆԳ ԶՈՒՐՈՒԻ հոդվածը: Նա այն 10 քրթակիցներից մեկն է, որին Թուրքիան հրավիրել էր Սուրբ Իսաչ եկեղեցու բացման արարողությունը լուսարանելու համար:

Հոդվածը հասկանալի ցույց է տալիս, թե ինչպես է Թուրքիայի կառավարությունը «մշակութային» ձեռնարկում փորձում վերածել փառաբանական հարցաքննության հակահայկական փառաբանության: (Ու ժառանգություն է, որ մեր մշակութային մախարակները կամա թե կակամ մասնակիցը դարձավ այդ սցենարի): Բարեբախտաբար, ինչպես երևում է գերմանացի լրագրողի հոդվածից, դա այդ երկրի կառավարությանը ամբողջովին չի հաջողվում: Բազմաթիվ հարցեր մնում են անդադարախառն:



նրանց վերաբնակեցնելով անառաջային տարածքներում ոչնչացման են մասնակցում: «Հայերի տեղահանումը օրհաս էր ավելի էր զանգվածային կոտորածների բնույթ կրում»: 1915 թ. սեպտեմբեր 6-ին փոխանցում է Արթուր կղզու վրա 4-ին Գերմանիայի հյուպատոսը Էրզրումում գրում է իր մտածողությունը, «որ հայերի տեղահանությունը նրանց ոչնչացումն է նշանակում եւ դարձել է: Եթե մեկը Թուրքիայի ժառանգությունների ընկերության նախագահին խնդրում է մեկնաբանություններ սալ այս մասին, նա ասում է, որ գերմանական փաստաթղթերի մեծ մասը խաղաղամեծի են ենթարկված:

սունը: Այսօր առանձնահատուկ օր է թուրքերի համար: Բազմաթիվ երկրներից թղթակիցներ են ժամանել երկրի այս վերջին անկյունը եւ սա իր ժառանգում ունի:

Պատճառը հեռու անցյալում է, բայց ոչ այնքան հեռու, որ կասարկված իրադարձությունները, մարդկանց հուշերում եւ ժառանգության գրեթե անհնչուս թողնվեն: 1915-16 թթ.-ին, ներկայիս Թուրքիայի հանրապետությանը նախորդած Օսմանյան կայսրությունում տեղի ունեցավ հայ ժողովրդի ողբերգությունը: Տեղահանություններն ու զանգվածային կոտորածները հայերն անվանում են ցեղասպանություն, թուրքերը՝ ժառանգական ժայռանքներում տեղահանություններ կամ «դեմոլի»: Զոհերի թիվը ճշգրտվում է՝ նայած տեսանկյան: Պոլսոց հայոց Պատրիարք Մեսրոպ Բ-ն նշում է՝ «նվազագույնը՝ 1 մլն», ուրիշներն էլ խոսում են 1,5 միլիոնից: Թուրքերն այլ տեսակետ ունեն դեմոլի վերաբերյալ: «Այո, զոհեր եղել են, բայց ոչ ավելին»: Նրանք հրաժարվում են խոսել ցեղասպանությունից, մի բան, որ ժառանգում են հայերը: Այս հակասության փակուղու մեջ աշխարհի ծայրամասում գտնվող մի փոքրիկ եկեղեցու վերականգնումը, այսօրվա, կարող է չափազանց մեծ նշանակություն ունենալ:

սկսվեց, որը սոցիալական ձեռնարկներ հազար տղամարդու ներս է բերում այդ ժամին:

Օսմանյան արխիվը կազմակերպված կոտորածների մասին ոչ մի փաստաթուղթ չունի: Ընդհակառակը՝ նա ունի փաստաթղթեր այն մասին, որ Օսմանյան կայսրությունում հայերին օգնում էին վերաբնակվելու եւ ժառանգումն էին նրանց վայրի փոքր ցեղերի ունեցություններից: Մարդ այլ կերպ ղեկավարել է նայի եղելություններին: «ասում է սնօրեն Բուդաֆը, - բացի այդ, այն ժամանակ հայկական հոսակները ստանցին 500 հազարից ավելի թուրքերի՝ «դու՛ր արվա ղեկավարել է կենսոնանալ»:

Այս խորհուրդը սվալ դեղում ուղղված է այն 10 թղթակիցներին, որոնց Թուրքիան 10 եկեղեցից հրավիրել է Արթուր կղզու վրա փոքրիկ եկեղեցու բացմանը: Հյուրընկալողները մեծ ջանք են գործադրում՝ դեմոլի վերաբերյալ իրենց տեսակետը հայտնաբերելու: Առաջին գրությունները թղթակիցներին արդեն բաժանել էին նրանց երկրներում գտնվող Թուրքիայի դեսպանատանը: «Մի ցեղասպանության առաջնություն կամ «Հայկական ժողովուրդները եւ ժառանգական իրողությունները» մի ավստրիացու հեղինակած գիրք հայ ծայրահեղականների մասին: Թուրքիայում դրան հետեւում են զանազան հանդիպումներ Ազգային ժողովի ժառանգականության, սնօրենների, թղթակիցների եւ դոկտորների հետ, որոնք հայկական հարցի մասին մեզ ձիգս ժառանգություններ փոխանցելու համաձայնություն ունեն: Օրեց-օր աճում է գրականության ծավալը թղթակիցների ձեռներում եւ այդպես էլ ավելանում է գրականությանը լցված տղթակների թիվը, որոնք մնում են ավստրիայի մասնաճյուղի սակ: Այստեղ կան գրքեր՝ «Հայերի վերաբնակեցումը», «Հայկական հարցը» գերմաներենով՝ մի հեղինակից, «Հայկական հարցը» անգլերենով՝ մի այլ հեղինակից եւ էլի ուրիշներ՝ «Հայերը Օս-

մնացել: Խոսքը վերաբերում է տասնհինգ ընթացիկի: Բայց կա մի հայկական դրոշմ, որը 1830 թ.-ից այստեղ է, որ վաթսուներկու բնականների վերջին այցելել է Հրանց Դիմիլ՝ այն հայ թղթակիցը, որը ստանվեց 2007 թ.-ի հունվարի 19-ին Ասամբուլում: Տնօրենուհին է Մարգարիտ Եսիթեֆեմ, մի փոքրիկ, միայն հայ կին, որը մեզ միայն ժամանակ էր Թուրքիայում հարգվում հայկական մշակույթը: Ուսուցիչների մեծ մասը հայեր են, բայց ժառանգության ուսուցիչը թուրք է: «Պատանությունը ուսուցանում են ըստ կրթության մախարակների ծրագրերի», - ասում է սնօրենուհին: Ողբերգություն կամ ցեղասպանություն բառերը չեն հնչում այս դրոշմում:

Տիկ Եսիթեֆեմ, դրոշմի մասին ժառանգություն ողջ ժամանակամիջոցում նստած է աթոռի եզրին: Նրա աչքերն անհանգիստ են ու անվստահ: Մի անկյունում ինքնավստահ կեցվածով բազմած է նրա տեղակալը՝ Նազուկ թուրք Սինան Սիվազը: Ես համաձայն ընդհանում է սնօրենուհուն, ու վերջինս էլ տեղի է տալիս դրան: Տեղակալը ջանում է հաղորդել, որ աշակերտները ծանոթանում են իրենց ժողովրդի գրականությանը ու կրոնին, որ ամեն ինչ լավ է, ու հայերը թուրքիայում հարգված են:

Հայկական «Ալյու» թերթի խմբագրությունը գտնվում է Իսամբուլի աշխույժ փողոցներից մեկում: Դռան դիմացի մայթին երեսում են մուգ հեծեր: Այս վայրում թերթի գլխավոր խմբագիր Հրանց Դիմիլը ստանվեց թուրք ազգայնամոլի հրազենից: Տան միջանցին այժմ 4 զինված ոստիկաններ են սկսում: Դիմիլը մի քանի հսակ դիրհոուսում ունի հայկական հարցի վերաբերյալ եւ, այդ ժառանգում էլ, դասադասվել էր «թուրքականության դեմ վիրավորանքի» հոդվածով: Իր վերջին հոդվածներից մեկի վերաբերյալ էր «Արդյո՞վ վստահ եմ: Արդյո՞վ սա Ձեր վերջին որոշումն է»:

Բովանդակությունը վերաբերում էր Վանա լճում գտնվող Սուրբ Իսաչ եկեղեցու հանդիսավոր բացման թվականին: Սկզբում նախատեսված էր ամբողջ 24-ը, որը համայն հայության սգո օրն է, փակել 1915 թ. ամբողջ 24-ին սկսվեցին հայերի տեղահանությունները: Թուրքերը զգացին, որ այդ օրը ոչ մի հայ չի մասնակցելու տնակապարտություններին: Սա լավ տղավորություն չէր թողնի, այդ ժառանգում էլ նրանք առաջարկեցին ամբողջ 11-ը: Արդյո՞վ 11-ը, ըստ Հյուսիսային օրացույցի համընկնում է Գրիգորյան օրացույցի ամբողջ 24-ի հետ: Թուրքերը հասկացան, որ նաեւ այդ օրը ոչ մի հայ Վանա լճի չի այցելի:

Հայերի ազգային խորհրդանիշը՝ Արարատ լեռը, գտնվում է Թուրքիայի տարածքում՝ Վանա լճից ոչ հեռու: Թուրքիան եւ Հայաստանը սահմանակից են, բայց սահմանը վաղուց չի վեր փակել: Հայաստանի մայրաքաղաք Երեւանից Սուրբ Իսաչ եկեղեցու բացման հանդիսությունը ժամանակ հայկական ժառանգությունը եկել էր Վրաստանի տարածքով: Խմբի մեջ էր մի երիտասարդ կին գիտնական, որը կանգնած էր եկեղեցուն, այդպիսով՝ ներկայի ու մութ անցյալի միջին: Նա մոտ ուներ իր ծամուղու-

կան: Մի մեծ ծրագիր

Վանա լճից նայելիս Թուրքիայի մյուս ծայրում Ասամբուլի Սուլթան-Սինեթ թաղում գտնվում է Օսմանյան արխիվը: Եկեղեցու բացման նախաժամը կարելի էր հանդիպել սնօրեն Սուսաֆա Բուդաֆին: Նրա գրադարակներում ծավալուն թղթատանակներ կան, որոնցում լի էր ժամանակները: «1915-16 թթ.՝ ասում է նա: - հարկավոր էր հեռացնել հայերին իրենց բնօրրաններից, քանզի նրանք դավադրաբար համագործակցում էին մեր ժառանգական հակառակորդ Ռուսաստանի հետ: Ընդամենը 200-300 հազար հայեր են մեռել, այն էլ ժառանգական իրավիճակներում: Թեյ կցանկանա՞մ», - հարցնում է Բուդաֆը եւ ցույց տալիս

մանյան փաստաթղթերում», «Մեծ ժառանգությունը եւ ողբերգությունը Անատոլիայում»: Բայց դա դեռ բոլորը չէ:

Սա կարող էր մի մեծ ծրագիր լինել, հավանաբար, ռազմական գլխավոր շտաբի ղեկավարի մտազնային երկրում, որը ցեղասպանություն բառով իր արժանապատիվությունը ողբված է տեսնում եւ, վերջապես, ցանկանում է ամեն ինչ ձիգս անել: Մի բան, որ, հավանաբար, իրեն չի հաջողվում:

Թուրքիայի հեռուստատեսությունը տեսական օրվա առիթով կղզու վրա, եկեղեցու դիմաց տեղադրել է տեսախցիկի երկար շարժամուկը: Այս ժամը միայն լինի ոչ միայն լույս հանդիսություն, այլ այստեղից աշխարհին մի ժառանգություն է հղվի:

Ջոնաթան Իսամբուլյան մի թաղամաս է, որ նախկինում հայերն էին բնակվում, բայց հիմա լի է իսլամներով:

նրանց վերաբնակեցնելով անառաջային տարածքներում ոչնչացման են մասնակցում: «Հայերի տեղահանումը օրհաս էր ավելի էր զանգվածային կոտորածների բնույթ կրում»: 1915 թ. սեպտեմբեր 6-ին փոխանցում է Արթուր կղզու վրա 4-ին Գերմանիայի հյուպատոսը Էրզրումում գրում է իր մտածողությունը, «որ հայերի տեղահանությունը նրանց ոչնչացումն է նշանակում եւ դարձել է: Եթե մեկը Թուրքիայի ժառանգությունների ընկերության նախագահին խնդրում է մեկնաբանություններ սալ այս մասին, նա ասում է, որ գերմանական փաստաթղթերի մեծ մասը խաղաղամեծի են ենթարկված:

**Ուղղափառներ
ժայռերից վեր**

«Ալյու» թերթի խմբագրությունը գտնվում է Իսամբուլի աշխույժ փողոցներից մեկում: Դռան դիմացի մայթին երեսում են մուգ հեծեր: Այս վայրում թերթի գլխավոր խմբագիր Հրանց Դիմիլը ստանվեց թուրք ազգայնամոլի հրազենից: Տան միջանցին այժմ 4 զինված ոստիկաններ են սկսում: Դիմիլը մի քանի հսակ դիրհոուսում ունի հայկական հարցի վերաբերյալ եւ, այդ ժառանգում էլ, դասադասվել էր «թուրքականության դեմ վիրավորանքի» հոդվածով: Իր վերջին հոդվածներից մեկի վերաբերյալ էր «Արդյո՞վ վստահ եմ: Արդյո՞վ սա Ձեր վերջին որոշումն է»:

Բովանդակությունը վերաբերում էր Վանա լճում գտնվող Սուրբ Իսաչ եկեղեցու հանդիսավոր բացման թվականին: Սկզբում նախատեսված էր ամբողջ 24-ը, որը համայն հայության սգո օրն է, փակել 1915 թ. ամբողջ 24-ին սկսվեցին հայերի տեղահանությունները: Թուրքերը զգացին, որ այդ օրը ոչ մի հայ չի մասնակցելու տնակապարտություններին: Սա լավ տղավորություն չէր թողնի, այդ ժառանգում էլ նրանք առաջարկեցին ամբողջ 11-ը: Արդյո՞վ 11-ը, ըստ Հյուսիսային օրացույցի համընկնում է Գրիգորյան օրացույցի ամբողջ 24-ի հետ: Թուրքերը հասկացան, որ նաեւ այդ օրը ոչ մի հայ Վանա լճի չի այցելի:

Երեսնամյա դրամատիկական «Յամլես» դիսկոնոստրադիոյ հետքն ունի օրնոստրադիոյ զգաւոր ունեի. աստե այլիս արդէն ազնուական մարդուն կործանեցին եւ ես ոչինչ չարի... Ահա թե ինչն էր ո՛րն է իսկական Շեքսպիրը: 1984 թ. Շեքսպիրյան փառասոնից հետք մեր Շեքսպիրյան բոլոր բեմադրութիւնները փորձարարութիւններ էին՝ ըստ Շեքսպիրի, որոնք մոռացվում էին թատերասրահը լեւուց հետք:

Պատահական չէ, որ այս «Յամլեսը» կյանք է առել Երրորդաշրջանում, ուր հետեւողական նախադրութիւն է նկատվում անգլիական հանձնարի հանդեպ: «Յամլեսի» հեղինակը Արթուր Սահակյանն է. մեր իրականութեան մեջ բեմադրական արատաւոր գրականութեան ծանաչված մի ուղի, որ հաճախ գարմանի առիթներ է սկզբնապէս «դժվար» հեղինակների՝ Իոնեսկոյի եւ Բեկեթի իմաստի, համարձակ ու արդիաւանդ ընթացումներով: Իսկ հիմա՝ համաշխարհային թատերական ամենազգիւմ հերոսը, որ վարդուց է իրեն իր կարգն անցնել: Երկու կարծիք լինել չի կարող, որ այսօր անհնար է Շեքսպիր բեմադրել առանց կրճատումների: Ցավով դիտարկելով իր իրականութիւնը, որ այսօրվա հանդիսականին դժվար է դարձնել իր սրտով զգալի դասական բարձր դրամատիկ, Շեքսպիրյան ինքնուրույն թատերական արտադրութիւնները, որ հորդան են ոչ միայն գլխավոր հերոսների, այլեւ ամենադրամատիկ կերպարների (գիշերային դարձներ, գերեզմանափոր) բերանից: Վճռորդ բեմադրչի ծաւակն է, հեղինակային աստիճանն ու կատարչին՝ նրա հավասարութիւնը, շահ բան: Իսկ եթե ավելացնենք, որ Արթուր Սահակյանը վճռել է ողբերգութիւնը մասնուցել նվազագույն կրճատումով, ապա ակնհայտ կդառնա, թե որովհետեւ ինչպիսիք է նա հարթահարել: մեծ խնամով կրճատված են երկխոսութիւնները եւ մենախոսութիւնները առանձին տղեր, «մտի խաղեր», որոնցից շատն է բեմադրականը՝ դառնալով առավել կենդանի ու անմիջական:

Յինգ գործողութեամբ (26 սեսարան) ողբերգութիւնն ամփոփվել է երկու մասում, որից բազմազայն ու բազմադրվագ դասումն ընթանում է սրընթաց, հույզի ու մտքի այնպիսի հազգեցումով, որ մեծ տունը դառնա հետեւում են գարգացումներին: Կասկած չկա, որ բեմադրութեան հաջողութեանը նմաստել է այն, որ ուղիղ կարողացել է միավորել բոլոր բաղադրիչները՝ բեմական շարժումները, երաժշտական ձեւավորող Ալեոս Փափազյանի, լուսային ու հնչյունա-ձայնային հնարների (Վահագն Միխայելյան) հեղինակների ջանքերն ու երեսակայութիւնը՝ ստեղծելով միասնական արտադրություն: Կործողութեամբ մի կառուց, որ օգտագործված է ոչ միայն ոչ մեծ բեմադրութեան, այլեւ օդի յուրաքանչյուր թիւը: Օրհասական կոնիկ է ուղիղ չարի դեմ՝ հանուն մարդկային-բարոյական բարձրագույն արտադրութիւնների, եւ ողբերգականը Բախի երաժշտութեան եւ հասկալի «Չարչարաններ» ըստ Մասթերսի» ծորուն ու խոհուն մեղեդու զանգուշակ սրվում ու ահագնագնում է միանշալ հերոսի ամբողջ թայլաթի դեմ մեծ-մեծալ թայլաթի իրողութեամբ: Մտակված է հագուկալի, առարկաների մի համակարգ, որ համաժամանակաբար լուծում ունի չիտեանալով ժամանակից, մեծնում է մեզ: Իհարկե, կարեւոր բեմադրչի զարգացում-բարոյական եւ գեղարվեստական հաստատումների մեջ այն նոր ու բարձր դիտարկում է, որով մեկայանում են կերպարներն ու փոխարարութիւնները: Կրճատված են որոշ կերպարներ (Վոլոնտանո, Կոնստանտին, Ռեյնալդ, 2-րդ գերեզմանափոր), փոխարենը ավելացել է մի փահանա, որի մասնակցութիւնը արդիական դասնալով, խորացնում է թայլաթական միջավայրի եւ գործելակերպի բովանդակ փարիսեցիութիւնը: Յոգեւոր դասնոսայի չեղած հեղինակութեանը հարադրվում է ընդհանրապէս հավաստի փոլուզումը: Պայլատական արագույն դաս-վարագույրը, որ արունակ «խաղում է», ձեղնվելով երկու կես է անում վրան դաջված հոկայական ձեւակ խաչը (ճափ ամեն ինչում): Մեծ ու փոքր կրճատումներն ու միջարկութիւնները չիակասելով հեղինակին, ցայտունացնում ու ամբողջացնում են բեմադրչի անհանձնառու հուզող գծերը: Առաջինը Յամլեսն ու մեր փոխարարութիւններն են, ուր խաթարված բնական է վերականգնվում մեր եւ որդու հանդիպումով: Մյուսը Յամլեսն ու Օֆելյայի սիրո գիծն է, որ ամենամասնական բանաստեղծականութիւնն ու ողբերգականութիւնն է հաղորդում բեմական դասումին: Երրորդը կարելի է համարել Օֆելյայի ու Լաւրի փոխարարութիւնների նոր ընթացումը, որ հանրապետութիւնն է սկզբնապէս հանրային մի փանի գեղեցիկ ու դրամատիկ թայլաթ ստեղծել՝ դիմելով նաեւ զուգորդութեան: Չորրորդը, որ կարելի է կոչել բեմադրչի յուրօրինակ ասել, ձոնը՝ թատրոնին: Պայլատի դրամատիկ ու թայլաթ մթնոլորտը լուսնոյ դերասանային հարթակն այնպիսի տոն, արբիտրարութիւնն ու կյանքի գույները Շեքսպիրյան կենսախնդրութեան ու կենսասիրութեան թարմացումն է հայեցումն է բերում, որ թուրք բացվում են: Չոր չէ, որ այս բեմադրութիւնը Ար-

թուր Սահակյանը ծնել է մեր բեմի ամենախիտ-նախորդ ու թայլաթ արտադրութիւնը՝ Թատրոն Սարյանին (իր թայլաթ):

...Բայց բեմը մթնում է ու հյուսիսային ցուրտ գիշերը լուսավորվում է դարձնելով՝ ծովափնային արձակուրդ իմաստե զաւերով... Վերջին գիշերները ուղիղակի է հայնսկել, մեկն էլ չարածի խաղով վայելցնում է դառնալ ընկերը, կասակ, փրիչ... եվ ակնք ծակող դիրք-ծրոնքը՝ լուսնի կուրացուցիչ խորնի հետ անուսարափ է սարածում թատերասրահի վրա... Ուղիղակի չենք սեսում, նրա սեփն սահմակած դառնալներն են դեռ ու դեռ մեկնում... Այս անգամ էլ նա չդասասխանեց նույնիսկ Յոգեւորի դարձարող խոսքին: Ի՞նչ անել, չէ՛ որ նա մեռած արձայի ուղիղակի է. գուցե Յամլեսին հայնսկել, գուցե որդուն դասասխանի՞... Յոգեւոր դասնալում դասնալ արարողութիւնն է. աստե օրինականացվում է նոր թատերական արարողութիւնն է հին թատերական արարողութիւնն է: Բնականաբար հանդիսականն անհամբերութեամբ Յամլեսին է սղատում-փնտրում, իսկ նա չկա: Նրան բեմադրչի սեւ թիկնոցով ու գլխանոցով կանգնեցրել է ազում՝ սեմավորների մեջ: Յետ, երբ ի դասասխան Կլավդիոսի հարցին հնչում է արձայանի խոսքը՝ «Մի փչ ավելի՛ փն եղբոր որդի, թալկա՛ փն որդի», որտան են նրա գունատ, սխուր դեմքը... Բոլորը հեռացան, եւ միայնակ մնացած Յամլեսը նյարդային ցնցումով է ընդունում Յոգեւորի ձեռնի հողումը ուսին... Պրկված են նյարդերը... Լսելով

ՎԱՐՍԻԿ ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ

Կարճ դեմի Շեքսպիրը



ուղիղակի մասին՝ խնդրում է գաղտնի թայլաթ եւ միայնակ մնալով, խորհում է եւ կարծես կյանքի փոքրիկ մի կայծ է հայնսկում: «Չափորձները կգան հրապարակ, թեկուք երկին իսկ բացվեն իր զանգ»: «Երկիրը» փոխարինված է «դժոխտով». ինչո՞ւ: Եթե առաջին («Երանի այս թիկնը, խիստ թիկն մարմինը») եւ փչ վեր ձեւակած մենախոսութեան մեջ Յամլեսի անհույս արձայնութիւնը հասկանալի է, ապա միանգամայն անհասկանալի է մասամբ վերցնել հիշած եւ հետագա մենախոսութիւններում արունակվող թայլաթիւնը: Յիշեմ, որ դրան արդեն անորոշութիւնը թայլաթն արձայանի բավականին բազմաբեր խոհերն ու ընդկզումներն են: Օրինակ ուղիղակի զանգ խոսումը՝ թե իր հիշողութեան գրասխարակից կզոնհանեն ինչ եւ լոկ նրա թայլաթը կողմին... Այստեղ է, որ Յամլեսն իր հայնսի արտադրութիւնն է անում՝ թե «մարդ կարող է եւ ժոյսալ, եւ սրիկա լինել»: Սրան հաջորդում է մյուս մենախոսութիւնը՝ վերսին վճռական մի արտադրութեամբ: «Ժամանակը իր Եվրոպայի ուր է սայթափել, օ՛, բայտս իմ դժոխս, ինչո՞ւ ձնվեցա, որ հենց ես ուղիղն»: Որքան թայլաթ է մարդ կամ եւ բարոյական ուժ ունենա՞ մնամ մեծ թատերաստանականութիւնն ստանձնելու համար: Մյուսը՝ «Օհ, ինչ սիմիլոն եւ ինչ գոլուցի մի սրուկ եմ ես», ավարտվում է զայրույթի մեծ շեշտով. «Պագոտ, սրիկա, անխիղճ, անօրեն, անանուն սրիկա, օհ, վրեժ»: Յիշել մենախոսութիւններում թայլաթն է խոսքի ու արտադրութեան շեշտը, գլխավորն ու երկրորդականը զաւերելու երանգները: Ըստ թայլաթի սակայն, գործող անձանց հետ ունեցած փոխարարութիւններն այլ է Յարութիւնը՝ Յամլեսը: Որգեցնարան ու Գրիլենստերնի հետ նա իսկական խոսքամաս է վարում՝ հումորով, սարկազմով, դերասանների հետ՝ ինչպէս գի-

տակ արվեստարար: Փոխարարութիւններն ու Յամլեսը բավականին անուսական է ու վրասա: Վայելչագեղ է Յարութիւնը-Յամլեսը, անդակային, Երաններում՝ իրատես ու անմիջական: Գերտուր-Եվելինա Շահիրյանը եւ Յարութիւնը Յամլեսը բեմական խաղընկերութեան գեղեցիկ ու ներգործուն արվեստի իսկական դաս են տալիս: Մեր եւ որդու խաթարված ու վերականգնվող փոխարարութիւններն անդամային գրավիչ են եւ լեցուն, խոսքի եւ թատերերի հաղորդումով: Շահիրյան-թայլաթի հին որդու թիկնային կայծալի հաղորդումը խալիս է, ինչը Բախի հնչյունների հետ հնչում է իրեն զոլում ու հավասարութեան երդում: Այս հանդիպումն է վճռում մեր հետագա արարի ողբերգականութիւնը: «Յամլես»-ի նախորդ բազում բեմական ընթացումներում եղած դիմազույլ Գերտուրի փոխարեն սեսում են մի կնոջ, որը իմանական զոհաբերութեան է գնում:

Դառնանք Յամլեսին: Մեր խոսք չկա, սակայն այս Յամլեսը սիրում է Օֆելյային: Մեն մի հանդիպումով ու գրկախառնութեամբ այնպէս են նրան մարում միմյանց գրկում ու մոռանում աշխարհը, որ գիտեսնալով դասումը՝ հատաչում եւ: Բեմադրչի իրաւալի է կառուցել դրվագը, եւ երկու դերակատարներն էլ (մյուսը Լիլիթ Մետրոյանն է), լիովին հազգեցնում են զգացումով: Յամլեսին փարած Օֆելյայի ձեռքերից մեկ-մեկ թափվում են Յամլեսի ընծաները եւ նա իմաստաւորացնում մեզ լսելով ու սեսնելով դրանք, ասես օժից խաղված, ընկրկում ու ամենաժամանակակից զոլի թայլաթն է իր սերը եւ նախասիններ թափում աղջկա գլխին... Երկրորդ հարվածն ու իրաքափութիւնը: Ըարու-

կալոված են ուր ու երբայրը եւ թայլաթ է սեսնել, թե ինչպէս է Լաւրի հնագույն դասում ու թույլ տալիս փոքր մագերի հետ խաղալ: Մետրոյան-Օֆելյան երբոր երկար մագերի հյուսում է, ուրում ու հրճում՝ ծիծաղելի թայլաթներ դնելով գլխին: Ինչպէս Օֆելյան թիկնային մոտենում է վեցահար ճատե երդորը եւ...սովոր արտաժամով առնում նրա մագերի... Մի թայլաթ ոչ միայն Լաւրի, այլեւ դառնալով փարսան է... Յամլեսն ու աղջկա բանականութիւնն արքանան... Լաւրի իմանականացնում մեզ զոլել է այնքան... Բայց Օֆելյան թողնում է երբորն ու հեռանում... Այս Օֆելյան խելաւեղ սիրում է Յամլեսին, սակայն թայլաթն օրհնական, հետեւում է նրան եւ սյուրի թայլաթն էր հայնսկում են թագավորն ու թագուհին: Յամլեսի նախասինից հետո Մետրոյան-Օֆելյան ընկնում է աթոռին ու մարում այնպէս, որ հայրը կարծում է աղջկա մեռել է: Պայլատի խաթարված զոհ գնացին երկու երիտասարդ հոգիներ. նաեւ սա է ուզում մեզ ավանդել բեմադրչի:

Յամլեսի միակ անդակածան բարեկամ Յոգեւոր «մոռացված» է Շեքսպիրի կողմից, դրա համար էլ բեմադրչիներն այդ դերը տալիս են թատրոնի սիրված ու առիւննող դերասանին (1942 թ. բեմադրութեան մեջ Գարուստեան Նախկանն էր): Այս Յոգեւորն արեց, լեւր գլխով, կարծես այնքան էլ չէր համապատասխանում դրական կերպարի չափորոշիչներին, սակայն Արտաշես Ալեքսանյանի լայնաբերական շարժումը այնպիսի նկարագրութիւնն ու հավասարութիւնն է հորդում, որ գիտեսնալիս եւ լինում: Կա մի դրվագ, որ Յամլեսը Օւրիկին տալիս է իր համաձայնութիւնը՝ Լաւրի հետ սուսերամարտելու:

նակ են. աստե երկու արքեր Յամլես է մեր չափազանց, մեկը անհաղորդ, որ նույնիսկ «լինել, թե չլինել» է արտաբերում առանց զույգների, անուսած, ձեռները վերակուլ գրաւում, մյուսն աշխույժ, սրախտ, լուսեղեն Յամլեսը, որ նույնիսկ Լաւրի հետ զոլում է հաւատարմութեան եզրեր:

Բեմական դասումի առիւննող կերպարներից է Եվելինա Շահիրյանի Գերտուրը: Արդեն ասացինք, որ մեկնաբանութեան շնորհիվ կերպարը դուրս է եկել գլխավոր հերոսին «զոհաբերված» վիճակից եւ ձեռք բերել հենց Շեքսպիրյան կանանց արժանի մեկնաբանութիւն: Շահիրյան-Գերտուրը ընդունել է Կլավդիոսի առաջարկը, փնտրել ու հնից եկած սովորույթ էր, որ թագուհին կարող էր դառնալ նոր զոհական կինը: Եվ որովհետեւ արժան արտադրող փոխարկված է ու սիրալի, նրա մասին թագուհին լավ կարծիք է ու ոչ մի վերջ չի ընկալում որդու անբարեհաճութիւնը: Անբարեհաճութիւնն ու Գերտուր-Շահիրյանը նույնիսկ կեսամբում է որդուն եւ հետ է նրա հոգու խորը նայում եւ նրա այնքան գնահատում իրերը, դիմադրանքութիւն է արդում: Այս թագուհին կեղծել չի կարող: Որդուց հետո հանդիպելով դեմ իրեն գրկաբաց եկող Կլավդիոսին՝ չի արձագանքում եւ վերջինս անմիջապէս հասկանում է կասարկածը: Իհարկե, առայժմ դրանով զբաղվելու ժամանակը չէ, բայց հետո մենգամիտ արժան մեկը մեկից փնտրելով միջոցներ է որոնում Յամլեսին դասնալիս սեսում: Ասենք, որ ինչ որ իմաստով Գերտուրն ու Կլավդիոսը միմյանց համար «կանոնի թոթի» նշանակութիւնն ունեն: Ի արքերութեան շահ թագուհիների, Շահիրյանի Գերտուրն առիւննող ու ինչպիսի կին է, խոսքը մասնուցում է գեղեցիկ ու հուզական հազգեցումով եւ իր մեքին հուզախոսով վիճակով դասնալով թատրոնի դրամատիկ հաւելիչը, կարելի է ասել իրենով շիկացնում սուսերամարտի ամբողջ սեսարանը: Ուրքեն Կարապետյանն արժան ինչ անում է իր հերոսի խենթե ներաշխարհը մասնուցելու համար: Նա թայլատական արքերութեան, սարդափն ու թայլատութեան խաթարում է, նաեւ՝ երբայրապաշտ: Առիթը բաց չի թողնում Յամլեսին սարդելու ու նույնիսկ վեցահար Լաւրիին չի խնայում: Տեսե՛ք թե ինչպէս է զոլայի ականքը մասն ասում. «Նա, որ հորդ սղանցը, հիմա էլ իմ կյանքն է ուզում»: Կարապետյանը կերպարին հաղորդում է նաեւ մեզական վախի, զոլուականութեան գիծ՝ ասես հաստատելով, թե՛ չարերը հանգիստ չունեն: Վերջին սեսարանում թունավորելով գիծին՝ լարված հետեւում է գիծու զավաթի «ոլտեւորութեան», փանի որ Յամլեսը հրաժարվեց ըմբռնուց ու զավաթը մնաց սեղանին: Բայց ահա, թագուհին առավ ու մինչ իմր կզոլուացներ՝ «Գերտուր, մի խնայիր», թագուհին արդեն խնայում...

Մասցին Օֆելյայի ու Լաւրի փոխարարութիւններին թարմութեան մասին: Երկու նրբին արարածներ են ուրիշ Լիլիթ Մետրոյանը եւ երբայրը՝ Գրիգոր խաչարյանը: Օրն ի բուն գգվում են՝ բարձր իրար գլխով տալիս՝ բնական անուն: Մի նեղիկից թայլաթում է, որ Օֆելյան երբորն ամեն ինչ ասում է, ինչպէս եւ Յամլեսի հետ ունեցած մտնութիւնը: Ըստ

Ալեքսանյան-Յոգեւորն Եվա, սուր հայացքը մեխում է Յամլեսի շարժում: Յամլեսը արժան լուսն է եւ դերակատարներն էլ առավելագույնս հազգեցնում են այն՝ ինչ-որ տեղ հաղորդելով նաեւ ողբերգական հերոսի դասախարակութեան թեման... Այս Պոլոնիոսը եւ անսղատելի է. ավանդական ցնդած, ստորաբար ծերուկի փոխարեն իր արձային հավասարիմ է արժանադատիկ ծառայող է, Գուրգեն Անտոնյանի Պոլոնիոսը նաեւ հոգաւար է որդեւոր ծնող է:

«Բեմ» բեմի վրա՝ սեսարանի նշանակութիւնն ավելին է, փան սուկ թատերախմբի մասնակցութիւն: Ի հակադէպ հալի ու աղետալի թայլատական միջավայրի՝ դերասանների հարթակը խուժում է՝ այնպիսի շարժարագ-նող ծիծողուն գույներով ու երաժշտութեամբ, որ բեմադրչի հայեցումն ընկալում են շարժում-սիւլ մտքի փարս, իսկ գլխավոր դերասանին՝ Գրիգոր Գաբրիելյանի վիշտ կազմվածքը, անառապարտ-արքան այնքան, որ արատաւոր փայլ են սասնում մենախոսութեան թայլաթը՝ բեմի նախասակի ու նկարչի հարգանք մեքենայող սիլաբ: Ըստ բեմական ու առիւննող է Լաւրի Շահիրյանի դերասանութիւն. կանացի, վճիտ խոսք ու առողանութեամբ: Լուցիանոս-Վահագն Գալստյանի թայլաթիկ խաղաղը բերում է հին թատրոնի շարժում, իսկ Լուսինն Յարութիւնը ու Յարայա Սեփանյանի երգերը մեղեդային առանձին փայլ են տալիս ու ամբողջացնում սեսարանը:

Չմոռանալ այս բեմադրութեան մյուս մասնակցներին՝ Արցուն-Արտաշես Միխայելյանին, Պայլատական սիկն-Մարինն Գաբրիելյանին, հիւզող կերպարներ ստեղծած Արմեն Բարսեղյանին (Ողբերգութեան) եւ Երկ Արագայանին (Գրիլենստերն): Եվ եթե թայլաթների դերակատարներ Արսյուն Երիզարյանն ու Վահան Մալխասյանն ավելի լուրջ վերաբերեն իրենց ոչ մեծ դերերին՝ ավելի անհեղան կլինի ներկայացման սկիզբը: Ես միտնումս բեմադրութեան վերջում թոյլ ամենախոսքի կերպարը Կարոյա Շամլայանի գերեզմանափորին: Այդքան հողեղեն ու զուլեղ, հավաստի ու վարդե, համոտնող ու կենսախիղճ սիլաբ միայն այն հետադր, դասական թատրոնում է մեր թատրոնի փանաղեղ կասակերակների արքերը եւ հենց այս դերով արժանավորապէս բազում Արամ Վրույրի, Արմեն Արմենյանի, Երվանդ Թոլայանի եւ Գրիգոր Ավետիսյանի կողմին:

... Բախի հնչյունների զանգ բեմն աստիճանաբար մթնում է, եւ մահամերձ Յամլեսը մոտենում է ծախակողմային բեմադրչին ու մարում խախտում... «Մնացյալը լուսնում է» չենք լսում... Փոխարենը լուսարձակն ուղղվում է թատերասրահ ու մի փանի անգամ «սնցում» դեմքեր... Դո՛ւք եւ արդողները. դո՛ւք ճիշտ արքեր. մոտավորապէս այս է ուզում ասել բեմադրչի:

Մեծ, շահ անհաղեղ գործ է արվել: Եվ նոր դիտարկելով ու գույնելով հարստացել է ոչ միայն դրամատիկ թատրոնում ունեցող Շեքսպիրյան երկը, այլեւ մեր, հայկական Շեքսպիրը: Երեւի այս գործի ու դեմի Շեքսպիրն արված դարձի խորհուրդն էլ սա է: ■

Կիրառական արվեստ

ԱԶԳՆԵՐԴԻՐ

«**Պ**ոլիստեխնիկական ինստիտուտում սովորելիս, դասախոսները ասում էին՝ մասնագիտությունը ճիշտ է, սակայն դասընթացը պետք է լինի հարմար, որպեսզի չզրկվի զուգահեռ սազացիոն ժողովրդական վարժարանի կոչումը: Ամեն արհեստագործությունն էլ մասնակցում է», դասնում է փայտարվեստի վարժարանի **Արմեն Խաչատրյանը**:

Երեանյան հայտնի վերնիսաժի բազմաբնույթ աշխարհում ամենաարագորեն նյութերի արածուցումը հորինվածներն են ևս կեսն են, բայց գեղարվեստական նրբաճաշակությամբ ու անհասկանալի կնիքով գործեր՝ հազվագյուտ, այնպիսի, որում փչե են տուր սալիս հանրային ճաշակին ու հաղթելու սովորական փմին: Վարժարանում ու նրա հարձակումները փայտագործների վաճառատներին իրենց բազմազանությամբ աչիլ չեն ընկնում, դրանք զարդարավոր, աղանձներ, գրայներ են, թախտաններ, չարխափաններ, հերակալներ եւ այլ նման բաներ: «Հայր դարբին էր, փոքր տարիքից ծնված, գեղեցիկ մեծադեր են սեսել շուրջ ու դրանցով դասընթացում առավանդ: Բայց սիրում են փայտը, բնական նյութ է եւ իր սեփական մեծակերպով ցույց է տալիս, ինչպես մարմարը, որ շատ օգնում է փորագրությանը: Փայտարվեստով սկսեցի զբաղվել դասընթացում մի հարյուրամիջ ազդված, որ դասնում էր Ռուսաստանի եկեղեցիներին կից գործող դպրոցների մասին, որտեղ իկոններ վերականգնելու արվեստ են սովորեցնում», արձանակում է Արմենը: Զարդանախեբում ու փորագրություններով կիրառական նշանակության առարկաներից նրա հետաքրքրություններն ասիճանաբար անցնում են գեղարվեստական ձեւերին ու սեղծագործական վերաբերմունքի ձեւավորում՝ մասնավորապես բարձրաճանճակ փորագրության արվեստի հանդեմ: Թեմայի ընտրությունը դառնում է կարեւոր խնդիրներից մեկը:

Վրճին չբռնած վարժարանի համար հայ միջնադարյան մանրակարգությունը ուսումնասիրության հիմնական առարկան էր: Նկարչության այբուբենը՝ գծի ճշգրտությունն ու նրբությունը, գույնի նրբաճանճակի արտահայտությունները սովորում է մանրակարգի հայ վարժարաններից՝ փորձելով նրանց աշխատանքներից վերահարություններ կատարել փայտի վրա: Թոռու Ռուսիցը դառնում է իր ուսուցիչն ու խորհրդատու: Ավելի ուշ, կատարելագործվելով սեխնոլոգիայի մեջ, Արմենը դարձրեց վերահարությունից սեղծագործական ուսուցիչն է ձեռք բերում: Ժամանակի ոգին ճիշտ զգալու համար մանրագին ու երկարատև հետեւում է հին եւ միջնադարյան արվեստի հայ արվեստի զարգացումներին, նկատում ամենափոքր դետալներն անգամ: Հայոց մեծ դարձի՝ իր սոցիոկուլտուրայի ընդունման 1700-ամյակի խորհուրդը փոփոխություններ է առաջացնում նրա ներաշխարհային ու սեղծագործական միջավայրում, իր ներսում հայտնաբերել է սկսում հոգեւոր մարդուն... Առաջին մանրակարային փորձերը աստվածաճնչյան թեմաներով՝ Սբ. Ծննդի, Սկրտության դասերներն էին: Մանրակարների փոխադրումը փայտի վրա վարժեցը սուկ ընդորինակման աշխատանքի համարում, Կանի որ նյութի փոփոխությունն առաջադրում է իր

կանոնները, նոր սարքերի անհրաժեշտությունն առաջացնում: Փայտագործի իր վարժարանները, գեղարվեստական մեծադարճությունը, սակայն, դրսեւորան լավ հնարավորություն են ստանում բարձրաճանճակ փորագրի աշխատանքներում: Ավեսման, Թաղետս եւ Բարդուղիմեոս առախայների, Անտոնի որդու վերադարձի թեմաները դասընթացում էին կրոնական կյանքի, հոգեւոր գրականության իմացություն: Սկսում է ուսումնասիրել հայ եւ օտար դասնիչների աշխատություններ, ձեռագիր մասյաններ, մեծեւնում եկեղեցական կյանքին: Ընդ էրեթ տարի աշխատում է «Արգար թագավորի նամակը Հիսուսին» բարձրաճանճակ փորագրության վրա: Պատմագրությունից մեզ հասած ուսագրավ այս դրվագը փայտի մանրաճանճակ աշխատանքում ստացել է գեղարվեստական բարձր դրսեւորում:

45X60 չափսի փայտի փորագրության բազմաֆիգուր կոմպոզիցիայում տրված է ժամանակագրային մթնոլորտը, սեղծված է դասական միջավայր. յուրաքանչյուր փոփոխ դեթալ՝ հազարի ծալեր, հայացքի ուղղություն, ջահ, զինանշան, կարմիր լրացնում ու ամբողջացնում են գործը. թագավորի, դասական ստիպանդակի, խորհրդականների, գրչի կերպարներին ճշմարտագիտություն, բնականություն հարդորում:

ՄԵԼԱՆՅԱ ԲԱԳԱՆՅԱՆ

Հայկական փայտարվեստ



Արմեն Խաչատրյան. «Ազգայնագրական նամակը Հիսուսին»



Արմեն Խաչատրյան. «Լեւոն 3-րդ թագավորի եւ Կեղան թագուհու ամուսնությունը»

Արմեն ընտրել է փայտանյութի երկու տեսակ՝ մուգ, երկարակյաց ընկուզենի եւ ժամանակի մեջ համաչափորեն զուսնափոխվող՝ սոխակից միջնաճակ արվեստից սանճեթի: Փայտի բնականությունն ու ջերմությունն օր-օրի կյանքում է նրան, հարազատանում, որին նա նր կյանքում ու նշանակություն է հարդորում, սովորական առօրյակյանությունից փոխադրում հոգեւոր, բարձր ոլորտ:

Այլ կենսական անհրաժեշտություն փայտանյութը

Հնագույն արվեստից մարդ-արածն ունեցել է ծառի դասնում: Հին հույներն անտառի աստվածություն են ունեցել: Այնուամենայն, մորմավոր ու դոչափոր, մագալարյան Պանը հովանավորում էր անտառներն ու բազաները: Հիմնականում Գալիայում, Իտալիայում եւ Բրիտանիայում դոմիդները՝ կեցեթի հնագույն հավատանքների ու սովորույթների ան-

ը բավարարող փայտի իրեն ու առարկաները: Կավի հետ փայտն էլ մարդուն ուղեկցել է դեռ Կարմաճակային արվեստից: Մարդու դրսեւորման հետագայում գտավ ու կիրառել սկսեց բազմազան շատ այլ նյութեր ու էլեմենտներ, սակայն փայտը էկոլոգիական մարմարայն, նաեւ բուսական նշանակությամբ, բակտերիատան ու օգտակար մյուս հասկանիչներով մնաց անգործազանցելի եւ անենահումանիտական նյութը: Այսօր է մտածում նաեւ նյութորտաբնակ արձանագործ **Սարհին Կակոսյանը**, որի դարձը տնիկի գյուղնեցի բուսագործ էր ու իմն էլ կավի հետ վաղուց բարեկամացած. «Շատ հնուց լասեթ էին փայտից դասնասում հեռավոր վիկինգներն ու շատ այլ ցեղեր, հետ նավագնացությունը զարգացավ: Չմոռանամ, որ Նոյի հայրենիքում են արդում, ու Տաղաճը փայտի մեծ գեղաներից էր դասնասված: Փայտի հետ են մեր սկզբից, մանկության օրոցից մինչեւ մեր վերջին օրը: Ուզում են իրենց մեր

սեղծված իրեն մասին փչ վկայություններ է թողել: Մեզ հասած փայտե առարկաներից, որոնց վրա մարդն իր դասկերակը մտածողության հետն է թողել, Սեանի Լճաբնի ժողովրդական արվեստից մ. թ. ա. 2-րդ հազարամյակով թվագրված սայլն է՝ հավերժության նշանի, կենաց ծառի փորագրություններով, որը վերականգնված դասնական էր դասնության թանգարանում: Այստեղ են գտնվում նաեւ Սեանի Առաքելոց վանքի խոյակները, Սեանի երկու եկեղեցիների դռները՝ զարդարված թռչնակերպ ու կենդանակերպ դասկերներով, Սեո Առաքելոց վանքի դռը՝ դասնասված կարճեփայտից՝ բարձրարվեստ փորագրությամբ:

Ժողովրդական թանգարանի աշխատակից, դասնական գիտությունների թեկնածու, ազգագրագետ **Ամայա Սարգսյանը** իր հայտնած վերոհիշյալ սեղծություններին հավելում է նաեւ Հայաստանում սարածված հազարաւեց ծածկով բնա-

կարանների ավանդույթի մասին. շատ սյունների խոյակները, որոնք կանոն, փորագրվում եւ վրան արձանագրվում էին կառուցման արեթիվն ու վարժարանի անունը: Մ. թ. ա. 2-րդ դարից, ինչպես եւ ավելի վաղ՝ ուրարտական արվեստից դասնական ված ուր իրեն ենթադրել են սայլի կահույքի նախաճիւղերի գոյության մասին: Իսկ ըստ հայ, ասորի եւ արաբ դասնիչների, Հայաստանից բարձրակարգ փայտանյութ է արահանվել Եգիպտոս. «Տավոփ, այսօր մենք կորցնում ենք ոչ միայն փայտարվեստի, այլեւ ժողովրդական խեղճագործության, գորգագործության, մետաղի գեղարվեստական մեծանուն, ասեղծագործության եւ այլն: Այսօրվա աղետալի վիճակը հնարավորություն չի տալիս թանգարանին նոր ցուցանմունքներ ձեռք բերելու, եղան էլ դժվարությամբ ենք դասնական, գորգերն իմենք ենք վաճառում գեղան: Արվեստի գործերի նկատմամբ դասնական հովանավորության անհրաժեշտությունը բոլոր ժամանակներում է եղել եւ մնում է նաեւ այսօր: Հիշեմք դասնությունը, Եկատերինա 2-րդ չնայած երկու աղետալի վիճակներին՝ գեղանկարչական աշխատանքներ, Կանոններ էր գնում Եվրոպայից: Հետագայում նաեւ այդ հավախածոյի հիման վրա սեղծվեց Ենիսաժը»:

Այսօրվա անարթությունից եւ ոչ հոգած վերաբերմունքից մեր վարժարանները ենթարկվում են շուրջի դասնականներին եւ կորցնում գեղարվեստական շատ ուսուցիչներ»:

1977 թվականին այն ժամանակվա փայտարվեստագիտության նախարար Ալբերտ Սեփանյանի անճանական նախաձեռնությամբ եւ գեղանկարիչ, արվեստի տեսաբան Վահակ Ծարանբեյանի օժանդակությամբ սեղծվեց Երեանի փայտարվեստի թանգարանը՝ բավականին սակավաբանակ մոտեւերով: Թանգարանին կից սկսեց գործել նաեւ արհեստագործության դպրոցը՝ ժողովրդական կոսվող արվեստը փրկելու նպատակով: Այդ գործի շարունակությունն այսօր ազգային մշակույթի նկարչալ, հոգածու ձեռնարում է. թանգարանի տնօրեն, մասնագիտությամբ ճարտարապետ **Հենրիկ Սուլախյանը** Թեթեմեթյանի ուսումնարանում ժամանակին մի Կանի առարկաների հիմնադիր է եղել, ժողովրդական գիտակ է, բազմադրոֆիլ վարժարան՝ փայտագործ, գորգագործ, դարբին:

Պարոնյան թիվ 4 հասցեի բազմահարկի առաջին հարկի գեղեցիկ ցուցասահուն փայտանյութի իրեն բնորոշ հարազատ մթնոլորտ է սեղծել, ներդասնակ ու հանգիստ, շատ ու օջախի մեթոդի ջերմությամբ: Երեթ բաժիններից բաղկացած ցուցասրահային մուտքը հին մշակույթը ներկայացնող հասկան է՝ փայտագործական մոտեւերին զուգահեռ այլ արհեստների աշխատանքներով: Դրանք XVIII-XX դարերում հայ մարդու կենցաղում կիրառված իրեն են՝ հնայիներ, նոնակերպ գրայներ, երկրորդ զարդանախա հավերժ սյուն, դասնականներ, բազմաճեղք թանգարանից, որոնք համարվել են չարխափաններ, տունը, օջախը, ընճանիղ դասնական խորհրդանիշ: Մի առանձին հետաքրքրությամբ այս իրեն մեզ ներկայացրեց Հոնդարդա-հոսի **Սեւանյա Միրզայանը**: Մնացած երկու բաժիններում ցուցասրահով դեկորատիվ, կիրառական նշանակության առարկաները (գրակա, գուլպայի կաղապարներ, իլիկներ, մախոներ, օրոցներ, երաժշտական գործի-Կեմանի) արածուց գորդանախեբում դրվագված նրբաճաշակ ու նրբամիջ վարժարանի ձեռագրված արժեքավոր գործեր են: Թանգարանի հավախածոյի յուրահասուն մաս է կազմում Կանոնի բաժինը՝ դրոֆեսիոնալ նկարիչների եւ արձանագործների (Լեւոն Թոնմաջյան, Գագիկ Ղազարյան) կատարմամբ:



Մասնավորեցում

ՀՀ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹՅԱՆ ԱՌԵՆԹԵՐ ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՅՔԻ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ՎԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆԸ ՏԵՂԵԿԱՅՆՈՒՄ Է

ՀՐԱՊԱՐԱԿԱՅԻՆ ԾԱՆՈՒՑՈՒՄ մրցույթի անցկացման մասին (ծածկագիր՝ 557-Ն-1)

Ի կասարումն ՀՀ կառավարության 2007թ.-ի ապրիլի 26-ի թիվ 557-Ն որոշման 1-ին կետով՝ ՀՀ կառավարության առընթեր տեղական զույլի կառավարման վարչությունը հրավիրում է մասնավորեցման քույր սուբյեկտներին մասնակցելու Պետական զույլի մասնավորեցման ծրագրում 60341 ծածկագրով բնակավայրի մեծահասակ միջնակարգ դպրոցի պահպանման գործունեությունը զբաղվող մասնավորեցման մրցույթին (ծածկագիր՝ 557-Ն-1):

1.1. Ընկերության հասցեն	Քաղաքային օրհան, 1. Բերձոր
1.2. ՀՀ կառավարության որոշման համարը եւ ամսաթիվը	N557-Ն, 26.04.2007թ.
1.3. Գործունեության հիմնական տեսակը	ավանդադրամների շրջանառություն, նոտոգում, ասֆալտաշինարարություն, զանազան շինարարական աշխատանքներ
1.4. Գնահատման ամսաթիվը	23.01.2007թ.
1.5. Ընկերության բաժնեատերերի գնահատված արժեքը (հազ. դրամ)	1909
1.6. Ընկերությունը անբարձր գույլ չունի:	

2. ԸՆԿԵՐՈՒԹՅԱՆ ԿԱՐԳՈՒԹՅՈՒՆԸ (01.04.2006թ. դրությամբ) (հազ.դրամ)

Հ/Հ	Ցուցանիշի անվանումը	Հազվեկռային արժեքը	Գնահատված արժեքը
2.1.	Ոչ ընթացիկ ակտիվներ, այդ թվում	814.0*	1907.971
2.1.1.	Հիմնական միջոցներ, այդ թվում՝ մեքենաներ եւ սարքավորումներ /1 հատ/	814.0	1907.971
	ճանապարհային միջոցներ /5 հատ/	148.7	212.971
2.1.2.	Անավարտ ոչ ընթացիկ նյութական ակտիվներ	665.3	1695.0
2.1.3.	Ոչ նյութական ակտիվներ	-	-
2.1.4.	Այլ ոչ ընթացիկ ակտիվներ	-	-
2.2.	Ընթացիկ ակտիվներ	1.0	1.0
2.3.	Ոչ ընթացիկ մասնավորություններ	-	-
2.4.	Ընթացիկ մարտավարություններ	-	-

* Լրացված են հիմնական միջոցների սկզբնական արժեքները
2.5. Համաձայն ՀՀ կառավարության 26.04.2007թ.-ի N557-Ն որոշման, ԸՆԿԵՐՈՒԹՅՈՒՆԸ 2000 թվականի հետ-սակար գործունեության աղյուսակով վճարման ենթակա շահույթաբաժինների գծով ունի 34.3 հազ. դրամի լիա-սակարություն, որն ընկերության հաճավորականության հաճավեկումն արտադրված է:

3. Մրցույթին մասնակցելու պայմաններ
3.1. Մրցույթին մասնակցելու հրավում ունեն մասնավորեցման այն սուբյեկտները (կամ նրանց լիազոր ներկայացուցիչները), որոնք սահմանված կարգով վճարել են մրցույթի նախավճարը /եսու 5.1 եւ 5.2 կետեր/ եւ 5.3 կետում նշված ժամկետում ներկայացրել են մրցութային առաջարկ, որը ներառում է հետեւյալ փաստաթղթերը՝ ա/ հայտ (ձեռք կարելի է ստանալ ՀՀ կառավարության առընթեր տեղական զույլի կառավարման վարչության 438 սեյնյակում, բ/ մրցույթի հարցողին որոշելու պայմանների վերաբերյալ գրավոր առաջարկ՝ (եսու՝ 3.12 կետը), գ/ մրցույթի նախավճարի կասարումն իսկությունը հասարակ վճարային փաստաթղթերի տասններորդ, դ/ իրավաբանական անձի կարգավիճակ ունեցող մասնակցների գրանցումն է հիմնադիր փաստաթղթերի տասներորդ:

ե/ լիազորագիր՝ մրցույթի մասնակցի ընկերության /հասարակ վճարային կողմի/ կամ ֆիզիկական անձի /հասարակ վճարային կողմի/ կողմից լիազորված անձի համար, զ/ գործարար ծրագիր:
3.2. Մրցութային առաջարկը փակ ծրագրով ներկայացվում է ՀՀ կառավարության առընթեր տեղական զույլի կառավարման վարչություն, 438 սեյնյակ՝ մինչեւ 5.3 կետում նշված ժամկետի լրանալը:
3.3. Մրցույթի մասնակցներին՝ մրցութային պայմաններին համապատասխան ներկայացրած առաջարկությու-ները մեք է արտահայտված լինեն թվային ցուցանիշներով եւ փոխ չլինեն ՀՀ կառավարության կողմից սահման-ված նվազագույն արժեքներից, եթե դրանք սահմանված են (եսու 3.12 կետը):
3.4. Մրցութային առաջարկները ներկայացվում են հայերեն լեզվով, իսկ օտար լեզուներով գրված փաստաթղթե-րը կարող են ուղեկցվել բարձրագույնությամբ: Թարգմանությունների բացակայության դեպքում փաստաթղթերը կարգավիճակում հանձնաժողովի կողմից:

3.5. Մրցույթին ներկայացվող փաստաթղթերը ներկայացվում են տպագիր կամ լրագր ընթերցելի ձևով:
3.6. Ծրագրի մեք է հասցեագրված լինի մրցութային հանձնաժողովին՝ նշելով մասնավորեցվող օբյեկտի ան-վանումը:
3.7. Մրցութային առաջարկները կարող են ընդունվել նաեւ ֆախիմիլային կաղով: Սացված փաստաթղթերը ՀՀ կառավարության առընթեր տեղական զույլի կառավարման վարչությունում ուղևում են ծրագրի մեք եւ փակ-վում:
3.8. Ներկայացված ծրագրերը կնքվում եւ մոստագրվում են ՀՀ կառավարության առընթեր տեղական զույլի կառավարման վարչությունում:
3.9. 5.3 կետում նշված ժամկետի լրանալուց հետո ներկայացված առաջարկները չեն ընդունվի:
3.10. Ղիճողները մինչեւ 5.3 կետում նշված ժամկետի լրանալը կարող են հանձնաժողովին գրավոր դիմում ներ-կայացրել մրցույթին չմասնակցելու վերաբերյալ: Սահմանված ժամկետից ուժ ներկայացրած գայդիսի դիմում-ները հետադարձվում են արձանագրության մեք:

3.11. Մրցույթի պահանջների մրցութային առաջարկի անհամապատասխանության դեպքում մրցութային ա-ռաջարկ ներկայացրած սուբյեկտն մրցույթի մասնակցի կարգավիճակ չի տրվում եւ մրցութային առաջարկը հան-վում է հետագա կենսականից:
3.12. Մրցույթի հարցողի որոշման համար առաջարկվում են հետեւյալ պայմանները՝ մասնավորեցվող րածնեսնութի համար առաջարկվող զինը /նվազագույն զինը՝ 1432 հազ. դրամ/, ներդրումների չափը՝ տարիների կրկնաբար, սոցիալական երախիներ, այդ թվում աշխատատեղերի (ներկայացվում է մարկամսով) եւ միջին աշխատ-վարձի վերաբերյալ:
3.13. Մրցույթի հարցող է ժամայվում այն մասնակցը, որի առաջարկը առավելագույն չափով է բավարարում մրցույթի պայմաններին:

4. ԿՃԱՐՄԱՆՆԵՐ ԵՒ ՊԱՅՄԱՆԱԳՐԻ ԿՓՈՒՄ
4.1. Մրցույթի հարցողը 10-օրյա ժամկետում սասնում է մրցույթի աղյուսակների հասարակ վաճառության օրհնակը: Մրցույթի մրտ մասնակցները կարող են սասնալ արձանագրության տասներորդ:
4.2. Մրցույթի հարցողը րածնեսնութի վճարողի գումարը մեք է վճարի մրցույթի արձանագրությունը սասնա-լու օրվանից մեկամսյա ժամկետում, ՀՀ առաջարկ՝ րածնեսնութի վճարողի գնի 70 տոկոսն ուղղելով ՀՀ տեղա-կան քույր, իսկ 30 տոկոսը՝ համապատասխան համայնի ֆոնդային քույրը՝ ըստ գույլի գնվելու վայրի:
4.3. Որոշն մրցույթի նախավճար վճարված գումարը ընդգրկում է օբյեկտի վճարողի գնի մեք եւ մրցույթում չհարցողը կամ մինչեւ 5.3 կետում նշված ժամկետի լրանալը մրցույթին մասնակցելուց հրաժարվելու դեպքում հեժ է վերադարձվում:
4.4. Համաձայն ՀՀ կառավարության 26.04.2007թ. N 557-Ն որոշման, մրցույթի հարցողի կողմից առաջարկ-ված գնի վճարումից հետո մեկամսյա ժամկետում ՀՀ կառավարության առընթեր տեղական զույլի կառավարման վարչությունը գնորդի հեժ կկնի մասնավորեցման պայմանագիր՝ դաճումն նախատեսելով, որ գնորդը տարավոր-վում է՝

ա) իր միջոցների հաճվի վճարել գույլի արժեքի որոշման հեժ կառված վճարը՝ 66542 դրամ (ներառյալ ավե-լացված արժեքի հարկը), ինչոքն նաեւ գույլային իրավունների տեղական գրանցման հեժ կառված վճարներն ու սուրերը՝ ՀՀ օրենսդրությամբ սահմանված կարգով,
բ) 10-օրյա ժամկետում աղախույժ ԸՆԿԵՐՈՒԹՅԱՆ կողմից ՀՀ տեղական քույրների հանդեպ շահույթաբաժինի գծով ունեցած 34.3 հազ. դրամ լիադի մարումը:
Սահմանված ժամկետում վճարումները վճարելու դեպքում մրցույթի հարցողի կողմից համարված ժամկետից, եւ մրցույթը համարվում է վճարյալ:
Մրցույթով մասնավորեցման աղյուսակում գնորդը հանդիսանում է նաեւ գնահատման մասին հեժն առաջարկ-գրած իրավունների եւ տարավորությունների իրավահարցող:

5.1. Մրցույթի նախավճարի չափը	71600 դրամ
5.2. Մրցույթի նախավճարի մոստագրման հասուկ հաճվը	Թիվ 1 տեղական գանձադրամական րաժամնում / 900013145017
5.3. Մրցութային առաջարկի ներկայացման վերջին ժամկետը	2007 թվականի հուլիսի 20-ը, ժամը՝ 13:00
5.4. Մրցութային առաջարկի ներկայացման վայրը	Բ.Երեւան, Տիգրան Մեք-4 ՀՀ կառավարության առընթեր տեղական զույլի կառավարման վարչություն, 438 սեյնյակ
5.5. Մրցույթի անցկացման օրը, ժամը եւ վայրը	2007 թվականի հուլիսի 24-ը, ժամը՝ 15:00 Բ.Երեւան, Տիգրան Մեք-4 ՀՀ կառավարության առընթեր տեղական զույլի կառավարման վարչություն

5. Մրցույթի անցկացման այլ պայմաններ

6.1. Մրցույթի նախավճարի չափը	319 հազ. դրամ
6.2. Մրցույթի նախավճարի մոստագրման հասուկ հաճվը	Թիվ 1 տեղական գանձադրամական րաժամնում / 900013145017
6.3. Մրցութային առաջարկի ներկայացման վերջին ժամկետը	2007 թվականի հուլիսի 17-ը, ժամը՝ 13:00
6.4. Մրցութային առաջարկի ներկայացման վայրը	Բ.Երեւան, Տիգրան Մեք-4, ՀՀ կառավարության առընթեր տեղական զույլի կառավարման վարչություն, 438 սեյնյակ
6.5. Մրցույթի անցկացման օրը, ժամը եւ վայրը	2007 թվականի հուլիսի 20-ը, ժամը՝ 15:00 Բ.Երեւան, Տիգրան Մեք-4, ՀՀ կառավարության առընթեր տեղական զույլի կառավարման վարչություն
6.6. Ֆախիմիլային կաղ	(3741) 27-65-94
6.7. Իճերնես	URL : /www.privatization.am

Լրացուցիչ տեղեկությունների համար զանգահարել հեժեւյալ հեռախոսահամարով: ՀՀ կառավարության ա-ռընթեր տեղական զույլի կառավարման վարչություն 58-14-41
ՀՀ կառավարության առընթեր տեղական զույլի կառավարման վարչություն

ՀՐԱՊԱՐԱԿԱՅԻՆ ԾԱՆՈՒՑՈՒՄ մրցույթի անցկացման մասին (ծածկագիր՝ 572-Ն-2)

Ի կասարումն ՀՀ կառավարության 2007թ.-ի ապրիլի 5-ի թիվ 572-Ն որոշման 2-դ կետով՝ ՀՀ կառավարության առը-նթեր տեղական զույլի կառավարման վարչությունը հրավիրում է քույր սուբյեկտներին՝ մասնակցելու Սյունիի մարզի Սառ-նի ճորհրդարան՝ Կարյան հարալի Լեռնագործների փորդի N 24 ա հասցեում գեմալող րեակների 2020 հատ մաք. մակե-րետով անակար շինարարության օբյեկտի (այդտեղեք՝ գույլ) մասնավորեցման մրցույթին (ծածկագիր՝ 572-Ն-2):

1.1. Ընկերության հասցեն	Բ. Կարյան, Լեռնագործների փոր., N 24 ա
1.2. ՀՀ կառավարության որոշման համարը, ամսաթիվը	572-Ն, 05.04.2007թ.
1.3. Անբարձր գույլի մակերեքը (հատ. մ.)	2020
1.4. Գույլի գնահատված արժեքը (հազ. դրամ)	8506
1.5. Գույլի գնահատման ամսաթիվը	10.01.2007թ.
1.6. Տրաղդեցած իրղալին տարիքը (հա)	0.2
1.7. Անբարձր գույլի սեվահատության իրղալինի տեղական գրանցման վլալակարի համարը	N588996
1.8. Անբարձր գույլի սեվահատության իրղալինի տեղական գրանցման վլալակարի տրման ամսաթիվը	14.10.2003թ.

2. ԸՆԿԵՐՈՒԹՅԱՆ ԿԱՐԳՈՒԹՅՈՒՆԸ (հազ. դրամ)

Հ/Հ	Գույլի անվանումը	Հազվեկռային արժեքը (հազ. դրամ)	Գնահատված արժեքը (հազ. դրամ)
2.1.	Հիմնական միջոցներ այդ թվում	-	8506
	ԱՇՈ	-	8506

3. Մրցույթին մասնակցելու պայմաններ
3.1. Մրցույթին մասնակցելու հրավում ունեն մասնավորեցման այն սուբյեկտները (կամ նրանց լիազոր ներկայացուցիչ-ները), որոնք սահմանված կարգով վճարել են մրցույթի նախավճարը (եսու 6.1 եւ 6.2 կետեր) եւ 6.3 կետում նշված ժամկե-տում ներկայացրել են մրցութային մասնակցության հայտ (ձեռք կարելի է ստանալ ՀՀ կառավարության առընթեր տեղական զույլի կառավարման վարչությունից, 438 սեյնյակ), որը ներառում է հետեւյալ փաստաթղթերը՝ - գրավոր առաջարկ մրցույթի պայմանները վերաբերյալ (եսու՝ 4.12 կետը), - նախավճարի մոստագրման հասարակ փաստաթղթերի տասներորդ, - գրանցումն է հիմնադիր փաստաթղթերի տասներորդ (իրղալակարական անձանց համար), կարգադրությունների համար՝ անձանցիկ տասներորդ, սոցիալական հարի տասներորդ, - հայտատուի կողմից տրված լիազորագիր (եթե մրցույթին ներկայանում է լիազորված անձը), - գործարար ծրագիր, - իրղալակարական անձանց համար նաեւ գրավոր հալիտասում առ այն, որ շալասանի շահույթաբաժինն օրենքներով կամ դիմողի (շալասանի) կանոնադրությամբ սվալ գույլը սվալ ձեռնը գնելու համար տեղական համադասարան մար-մինների կամ ներին մարմինների (խրոտոս, ընդհանուր ժողով) համաձայնությունը չի դախանջվում, կամ դախանջվող համաձայնությունները սասցված են՝ կցելով այղ համաձայնագրերը:

4. Մրցույթի մասնակցության հայտերը ներկայացման կարգը
4.1. Մրցույթի մասնակցության հայտերը ներկայացվում են ՀՀ կառավարության առընթեր տեղական զույլի կառավար-ման վարչություն՝ մինչեւ 6.3 կետում նշված ժամկետի լրանալը: Մրցույթի մասնակցության հայտերը մասնակցության համար անհրաժեք փաստաթղթերով, ներկայացվում են ստանձված եւ ստորագրված ծրագրով՝ անձանց կամ փոստով: Փոստով ուղարկված հայտերի (ծրագրերի) ներ-կայացման ժամկետն է համարվում ծրագրի շալասանի շահույթաբաժին կառավարության առընթեր տեղական զույլի կա-ռավարման վարչություն մոսի օրը եւ ժամը:
4.2. 4.1 կետին չհամապատասխանող հայտերն առանց ծրագրի րացուցելու վերադարձվում են հայտ ներկայացողին:
4.3. Մրցույթի հայտատուները՝ մինչեւ մրցույթի մասնակցության հայտերը ներկայացված վերջնական ժամկետի ավաղը (մին-չեւ 6.3 կետում նշված ժամկետի լրանալը) կարող են փոփոխել կամ հեժ վերցնել հայտը: Մրցույթի հայտի փոփոխությունը կա-սարվում է հայտերի ներկայացման կարգով՝ ծրագրի վրա ավելացնելով «փոփոխում» բաղը:
Մրցույթի մասնակցության հայտերի ընդունման վերջնական ժամկետի ավաղից հետո (մինչեւ 6.3 կետում նշված ժամկե-տի լրանալուց հետո) ներկայացված հայտի փոփոխություն կամ հեժ վերադարձված դիմումները ներկայաց չեն կենսական:
4.4. Մրցույթի մասնակցների՝ մրցութային պայմաններին համապատասխան ներկայացրած առաջարկությունները մեք է արտահայտված լինեն թվային ցուցանիշներով եւ փոխ չլինեն ՀՀ կառավարության կողմից սահմանված նվազագույն ար-ժեքի (եսու 4.12 կետը):
4.5. Մրցույթին ներկայացվող փաստաթղթերը ներկայացվում են տպագիր կամ լրագր ընթերցելի ձևով:
Մրցութային առաջարկները ներկայացվում են հայերեն լեզվով, իսկ օտար լեզուներով գրված փաստաթղթերը կարող են ու-ղեկցվել բարձրագույնությամբ: Թարգմանությունների բացակայության դեպքում փաստաթղթերը կարգավիճակում հանձնա-ժողովի կողմից:

4.6. Ծրագրի մեք է հասցեագրված լինի մրցութային հանձնաժողովին՝ նշելով մասնավորեցվող օբյեկտի անվանումը եւ մրցույթի ծածկագիրը (ծածկագիր՝ 572-Ն-2):
4.7. Մրցութային առաջարկները կարող են ընդունվել նաեւ ֆախիմիլային կաղով: Սացված փաստաթղթերը ՀՀ կառա-վարության առընթեր տեղական զույլի կառավարման վարչությունում ուղևում են ծրագրի մեք եւ փակվում:
Ներկայացված ծրագրերը ՀՀ կառավարության առընթեր տեղական զույլի կառավարման վարչության կողմից կնքվում եւ մոստագրվում են:
4.8. 6.3 կետում նշված ժամկետի լրանալուց հետո ներկայացված առաջարկները չեն ընդունվի:
4.9. Մրցույթի հայտը գրանցվում է հասուկ գրանցամատյանում՝ հայտատուի սաղ սացված մրցույթի մասնակցության հայտը ընդունելու վերաբերյալ:
4.10. Մրցույթի հայտատուները 6.2 կետում նշված հասուկ հաճվի մոստագրման են մրցույթի մասնակցության նախավճար 6.1 կետում նշված գումարի չափով:
Մրցույթում հարցող ժամայված մասնակցի նախավճարը ընդգրկվում է մասնակցի կողմից առաջարկված գույլի մաս-նակործման (օսարում) գնի մեք: Մրցույթում հարցող ժամայված մասնակցի (կամ նա լիազոր ներկայացուցիչ) կողմից մրցույթի աղյուսակների արձանագրությունը չստորագրելու, հետագա վճարումները չվճարելու եւ (կամ) լիազորագրի չլրեն-լու դեպքում նախավճարը չի վերադարձվում եւ մասնակործումը (օսարում) համարվում է վճարյալ:
Մրցույթում հարցող չմասնակցելով մասնակցները, ինչոքն նաեւ մասնակցի կարգավիճակ չստացած հայտատուները, մ-րցույթի մասնակցության նախավճարի վերադարձման օտարակալով մեք է ուղեւն ՀՀ կառավարության առընթեր տեղական զույլի կառավարման վարչությանը:
Հայտային վարձույթային ընդհանուր ժամկետում մրցույթում հարցող չմասնակցած հայտատուի (կամ նա լիազոր ներկայա-ցուցիչի) կողմից համադասարանի դիմում չներկայացրելու դեպքում մրցույթի մասնակցության նախավճարը հաճվանց-վում է Հայտատուի շահույթաբաժին տեղական քույրերի համադասարանի հաճվի:
4.11. Մրցույթի պահանջներին մրցութային առաջարկի անհամապատասխանության դեպքում մրցութային առաջարկ ներ-կայացրած սուբյեկտն մրցույթի մասնակցի կարգավիճակ չի տրվում եւ մրցութային առաջարկը հանվում է հետագա կենսա-կանից:
4.12. Մրցույթի հարցողի որոշման համար առաջարկվում են հետեւյալ պայմանները՝ մասնավորեցվող գույլի համար առաջարկվող զինը (նվազագույն զինը՝ 6380 հազ. դրամ), ներդրումների չափը՝ տարիների կրկնաբար, շինարարության ավարի ժամկետը:
4.13. Մրցույթի հարցող է ժամայվում այն մասնակցը, որի առաջարկը առավելագույն չափով է բավարարում մրցույթի պայմաններին:
4.14. Մրցույթում հարցողին է մասնակործման գույլի գրաղդեցած, օգսարոնման եւ տպասարկման համար անհրաժեք տեղական սեվահատություն հանդիսացող 0.2 հեկտար իրղասարանիը՝ կալասարային արժեքով:

5. ԿՃԱՐՄԱՆՆԵՐ ԵՒ ՊԱՅՄԱՆԱԳՐԻ ԿՓՈՒՄ
5.1. Մրցույթի հարցողը 10-օրյա ժամկետում սասնում է մրցույթի աղյուսակների հասարակ վաճառության օրհնակը: Մրցույթի մրտ մասնակցները կարող են սասնալ արձանագրության տասներորդ:
5.2. Մրցույթի հարցողը գույլի գնը մեք է վճարի մրցույթի արձանագրությունը ստորագրելու օրվանից մեկամսյա ժամկե-տում՝ Հայտատուի շահույթաբաժինն արձանագրով՝ գույլի վճարողի գնի 70%-ն ուղղելով ՀՀ տեղական քույրը, 30%-ը՝ համա-դասարանի համայնի ֆոնդային քույրը՝ ըստ գույլի գնվելու վայրի, իսկ հոդի վճարողի գումարը՝ «Պետական սեվահատա-ցություն համարվող իրղի վճարողի մոստագրման» գանձադրամական հաճվի:
5.3. Համաձայն ՀՀ կառավարության 2007թ.-ի ապրիլի 5-ի թիվ 572-Ն որո

Մասնավորեցում

ՀՐԱՊՈՐՏԱԿԱՅԻՆ ԾԱՆՈՒԹՈՒՄ

ՀՀ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹՅԱՆ ԱՌՆԵԹԵՐ ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՅԻ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ԿԱՐԳՈՒԹՅԱՆ «ԱՃՈՒՐԴԻ ԿԵՆՏՐՈՆ» ՊԵՏԱԿԱՆ ՌԻ ԱՌԵԿՏՐԱՅԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆ Ե ԱՃՈՒՐԴԻ, ՈՐԸ ՏԵՐԻ ԿՈՆՏԵՆԱ՝ 2007Թ. ՀՈՒՆԻՍԻ 17-ԻՆ, ՕԳՈՍՏՈՍԻ 1-ԻՆ, ԺԱՄԸ 11:00-ԻՆ, «ԱՃՈՒՐԴԻ ԿԵՆՏՐՈՆ» ՊԵՏԱԿԱՆ ՌԻ ԱՌԵԿՏՐԱՅԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆՈՒՄ, ՀԱՍՑԵՆ՝ Զ.ԵՐԵՎԱՆ, Դ.ՆՆՀԱՐԹԻ 23 /4-ՐԴ ՀԱՐԿ/:

№	Գույքի անվանումը	Գնահատված մեծությունը դրամ	Գնահատված մեծությունը դրամ
1	«ԱՍԻԱՆԱԿԱՆ» ԳԼ ՏՈՒՄԱՅԻՆ ԳՐԻՆԻ ԵՎ ԱՐԽԵՍԱԿԱՆ ՍԵՐՆԱԿՈՒՄԱՆ ԿԱՅԱՆ՝ ՊԹԲԸ-Ի հաշվեկշիռում գանձվող գույքը՝ որոնք մեկ անդրադասված միավոր այդ թվում՝ ԵՆԵՐԻ ԵՎ ՉԻՆՏԵՐՆԵՐ ԳՐԱՆԵՂԱԿ (262.6 Բ.Մ.) ԿԱՐՏԱՏՐԻԿ (329.3 Բ.Մ.) ԱՆՏԱՆԱԳՈՒ (583.9 Բ.Մ.) ԱՎՅՈՒՆԱԿ (300.7 Բ.Մ.) ԵՆՔԱԿԱՅԱՆ (12.7 Բ.Մ.) (Պարիսպ) 1020/Ս ՏՐԱՆՍՊՈՐՏԱԿԱՆ ԴՊԵՐՈՆԵՐ ՉԱՍԶ 66 ՈՒՍՁ 315112	19391000	19456000

* Գնորդը պարտավոր է անույն անձնագրային ասանակցի հետ, ՀՀ օրենսդրությամբ սահմանված կարգով համապատասխան հաշվին վճարել անձամբ գույքի գնադրձան հոդվածով կարգադրված արժեքի 132692000 դրամ (ընկերության անձամբ գույքի գնադրձան հոդվածով՝ 2.5131 հա, հողատարածքի 1 Բ.Մ. կարգադրված արժեքի 5289 դրամ):

Աճուրդը կանցկացվի դասակարգված (զեղի ավելացման) եղանակով:

Աճուրդի կարգի են մասնակցել ֆիզիկական և իրավաբանական անձինք, ինչպես նաև հասնականներ, որոնք մինչև յուրաքանչյուր անույն հարկի աշխատանքի օրը, ժամը 17:00 անույն կանոնադրված են ներկայացրել:

Աճուրդի նախաձեռնող մուծման անդրադրող, որի չափն է 2080360 դրամ, մասնագրված հաշվին է հայտնաբերված թիվ 160006651014 դրամային հաշիվը: Նախաձեռնող կարող է վճարել նաև կանխիկ՝ Աճուրդի կենտրոն՝ ՊՈՒԿ-ի դրամարկով:

Աճուրդից հետո, իսկ իրավաբանական անձինք հիմնադիր փաստաթղթերի դասակարգումը կազմակերպվող հաստատված փաստաթղթերով:

Աճուրդին չեն կարող մասնակցել այն անձինք, որոնք վաճառվող լոտի նկատմամբ չեն կարող ունենալ սեփականության իրավունք:

Վերջ երեք փաստաթղթերի առկայության դեպքում անույն կանոնադրված մասնակցի տրամադրում է մասնակցի վերաբերյալ:

Աճուրդի կարող են ներկա գանձել դիտորդներ՝ անույն մասնակցի ցանկում այն անձինք, ովքեր վճարել են մուտքի վճար՝ 3000 դրամ:

Աճուրդի մասնակցի վկայականները ստանալով են՝ Աճուրդի կենտրոն՝ ՊՈՒԿ-ի մասնակցի անձնագրի կարգադրված լոտային հաշիվի վրա, իսկ Աճուրդի 23 /4-րդ հարկ/ վճարի յուրաքանչյուր անույն հարկի աշխատանքի օրը, ժամը 17:00, իսկ դիտորդի տուժուղ վճարում են մինչև անույն սկսվելը:

Աճուրդի մասնակցի գանձադրվող վճարվող լոտին (գույքին) կարող են ծանոթանալ սույն ծանուցման հրատարակման լոտին մինչև անույն քաղաքում նախորդ օրը:

ընկած ժամանակահատվածը՝ յուրաքանչյուր երկուսրորդ, չորեքրորդ և ութրորդ օրերին, ժամը 9:00-ից մինչև 17:00 (բացառությամբ ժամը 13:00-ից մինչև 14:00):

Նախնական անույն սկսվելը անույն կանոնադրված գրանցում է մասնակցներին և յուրաքանչյուր մասնակցին, ներկայացված մասնակցի վկայականի համարին համապատասխան, տրամադրում է հար:

Աճուրդը վարում է անույն կարգով:

Աճուրդավարը մասնակցներին առաջարկում է մեկնաբանել գնով գնել լոտը: Ցանկացած մասնակցի իրավունք ունի, նախնական անույն կանոնադրված մուտքի երրորդ հարվածը, ներկայացնել նոր գնային հայտ, որը ոչ թե է գերազանցի մասնակցների կատարած նախորդ գնային հայտը (նվազագույնը հավելման (այլի) չափով):

Վերջին անձնագրեր գնային հայտ ներկայացրած մասնակցից, անույն կարգով մուտքի երրորդ հարվածից հետո, համարվում է անույն կարգով մասնակցից: Եթե մի հանդի մասնակցի միաժամանակ գնային հայտ են ներկայացրել, հավասար չափով, որից հետո այնպիսի քարտ գնային հայտ չի ներկայացրել, ապա անույն կարգով մասնակցից է համարվում վճարված հարկից անույն կարգով համարված մասնակցից:

Աճուրդավարի կողմից անույն կարգով համարված մասնակցից դադարում է՝ հանձնարարազուր ստանալուց 30 րոպեի ընթացքում, վճարել իր առաջարկած գին արձևագրված 3 օրվա չափով գումար, որը սահմանված ժամկետում (10 օրվա ընթացքում) հետագա վճարումները կատարելու դեպքում նախաձեռնողի հետ միասին հաշվարկվում է վճարման երաշխավորումը, իսկ վճարումներից յուրաքանչյուր դեպքում չի վերադարձվում և քվեյա մասնակցից զրկվում է անույն մասնակցից իրավունքից, իսկ լոտի անույն վերադարձվում է մեկնաբանված գնից: Եթե անույն կարգով համարված մասնակցից սահմանված ժամկետում (սահմանադրված ստանալուց 30 րոպեի ընթացքում) վճարում է իր առաջարկած գին արձևագրված 3 օրվա չափով գումար, ապա նա մասնակցվում է անույն կարգով և ստորագրում է անույն արդյունքի մասին անձնագրային:

Աճուրդում չիարգան մասնակցներին, որպես դիմումի առկայության դեպքում, մուծված նախաձեռնող վերադարձվում է անույն կարգով մեկ աշխատանքի օրվա ընթացքում:

Վաճառվող լոտին ծանոթանալու համար զանգահարել Ա.Վահրամյանին 093-885526 հեռախոսահամարով:

Աճուրդի կանոնակարգի ծանոթանալու (որը տրամադրվում է դիմումի առկայության դեպքում, մեկ օրվա ընթացքում, դասակարգման ծախսերը վճարելու դեպքում) և լոտային տեղեկություններ ստանալու համար կարող էի դիմել Բ.Երեան, Դ.Ննիսյանի 23 /4-րդ հարկ/ հասցեով կամ զանգահարել անույն կանոնադրված հեռախոս՝ 23-73-00, ինտերնետ՝ URL: /www.privatization.am:

Հնարավոր փոփոխություններն ու լոտային կարգադրված այն ձևով, ինչպես կատարվել է անույն մասին սույն հրատարակված ծանուցումը:

«Աճուրդի կենտրոն» ՊՈՒԿ-ի մասնակցի կազմակերպություն

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ		
ՀՀ կառավարության առընթեր ՊՈՒԿ-ի կառավարման վարչությունը վաճառարգրված տրամադրում է տարածված:		
Հասցե	Հարկը	Մակերեսը (մ²)
Բ.Երեան, Բանասիր-Օճյան համայնք, Ա. Տրեյանի փ. 5 օճի	1-ին հարկ	110

Աճուրդի կանոնակարգի դեպքում զանգահարել 52-24-72 հեռախոսահամարով կամ դիմել ՀՀ կառավարության առընթեր ՊՈՒԿ-ի կառավարման վարչության «ՊՈՒԿ» կենտրոնի կողմից զանգահարման և գնահատման գործադրություն՝ ՊՈՒԿ, Երեան, Չափված-10 հասցեով:

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ՀՀ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹՅԱՆ ԱՌՆԵԹԵՐ ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՅԻ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ԿԱՐԳՈՒԹՅԱՆ «ԱՃՈՒՐԴԻ ԿԵՆՏՐՈՆ» ՊԵՏԱԿԱՆ ՌԻ ԱՌԵԿՏՐԱՅԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆ Ե ԱՃՈՒՐԴԻ, ՈՐԸ ՏԵՐԻ ԿՈՆՏԵՆԱ՝ Զ.ԵՐԵՎԱՆ, Դ.ՆՆՀԱՐԹԻ 23 /4-ՐԴ ՀԱՐԿ/ ՀԱՍՑԵՆՈՒՄ

N	Գույքի անվանումը	Տեխնիկական վիճակը	Գնվելու վայրը	Թողարկման/մուտքի թիվ	Գույքի արժեքի որոշման վճարի չափը դրամ	Սկզբնական արժեքը դրամ	Հավելված արժեքի դրամ	Գնահատված մեծությունը, 23.01.07-ի դրությամբ/դրամ	07.06.07-ի անույն		22.06.07-ի անույն		06.07.07-ի անույն	
									մեկնաբանված գին/դրամ	նախաձեռնված/դրամ	մեկնաբանված գին/դրամ	նախաձեռնված/դրամ	մեկնաբանված գին/դրամ	նախաձեռնված/դրամ
1	Այլոստեմենա -ԱՍԶ-21063- (ԿԻ 999 LU 01)	անսար, աղակազմակերպված, ենթակա է հիմնադրման, բացառությամբ են բազմաթիվ դեպքեր, չի բախաղ 1999թ. ից	Բ.Գյումրի	1996թ./2002թ.	2643	333200	0	159000	119250	5963	95400	4770	76320	3816
2	Այլոստեմենա -ԱՍԶ-21213- (ԿԻ LU 37-44)	անսար, աղակազմակերպված, ենթակա է հիմնադրման, բացառությամբ են բազմաթիվ դեպքեր, չի բախաղ 1999թ. ից	Բ.Երեան	1994թ./2002թ.	29625	3734300	0	1120290	840220	42011	672176	33609	537741	26888
3	Այլոստեմենա -Պարտի- (ԿԻ 189 SU 61)	անսար, ենթակա է հիմնադրման	Տալիսի մարզ	1993թ./2002թ.	26531	3344270	0	1003280	752460	37623	601968	30099	481575	24079
4	Այլոստեմենա -Պարտի- (ԿԻ LU 3)	անսար, արտադրված, փոխադրված, ենթակա է հիմնադրման, չի բախաղ 1999թ. ից	Բ.Վանաձոր	1993թ./2002թ.	26531	3344270	0	1003280	752460	37623	601968	30099	481575	24079
5	Այլոստեմենա -Պարտի- (ԿԻ 196 SU 61)	անսար, աղակազմակերպված, ենթակա է հիմնադրման	Բ.Երեան	1995թ./2002թ.	22005	2773720	0	832120	624090	31205	499272	24964	399418	19971
6	Այլոստեմենա -Պարտի- (ԿԻ 729 LU 01)	անսար, վթարված, ենթակա է հիմնադրման	Բ.Երեան	1995թ./2002թ.	26531	3344270	0	1003280	752460	37623	601968	30099	481575	24079
7	Այլոստեմենա -Պարտի- (ԿԻ 195 SU 01)	անսար, ենթակա է հիմնադրման	Բ.Երեան	1995թ./2002թ.	21579	2720000	0	816280	612210	30611	489768	24489	391815	19591
8	Այլոստեմենա -ՊԵՏ-405- (ԿԻ 730 LU 01)	անսար, ենթակա է ցրողման	Բ.Երեան	1996թ./2002թ.	40777	5140000	0	1542000	1156500	57825	925200	46260	740160	37008
9	Այլոստեմենա -ԱՍԶ-21099- (ԿԻ 230 LU 10)	անսար, ենթակա է ցրողման	Բ.Երեան	1996թ./2002թ.	20324	2561808	0	768540	576410	28821	461128	23057	368903	18446
10	Այլոստեմենա -ԱՍԶ-21213- (ԿԻ 112 LU 02)	անսար, ենթակա է ցրողման	Բ.Երեան	1995թ./2002թ.	33320	4200000	0	1290000	945000	47250	756000	37800	604800	30240
11	Այլոստեմենա -ԱՍԶ-21213- (ԿԻ 553 LU 64)	անսար, ենթակա է ցրողման	Արագածոտնի մարզ	1998թ./2002թ.	13328	1680000	0	504000	378000	18900	302400	15120	241920	12096
12	Այլոստեմենա -ԱՍԶ-31029- (ԿԻ 098 LU 11)	անսար, ենթակա է ցրողման	Բ.Երեան	1995թ./2002թ.	41253	5200000	0	1560000	1170000	58500	936000	46800	748800	37440
13	Այլոստեմենա -ԱՍԶ-31029- (ԿԻ 206 LU 01)	անսար, ենթակա է ցրողման	Բ.Երեան	1996թ./2002թ.	34113	4300000	0	1290000	967500	48375	774000	38700	619200	30960
14	Այլոստեմենա -ԱՍԶ-3110- (ԿԻ 097 LU 11)	անսար, ենթակա է ցրողման	Բ.Երեան	1996թ./2002թ.	39270	4950000	0	1485000	1113750	55688	891000	44550	712800	35640

N	Գույքի անվանումը	23.07.07-ի անույն		07.08.07-ի անույն		22.08.07-ի անույն		06.09.07-ի անույն		24.09.07-ի անույն	
		մեկնաբանված գին/դրամ	նախաձեռնված/դրամ	մեկնաբանված գին/դրամ	նախաձեռնված/դրամ	մեկնաբանված գին/դրամ	նախաձեռնված/դրամ	մեկնաբանված գին/դրամ	նախաձեռնված/դրամ	մեկնաբանված գին/դրամ	նախաձեռնված/դրամ
1	Այլոստեմենա -ԱՍԶ-21063- (ԿԻ 999 LU 01)	61056	3053	48845	2443	39076	1954	31261	1564	25009	1251
2	Այլոստեմենա -ԱՍԶ-21213- (ԿԻ LU 37-44)	430193	21510	344155	17208	275324	13767	220260	11013	176208	8811
3	Այլոստեմենա -Պարտի- (ԿԻ 189 SU 61)	385260	19263	308208	15411	246567	12329	197254	9863	157804	7891
4	Այլոստեմենա -Պարտի- (ԿԻ LU 3)	385260	19263	308208	15411	246567	12329	197254	9863	157804	7891
5	Այլոստեմենա -Պարտի- (ԿԻ 196 SU 61)	319535	15977	255628	12782	204503	10226	163603	8181	130883	6545
6	Այլոստեմենա -Պարտի- (ԿԻ 729 LU 01)	385260	19263	308208	15411	246567	12329	197254	9863	157804	7891
7	Այլոստեմենա -Պարտի- (ԿԻ 195 SU 01)	313452	15673	250762	12539	200610	10031	160488	8025	128391	6420
8	Այլոստեմենա -ՊԵՏ-405- (ԿԻ 730 LU 01)	592128	29607	473703	23686	378963	18949	303171	15159	242537	12127
9	Այլոստեմենա -ԱՍԶ-21099- (ԿԻ 230 LU 10)	295123	14757	236099	11805	188880	9444	151104	7556	120684	6045
10	Այլոստեմենա -ԱՍԶ-21213- (ԿԻ 112 LU 02)	483840	24192	387072	19354	309658	15483	247727	12387	198182	9910
11	Այլոստեմենա -ԱՍԶ-21213- (ԿԻ 553 LU 64)	193536	9677	154829	7742	123864	6194	99092	4955	79274	3964
12	Այլոստեմենա -ԱՍԶ-31029- (ԿԻ 098 LU 11)	599040	29952	479232	23962	383386	19170	306709	15336	245368	12269
13	Այլոստեմենա -ԱՍԶ-31029- (ԿԻ 206 LU 01)	495360	24768	396288	19815	317031	15852	253625	12682	202900	10145
14	Այլոստեմենա -ԱՍԶ-3110- (ԿԻ 097 LU 11)	570240	28512	456192	22810	364954	18248	291964	14599	233572	11679

Համաձայն ՀՀ կառավարության 2007թ. ապրիլի 5-ի թիվ 376-Ն որոշման, «ՀՀ կառավարության առընթեր ՊՈՒԿ-ի կառավարման վարչությունը վաճառարգրված տրամադրում է տարածված:

Նախնական անույն սկսվելը անույն կանոնադրված գրանցում է մասնակցներին և յուրաքանչյուր մասնակցին տրամադրում է հար:

Աճուրդը վարում է անույն կարգով:

Աճուրդավարը մասնակցներին առաջարկում է մեկնաբանել գնով գնել լոտը: Ցանկացած մասնակցի իրավունք ունի, նախնական անույն կարգով մուտքի երրորդ հարվածը, ներկայացնել նոր գնային հայտ, որը ոչ թե է գերազանցի մասնակցների կատարած նախորդ գնային հայտը (նվազագույնը հավելման (այլի) չափով):

Վերջին անձնագրեր գնային հայտ ներկայացրած մասնակցից, անույն կարգով մուտքի երրորդ հարվածից հետո, համարվում է անույն կարգով մասնակցից:

Աճուրդավարի կողմից անույն կարգով համարված մասնակց

Փարիզ այցելության հիմնական բարձր-
աիքը Ֆրանսիայում Հայաստանի արժի-
ւր, եւ ամենակարեւոր միջոցառումները
Փարիզում համընկնում էին փետրվար եւ
մարտ ամիսներին:

Հրավերը ժամանակին էր:
Իմ բազմաթիվ հանդիպումների մեջ իր
ուրույն տեղն ունեցավ մաթեմատիկոս,
դասնաբան Արմեն (Կլոդ) Մուրաֆյանը,
որը դաստաստվում է Մարտելիոմ Ֆրան-
սիայի երկրորդ խոսող ֆաղափում ցուցա-
հանդեսով նշելու Հայոց գրեթե գլուխի
1600-ամյակը: Չմայած խիստ զբաղ-
վածությամբ՝ նա ժամանակ էր գտնում
Փարիզի արքեպիսկոպոսի ժառանգորդի
կենտրոններում դասախոսություններ կա-
ռուցելու «Դարերի ընթացքում հայ եւ ֆրան-
սիական հարաբերությունները» թեմայով:



Լուսանկարը՝ Հրայր Բազեի

Հայասան, գրություն ճողակաճությունը

- Պարոն Մուրաֆյան, որքան ինձ հայտնի
է, հայ գրեթե գլուխը նվիրված ցուցահան-
դեսի բացումը ղեկավարում է ճողակաճ
ամսին, ինչն էր հետաճգելու դասճառը:
- Սեզանից առաջ եղած ցուցահանդեսի
ժամանակը երկարաճեցին: Ինչպես զիտի,
թանգարանը հնագույն վանի մեջ էր գտնվում,
բաղկացված էր չորս սրահներից, որից զբա-
ղեցրել են երկուսը, իսկ մեզ անհրաժեշտ է ու-
նենալ բոլոր չորս սրահները: Ուրախ եմ հե-
տաճգելու համար, զանգուրդ կա անելու ցու-
ցահանդեսի հետ կապված: Որոշ ցուցանի-
ւմներ չեն ներկայացված, դժվարություններ
կան տեղափոխության հետ կապված: Կասա-
լոզը, որը համարյա ծավալուն գիրք էր լի-
նի հայոց գրեթե, հայ դպրության մասին, դեռ
դաստաստ է:

- Ինչպե՞ս է կոչվելու գիրքը:
- Գիրքը կոչվելու է «Հայասան, գրության
նոգակաճությունը»: այն ղեկավարում է Լուսի
ցուցահանդեսին զուգահեռ լինի, որը կոչվում է «Ur-
բազան Հայասան» եւ նվիրված է Բիսոնոնե-
թյանը, ճիշտ է, որ IV դարից սկսված կրոնը կա-
րեւոր սյուն եղավ հայության համար: Եվ հա-
ջող սյունը՝ մեկ դար հետո եղավ գրեթե գլուխը:
Ըստ մեր ցանկի 300-ից ավելի ցուցանիւմ կա
ցուցադրելի: Ցուցահանդեսի բուն նպատակն
է ներկայացնել, որ հայերը ամեն տեղ գրել են:
Երբ օտար զբոսաբեկիկները հետ Հայաստան
էին, նրանք կարծում էին, որ կեսնեղի վան-
քերի վրա եղած փորագրությունները, արեւու-
տան մասն բան չեն տեսնի:

Ցուցահանդեսում ներկայացնելու են եր-
կու կարեւոր նյութեր՝ ֆալց եւ թուղթը, կամ
մագաղաթը: Նաեւ գրություններ մեծադի,
փայտի, կերպարի, գորգերի վրա՝ կապված
կրոնի ու նաեւ զեղեղկության հետ, ոչ թե գրել
գրելու համար, այլ զեղեղիկ գրելու համար:
Ըստ համախառն ձևով է նկարի ու նաեւ
թուղթի, կենդանիների ձեւեր ունեն տարբեր,
նաեւ երաժիշտներ, որ տարբեր են:
Արեւուտանի համար նորություն է այս ամենը,
որովհետեւ այստեղ մասն բան գոյություն չու-
նի: Հետաճգելու է նաեւ կաղ գրելու ձեւը՝
հավանաբար տեղ խնայելու համար 3-4 տառ
միասին կկաղեն, չնայած դժվարությամբ է
կաղաքվում:

Գիրքը ուղղակի մարդու կյանքի մասն է կազ-
մել: Հետաճգելու է նաեւ, որ ամենը հենց
սկսվածները երբեմն 3-4 գրություն ունեն,
նայն՝ վարդեցը գրել է սկսվածի վրա, հետո
դասվորողը, իսկ երբ վաճառվել է, նոր փրոզ
գիրք էր ավելանում եւ այսպես շարունակ:
Չեղազերին ծանոթացնելու համար այցե-
լուներին ներկայացնում են նկարազարդված
էջը:

Ցուցահանդեսի առաջին բաժինը կոչվելու
է «Գրությունը Հայաստանում հայկական տա-
ռերից առաջ արեւմտեւ, ուրարտեւ: Գրելու
այդ սովորությունը միջ էր եղել է, իսկ հայ
գրեթե հայտնությունից հետո էլ ավելի մեծ ա-
ռաջնադարում արդեւ: Կիսանա զան կարե-
ւոր ցուցանիւմներ ղեկի ցուցադրված Մար-
տելի հայ գրեթե գլուխի 1600-ամյակի առիթով:
Օրինակ, «Գոհար» գորգը, որ առաջին հիմ
գորգն է՝ հայկական գրությանը:

**- Բիսոնոնեթյան թանգարանում գտնվող
գորգի մասին է խոսել:**

- Երբեք այն չի եղել Բիսոնոնեթյան թանգա-
րանում, գորգի հայտնաբերումը մեզ օգնեց
հայտնի հայագետ ԱՄՆ-ից՝ Տիգրան Գույուն-
ջյանը: Գորգը, Բիսոնոնեթյան ոչ հայ, ամերիկացի
մի ֆաղափագու հավաքածուի մեջ հայտնաբեր-
վեց: Ամերիկացի գրեթե սեփականատերը,
զորը ցուցահանդեսին ներկայացնելու
համար եւ ունեցան սեփականատերից հա-
մաճայնությունը:

- Գորգի ծննդյան թիվը կարո՞ղ էի ասել:

- 1690 թվական. այն դիցաբանական գորգ
է, որի մասին զան է խոսվել եւ գրվել: Երկրորդ
կարեւոր ցուցանիւմը՝ 1198-ի Նեանավոր
Լվովի Ավեսարանն է, որ դասկանել է Կիլի-
կիո Ավեսարանի վանի: Այն համարվում է թա-
գաղության Ավեսարան, որովհետեւ Ավեսա-
րանի ծննդյան թվականը ճիշտ էստ Լեւոն հայոց
թագավորի օման տարին է. զան էր լի է:

Ժամանակին այն Լվով էր հասել, երբ այն-
տեղ մեծ հայկական համայն էր: Երկրորդ
համաշխարհային դաստաստի արժեքներին
Լվովից զան ձեռագրեր կորան, այդ թվում
նաեւ Լվովի Ավեսարանը: 1990 թվականին
գերմանացի մի բյուրոկրատի միջոցով
լուր ունեցանք, որ այն գտնվում է Լեհաստանի
Գնեզդո ֆաղափում: Նա ուղարկված է ե-

ղել Գերմանիա՝ կազմը վերանորոգելու, այ-
նուհետեւ լեհական իշխանությունները ես
են դասանցել: Սակայն այդ ժամանակից
սկսված Լվովի Ավեսարանը կարծես անհետ
կորավ:

- Հավանաբար, հուսահատ եք եղել:

- Երեւակայում եմ, մեկ տարի առաջ երե-
ւանում էի, «Ազգ» թերթում Ջորջ Բալայանի
ստորագրությամբ մի հոդված կարդացի, որ
հեղինակը դասնում է, որ երբ «Կիլիկիա»
նավի անձնակազմը Լեհաստանում էր՝
Գնեզդո ֆաղափում, իրենց տարել են 140 կմ
դեղի հարավ մի գյուղաֆաղափ, որ ցուց են
սվել հայկական մի ձեռագիր: Պարզվել է, որ
դա հենց Լվովի Ավեսարանն է: Այն հայտն-
վել է մեզ մի կենսագրում, որովհետեւ ֆալսի-
միլի դրվի գրի հայտնության մասին: Ես գրե-
ցի այդ հասցեով, սակայն դասաստան չու-
նեցա:

- Անուրեւ, հանգիստը կորցրել էի:

- Իհարկե, Լուսիում ինձ ծանոթ մի աշխա-
տակցուհու, որ ազգությամբ լեհ է, դասնեցի
այդ ամենը: Նա անմիջապես զանգահարեց
Լեհաստանի ազգային գրադարան եւ տեղե-
կացավ, որ Լվովի Ավեսարանը երկու օրից
գտնվելու է իրենց գրադարանում: Սակայն ի-
մացում նաեւ, որ ձեռագիրը դասկանում է
Լեհաստանի արեւմտարեւմտահայաստանի
եւ առանց արեւմտարեւմտահայաստանի իրա-
վուն չունենի դուրս հանելու: Այնպիսի դի-
մեցինք Մայր աթոռ, Գարեգին Բ կաթողիկո-
սի անունից մի հիմնադրամասնակցով կար-
դինային, իսկ մեմ Փարիզից դիմում է նա-
մակ հղեցինք, մասն ուղարկելով ցուցահան-
դեսում ցուցադրվող իրերի ցանկը, վստահ, որ
ներկայանալի զան հազվագեղ ցուցանի-
ւմներ կան: Ի վերջո դասաստան ստա-
ցանք, որ որեւէ անդամստություն չունեն. Ա-
վեսարանը կուղարկվի Մարտելի՝ ցուցահան-
դեսին:

**- Կարծե՞մ, երկար ժամանակ փնտրել էի
նաեւ գտնելու Սիմեոն Լեհացու ինճագի-
րը, որը նույնպես կորած էի համարել:**

- Դա էլ իր դասնությունն ունի, այն եւս
հայտնաբերվեց Լեհաստանի ազգային գրա-
դարանում: Սիմեոն Լեհացու XVII դարի նա-
մավոր ճանադարհորդական նոթերն են, որ

հասարակեց Ներսես Ավինյանը: Սիմեոն Լե-
հացու ինճագի դասնական մեջտեղ ելավ
դասահարար եւ Վարձակալի նույն ազգային
գրադարանում:

Մեզ համար նշանակալից է, որ կարողա-
ցանք հայտնաբերել «Գոհար» գորգը, Սիմեոն
Լեհացու ճանադարհորդական ինճագիրը եւ
եւրոպացի Լվովի Ավեսարանը, որոնք ցուցա-
հանդեսի զարդն են:

**- Դուք դաստաստվում էիք Ջավախից եւս
մի ձեռագիր տանելու Մարտելի ցուցահան-
դես:**

- Այո, դաստաստվում էի, սակայն չհաջող-
վեց, Շուրուս գյուղից անհնար եղավ դուրս
բերել ձեռագիրը: Այս Ավեսարանը X դարի ա-
մենահին նկարազարդ երրորդ ձեռագիրն է:

Երաւաղեմի վանի առաջնորդները մեծե-
ցին ցուցահանդես ուղարկել Երզնկայի ամե-
նահին Ասվածաւանը՝ ամբողջական Աս-
վածաւանը: Եթե այն անհնար է դուրս հա-
նել Երաւաղեմի վանից, ինչպե՞ս է, որ 2001
թվականին հայտնվել էր Բիսոնոնեթյան թա-
նգարանում:

Ցուցահանդեսում ներկայացված են նաեւ
երեք ամենակարեւոր նշանակալի գաղութ-
ներ՝ Իսախանի միջնադարյան գաղութը, Ա-
րեւելյան Եվրոպայի եւ Ղրիմի գաղութները:
Հասնակ բաժին էր սվել այդ երեք գաղութնե-
րին, որոնք տղազարական զան մեծ դեր են ունե-
ցել ժամանակին:

**- Պարոն Մուրաֆյան, ես եղա Անսոնիի
Արվեստների տանը, որ ցուցադրվում էին
«Նոր Ջուղայի հայկական չորս դարեր»,
արդյո՞ք Մարտելի «Հայ գրեթե գլուխի 1600-
ամյակին» ցուցադրությամբ մաս չի կազ-
մելու Ջուղայի նշանակալի:**

- Անուրեւ, անդադարաւանում են Նոր Ջու-
ղայի հրաւժ գաղութին, այն դաստաստել է
ծագումով նոր ջուղայեցի, Արի Գովհաննի-
սյանը:

Նոր Ջուղայի հայությունը Շահ Աբրահիմ
գաղութի ֆաղափականության հետեւանում է, որ
Կասիցի ծովի հարավային ափերով, մյուս
մասն է իջել, ավելի հարավ, դեղի Դազուին,
Համասան, Արաբ, Սոլահան եւ ինճել է Նոր
Ջուղան: Նոր Ջուղայի հայությունը կարողա-
ցել է դաստաստել ու ծաղկեցնել իր կրոնա-
կան, նշանակալի, դասնական ինճություն-
ը 400 տարի շարունակ:

**- Հայաստանից ովքե՞ր են մասնակցելու
ցուցահանդեսի աշխատանքներին:**

- Հայաստանից յոթ հաստաստություններ
մասնակցում են հայ գրեթե գլուխի 1600-ա-
մյակին նվիրված ցուցահանդեսին: Մայր ա-
թոռ Սբ. Էջմիածինը, Մասեւրադարանը, Զա-
րեցի անվան գրադարանը եւ արվեստի
թանգարանը, դասնության թանգարանը,
ազգային գրադարանը, ժողովրդական ար-
վեստի թանգարանը: Առաջարկ եղավ Ասե-
փանավանի դասնության թանգարանից՝
ընդգրկել ֆաղափ վրա եղած մի փորագրություն՝
Դիզակի թագավորության վերաբերյալ, որ
ճիշտ հազար թվական է ներկայացնում՝ հա-
յոց թվականով գրված:

Եթե այս ամենն ընդհանրացնենք, կարող
ենք ասել, որ գիրքը որքան մեծ դեր է կատարել
հայադաստաստության համար:

**- Հուսով եմ, որ զուտով կունենանք գիր-
կասալոզը, եւ կեսնենք այդ ցուցանիւմ-
ները: Գիր-կասալոզը ամբողջությամբ
ներկայացնելու է համարյա բոլոր ցու-
ցանիւմները:**

Ենդհանրապես, մինչ նոր հանդիպում
այս անգամ Հայաստանում:

Շուրուս ԳՆՏՄ ԱՆՏՄԱՆԵ
Փարիզ, մարտ, 2007 թ.

Բ լոց



Մի փոքրիկ եկեղեցի մի ձեռն դասնության ձեռք

Ներկայությունը ոչնչով չի նշանակում: Սա մեզ
ուն ավանդական դասնական է դարձել՝ մեզ
չցուցադրել բացահայտումն:

Վանա լճի ափին՝ այնտեղ, որտեղ դեղի Ար-
թանար տանող նավերի նավամասնույթներն են
գտնվում, մի ցուցանակ հայտնաբերում է՝ «Ար-
թանար եկեղեցու մոմունտենալ թանգարանը
աշխարհին բարի գալուս է մարդուն մի ընդու-
նելությամբ, որին իր ներկայությամբ դասնական
է նշանակալի նախարար Աթոլիա Զոյը»:

Նավերը դաստաստվում են մեկնելու,
մասն ուղեկցում է սուզակների ներկայու-
թյամբ մի արագթաց նավ: Նրանք բոլորը
զարդարված են դրոշմներով, բացի հայկա-
կան դրոշից: Տեսարանի վրա ճախրում է
զինվորական մի ուղղաթիռ, ժայռոտ կղզին,

նույնպես վերահսկում են մուգ համազգեստ
կրող անվանագրության ծառայողները: Սուր
հաչ եկեղեցու մուտի ծախ կողմում գեթեղ-
ված է Զեմալ Աթոթուրի դասնական՝ աշում
մի սկսված թուրական դրոշ: Այդ օրը մեծ օր է
խոսանում դառնալ:

Պոլսո Պատրիարխ Սեւրոպ Բ-ն ասում է.
«Թուրքերը համոզված են, որ աշխարհով մեկ
ճիգեր են գործադրում վարկաբեկելու նրանց:
Մեր եկեղեցու վերականգնման միջոցով նրանք
ցանկանում են գերիշխող դասնական զալ
աշխարհին: Նրանք ուզում են ասել, որ այդ ամե-
նով հանդերձ, հայերի կրոնական սրբավայրերի
հանդեպ խնամակալ վերաբերումն ունենք»:

Հարցը նրանում է, թե արդյո՞ք այդ դասա-
խանը գերիշխող ազդեցիկ կլինի: Եկեղեցին

չի վերաբացվում որքան Աստու ճուն, այլ՝ որ-
դեք թանգարան: Չկա ոչ մի Բիսոնոնեթյան
ծիսակասարություն, այլ առկա է լույս հանդի-
սություն: Վերականգնված եկեղեցին խաչ
չունի իր գմբեթին, ֆանգի թուրքերն ասում են,
որ այնտեղ երեքիցե խաչ չի եղել, սակայն
կան լուսանկարներ, որոնք փաստում են այդ
եղելությունը: Երեւանից ժամանած երիտա-
սարդ զինական ազդեղ կանգնած է դարե-
րից եկած որմնանկարների առջեւ եւ չգիտի,
ուրախանա՞ր արդյո՞ք, թե՞ ոչ: Եկեղեցին վերա-
սին կանգուն է, սակայն խաչը բացակայում
է: Սա մի փոքրիկ խաչ է միմյանց մեծեցնալով
ուղղությամբ, բայց նա գիտի նաեւ իր ընթա-
նիցի իրեն ժամանակված բանադաստաստու-
նեց: Նա կանգնած է այնտեղ եւ, այսպես
ասելով՝ նա ցնցված է: Երիտասարդ կինը իր
հետ բերել է սոխակ մոմեր, նա առաջնեց-
րից է, որ իր բերած մոմերը վառում է եկեղե-
ցու մի անկյունում:

Գերմաներենից թարգմանությունը՝
ՄԱՏԵ ԶԵՅՅՈՒՆԵՅԱՆԵ

ԱԶԳ-ՆԵՐՈՒԿ

ՕՏԱՐ ԱՄԱՆՈՒՄ

Օլեզ կարծես գտել է իր անդրը: Չսանձված սոփիստիկ մորուսիկ է գլխին՝ ֆազահով ասեղնագործված թասակով նա այժմ նման է մոնդոլական յուրայում իր «մեդիացիոն արաբոլոբլոնը» իրականացնող հոգեբուականի, բոլորովին արքեր արքեր արքեր արքեր արքերի այն «զազազած» շնից, որ Նյու Յորքի «Դիչ Դոգ Եթես» թատերաստի ժամանեց կենդանիներ եղափոխող բեռնասարով եւ ամբողջ երկու շաբաթ վանդակում չորեքսթ սկսեց ամբողջովին մերկ (բացի ճանապարհորդ վզնոցից) վիճակում դես ու դեն վազվզել, հաչել թատերաստի այցելուների վրա եւ նույնիսկ կծել մի արվեստագետ-մանրագիտի կոճը:



«Ընդը ճաղերի ետևում»: Նյու Յորք, 1997 թ.

Դեռևս վերանորոգման ընթացքում զսնվող ստորգետնյա սարածը «վինզավոր» անվան սակ դարձել է նորափոթ արվեստի մի համալիր-կենտրոն: Այս արվեստի սկզբներին Կուլիկն այնտեղ «Հավասում եմ» անվան սակ կազմակերպել էր մի յուրահասուկ ցուցահանդես, որտեղ իրենց գործերն էին ներկայացրել կոնցեպտուալ արքեր հասկանալիներով օժտված ժամանակակից 61 արվեստագետներ, այդ թվում էսթետիկայի սեսաբան Դմիտրի Գուսովը եւ Կուլիկի հովանավորությունը վայելող «Կառույց թեթ» սկանդալային խումբը: Ամբողջ ցուցահանդեսը մի սեսակ մարտահրավեր էր՝ ուղղված մարտին անցկացվելի մոսկովայի երկրորդ բիենալին:

Վերջին երկու սասնամյակում Կուլիկը դարձել է ամենամանավան արվեստագետը Ռուսաստանում: «Հավասում եմ» ցուցահանդեսով նա հաջող զբաղարձ կատարեց դեռևս կուրսորական, հովանավորչական աշխատանք, որն է սկզբանե եղել էր իր կոչումը: Զառապումը արեկանում նա ստանձնել է Ռուսաստանի ժամանակակից արվեստի բարձրագույն հովանավոր-բարեգործի դերը: Որոշեա նախնու, բայց մի փոքր «խենթ» արվեստագետ, նա իր առաջին լուրջ հայտը ներկայացրեց 1990-ական թվերին, երբ հանձն առավ ստանձնել Մոսկովայում Վլադիմիր Օվչարենկոյի «Ռեզիդենս» անունը կրող առաջին կոնցեպտուալ թատերաստի կուրսորական աշխատանքները:

Իր նախաձեռնող ունակությունների շնորհիվ նա կարողացավ համախմբել ընդհատակում գործող որոշ նկարիչների եւ կազմակերպել սենսացիոն-սկանդալային ցուցահանդեսներ, որոնք միաժամանակ արժանացան եւ գովասանքների, եւ մեդիացիոնների: Այդ բոլոր նյութերից, եւ «Ռեզիդենս» հայտնի դառնա: Մարդիկ սկսեցին խոստենում թատերաստի այցելել՝ սեսնելու Օվչարենկոյի անձնական հավաքածուի 50 կազմներ, որոնք փոխանակ կախված լինելու, թատերի մեջ հասուկ բացված անցեւում կանգնած մարդկանց ձեռներում էին: Այդ մարդիկ գորակոչվեցին էին, որոնց ժամանակավոր վարձել էր Կուլիկը:

Ներկայացված կազմների կողմից անենազայրացուցիչը մի ֆանի արվեստագետների «Կենդանական ծագրեր» շարք էր, որտեղ ամենացնցողը իր Կուլիկի «խոճկո» շուրթ էր: Նա մի խոզ էր մորթել (բացարձակով, որ դա Ռուսաստանն է խորհրդանշում) եւ այցելուներին մի-մի կտոր բաժանում էր, շուրջբոլորը հեղեղելով արյունոտ մսի «բուրմունով»:

Դժվար է այս բոլոր թատերացուցի անուշ: «Նա ռուսաստանի արվեստագետների մի ամբողջ սերնդի սովորեցրեց լինել «զազազած իրավախախտ» կամ «անհնազանդ դոկտրինացող», ասում է լոնդոնյան թատերաստի աշխատակից Մեթյու Կուլեոն Բաունը:

Իր շնական կերպարով Կուլիկը շրջեց ամբողջ Եվրոպան: Ասուկովում նրան ձերբակալեցին կծելու համար: Նյու Յորքում «Ես կծում եմ Ամերիկային եւ Ամերիկան էլ ինձ է կծում» վերնագրով «ներկայացումը»

Մարդ արտաձող ղախարհություն չի սիրում: Նրան անհրաժեշտ է մի բանի հավաստ, մի բանից կառել, մի բանի ձգել: Ամերիկացի սեւամորթ գրող Լենգուոն Հյուզը մի գողտրիկ կարճ ղախարհով ունի «Շենվելու մի բան» խորագրով, որտեղ ֆաղաբազների խոստումներից ձանձրացած, խտրականությունից եւ անարդարությունից հուսալքված կերպարը այցելում է ֆաղաբազի բարեղ համարելով դրանք միակ «հուսալի հեմարաններ», որտեղ գոնե կարող է «հենվել» խմիչների վրա:

Ճակատագրի բերումով խորհրդային Միության փլուզման եւ Ռուսաստանի անկախության ժամանակաշրջանի անցումային փուլում եւ հեծեադաշտ նաեւ որոնումների հորձանուշում հայտնված մեզ համար մի անհայտ արվեստագետի մասին է այսօրվա նյութը:

«200 արվեստի հնություն ունեցող մոսկովյան գիտն գործարանը գրասենյակի վերածնալ իր աշխատանքային Օլեգ Կուլիկը, ամբողջովին վերափոխված իր երբեմնի «կատարի գազանությունից», կանաչ թեյ է հյուրասիրում եւ խոսում է արտախի աշխատի հեծ միաբանություն եւ մեղաբանություն որոնելու իր ձգտումների մասին»,- գրում է Նորա Ֆիցցերալդը «ARTnews» հանդեսի այս-սարվատորիկյան համարում: Դեռի հոգեբու կյանքի արժեքները դարձի եկած արտասովոր մարդու մասին հեծարձրական բացահայտումներով իր «Արվեստագետ դոկտրինա» հոդվածը ստուե ներկայացնում եմ բարձրամարտ:

Օլեգ Կուլիկ: Արվեստագետ դոկտրինա



«Տիեզերագնացը» Գուզենիայում



Կուլիկը՝ որոշե կուրսոր

հարգանքի տուր էր Ջոզեֆ Բյուզի «Ես հավանում եմ Ամերիկան, Ամերիկան էլ ինձ է հավանում» ներկայացմանը, որտեղ գերմանացի արվեստագետը 1974-ին հինգ օր անցկացրել էր կոյոտի (դաշտագայլի) հեծ: Կուլիկի շնական գործողությունները մի կողմից բողոքի արտահայտություններ էին 90-ականներին Ռուսաստանում կատարվող բռնությունների դեմ, մյուս կողմից՝ հեծնական մեկնաբանություններ՝ ուղղված ռուսներին որոշե վայրի գազաններ սեսնող արեւմտյան ընթրումների դեմ: Բիրմինգհեմի (Անգլիա) «Այֆոն» ղախերաստիում 2001 թվին նա մերկ վիճակում աղայայ բարակ շերտի վրա իր դիմանկարը ղախկերեց, զինի հարմարեցված սեսախցիկով նկարելով այդ ամբողջ գործընթացը, եւ վերջում ջարդուպետու արեց «կզավը»: «Թեթ մոդեռն» ղախերաստիում 2003-ին իր ամբողջ մարմինը ծածկեց հայելու փոքր կտորներով եւ փոքրիկ կոյո ղախկերեցի վրա բարձրանալով, սկսեց շրջել որոշե փայլասակող ֆանդակ՝ ղախկերեցնելով կենդանական աշխարհի ներկայացուցիչ «Չրահակիրին»: Ըստ այդ ժամանակի հրատարակված կատալոգի, նա դրանով ցանկացել էր ներկայացնել զանգվածային զվարճանքների եւ շուրթերի համար արվեստագետներից ղախանջված սաճանակի աշխատանքները:

Կուլիկը միայնակ մանկություն է ունեցել՝ արված իր ռսանավորներով եւ շնիկով: Գայր եղել է կոմունիստական կուսակցության բարձրասիճան ղախոնյա Կիտեւան: Գոր հեծ հարաբերություններ լավ չեն եղել:

ընդունելու» (անգլերենում սա բառախաղ է, dog եւ god բառերը նույն տառերի հակադարձ ղախավորություն ունեն), բայց շարունակելու է արվեստի գործեր սեսնել: Ի դեռ նրա կատարած լուսանկարներն ու արքեր ժանրի գործերը ներկայացված Վենետիկի եւ այլ բիենալներում, գնահատվում են 33-ից մինչեւ 200 հազար դոլար, ըստ Մոսկովայի «XL» ղախերաստիի, որն էլ դարձել է նրա ղախոնական ներկայացուցիչը: Գուզենիայում թանգարանի «Ռուսաստան» խորագրով ցուցահանդեսում (2005 թվին) նրա 2003-ին սեսնեած «Տիեզերագնացը» նկարը, որտեղ դորսայարով տիեզերին կաղված Գազարինն է ղախկերված, ամենահեծարձրականն էր եւ «ամենալավ ընդունելությանն արժանացածը», ըստ Վալերի Դիլինգզի, որը նկարներն ընտրող ժյուրիի անդամ էր:

Ժողովրդի, հասարակության կողմից «ընդունվելու» այս փաստն էլ նրան առանձնացնում է մյուս արվեստագետներից, դարձնում եզակի: Իսկ հասկանալի ասել է, որ նրա համարվել մեծանում է հեծ մեր օրերում, երբ ռուսական ժամանակակից արվեստի համդեղ հեծարձրությունը գնալով աճում է աշխարհում:

«2004-ին Կուլիկը մեկնեց Մոնդոլիա եւ այնտեղից վերադարձավ ամբողջովին փոխված մի անձնավորություն», նում է «XL» ղախերաստիի սնորեն էլեմա Սեյինան, «իր կյանքի յուրահայտու փուլում, նա կարողանում է իրագործել իր առաջ դրած նյութակերտը»: Մոնդոլիայում մեդիացիոն արաբոլոբլոնների շնորհիվ «մարվել էր հոգեդաշտ», մի սեսակ «սրբացել»:

հասուկ ծիսակատարության»: «Ես սովորաբար արվեստ չէի համարում Կուլիկի «ներկայացումները», բայց այս «Հավասում եմ» ցուցահանդեսը լի է արկածախնդրական էներգիայով եւ կենսունակությամբ: Արվեստագետների մեծամասնությունն իրեն դրսետել է բոլորովին այլ կերպ, իրեն ոչ բնորոշ ծեւով եւ հասել է հաջողության», գրել էր «Կոմերսանտի» հարգարժան գրախնդրագր Գրիգորի Ռեզիդը:

«Ռուսաստանը միակ երկիրն է ղախոնության մեջ, որտեղ Աստու ղախոնումը արելված էր օրենով», նում է Կուլիկը՝ ակնարկելով մախիկն խորհրդային Միության աթետասական ղախոնական ֆաղաբազանությունը: Վերջերս զված հարցազրույցներից մեկի ժամանակ սա խոսովանել է, որ ինը հավասացյալ չէ, այդ բառի ավանդական իմաստով, բայց իր օրն անցկացնում է մարդկանց թեյ հյուրասիրելով, խորհրդաթելով տիեզերի, գոյության առեղծվածների եւ այլ երեւոյթների շուրջ: Մոս մեկ սասնայակ որոնումների մեջ լինելուց հեծո՝ այսօր նա խոսում է «կադերի» մասին: «Անցած սասնամյակներում մեմֆի փերեցիմ հոգեբու եւ հոգեբանական աշխարհները՝ չսեսնեելով դրանց փոխարեւը ոչ մի էական բան: Մեր ղախակառությունն է որոշե արվեստագետներ, անհասիմ սեսնել ոչ թե միայն իրերեմական, այլեւ մանավանդ առեղծվածային մի երեւոյթ», ասում է Օլեգ Կուլիկը, հավասարով, որ ինն այդ ծիոս ուղու վրա է կանգնած:

ԱԶԳ Արջապարտաբան

ՄՍՄՆԱԳԻՉ

Թ րւիայում ի գործնետրբայն ակտիվացումը երկրորդ տղան է մղել վարչապետ Էդուարդ Նախարարին «Արյունաբերական երկրագործության հետ քանակի հովանավորությունը վայելող «աշխարհիկներ» տայրադրվում են հետագայում ազգայնականությունը, ուստի երկրում հաղահաղան ձգնաժամի մասնաճանաչումը այս տայրադրումը հենց ձգնաժամի սեփականացումն է նաեւ հետագայականությունը վրա: Թեեւ դա չի հանգեցնում Բեմալ Ա-

յացնող 4 հոգանոց տասնադրական մեջ չկար ոչ մի թուր: Պատկերավորությունը գլխավորում էր ծագումով Հրեա, Սալունիկի տասնադրականը Կարասուն: Պատկերավորության մյուս անդամներն էին Արամ էֆենդին (հայ), Էսաթ Թովթաբանի փաշան (այբարեացի), Արիֆ Յիւնեթ փաշան (վրացի): Իսկ ցնցող էր ուռազրակ զարգացումը հետեւյալն էր. սուլթանին գահընկեց անելու էլ այդ նույնատեսակի խորհրդարանի արտակարգ միջոցառումը գլխավոր դերակատարը Մեջլիսի փոխնախագահ Թալեթաթ (Բել) փաշան

Արամ էֆենդին իբրեւ գաղթական օսմանցիներին աղաքատուր հրեաները կարողացան դառնալ 1909 թ. իշխանափոխության ամենակարգ ղեկավարները: Այս ուսանելի փորձությունը ժեմէ է բնութագրել «սուրճի ազդեցությունը, որ աչկո համր» թուրքական ասացվածքով: Սալունիկցիները, զգալով 1909 թ. ապրիլի 13-ի, այսպէս կոչված, խռովությունից, որն իրականում սարգան էր, նույն օրը Սալունիկում կազմավորեցին երիտօրդական «Գործողությունների» բանակը, նշանակելով նույնիսկ նրա շարքի

«Իշխանությունը Օսմանյան դինաստիայից անցավ սալունիկցիներին»

Կրոնատիրույթը հրեա էր նաեւ Թալեթաթ փաշան

բարտրի կյանքի եւ գործունեության վրա դրված սարքի վերացումը, սակայն առանձին հեղինակներ նկատեալով վերջինի մեծակա շրջադարձը, ժամանակակից Թուրքիայի Օսմանյան կայսրության իրավաստացող համարելիս հետագայումն էլ համարում են իրիտատականների իրավաստացողը: Այդ ընթացումը թուրքական ուժերի թերեւս բնույթային են ճանաչելով ինչպէս իրիտատականներին, այնպէս էլ հետագայումն էլ թերեւս ինչպէս էլ կազմը եւ տարրերը, որ նրանց մեջ զգալի թիվ են կազմել սալունիկցի հրեաները, որոնք սարքայական լինելու տրամաբան մահմեդականությունը ընդունել էին առեւտուր, թեւեւ կողմնակա են «դյունեւ», այսինքն կրոնատիրույթը: Այս ամենի առումով չափազանց ուռազրակ է «Ենի Ամիա» թերթի ապրիլի 26-ի համարում «Իշխանությունը Օսմանյան դինաստիայից անցավ սալունիկցիներին» վերնագրով հոդվածը, որտէ սալունիկցի հրեա է համարվում հայ ազգի դահիճներից Թալեթաթ փաշան, որին առհասարակ վերագրվում է զիլզակի կամ դոնակի (քուլդական գեղ) ծագում, իսկ Իշխանությունների վերագրվում է սալունիկցիական ծագում: Արամ էֆենդին է գրել «Ենի Ամիա» թերթը: «1909 թ. ապրիլի 27-ին, այսինքն՝ 98 տարեկան, երկիրն աղբիւր էր դառնալով օրերից մեկը: Մեջլիսի Սեդեթատին» ուռուճումով գահընկեց արվեց 30 տարեկան օսմանական լարտային գահին բազմած սուլթան Աբդուլ Համիդ 2-րդը: Գահընկեցության ուռուճումը տայրադրում նրան ներկա-

էր, որը 8 տարեկան դառնալով էր մեծ վեզիր: Իթիբակը վե Թուրքիի կոմիտէի արտակարգ առաջնորդ Թալեթաթ Բեյը նրան հասցրեց, որ Սալունիկի «դյունեւներից»: Սալունիկցի հրեայի ձեռքից ստացած փաստաթղթով գահից զրկված օսմանյան սուլթանը ձեռքադրվեց հենց սալունիկցիների ձեռքով, որոնք էլ նրան տարան Սալունիկ եւ այնտեղ բանտարկեցին: Դա ուղղակի ազդեցում էր հետեւյալ իմաստով. «Ո՞վ օսմանյան սուլթան, այսուհետեւ դու մեր բնակավայրում եւ բանտարկվում, իսկ մենք մտնում ենք քո գահին»: Սա առաջին դեմքն էր, երբ գահընկեց արված օսմանյան սուլթանը բանտարկվում էր Սամարցիոյի դուրս: Մինչեւ Բալկանյան տրամադրումը (1912) Սալունիկում բանտարկված սուլթան Աբդուլ Համիդը, այնուհետեւ Սամարցի թերթից եւ կալանքի ենթարկվեց «Բելերբեյի» տայրադրում: Իսկ նրան այդ կացության մեջ զգող մատնեւ, մեծ վեզիր Թալեթաթ Բեյը էլ ոչ մահ, աղետ եւ փորձանք չթողեց, որ թերի օսմանյան մահմեդական ազգի գլխին: 482 տարեկան գերիտանություն սակ զտնվող Սալունիկ 1912 թ. ծագած Բալկանյան տրամադրումի ընթացումը դուրս մնաց կայսրության սահմաններից: Քաղաքում բնակվող 100 հազար հրեաների (20 հազար «դյունեւ», այսինքն՝ սարքայական էին) անձեամբ մասը գաղթեց Եվրոպա, իսկ մեծամասնությունը եկավ եւ հաստատվեց Թուրքիայում, բնակեցնելով գլխավորապէս Սամարցիոյի ու Իզմիրը:

կազմը, իսկույն բարձրեցին Սամարցիոյի վրա: Ապրիլի 23-ին Սամարցիոյ գործը կառավարության ու Մեջլիսին միջոցառեցելու եղավ: Մեջլիսում ամենաազդեցիկ դիրքը համընկեց իթիտատականների առաջնորդ, սալունիկցիան ծագումով Թալեթաթ Բեյին: Նա էլ, առաջնահերթ նշանակությունը ստիպեց, որ Մեջլիսն ընդունի Աբդուլ Համիդին գահից զրկելու որոշումը: Չակեշական է, որ գահընկեցության այդ որոշումը իմրակալին ներկայացրեց սալունիկցի հրեայի գլխավորած տասնադրությունը: Պատմիչ Բեդի ուզ Զամանը 1909-ի տրամադրում այս դեմքը բնութագրում է «սուլթանական իշխանության փոխանցումը» արտաստայտայտաբար: Այն տրամադրում, որ Աբդուլ Համիդից հետո գահ բարձրացած սուլթաններին անհնար է որոշել իմրակալ դիտել: Աբդուլ Համիդից հետո սուլթանական իշխանությունը թեպետակալից, դարձավ կամազուրկ եւ սուլթանները նշանակեցին: Այսպիսով, Մեհմեդ Ռեադ 5-րդ նա Մեհմեդ Վահիդբեյին 6-րդ չկարողացած ձեռքազատել գիմրակալներին, իթիտատականների եւ հակապետ սալունիկցիների սկզբում գոյատեւելու տրամադրությունից: Ի դեմք, 1922-ին սուլթանության վերացումն ու օսմանյան դինաստիայի թուր անդամների արտատուրը երկրից նույնպէս կատարվեց սալունիկցիան ծագումով գործիչների համարումով եւ կամով»: Հ. ԵԱԲԵԲԵՆ.

Օրինագիծ, որ աղաւտում է թուրք-մեխիտեթիների «վերադարձը» Չալախի Միայն թե քանի՞ մեխիտեթի կցանկանա զիսակ Կրասան

Կրասանի իշխանությունները մտադրվել են 2008 թվականից սկսել երկրի հարաւային տարածաշրջանից՝ Սամսուն-Չալախեթից 1944 թ. ին բռնի տեղահանված մուսուլման-մեխիտեթիների վերաբնակեցման գործընթացը: Ինչպէս տեղեկացնում են Կրասան վերադարձող հայրենադարձի կարգավորման կարգը սահմանվել է իբիտող ֆրակցիայի՝ Ազգային բարձրագիտական ընտանեկան օրհնագծով՝ «աղաւտվելու արժանաղաքակալ եւ կամակալ վերադարձը»:

թյուններից մեկն է՝ իրագործման ենթակա մինչեւ 2011 թվականը: Օրինագիծը նախատեսողները գործընթացի արագացման մեկ այլ տրամադրում է են նշում, մասնավորապէս Կրասանի ԱԱՏՕ ինտեգրելու գահկությունը: Ամեն դեմքում, Կրասան վերադարձող հայրենադարձի կարգավորման շրամադրումը կլինի 2008 թ. հունվարի 1-ից մինչեւ 2009 թ. հունվարի 1-ը Կրասանի հիտոտատություններում այն երկրներում, որտեղ բնակվում են մեխիտեթիները:

Բազմիցս հայտարարվել ու ընդգծվել է հայաբնակ Սամսուն-Չալախեթի թուրք-մեխիտեթիների վերադարձի հարաւային վստազավորության ու ընդհանրական առումով բնակ էլ ոչ բնակության նախկին վայր մեխիտեթիների վերադարձման դժվարության մասին: Ամեն դեմքում, օրհնագիտական արձանագարումը հնչած կարծիքներում չի նշվում թուրք-մեխիտեթիների հայաբնակ տարածաշրջանում վերաբնակեցնելու վստազավորությունն ու անհետաւարտությունը:

Գրաստանի րուտումը այլ տրամադրում է նշվում, մասնավորապէս որ մուսուլման-մեխիտեթիների վերադարձը Կրասան լրացուցիկ խնդիրներ կստեղծի, քանի որ դեմքում չի կարգավորվել Աբիազիայից եւ Տրսիսիայի քրեանցից ներհին տեղահանվածների հարցը: Գնաց ներհին տեղահանվածների հարցը եւ տրամադրում, որ վրաց իշխանությունները հետազոտում էին այս օրհնագիտական դեմքում, որը եվրոպայի խորհրդի առջեւ ստանման տրամադրումը:

Օրհնագիտական րուտումը այլ տրամադրում է նշվում, մասնավորապէս որ մուսուլման-մեխիտեթիների վերադարձը Կրասան լրացուցիկ խնդիրներ կստեղծի, քանի որ դեմքում չի կարգավորվել Աբիազիայից եւ Տրսիսիայի քրեանցից ներհին տեղահանվածների հարցը: Գնաց ներհին տեղահանվածների հարցը եւ տրամադրում, որ վրաց իշխանությունները հետազոտում էին այս օրհնագիտական դեմքում, որը եվրոպայի խորհրդի առջեւ ստանման տրամադրումը:

Ներկա դրութայտը հարցն ակելի շուտ եւ մեծապէս վերաբերում է Կրասանի արդարագիտություն տրամադրելուն: Պարզեցված կարգով արդարագիտություն ստանալուց հետո վերաբնակիչները կոզմալետե արդարագիտություն կոչվեցին: Կրասանը որտեղ կեոտ օրհնագիտական տրամադրում չի տայ նաեւ վերաբնակեցվողների տեղաբաշխման հարցն, առակել տա համարումը:

«Տամասը» մտադիր չէ Գազայում նոր դեմքություն հռչակել

Գազայի հասվածում Պաղեստինի ազգային վարչակազմի դեկալարատիւտ Աբրասի նստակալի գրակալից հետո հինգաբարթի երկրյան «Տամասը» իր դրոշմ տարեցե այդ տարածքի թուր վարչական եեմքերի վրա: Ինչը Աբրասը, ներկայումս Այսորդանանի Ռամալլայի արդարագիտական րուտումը, որ վրաց իշխանությունները հետազոտում էին այս օրհնագիտական դեմքում, որը եվրոպայի խորհրդի առջեւ ստանման տրամադրումը:

մար մեղարդել է նախագահամեծ «Տարին»: Երկ վերեւ Տանին հեոտաւտեւային հարցազրույցի ժամանակ ընդգծել է, որ «Տամասը» մտադիր չէ Գազայում ստեղծել առանձին դեմքություն, քանի որ այդ հասվածի բնակիչները «Պաղեստինացի ժողովրդի անկաղատելի մասն են»: «Տամասի» կաոակարությունը կարոնակի աշխատանքը, անտեւելով Աբրասի հրամանագրերը: Տանին իր կողմնակիցներին հորդորել է վստազի չեմթարկել Պաղեստինցիների կյանը եւ արտատայտել է ազ-

Տակարելատուսական տրամադրութները երկարազգվել են

ԱՄՆ նախագահ Տորը Բուտը մեկ տարով երկարազգել է Բելարոտի նախագահ Ալեքանդր Լուկաշենկոյի եւ 9 այլ տրամադրութների նկատմամբ միակողմանիորեն սահմանված տրամադրութները: Կոնգրեսին հղած նամակում Բուտը գրել է, թե նրանց գործողությունները «տարոնակալում են արտակարգ ստատուսի ստեղծել ԱՄՆ ազգային անվստազության եւ արտատայտեալ կանոնային համար»:

Պայթյուն Գիարբեփիում

Թուրքիայում ՍԱԿ-ի գործունեության ակտիվացումը, որը վերջին 6 ամիսներին հանգեցրել է 57 գիմեաաղոյի ստանությունը, ուղեկցվում է արտատայտեալ կանոնային տայրային ժեմէ կարողաւորում: Ավտորտայի կանգաղին տեղադրված ոտարը հետակաաղոյից արտատայտեալ է գիմրակալներ փոխատրող մեմեայի անցման վարձարը տայթեցվել է գիմրակալներ փոխատրող մեմեայի անցման վր թերթատայտ: Դա ուղղակի ազդեցում էր հետեւյալ իմաստով. «Ո՞վ սուլթանական փոխանցումը, սուլթանական փոխանցումը, սուլթանական փոխանցումը»:

«ՄԱԿ-ը տուր է սալիս ԱՄՆ-ի եւ Իսրայելի արտատայտեալ»

Այսպիսի եզրակացության է հանգել ժեմաղոյի դիվանագետ Ալվարո դե Աոոն, որը վերջին երկու տարիներին զարդեցնելով Մեծակալ եւ Միջին Արեւելիում ՄԱԿ-ի հասույկ ներկայացուցչի տրամադրումը, անցյալ ամիս հրատարակում էր սկզբը: Թուրքական համարյալին հեոտաւտեւային վկայութայտը, կան եր սկզբը: Թուրքական համարյալին հետազոտումը հնչած կարծիքներում չի նշվում թուրք-մեխիտեթիների հայաբնակ տարածաշրջանում վերաբնակեցնելու վստազավորությունն ու անհետաւարտությունը:



Դարձյալ հինգաբարթի երկրյան Մահմուդ Աբրասը հրամանագրեուցրել էր «Տամասի» գործիչ հսմայիկ Տանինի գլխակալորած ազգային միասունության կաոակարությունը եւ արտատայտեալ դրութայտը եւ հայտարարել Պաղեստինյան թուր տարածքներում: Ի տրամադրում Տանին հայտարարել է, որ Աբրասի գործողությունները «վարդաժամկեց» են, իսպոտում են արդարադայտանակալորակալորությունները եւ որտեղ գործնակալան արժեք չեն ներկայացնում:

Ըստ Տրանսյորեսի, «Տարին» եւ «Տամաս» խմրակալորումների գիմրակալ հակամարտության հետեւանուկ վերջին օրերին առնվազն 108 մարդ է ստանվել: Տանին բախտամեմքի հա-

Այդ գործողությունների թվում նշվում են ժողովրդավարական գործընթացների կամ կաոակարությունները, նախակալորակալորությունները, ներտայալ կալորակալորումներն ու անհետաւարտությունները, իշխանությունների կաոակալորությունը: Տրանսյորեսի սկայլներով, մասնակալորատեւ ստեղծված են մունը Բելատուսի դեկալարութների՝ ամերիկյան իրակալորությունը ենթակա սեփականությունը: Այդ գործողությունների թվում նշվում են ժողովրդավարական գործընթացների կամ կաոակարությունները, նախակալորակալորությունները, ներտայալ կալորակալորումներն ու անհետաւարտությունները, իշխանությունների կաոակալորությունը: Տրանսյորեսի սկայլներով, մասնակալորատեւ ստեղծված են մունը Բելատուսի դեկալարութների՝ ամերիկյան իրակալորությունը ենթակա սեփականությունը: Լուկաշենկոյի եւ Բելարոտ մյուս դեկալարութների ամերիկյան ակտիվները ստեղծեցին 2006 թ. հունիսի 16-ին: Եվրոմիտությունը եւս 2006 թ. մարտին ձեռնարկեց համարման տրամադրութները եւ արգելեց Բելարոտ տրամադրութների այցելութայտները եվրոպայից: 2007 թ. մարտին ԵՄ-ը իր տրամադրութները երկարազգեց մինչեւ 2008 թ. ապրիլի 10-ը: Ինչը Լուկաշենկոյն, ոյնդում է, թե արտատայտեալ սեփականություն չունի: Հ. Ե.

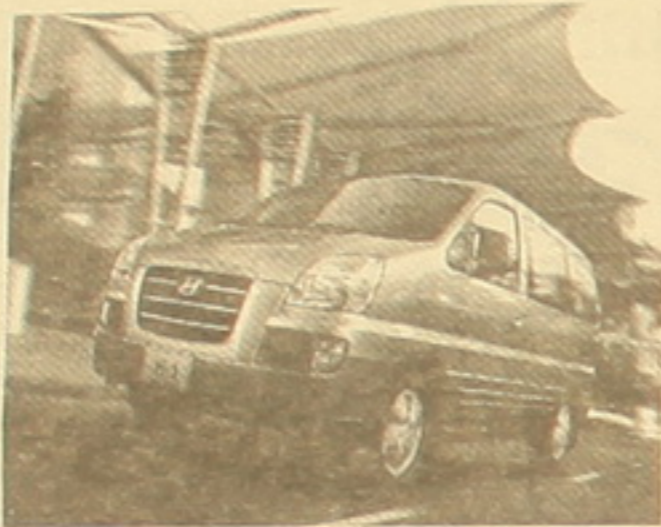
Ձայնուղում

ՅՈՒՆԻԲԱՆԿԸ

առաջարկում է բացառիկ տայմաններ

HYUNDAI

մակնիչի ավստմեմաների
աղաղիկ վաճառքի համար



Հայաստանում «Հյունդայ» ավստմեմաների ուղղակի ներկրող եւ միակ դիստրիբյուտոր՝
«ՄԱԳԱՍ ԻՆՎԵՍՏ» ՓԲԸ

Պայմաններ՝ «Հյունդայ»-ի բոլոր մոդելների համար

Կանխավճար	10 %
Մարման ժամկետ	6 տարի
Տոկոսադրույք	14 %

«ՄԱԳԱՍ ԻՆՎԵՍՏ» ՓԲԸ

հասցե՝ Աճառյան 60 հեռ.՝ (010) 521640, ֆախս՝ (010) 581607, քցք.՝ 091-411422, 093-411422, 094-411422
e-mail: magas@arminco.com

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԳՆԱՆՇՄԱՆ ՀԱՐՑՄԱՆ ՄԱՍԻՆ

«Պեսական գնումների գործակալություն» ՊՈԱԿ-ն (դասվիրատու) «ՊԳԳ-ԳԳԾԶԲ-07/28» ծածկագրով կազմակերպում է գնանշման հարցում՝ **ՀՀ ԿԱ ՀԳԾ Կարիմների համար արխիվացման ծառայությունների ձեռքբերման նպատակով:** Հրավեր ստանալու համար անհրաժեշտ է 650 ՀՀ դրամ փոխանցել «Արդ-ժիննվեսթբանկ» «Բեք-գալ» ՍՊԸ 247230066158 ՀՂԳ -ին եւ սույն հայտարարության հրատարակման օրվան հաջորդող 8 աշխատանքային օրվա ընթացքում դիմել լուսավիրատուին հետեւյալ հասցեով՝ Բ. Երևան, Կոմիտասի թ., 54/բ, հեռ.՝ 28-93-25, Ի.Ջոհարյանին:

Հրավերն անմիջապես սրվում է անձը հաստատող փաստաթղթի, իսկ կազմակերպության անունից հանդես գալու դեպքում՝ նաեւ անձի լիազորությունները հավաստող համադասարան փաստաթղթի հիման վրա: Հայտերը մեք է ներկայացնել մինչեւ դրանց բացման ժամը՝ սույն հայտարարության հրատարակվելու օրվան հաջորդող օրվանից հաշված 10-րդ աշխատանքային օրվա ժամը 10.00-ն:

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԳՆԱՆՇՄԱՆ ՀԱՐՑՄԱՆ ՄԱՍԻՆ

«Պեսական գնումների գործակալություն» ՊՈԱԿ-ն (դասվիրատու) «ՊԳԳ-ԳԳԾԶԲ-07/29» ծածկագրով կազմակերպում է գնանշման հարցում՝ **ՀՀ ոստիկանության կարիմների համար աղբահանության ծառայությունների ձեռքբերման նպատակով:**

Հրավեր ստանալու համար անհրաժեշտ է 700 ՀՀ դրամ փոխանցել «Արդ-ժիննվեսթբանկ», «Բեք-գալ» ՍՊԸ-ը 247230066158 հաշվեհամարին եւ սույն հայտարարության հրատարակման օրվան հաջորդող 8 աշխատանքային օրվա ընթացքում դիմել լուսավիրատուին հետեւյալ հասցեով՝ Բ. Երևան, Կոմիտասի թ., 54/բ, հեռ.՝ 28-93-25, Ի.Ջոհարյանին:

Հրավերն անմիջապես սրվում է անձը հաստատող փաստաթղթի, իսկ կազմակերպության անունից հանդես գալու դեպքում՝ նաեւ անձի լիազորությունները հավաստող համադասարան փաստաթղթի հիման վրա: Հայտերը մեք է ներկայացնել մինչեւ դրանց բացման ժամը՝ սույն հայտարարության հրատարակվելու օրվան հաջորդող օրվանից հաշված 10-րդ աշխատանքային օրվա ժամը 16.30-ը:

ՀԱՄԱՐԱԿԱՅՈՒԹՅԱՆ ԾԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ՀՀ բնապահպանության նախարարության ՀՀ քաղաքի օբյեկտների կառավարման գործակալության կողմից ՀՀ քաղաքի օբյեկտի եւ ՀՀ կառավարման 07.03.03. N 217-Ն եւ N 218-Ն որոշումների մասնակցների համաձայն ձեռնարկում է «Լեւոն Արդ-ժին» ՍՊԸ-ի կողմից՝ ՀՀ Կալոց ձոր մարզի վարչական տարածում «Արդ-ժին» ՓԲԸ-ի կառուցման, Արդ-ժինի քաղաքի քաղաքացիների թուլակցության նպատակով:

Քաղաքի օբյեկտի անմիջապես, ուլեր կցանկանան ծանոթանալ նախագծի նախնական տարբերակին, կարող են աշխատանքային օրերին ժամը 17-ից 18-ը դիմել ՀՀ քաղաքի օբյեկտների կառավարման գործակալության իրազեկման կառավարման 3-րդ տն., 5-րդ հարկ, 541 սենյակ:

Հաստատվածության կողմից փաստաթղթի նախնական տարբերակի լուսնը տեղի կունենա 2007թ. հունիսի 25-ին, ժամը 16.00-ին՝ Կառավարման 3-րդ տն., 5-րդ հարկ, 541 սենյակ:

ՀՀ քաղաքի օբյեկտների կառավարման գործակալություն

ՀԱՄԱՐԱԿԱՅՈՒԹՅԱՆ ԾԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ՀՀ բնապահպանության նախարարության ՀՀ քաղաքի օբյեկտների կառավարման գործակալության կողմից ՀՀ քաղաքի օբյեկտի եւ ՀՀ կառավարման 07.03.03. N 217-Ն եւ N 218-Ն որոշումների մասնակցների համաձայն ձեռնարկում է «Յիմե Արդ-ժին» ՍՊԸ-ի կողմից՝ ՀՀ Կալոց ձոր մարզի վարչական տարածում «Արդ-ժին» ՓԲԸ-ի կառուցման, Արդ-ժինի քաղաքի քաղաքացիների թուլակցության նպատակով:

Քաղաքի օբյեկտի անմիջապես, ուլեր կցանկանան ծանոթանալ նախագծի նախնական տարբերակին, կարող են աշխատանքային օրերին ժամը 17-ից 18-ը դիմել ՀՀ քաղաքի օբյեկտների կառավարման գործակալության իրազեկման կառավարման 3-րդ տն., 5-րդ հարկ, 541 սենյակ:

Հաստատվածության կողմից փաստաթղթի նախնական տարբերակի լուսնը տեղի կունենա 2007թ. հունիսի 25-ին, ժամը 16.00-ին՝ Կառավարման 3-րդ տն., 5-րդ հարկ, 541 սենյակ:

ՀՀ քաղաքի օբյեկտների կառավարման գործակալություն



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՐԿԱՅԻՆ ԿԱՏԱՐԵԼԱԳՈՐԾՄԱՆ ԾՐԱԳԻՐ

Հայաստանի Հանրապետության հարկային ղեկավարման ծառայության վարչարարական կարողությունների զննման մասնակցի մրցույթ

ԱՄՆ միջազգային զարգացման գործակալության կողմից ֆինանսավորվող Հայաստանի հարկային կատարելագործման ծրագրի հայտարարում է մրցույթ՝ Հայաստանի Հանրապետության հարկային ղեկավարման ծառայության վարչարարական կարողությունների զննման մասնակցի մրցույթում մասնակցության ընտրության նպատակով:

Հայտերի ներկայացման հրավերը ստանալու համար, հետաքրքրված կազմակերպությունները կարող են դիմել՝

Արմ Սուրադյանին, Հարկային վարչարարության փորձագետ
Հայաստանի հարկային կատարելագործման ծրագիր
ՀՀ, Երևան, 0015, Խոտենացի փ. 7, սենյակ 412
Հեռ. +374 (10) 53 86 25, 58 36 47, էլ. փոստ՝ contact@bah.am
Հայտերի ներկայացման վերջնաժամկետն է՝
2007թ. հունիսի 21-ը, ուրբաթ, ժամը 14:00:
Մրցույթի մասնակցելու ներկայացվող թախանջները կարող եք բեռնել www.aip.am կայքից:

Մրցույթի հրավեր

ԱՄԿ-ի զարգացման ծրագրի հայաստանյան գրասենյակը հայտարարում է մրցույթ՝ **Սոցիալական Կենտրոն-1»** բաղաձայնի 1-23 բազմաբնակարան բնակարանի ջերմամատակարարման համակարգի գործարկման ժամանակահատվածի աշխատանքների իրականացման համար: Ցանկացողները կարող են ձեռն բերել մրցույթին մասնակցելու անհրաժեշտ բոլոր փաստաթղթերը, այցելելով ԱՄԿ-ի հայաստանյան գրասենյակ՝ Պեսոս Աղայանի 14, դիմել Գրիգոր Ալիսոյանին՝ 56 60 73 թ. 126, մինչեւ 2007 հունիսի 28, ժամը 18:00: Փաստաթղթերի ներկայացման վերջնաժամկետը՝ 2007, 2 հուլիսի, ժամը 17:00:



ԿԲ նախագահի սեղակալը չի հանդիսանում բանկի սեփականատեր
Տեղեկացնում ենք, որ երեկ Հրանտ Բագրատյանի կողմից արված հայտարարությունն այն մասին, որ «Գի կարելի միաժամանակ լինել բանկի սեփականատեր եւ ԿԲ նախագահի սեղակալ», չի համադասարանում իրականությանը. ԿԲ նախագահի սեղակալը բանկի սեփականատեր չէ:



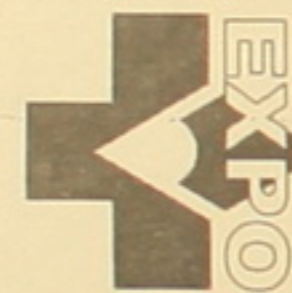
Անհոսր հասուկ մասնագիտացված լուսանկարչային զբոսաշրջության գործակալությունը սույն թվականի հուլիս-հոկտեմբեր ամիսներին կազմակերպում է 7 եւ 10 օրյա շրջագայություններ դեպի լուսանկարչական Հայաստան: Երջագայության ընթացքում դուք կլինեք **Կարս-Անի-Իզմիր-Բայազետ-Վան (Աղթամար կղզի) - Բիթլիս-Մուս-Խնուս-Էրզրում-Սարիղամիշ** փառանքներով:

Օգտվել Ձեզ ընձեռված բացառիկ հնարավորությունից եւ մասնակցից դարձել մեր այս հիշարժան ուխտագնացությանը:

Մանրամասների համար զանգահարել

52-78-34, 091 203-206 կամ 094 203-206 հեռախոսահամարներով:

Все выставки Армении на www.expo.am



Sixth international specialized exhibition Health Service & Pharmacy EXPO 2007

Առողջապահություն և Դեղագործություն
Վեցերորդ միջազգային մասնագիտացված ցուցահանդես

Culture-Business Center "Moscow House" in Yerevan
7, Argishti str., Yerevan, Armenia

Մշակութային-գործարարական կենտրոն
Երևանում "Մոսկվայի Տուն"
ՀՀ, Երևան, Արգիշտի փ. 7

Working hours

Աշխատանքային ժամեր

29 - 30 June 1 July

10:00-18:00 10:00-17:00

091 222 004

Бесплатная справочная о выставках в Армении

Organizers:

Ministry of Health of Republic of Armenia

LOGOS EXPO Center

Tel.: +374 10 23 5775

26 5635

27 1330

91 42 0982

Fax: +374 10 27 1330

E-mail: expo@expo.am

URL: www.expo.am

Լուծարվում է

«Լեւոն Գաղաթյան» ՍՊԸ-ն՝ գրանցված ՀՀ ղեկավարչության Երեւանում տարածական բաժնուն 25.02.1997 թ. (գրանցման N 278.110.01928, վկայական N 01 Ա 052322):

Պարտաւերը երկամսյա ժամկետում կարող են դիմել Երևան, Տիգրան Մեծի 38/2:

ԿԲ մամուլի ծառայություն

ՀՈՒՆԻՍ 2007 ԷՋ 8