

## Հայկական «սեւ իկրա», էս էլ սանում են Ադրբեջան

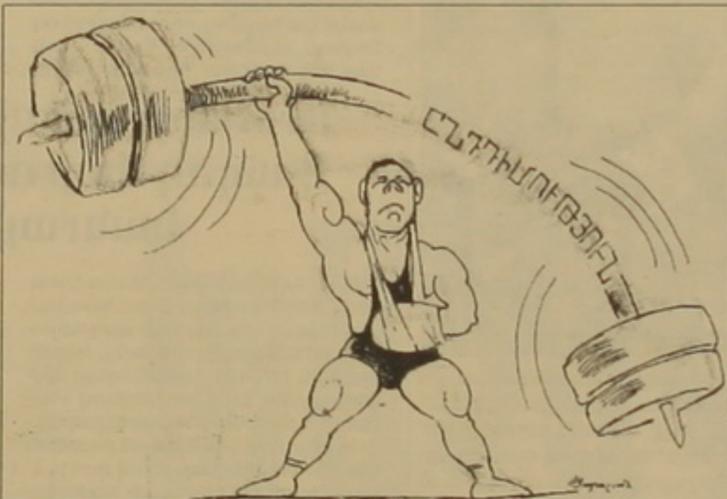
Դիմանալ է ղեկավար...  
Ադրբեջանի մասնախմբի ծառայության, «Ազերեյնի» արտադրության միավորման եւ չեզոքացման հանձնաժողովի աշխատակիցները, ըստ «Նովոսի-Ազերբայջան» կայքի, հայտնաբերել են «առողջության համար վստահալիկ հայկական մասնաճյուղի արտադրություն»: Որոշու հայկական արտադրություն են նշվում 576 451 սուսի ծխախոտային արտադրանք, թեյ, 60 սուսի սուրճ, կարմիր եւ սեւ ձկնկիթ, սնային թայմաններում դասակարգված ստիչային խմիչներ:

Բնականաբար, աշխարհային այնպիսի թափառանքներ, ինչպիսիք ադրբեջանցի մասնավորներն են, ոչնչացրել են այնպիսի բացառիկ մի տեսակ, ինչպիսին, օրինակ, հայկական ձկնկիթն է: Մեզ մնում է հղաբարձաբար, չտոհմանով նաեւ զվարճանալու մասին:

Ա.Ը.

## Երկիրն առանց ընդդիմության

Ի՞նչ զարմացնում են այն վերո-  
ծարանները, որոնք էական հակա-  
սություն են փնտրում Սերժ Սարգ-  
սյանի եւ Ռոբերտ Զոչարյանի մի-  
ջեւ, եւ չափստալով թուղթն ու ին-  
ստրուկտուրան՝ գում ու գում են,  
թե այդ երկուսից ով ո՞ւմ հաղթեց,  
ոմ դիրքեր են ամուր մյուսի համե-  
մաս: Մինչդեռ նրանց միջեւ երբեք  
զուգահեռ հակադրություններ չեն եղել  
եւ չէին կարող լինել: Ի սկզբանե  
նրանք կիսել են իշխանությունը եւ  
ինչո՞վ էլ զբաղվի նախագահ Զոչ-  
արյանը նախագահական ընտրու-  
թյուններից հետո՝ այնուհետեւ էլ կի-  
սելու են, քանի որ իշխանության  
դեկլին լինելու երկար ճանճանքի ըն-  
թացումն նա էլ վարչապետն էլ այն-  
քան շատ են սենսակամ, մարտավա-  
րական, ինչու չէ՞՝ նաեւ փառաբանական  
լծակների են սիրաբեղել, որ նրանց  
լիով մի փանի սարի կեղծիքն զե-  
լիավոր որոշողի դերում մնալու հա-  
մար: Ուրիշ բան, որ նրանք սեղա-  
բաշխել են լծակները, եւ այն ինչ  
ունի մեկը, չունի մյուսը, եւ ընդհա-  
կառակը: Օրենսդրո՞ւմ են բանա-  
կվոր թայմանավորվածություններ:



րով, սահմանադրությամբ եւ ա-  
ռանց սահմանադրության: Իսկ  
ընտրություններ վերն ասվածի ար-  
տադրանք: Ու Գագիկ Ծառու-  
կյանի՝ նախագահի մեծավորնե-  
րից լինելը բոլորովին չի խանգա-  
րում նրան լավ հարաբերությունների  
մեջ լինել Ս. Սարգսյանի հետ:

իրդարանի լեզվաբանության, եւ իս-  
կապես էլ՝ այդ նախագիծն իրեն  
արդարացրեց: Ու Գագիկ Ծառու-  
կյանի՝ նախագահի մեծավորնե-  
րից լինելը բոլորովին չի խանգա-  
րում նրան լավ հարաբերությունների  
մեջ լինել Ս. Սարգսյանի հետ:

ՏԵՄ 2

## Մարդաստան Սաֆարովի դասավճիռը կրողոմարկվի աւանը

Աւանը Բուդապեշտի վճարել  
բողոք կենտրոնացված ադրբեջանցի  
մարդաստան, զինվորական ստա  
Ռամիլ Սաֆարովի գործի առնչու-  
թյամբ վերահսկիչ դասարանի 2007  
թ. փետրվարի 22-ի որոշման դեմ: Հի-  
տեղեցնել, որ հայ ստա Գուրգեն Սար-  
գսյանին զազանաբար ստանող  
Սաֆարովի թափած սահմանվել է  
ցմախ բանակությունը: «Ազերի-  
րես» գործակալությունը տեղեկաց-  
նում է, որ հունգարական դասարան-  
ների ամառային արձակուրդի թափ-  
առուցում է վերահսկիչ դասարանի ո-  
րոշման բողոքարկումը թողնվում  
աւանը, միեւնույն ժամանակ նկա-  
սի ունենալով, որ Հունգարիայի օ-  
րենսդրությամբ բողոքարկման հա-  
մար ժամկետներ չեն սահմանված:

## Վաղվա «Ազգ. Մեակույթ հավելվածում»

Ներկայացնում ենք Արեւի Բախչի-  
նյանի լեհաստանյան համերգային  
երգչախումբի սոլոպրոֆեսորները,  
էջեր Կարմիս Սուրենյանի օրագու-  
թյունից, Գոհար Աճեմյանի հարցազ-  
ույցը՝ Փարիզում «Հայ գրչության մո-  
գությունը» ցուցահանդեսի կազմա-  
կերտիչ, թատերաբան Կլոդ Մուրա-  
ֆյանի հետ: Ազգային արխիվից մեզ  
հասանելի է Շահան Շահինուրի նո-  
տահայտ մասնակցությունը: Հայկական  
փայտալեզու անցյալի եւ ներկայի  
մասին մի հրատարակումը, բաժնե-  
զեւ Կարսի Գրիգորյանի անդրադա-  
րը Երեւանի դրամատիկ թատրոնի  
Շեքսպիրի «Համլետի» նորոշյա մեկ-  
նաբանությունը: Ամերիկյան **Art-**  
**news**-ի էջերից հետաքրքրական նյութ է  
պարզաբանում Հակոբ Ծովակյանը:  
Ինչպե՞ս նաեւ «Բեռլինից Ցայթունգ»  
օրաթերթի արդիական համարում հա-  
մարակված Վոլֆգանգ Զոհրի ինդ-  
վաճը Արթուրի Սուրբ հայ եկեղե-  
ցու բացման արարողության մասին:

## 17-ամյա սափարովի հրաժարվում է իր ցուցմունքից, թե 37 մարդու է ստանել

Մուկվայում 46-ամյա Կարեն Ար-  
ախանյանի ստանություն մեղադ-  
րանով ձերբակալված սրբանկար-  
չության դուրոցի ուսանող Արթուր  
Ռիմոն հրաժարվել է մի փանի շա-  
բաթ առաջ սված ցուցմունքից, թե  
ընկերոջ՝ Ռուսաստանի ֆիզիկա-  
կան կուլտուրայի ղեկավար համալ-  
սարանի ուսանող Պավել Սկաչեա-  
կու հետ զազանաբար ստանել է 37  
մարդու՝ «կուլկասցիներից փաղա-  
մաբերելու նպատակով»: Ռուսաստ-  
անյան «Վրեմյա նովոստյ» թարգ-  
մանի տեղեկացմամբ, իննություն-  
ընդ ժամանակ է անչափախա սափ-  
արովի առնչությունը 22 հանցա-  
գործությունների:

«Ազգ» տեղեկացրել էր, որ Մուկ-  
վայի հարավ-արեւմտյան երջանի  
դասախաղությունում իննվող գործի  
երջանակներում սված ցուցմունքնե-  
րն ղեկավար էր, թե ինչպե՞ս է «մա-  
հապախման ի կատար ածել» եւ  
«փաղաք մաբերել»՝ 2006 թվականի  
օգոստոսից ի վեր ստանելով 37  
մարդու:

Ռուսաստանի իրավաբան մար-  
մինները, սակայն, հաջորդ օրն իսկ  
հայտարարեցին, թե դեռ վաղ է առ-  
կալությունը երիտասարդները կա-  
սարել են ազգային հողի վրա, թե՛  
թալանի նպատակով:

Ա.Ը.

## Տունաստանի նախագահը գալիս է Հայաստան



Հունիսի 26-28-ը Հայաստանի նա-  
խագահ Ռոբերտ Զոչարյանի հրավե-  
րով ղեկավար այցով Հայաստան  
կտանանի Հունաստանի նախագահ  
Կարոլոս Պապուլիասը շիկո՞ջ Մեյ  
Պապուլիասի հետ: ՀՀ նախագահի  
մամլո գրասենյակի հաղորդագրու-  
թյան համաձայն, Հունաստանի նա-  
խագահի գլխավորած ղեկավար-  
կության կազմում կլինեն ներքին  
գործերի, հանրային կառավարման  
եւ աղակերտման նախարարը,  
արտաին գործերի նախարարի տեղա-  
կալը, այլ ղեկավարներ, գործարար-  
ներ:

## Օսկանյանը խոսում է աւանը Բոչարյան-Ալիեւ հավանական հանդիմունից եւ «փաթեթային սարքերակից»

Իսկ Միջազգային ճգնաժամային խումբը  
հիմա էլ տրոհող զեկույցն է պատասխանում

Հունիսի 9-ին Սանկտ Պետերբուր-  
գում ԱՊՀ երկրների ոչ ղեկավար-  
կան զազաթաժողովի քաղաքական  
Զոչարյան-Ալիեւ հանդիմունից,  
չնայած բազմաթիվ ու բազմա-  
թիվ, հնարավոր է Հայաստանի եւ  
Ադրբեջանի նախագահներ Ռոբերտ  
Զոչարյանի եւ Իլիամ Ալիեւի հան-  
դիմունից: Բայց, ըստ Օսկանյանի,  
դեռեւս ոչ մի նախնական ղեկավար-  
ման ձևերով չկա:

«Այսօր բանակցությունների սե-  
ղանին երեք էջից կազմված մի  
փաստաթուղթ է, որ ներառում է ղե-  
կավարման հակամարտության կար-  
գավորման բոլոր հնարավոր սկզ-  
բունները: Դա բավականին բարդ  
փաստաթուղթ է, որը Հայաստանի եւ  
Ադրբեջանի արտադրանքային  
եւ նախագահների մակարդակով

երկամյա բանակցային գործընթա-  
ցի արդյունք է», հայտարարել է Օս-  
կանյանը:

Հայաստանի ԱԳՆ ղեկավարը գ-  
նում է, որ կարելի է առաջընթաց  
ակնկալել երկու երկրների նախա-  
գահների լինակումներից: «Ես որո-  
շակալ կազմակերպություն ունեմ՝  
մեկված փաստաթուղթը համա-  
բանական եւ փոխզիջումային է:  
Աճեուկ, այն լիովին չի բավարա-  
րում հակամարտության կողմերի  
թափանցները, սակայն կողմերից  
յուրաքանչյուրին հիմն էլ լինի հա-  
մարակցման համար», նշել է Օսկա-  
նյանը՝ ավելացնելով, որ դեռեւս  
կան չհամաձայնեցված հարցեր, եւ  
կողմերը դեռեւս ղեկավարում են  
նախագահները:

ՏԵՄ 3



# ԱԶԳՆԵՐԴՈՂ **Գրական հավելված-7** «ԽԱՉԱԳՈՂ» վեպը՝ նաև «Ազգ» կայքում

Նախորդ մասերի տպագրության օրերը՝ մայիսի 4, 11, 18, 25, հունիսի 1, 8

## 18

Հրաշալի գեներ:

Շուտ արթնացա, վախենում էի, թե Սաֆոն կխուժի աշխարհս: Գիտե՞ր չէի նկատել, որ սենյակում չէ: Մի ֆանի մահճակալ դասարկ էր: Հրանձն էր արթուն, գլուխը ձեռքին հենած դառնել էր, ծանոնը բերանում:

- Աղոթե՛ք զործի՛ք են զնացել,- հարցրեցի:
- Ինչ զործ, արա, Սաֆոն փայտավ ու փայտավ, սրան էլ խմած գնացին աղջիկներից ներողություն խնդրելու:
- Աղջիկներին... Նոր սեղո՞ք բերեցի երեկվա դեղիները, Ես չեմ հիմնադրություն էր:
- Դու որտեղ էիր,- հարցրեց Հրանձնը:
- Ես ռուս եկա...
- Գիտե՞մ ֆանիսին ես եկել, Բնած չէի... մի բան արի՛ր:
- Հա, կրեցի,- հանգիստ ասացի մեջքի վրա փռվելով:
- Տո Մոնակ,- դողալից Հրանձնը,- ո՞նք ես խաբար, իրիկունը դասասուրդ եղ էր ման գալիս, դու շախմատ էիր խաղում, հա՛...
- Բեյլիկո՞վը:
- Հա:
- Լավ է, Շուկան զարթնեց:
- Թողի՞ք մենք,- նետեց նա:
- Պաղոյո՞ւ,- գոռաց Հրանձնը,- վեր կացե՛ք...
- Նա ցնցեց Դավթի մահճակալը, արթնացնելով նաև Փայլակին: Մահճակալները կոպած էին, իրար չսիրելով հարեան էին դարձել: Ոսկանն աչքերը բացել էր, Կամոն էր անհողորդ, վեր թռավ հաջորդ բղավոցից:
- Սաֆոն մտավ, բարեկեց ու անցավ մտեց իր սեղին:
- Զկա՞ն,- հարցրեց նա:
- Ջենտլմեն չդա եմ,- փչեց առաջվա հեզմանով ասաց Հրանձնը,- զնացել են մեղիներ ֆավելու:
- Ես դրանց,- հայիցեց Սաֆոն չզիսես կանանց, թե բացակասե՞րի:
- Պահան մոտ մի դուլ ձու կար: Շուկան մտեց աթոռին, մի ֆանի հաս խմեց: Ասեղով ծակում էր ձուն երկու կողմից ու բերանով ֆառում:
- Նորությունը հետաքրքրեց, արագ հագնվեցի:
- Բա որ փչացած եղավ,- կասկած հայտնեց Հրանձնը:
- Փչացածը չի գա:
- Առանց աղի՞:
- Ես էլ աղը,- Շուկան մի ղոցունց գցեց բերանն ու մեկն էլ խմեց,- կոկոսե՛լ է:
- Շա՛ս լավ խմվում է,- հաստատեց:
- Հա՛,- ոտներն իջեցրեց Դավթը,- Արամ ջան, մի ֆանի հաս բեր...
- Մինչև Ռազմիկի ու Գիֆորի գալը դուլը կես գցեցին:
- Զեկավ,- Սաֆոնից հայտնախառնեց Ռազմիկը:
- Զի աշխատելու՞:
- Գլուխ չհանեցի:
- Զենի խնդիր:
- Տոյիկի ավսոյով թիթեղ սարսիք Անտառային: Ինչպե՞ս բախում Երանոս չկար: Ինձ ու Կամոնին ֆահաճ ֆոտոգրաֆներն անխնայեցին:
- Դիմովիչը մաղձոտ էր, ինչպես ամեն երկու- Երբի:
- Շուկան կվստե՞ն ընտանիքներով գալ,- Կամոնին սեսնելով մոթոնթաք նա:
- Վեց ավսո բերեցին հե՛ս ու հանգիստ: Տոյիկն էլ էր թթված, նեխած կարսոֆիլի գույն էր ընդունել Դիմովիչի ղեկը:
- Անտառային փողոցում փայլուն էր թիթեղադրակ կոտրեց: Մյուս սան Երանոս վերջացնում էին: Առանց Վարդանի լավ գործ էր արվել:
- Սաֆոն չքոթեց վայրկյան իսկ սոլասեմ, հաջորդ սան հիմն էի փորելու:
- Հողի գործ է, կարո՞ստ կլինես,- ասաց,- հողը ներս կլցնես, լայնությունը՝ երկու բաժնի ու կես, ավել չփորես:
- Խորությունը...
- Մինչե՛ս հասնես կավաբերին... Մի եղևն էլ խորություն:
- Ընդհուպ մոտեցել էի Ինայեց բակին, բայց նա չէր երևում: Հայր ու որդի՝ աչալուրջ դաճառաբաններ, ահեղասեւ Երանոս էին բակում հասկացնելով, որ իրենց տանը իրենց ամրոց է: Շուկան հեռվից հեռու ծանոթներ էր ցույց տալիս, Նիկոն էր երբեմն վազվազում:
- Վերջապես երևաց: Հոր «Վիլիսը» մոտեցավ, ավագ լեյտենանտը, կինն ու ֆուլբերը դուրս եկան սնից:
- Ինձենից արդեն իրենց բակում խաղում էր: Կանչեցի, եկավ վազելով:
- Տանյա,- կոռնալով ասացի,- մի խնդրանք ունե՞մ,- աղջիկն ուրախացավ,- զնա այն մեծնայի մոտ, մի փչե՛մ ման արի, միգուցե մեկնունե՛կը ֆեզ բան կաթի:
- Հասկալո՞ս ո՞վ,- հարցրեց Տանյան:
- Ինձ,- ընկերության մեջ ոչ մի գաղտնի:

- Ես Նիկոնի եմ սիրում,- ֆահաճորեն ասաց Տանյան, բայց զնաց:
- Սեսեցի հիմնի եզրին, ծխելով հետեում էի: Աղջիկներն ավսոյի մոտ սոլասում էին, Տանյան զնաց, եկավ, կանգնեց, «Վիլիսի» Երանոսը հետ վերադարձավ:
- Այդ Ինան անհասկացող աղջիկ է,- թո՛մ փայլով մոտ մտեց Տանյան,- ոչ մի ուշադրություն չդարձրեց:
- Անհասկացող է, որ գլխի չի ընկել:
- Սփռված ես դիմեցի...
- Տանյա...
- Այդ, ես հարցրեցի՞ Ինա, դու ինձ ասելու բան չունե՞ս: Նա զարմացած, այսպես... նայեց, հանկարծ ֆրեզաց ու դասասխանեց՝ Երանոսը երկուսին կասեմ, սիրելիս...
- Այդուհետ, Տանյա,- խառնեցի նա մազերը,- հրաշալի աղջիկ ես... մյուսները լսեցին...
- Այնքան լսեց:
- Շարունակեցի փորել: «Երանոսը երկուսին կասեմ, սիրելիս»: Ինձ էր հասցեագրված, ու-

- Տասներկուսին դուրը փակում եմ,- հայտարարեց Հրանձնը, որը ստոնարանի դարձակություն էր ուսումնասիրում:
- Նա մեծ թասի մեջ կաթ լցրեց, նաև՝ խսացրած, մի ֆանի գալ Երանոսը կասկածի սակ առնելով դեռևս ֆաղցրությունը, բոլոր ու գալն առանց այդ թանձր խառնուրդի մեջ ընկավ: Մյուսները սեսան, որ ընդօրինակում են Հրանձնին, ախորժակի եկան: Շուկան ձվածեղ սարեց:
- Ինձ էլ նկատի կունենաս,- նախազգուցարի:
- Ուրիշ ուզո՞ղ կա՞:
- Սարի ուտե՛մ,- ասաց Դավթը,- կարագ Ես դիր:
- Կարագով ձվածե՛ր,- հեզմեց Հրանձնը իր ուսեղից գոհ,- յուրը որ չսճճա, էլ ինչ ձվածեղ...
- Հրանձնի սղաճառային էր մտածողը, ուսելիս մի բան մտնացի, մնում էր Շուկայի հետ ղայմանակով:

### ՊԱՐՈՒՅՐ ՆԱԿՈՒՅԱՆ

# ԽԱՉԱԳՈՂ

Երանոսը վերջին բառը նույնպես: Տանյան մնաց, սիրում էին իրար հետ գուցե, հարձար առիթ էր, մեծակ էի աշխատում:

- Այդ Սաբան սարսափելի չղա է, Երանոս է աղյուսներն ու Երանոս... ձեռքով, ոտով, արմունկով... Կսողանի, եթե այդպես մարդու խփի... Եվ այնպես է բղավում խփելու ժամանակ... Հայրը հանգիստ է, Գիֆորի Ալեքսանդրովիչը, բայց դժգոհ նայում է,- Տանյան յուրաքանչյուրի մասին խոսում էր դեմի համադասարան արտասանությամբ,- իսկ Անգելինա մորաֆուրը բարի է, հաճելի...
- Աղջիկները ո՞նց են:
- Նիկոն մորն է մման, բոլորը նրան զովում են: Ինչսխոտ ընդունվեց: Ինայից գլուխ չես հանի...
- Նա որտեղ է աշխատում:
- Զգիտե՛մ, խաղը գործ է անում:
- Տոնավաճառում գիր է վաճառում:
- Դու նա ամեն սեղ,- երեկ ուզում էր ասել՝ Ինձ խոթում է,- դուրոց էլ է գալիս:
- Ես չզիսեցի, թե որ դասարանում է սովորում ընկերուհիս:
- Փոխադրվել եմ հինգերորդ դասարան,- արժանապատիվությամբ ասաց Տանյան:
- Մեծ ֆուջ փոր աղջկա հասակակիցն էր:
- Ինձնաթափները բերեցին խճավազը: Ենթադրում էի, թե ցեմենտը իմ կամ Շուկայի գլխին կջարկվի, բայց Տոյիկի ավսոն եկավ արձակած: Վարդանն իջավ խնջելով: Գործալույթությունից հետո ցեմենտ կուլ սկսեց: Հազվեհարգար չէր եղել, էլ ինչ էր ախորհում: Մինչդեռ ես ուրախացել էի, որ ազատվում եմ նրանից:
- Հիմա լցնելու փորձն առեցի էր այս սնակի համեմատությամբ, բայց էլի ուժ երկուսին հազիվ վերջացրին:
- «Վիլիսը» վերադարձավ նույն կազմով: Աչքերս չէի գցում նրանց կողմը, ասված էր՝ «Երանոսը երկուսին», վերջ, ղեկ չէր գրգռել Լավրովների դասավորությունը: Եվ առավոտյան այնքան էլ չսիրեցի, երբ Սաֆոն ասաց, թե բեռնը հետ ընկավ, թափ սամ... Այլևս Անտառային փողոցում չեմ եղել, համբերասարությամբ բեռն էլ լցնում Շուկայի ու Դավթի հետ, համոզված, որ Երանոսը, թեկուզ ուրախից հետո, գալու է...
- Եվ եկավ:
- Ընթրիցից հետո արդեն ազատ էի, կիրակի Անգելինայի հետ ես մի փորիկ տո՛ւ:
- Լողացած, սափրված ու փոխված, միջակավ, մա խոհանոց, բլիթներն այնքան էին: Ճաշարանի ընթրիցի մեջ համար սուկ նախընթրի էր:
- Չանգելու՞ ես գնում,- հարցրեց Դավթը,- չմտնես հանկարծ:
- Գրդանների համար եմ հագել,- արդարացի,- Ես բան կա լցնելու:
- Կամոն վեր կացավ, բայց հայրը զգուցարեց,- սեղ չգնաս, մազերը սարեմ...
- Ուղի, մե՞ն էլ չգնանք գանգելու,- ծիծաղեց Վարդանը:

- Աչիս վրա, Արամ ջան,- համաձայնեց Շուկան բարեհո՞ւս,- երբ կուզես արի...
- Շուկ էր, բայց դուրս եկավ: Գեսափնյա արահեցից ես Կենտրոնական փողոցից բացի կար նաև կենտրոն սանդղ Երանոսը ճանապարհը, բանջարանցների արանքներով դուրս էր գալիս փոստասան եւ իյուրանոցի փողոցը: Գնում էի Երանոսի բնակավայր ֆուջ հետ խոսելու, ընդամենը մի անակ էի գրել տուն: Մայրս նեղացել էր, Մանեն հորդորում էր, որ մամակ գրեմ: Փոքր եղբորս հետ էր մի անհեթեթ բան կատարվել: Նա էլ էր ժողովուրդիսկայի բաժին դիմելու: Ես կարծում էի, թե ընդունելության ֆունդուսներ էր ասիլ այս օրերին կամ արդեն սկսել է, մինչդեռ... «Համաճարեղ եղբայր ավարտական ֆունդուսից կսրվեց,- հայտնեց Մանեն,- չէիմ ուզում ֆեզ ասել: Օգոստոսին ղեկավարվեցին ֆունդուսի սա մաթեմատիկայից... Որովհետեւ հիմարաբար դասատուի մոտ հայտարարել է, թե չի սիրում այդ առարկան»:
- Պակեցրեցնում էի մորս վիճակը: Մեր ուսումը նա համար գերազույժ նյութակ էր: Զիչ է, որ Կորյունն ամբողջով մի սարով հետաճեց բոսի ընդունվելը, խայտառակեց գլուխի ամեմատունական ընտանիքի ամունը: Երեք տղաներից ես էի սակավ խոսունակիցը: Միջոցով եղբայրը հեղափոխեցնում էլ հետս չէր լինում: Երբ մեծ եղբայրս համալսարանն ավարտելով աշխատանքի անցավ գլուխի դուրսում ու այդպես Երանոսից, մեր ազգասակն ինձ Երանոսից հոլից կարեց Կորյունի հետ, որն իմ ընդունակ էր, բայց նաև՝ կամակոր եւ իրասածի:
- Երբ այդ մաս, գլուխական դարախանցեղ նոր-նոր սկսվում էր: Ինձն այդպես ռուս չէր գա, ստագելուց հետո մտեցի մի տեղ:
- Ուսումն էր, եթե համբերությունս էր փորձում՝ անսահման էր, սակայն լիովին վարձատրվելու ղայմանով:
- Հարսի հետ եկավ: Նրան ինչու էր բերել, հո տուն չէիմ ծանփի մեծակ: Նստարանը մթության մեջ էր, բայց Ինայի աչից բան չէր սողի, ծառուղուց թեկեց Ալինայի թեկից ֆառելով:
- Նստել ես,- մոտենալով հարցրեց:
- Հարցը ֆաղաֆալարի էր, բարեկեց:
- Պարելու համար Ես է, Ալինա, հիմա այնքան անեն սեսակի խաժամով կա, մտե՛մ,- եւ դարձավ ինձ,- ո՞նք էիր կորել:
- Գլուխս լիովին լի ասխատում:
- Իսկ երկունե՞ր:
- Երկունե՞ր... Երանոսը օրվան էի ստացում:
- Ծիծաղեցին:
- Հրաշալի ամուսին կլինի, չէ՞, Ալինա, խոսից դուրս չի գալիս... Սուրհանդակից հայտնեց այսօրվա մասին:
- Այդ, սիրելիս...
- Մի Երանոսը դիմում էր լեզվի վրա...
- Ինձն այնքան շեղ, ես, իհարկե, լուրջ էի, եւ գլուխ չհանելով բզեց,- սիգարետս տո՛ւ,- մեկն էլ Ալինային փոխանցեց:
- Պարսաճանաչարան մոտեցրի Շուկայի նվիրած վառիչը: Միանգամից ներս ֆառեց ծովը եւ հազաց: Ալինան խաղում էր սիգարետով:

Թեա թիկնակին հենած կողմից դիտում էի Ինային: Խղճախարություն զգացի, զարմանալի է՛ ինչո՞ւ... կարես Դիմովիչի գրվածքներից ու մեծակներից մեկը լինե՛ր, թեա ոչ մեկը չէր... գուցե եւ... Ինչ գիտե՞ի նա մասին: Նստել էր, թեթևակի բեկված ցուցամասի ղես, անփույթ, անարբեր թողած տղայությունս ու արտափնի հանդեմ, որը բարեբախտաբար հոգաբարություն չէր դաճանցում, ուսել ուսիցն ցցած, ինչ-որ չստիկներով, որոնք ուզած ղախի կարելի էր Երանոսը ու բոլորի վազել: Մեկի ներքանը զասվել էր կուսացած կունկից: Բարակ, հասարակ, կարճաթեւ Երանոսը, ներքանում ծալելված, կոնքերին կոպած, իրանը մեղմորեն դարձրող եւ թեատակից ձգվելով ուսչող... Շուրթերն ամուր սեղմված էին, զգազված մազերը կախվել էին աչի վրա...

- Ինչ ես նայում,- հարցրեց:
- Չայն չհանեցի:
- Պարելու՞ ես այսօր:
- Ուսերս թոթվեցի անորոշ: Նա ասած խաժամուժի մեջ նաև հայեր կային:
- Դե, զնաչի՞մ,- կանչեց ու կողմանց ժոխալով ցածրաձայն ավելացրեց,- խեղդվելուց չվախեցար, ղարելուց կվախե՞նաս...
- Եւ, այս խորխորսն էլ հարթախարեմ... Եթե մրցանակը համադասարանի...
- Աղջիկների հետեւից ֆայելիս ակամա համեմատություն էր առաջանում: Ինձն իր կազմվածով ֆառատուն արեկանում էլ դեռափ աղջիկ կթվար հետեւից: Ալինան փափկորեն էր ֆայլում, կասկային բան կար... Լույսի սակ նա Երանոսը, մարմնի կոպած գործովի զգեստը ղարզորեն ցուցադրում էր գեղեցիկ կուրծը, որը կրկակի ղես փակել էին երկու լայնաբաց վարդեր, ծաղկած մարմնից... Գայթակիչ նայե՛ր...
- Նաստյան դեմս ելավ:
- Որտեղ է առակերս,- ժոխուն բարկությանը հարցրեց նա:
- Զննության է ղաստասվում:
- Ե՞րբ է ֆունդուսը:
- Դու՞ք եմ ընդունելու, ուրե՞սի:
- Վաղը վերջին օրն է, եթե չներկայացավ, «բաց դռների» հոլս չունենա:
- Հոտով եմ, անաչառ ֆունդուս կլինի,- ավելացրի սեսնելով, որ չի հեռանում:
- Նայած ովքեր միջոցորեն...
- Այս աղջիկն Ինայից չի վախենում:
- Մտեցավ, բախս բերեց, մի տղա հետեւից գրկեց նրան ու ֆառեց ղարի մեջ: Այդ ընթացում Ինայից արդեն փրկվել էի, կար Երանոսը սղառնալից...
- Պարելու՞,- առաջարկեց Ալինան,- Ինձն լուրջ էլ սովորեցրել, ես ղարուսուց կլինեմ:
- Մարդիկ Երանոսից ավել ինձ բազմակողմանի զարգացմամբ, ինչպես կարելի է մեծել, ձեռներս դրեցի մեջիմ՝ կուրանալով վարդերի փթթումից...
- Ավելի համարձակ,- խրախուսեց Ալինան,- այս ուսն առաջ, լավ է...
- Նախկինում գիտե՞ի այդ սարերը, ձեռներս՝ որտեղ, ուսն՝ որտեղ, ընդհանուր ներառանկություններ էր ղակասում, որն ի հայտ եկավ Ալինայի... թե՛ բան ֆոտագրելու Երանոսի... Ինայի մարմնից ձիգ ու ձկուն էր, Ալինան փափուկ էր, սալ...
- Պարելու՞ մամն է,- հարցրեցի:
- Ոչինչ,- վերեւ նայեց նա,- միայն թե աղջկան այդպես չեն գրկում:
- Երբեմն ուսն արխվում էր աղբերին, մեղավոր էի, կամ կրծի հոլումն էի զգում, ինձ էր մեղավոր, ավելի միջոց՝ կուրծը... Կես մեք հետ ֆառեցի:
- Երես հակառակը,- ծիծաղեց Ալինան վարդանոց մոտեցնելով:
- Ալիսու կեսից էիմ մեղ: Նստելու սեղ չկար, ավելի լավ, Երանոսից ելու էիմ:
- Հիմա իմ հետքն է,- մոտեցավ Ինան:
- Դու ծանոթներ Ես ունե՞ս,- բողբոց Ալինան:
- Իսկ դու ամուսին ունե՞ս, ահա գալիս է: Ժամանակին էր ընդհատվել ղարը:
- Չույզերը կազմված էին, եղբայր բացարձակաբար ուսուցություն չէր դարձնում ինձ: Դիմովիչը մի լավ խոս էր ասում... Միացրին Երանոսից, սեղական խմբի փոխարեն այսօր նվազարկիչ էր: Ինային գրկել հո գիտե՞ի, եւ հանկարծ, ի լուսն, «Երանոսից արցունքներ» հնչեց... Երեկից հայ տղաներն էին սկսել:
- Այս ի՞նչ երգ է,- ուսուցությունը լարեց Ինան,- առաջին անգամ եմ լսում եւ ոչ մի բան չեմ տարբերում:
- Հիմա կարգվանե՛մ,- ջանացի աղմուկի մեջ ոչ այնքան հստակ բառերը ուսուցով հիշել ֆառակը:
- «Գարնան մամն արեառող Վարդերի բույրը ինձ բերի Ու Երանոսի ինձ այրող Մրսի կիրը հագեցունող»:
- Ցածր թարգմանում էի ականցի մոտ, վզի վրա, միանգամայն անկազկանդ ղարելով չա-



ԱԶԳ-ՆԵՐՈՒԻՐ

Խորհրդանիշային

«ԽԱԶԱԳՈՂ»

Հրահանգի արժանի է մեկնվել այնքան, որ իր ողջ հմայումը, այժմ արդեն հասած, որ այդ մարմինը ծանոթ ու հարազատ է ինձ համար, եւ սիրելի:

- Կողմնակի բաները հրաշալի են...  
- Պիտեմ,- ծիծաղեց Ինան ոտերին մայրիկով,- միայն տանի, չես ուղարկար...

- Վերետուն էլ հրաշալի կողմնակի բաներ ունես,- գլուխս մոտեցրի, կարծես հենց նոր էի հայտնաբերել,- Ալիման թող շատ չեղեմ, ինչպիսիք իր վարքով...  
- Ինչ...

Ինան մազերս բռնեց ու անտառային կերպով ձեռքերից տարաբան ծնկապատեց, եղբորից էր սովորել երեւի, այնպիսի սեղի ու լուսին, որ ոչ ոք չի դիմանա... Ցավը բռնած ողբեցի:

- Պատահաբար ստացվեց,- ասաց նենգորեն,- օյ...

Եւ այդ, որովհետեւ փառեցի ծնկներից, եւ էլ որոշ ձեռք գիտեի, որովհետեւ մեջի վրա, այստեղ արդեն ձեռքից չէր ուղևորվում... Իսկ ով ասաց, որ ուզում էր ուղևորվել... Սիրում էիմ գլուխը, թե՛ մարմիններն էին բնագործն ծանուկ սեղ փնտրում, զանազան ստորոտում, երբ կողմից գրեթե փակ, չորորդում յուրային էր, գեթ հարազատ:

Թռչելով էի զարգացել, հասուն այր, որը լոգ-մանի կարի էի գզում: Արդեն ոնց որ Եվանտալին սեփական շարքերակը լինել, հ4-ով, որը մանրակրկիտ ուսումնասիրել էի եւ գերում էր հասկացրեմ. հայտնում գրեթե հնարավորությամբ, դեռի արխայական թեւ եւ կենտրոն միաժամանակ... Շախմատի միակ սխալն է, որ բազմաթիվ փոխարեն թագավորն է գլխավոր նրա՞նք: Ինան կամովին չէր զիջի նախաձեռնությունը, անակնկալ էի հրամայել, սնային նախադասարարություն, անսանձ, փոքրկուն հարձակում, զարմանի ծայրերն էին անհավասար եւ խոտակեղև ակամա փորձեր: Շուտով, երեւի հիշեց միահեծան իշխանությունը ընդհանուր մայրամը, փրկարարի իրավունք կամ բնավորության համաձայն խաղի մեջ մսավառնված հավասարեցնելու ձգտումով... Ավելի լավ, որովհետեւ գլխադասարարությամբ ստանում էի հրաշալի, հիմնավոր խաղը վերածել սովորական կայծակնային զարթոյթի... Ուսացել էի ձգձգելու միտումը եւ որդես ուժի առակներ ենթարկվեցի զանազան նոր զիջելիներ յուրացնելու ակնկալիքով... Այլապես կհայտնվեի գեթին... Մասամբ հայտնվել էի: Չստեղծվել էր մոռանում նաեւ խախտանքը՝ միաժամանակ ծունկը զայտարարող զանազան ընդհանրական դեմ...

Գեթալի շախմատի ժես միայն մի թերություն ուներ՝ ծանկնդ չկար: Երկուսն էլ խոտակում էին ներքեւ նայելու, թեւ որդես գեղեցկության սիրահար մեղանչում է՝ մարմինը գնահատելու համար: Նույնիսկ Ֆիլմերի գեղեցկուհիները մերկանայիս կոմիային մասուն կոճղանման ծեփ էին ունենում, որից գեր էր Ինան: Երկու մերկ էլ անթեր էր, ոչ մի ավելորդ կամ թակաս գրան է մասնիկ: Նա նույնպես մի երկու անգամ այլը ծոց, նրան էլ ինչ-որ բան հետաքրքիր էր:

- Չարձանայի է,- ասաց,- ֆոտոյակ սեղերն ավելի սոխակ են, ֆան ինը,- արդար հարցրեց,- ո՞նց ես:

Պատեր էր համարում այդպիսի զանազան որդեսությունս իմանալ, հոգսար էր:  
- Ողջ եմ, ինչպես սեսուն ես: Իսկ դու լավ դիմացար:  
- Պահ, մանչուկին ես...  
- Մանչուկ էի ձեանում, որ սիրես: Տասնչորս տարեկանից կենակցել եմ...

Ինան ծիծաղեց.- Իսկ այն մեղքը:  
- Փչոց էր, այդ գիշեր մի փութ միահարց:  
- Դու կարող ես առողջարան բացել:  
- Դժբախտաբար ինչ էլին ընդունի:  
- Ինչո՞ւ:  
- Նիհարելու սեղ չունես:  
- Ես նիհար եմ,- զարմացավ:  
- Դու բարակ ես եւ ձկուն:

Գոհունակությամբ գլխով արեց,- իսկ ինչ էի ակնարկում Ալիմայի մասին:  
- Նա կարծում է, թե միայն ինձ ունի վարդեր... քեր հոստեն:  
- Համբերի, անկույտ... տասնչորս տարեկանից... սոված ես մնացել:  
- Հարավոր չէ ինչպիսի կեսանալ:  
- Ուրեմն ես ինչ չեմ բավարարում,- լրջորեն անհանգստացավ նա:  
- Իհարկե:  
- Ինչ իհարկե, կարգին զանախախտ սուր:  
- Կախախտանեմ, եթե սկիզբից դու ասես:  
- Խոտակում ես:  
- Ես համեմատելու բան չունեմ, ո՞նց ասեմ:  
- Զոկարծիքով ես ունեմ,- արդար որոշեց բարկանալ,- անտառ...

Ես գլուխս մեջրել էի վարդանոցը: Առանձնապես փրկվողով էլ էի:  
- Դե հեղի է, լողանան:  
Այստեղ գեսն ասի՞նք արդար էր խորանում,

բայելով առաջացան, իհարկե՝ լողազգեսներով արդեն:

- Շատ մեծ չէ,- զգուշացրեց Ինան:  
Չուրը կզոլուց ձայներ էր բերում:  
- Այդ տղան գործից չի հասկացել,- հրճվանով բացականչեցի, երբ սուզվելուց հետո երեսու ելավ:

- Մվ,- լողալով մոտեցավ Ինան:  
- Նա, որ երազում էր ջրից հեռու սեղ...  
- Չի հասկացել,- հաստատեց Ինան,- լավ է ջուրը...  
- Նեմիսն է լավ, իմ գեսն է...  
- Երեսունը ինչ ես անելու առանց ֆո գեսի:  
- Անհնար է զանազանացնել:  
- Մյուս տարի գալու ես:

Կոմիտեից բռնելով բարձրագրի կիսով չափ, սկսում մարմինը իջավ ձեռներին միջով, կզակը խփվեց ճակատիս:

- Չես գա:  
Ըստ խաղի զանախախտը աս էր. «Այո, չեմ գա, որովհետեւ չեմ էլ գնալու»: Խաղ չէր այլեւս: Չխաղալիս միշտ մտածում եմ, հաճախ այն-հան, որ զանախախտ չեմ գնում:  
- Կճարես լավ աշխատանք, կամոտանանա...  
- Ինչու էիր ուզում, որ սիրեն ինձ:  
- Ուզում էի, որովհետեւ չէի մտածում, թե ես էլ կարող եմ,- իսկույն ծիծաղեց,- անհավասար է, միթե վարակեցիր...  
- Սիրում ես ինձ:  
- Այո, սեր ինձ:

Ինչպես էլ ծաղրեց, ինչ-որ բան կլինեց, թեկուզ սեր չկույզվեց...

Չուրը հրաշալի էր, բայց ավել կանչում էր: Բարկ օր էր: Մեր գլուխի անասն էր կարծես: Սակայն մեր գլուխում միայն ֆառն ու փոփ էին, իսկ այստեղ՝ ջուր եւ ծանր բուսականություն:

Երբեք մի փոքր անակ հարձակեցի, որ գոնե գլուխներս սուզելի մեջ մնամ: Պատկերներ իմար սեղանված, փաթաթված, դեմը սեղան էր օրհնա: Չստանալով զուգորդ երբեմն իմար էին լցվում ու խոտես այլ: Զիջելու ուղի էր, սուրուկի, Երբեք՝ նուրբ, զարմանք՝ նիւտ, բարակ եւ լեցուն, կուրծք՝ նույնպես... զարգացրեց նա մազեր փոքր էր մարմնի համար: Մասով խփելի կրկնային, ծիծաղի ժես կողորակային սեղանները: Վերջապես զարգել էի զանախախտի հանելուկը: Կուրծքը մաքուր էր... կամ գուրջ էր դրանցից: Եվ ինչու զարգաց, որ ձայն ունեմ մոտ զանախախտի մի բույլ կա, հինգ կողորակային չափ սեղ էր գրավում, գրեթե ամբողջովին մազերիս մեջ:

Շուտով չորացան, արեւն սկսեց ընդարձակել, բայց դրա համար չէ, որ ջրից դուրս էինք եկել: Ել ո՞վ էր ուժարդություն դարձնում արեւին կամ անհանգստանում ինչ-որ մեկի հանկարծակի հայտնվելու...

Բնականաբար զիջելով լողանային, այս անգամ՝ հանգիստ, խելով, ինչպես ամուսիններ: Լողանալը ծիսականությունս զարգացրեցի: Երբեք էր դառնում: Հրաշալի էր ջուրը, մաքուր, մաքուր, կազոլում ու բարձրացնում: Իսկ թե մինչեւ երեկ ամեն անգամ մտնել ջուրը, արդեն խառնեցի: Ինչպես ես չէի գտնում սկիզբը, անչափ երկար օր էր: Նախորդի անմիջական զանախախտությունն էր, բայց այդպես ժամանակն էլ շատ կարճ էր թվում արդեն համեմատ: Ինան միշտ անբաժան էր եղել ինձից, չկար երեսունի ու Ալիմայի զարմացումը, այնքան հարազատ էր նա:

Մարդիկ չէին երեսուն, ոչ ոք չէր խանգարել մեզ, բայց նոր զգացիմք Երբեք զարգացրեցի: Արեւը վաղուց էր մեկ, իրկնաճաղը զուգուցանում էր, որ լողանալու համար թերեւս ուժ է

Կրե-Մարյանի սիրո զանախախտը ինչպե՞ս էր երեսուն տարեկանը սեր չկա,- ասում էր նա,- ինչ սեր, երբ ամեն դուր եկած աղջկա ցանկանում ես: Կիրք խելոցում է սերը: Մինչեւ ֆատասունն էլ դժվար թե լինի: Համեմայն դեռ կենդանիում էր ասում,- երեսունից ֆատասունը վայելի արդի է: Իսկական սերը զայիս է ֆատասունից հետո: Եթե կարող ես, դիմացի մինչ այդ»:

Ես նա ամբողջ ծեսությունը մի օրվա մեջ սեղանվեցի: Մի օրում անցա փոքրկայի կրի, սիրախաղի վայելի ու ազնվացնող սիրո միջով, այսինքն արդեն ֆատասունն անց զանախախտ էի...

Ավանտ ծիծաղեցի, եւ Ինան իսկույն բացատրություն զանախախտեց:  
- Ելի՞ զանախախտ,- հարցրեց, երբ մի երկու խոսով զանախախտ Կրե-Մարյանի եւ նա սեսությունս մասին:  
- Ամենայնուայնով իմ հարեաններից: Նկարիչ, զարգացրեց եւ հետաքրքիր մարդ, զիջելու կյանքով արդող: Ասեմ, իմ գրեթե բոլոր ծանոթներն էին զիջելուց: Նրա հետ ծանոթացա, երբ զիջեց, երեւի-չորսի կողմեր դուրս էի եկել ուսելով ծառայելու: Շուտով մոտ էր, այն-հան էի գնալու, բայց զանախախտը զանախախտ իսկույն ծանոթ էր ստանում, փոքր էլ զանախախտ զանախախտ, երբ անցնում էի նրա հագ գեղեցի: Վերադարձին, երբ անցնում էի նրա

սան մոտով, մութ զանախախտից ձայն սկսեց. «Չմերկը մեռնի ես ուսելու»:

- Հետո, զանախախտ,- խնդրեց Ինան:  
- Հետաքրքիր:  
- Չայնո եմ ուզում լսել, շատ հաճելի է:  
- Հիտուն տարեկան, ծաղկա, կարճահասակ, անակազմ, ուժեղ: Նկարում է, մարզում, սիրում է խոտես: Անհրաժեշտությունը՝ հենց այս հերթականությամբ: Առաջին երկուսը ամեն օր զարգացրեցի, իսկ սիրելի՛ երբ որ սուզվեց... Ուղիվհետեւ նա կարողանում էր սիրել նաեւ նկարելով: Միանչեւի եւ նրա նկարների կամայի... Զեզ սանեմ երեսուն, Կրե-Մարյանը նկարի:  
- Մե՞րկ:  
- Ոչ, ես կնկարագրեմ, թող այդպես նկարի:  
- Կանոնում ես:  
- Այո:  
- Կանոններին չեմ սիրում:  
- Արդեն սիրել ես:  
- Ե՛հ, սարափահար ասաց,- ինձ թվում է, զիջելով, մտնում է արդեն, ինչպե՞ս մաշակել, ասված իմ...:  
- Ուսելով... եղբայր այսօր չի՞ գալու մեր հետեւից:

Պատասխանի փոխարեն համբուրեցի այսք, արդար թեկնեցի դեմի վիզը: Մի սեղ կար, շատ էի սիրում, նա էլ հավան էր, հենց համբուրում էի, զանախախտի ձայն կողմում, անհանգիստ փոխել էի ինչ վերել:  
- Օ՛, ոչ,- սարափահար ասաց,- ինձ թվում է, զիջելով, մտնում է արդեն, ինչպե՞ս մաշակել, ասված իմ...:  
- Ուսելով... եղբայր այսօր չի՞ գալու մեր հետեւից:

- Դու մի օր լեզվից զանախախտ ծեփ կուտես: Սառան կատակներ չի սիրում:  
- Կեսուններ,- ինչպես:  
- Անխել, նրա դեմ խաղ չկա, լավ հիշել...  
- Ինչին, միայն թե ֆո ներկայությունս չլինի...  
Ինչու ուղիվհետեւ վրեժս կհանեմ:  
- Եթե ողջ մնաս:  
- Չեզնից ո՞վ է մեծ:  
- Սառան մի տարի փոքր է:  
Ջալիլիս էլ կարող էի համբուրել նրան, հենց նույն սեղը: Իմար փաթաթված, համբուրելով, որ երբեմն ծիծաղով էր ընդհանրում, անցանք կանոնը: Չայնո կողմում լայն ծառաճեցն էր, որը գլուխից դուրս գալով միանում էր անտառին, աջում՝ դեմի այդ սանող արահետը, դիմացը գեթակից թեթևությամբ բարձրացրեց եւ աղբուրից Երբեք սեղանվող Ինային փողոցն էր, որտեղ սեղ էին կառուցում:  
- Մո գնալ,- հարցրեց Ինան:  
- Ուր կուտես, թեկուզ վերադառնան:  
- Չվեցի՞:  
- Այո:  
- Չգնալի՞ զանախախտ:

Եվ ինձ միանգամից ձգեց Ինայի հետ զարի զարիակարմ երեսուն գալաթակողությունը:

Հոգնած էիմ, խնձորի ծաղի մոտ նույնիսկ նստեցիմ Ինայի առաջարկով եւ շատ երկար մնացիմ: Այս անգամ զանախախտի մյուս կողմն էի փորձում: Չարձանայի էր, ձայն կողմը յուրահասակ էր: Ասացի Ինային: Նա առաջարկեց մի ֆանի սեղ համբուրել, որ իմն էլ զգա զարեությունը, եւ վստահ հայտարարեց, որ այդ, հենց այդ սեղը համբուրում եմ, իրեն շատ է դուր գալիս:  
- Ար մանրամասն ուսումնասիրեմ ու հայտնաբերեմ ֆո բոլոր էրոգեն գոտիները,- առաջարկեցի զանախախտին:  
- Պեսի՞նք մասնագետն ես դարձել:  
- Դա Ալիմայի գաղտնի ֆայլն էր, որ չբացարեցի:  
- Մի օր գործնականում կսովորեցնեմ:  
- Դե ասա գոնե, որ նորից խախտակ չլինեմ: Թե՛ ինչ էլ չգիտես:  
- Կարծես այսպես. սիրախաղ առանց սեռական գործողության, համբուրել, սիրել, գուրգուրել, ով երկար դիմացավ, հարցում է:  
- Դա իմ սիրած խաղն է, սկսե՛մ:  
- Իմ հետ զիջելով:  
- Զուգորդ եմ մըցում: Ավելի լավ, ես ու դու եղբորդ ու Ալիմայի հետ կմըցնեմ:  
- Բայց դու արդեն կմըցնում ես:  
Հանուն կատակի միշտ չափս անցել եմ:  
- Գնան,- վեր կացավ նա,- ուզում եմ ինչ հետ մարդկանց մեջ երեսուն:  
- Զուգորդում ես ինձ:  
- Այո, հարցությունս: Թեւ մերմն չեմ սիրում հայերի հետ ման եկողներին:  
- Հայերին չեմ սիրում, թե՛ նրանց հետ ման եկողներին:  
- Երկուսին էլ:  
- Հայերին ինչո՞ւ չեմ սիրում:  
- Շատ անցնում եմ, ահավոր վատ եմ զանախախտ իրենց:  
- Մի մերմն մի բարի զուգորդ չեմ, բայց բանավոր, գլուխից մարդիկ էին, անտառ, անկիրք, ասեմ թե: Զիջելով, թե ռոտ կամ ուրիշ օրեւ զզոլության ճակատներս եւ հենց նույն շնորհաբերը նրանցից կուտարական կլինեմ:

Մի Ռաֆիկ կա, բոլորի հետ կուցում է:  
- Նա չեզն է:  
- Իսկ այն կարծարեմ մեծերանին, մի փոքր էլ ծաղկա է, իրեն այնպես էր զանախախտ, կարծես մեր գլուխի սեղ լինի:  
- Թե՛նքիզը... Նա վրացի է:  
- Զգիտեմ... մեր գլուխում բոլոր եկողներին հայ են ասում:  
- Ուղիվհետեւից բոլոր կա, նրանց էլ...  
- Նրանց զարեում եմ:  
- Մի ֆանի տարի առաջ այստեղ երկու աղջկա են բռնաբարել եւ իր հայերն են արել, ճիշտ է: Սառան էր զանախախտ:  
- Այո, ճիշտ է, բոլորն ասում էին, որ հայերն են արել:  
- Այդպես էլ մնա՞ց, որ հայերն են արել:  
- Այո, ես ուրիշ բան չստեղծեցի:  
- Բայց հայերը չեն արել, աղբուրանցիներ են եղել:  
Մեմ խոտես էիմ ֆայլելով: Առաջինը մեղ էր եւ ձգվում էր զանախախտի եզրով: Այդ ոչ սիրախախտ խոտակությունը վարելով եւ ուժարդի էի եւ անոր գրկել էի մեջը:  
- Լիմոնայի գործարանում ուլի՞ք են աշխատում,- հարցրեց նա:  
- Այնտեղ հայեր են:  
- Դե նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Կան նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Կան նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Զերմն, ընդհանրապես այդ եկողները, կարծես չես լինեմ, աղջիկ չես սեսել... Սուված հայացով զանախախտ վարելով եւ ուժարդի էի եւ անոր գրկել էի մեջը:  
- Լիմոնայի գործարանում ուլի՞ք են աշխատում,- հարցրեց նա:  
- Այնտեղ հայեր են:  
- Դե նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Կան նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Կան նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Զերմն, ընդհանրապես այդ եկողները, կարծես չես լինեմ, աղջիկ չես սեսել... Սուված հայացով զանախախտ վարելով եւ ուժարդի էի եւ անոր գրկել էի մեջը:  
- Լիմոնայի գործարանում ուլի՞ք են աշխատում,- հարցրեց նա:  
- Այնտեղ հայեր են:  
- Դե նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Կան նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Կան նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Զերմն, ընդհանրապես այդ եկողները, կարծես չես լինեմ, աղջիկ չես սեսել... Սուված հայացով զանախախտ վարելով եւ ուժարդի էի եւ անոր գրկել էի մեջը:  
- Լիմոնայի գործարանում ուլի՞ք են աշխատում,- հարցրեց նա:  
- Այնտեղ հայեր են:  
- Դե նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Կան նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Կան նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Զերմն, ընդհանրապես այդ եկողները, կարծես չես լինեմ, աղջիկ չես սեսել... Սուված հայացով զանախախտ վարելով եւ ուժարդի էի եւ անոր գրկել էի մեջը:  
- Լիմոնայի գործարանում ուլի՞ք են աշխատում,- հարցրեց նա:  
- Այնտեղ հայեր են:  
- Դե նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Կան նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Կան նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Զերմն, ընդհանրապես այդ եկողները, կարծես չես լինեմ, աղջիկ չես սեսել... Սուված հայացով զանախախտ վարելով եւ ուժարդի էի եւ անոր գրկել էի մեջը:  
- Լիմոնայի գործարանում ուլի՞ք են աշխատում,- հարցրեց նա:  
- Այնտեղ հայեր են:  
- Դե նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Կան նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Կան նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Զերմն, ընդհանրապես այդ եկողները, կարծես չես լինեմ, աղջիկ չես սեսել... Սուված հայացով զանախախտ վարելով եւ ուժարդի էի եւ անոր գրկել էի մեջը:  
- Լիմոնայի գործարանում ուլի՞ք են աշխատում,- հարցրեց նա:  
- Այնտեղ հայեր են:  
- Դե նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Կան նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Կան նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Զերմն, ընդհանրապես այդ եկողները, կարծես չես լինեմ, աղջիկ չես սեսել... Սուված հայացով զանախախտ վարելով եւ ուժարդի էի եւ անոր գրկել էի մեջը:  
- Լիմոնայի գործարանում ուլի՞ք են աշխատում,- հարցրեց նա:  
- Այնտեղ հայեր են:  
- Դե նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Կան նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Կան նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Զերմն, ընդհանրապես այդ եկողները, կարծես չես լինեմ, աղջիկ չես սեսել... Սուված հայացով զանախախտ վարելով եւ ուժարդի էի եւ անոր գրկել էի մեջը:  
- Լիմոնայի գործարանում ուլի՞ք են աշխատում,- հարցրեց նա:  
- Այնտեղ հայեր են:  
- Դե նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Կան նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Կան նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Զերմն, ընդհանրապես այդ եկողները, կարծես չես լինեմ, աղջիկ չես սեսել... Սուված հայացով զանախախտ վարելով եւ ուժարդի էի եւ անոր գրկել էի մեջը:  
- Լիմոնայի գործարանում ուլի՞ք են աշխատում,- հարցրեց նա:  
- Այնտեղ հայեր են:  
- Դե նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Կան նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Կան նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Զերմն, ընդհանրապես այդ եկողները, կարծես չես լինեմ, աղջիկ չես սեսել... Սուված հայացով զանախախտ վարելով եւ ուժարդի էի եւ անոր գրկել էի մեջը:  
- Լիմոնայի գործարանում ուլի՞ք են աշխատում,- հարցրեց նա:  
- Այնտեղ հայեր են:  
- Դե նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Կան նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Կան նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Զերմն, ընդհանրապես այդ եկողները, կարծես չես լինեմ, աղջիկ չես սեսել... Սուված հայացով զանախախտ վարելով եւ ուժարդի էի եւ անոր գրկել էի մեջը:  
- Լիմոնայի գործարանում ուլի՞ք են աշխատում,- հարցրեց նա:  
- Այնտեղ հայեր են:  
- Դե նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Կան նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Կան նախկին մեկ էիմ զարի հրաշալի...  
- Զերմն, ընդհանրապես այդ եկողները, կարծես չես լինեմ, աղջիկ չես սեսել... Սուված հայացով զանախախտ վարելով եւ ուժարդի էի եւ անոր գրկել էի մեջը:  
- Լիմոնայի գործարանում ուլի

# Ուրբաթ օրերին

էին, ես դեռի մոռացալն էի գնում անցատյ, դանդաղորեն, բայց անեղորեն:

Վերադառնալու հասա, կարծես այնքան տեղ, ինչքան իրենց փողոցից մինչև այգին էր: Այն- ժամ էի գրկել նրան, որ մասնոր հասել էին ար- մունկներին:

Այս անգամ նա սթափության կոչ արեց:  
- Ուրեմն գնանք,- ասացի:  
- Գնանք,- համաձայնեց:

Գեղանուն էին աննկատ: Այդպես էին կար- ծում:

- Ընդամենը մի լայն,- իհարկե Ալինան էր:  
- Մեծ մեծ լայն լայնեցի՞նք,- ասաց Իման:  
Սառայից գլուխ չէի հանում, անարթեր նա- յում էր մեզ, ինչ մնաց բարի գիտեր մարթեր, կար- ծես թե:

- Գեթափով, թե՛ փողոցով,- հարցրեցի:  
- Ուզում եմ շուտ հասնել, գնանք փողոցով:

Իման իր հարազատ գյուղին ծանոթ չէր, գե- տափի ճամփան անհամեմատ կարճ էր: Թե՛ ինձ էր լավ ճանաչում եւ իրեն: Գիտեր, գեթափով լուսաբացին հազիվ հասնեինք: Փողոցն էլ կարծես երկար էր: Սոս ասանիկո մոթ էր տե- տում մինչև «Բելուփա» խանութը, որի ժամանակ հասանք իրենց խաչմերուկը: Ես լուրջ գնալի հակառակ ուղղությամբ, դեռի գլուխս չսկսեցի կա- ռել:

- Բարի գիտե՞ր,- հարցրեցի ողջ ասաց Իման:  
Մտանց այդ էլ ուղեկցելու էի նրան:

Իրենց փողոցում առանձին էին հայտնաբերում: Ան- ցանկ այն տունը, որի կտուր էր կաթել Գրանը, նույնիսկ գիտեի փայլում էին թիթեղները, ին- ժեմերի տունը, նույնպես աչի ընկնող, մասերն ստիպելու էին:

- Լավ, այստեղից վերադարձիր,- ձեռքերդ դրեց ուտերիս, մի համարյա լայնեցից ու ասաց,- բարի գիտե՞ր:

Իսկ ես գրկեցի նրան, ոչ թե ինձ սեղմելով, այլ ուղղակի լայնեցի ձեռքերիս վրա եւ գնացի դեռի մեծ կիսակառուցը:

- Գժվեցի՞ր,- հարցրեց:  
- Այո:  
- Դե՞ս:  
- Դիմա կիմանալ:

Անցա շուտ կամքակալ վրայով թեթևորեն, սենյակների դասավորությունը խառնել էի, չէի իրեն, թե ո՞ր է նմանակը: Դե՞նց նախասե- նյակում իրենցիկ նրան, գրկեցի լայնեցի եւ համբուրեցի:

Մենք ինչ արել էինք, ամեն ինչ տեսել, ինչ էի ուզում նրանից:

Լույս հարը Իման սվեց:  
- Զե՞ք,- լայնախոսեցի,- ինչ եմ ուզում:  
Ունե՞նք ամբողջ լավեցի, Կիման էր վազելով գալիս:

- Կիմա, սոցալիս,- դրան միջից ցածրաձայն կանչեց Իման, նորից մոտեցավ ինձ,- չիչաջ- նենք այս օրը, այս հրաշալի օրը,- ձեռքերդ տեղ ե- ռեսիս, ծոծրակիս, նորից համբուրեց՝ միսթա- ռելով խոնաված մանչուկին,- հրաշալի օր էր, ան- մոռանալի...

Գնաց, Իմանը մտնում:

Զայեցի դեռի գլուխս չսկսեցի եւ զգացի, որ ուժառույթ եմ եղել ամբողջովին:

Դառալի օր էր, անմոռանալի, ասաց Իման:

Մեր աշխատանքային օրերն այնքան երկար էին տեսնում, որ շատերն ասում էին գիտե՞նք, ինչու մեզ, համադասարանական ժայռերով: Այդ գիտե՞ր, մինչև լուսաբաց գետի խոտոցն էր ա- կանջներին մեզ...

## 20

- Պաղ-յոն:

Սաֆոյի բիւս ձայնը հերթական անգամ ինձ հանցեց երազախարհից: Ցնցվելով արթնացա, ինչպես ամեն աշխատանքային օր: Կարծես չէի էլ ինչ, մի երկու ժամ հազիվ: Վեցը չկար: Արա- գորեն ուզեցի ելա ուղևորանալով, որ վերադարձել եմ իրականություն: Թույլ էի եւ նման, ջարդված, բայց բավական էր կիսաքնի դուրս գալ, լվաց- վել սառը ջրով, թե՛ նրա ու կուրծքն արհեստով, որ կայսառանում: Ներսից մի բան թոթոցում էր ինձ:

Այդաները ծանր-ծանր էին հազվում: Երկու- շաբթի ծանր օր էր: Խոհանոցում տեսել էի չիպոլիտի սեղանը՝ դասարկ եզերով ու խո- տովածի մնացորդներով: Լավ խնդրով էր եղել:

Իսկ Սաֆոյն որոշել էր նորից խոսություն մտնել: Կանգնել էր դռան մոտ ու բանալիների խուրձն էր խաղացնում, ինչպես առաջին օրե- ին:

- Ավտոն ձեռնիցդ առնում եմ,- ինձ ասաց,- դու գնա Անտոնյան, նոր քան շարժող միսի սկ- սենք, մասնաշաղկապում տես, որ վարորդները գալու են...

Չէի իրենում եւ չէի էլ լսել, թե ինչ նկատի ու- ներ «մասնաշաղկապում» ասելով, բայց դժ- վար չէր գլխի ընկնելը: Նախորդ քան խառնվեց համարի ավելացած արդյունքը միսի տեղա- փոխելի ու գեմենքը բերելի, շարժող ավագ կար: Անցած ժամանակում ինձ ցուցադրել էին:

Գոյս չունեի, որ այդ ժամին կեսնուն Իմա-

յին: Դե՞նց առնուհետ, ծանկի սակ անկողին էր գցված: Սեաներ գլուխ երեսաց եւ մի սոխակ քան փայլեց: Այս անգամ միայն Ալինան սեւ մա- զեր ուներ, կողմին էլ ուղիղ լինեց, եթե ոչ ա- ներձագու: Մուտ-մուտ Իման էին: Զննելու ամենա- լավ ժամն էր, եւ մարդիկ, հասկալիքներ նորա- տակները, իրավունք ունեին վայելելու առավո- տյան խոցը ունը Ալթայի մահաբանուր օդում:

Այդուհանդերձ էի սախակի կտորի վրա, սեղմում կրեիս ու սառնում: Այդպիսի մի երթի ժամանակ նորադասակների անկողինը դա- տարկ տեսա, խանգարել էի նրանց: Այս կողմը ե- ռել մասնաշաղկապում ունեին: Այնուհետ էի դան- ջանալով կոտակել, թե որի մեջ կհայտնվի Իմա- յի դեմը... կամ գուցե ինչ: Իման Իման էր, ինչ- թե եւ ամբողջ գյուղը:

Այդուհանդերձ արդարեւ շուտ քան եր- թե՛ դուրս չէի գալիս: Վրացիները որ ինձից, ճախից նոր սկսում էին աշխատանքը:

Արդեն մասնուն էի ճաշարան գնալու մա- սին: Սեղձ՝ սեղ, բայց սոված էի, երկվանից:

- Եվ դու կարողանում ես աշխատել...

Ես լուրջաբանեցի ինձ նայում, իսկ նա ձայն սվեց բակի ծայրից, որտեղ գտնվում էր: Կոպեր ունեին, դասարաններով, խոզեր, հավ ու սագ: Եղբորից բռնած նայում էր ինձ ու ժողովում: Դա- զիցը գիտեցի որտեղ էր հավանաբար, ծնկներից մերել էր ինձնում եւ վերետու նույնպես ավելի քան բան էր ծածկում, քան նրա ունե զերկա- յին զգեստ: Ոչ մի կողմնակի բան, դեմն ու ժողովն էին ընդգծվում, չսանրված մազերը, որ եթե սանրեր, նույնն էին երեսալու, աչիցը փայ- լում էին:

- Ինչո՞ւ ես, թե՛ բերե՞ր,- հարցրեց շատերն ինձից:

- Զե՞ք եմ ուզում,- ասացի ցածրաձայն, որ միայն ինձ լսի:

- Գժվեցի՞ր:

- Այո:

- Լավ, ես գնում, թե չէ...

- Այո,- գլխով հաստատեցի,- թե չէ...

Դառնալու հետ, կարծես խոտոց նայեց, բայց բարեբեց:

- Շուտ եւ սկսում աշխատանքը,- դրվասանի երանգ կար ձայնի մեջ, դեկավար մարդ էր, կու- սակցական,- թե՛ գիտե՞նք ել եւ աշխատանք,- կասակեց:

- Այո,- խոսակցականից,- գիտե՞ր էլ...

Իման աշխատանքի վրա էր, աչիի ծայրով նայեց ուսի վրայից ու մտավ ներս: Նրա ջղա- նամալն ու վարձարանը երբեմն (կամ ավելի հաճախ) չէի տեսնում: Գնալով նրան ինձ նա- խասիմ էր տղատում: Եթե հանդուրժում էր, որ եղբորը ձեռք առնեմ, գուցե հաճույք էր զգում դրանից, դժվար թե թույլ տար անհարգալից վե- ռաբերումն հոր հանդեպ:

Ճաշարան գնալիս Տանյային տեսա: Նստել էր փայտե աշխատանքի վրա, ծնկները գրկած եւ կզակով դրանց հեծված: Երազանքների կամ մտքերների համար լավագույն տեղն անկո- դինն էր, բայց աղքատից գերադասում էր մահուր օդը:

- Բարի լույս, Տանյա,- ձեռքով արեցի:

- Բարե ձե՞ք,- լայնախոսեց ինձ վեր հա- նելով,- նորից մեր հարեանությունը...

- Այո:

- Շատ հաճելի է:

- Ինձ համար նույնպես:

Օրը լավ էր սկսվում:

Երբ վերադարձա ճաշարանից, Գրանն ու Փայլակը 22 համարի մոտ հասակի աշխատանքն էին թափում Տոլիկի ավոյից, իսկ 28-ի մոտ Ուզակին ու Ոսկանն էին ինձ տղատում: Կամոն էր նրանց հետ: Մի ավոկոտնակ եկավ, կանգնեց 26 համարի մոտ: Սաֆոյն ու վարորդն իջան, կանգնելու տեղն ընտրեցին: Զիչ հետ մասնակցեց բարձած կցասայրով «Կամազ» մո- տոցավ: Ետում էր շինարարությունը Անտոնյանի փողոցում:

Կամոն մնաց վարորդների մոտ, հետք էր նրա գործը իմ մասնաշաղկապից հետք: Սաֆոյն ինձ կանչեց եւ երկու խոսով բացատրեց, թե ինչ եմ անելու: Նա բարձրացավ մի մասի վրա, ձեռ- ները երկար փայլեց, եւ՝ մյուսի վրա, նույնպես փայլեց: Պատերը բարձր չէին, բայց ուրիշ բան էր դրանց վրա տեսել կամ թեկուզ փայլել, ու- ռիչ՝ ձգվելով ու ծովելով լայնեցից հետքերը: Կոտակավարը վստահ էր աշխատանքն եւ առա- ջին լայնեցի հետքերն մոտեցրեց: Գրան այլեւս բարոյություն չկար, դրա վրա ազատեցն շարժ- վում էին: Սաֆոյն թթամասով ցուցումներ էր տալիս կոտակավարին՝ վերել, ներել, կողմ, ի- ջեցնել: Կոտակավարը նրան լավ հասկանում էր, բայց Լավուկների բակում հաճախակի շարժում էր նկատվում կինը, տես, զինվորա- կանը, երբ գործը կարողանա...

Գուցե այդ մասերը բարձր չէին, բայց ուրիշ բան էր դրանց վրա տեսել կամ թեկուզ փայլել, ու- ռիչ՝ ձգվելով ու ծովելով լայնեցից հետքերը: Կոտակավարը վստահ էր աշխատանքն եւ առա- ջին լայնեցի հետքերն մոտեցրեց: Գրան այլեւս բարոյություն չկար, դրա վրա ազատեցն շարժ- վում էին: Սաֆոյն թթամասով ցուցումներ էր տալիս կոտակավարին՝ վերել, ներել, կողմ, ի- ջեցնել: Կոտակավարը նրան լավ հասկանում էր, բայց Լավուկների բակում հաճախակի շարժում էր նկատվում կինը, տես, զինվորա- կանը, երբ գործը կարողանա...

Կոտակավարը վստահ էր աշխատանքն եւ առա- ջին լայնեցի հետքերն մոտեցրեց: Գրան այլեւս բարոյություն չկար, դրա վրա ազատեցն շարժ- վում էին: Սաֆոյն թթամասով ցուցումներ էր տալիս կոտակավարին՝ վերել, ներել, կողմ, ի- ջեցնել: Կոտակավարը նրան լավ հասկանում էր, բայց Լավուկների բակում հաճախակի շարժում էր նկատվում կինը, տես, զինվորա- կանը, երբ գործը կարողանա...

Կոտակավարը վստահ էր աշխատանքն եւ առա- ջին լայնեցի հետքերն մոտեցրեց: Գրան այլեւս բարոյություն չկար, դրա վրա ազատեցն շարժ- վում էին: Սաֆոյն թթամասով ցուցումներ էր տալիս կոտակավարին՝ վերել, ներել, կողմ, ի- ջեցնել: Կոտակավարը նրան լավ հասկանում էր, բայց Լավուկների բակում հաճախակի շարժում էր նկատվում կինը, տես, զինվորա- կանը, երբ գործը կարողանա...

Կոտակավարը վստահ էր աշխատանքն եւ առա- ջին լայնեցի հետքերն մոտեցրեց: Գրան այլեւս բարոյություն չկար, դրա վրա ազատեցն շարժ- վում էին: Սաֆոյն թթամասով ցուցումներ էր տալիս կոտակավարին՝ վերել, ներել, կողմ, ի- ջեցնել: Կոտակավարը նրան լավ հասկանում էր, բայց Լավուկների բակում հաճախակի շարժում էր նկատվում կինը, տես, զինվորա- կանը, երբ գործը կարողանա...

Կոտակավարը վստահ էր աշխատանքն եւ առա- ջին լայնեցի հետքերն մոտեցրեց: Գրան այլեւս բարոյություն չկար, դրա վրա ազատեցն շարժ- վում էին: Սաֆոյն թթամասով ցուցումներ էր տալիս կոտակավարին՝ վերել, ներել, կողմ, ի- ջեցնել: Կոտակավարը նրան լավ հասկանում էր, բայց Լավուկների բակում հաճախակի շարժում էր նկատվում կինը, տես, զինվորա- կանը, երբ գործը կարողանա...

Կոտակավարը վստահ էր աշխատանքն եւ առա- ջին լայնեցի հետքերն մոտեցրեց: Գրան այլեւս բարոյություն չկար, դրա վրա ազատեցն շարժ- վում էին: Սաֆոյն թթամասով ցուցումներ էր տալիս կոտակավարին՝ վերել, ներել, կողմ, ի- ջեցնել: Կոտակավարը նրան լավ հասկանում էր, բայց Լավուկների բակում հաճախակի շարժում էր նկատվում կինը, տես, զինվորա- կանը, երբ գործը կարողանա...

համբ: Դիմուկից ընկերակցությունը հաճելի էր, բայց Անտոնյանի փողոցից էի գրկվում: Եվ ե- ռեկոյան ավագով վերադառնալու էի այստեղ: Վերջինս ինձ ավելի մտախոհեց: Արդեն համոզ- վել էի, որ Սաֆոյի հանձնարարությունները որ- ակալի հաշվարկով են մայրամասավորված, լավ աշխույժ էր: Եթե այդպես ավագ էր թերեւ ճախիս, ուրեմն հաջորդ օրերին ինձ համար այլ աշխա- տանք էր ծրագրել:

Նախաձեռնեցի հետ կային թուլության մասեր, Իմանի հարեանությունը, լայն է, չէի զգա, հետք էլ գետնում լողանալով փրկեց: Բայց ձեռքից հետք նույնիսկ սովորական օրե- ին էի ծանոթանում:

Տոլիկի խցիկում, ֆահրանի ճանադարին աչիս փակվում էին: Գոյսայն շուտ սաս- կանում էր, Ալթայի ամառը հասել էր զագաթ- նակեցին: Դիմուկից սովորականի թեք երկու- շաբթի օրերին լավ չէր աշխատում: Ոչ էլ փիլի- սոփայելու կամ մասնակցելու ցանկություն ուներ: Ավելի լավ, ինչու ինձ կմնայի, ես դեռ շատ էի վերադառնալու անցած ժամանակահատվածի օրերը:

Երկու մեծերն առ եղավ: Երկուսին վերա- դարձա: Շուտայի դրությունը լավ չէր, խեղճ էր ընկերներից: Գրիգորը թույլ էր, Դավիթը գլուխ լայնեցի չէր, բայց բարձր աշխատելու հմու- թյունը չյուրացրեց: Վարդանի մասին խոսելն ավելորդ էր: Առաջ էլ նա բանվորական աշխա- տանքներից խոսափում էր, կովից հետք լիվ աջ կաշեց: Դավիթն էր բնորոշել: Այդպես էլ ան- հայտ մնաց, թե նա ու Սաֆոյն ինչպես էին դար- զել իրենց հարաբերություններից:

Օգնեցի նրանց բացած կայր լցնելու, աղա զանցիմ գետնի: Տեղագրիս արագությամբ բարձրեցի ավագը: Տոլիկը լնելու հոյս ուներ եւ աղած նայեց, երբ մտա խցիկը:

- Ինչ է, դու էսկավանդո՞ւ ես,- անուշաբ հայ- հոյանում, որ գովասանք էր արտասանում:

Ընթրիլն էլ մեջ ընկավ, որից չէի կարող հրա- ժարվել, ես դեռ գիտեի լայնի ինչ գնալու:

Մի ժամ աշխատեցի Անտոնյանի մոտ: Ավագը շատ էր, աղյուսը վերջացավ, վարորդները լավ էին շարժել: Շարժի ամենահեշտ տեղն էր, գետնի վրա, աղյուսներն էլ մոտիկ լցրած:

Ուրե՛ր, ոչ այնքան հարմար ժամ: Արդեն ին- ճին, ինձ անց կես բարձր էիմ անում, թե՛ մինչև տասը օրալույս էր: Ոսկանը մի դուլից ցելս վերցրեց, անկյուններն էր կարող: Ուզակը ծիծաղելով չափումներ էր անում: Նկատել էի ար- հեսավորների այդ սովորությունը. դասարան ժամանակ չափումների էին անցնում, հաճախ անկարծ: Աղա գնացին Գրանին ու Փայլա- կին օգնելու, թե՛ այնտեղ այդպիսի համար աշ- խատանք չկար:

Բարի ջուրը լավ աշխատել էր: Ձեռքերով հեծ- ված մարդկեցի ծորակի սակ, սաֆ ջրի շիթը լց- վում էր ծոծրակիս, մեջիս: Գրանայն Նեմիս:

Եթե Իման ասն էր, անողորմ դուրս կգար: Գրանեցավ ցանկադարան, բակից դուրս եկավ փողոց, դանդաղ, հանգիստ փայլելով մոտեցավ: Գրան վերադառնալով:

Գիտե՞նք ինչ կրկնակի փոք էր հազի շուր: Դիմուկից սովորական էր կարճ զգեստ, կտոր էին խնայում: Ընդհանրապես լայն էին հագնե- վում: Երեսանի լայնագեղ աղջիկներից հետք սարբերությունը նկատելի էր: Եվ անհոյս էին: Ահա, Իման մոտեցնում էր, եւ նա մտնում ամեն- փն չէր անցնի, որ իր բաց ոտերը ինչ-որ մեկին հունից հանում են, կամ որ արեւի սակ աղբյու- ռը մարզորո զնազրվում են ծածկված տեղում: Շուտափայտ բարբեր էին, գուցե անոնք թելադ- րանքն էր:

- Որտե՞ղ էիր ամբողջ օրը,- հարցրեց:

- Մեմը սարբեր տեղում եմ աշխատում,- լայնախոսեցի:

Բարբերը մեծ էր հետք այնպես ինչ-որ բան ասելու համար: Իրականում մեզ մեծ էր մոտե- նալ եւ նայել միմյանց աչիսի մեջ: Երկար նա- յում էի եւ անվերջ կնայել:

- Ինչո՞ւ ես այդպես նայում,- ծիծաղեց,- կար- ծես մտնում ես մեջ:

- Եի՞տ,- ասացի,- չգիտեի, որ աղջկա աչիսի մեջ նայելը համբուրելու թեք բան է:

- Օ՛... դու դեռ շատ անաչ կգնաս:

Ալինան երեսաց աշխատանքի վրա, ձեռքով արեց ու մտնավ: Սիմայի գլուխը տեսա մասնա- կի մեջ: Տղամարդիկ չէին երեսում, կանայք մեր կողմը չէին նայում:

- Եղբայրդ սանը չէ՞:

- Գոյս հետ գնաց Լեոնային Ալթայ, այսօր չեն վերադառնալ, չկախեցան...

- Մի՞թե վախեցել եմ:

- Ոչ, իհարկե,- ծիծաղեց:

- Ուրեմն այսօր չե՞ր գա մարելու:

- Ինչո՞ւ, առանց եղբոր ավելի լավ չէ՞:

- Լավ է ոչ թե առանց, այլ ինչ հետ: Անկարողություն էր, բայց դուր եկավ նրան:

- Լավ, դե գնա, որ հասցես:

Գիտե՞ր այն հանդիման հեռանկարը դրեց բաժանվել: Արդեն անելիս գիտեի: Առաջին մտախոհությունս Կամոն էր, մտածում էի, որ կիսանգարի ինձ: Նա գալու միտ չունեց, հայր







### Նոր հրատարակություն. Սուրբ Աստուծո՛ւ Մեծ «Խրատներ»

Ամենայն հայոց կաթողիկոսի օրհնությամբ Մայր աթոռ Սուրբ Էջմիածնի հրատարակչական բաժինը լույս է ընծայել «Հոգեւոր ընթերցումներ» մասենաւարի առաջին գիրքը՝ անաղիք հրատարակչական հայր սուրբ Աստուծո՛ւ Մեծի «Խրատներ» ժողովածուն՝ բարգմանությամբ Ա. Չոհրաբյանի և խմբագրությամբ Տ. Ասողկի ե-դիսկոպոս Արիսակեսյանի: Գրի հրատարակությունն իրականացվել է սեր եւ սկիզբն Բաժնի Մարմնախմբի, սեր եւ սկիզբն Սարգսյանների մեկնաստությամբ:

Գրում ենք են զեւ ԱՍՏՈՆ ԱՆԱղիք հրատարակչական խրատները եւ անաղիք հրատարակչական կյանքի կանոնադրությունը, աստվածներ եւ դասումներ Սուրբ ԱՍՏՈՆԻ կյանքի մասին, ինչպէս նաեւ որոշ խրատների մեկնություններ: Գիրքը մեծ արժեք է ներկայացնում քրիստոնեական բարոյական արժեքների եւ չափանիւշերի ուսուցման շեւանկունից:

### Տիկնիկային թատրոնի փառասուն «Հայֆես»-ի երջանակներում

Աւանը մեկնարկելու է «Հայֆես» թատրոնական միջազգային փառասունը: Այն հինգերորդն է եւ այս անգամ ներառելու է տիկնիկային եւ մանկական թատրոնի միջազգային երրորդ փառասունը: Մասնակիցներն այս արի լինելու են Տարբեր երկրներից 15 խումբ: Երեւանի տիկնիկային թատրոնը փառասունին մասնակցելու է Հովհաննէս Թումանյանի «Անբան Յոտին» հեքիաթի մոտիվներով բեմադրված «Յեւեղ էն Յոտին» յիստով: Երեւանի Հովհաննէս Թումանյանի անվան տիկնիկային թատրոնի գեղարվեստական ղեկավար Ռուբեն Բաբայանը հայտնում է, որ հիմնադրված լինելով 2003 թ-ին, «Հայֆես» թատրոնական միջազգային փառասունը ծանաչվել է կովկասյան տարածաշրջանի գլխավոր թատրոնական փառասուն:

### «Մերենադ» կամերային եւ Տալասանի ֆիլհարմոնիկ նվագախումբերը Ալեքսանդր Տրեգերի ղեկավարությամբ

Երբ ենք հասան, կարծեցի Մուկվայում սխալ իմնաթիւ են նսել: Երեւանը չափազանց փոխվել է օդանավակայանից սկսած: Հիանալի, եվրոպական մակարդակի օդանավակայան տեսա այս անգամ եւ Եւրոպական են հիանալ նոր Երեւանով:

Առաջին իր տղավորությունը լրագրողներին այսպէս ներկայացրեց երեկ աներկված անվանի դիրիժոր Ալեքսանդր Տրեգերը: Նա արդեն չորրորդ արիւն անընդմեջ իւր հիւրը նվիրում է Երեւանյան համերգներին, որոնց հանդեպ իր իսկ հետաքրքրությունն աճում է տարեցատար, ինչպէս խոստովանում է ինքը՝ Տրեգերը: Որոշեա ջութակահար եւ որոշեա դիրիժոր աւստրիական նվագախումբերի եւ խմբավարների հետ հանդես եկած երաժիշտը երեկ փաստեց, որ մեծ հաճույքով է աւստրիական Հայաստանի թատրոնական ֆիլհարմոնիկ նվագախումբի հետ: «Մեծ երաժշտականություն, նվիրում կա նվագախումբում եւ բնականաբար ամենամյա այցերն բացատրվում են նաեւ բարեկամական հարաբերությունների ձեւավորմամբ: Նվագախումբի հետ աւստրիական են համոզվում, անգամ չէի ուզում փորձը թողնել, բայց ստիպված եղա զալ հանդիման, իսկ համասեղ համերգը փոխադարձ վայել է դառնում», լրագրողներին վստահեցրեց Ալեքսանդր Տրեգերը:

Համոզուածս են էլ համերգները կարող է վայելել այսօր եւ իւրիսի 22-ին: Այսօր Ալեքսանդր Տրեգերի ղեկավարությամբ «Մերենադ» կամերային նվագախումբը կկատարի Ասրալիսկու Կոնցերտ D, Շոստակովիչի Դաւանասի թիվ 1 կոնցերտը, Երիսասարը, բայց արդեն փորձառու մենակատարները փաստեցին Հայաստանի թատրոնական ֆիլհարմոնիկ եւ «Մերենադ» կամերային նվագախումբի հետ եւ աներկված անվանի դիրիժոր Ալեքսանդր Տրեգերի ղեկավարությամբ հայ ունկնդիրն ներկայանալու իրենց համար կարեւորությունը:

ՍՊԱՐՍԵԿՆԵՐԳԻ ԱՉԵՐՈՎ

ԳՐԱԳՐՆԵՆ ԳԼԵՒԻԵՆԱՆ

ՍՊԱՐՍԵԿՆԵՐԳԻ ԱՉԵՐՈՎ

## Ճբրան Խաչիկ Ճբրանի «Մարգարեն» պոեմի արեւելահայերեն առաջին հրատարակությունը



Գրողի կիսանդրին Երեւանում, քանդակագործ՝ Լ. Թորմաշյան

Աստվածաւանջան ոգեղեն հզոր անուր, որտեղ ներկա է նաեւ գրողի անհատական հոգեւոր փորձը եւ վերադարձը: Տիեզերքի անհունության, նրա հավերժական առեղծվածի առաջ Երեւանի, իրականացումն մարգարեական խոսքի փոխանցում, սա է յոյնի գաղափարական իմաստը:

Այս տարի հունիսի 7-ի «Ազգ» մշակույթ հավելվածում անդրադարձել ենք արար մտածողի ու գրողի ստեղծագործությանը՝ «Մարգարեն» յոյնի արեւելահայերեն թարգմանությունը: Գիրքը լույս տեսավ վերջերս՝ Հայաստանում կիրանանի Հանրապետության դեսպանատան նախաձեռնությամբ, հովանավորությամբ «Ղ-Տեղեկոմ» ՓԲԸ ՏՆՕՐԵՆԵՐԻ խորհրդի նախագահ Փիեռ Ֆաթթուչի, աջակցությամբ «ՎիվաՍել» ընկերության գլխավոր տնօրէն Ռաֆի Զիրիկյանի: Պոեմի արեւմտահայերենից արեւելահայերենի փոխադրումը կատարել է Հովիկ Յոթեղյանը գրողի 100-ամյակի առիթով Անուշահան վր. Դանիելյանի, Խաչիկ Տեւեյանի, Վազգեն Եփեմեզյանի, Հրաչ Սարգսյանի անդերեւից կատարած թարգմանությունից:

Ավելացնենք, որ «Մարգարեն» յոյնի արեւմտահայերեն ամբողջական առաջին թարգմանությունը կատարել է Սիսակ Վարժապետյանը (Բեյրութ, 1966 թ.), 1981-ին «Բազին» ամսագրում լույս է տեսել բնագրային ավելի հարազատ՝ Տ. Գարսնյանի թարգմանությունը: Վախե՛՜վախանի բանաստեղծական թարգմանությունը հրատարակվել է 1984-ին, իսկ 1992-ին՝ Ասամբուլում Կ. Պոլսի հայոց յարաբար Գարեգին արք. Գազանճյանի փորձը:

Երեւանյան արեւելահայերեն հրատարակությունը լույս է տեսել Հրաչ ավագ սարկավագ Սարգսյանի առաջադրումով եւ Ճբրան Խաչիկ Ճբրանի Համաստեղի երիտաւրական կենտրոնությամբ: Էջարդումը կատարել է «Ազգ» թերթի աւստրալիական կարիքն Արզումանյանը:

ՄԵԼՈՒՅԱ ՌԱՊԱՆՅԱՆ

յամ Բլեյից: Փարիզում Գեղեցիկ արվեստների դպրոցում ուսանելիս բախտ է ունեցել աւակերտելու մեծ Ռոդենին, որն էլ Խաչիկ Ճբրանին համարել է «20-րդ դարի Բլեյ»: Նրա նկարչության մեծ Ճբրանի վրձնած կնակերին, մարդկային մեկ մարմններին հասնել են երազային, անհրաւր, մեծաֆիզիկ զգացողություն-վիճակներ:

Խաչիկ Ճբրանը իր հայրենիում մեծված գրող էր. նրա «Ըմբոսն Իրանի» եւ «Չորի հավերժահարութ» գրքերը այլուցին Բեյրութի կենտրոնական հրատարակում: Երկար չարդեց գրողը, ընդամենը 48 տարի, սակայն թողեց գրական հարուստ ժառանգություն, արձակ եւ չափածո՝ գրված անգլերենով եւ արաբերենով՝ «Կոնրաբ թեւեր», «Խեմբը», «Ուսիվի-րան», «Հիսուս, Մարտի ողի», «Երկրային աստվածներ», «Թափառակա-նը», «Մարգարեի յարեցը» եւ այլն: Նրա ստեղծագործության յսակը «Մարգարեն» յոյնն է՝ գրված Արեւելի միսիկական ուսմունքների եւ

## «Արամ Խաչատրյան» լարային ֆառչակը՝ նոր կազմով

1982 թվականին հանրահայտ երաժիշտ Զարեհ Սահակյանի ղեկավարությամբ կազմավորվեց «Երեւան» ֆառչակը: «Մեկ տարի անց այն վերանվանվեց հայ մեծանուն կոմպոզիտոր Արամ Խաչատրյանի անվամբ: Զարչակի կազմում տարբեր ժամանակներում հանդես են եկել հրաւրյալ երաժիշտներ Մեղեան Աբրահամյանը, Դավիթ Սովսիսյանը, Պարույր Ընդազյանը, Ալբերտ Բուրջանյանը, Սարգիս Յավրյանը, Կարեն Երիցյանը իրենց գաղափարական ներշնչող՝ Արսաւես Մկրտչյանի գլխավորությամբ: Զարչակը մեծադեր իր երկացանկում ընդգրկել է արեւմտաեվրոպական, ռուս եւ հայ կոմպոզիտորների գործեր, ինչպէս նաեւ արեւելահայկական սալով խաչատրյանական ստեղծագործություններին: Զարչակը բազմիցս հանդես է եկել աւստրիական թեւերում եւ գրավել հանրահայտի համակրանքը: Սակայն ֆինանսների բացակայության պատճառով իր գործունեությունը ստիպված դադարեցրել է: Իսկ 2004-ին Արամ Խաչատրյանի տուն-թանգարանի տնօրէն Արմինե Գրիգորյանի ջանքերով ֆառչակը վերակազմ է իր գործունեությունը: Արամ Խաչատրյանի անունը կրող ֆառչակն այսօր, իր ստեղծման 25-ամյա հոբելյանի շեւին հանդես է գալիս նոր, երիտաւր երաժիշտների կազմով՝ Կարեն Ընդազյանի՝ 1-ին ջութակ, Սյուրբերդի՝ 2-րդ ջութակ, Վաչե Հովսեփյանի՝ ալս, Կարեն Զոհարյանի՝ թավջութակ:

թակ: Հունիսի 11-ին, Երեւանի Կոմիտասի անվան կամերային երաժշտության տանը լարային ֆառչակը հանդես եկավ համերգ-կոնցերտով: Ծրագրում ընդգրկված էին Շուբերտի, Միսոկոպի, Բորդիեի եւ Խաչատրյանի ստեղծագործությունները: Օրերս Արամ Խաչատրյանի տուն-թանգարանում լարային ֆառչակի երաժիշտները հանդիմեցին լրագրողների հետ ու յատմեցին իրենց երաժիշտի մասին: Զարչակը վեց ամիս Եւրոպայի համերգներով հանդես կգա հանրապետության բոլոր մարզերում: Արդեն ունեն հրավերներ Եվրոպայից, Եվրոպայից, ԱՄՆ-ից, Կանադայից... Իսկ սեպտեմբերի 25-ից մինչեւ հոկտեմբերի 12-ը, ինչպէս ստեղծագրեց Կարեն Ընդազյանը, կազմակերպելու են ամենամյա դասական երաժշտության միջազգային փառասուն: Ներկայացնենք ֆառչակի անդամներին: Կարեն Ընդազյանը (1-ին ջութակ) Խոթանիայում դարձել է Պարլո Սարաստեի անվան միջազգային մրցույթի դափնեկիր եւ Ա. Ռոստոմովիչի, Դ. Օյստրախի, Ի. Յու. Յանկելեւիչի միջազգային հիմնադրամների կրթաբոճակառու: Նա ավարտել է Մոսկվայի կոնսերվատորիան, յորժ. Տրեյակովի դասարանը, արդա աստիճանում դարձել է Կարմենուրյան դասեր է առել Մեմուիին, Սոփիակովի, Ժիլինի, Գուրաւեի մոտ, 2006 թ. ստանձնել է Երեւանում անցկացվող «Արվեստների միջազգային փառասուն» գեղ. ղեկավարի յատեսունը:

Սյուրբերդի (2-րդ ջութակ) սովորել է Զայկովսկու անվան երաժշտական դպրոցում, այնուհետեւ Երեւանի կոնսերվատորիայում, յորժ. Ա. Մկրտչյանի դասարանում, ներկայումս նրա աստիճանն է: Նա արդեն հասցրել է համերգներով հանդես գալ տասնյակ երկրներում, արժանացել է Ա. Խաչատրյանի միջ. մրցույթի 2-րդ մրցանակին:

Վաչե Հովսեփյանը (ալս) 2002 թ. Հոտմում կայացած միջ. մրցույթի՝ Վալենտինո եւ Բուկկի դափնեկիր է: Ավարտել է Երեւանի կոնսերվատորիան եւ աստիճանաւորում, դասավանդում է հարազատ քոլում: Նա սովորել է Նյու Յորքի Mannes College of Music-ում, վարժեսության դասեր է առել Պիլիպաս Յուկեւանի, Զիմ Զաւաւայանի, Յուրի Բաւեւեի, Մայլ Թիմի մոտ:

Կարեն Զոհարյանը (թավջութակ) երաժշտական սկզբնական կրթությունը ստացել է Երեւանի Զայկովսկու երաժշտական դպրոցում (Զառուբանի դասարանում), այնուհետեւ կոնսերվատորիայում՝ Հ. Թալայանի դասարանում: Նա «Մերենադ» կամերային նվագախումբի սոլո-թավջութակահարն է, եւ որոշեա մենակատար ՀԿՆ-ի հետ հանդես է եկել Ֆրանսիայում, Գերմանիայում, Հոլանդիայում: Նա բազմաթիվ համերգներով երգել է եվրոպական երկրներում:

ՄԵԼՈՒՅԱ ՌԱՊԱՆՅԱՆ

# Տաջոդ սկիզբ, ժխտը վերջաբան

Պրահայում ընթացող ծանրամարտի աշխարհի Պրահայում ընթացող ծանրամարտի աշխարհի մրցումներում հերթական օրը Հայաստանի երկու ներկայացուցիչ մրցակիցները դուրս եկան: Մեր մարզիչները մեծ հույսեր էին կապել արդիվ Մարտիրոսյան անցկացված ծանրամարտի եվրոպայի մեծահասակների առաջնության ոսկե մեդալակիր Մելինե Ղալուբյանի հետ: Սակայն ցավով տղամարտիկները չարտահայտվեցին:



ՄԵԼԻՆԵ ՂԱԼՈՒԲՅԱՆ

Մեր մարզում ելույթի սկիզբը հուսադրող էր: Պոկոն վարժությունը Մելինե սկսեց 100 կգ-ից՝ բարձրացնելով այն: Սակայն հաջորդ երկու մտեցումների ժամանակ 105 կգ-անոց ծանրածոջը չենթարկվեց նրան: Եթե Մելինեն բարձրացներ ծանրածոջը, առաջինը վարժությունում կդառնար հաղթող: Բայց նա ստիպված էր բավարարվել արծաթե մեդալով՝ ոսկին զիջելով կոլումբիացի Մերսեդես Պերեսին, որը հաղթահարել էր 102 կգ-անոց ծանրածոջը:

Ցավով, անհաջողությունները բարձրացվեցին հրամ վարժությունում: Մելինեն այդպես էլ երեք մտեցումների ժամանակ չկարողացավ բարձրացնել լիարժեք 124

զորվել միայն հրամ վարժությունում ավելի բարձրացնել: Իսկ ահա Վենեսուելայի ներկայացուցիչ Իրինա Յիմենեսին 117 կգ-ը բավարար էր փոքր բրոնզե մեդալ նվաճելու համար:

Ինչպես, Մելինե Ղալուբյանը ստիպված էր բավարարվել միայն արծաթե փոքր մեդալով: Իսկ երկամարտում 227 կգ (102+125) արդյունքով չեմպիոն հռչակվեց կոլումբիացի Մերսեդես Պերեսը: Երկրորդ տեղը գրավեց Հիա Հիանգը՝ 221 (95+126), երրորդ կոլումբիացի մեկ այլ մարզում էր՝ Նիսիդա Պալմեյրան՝ 212 կգ (96+116):

Տղամարտկանց 77 կգ քաշայինների մրցումներում Հայաստանը ներկայացնող Արամ Անդրիկյանը երկամարտի 328 կգ (148+180) արդյունքով գրավեց 6-րդ տեղը: Առանձին վարժություններում նրա արդյունքը համապատասխանաբար 5-րդն ու 7-րդն էր: Իսկ չեմպիոն հռչակվեց բելառուսացի ծանրորդ Սիարհեյ Լաունը՝ 344 կգ (155+189): Արծաթե մեդալը նվաճեց ալբանացի երկամարտիկ Զեյնաբ Մուհամեդովը՝ 338 կգ (147+191): Բրոնզե մրցակցակիր դարձավ չին ծանրորդ Շիլինգ Զյալանը՝ 335 կգ (150+185):

# Արթուր Աբրահամի հաջորդ մրցակիցը Խորեն Գետուն է



ԱՐԹՈՒՐ ԱԲՐԱԿԻԱՆ ԵՎ ԽՈՐԵՆ ԳԵՏՈՒՆ

Առաջիկայում բռնցքամարտի հայ սիրահարներին բավական հետաքրքրական իրադարձություն է ստատան: IBF-ի վարկածով միջին քաշում աշխարհի ներկայիս չեմպիոն Արթուր Աբրահամը իր սիսդոսի հերթական Պրահայում համար կմենամարտի իր հայրենակից Խորեն Գետուն (Գետունյան) հետ: Վերջինս ծնունդով էջմիածնցի է եւ ներկայումս եւս բնակվում է Գերմանիայում (Համբուրգ): 28-ամյա Խորեն Գետունը IBF-ի վարկածով ընդհանուր ցուցակում ներկայումս զբաղեցնում է 5-րդ տեղը եւ այդ կազմակերպության ղեկավարությունը թույլատրել է նրան աշխարհի չեմպիոնի սիսդոսը վիճարկել Աբրահամի հետ: Ինչպես եւ 27-ամյա Արթուրը, Խորեն Գետուն էլ դրոֆեսիոնալ սիսդոսում առայժմ անդամստի է: Անցկացրած 29 մենամարտերից 27-ում նա հաղթել է (15-ը՝ նոկաուտով), 2-ն ավարտել է ոչ-ոքի: Արթուր Աբրահամը հաղթել է բոլոր 23 մենամարտերում (18-ը՝ նոկաուտով):

Այս առնչությամբ Խորեն Գետուն իր գոհունակությունն է հայտնել, նշելով, որ վերջապես հնարավորություն ստացավ վիճարկելու աշխարհի չեմպիոնի սիսդոսը: Իսկ նա մարզիչ Ֆրից Չոլունեյը համոզված է, որ իր սանը բոլոր հնարավորություններն ունի հաղթելու Աբրահամին: «Գետունը արժանի է աշխարհի չեմպիոնի կոչումը վիճարկելուն: Նա լավ է համարձակվում էր ծագում դրան՝ մի քանի անգամ մոտ լինելով աշխարհի չեմպիոնի կոչման համար մենամարտ անցկացնելուն: Եվ ահա նա երազանքն իրականացավ: Մենք լավ լինում ենք նախադասարաններում այդ մենամարտին, որովհետեւ կարողանանք հաղթել Աբրահամին»:

Դե ինչ, դրոֆեսիոնալ բռնցքամարտի մասնության մեջ առաջին անգամ աշխարհի չեմպիոնի սիսդոսը միմյանց հետ կվիճարկեն 2 հայ բռնցքամարտիկներ:

Ի դեպ, Գետունիայում բնակվող եւ մեծ հեղինակություն վայելող, սարբեր վարկածներով դրոֆեսիոնալ բռնցքամարտի աշխարհի չեմպիոն Արթուր Աբրահամն ու Ֆելիս Զոսմանը վերջերս հանդես են եկել միմյանց հետ մենամարտելու առաջարկով: Ընդ որում WBA-ի վարկածով միջին քաշում աշխարհի ներկա-

յիս չեմպիոն Զոսմանը մեղադրել է Աբրահամին, թե իբր վերջինս բազմիցս հրաժարվել է իր հետ մենամարտելուց: «Ես Աբրահամին դա հազար անգամ եմ առաջարկել: Հաճույքով նրա հետ կվիճարկեի աշխարհի չեմպիոնի սիսդոսը: Սակայն դժվարությամբ եմ դասկերացնում, որ Աբրահամի դրոֆեսիոնալ Չոլունեյը դիսկի կդիմի եւ իր միակ չեմպիոնին դիմի դուրս կբերի»:

Այս առնչությամբ Արթուր Աբրահամի եւ նրա դրոֆեսիոնալ մասնախան արձագանքը չուսացավ: «Զոլինեմ, թե նա ում է ուղարկել իր առաջարկը: Ես դրանցից ոչ մեկը չեմ ստացել: Անցյալ տարի միայն մեկ առաջարկ է եղել, այն էլ՝ մեր կողմից: Մենք այդ առաջարկը գրավոր ուղարկել ենք Զոսմանի դրոֆեսիոնին: Մեզ համար Զոսմանը համար թեկնածու է աշխարհի չեմպիոնի սիսդոսների միավորման հարցում: Հազար տղուսով համոզված եմ, որ Արթուրը կհաղթի Զոսմանին: Անցած տարին մեր առաջարկը դեռեւս ուժի մեջ է: Բնականաբար, ֆինանսական ժայթկումները լրացուցիչ կֆնանակվեն»: Իր հերթին Արթուր Աբրահամն էլ հայտարարել է, որ դաստիարակ է ցանկացած դեպքում մենամարտել Ֆելիս Զոսմանի հետ:

Ինչ վերաբերում է IBF-ի վարկածով աշխարհի չեմպիոնի սիսդոսի համար հերթական մենամարտին, ահա այն կկայանա օգոստոսին:

# Մասիկոզյանը հաղթողին զիջեց կես միավորով

Լաս Վեգասում անցկացված բալանասային փառասոնի 102 մասնակիցների թվում էին ԱՄՆ-ում բնակվող հայազգի չորս բալանասիստներ: Մրցաբար անցկացվեց Եվրոպայում մրցակազմով, 6 սուրով: Հայ բալանասիստներից առավել հաջողը միջազգային վարժեք Անդրանիկ Մասիկոզյանի ելույթն էր, որը 6 հնարավորից վասակելով 5 միավոր, Վիկտոր Կոչնյոյի, Էմիլիո Սելիանոյի, Գրեգորի Սերբերի, Ջոուա Ֆրիդելի, Ռենդեր Գոնսալեսի հետ բաժանեց 2-7-րդ տեղերը: Լրացուցիչ գործակիցներով նա 7-րդն էր: Մասիկոզյանը սարավ 5 հաղթանակ եւ կրեց մեկ մարտություն 3-ամ էլվեսից:

4,5 միավորով 8-րդ տեղը զբաղեցրեց Վարուժան Հակոբյանը: Հայ գրոսմայստերն եւ մեկ մարտություն կրեց՝ զիջելով Ֆրիդելին: Սյուա

դարձաներից չորսը նա ավարտեց իր օգին, մեկում հաջողությամբ կնքեց: Շատ հաջող էր մեկնարկել Սելիանոյի հանդեպը: Նա երեք անընդմեջ հաղթանակ տեղեց, ապա չորրորդ տարում դարձան ավարտեց ոչ-ոքի: Սակայն ավարտական երկու տարում էլ մարտություններ կրեց եւ ի վերջո 3,5 միավորով 28-րդ տեղը զբաղեցրեց: Նրանից կես միավորով ավել 4 միավորով 51-րդ տեղը:

Իսկ մրցաբարի հաղթող ծանաչվեց ԱՄՆ-ում բնակվող ժողովրդացի բալանասիստ Դիլարու Նալանուրան, որը մասնակիցների մեջ ամենաբարձր անհասակ վարկանիշն ուներ (2738): Նալանուրան հաստատեց իր բարձր կարգը եւ 6 հանդիպումներում վասակելով 5,5 միավոր, արժանացավ խաղարկվող գավաթին եւ 6000 դոլար մարգեալմարի:

# Վերջին ուղեգիրը Գրիչուկին

Մեմֆիսյան կայանալի բալանասի աշխարհի առաջնության եզրփակիչ մրցաբարի վերջին մասնակիցը ռուսաստանցի գրոսմայստեր Ալեքսանդր Գրիչուկն է: Սերգեյ Ռոբլյովից նա 6 մարտայից բաղկացած մրցախաղն ավարտել էր ոչ-ոքի՝ 3-3: Նրանց միջև նշանակված առաջին բալանասի 4 մարտայից բաղկացած մրցախաղը հաջողությամբ քերեց Գրիչուկին: Նրան բավարար եղավ 3 մարտից՝ հաջող փուլի ուղեգիր նվաճելու համար: Հաղթելով 2,5-0,5 հաշվով, Գրիչուկը միացավ Կրամնիկին, Անանդին, Սվիդերին, Սորոգալին, Արոնյանին, Լեկոյին եւ Գելֆանդին:

Վեց մարտայից բաղկացած մրցախաղում 4-2 հաշվով հաղթեց իսրայելական Deep Junior բալանասային ծրագիրը, մրցակցին մարտության մասնակցելով 2 մարտայում, 4-0 ավարտելով ոչ-ոքի: Մրցախաղն անցկացվում էր ՖԻԴԵ-ի նախագահ Կրամնիկինի միջոցով հովանավորությամբ: Մրցանակային 100 հազար դոլար զուամարից 60 հազարը բաժին հասավ հաղթողին:

Deep Junior-ն անցած տարի դարձել էր համակարգիչների միջոցով աշխարհի չեմպիոն, ղեկավարելով հաղթողին էր արդրեզանցի գրոսմայստեր Ռեյմոն Ռաբարովին, իսկ 2003 թ. Նյու Յորկում Գարի Կասպարովի հետ մրցախաղն ավարտել էր ոչ-ոքի (3-3):

# Չեմպիոնի առավելությունն ակնհայտ էր

Ֆուտբոլի Հայաստանի բարձրագույն խմբի առաջնության 9-րդ տուրում մեծ հետաքրքրությամբ էր ստատվում մրցաբարային արյունակի առաջին երկու հորիզոնականներում զեմվող «Փյունիկի» եւ «Բանանցի» մրցակիցները: Սակայն ստատված համառ մրցակցությունը չստացվեց: Երկրի չեմպիոնն այդ խաղում բոլոր առումներով գերազանցեց մրցակցին, տեղեկվ խոսքը (5-1) հաշվով հաղթանակ:

Հանդիպման սկիզբը բավական արդյունավետ ստացվեց: Խաղակազմից դեռ չէր անցել 10 րոպե, երբ մրցակիցներն արդեն երեք անգամ գրավել էին դարձաստիկները: 6-րդ րոպեին հաշիվը բացեց փյունիկցի Յենիսի Միխայիլանը: 3 րոպե անց գոլից միացած «Բանանցի» Պրահայում Բուրդյանը կարող էր հավասարեցնել հաշիվը, սակայն նրա հարվածը դիպավ դարձաստի հորիզոնական ծողին: Իսկ ահա «Փյունիկի» հակադրողը հանրապետական խաղակազմից: Ռաֆայել Նազարյանը կրկնադարձեց հաշիվը: Ճիշտ է, 1 րոպե անց «Բանանցի» ավագ Եղիշե Մելիքյանը կրճատեց հաշիվը սարբերությունը, վաղ եղիշե Մելիքյանը կրճատեց հաշիվը սարբերությունը, սակայն հետագայում «Փյունիկը» կարողացավ իրացնել առավելությունը: Դեռեւս առաջին խաղակեսում Գետունը Ղազարյանը երրորդ անգամ գրավեց Ռազաբայի դարձաստիկը: Ընդմիջումից հետո էլ «Փյունիկից» աչի ընկան Լեւոն Փաչաբյանն ու Սարգիս Հովսեփյանը, որն իրացրեց 11 մ հարվածը:

կգ նախնական բազը եւ 0 սանալով, դուրս մնաց մեդալների համար մղվող ժայռից: Գուցե այստեղ մեր մարզիչները ակնհայտ կարող էին սխալ թույլ սվեցին՝ միանգամից լիարժեք 124 կգ: ԳԼ՝ որ ընդամենը երկու մասնակցի՝ չին Հիա Հիանգին (126 կգ) եւ կոլումբիացի Մերսեդես Պերեսին (125 կգ) էր հա-

Արդյունավետ խաղով աչի ընկավ նաեւ Երեւանի «Արարատը», որը հյուրընկալվելիս 4 անգամստիան գնդակ խփեց «Կիլիկիայի» դարձաստիկը: Արարացիներից 2-ական գոլ խփեցին բրազիլացի Մարկոսը եւ Սարգիս Մովսիսյանը:

Գյումրիում «Շիրակի» ֆուտբոլիստները խաղավարեցին 3 րոպե առաջ Տիգրան Հովհաննիսյանի խփած միակ գոլի շնորհիվ հաղթեցին «Սիլվային»: Իսկ Կառապետ «Գանձասարի» եւ «Ուլիսի» մրցակիցները հաշիվն այդպես էլ չբացվեց:

	Մրցաբարային արյունակ					
	Ն	Հ	Ո	Պ	Գ	Ս
1. Փյունիկ	9	7	1	1	22-5	22
2. Արարատ	9	6	1	2	15-2	19
3. Բանանց	9	5	2	2	13-8	17
4. Սիլվա	9	5	1	3	18-10	16
5. Շիրակ	9	3	2	4	6-9	11
6. Գանձասար	9	2	3	4	5-6	9
7. Ուլիս	9	1	1	7	3-22	4
8. Կիլիկիա	9	1	1	7	3-23	4

	Ոմբարկումներ	
	Մարկոս	«Փյունիկ»
Գետուն Դազարյան	9	5

# Նեպեց Ռինաս Դասանի 50-ամյակը

Մոսկվայի «Լուծիկի» մրցաբարային մախիկն իսՊՄ-ի եւ աշխարհի հավաքականների հանդիպումով նեպեց Մոսկվայի «Սոյուզնիկ» եւ Խորհրդային հավաքականի մախիկն դարձաբարային Ռինաս Դասանի ծննդյան 50-ամյա հոբելյանը: Այդ օրը հոբելյանն առաջին խաղակեսում Պրահայում իսՊՄ հավաքականի դարձաստիկը, երկրորդում հանդես եկավ աշխարհի հավաքականում: Առաջին խաղակեսում իսՊՄ հավաքականը դարձաստիկ էր 2-4 հաշվով, սակայն ինչպես ընդունված է նման հանդիպումներում, խաղն ի վերջո ավարտվեց ոչ-ոքի (5-5): իսՊՄ հավաքականից հեթ-սրիկի հեղինակ դարձավ ՌՂ

հավաքականի մարզիչ Ալեքսանդր Բուրդյանը, մեկական անգամ էլ աչի ընկան Լեոնիդ Բուրդյանն ու Սերգեյ Ռոդիոնովը: Աշխարհի հավաքականից գոլեր խփեցին Ռիմոն Ռուֆերը (2), Արեդի Պելեն, Ջորջ Վեան եւ Տոնի Պուլսերը:

ԻսՊՄ հավաքականը գլխավորում էր Նիկիտա Սիմոնյանը, իսկ հանդիպմանը խորհրդային ֆուտբոլի մախիկն մի շարք «աստիկ» հետ մասնակցեց նաեւ Երեւանի «Արարատ» մախիկն Պրահայում Ալեքսանդր Միքայիլանը, որը հետագայում մեծ հաջողությամբ հանդես է եկել նաեւ «Սոյուզնիկում»՝ սանձնելով թիմի ավագի դարձաստիկները:

# «Բոկա Խունիորսի» լուրջ հայք

Արգենտինական «Բոկա Խունիորսը» լուրջ հայք ներկայացրեց նվաճելու Լիբերտադորեսի գավաթը: Եզրփակիչ առաջին խաղում արգենտինական քերեց սեփական հարկի քաղ մարտության մասնեց բրազիլական «Գրեմիո» (3-0): Վերջինս 59-րդ րոպեից խաղադասում մնացել էր 10 հոգով, երբ ինչուց էր Սանդրո Գոյանոն: Արգենտինացիները հաշիվը բացել էին 18-րդ րոպեից Պրահայում իսՊՄ հավաքականից: Վերջինս մախիկ 26-ին Սոչիում մուտքի մտնելով Սաջանա Լիսենկոն: Վերջինս մախիկ 26-ին Սոչիում մուտքի մտնելով Սաջանա Լիսենկոն, երբ մրցակցի դարձաստիկը գրավեցին Ռիկելմեոն ու Լեոնեան:

# Տասյանա Լիսենկոն լավագույնն է

Թեթեւ աշխարհային եվրոպական ֆեդերացիայի անցկացրած հարցման մրցումներով եվրոպայում մայիս ամսվա լավագույն թեթեասեւե է ճանաչվել Տասյանա Լիսենկոն: Վերջինս մայիսի 26-ին Սոչիում մուտքի մտնելով մրցումներում բարելավել էր աշխարհի ռեկորդը (78 մ 61 սմ), որը Պրահայում էր իրեն:

Պրահայում ընթացող ծանրամարտի աշխարհի մրցումներում հերթական օրը Հայաստանի երկու ներկայացուցիչ մրցակիցները դուրս եկան: Մեր մարզիչները մեծ հույսեր էին կապել արդիվ Մարտիրոսյան անցկացված ծանրամարտի եվրոպայի մեծահասակների առաջնության ոսկե մեդալակիր Մելինե Ղալուբյանի հետ: Սակայն ցավով տղամարտիկները չարտահայտվեցին:

## «Մելը ճռուպու փոխարեն...»

Հունիսի 17-ին Արագածոտնի մարզի Արագած գյուղում համայնաժողովի ընթացքում են: Գյուղապետի թեկնածուներն էլ 2-ն են՝ գործող գյուղապետ Գագիկ Պողոսյանն ու թորգոմ Մելիքյանը: «Է, մեզ ինչ», կմտածի ընթերցողը, եթե այդ համայնի կամ գոնե մարզի բնակիչ չէ: Սակայն այս ընթացքում ընդհանուր նախադասություն ունեն, որին ծանոթանալ, մեր կարծիքով, լավ է եւս մեկ անգամ տեսնել-հասկանալու համար, քեզ ուրան են այսօր ձեռնախօսվել բարոյական արժեքները մեր հասարակությունում:

1999-ին գյուղապետի ընտրությունների ժամանակ առաջադրված էին 8 թեկնածու: Երկուրդ փուլ անցած Գագիկ Պողոսյանին իր մրցակցից գերադասեցին գյուղի բազմաթիվ բնակիչներ, այդ թվում եւ թորգոմ Մելիքյանն ու նա հորդորով՝ իր բարեկամներն ու ընկերները: Թորգոմ Մելիքյանի ակտիվ աջակցությամբ գյուղապետ ընտրվելով՝ Գագիկ Պողոսյանը երեք թե գոն ու շատ հակառակ եղավ, գոնե՝ իր մտքով:

Բայց ահա եկավ 2007-ը, ու թորգոմ Մելիքյանը, տեսնելով, որ գործող գյուղապետը չի կարողանում կամ «ժամանակ ու միջոցներ» չի գտնում համայնի առաջ ծառայած խնդիրներին լուծում տալու, «համարձակություն» ունեցավ առաջադրվելու

համայնաժողովի թեկնածու՝ զգալով, որ ինքը կարող է գոնե փորձել այդ ամենն անելու: Ու այդտեղից սկսվեց... Երեկվա իր աջակցին ու նաեւ ազգակազմին իրեն մրցակցից, ու լուրջ մրցակցից տեսնելով, գործող գյուղապետն ու իր համայնիները ունեն ընկան՝ ամեն գնով վարկաբեկելու, հեղինակազրկելու համար թորգոմ Մելիքյանին: Այդ բոլորի կարելի էր ներողամտորեն վերաբերվել ու չամուսնադադարել, եթե Գագիկ Պողոսյանը չհանցներ բոլոր սահմաններն ու իր մրցակցին մարզային թերթից մեկի միջոցով չմեղադրեր երախտամոռության, ազգակցական կապերն անտեսելու մեջ: Այստեղ է, որ ինքնաբերաբար միտք է գալիս ասացվածը «Մելը ճռուպու փոխարեն սելվորն է ճռուպ»...

2007 թ. հունիսի 17-ին, Հայաստանի գյուղերից Արագածում գյուղապետի ընտրություններն են: Դրան էլ կանցնեն ժամանակագրի գիրքն ընդամենը 2 օրից: Անկախ արդյունքից, ինչ անվանվի ու հիասթափություն կմտնի, քանի որ ընտրաժողովի ելած մրցակցին՝ թորգոմ Մելիքյանին անձնական թեկնածուի համարող ներկա գյուղապետ Գագիկ Պողոսյանը ազգակցականությանից եւ ուղղակի մարդկությունից հեռու դառնալով է ցուցաբերում:

Գ.



Իրանի հյւանդակային Հանրապետության Հիմնարանների միությունը ս.թ. **հուլիսի 8-9-ը** կազմակերպում է Իրանի եւ հարեւան երկրների համաժամանակաշրջանի կառավարողների եւ շինարարական ընկերությունների համագումար, որին մասնակցելու համար ՀՀ առեւտրատնտեսական դաշտից կազմակերպում է գործարար առաջնություն:

Ցանկացողները կարող են մասնակցել համագումարին եւ շինարարական բազմաթիվ ծրագրերի իրականացմանը, մտնել Իրանական շինարարական օուլա:

Մասնամասն տեղեկությունների համար դիմել ՀՀ առեւտրատնտեսական դաշտի տնօրէնին **հեռախոսահամարներով՝ 56-01-84 (+112), 56-01-96 (+112):**

### ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԳՆԱՆՇՄԱՆ ՀԱՐՑՄԱՆ ՄԱՍԻՆ

«Պետական գնումների գործակալություն» ՊՈԱԿ-ն (դասվիրատու) ՊԳԳ-ԳՅԱԸԶԲ - 07/29 ծածկագրով կազմակերպում է գնանշման հարցում ՀՀ ֆաղափառության նախարարության կարիքների համար Սեւանա լճի առափնյա առաջնահերթ կառուցադրման ենթակա տարածքների /Ընդա-թերակղզի-Հայրիվան/ գոտիավորման փաստաթղթերի լրամշակման աշխատանքների ձեռնարկման նախաձեռնություն: Հրավեր ստանալու համար անհրաժեշտ է 1100.0 ՀՀ դրամ փոխանցել «Արդիսինվեսթ-բանկ» Երեւանի մասնաճյուղ ՀՀ 247230066158 «Բեք-գալ» ՍՊԸ-ին եւ սույն հայտարարության հրատարակման օրվան հաջորդող 8 աշխատանքային օրվա ընթացքում դիմել դասվիրատուին հեռախոսով հասցեով՝ Բ.Երեւան, Կոմիտասի թ., 54/բ, հեռ.՝ 28-93-25, Գ.Մարկոսյանին:

Հրավերն անձին սրվում է անձը հաստատող փաստաթղթի, իսկ կազմակերպության անունից հանդես գալու դեպքում՝ նաեւ անձի լիազորությունները հավաստող համադասախան փաստաթղթի հիման վրա: Հայտերը լիք է մերկայացնել մինչեւ դրանց բացման դաշը՝ գնանշման հարցման հայտարարության հրատարակման օրվան հաջորդող օրվանից հաշված 10-րդ աշխատանքային օրը, ժամը 11:00:

### Business Support Council in Armenia Economic/Financial Consultants Notification of EBRD Consultancy Assignment

Closing Date: June 27, 2007

The European Bank for Reconstruction and Development («EBRD» or the «Bank») wishes to contribute to the improvement of the investment climate in Armenia and, working together with the Armenian Development Agency («ADA»), will support the Business Support Council (the «Council») to maintain policy dialogue at a high level between the government, business community and donors. To carry this out, a support team headed by the Senior Consultant is being established and now requires two Economic/Financial Consultants (the «assignments»).

The assignments are expected to start around July 2007 and last for 2 years. These are full-time roles and the Consultants are expected to be resident in the country for the duration of their contracts.

The two successful individuals to be selected as Economic/Financial Consultants should have at least 5 years of analytical work experience in the field of economics and/or finance at the highest possible levels preferably both in the public and private sectors and should be able to demonstrate the following:

- University degree in economics/finance, postgraduate degree is desirable.
- Excellent written and oral communication skills in Armenian and English are obligatory, in Russian - desirable.
- Strong analytical background in the economics/finance field.
- Strong interpersonal skills.

For full details and submission requirements, please refer to the notification in English on the EBRD's website at [www.ebrd.com/oppo/procure/ops/consult/index.htm](http://www.ebrd.com/oppo/procure/ops/consult/index.htm) or contact Angela Levitsky by email at [levitska@ebrd.com](mailto:levitska@ebrd.com).

### Business Support Council in Armenia Legal Consultant Notification of EBRD Consultancy Assignment

Closing Date: June 27, 2007

The European Bank for Reconstruction and Development («EBRD» or the «Bank») wishes to contribute to the improvement of the investment climate in Armenia and, working together with the Armenian Development Agency («ADA»), will support the Business Support Council (the «Council») to maintain policy dialogue at a high level between the government, business community and donors. To carry this out, a support team headed by the Senior Consultant is being established and now requires a Legal Consultant (the «assignment»).

The assignment is expected to start around July 2007 and last for 2 years. This is a full-time role and the Consultant is expected to be resident in the country for the duration of the contract.

The successful candidate should have at least 5 years of analytical work experience in the legal field at the highest possible levels preferably both in the public and private sectors and should be able to demonstrate the following:

- University degree in law, postgraduate degree is desirable.
- Excellent written and oral communication skills in Armenian and English are obligatory, in Russian - desirable.
- Strong analytical background in the legal field.
- Strong interpersonal skills.

For full details and submission requirements, please refer to the notification in English on the EBRD's website at [www.ebrd.com/oppo/procure/ops/consult/index.htm](http://www.ebrd.com/oppo/procure/ops/consult/index.htm) or contact Angela Levitsky by email at [levitska@ebrd.com](mailto:levitska@ebrd.com).



### ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՐԿԱՅԻՆ ԿԱՏԱՐԵԼԱԳՈՐԾՄԱՆ ԾՐԱԳԻՐ

Հայաստանի Հանրապետության հարկային շեղանկային ծառայության վարչարարական կարողությունների գնահատման ծառայության մասնուցման մրցույթ

ԱՄՆ միջազգային զարգացման գործակալության կողմից ֆինանսավորվող Հայաստանի հարկային կատարելագործման ծրագրի հայտարարում է մրցույթ՝ Հայաստանի Հանրապետության հարկային շեղանկային ծառայության վարչարարական կարողությունների գնահատման ծառայություն մատուցող կազմակերպության ընտրության նպատակով:

Հայտերի ներկայացման հրավերը ստանալու համար, հեռախոսով կազմակերպությունները կարող են դիմել՝

Ստան Լուրդայանին, Հարկային վարչարարության փորձագետ  
Հայաստանի հարկային կատարելագործման ծրագիր  
ՀՀ, Երևան, 0015, Խորենացի փ. 7, սենյակ 412  
Հեռ. +374 (10) 53 86 25, 58 36 47, էլ. փոստ՝ [contact@bah.am](mailto:contact@bah.am)  
Հայտերի ներկայացման վերջնաժամկետն է՝  
2007թ. հունիսի 21-ը, ուրբաթ, ժամը 14:00:  
Մրցույթին մասնակցելու ներկայացվող դաշնային կառուցվածքները կարող են տեսնել [www.atip.am](http://www.atip.am) կայքից:



Նորարար փորձառական արվեստի կենտրոնը  
հունիսի 15-ից հուլիսի 15-ը  
կազմակերպում է

Թափառիչ Երևանի անհասարակական ցուցահանդեսը  
**ԳԳԻՏԱԿՅԱԿԱԾ ԴԻՉԱՅՆ** խոսակցություն

Համախոլ՝ Արա Հայրապետյան  
Բացումը՝ ժ. 17-ին, դիմամաս ժամերը, երկուսաբթի-ուրբաթ՝  
11:00-17:00, Երբաթ՝ 11:00-15:00

[www.azgdaily.com](http://www.azgdaily.com)

### «Էկոնոմիկա եւ Իրավունք» կենտրոն ՄԱՍՆԱԳԵՏՆԵՐԻ ԸՆԴՀԱՆՍՈՒՄԻՆ ԱՐԴԱՐԱԿՆԵՐԻ ԹԵՄԱՆԵՐԻ ԿԵՆՏՐՈՆ

- ✓ կազմակերպությունների ղեկավարներ, հաշվապահներ, իրավախորհրդատուներ,
  - ✓ առևտրորդներ, ֆինանսիստներ, հարկային ոլորտի եւ կարգապահ գծով մասնագետներ,
  - ✓ մենեջերներ եւ մարկեթոլոգներ
- ՄԱՍՆԱԳԵՏԱԿԱՆ ԳԻՏԵԼԻՉՆԵՐԻ ԵՎ ՀԱՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԱՆՇՆԱԳԱՏԱԿԱՆ ԶԱՐԳԱՑՈՒՄ  
«Էկոնոմիկա եւ Իրավունք» կենտրոն, Մ. Բաղրամյան 24դ, 54-24-81, 54-74-81

### ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ Կատարում են գրեթե, բրոքերների, ամսագրերի, հրավիրատուների համակարգչային ձեռնարկում, նախադասարարական տրամադրության:

e-mail: [gev-arm@yahoo.com](mailto:gev-arm@yahoo.com) Հեռ.՝ 091-21-38-19, 63-18-81 Արմեն

### ՎԱՐՉՈՎ ՏՐՎՈՒՄ Է

մեկ սեյնակաճոց բնակարան Տիգրան Մեծ փողոցայում:  
Զանգահարել՝ 576267 կամ (091) 016917 հեռախոսահամարներով: