Azg Ազգ

5 ՅՈՒՆԻՍ 2007 ԵՐԵՔՇԱԲԹԻ 104 (3756)

Հայաստանում երեխաների եւ դպահանների 7-15%-ը հոգեկան լուրջ խնդիրներ ունի

ԵՐԵՎԱՆ, 4 ՅՈՒՆԻՍ, ՆՈՅՅԱՆ ՏԱՊԱՆ: Հայաստանում երեխաների եւ դպահանների 7-15%-ը լուրջ հոգեկան խնդիրներ ունի, իսկ ծնողները «դիտակավորումից» խուսափելու դպահառով հաճախ չեն դիմում մասնագետների օգնությանը: Ներկայացնելով այս տվյալները, Մանկական հոգեբույժների եւ հոգեբանների ընկերության նախագահ Եղիա Մարմոյանն ավելացրեց, որ թեեւ մանկական ինքնասպանությունները Հայաստանում քիչ են արձանագրվում, սակայն դպահառների վերաբերյալ որեւէ հետազոտություն չի կատարվել: Ե. Մարմոյանը տեղեկացրեց նաեւ, որ այսօր հանրապետությունում հոգեբանի կամ հոգեբույժի ծառայությունից օգտվելու կոլտուրա դեռեւ չի ձեւավորվել: «Հոգեբուժական համաբխարհային նախաձեռնություն» կազմակերպության հետ համատեղ իրականացվում է մանկական հոգեկան առողջության ապահովման ոլորտում բարեփոխումների ծրագիր, որի շրջանակներում արդեն մշակվել է «Մանկապատանեկան հոգեկան առողջության ոլորտի բարեփոխումները Հայաստանում» հայեցակարգ: Ըստ Ե. Մարմոյանի, հայեցակարգի նպատակն է Հայաստանում ստեղծել մանկական հոգեկան առողջության ծառայությունների աբխատանքային ցանց եւ խորացնել համագործակցությունը հասարակական եւ պետական կառույցների միջեւ:

Սերժ Սարգսյան. «Ամեն ինչ դարզ կլինի մեկ-երկու օրից»

Կառավարության ձեւավորման մասին ասաց վարչապետը կառավարության նոր մամուլի կենտրոնի բացմանը

Կառավարության շենքի առաջին հարկում, երեկ, նոր սարքավորումներով հագեցած մամուլի կենտրոնի բացմանը մասնակցեց վարչապետ Սերժ Սարգսյանը: Լրագրողների հետ հանդիպման ժամանակ նա անդրադարձավ այս օրերին առավել մեծ հետաքրքրություն ներկայացնող՝ նոր կառավարության ձեւավորման հարցին: Վարչապետը հայտնեց, որ նորընտիր Ազգային Ժողովի առաջին նիստը կգումարվի հունիսի 7-ին, եւ նոր կառավարությունը կստեղծվի սահմանադրությամբ նախատեսված ժամկետում: «Կառավարության կազմում ծավալուն փոփոխություններ կլինեն, բայց վստահ եմ, որ ամեն ինչ փոխելով չէ, որ հաջողության կհասնենք», ասաց Սերժ Սարգսյանը, ավելացնելով, որ այն գերատեսչություններում, որտեղ հաջողություններ կան, ոլորտի ղեկավարները կմնան:

ՖՈՏՈ ԼՈՒՐ

Կառավարության ձեւավորման բանակցությունները, մասնավորապես ՀՅԴ հետ, շարունակվում են եւ ամեն ինչ դարզ կլինի առաջիկա մեկ-երկու օրը: Վերոնշյալին Սերժ Սարգսյանն ավելացրեց, որ «կառավարությունում կլինեն մարդիկ, որոնք որեւէ առնչություն չունեն եւ չեն ունեցել ոչ ՀՀԿ-ի, ոչ էլ Դաշնակցության կամ ԲՀԿ-ի հետ»: Ընդորում, վարչապետը խոստացավ, որ կլինեն անակնկալներ, որոնք երբեք չեն եղել մեր քաղաքական մշակույթում: Նա չբացառեց, որ կառավարության կազմի հաստատումից հետո հետագայում փոփոխություններ կլինեն նաեւ կառավարության կառուցվածքում:

Սերժ Սարգսյանը դատարանական իշխանություն հայտնեց ավելի սերտ համագործակցելու ԶԼՄ-ների հետ, բայց նշեց, որ շատ բան կախված է հենց լրատվամիջոցներից, եթե վերջիններս հարցը բարձրացնում են այն լուծված տեսնելու ցանկությամբ: Սակայն, վարչապետի կարծիքով, հաճախ նպատակը չարախնդալն է լինում:

Կառավարության տեղեկատվության եւ հասարակայնության հետ կապերի վարչության դեպ Մերի Հարությունյանն իր հերթին նշեց, որ մամուլի կենտրոնի բացումը նպատակ ունի աղահովելու կառավարության գործունեության հրապարակայնությունը, ինչպես նաեւ անհրաժեշտ պայմաններ ստեղծելու լրագրողների աշխատանքի համար:

ԱԲԱ ՄԱՐՏԻՐՈՍՅԱՆ

ՔՆՆԱՐԿՈՒՄ-ԿԱՆԽԱՏԵՍՈՒՄ

Քոչարյան-Ալիեւ հուսալի կամ անհույս հանդիպումը Պետերբուրգում կկայանա

Եվրոդիվանագետները այցելում ու այցելում են տարածաշրջան

ԱՂԱՎՆԻ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ

Քանի մոտենում է հունիսի 9, երբ ամենայն հավանականությամբ Սանկտ Պետերբուրգում կհանդիպեն Հայաստանի եւ Ադրբեջանի նախագահներ Ռոբերտ Քոչարյանն ու Իլհամ Ալիեւը, այնքան շահարկումային ու բազմաբնույթ են դառնում ղարաբաղյան հակամարտության կարգավորման մեկնաբանությունները ու կանխատեսումները: Ընդ որում, այդօրինակ նկրտումներ են դրսեւորում ինչպես ոլորտին քաջատեղյակ մարդիկ, կազմակերպությունները ու կառույցները, այնպես էլ ավելի շուտ զգացմունքներով առաջնորդվողները:

Երեկ «Կոնգրես» հյուրանոցում «Ալյանս» քաղաքացիական նախաձեռնությունը քննարկման առարկա էր դարձրել պետերբուրգյան հանդիպման նախօրեին ստեղծված վիճակը, բանակցություններում քննարկվող փաստաթղթի բովանդակության մասին գուշակությունները ու ԵԱՀԿ Մինսկի խմբի համանախագահների վերջին հայտարարությունների գնահատականը: Հանդիպմանը հնչած գրեթե բոլոր տեսակետները նորություն չէին, բանակցային գործընթացի բովանդակության ու որեւէ տեսակի փաստաթուղթ ստորագրելու առնչությամբ դատողություններն ավելի շուտ մտահոգություն էին արտահայտում:

Ամեն դեպքում, երեկ արդեն, մինչ «Միտք» վերլուծական կենտրոնի փորձագետ Հրանտ Մելիք-Շահնազարյանը, ԱԺ պատգամավոր Լարիսա Ալավերդյանը, քաղաքագետ-պատմաբան Արմեն Այվազյանը խոսում էին բանակցային գործընթացի գաղտնազերծման անհրաժեշտության ու ընդհանրապես վերջերս շրջանառվող՝ Ղարաբաղին հարակից շրջանների վերադարձման անթույլատրելիության մասին, ԵԱՀԿ գործող նախագահ, Իսպանիայի արտգործնախարար Միգել Անխել Մորատինոսը ճանապարհական այցով գտնվում էր Ադրբեջանում ԵԱՀԿ-ի խորհրդարանական վեհաժողովի նախագահ Գորան Լենմարկերի հետ:

Տես էջ 3

Վլադիմիր Պուտին. «Հայաստանի հետ հարաբերություններն ուղղակի փայլուն են»

Ռուսաստանի նախագահ Վլադիմիր Պուտինի որակմամբ, Հարավային Կովկասում ՌԴ-ն անցել է միասնական գնահատական, ինչպես Վրաստանի համար, որի հետ «Ռուսաստանի հարաբերություններն, իրոք, այնքան էլ լավ չեն», այնպես էլ Հայաստանի համար, «որի հետ հարաբերություններն ուղղակի փայլուն են, եւ որը մեր ռազմավարական գործընկերն է»: «Ինտերֆաքս» գործակալության տեղեկացմամբ, Վլադիմիր Պուտինը Հարավային Կովկասի երկրների հետ հարաբերությունները այս կերպ է որակել, «Մեծ ութնյակի» անդամ երկրների տպագիր լրատվամիջոցների հետ զրույցում:

Ի հավելումն Հայաստանի առնչությամբ ձեւակերպումների, ՌԴ նախագահը նշել է, թե նույն էներգետիկ հարցերի առնչությամբ Ռուսաստանի հասցեին ոչ հաճելի խոսքեր են հնչել նաեւ հայկական կողմից, սակայն կանխիկ վճարման փոխարեն պայմանավորվել են վճարել ակտիվներով, եւ այդ կերպ «Ռուսաստանն ու Հայաստանը հասկացել են միմյանց»:

(Այլ մանրամասնություններ՝ էջ 5-ում)

Պրյախինն ավարտում է իր առաքելությունը Հայաստանում

ԵԱՀԿ երեւանյան գրասենյակի ղեկավար, դեսպան Վլադիմիր Պրյախինն ավարտում է իր դիվանագիտական առաքելությունը Հայաստանում: Այդ կապակցությամբ երեկ նա հանդիպել է Հայաստանի պատգամավորության նախագահ Միհայել Հարությունյանին: Պրյախինը եւ Հարությունյանը քննարկել են Հայաստանում ԵԱՀԿ գրասենյակի աշխատանքներին առնչվող հարցեր, մասնավորապես անդրադառնալով հրթիռային վառելիքի բաղադրիչների պաշարների (մելանժ) վերացմանն ուղղված աշխատանքներին:

ՀՅԴ-ն կարծես հրաժարվում է կառավարության մաս կազմելուց

ՀՅԴ-ն պատրաստվում է այսօր-վաղը հայտարարությամբ հանդես գալ. փաստորեն, ըստ տարբեր աղբյուրների, ՀՀԿ-ին չի հաջողվել Դաշնակցությանը համոզել մաս կազմելու ապագա կոալիցիային: Սակայն հավանաբար իր նախարարներին ՀՅԴ-ն ազատ կթողնի ինքնակամ որոշում կայացնելու՝ աշխատեն, թե ոչ, բնականաբար առանց Դաշնակցության քվոտայի, եւ եթե առանց այդ քվոտայի այդ նախարարներին մեծամասնության կառավարությունը շարունակի վստահել այդ պաշտոնները:

Խոսվում է նաեւ այն մասին, որ նման պայմանավորվածության դեպքում ՀՅԴ-ն իրեն կաշկանդված չի զգա ապագա նախագահական ընտրություններում սեփական թեկնածուով հանդես գալու խնդրում:

Նորից ռումբ է պայթել Բեյրութում

Երեկ գիշեր ռումբի պայթյունից ցնցվեց Լիբանանի մայրաքաղաքի արեւելյան՝ քրիստոնեական շրջանը. ավտոմեքենայի տակ գտնված պայթուցիկ սարքի պայթյունը, ըստ նախնական տեղեկությունների, առնվազն 7 խաղաղ բնակիչների վիրավորվելու պատճառ է դարձել: Խիտ բնակեցված թաղամասերում սա 4-րդ պայթյունն է վերջին 15 օրերին, երբ հյուսիսային Թրիպոլի քաղաքի մոտակայքում բախումներ սկսվեցին լիբանանյան բանակի եւ պաղեստինցի ահաբեկիչների միջեւ: Նկատի ունենալով ցարդ կատարված պայթեցումների բնույթն ու հետագիծը, վերլուծաբանները դրանց նպատակը համարում են վարչապետ Ֆուադ Սինյորայի կուսակցության տկարությունը ցույց տալը եւ, անկախ դրանից, ավելի լայնածավալ՝ միջհամայնքային բախումների հրահրումը:

Թուրքիայում ավտոբուսի վթարից զոհվել է 1 եւ վիրավորվել 16 հայ

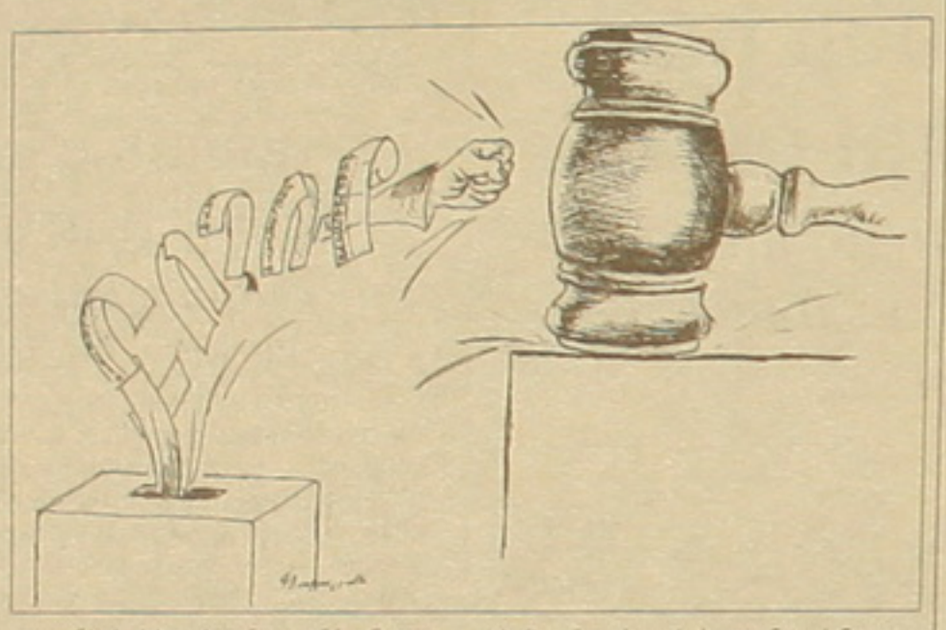
Թուրքիայի Մարմարա ծովի ափամերձ Քոջայելիի նահանգում, Ստամբուլից ոչ հեռու, տեղի է ունեցել ավտոճանապարհային պատահար, տեղեկացնում է «Զիհան» թուրքական գործակալությունը: Վթարից տուժել են նաեւ Հայաստանից ուղեւորներ տեղափոխող «Ast Turism» ֆիրմային պատկանող մի ավտոբուս: Ավտովթարից զոհվել է 1 եւ վիրավորվել 16 մարդ: Վիրավորները տեղափոխվել են հիվանդանոց: Զոհվածի ինքնությունը դեռ պարզված չէ, հայտնի է միայն, որ նա եղել է ավտոբուսի ուղեկցորդուհին: Նշվում է նաեւ, որ ավտոբուսում եղել են շուրջ 45 ուղեւորներ:

«Ազգը» փորձեց ՀՀ արտգործնախարարության մամուլի եւ տեղեկատվության վարչության պետի պաշտոնակատար Վլադիմիր Կարապետյանից լրացուցիչ տեղեկություններ ստանալ: Պրն Կարապետյանը տեղեկացրեց, որ հունիսի 3-ին, կեսգիշերին Ստամբուլից Երեւան ուղեւորվող ռեյսային ավտոբուսը Իզմիր քաղաքի շրջանում բախվել է մի մեքենայի, որի հետեւանքով կա 1 զոհ, 2 վիրավոր տարբեր կոտրվածքներով: Մնացած ուղեւորների վիճակը նորմալ է: Գիշերվանից ուղեւորությունն իրականացնող ֆիրմայի ներկայացուցիչը Ստամբուլից մեկնել է դեպքի վայր եւ զբաղվում է ուղեւորներին առաջին օգնություն ցուցաբերելու հարցերով: Դեպքի վայրում է նաեւ ՀՀ-ի Սեւծովյան համագործակցության ներկայացուցչությունը, որոնք նույնպես օգնություն են ցուցաբերում տուժածներին: 2 ծանր վիրավորները եւ 1 զոհվածը հայեր են, սակայն դեռ նրանց ազգանունները պարզված չէ:

«Ազգը» հեռախոսով կապվեց Ստամբուլի «Ժամանակ» թերթի խմբագիր Արա Քոչի հետ: Պրն Քոչը հայտնեց, թե «հունիսի 3-ին, գիշերվա ժամը 2-ին, Իզմիր քաղաքի մոտ, Դեմ կոչված մայրուղու թունելի ելքի մոտ տեղի է ունեցել վթար: Բեռնատարը, որն անսարքություն է ունեցել, փորձել է ճանապարհի աջ մասում կայանել, նրան էլ հետեւել է մեկ այլ ավտոբուս, դանդաղեցնելով ընթացքը: Եվ հենց այդ պահին Հայաստանից ժամանած «Ast Turism» ֆիրմայի ավտոբուսը հետեւի մասից բախվել է մյուս մեքենաներին: Շարունակաբար իրար են բախվել նաեւ մայրուղով ընթացող 3 խոշոր մեքենաներ, եւ վթարից տեղում մահացել է վարորդի կողքին նստած հայազգի ուղեկցողուհին, իսկ մնացած 45 ուղեւորներից 16-ը վիրավորվել է, 4-ը տեղափոխվել Իժենկի պետական հիվանդանոց, իսկ 2-ը բուժվում են Բերինջի պետական հիվանդանոցում: Վիրավորներից երկուսը, ըստ Ստամբուլում հայաստանյան ներկայացուցչության, գտնվում են ծանր վիճակում: Վթարի հետեւանքով մայրուղին երկու ժամ փակվել է, որից հետո նոր միայն սկսել է բնականոն աշխատել: Հայաստանի քաղաքացի 45 ուղեւորներից նրանք, ովքեր չէին տուժել, տեղափոխվել են Ստամբուլ եւ սանում են համապատասխան օգնություն: Այս պահի դրությամբ մեկ զոհվածի եւ 16 վիրավորների անունները չեն հրապարակվում: Պարզապես նշվում է, որ նրանք բոլորն էլ ՀՀ քաղաքացիներ են»:

ՍԱՐԻԵՏԱ ՍԱՐԿԱՐՅԱՆ

Մերժված միջնորդություններ, պատշաճ եւ անպատշաճ պատասխանողներ, այլ երկրներում աշխատող ՀՀ քաղաքացիների թվի պահանջ...



Շաբաթ օրվանից ՍԴ-ում ընտրությունների արդյունքները վիճարկող գործում պատասխանող կողմը փոխել էր մարտավարությունը եւ ի տարբերություն առաջին օրվա՝ շաս ֆիչ էր արձագանքում դիմող կողմի բացահայտումներին: Օրինակ՝ մինչեւ կեսօր հարակից պատասխանող, արդարադատության նախարար **Դավիթ Հարությունյանի** մի արձագանքը ոչ թե ըստ էության էր, այլ նկատողություն էր, թե դիմող կողմը նստած է խոսում ՍԴ-ի հետ, պետք է հարգել ՍԴ-ն: Երեւի այդ պասսիվությունն էր պատճառը, որ «Նոր Ժամանակների» ներկայացուցիչ **Ռուբեն Թորոսյանը** հենց առավոտից միջնորդություն ներկայացրեց՝ կասեցնել վարույթը եւ պատշաճ պատասխանողի ընդգրկել գործում, իսկ ավելի ուշ իր 8 միջնորդությունների թվում նույն միջնորդությունը երկրորդելիս բացատրեց. «Երեք ժամ է՝ չգիտեմ ում հետ եմ մրցակցում»: Քիչ ավելի ուշ «Իմոիչմենտի» ներկայացուցիչ, փաստաբան **Վահե Գրիգորյանն** ավելի ճշտեց այս միջնորդությունը. միջնորդությունը վերաբերում է ոչ թե պատասխանող կողմին, այլ նրա ներկայացուցչին, քանի որ Դավիթ Հարությունյանը ոչ թե արդարադատության նախարարության շահերը կարող է ներկայացնել (որպես նախարար գուցե համաձայնի, որ ընտրությունների արդյունքները վերանայվեն), այլ նաեւ ՀՀԿ-ի, քանի որ որպես ՀՀԿ անդամ շահագրգիռ է, որ արդյունքները չվերանայվեն:

ՍԴ կիսադատարկ դահլիճից արդեն պարզ է, որ հետաքրքրությունն այս գործընթացի նկատմամբ դանդաղորեն մարելու է:

Երեկ «Իմոիչմենտի» ներկայացուցիչ **Նիկոլ Փաշինյանը** Սահմանադրական դատարանում շարունակում էր խոսել այն մասին, թե գինեկոլոգիական անվճար ծառայությունների մատուցումը ԲՀԿ-ի կողմից կամ ձրի խոզի բոտը ինչ կապ ունեն ընտրական գործընթացների հետ, կամ դրանք ընտրողների ազատ կամքի դրսեւորման դեմ ոտնձգություն են: Ընդհանուր առմամբ մի անգամ ես պարզաբանումներ տալու հնարավորությունն օգտագործելով դատինի ներկայացրած ընտրախախտումների ողջ արիալը կրկին ներկայացնելու՝ հետեւյալ պահանջները ձեւակերպեց. ԿԸՀ որոշումը՝ մայիսի 12-ի խորհրդարանական ընտրությունների վերաբերյալ չեղյալ համարել, ստեղծել հանձնախումբ, որը կքննի գոյություն չունեցող հասցեները եւ չակերտավոր ընտրողների մասնակցությունն ընտրություններին, ՀՀ համապատասխան մարմինները պետք է ԱՄՆ եւ Եվրոմիության երկրների համապատասխան ծառայություններին դիմեն եւ ստանան իրենց երկրներում ժամանակավորապես բնակություն հաստատած ՀՀ քաղաքացիների թիվը: Ասենք, որ այս պահանջը գործնականում դժվար կատարելի է, եւ, ինչպես խոսակցական հայերենում են ասում, «յոտ վառելու» ձեւ է, որովհետեւ այդ թիվը գործնականում անհնար է պարզել, եւ ասենք, թե ինչու. չնայած խստացրած օրենքներին՝ Ռուսաստանի Դաշնությունում, օրինակ, մեր շատ հայրենակիցներ անլեգալ են ապրում եւ այնտեղից շատ թե քիչ ճշգրիտ թիվ ստանալ հնարավոր չէ: Երկրորդ՝ այդպիսի թվի գոյությունը, որն անկասկած մեծ է լինելու, կասկածի տակ կդներ նաեւ Հայաստանի ներկա բնակչության պաշտոնական թիվը՝ այդպիսով մեր երկրի շատուշաս ծրագրեր, այդ թվում՝ դրսից սնվող, կասկածի տակ դնելով:

ՍԴ-ն, սակայն, կառավարությունից պահանջելու է ՀՀ-ից դուրս գտնվող քաղաքացիների մասին տեղեկատվություն՝ դրա համար երեք օր տրամադրելով նրան (միգրացիայի վարչությանը): Իսկ միջնորդությունները ՍԴ-ն մերժեց, այդ թվում՝ միջազգային դիտորդներից վկաներ հրավիրելու նրանց, ովքեր կեղծ անձնագրերի փաստ են արձանագրել, ինչպես նաեւ ընտրական հանձնաժողովներ կազմավորած ուժերից «Ազգային միաբանության», ՕԵԿ-ի, «Արդարության» ներկայացուցիչներին որպես հարակից պատասխանող ճանաչելու միջնորդությունը: Օրվա երկրորդ կեսին հիմնական պատասխանող ԿԸՀ-ի ներկայացուցիչ Գարեգին Ազարյանն իր բացատրությունները տվեց, որից հետո նիստն ընթացավ հարց ու պատասխանի ընթացակարգով:

ՄԱՐԻԵՏԱ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ

Սավրոպոլում ակտիվանում են հայ երիտասարդները

Ռուսաստանի Սավրոպոլի երկրամասի հայկական երիտասարդական կազմակերպությունների կլոր սեղանի երկրորդ նիստը տեղի է ունեցել Կիսլովոդսկում: «Երկրամաս» թերթի տեղեկացմամբ, մասնակցել են հանդիպման կազմակերպիչ, Կիսլովոդսկի հայկական համայնքի երիտասարդությունը ներկայացնող «Նոր դար» կազմակերպությունը, հայ երիտասարդներ Էսենտուկիից, Պյատիգորսկից, Չելենոկոմսկից, Սավրոպոլից, Բուդյոնովսկից եւ այլն: Հանդիպմանը մասնակցել են նաեւ Կիսլովոդսկի հայկական Սուրբ Վարդան եկեղեցու քահանա տեր Սարգիսը, Ռուսաստանի հայերի միության սավրոպոլյան տարածաշրջանային ստորաբաժանման գործադիր տնօրեն Բորիս Արզումանովը, Կիսլովոդսկի հայկական ազգային-մշակութային «Կռունկ» ինքնավարության նախագահ Վալերի Գալուստովը, Սավրոպոլի հայկական «Արմյանսկայա պանորամա» թերթի խմբագիր Միխայիլ Մանվելովը եւ ուրիշներ:

Երիտասարդությունը քննարկել է Ցեղասպանության 92-րդ տարելիցին Ռուսաստանի հայերի միության սավրոպոլյան մասնաճյուղում երիտասարդական միավոր ստեղծելուն, ոչ հայկական երիտասարդական կազմակերպությունների հետ համագործակցությանը վերաբերող հարցեր:

Մենագրություն հայերի ենթաէթնիկական խմբերի մասին

Ռուսաստանի գիտությունների ակադեմիայի քաղաքակրթական եւ տարածաշրջանային հետազոտությունների կենտրոնը, «Աշխարհի պատկերները» շարքի շրջանակներում, հրատարակել է պատմական գիտությունների թեկնածու Կարինե Գրիգորյանի «Նույնականության եզրերը: Սոցիոմշակութային սահմանային վիճակները որպես էթնիկ ինքնագիտակցության ձեւավորման գործոն (հայերի ենթաէթնիկական խմբերի օրինակով)» մենագրությունը: «Երկրամաս» թերթի տեղեկացմամբ, գրքում ներկայացված են հայերի որոշ խմբերի էթնիկ նույնականության ձեւավորման գործընթացներն ինչպես մասնագետների, այնպես էլ լայն շրջանակի ընթերցողների համար:

Ա. Հ.

Երգիչ Անդրեն եւ իր արկածները Գերմանիայում

Այն, որ Հայաստանում նյութապաշտությունը տրամաբանությունից դուրս մի բան է դարձել ու դրամի մոլուցքն սպառնում է վերացնել մարդկային ու բարոյական արժեքները, եւս մեկ անգամ հաստատում է երգիչ Անդրեի եւ Գերմանական հայկական մշակութային միության միջեւ տեղի ունեցած տհաճ միջադեպը: Անդրեն մայիսի 27-ին Բոննում պիտի մասնակցեր Հայաստանի Հանրապետության օրվան նվիրված համերգային ծրագրին: Բոննի հեղինակավոր այդ դահլիճում ժամանակին ելույթներ են ունեցել Մադոննան, Պատրիցիա Կասսը, Շերը եւ այլ հանրահայտ աստղեր: Սակայն, ինչպես տեղեկացնում են մեր էլեկտրոնային նամակագիրները, մասնավորապես միության պատասխանատու Անուշիկ Հարությունյանը, գերլարված ճիգերով նախապատրաստված միջոցառումը ձախողվել է Անդրեի եւ իր մենեջեր երջ պահվածքի պատճառով: Անդրեն, իր մենեջերը եւ նվագախմբի 5 անդամներ հյուրընկալվել են կազմակերպչի՝ այս նույն նամակագրի տանը: Մեզ հղած գրության մեջ բազմիցս ակնարկվում է երգչի, իր մենեջերի եւ կազմակերպչի միջեւ տեղի ունեցած տհաճ միջադեպերը՝ դրամական խնդիրներին առնչվող: Վեճերը եւ սակարկությունները բացառապես մեկ հաշիվների եւ առավելապես դրամ շահելու շուրջն են եղել: Հակառակ նախապես գերմանահայ համայնքի հետ հանդիպման ժամանակ արվեստի, երաժշտության մարդկային արժեքների եւ սիլոտահայ հանդիսատեսի հանդեպ երգչի հարգալից պահվածքին ու արտահայտություններին, իրականության մեջ այլ աստառ է դրսեւորվել, որի մասին մանրամասներն ավելի ուշ:

Մ. Ռ.

Վրիպակ

«Ազգ» Մշակույթ-հավելվածի 2 հունիսի թիվ 11 համարի Դ էջի «Գիտական ասուլիսներ, թե ծաղր գիտության հանդեպ» հոդվածի հեղինակի՝ պրոֆեսոր Հենրիկ Հովհաննիսյանի անունը տեխնիկական վրիպակի պատճառով դուրս է մնացել, որի համար հայցում ենք հեղինակի եւ ընթերցողների ներողամտությունը: «Ազգ-Մշակույթի» կայքէջում վրիպակը չի կրկնվել:

100 դրամանոց մարդիկ

«Քրջի բազար»...այս անունը կրող բացօթյա երեւույթն իր հին տեղում՝ «Դինամո» մարզադաշտի մոտ այս կիրակի երեւի իր վերջին օրն էր անցկացնում: Քաղաքային իշխանությունները որոշել են աչք չշոյող այս «նաստյուժոռոը» տեղափոխել աչքից հեռու մի վայր: Ի՞նչ է «Քրջի բազարը». այստեղ առեւտուր են անում բառիս բուն իմաստով իրենց օրվա մի կտոր հացը մի կերթ վաստակող մարդիկ, ովքեր 50 կամ 100 դրամով վաճառում են զանազան անպետքություններ, հենց իրենց հագած հագուստները, ֆունջուլուճախից գտած զանազան իրեր, ամանեղեն, ծոմոված կոշիկներ, հինումին արձանիկներ, նկարներ, խաղալիքներ: Եթե 500-600 դրամ վաստակում են, համարում են, որ լավ առեւտուր են ունեցել այդ օրը, 200 դրամ վճարում են որպես տեղի վարձ, եւ ուրախ գնում են իրենց օրվա հացն առնելու: Երբեմն իրենք էլ չգիտեն իրենց վաճառածի գինը, ուշադիր աչքը կարող է այստեղ գտնել մեր հնագույն կարպետների մի անկրկնելի նախշ՝ կարպետի մի պատառիկի վրա, կամ մեր տատիկներից մնացած մի անկրկնելի մաքրամե ... ընդամենը 150 դրամով: Երբեմն այստեղ այնպիսի թեժ կռիվներ են բորբոքվում, որ կռվի մեջ կոտրվում է ապակեղենն ու ոտքի տակ է գնում առանց այդ էլ հնամենի «ապրանքը», սակայն կռվող մարդիկ արագ էլ հաշտվում են՝ կիսածը 100 կամ 200 դրամ է ընդամենը: Ոչ ոք չի նկատում այս մարդկանց, ովքեր չեն գնում բոմժի պես դրամ մուրալու, այլ փորձում են օրվա հացը վաստակել, իրենց հասկացողությամբ, արժանապատիվ կերպով, մի բանով, որին իրենք «առեւտուր» անունն են տալիս: Որեւէ միջին չինովնիկ իր մեքենան այս կողմով վարելիս բոնում է քիթն ու արհամարհաբար արագացնում է ընթացքը: Այս մարդկանց որոշակի հաճախականությամբ հիշում են, բայց միայն նրա համար, որ ավելի ու ավելի հեռու տանեն աչքից՝ ամոթ է, կենտրոնի էլիտարների կողքին այս խեղճուկրակներն իրենց քրջերով քաղաքի եվրոպական ու այլ հյուրերի մոտ ի՞նչ կարծիք են ձեւավորելու մեր քաղաքի մասին, կորցրել հեռու:

Մ. Ղ.

«Ինչո՞ւ է արգելվում իմ մուտքը Հայաստան»

Ֆրանսիաբնակ մտավորական Ալեքսանդր Վարպետյանը «Ազգ»-ի խմբագրություն է ուղարկել մի նամակ, որում մտահոգություն է արտահայտում հայրենիքում մուտք ունենալու հնարավորությունից զրկված լինելու առիթով: Մամուլի միջոցով դիմելով հանրապետության նախագահ Ռոբերտ Քոչարյանին, Վարպետյանը հարցնում է, թե ինչու է 2002 թ. ի վեր արգելված իր մուտքը հայրենիք՝ թեկուզ որպես զբոսաշրջիկ: Ալեքսանդր Վարպետյանը նշում է, որ բազմիցս դիմել է հանրապետության պատկան մարմիններին, բայց այդպես էլ ոչ մի պարզաբանում չի ստացել:

Վարպետյանի խոսքով, միակ պատասխանն ինքը ստացել է նախագահի աշխատակազմից, որից էլ ենթադրել է, որ հայրենիք այցելելու մերժումը, ըստ ամենայնի, կապված է պետական ինչ-ինչ հանգամանքների հետ: Ֆրանսիաբնակ մեր հայրենակիցը խնդրում է մի վերջին անգամ թույլ տալ իրեն գալ Հայաստան եւ այցելել հարազատների դամբարան:

Գ. Գ.

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐԹ
Հրատարակության 80 տարի
Հիմնադիր եւ հրատարակիչ
«ԱԶԳ ՕՐԱԹԵՐԹ» ՍՊԸ
Երեւան 0010 Հանրապետության 47
Ֆաքս 374 10 562863
e-mail: azg@azg.am
azg2@arminco.com
www.azg.am
Գլխավոր խմբագիր
ՅԱԿՈԲ ԱՐԵՏԻՔԵՄՆ / հեռ 521635
Խմբագիր
ՊԱՐՈՅՐ ՅԱԿՈԲԵՄՆ / հեռ 529221
Լրագրողների սենյակ / հեռ 581841
Հաճախորդ. ծառայություն / հեռ 582483
Շուրջօրեայ լրահաւաք ծառայություն / հեռ 529353
Հաճախորդային բաժանմունք
«Ազգ» թերթի
Թերթի նիւթերի ամբողջական թէ մասնակի արտատպումները տրագիր մամուլի միջոցով կամ ռադիոհեռուստատեսութեամբ առանց խմբագրութեան գրաւոր համաձայնութեան խստիւ արգելւում են համաձայն ՀՀ հեղինակային իրաւունքի մասին օրէնքի
Նիւթերը չեն գրախօսւում ու չեն վերադարձւում
Գ տառով յօդուածները գովազդային են, որոնց բովանդակութեան համար խմբագրութիւնը պատասխանատուութիւն չի կրում:
"AZG" Daily NEWSPAPER
Editor-in-chief
H AVEDIKIAN / phone: 374 10 521635
47 Hanrapetoutian st.,
Yerevan, Armenia, 0010

Ալավերդու մարզադաշտում իշխանությունը երեխաներինն էր

Ալավերդու «Մետալուրգ» մարզադաշտը հաճախ չէ, բայց տարվա մեջ մի քանի անգամ լեփ-լեցուն է լինում: Հունիսի մեկին էլ «Մետալուրգում» ե՛ւ հանդիսականներն էին շատ, ե՛ւ ելույթ ունեցողները: Երկու կողմերն էլ ալավերդցիներն էին, երկու կողմում էլ ոգեւորություն ու անհանգստություն կար՝ սուզաստես-տոն էր երեխաների համար: Ավագները տրիբունաներում էին, երեխաները՝ դաշտում: Հարյուրավոր երեխաների կանոնավոր ներկայությունը մարզադաշտում ինքնին դիտարժան էր, առավել դիտարժան էր սպորտում, երգ ու պարի, նկարչության եւ այլ ոլորտներում նրանց ունեցած կարողությունների դրսեւորումը:

Ալավերդու քաղաքապետ Արթուր Նալբանդյանի գնահատականով. «Հունիսի 1-ին կազմակերպված միջոցառումը նաեւ հնարավորություն էր տեսնելու, թե ինչ ենք արել մեկ տարում»: Իսկ մեկ տարվա թվային տվյալների համաձայն, աճել է տարբեր խմբակներ, մանկապարտեզներ հաճախող երեխաների թիվը: Եթե 2006 թվականին Ալավերդու երկու մարզադպրոցների, մանկական ստեղծագործական կենտրոնի սաները եղել են 800-ը, ապա այս տարի նրանք 1200-ն են: Քաղաքի 6 մանկապարտեզներում անցած տարի 250, այս տարի 380 սան կա, որոնցից 100-ի ծախսերը հոգում է ԷյՍիՓի ընկերությունը: «Վերջին երկու տարում ավանդույթ է դարձել, որ մեծ ծրագրերի ֆինանսավորման առյուծի բաժինն իր վրա է վերցնում ընկերությունը՝ զուտ կազմակերպչական չնչին գումարները հոգալու հարցը թողնելով քաղաքապետարանին: Փորձը ցույց է տվել, որ այդ համագործակցությունը արդյունավետ է», հավաստեց քաղաքապետը:

Նշված համագործակցության արդյունք են նաեւ ամռանը Հանքավանի եւ Ծաղկաձորի ճամբարներում անպահով ընտանիքների 100 երեխայի ամենամյա հանգստի կազմակերպումը, տարբեր խմբակներում դասավանդելու համար մասնագետներ հրավիրելը, երկուսի փոխարեն 6 մանկապարտեզ ունենալը եւ այլ ծրագրեր: Թեեւ Ալավերդու բնակչության քանակն ունեցող այլ բնակավայրերում երկու մանկապարտեզը լիովին բավարար է, սակայն այստեղ վեցի անհրաժեշտությունը բացատրվում է քաղաքի աշխարհագրական դիրքով, թաղամասերի կտրվածությամբ:

Իսկ քաղաքում գործող 10 դպրոցում սովորում է 2500 աշակերտ, որից 282-ը առաջին դասարանցի է: Հենց տարրական դպրոցի աշակերտների մասնակցությունն էր խիստ նկատելի երեխաների պաշտպանության օրվա կապակցությամբ կազմակերպված միջոցառմանը, որի ընթացքում նախ՝ Ալավերդու երեխաներն ու դեռահասները, ապա Երգի պետական թատրոնի ստուդիայի եւ «Արայի դանս շոուի» սաները հանդես եկան ելույթներով:

ՆԱՆԱ ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ

Ընապահպանություն եւ ասվածաբանություն

Արդեն 6-րդ տարին է, ինչ Եկեղեցիների համաշխարհային խորհրդի հայաստանյան կլոր սեղան հիմնադրամի (ղեկ.՝ Արցախի թեմի առաջնորդ Պարգեւ եպս. Մարտիրոսյան) հովանավորությամբ Սեւանի հոգեւոր դպրանոցում գործում է «Կանաչ ասվածաբանություն» ծրագիրը: Այդ ծրագրի շրջանակներում այսօր արդեն ստեղծվել է մի ձեռնարկ, որի անհրաժեշտությունը պայմանավորված է եղել մի քանի հանգամանքներով: Դրանք են՝ էկոլոգիական կրթության դաստիարակությունն ու կրթումը, եկեղեցու հոգեւոր սպասավորի կոչումը՝ իրեն հանձնված հոտի անդամներին առաջնորդել սուրբ եւ առաքինի կենցաղավարության, Աստծո եւ մերձավորի հետ հաշտ ու խաղաղ վիճակի, որը անհնար է պատկերացնել առանց մարդ-բնություն փոխհարաբերությունների մեջ ներդաշնակության վերականգնման:

Երեկ կայացավ մի շատ կարեւոր ձեռնարկի շնորհանդեսը, որը երեք տարիների հրաշալի աշխատանքի արդյունք է Սեւանի Վազգենյան հոգեւոր դպրանոցի փոխտեսուչ Մինաս քահանա Մարտիրոսյանի եւ Երեւանի պետական համալսարանի գիտնականների ջանքերի շնորհիվ: Շնորհանդեսը ողջույնի խոսքով բացեց կլոր սեղանի գործադիր տնօրեն Կարեն Նազարյանը: Այնուհետեւ ձեռնարկի համահեղինակներ՝ ԵՊՀ էկոլոգիայի ամբիոնի դոցենտ Ալեքսանդր Եսայանը, նույն ամբիոնի վարիչ Կառլեն Գրիգորյանը, Մինաս քահանա Մարտիրոսյանը ներկայացրին գրքում տեղ գտած կարեւոր ենթագլուխները: Իսկ Պարգեւ սրբազանը շնորհավորելով նման ուսումնական ձեռնարկի ստեղծումը, նշեց. «Նման կարեւոր ձեռնարկում շեշտը դրվում է արարչագործության վրա եւ մարդ արարածի վրա: Մարդու հարաբերությունը բնության նկատմամբ եւ նրա պահելու ձեւի, պատասխանատվությունը Աստծո հանդեպ, մեկս մյուսի հանդեպ: Մարդը լինելով արարչագործության «թագն ու պսակը», արարչագործության հանդեպ չի դրսեւորում բավարար խնամք եւ հոգածություն: Այսօր առաջին անգամ փորձ է արվում մեր հասարակությանը տեղեկացնել, որ մենք պատասխանատու ենք մեր երկիր մոլորակի համար»: Այդ արժեքավոր ուսումնական ձեռնարկը հիմնականում ներկայացնում է աստվածաբանական մոտեցումները ներկայիս կլիմայական պայմանների փոփոխությունների նկատմամբ եւ նպատակ ունի իրազեկելու հանրությանը՝ թե՛ կրոնական խնդիրներով զբաղվողներին, թե՛ աստվածաբաններին եւ թե՛ բնապահպանական հարցերով ու վաս երեւույթների դեմ պայքարող գիտնականներին:

Շնորհանդեսին ներկա էին ԵՊՀ ռեկտոր Արամ Սիմոնյանը, Եկեղեցիների համաշխարհային խորհրդի երկարամյա ղեկավար, դոկտոր Կոնդրաս Ռայզերը, հոգեւորականներ, բնապահպաններ եւ ՀԿ-ների ներկայացուցիչներ:

ՄԱՐԻԵՏԱ ՄԱՆՈՒԿՅԱՆ

Պետական հատվածում կրճատումները կշարունակվեն

Աշխատուժի ավելցուկը պետք է կլանի մասնավոր հատվածը

Պարզվում է, որ 2003 թ.-ին պետական հատվածում, գլխավորապես սոցիալական ծառայությունների ոլորտում կրճատվել են 4300 աշխատատեղեր: Այդ մասին նշվում է Համաշխարհային բանկի «Հայաստանի Հանրապետության աշխատանքային շուկայի դինամիկան» ուսումնասիրության մեջ: Ընդ որում, նշվում է, որ դրան նախորդող երեք տարիներին կրճատվել է եւս 14 հազար աշխատատեղ պետական հատվածում: Սա, ուսումնասիրության հեղինակների կարծիքով, հնարավորություն է տալիս եզրակացնելու, որ պետական հատվածում կրճատումների դժվարին ժամանակահատվածն արդեն անցյալում է: Միաժամանակ, ՀԲ փորձագետների հավաստմամբ, շարունակվելու է ավանդական եւ պետական հատվածում աշխատատեղերի կրճատումը եւ պետական ծառայությունների «ավելի արդյունավետ մատուցման կարիքը հաջորդ մի քանի տարիների ընթացքում»: Առաջանում է աշխատուժի ավելցուկ, որը պետք է կլանվի մասնավոր հատվածում ստեղծվելիք աշխատատեղերի կողմից: Դա նշանակում է, որ պետք է շարունակվեն գործարար միջավայրի բարեփոխումները:

Ինչ վերաբերում է գործարար միջավայրին, ապա այստեղ որպես հիմնական խոչընդոտ՝ նոր ընկերությունների ստեղծման, հետեւաբար զբաղվածության աճի համար, գործարարները նշել են վարկերի կարճաժամկետ լինելը, դրա համար պահանջվող բարձր տոկոսադրույքն ու մեծ գրավը, ֆինանսավորման այլ մեխանիզմների անհասանելիությունը, ինչպես նաեւ հարկային եւ մաքսային կանոնակարգումները:

Ներկայացնելով այս ցուցանիշները, հարկ է նկատի ունենալ, որ պետական հատվածում աշխատատեղերի կրճատման եւ օպտիմալացման լուրջ անհրաժեշտությունը շատ ավելի հրատապ է, քան այդ մասին ասվում է ՀԲ ուսումնասիրության մեջ: Նախարարություններում, պետական կոմիտեներում, գործակալություններում, գերատեսչություններում ու պետական այլ հիմնարկներում գործում է կառավարման ոչ արդյունավետ, արդեն իրեն սպառած համակարգը, եւ ակնհայտ է ուռճացած հաստիքների առկայությունն այստեղ:

Ա. Մ.

Քոչարյան-Ալիեւ հուսալի կամ անհույս հանդիպումը Պետերբուրգում կկայանա

1-ին էջից

Ադրբեջանի նախագահ Իլհամ Ալիեւի, արտգործնախարար Էլմար Մամեդյարովի հետ հանդիպումներից հետո պատվիրակությունն այսօր կլինի Երեւանում՝ հանդիպելու Հայաստանի նախագահ Ռոբերտ Քոչարյանի, վարչապետ Սերժ Սարգսյանի, արտգործնախարար Վարդան Օսկանյանի, նաեւ Լեռնային Ղարաբաղի նախագահ Արկադի Ղուկասյանի հետ: Այս այցելության ընթացքում քննարկման հիմնական հարցը Լեռնային Ղարաբաղի հակամարտության կարգավորումն է: Հետաքրքրական է, որ որոշակի հավանականությամբ, ինչպես նշել էր **«Ազգը»**, Ադրբեջանում ԵԱՀԿ պատգամավորները չեն կարող չանդրադառնալ խոսքի ազատության իրավիճակին՝ նկատի ունենալով փակվող թերթերն ու երկիրը լքելու ցանկություն հայտնած մի քանի տասնյակ լրագրողներին:

Յուրօրինակ փոխատեղման համընկնումով արդեն Բաքվում է ԱՄՆ պետքարտուղարի Եվրոպայի եւ Եվրասիայի հարցերով տեղակալի օգնական, ԵԱՀԿ-ի Մինսկի խմբի ամերիկացի համանախագահ Մեթյու Բրայզան՝ մասնակցելու «Կասպից ծովի նավթն ու գազը» եռօրյա միջազգային ցուցահանդես-խորհրդաժողովին:

Թերեւս ելնելով այն տրամաբանությունից, որ Բրայզան անմասն էր մայիսի վերջին տասնօրյակում տարածաշրջան այցելած ԵԱՀԿ Մինսկի խմբի համանախագահներ Յուրի Մերզլյակովի եւ Բեռնար Ֆասիեի խորհրդակցություններին, ամերիկացի համանախագահը Բաքվում կհանդիպի Ադրբեջանի ղեկավարների հետ՝ քննարկելու ինչպես Ադրբեջան-ԱՄՆ համագործակցության հարցեր, այնպես էլ ղարաբաղյան հակամարտության կարգավորման հիմնախնդիրը: Այսօր Բրայզային կմիանան նաեւ ռուսաստանցի համանախագահ Յուրի Մերզլյակովն ու ֆրանսիացի համանախագահ Բեռնար Ֆասիեն, եւ ինչպես նախապես հայտարարվել էր հունիսից կատարելիք այցելության ամբողջակազմ լինելու մասին, հունիսի 6-ին կամ 7-ին համանախագահները ողջ կազմով կժամանեն Երեւան:

Տարածաշրջան այցի հիմնական նպատակը Ադրբեջանի եւ Հայաստանի նախագահների հանդիպման նախապատրաստման հարցերի քննարկումն է, որ նախատեսվում է անցկացնել հունիսի 9-ին Սանկտ Պետերբուրգում, ԱՊՀ-ի ոչ պաշտոնական գագաթաժողովի շրջանակներում: Ադրբեջանական «Թրենդ» գործակալության մատուցմամբ, ամերիկացի համանախագահը հույս է հայտնել, որ այս հանդիպմանը կողմերի դիրքորոշումները կմոտենան վաղուց քննարկվող սկզբունքներին: Ամեն դեպքում, ըստ Մեթյու Բրայզայի, բանակցությունների ներկա մակարդակը հուսադրող է եւ եթե պետերբուրգյան հանդիպումը հաջող անցնի, ապա կարելի է խոսել առանցքային սկզբունքներում նախագահների համաձայնության հնարավորության մասին:

Չնայած պարբերաբար եւ երբեմն նույնիսկ պարտադրող համանախագահական «հուսադրական» հայտարարություններին, մասնավորապես, ըստ քաղաքագետ Ալեքսանդր Իսկանդարյանի, Հայաստանի եւ Ադրբեջանի նախագահներ Ռոբերտ Քոչարյանի եւ Իլհամ Ալիեւի առաջիկա հանդիպումը Սանկտ Պետերբուրգում ոչինչ չի տա: Ինչպես Իսկանդարյանը մեկնաբանել է «Պանարմենյան.նեթ» կայքէջի համար, կողմերը կբաժանվեն այդպես էլ որեւէ որոշում չկայացնելով ղարաբաղյան հարցի առնչությամբ: «Կլինեն ոչինչ չնշանակող հայտարարություններ, ինչպես Ռամբուեում եւ Բուխարեստում: Ղարաբաղյան հակամարտության կարգավորումը կարող է շատ երկար տեւել: Առնվազն ոչինչ չի հուշում, որ կողմերը կարող են համաձայնության գալ, եւ չկա մի փաստաթուղթ, որի տակ կարող են իրենց ստորագրությունները դնել երկու երկրների նախագահները», ընդգծել է քաղաքագետը:

Եթե ճիշտ են քաղաքագետի կանխատեսումները, ապա կարելի է եզրակացնել, որ բանակցային գործընթացում առաջընթաց չի գրանցվում, չնայած անգամ նախընտրական վիճակներում կազմակերպված արտգործնախարարական հանդիպումներին ու համանախագահական այցերին: Տեղատոկոսը շարունակվում է:

«Չարենցը եւ արվեստը» գրքի անհեթեթությունների դեմ արվեստաբան Արա Խզմալյանի հայտնի հոդվածին[1] ի պատասխան մեր խմբագրական առաջ իր այդ գրքով հանդերձ ինքնահրկիզվելու սպառնալիքի տակ հոդված տպագրել տալուց հետո[2], Ռոբերտ Դավթյանն այս անգամ հանդես է եկել «Ավանգարդ» շաբաթաթերթի էջերում[3], նորից ինքնամատույց զոհի սրտաճմլիկ կարգավիճակով: «Թող ոչ մի զոհ չպահանջվի ինձնից բացի» չարենցյան հայտնի տողն իր հոդվածի վերնագիր սարքած Ռ. Դավթյանն այս անգամ էլ փորձել է պատասխանել իր միեւնույն գիրքը ենթադրած Յուրի Խաչատրյանի հոդվածին[4]:

«Եթե լինեին 1930-ական թվականները, Չարենցի հետ կդասապարտեին նաեւ ինձ՝ որպես **ճշմարիտ խոսափողի**» (այս եւ հետագա ընդգծումներն իմն են- Հ. Ա), գրում է Ռ. Դավթյանն «Ավանգարդում», առանց իրեն եւ որեւէ մեկին հարց տալու, թե Չարենցը կարիք ունե՞ր առնվազն 70 տարով ուշացած որեւէ խոսափողի, այն էլ նմա՛ն խոսափողի: «Գտնվեցին մարդիկ, շարունակում է բարբառել Ռ. Դավթյանը, ովքեր փորձում են սեւացնել ոչ միայն իմ աշխատանքը, այլեւ Չարենցին» եւ հիշատակում է այդ մարդկանց անունները՝ Հենրիկ Հովհաննիսյան, Լիլիթ Արզումանյան, Արա Խզմալյան եւ Յու. Խաչատրյան:

Իսկ ինչպե՞ս են վերոհիշյալ անձինք փորձում «սեւացնել» Չարենցին: Նրանցից վերջին երկուսը մեր թերթի էջերում գիտականորեն փաստել են Ռ. Դավթյանի «Չարենցը եւ արվեստը» գրքի հակագիտական էությունը, իսկ առաջին երկուսը, ըստ իմ ունեցած տեղեկությունների, ընդդիմացել են որպես դոկտորական ատենախոսություն այդ գրքի ներկայացմանը, վերջին տարիներին գեթ մեկ անգամ թույլ չտալով, որ մերձգրական միջակությունը սողա արվեստագիտության պառնասն ի վեր եւ սպվերի չարենցագիտությունը: Ինչպե՞ս կարող էր Եղիշե Չարենցը 1926 թ.-ին թիֆլիսյան բեմում դիտել Պետրոս Ադամյանի խաղը, երբ մեծանուն դերասանն արդեն վաղուց էր մահացել, հարց էր տալիս Ա. Խզմալյանը վերոհիշյալ հոդվածում: Հիմա ո՞վ է ավելի արժեզրկում գիտությունը, իր հերթին հռետորական հարց էր տալիս Յու. Խաչատրյանը, «անհաջող կուրսային ռեֆերատի հեղինակ» Ռ. Դավթյա՞նը, թե՞ նրան գիտական աստիճան տվողն ու տվողները»: Պատասխան չկա: Ավելի շուտ՝ կա՛ պատասխան՝ լուսանք, անձնական վիրավորանք, զրպարտություն, սպառնալիք...

Որքան անընդունելի՝ այնքան պարզ, պարզունակ եւ անհեթեթ է Ռ. Դավթյանի տրամաբանությունը, որը, դժբախտաբար, հատուկ չէ միայն նրան-քանի որ Չարենցի մասին եմ գրում, ուրեմն Չարենցը իմն է եւ իմ պատշտպանության տակ է գտնվում, հետեւաբար ինձ ենթադրելով՝ Չարենցին եւ ենթադրում: Այսինքն, շատ սահո՞ն անցումով պատշտպանը վերածվում է պատշտպանյալի: Այս յուրահատուկ տրամաբանությունը Ռ. Դավթյանի մոտ նույնիսկ բանաձեւի տեսք ունի՝ «Խնդիրը ճիշտն ու սխալը չէ, այլ **մոտեցման տեսանկյունը**», գրում է նա «Ավանգարդում»: Եվ այդ տեսանկյունից շարունակում է մտքի, խոսքի, գրագիտության իր գոհարները շաղ տալ «անհաս փառքի» ճամփաներից:

«Գիտականը պետք է լինի անաչառ, օբյեկտիվ, սկզբունքային, **բայց** ոչ անազնիվ, խաբեբա ու զրպարտիչ», գրում է Ռ. Դավթյանն իր հոդվածում եւ շարունակում շարել իր անգրագետ շարադասությունները. «Ես երբեք ոչ ոքի չեմ ների, եթե **այն** կապված է իմ արժանապատվության եւ ինձ հասցրած վիրավորանքի հետ», «Իր ոիոզ շարադրանքով նա աչքի է ընկնում դավադիր մարդու, **մարդակեր** կոկորդիլոսի կերպարով», «Որպես **հավասարակշռությունը կորցրած** մարդ՝ նա փորձում է չարությունը **շարունակել** ընդդեմ Չարենցի, ինչպես արել էր տարիներ առաջ (համեմատության ահագնությունից չզարմանա՛ք- Հ. Ա.) Դավիթ Գասպարյանի դեմ», «Սեւ, դժոխային գույներով, հոգեկան ծանր ապրումներով, զզված, լլկված, հոգնած, **ափ շրջված ձկան** պես փորձում է սեւացնել ու շատացնել իր մեղքերի քիվը», «Այդ սոր խաբեբան պետք է պատժվի **միայն** Աստծո կողմից», «Տխրահռչակ Յուրի Խաչատրյան, **շատ զգույշ եղիր,** կան բաներ, որ ոսկուց թանկ են: Քո տխմարությունը թեզ կկործանի՝ **հանուն ոսկու**»: «Հանուն մարդու իրավունքների ոտնահարման» ինքնահրկիզվելու պատրաստ հեղինակի այս անճոռնի մտքերից, վստահ եմ, ընթերցողին ամենաշատը դուր եկավ «**մարդակեր կոկորդիլոսը**»: Կարելի է պատկերացնել, որ կոկորդիլոսները լինում են նաեւ, օրինակ, խոտակեր, հողակեր, օդակեր կամ... ինքնակեր: Վստահ եմ, Ռ. Դավթյանը զայրանալու է նաեւ իմ վրա, թե ինչու եմ մատնանշում այս բոլորը: Հավանաբար նորից դիմի Չարենցի պատշտպանությանը եւ «Առարատին նետված քար» համարի իմ այս սրբապի՞ղծ ոտնձգությունը: Ընդունում եմ՝ շատ եմ զղջում մեր թերթում նրա նախապես գրած հոդվածները ուշադիր չկարդալու եւ չմերժելու համար: Ինձ այլեւս չի մտահոգում նրա ինքնահրկիզվելու անզուսպ ցանկությունը: Բնավ չեմ զարմանա, եթե նրա գիրքը մի օր ընդունվի իբրեւ դոկտորական ատենախոսություն եւ տիտղոսավորվի իբրեւ գիտական աշխատանք: Մեր օրերում դա չի դիտարկվի իբրեւ արտառոց երեւույթ: Եվ հազար անգամ ճիշտ էր գերհարգելի արվեստաբան-թատերագետ Հենրիկ Հովհաննիսյանը, երբ մեր թերթի վերջին մշակութային հավելվածում գրում էր. «Այս նույն եղանակով, ինչ-որ հովանավորությամբ, այսինչը հավակնում է արվեստագիտության, իրեն համարելով երաժշտագետ ու կերպարվեստագետ, չունենալով տարրական գրագիտություն, եւ «գիտնականների» ծերակույտը լռում է: Խորհրդի նախագահը թող գոռա սիրտ պայթեցնելու աստիճան... նա «վատ մարդ է»[5]:

Այսուհանդերձ, ինձ մտահոգում է Ռ. Դավթյանի այս հոդվածի ու նրա անմիջական մասնակցությամբ սարքված՝ «Մտահոգ մտավորական, լրագրող» ստորագրված նախորդ՝ «Դժոխքն է Յուրի Խաչատրյանի տեղը» մուրացածո վերնագրով գրությանը հրապարակումը «Ավանգարդ» թերթում[6]: Այդ գրության մեջ Ռ. Դավթյանն ու տարիների ընթացքում Յու. Խաչատրյանի հատու եւ անզիջում քննադատությունից զերծ չմնացած մի քանի անձինք պարզունակ, լրագրողական ծիծաղելի տրյուկներով փորձում են սեւ բիծեր փնտրել մեր հեղինակի կենսագրության մեջ, վարկաբեկման արշավ ծավալել նրա դեմ: Հնարքը շատ է ծանոթ՝ եթե չես կարողանում հակաճառել, հակափաստարկներ գտնել, փորձիր մոտել քննադատին: Եվ «Ավանգարդի» փորձված խմբագիրը, լավ գիտենալով այս ամենը, ոչ միայն տեղ է տալիս նման գրություններին, այլեւ «Խմբագրության կողմից» հետգրությամբ կոչ է անում խորացնելու ապատեղեկատվությունն ու վարկաբեկման արշավը: Մի՞թե դժվար էր «չարանենգ սուտ» որակումը տալուց առաջ սուզվել, թե 1989 եւ 1990 թ.թ.-ին Յու. Խաչատրյանը գրե՞լ է եւ ի՞նչ է գրել Ռ. Դավթյանի ոչ թե մի, այլ մի քանի հրապարակումների մասին: Հարգարժան խմբագրությունը չէ՞ր կարող մի գիտակ մարդ գտնել, որը կհաստատեր, որ, իրոք, դեռեւս 1989 թ. օգոստոսի 11-ին «Գրական թերթում» Յու. Խաչատրյանի «Ներկած ձկան առակը» վերնագրով հոդվածը վերաբերում էր հենց Ռ. Դավթյանին, ավելի շուտ՝ կինոգետ Սերգեյ Գալստյանի «Ակսել Բակունցը եւ կինոմատոգրաֆիան» վերնագրով հոդվածից նրա կատարած գրագողություններին: Հատված առ հատված, դեմ առ դեմ կատարված մեջբերումներով Յու. Խաչատրյանը փաստել էր այդ հանցագործությունը: Իսկ մեկ տարի հետո, արդեն «Երեկոյան Երեւան» թերթի 1990 թ. մայիսի 11-ի համարում, այս անգամ «Ներկած ձկան առակի շարունակությունը» խորագրի ներքո, նույն հոդվածագիրը համեմատական լայն մեջբերումներով փաստել է Ռ. Դավթյանի բանագողությունները միանգամից երեք տարբեր հեղինակներից՝ Վ. Թերզիոլաբյանի «Հայ դրամատուրգիայի պատմություն», Յուրի Հովհաննիսյանի «Բյուրով եւ Տերյան» եւ Գեւորգ Հայրյանի «Գրականություն եւ կինո» գրքերից: «Ավանգարդի» խմբագրությունում չկա՞ որեւէ մեկը, որ Դավիթ Գասպարյանի «Արտակ» գիրքը հիշատակելուց առաջ հիշեր դրա հեղինակի դեմ Յու. Խաչատրյանի բացած աղմկահարույց դատի մասին, որի արդյունքում, խուսափելու համար բանտարկությունից, փոխարինվել էր միեւնույն գիրքը ենթադրած Յուրի Խաչատրյանի հոդվածին[4]:

«Եթե լինեին 1930-ական թվականները, Չարենցի հետ կդասապարտեին նաեւ ինձ՝ որպես **ճշմարիտ խոսափողի**» (այս եւ հետագա ընդգծումներն իմն են- Հ. Ա), գրում է Ռ. Դավթյանն «Ավանգարդում», առանց իրեն եւ որեւէ մեկին հարց տալու, թե Չարենցը կարիք ունե՞ր առնվազն 70 տարով ուշացած որեւէ խոսափողի, այն էլ նմա՛ն խոսափողի: «Գտնվեցին մարդիկ, շարունակում է բարբառել Ռ. Դավթյանը, ովքեր փորձում են սեւացնել ոչ միայն իմ աշխատանքը, այլեւ Չարենցին» եւ հիշատակում է այդ մարդկանց անունները՝ Հենրիկ Հովհաննիսյան, Լիլիթ Արզումանյան, Արա Խզմալյան եւ Յու. Խաչատրյան:

Իսկ ինչպե՞ս են վերոհիշյալ անձինք փորձում «սեւացնել» Չարենցին: Նրանցից վերջին երկուսը մեր թերթի էջերում գիտականորեն փաստել են Ռ. Դավթյանի «Չարենցը եւ արվեստը» գրքի հակագիտական էությունը, իսկ առաջին երկուսը, ըստ իմ ունեցած տեղեկությունների, ընդդիմացել են որպես դոկտորական ատենախոսություն այդ գրքի ներկայացմանը, վերջին տարիներին գեթ մեկ անգամ թույլ չտալով, որ մերձգրական միջակությունը սողա արվեստագիտության պառնասն ի վեր եւ սպվերի չարենցագիտությունը: Ինչպե՞ս կարող էր Եղիշե Չարենցը 1926 թ.-ին թիֆլիսյան բեմում դիտել Պետրոս Ադամյանի խաղը, երբ մեծանուն դերասանն արդեն վաղուց էր մահացել, հարց էր տալիս Ա. Խզմալյանը վերոհիշյալ հոդվածում: Հիմա ո՞վ է ավելի արժեզրկում գիտությունը, իր հերթին հռետորական հարց էր տալիս Յու. Խաչատրյանը, «անհաջող կուրսային ռեֆերատի հեղինակ» Ռ. Դավթյա՞նը, թե՞ նրան գիտական աստիճան տվողն ու տվողները»: Պատասխան չկա: Ավելի շուտ՝ կա՛ պատասխան՝ լուսանք, անձնական վիրավորանք, զրպարտություն, սպառնալիք...

Որքան անընդունելի՝ այնքան պարզ, պարզունակ եւ անհեթեթ է Ռ. Դավթյանի տրամաբանությունը, որը, դժբախտաբար, հատուկ չէ միայն նրան-քանի որ Չարենցի մասին եմ գրում, ուրեմն Չարենցը իմն է եւ իմ պատշտպանության տակ է գտնվում, հետեւաբար ինձ ենթադրելով՝ Չարենցին եւ ենթադրում: Այսինքն, շատ սահո՞ն անցումով պատշտպանը վերածվում է պատշտպանյալի: Այս յուրահատուկ տրամաբանությունը Ռ. Դավթյանի մոտ նույնիսկ բանաձեւի տեսք ունի՝ «Խնդիրը ճիշտն ու սխալը չէ, այլ **մոտեցման տեսանկյունը**», գրում է նա «Ավանգարդում»: Եվ այդ տեսանկյունից շարունակում է մտքի, խոսքի, գրագիտության իր գոհարները շաղ տալ «անհաս փառքի» ճամփաներից:

«Գիտականը պետք է լինի անաչառ, օբյեկտիվ, սկզբունքային, **բայց** ոչ անազնիվ, խաբեբա ու զրպարտիչ», գրում է Ռ. Դավթյանն իր հոդվածում եւ շարունակում շարել իր անգրագետ շարադասությունները. «Ես երբեք ոչ ոքի չեմ ների, եթե **այն** կապված է իմ արժանապատվության եւ ինձ հասցրած վիրավորանքի հետ», «Իր ոիոզ շարադրանքով նա աչքի է ընկնում դավադիր մարդու, **մարդակեր** կոկորդիլոսի կերպարով», «Որպես **հավասարակշռությունը կորցրած** մարդ՝ նա փորձում է չարությունը **շարունակել** ընդդեմ Չարենցի, ինչպես արել էր տարիներ առաջ (համեմատության ահագնությունից չզարմանա՛ք- Հ. Ա.) Դավիթ Գասպարյանի դեմ», «Սեւ, դժոխային գույներով, հոգեկան ծանր ապրումներով, զզված, լլկված, հոգնած, **ափ շրջված ձկան** պես փորձում է սեւացնել ու շատացնել իր մեղքերի քիվը», «Այդ սոր խաբեբան պետք է պատժվի **միայն** Աստծո կողմից», «Տխրահռչակ Յուրի Խաչատրյան, **շատ զգույշ եղիր,** կան բաներ, որ ոսկուց թանկ են: Քո տխմարությունը թեզ կկործանի՝ **հանուն ոսկու**»: «Հանուն մարդու իրավունքների ոտնահարման» ինքնահրկիզվելու պատրաստ հեղինակի այս անճոռնի մտքերից, վստահ եմ, ընթերցողին ամենաշատը դուր եկավ «**մարդակեր կոկորդիլոսը**»: Կարելի է պատկերացնել, որ կոկորդիլոսները լինում են նաեւ, օրինակ, խոտակեր, հողակեր, օդակեր կամ... ինքնակեր: Վստահ եմ, Ռ. Դավթյանը զայրանալու է նաեւ իմ վրա, թե ինչու եմ մատնանշում այս բոլորը: Հավանաբար նորից դիմի Չարենցի պատշտպանությանը եւ «Առարատին նետված քար» համարի իմ այս սրբապի՞ղծ ոտնձգությունը: Ընդունում եմ՝ շատ եմ զղջում մեր թերթում նրա նախապես գրած հոդվածները ուշադիր չկարդալու եւ չմերժելու համար: Ինձ այլեւս չի մտահոգում նրա ինքնահրկիզվելու անզուսպ ցանկությունը: Բնավ չեմ զարմանա, եթե նրա գիրքը մի օր ընդունվի իբրեւ դոկտորական ատենախոսություն եւ տիտղոսավորվի իբրեւ գիտական աշխատանք: Մեր օրերում դա չի դիտարկվի իբրեւ արտառոց երեւույթ: Եվ հազար անգամ ճիշտ էր գերհարգելի արվեստաբան-թատերագետ Հենրիկ Հովհաննիսյանը, երբ մեր թերթի վերջին մշակութային հավելվածում գրում էր. «Այս նույն եղանակով, ինչ-որ հովանավորությամբ, այսինքը հավակնում է արվեստագիտության, իրեն համարելով երաժշտագետ ու կերպարվեստագետ, չունենալով տարրական գրագիտություն, եւ «գիտնականների» ծերակույտը լռում է: Խորհրդի նախագահը թող գոռա սիրտ պայթեցնելու աստիճան... նա «վատ մարդ է»[5]:

Ինքնահրկիզվող «մտավորականը» եւ «մարդակեր կոկորդիլոս»-ները

տասխանել իր միեւնույն գիրքը ենթադրած Յուրի Խաչատրյանի հոդվածին[4]:

«Եթե լինեին 1930-ական թվականները, Չարենցի հետ կդասապարտեին նաեւ ինձ՝ որպես **ճշմարիտ խոսափողի**» (այս եւ հետագա ընդգծումներն իմն են- Հ. Ա), գրում է Ռ. Դավթյանն «Ավանգարդում», առանց իրեն եւ որեւէ մեկին հարց տալու, թե Չարենցը կարիք ունե՞ր առնվազն 70 տարով ուշացած որեւէ խոսափողի, այն էլ նմա՛ն խոսափողի: «Գտնվեցին մարդիկ, շարունակում է բարբառել Ռ. Դավթյանը, ովքեր փորձում են սեւացնել ոչ միայն իմ աշխատանքը, այլեւ Չարենցին» եւ հիշատակում է այդ մարդկանց անունները՝ Հենրիկ Հովհաննիսյան, Լիլիթ Արզումանյան, Արա Խզմալյան եւ Յու. Խաչատրյան:

Իսկ ինչպե՞ս են վերոհիշյալ անձինք փորձում «սեւացնել» Չարենցին: Նրանցից վերջին երկուսը մեր թերթի էջերում գիտականորեն փաստել են Ռ. Դավթյանի «Չարենցը եւ արվեստը» գրքի հակագիտական էությունը, իսկ առաջին երկուսը, ըստ իմ ունեցած տեղեկությունների, ընդդիմացել են որպես դոկտորական ատենախոսություն այդ գրքի ներկայացմանը, վերջին տարիներին գեթ մեկ անգամ թույլ չտալով, որ մերձգրական միջակությունը սողա արվեստագիտության պառնասն ի վեր եւ սպվերի չարենցագիտությունը: Ինչպե՞ս կարող էր Եղիշե Չարենցը 1926 թ.-ին թիֆլիսյան բեմում դիտել Պետրոս Ադամյանի խաղը, երբ մեծանուն դերասանն արդեն վաղուց էր մահացել, հարց էր տալիս Ա. Խզմալյանը վերոհիշյալ հոդվածում: Հիմա ո՞վ է ավելի արժեզրկում գիտությունը, իր հերթին հռետորական հարց էր տալիս Յու. Խաչատրյանը, «անհաջող կուրսային ռեֆերատի հեղինակ» Ռ. Դավթյա՞նը, թե՞ նրան գիտական աստիճան տվողն ու տվողները»: Պատասխան չկա: Ավելի շուտ՝ կա՛ պատասխան՝ լուսանք, անձնական վիրավորանք, զրպարտություն, սպառնալիք...

Որքան անընդունելի՝ այնքան պարզ, պարզունակ եւ անհեթեթ է Ռ. Դավթյանի տրամաբանությունը, որը, դժբախտաբար, հատուկ չէ միայն նրան-քանի որ Չարենցի մասին եմ գրում, ուրեմն Չարենցը իմն է եւ իմ պատշտպանության տակ է գտնվում, հետեւաբար ինձ ենթադրելով՝ Չարենցին եւ ենթադրում: Այսինքն, շատ սահո՞ն անցումով պատշտպանը վերածվում է պատշտպանյալի: Այս յուրահատուկ տրամաբանությունը Ռ. Դավթյանի մոտ նույնիսկ բանաձեւի տեսք ունի՝ «Խնդիրը ճիշտն ու սխալը չէ, այլ **մոտեցման տեսանկյունը**», գրում է նա «Ավանգարդում»: Եվ այդ տեսանկյունից շարունակում է մտքի, խոսքի, գրագիտության իր գոհարները շաղ տալ «անհաս փառքի» ճամփաներից:

«Գիտականը պետք է լինի անաչառ, օբյեկտիվ, սկզբունքային, **բայց** ոչ անազնիվ, խաբեբա ու զրպարտիչ», գրում է Ռ. Դավթյանն իր հոդվածում եւ շարունակում շարել իր անգրագետ շարադասությունները. «Ես երբեք ոչ ոքի չեմ ների, եթե **այն** կապված է իմ արժանապատվության եւ ինձ հասցրած վիրավորանքի հետ», «Իր ոիոզ շարադրանքով նա աչքի է ընկնում դավադիր մարդու, **մարդակեր** կոկորդիլոսի կերպարով», «Որպես **հավասարակշռությունը կորցրած** մարդ՝ նա փորձում է չարությունը **շարունակել** ընդդեմ Չարենցի, ինչպես արել էր տարիներ առաջ (համեմատության ահագնությունից չզարմանա՛ք- Հ. Ա.) Դավիթ Գասպարյանի դեմ», «Սեւ, դժոխային գույներով, հոգեկան ծանր ապրումներով, զզված, լլկված, հոգնած, **ափ շրջված ձկան** պես փորձում է սեւացնել ու շատացնել իր մեղքերի քիվը», «Այդ սոր խաբեբան պետք է պատժվի **միայն** Աստծո կողմից», «Տխրահռչակ Յուրի Խաչատրյան, **շատ զգույշ եղիր,** կան բաներ, որ ոսկուց թանկ են: Քո տխմարությունը թեզ կկործանի՝ **հանուն ոսկու**»: «Հանուն մարդու իրավունքների ոտնահարման» ինքնահրկիզվելու պատրաստ հեղինակի այս անճոռնի մտքերից, վստահ եմ, ընթերցողին ամենաշատը դուր եկավ «**մարդակեր կոկորդիլոսը**»: Կարելի է պատկերացնել, որ կոկորդիլոսները լինում են նաեւ, օրինակ, խոտակեր, հողակեր, օդակեր կամ... ինքնակեր: Վստահ եմ, Ռ. Դավթյանը զայրանալու է նաեւ իմ վրա, թե ինչու եմ մատնանշում այս բոլորը: Հավանաբար նորից դիմի Չարենցի պատշտպանությանը եւ «Առարատին նետված քար» համարի իմ այս սրբապի՞ղծ ոտնձգությունը: Ընդունում եմ՝ շատ եմ զղջում մեր թերթում նրա նախապես գրած հոդվածները ուշադիր չկարդալու եւ չմերժելու համար: Ինձ այլեւս չի մտահոգում նրա ինքնահրկիզվելու անզուսպ ցանկությունը: Բնավ չեմ զարմանա, եթե նրա գիրքը մի օր ընդունվի իբրեւ դոկտորական ատենախոսություն եւ տիտղոսավորվի իբրեւ գիտական աշխատանք: Մեր օրերում դա չի դիտարկվի իբրեւ արտառոց երեւույթ: Եվ հազար անգամ ճիշտ էր գերհարգելի արվեստաբան-թատերագետ Հենրիկ Հովհաննիսյանը, երբ մեր թերթի վերջին մշակութային հավելվածում գրում էր. «Այս նույն եղանակով, ինչ-որ հովանավորությամբ, այսինքը հավակնում է արվեստագիտության, իրեն համարելով երաժշտագետ ու կերպարվեստագետ, չունենալով տարրական գրագիտություն, եւ «գիտնականների» ծերակույտը լռում է: Խորհրդի նախագահը թող գոռա սիրտ պայթեցնելու աստիճան... նա «վատ մարդ է»[5]:

Այսուհանդերձ, ինձ մտահոգում է Ռ. Դավթյանի այս հոդվածի ու նրա անմիջական մասնակցությամբ սարքված՝ «Մտահոգ մտավորական, լրագրող» ստորագրված նախորդ՝ «Դժոխքն է Յուրի Խաչատրյանի տեղը» մուրացածո վերնագրով գրությանը հրապարակումը «Ավանգարդ» թերթում[6]: Այդ գրության մեջ Ռ. Դավթյանն ու տարիների ընթացքում Յու. Խաչատրյանի հատու եւ անզիջում քննադատությունից զերծ չմնացած մի քանի անձինք պարզունակ, լրագրողական ծիծաղելի տրյուկներով փորձում են սեւ բիծեր փնտրել մեր հեղինակի կենսագրության մեջ, վարկաբեկման արշավ ծավալել նրա դեմ: Հնարքը շատ է ծանոթ՝ եթե չես կարողանում հակաճառել, հակափաստարկներ գտնել, փորձիր մոտել քննադատին: Եվ «Ավանգարդի» փորձված խմբագիրը, լավ գիտենալով այս ամենը, ոչ միայն տեղ է տալիս նման գրություններին, այլեւ «Խմբագրության կողմից» հետգրությամբ կոչ է անում խորացնելու ապատեղեկատվությունն ու վարկաբեկման արշավը: Մի՞թե դժվար էր «չարանենգ սուտ» որակումը տալուց առաջ սուզվել, թե 1989 եւ 1990 թ.թ.-ին Յու. Խաչատրյանը գրե՞լ է եւ ի՞նչ է գրել Ռ. Դավթյանի ոչ թե մի, այլ մի քանի հրապարակումների մասին: Հարգարժան խմբագրությունը չէ՞ր կարող մի գիտակ մարդ գտնել, որը կհաստատեր, որ, իրոք, դեռեւս 1989 թ. օգոստոսի 11-ին «Գրական թերթում» Յու. Խաչատրյանի «Ներկած ձկան առակը» վերնագրով հոդվածը վերաբերում էր հենց Ռ. Դավթյանին, ավելի շուտ՝ կինոգետ Սերգեյ Գալստյանի «Ակսել Բակունցը եւ կինոմատոգրաֆիան» վերնագրով հոդվածից նրա կատարած գրագողություններին: Հատված առ հատված, դեմ առ դեմ կատարված մեջբերումներով Յու. Խաչատրյանը փաստել էր այդ հանցագործությունը: Իսկ մեկ տարի հետո, արդեն «Երեկոյան Երեւան» թերթի 1990 թ. մայիսի 11-ի համարում, այս անգամ «Ներկած ձկան առակի շարունակությունը» խորագրի ներքո, նույն հոդվածագիրը համեմատական լայն մեջբերումներով փաստել է Ռ. Դավթյանի բանագողությունները միանգամից երեք տարբեր հեղինակներից՝ Վ. Թերզիոլաբյանի «Հայ դրամատուրգիայի պատմություն», Յուրի Հովհաննիսյանի «Բյուրով եւ Տերյան» եւ Գեւորգ Հայրյանի «Գրականություն եւ կինո» գրքերից: «Ավանգարդի» խմբագրությունում չկա՞ որեւէ մեկը, որ Դավիթ Գասպարյանի «Արտակ» գիրքը հիշատակելուց առաջ հիշեր դրա հեղինակի դեմ Յու. Խաչատրյանի բացած աղմկահարույց դատի մասին, որի արդյունքում, խուսափելու համար բանտարկությունից, փոխարինվել էր միեւնույն հոդվածագիրը համեմատական լայն մեջբերումներով փաստել է Ռ. Դավթյանի բանագողությունները միանգամից երեք տարբեր հեղինակներից՝ Վ. Թերզիոլաբյանի «Հայ դրամատուրգիայի պատմություն», Յուրի Հովհաննիսյանի «Բյուրով եւ Տերյան» եւ Գեւորգ Հայրյանի «Գրականություն եւ կինո» գրքերից: «Ավանգարդի» խմբագրությունում չկա՞ որեւէ մեկը, որ Դավիթ Գասպարյանի «Արտակ» գիրքը հիշատակելուց առաջ հիշեր դրա հեղինակի դեմ Յու. Խաչատրյանի բացած աղմկահարույց դատի մասին, որի արդյունքում, խուսափելու համար բանտարկությունից, փոխարինվել էր միեւնույն հոդվածագիրը համեմատական լայն մեջբերումներով փաստել է Ռ. Դավթյանի բանագողությունները միանգամից երեք տարբեր հեղինակներից՝ Վ. Թերզիոլաբյանի «Հայ դրամատուրգիայի պատմություն», Յուրի Հովհաննիսյանի «Բյուրով եւ Տերյան» եւ Գեւորգ Հայրյանի «Գրականություն եւ կինո» գրքերից: «Ավանգարդի» խմբագրությունում չկա՞ որեւէ մեկը, որ Դավիթ Գասպարյանի «Արտակ» գիրքը հիշատակելուց առաջ հիշեր դրա հեղինակի դեմ Յու. Խաչատրյանի բացած աղմկահարույց դատի մասին, որի արդյունքում, խուսափելու համար բանտարկությունից, փոխա-

ՀԱՅԿԱՐ ԱՎԱՆԵՍՅԱՆ

1.- Ա. Խզմալյան, «Ինֆլյացիան արվեստագիտության մեջ», «Ազգ», 20 մարտի, 2007 թ.:
2.- Ռ. Դավթյան, «Ոչ է հովանավորում թատերական արվեստի կործանումը», «Ազգ», 8 մայիսի 2007 թ.:
3.- Ռ. Դավթյան, «Թող ոչ մի զոհ չպահանջվի ինձնից բացի», «Ավանգարդ», 30 մայիսի- 5 հունիսի 2007 թ.:
4.- Յու. Խաչատրյան, «Արվեստագիտության ոչնչացումը «հանուն մարդու իրավունքների ոտնահարման», «Ազգ», 11 մայիսի 2007 թ.:
5.- Հ. Հովհաննիսյան, «Գիտական աստիճանն, թե՞ ծաղր գիտության հանդեպ», «Ազգ», հունիսի 2, 2007 թ.:
6.- «Ավանգարդ», 23-29 մայիսի 2007 թ.:

Մեզ են գնո՞ւմ, թե մենք ենք վաճառվում

Տեղնտրական մտորումներ

Ընդհանրապես սոցիոլոգիական ուսումնասիրությունները ընտրություններին հաջորդող ժամանակահատվածում դեպրեսիվ վիճակներ են ենթադրում, որոնք ուղեկցվում են գաղափարների, կրքերի եւ սոցիալ-տնտեսական ողջ դաշտի լճացման ախտանիշներով: Ինչեւէ, հայաստանյան հետընտրական այս սինդրոմը դեռեւս ցայտուն չի դրսեւորվել, քանի որ նախընտրական եւ ընտրական գործընթացների դոպինգը դեռեւս շարունակում է գործել: Կամ էլ կարելի է ենթադրել, որ արդեն «սարս» է տրվել 2008-ի նախագահական ընտրություններին:

Սակայն կարծում եմ, որ լճացումը մեր իրականության համար ավելի շատ ծահճացման է նմանվելու, քանի որ այն, ինչ տեղի ունեցավ մայիսի 12-ին եւ դրան նախորդող մի քանի օրերի ընթացքում, իր նախադեպը դեռեւս չուներ:

Խոսքը ձայների առք ու վաճառքի մասին է, երբ տարեւայնորեն ձեւավորված «ձայնային» շուկան գործում էր աննախադեպ ազատ մրցակցային դաշտում: Վաճառողները չափազանց շատ էին, եւ սահմանափակ գնորդների պարագայում գին թելադրողը գնորդն էր, ասել է, թե գնորդն ընտրության հնարավորություն ուներ եւ բնականաբար վաղորդի շրջանառվող մոտ 50 դոլար, 30 հազ. դրամ եւ այդ կարգի գների փոխարեն՝ «ադրանքի» շուկայական գինը հավասարակշռվեց 3-5 հազ. դրամի սահմաններում:

Մաքուր տնտեսագիտություն է:

Փողը փող: Բայց հարցի բարոյական կո՞ղմը...

Մայիսի 12-ի առավոտյան փողոցներում ու բակերում արդեն հավաքված հագած-կապած պարապ ընտրազանգվածը գնորդի էր սպասում, որը մեծահոգաբար պետք է ապահովեր նաեւ «ադրանքի» տեղափոխումը: Հայաստանյան փողոցներն ու հուշաները «ցիրկի» մայթից ինչո՞վ էին տարբերվում:

Ոչնչով: Բացարձակապես ոչնչով: Եթե մարդը իր բարոյական եւ ընդհանրապես մարդկային որակներով չի ընկալում քաղաքացի լինելու իր իրավունքն ու պարտականությունը, ապա ինչ ընտրակաշառքի մասին է խոսքը: Ինչպե՞ս կարելի է մեղադրել իշխանություններին եւ ընդհանրապես բոլոր նրանց, ովքեր «տվել են»: Չէ՞ որ չտալու դեպքում այս ընտրություններն ընդհանրապես կծախողվեին. «ժողովուրդ» կոչվածը պարզապես ընտրությունների չէր գնա: Եվ, համոզված եմ, որ ընտրելու իրավունք ունեցող մարդկանց (արդեն մարդկանց ոչ ընտրազանգվածի) առավելագույնս 20-25%-ը կմասնակցեր ընտրական գործընթացին, իսկ այս դեպքում մենք ո՞ւմ կամ ի՞նչ աչքերով էինք նայելու եվրոպաների երեսին: Հո ամբողջ աշխարհով խայտառակ չէի՞նք լինելու: Իհարկե այն 20-25%-ի մեջ պետք է ներառել նաեւ բյուջետային եւ ընդհանրապես այս կամ այն պետական կառույցների աշխատակիցներին (համենայն դեպս զգալի մասին), որոնք այս գործարքի պայմաններում արդեն իսկ աշխատանք ունենալով, որպես երախտագիտության դրսեւորում պարտավորված էին ընտրել ում հարկն է.

1 աշխատատեղը = մեկ ձայնի բարտերային սկզբունքով:

Այնպես որ՝ կեցցե ընտրակաշառքը, նոր օրենսդիր ձեւավորելու նախապայմանը:

Աբսուրդ է, բայց իրողություն: Աբսուրդի մյուս երեսն էլ որոշ վայ քաղաքական գործիչների բազմադեմ լոգունգների մեջ ընտրակաշառք վերցնելու հորդորն էր: Մոտավորապես այսպես. «Ժողովուրդ ջան, վերցրեք, անպայման վերցրեք, բայց իրենց մի ընտրեք», այսինքն՝ ընտրեք մեզ, որովհետեւ մենք գիտենք, որ «մեկա վերցնելու ենք»:

Սա ինչպե՞ս մեկնաբանենք:

Կարելի է մեկնաբանել որպես ընտրազանգվածի դեռեւս արժանապատիվ մասի արժանապատվության ոտնահարում: Արհամարհանք սեփական ժողովրդի նկատմամբ, որովհետեւ առանց ադրանքային տեսքի եւ փաթեթավորման լոգունգը հնչում է մոտավորապես այսպես.

«Ծախվեք, հիմար մի եղեք, ու խաբեք, քանի որ ... «դիփունքն էլ խաբում ին ու խաբվում»: (Տեսնես ի՞նչ կգրեր մեծն Սունդուկյանը մեր ժամանակակիցը լինելով): Իհարկե, կարող եք ինձ հակառակվել, որ հենց իշխանություններն են ընտրությունից ընտրություն սովորեցրել ընտրակաշառք վերցնելը եւ այսօր հենում են այն, ինչ ցանել են:

Ինչ-որ տեղ համաձայն եմ: Սակայն այն 20%-ը ինչո՞ւ այդպես էլ չսովորեց: Ուրեմն «սովորողները» հենց նրանք էին, որոնք պատրաստ էին «սովորելու», այսինքն՝ դրսեւորվելու, միայն թե դրա համար նպաստավոր պայմաններ ի հայտ գային:

Այնպես որ հեռանկարը տխուր է, քանի որ քրոնիկական դարձած վաճառվելու պատրաստակամությունը կարող է հայկական մենթալիտետի անբաժանելի մասը դառնալ եւ այլ դրական ու բացասական որակների հետ վերարտադրվել: Խոսքս նրանց սերնդի մասին է, այսինքն, այսօրվա երեխան, դեռահասը, պատանին, որպես ծնողների վարքագծի ընդօրինակող՝ վաղը շարունակելու է ձայների խայտառակ վաճառքը, անգամ կարծելով, որ դա շատ բնական է. այսպես են արել պապերն ու տատերը, հայրերն ու մայրերը...

Ծերերի՝ պապերի ու տատերի մասին առանձին եմ ուզում խոսել: Շատ ծանր բաներ եմ ասելու, որոնք կարող եք որակել նաեւ որպես ֆաշիզմի դր

Թուրքիայում աճում է Էրդողանի «Արդարություն եւ բարգավաճում» կուսակցության ժողովրդականությունը

Դա հաղթանակի գրավականն է առաջիկա խորհրդարանական ընտրություններում

«Ազգը» նախորդ համարում, անդրադառնալով Թուրքիայի ներքաղաքական զարգացումներին, «Սահմանադրական փոփոխությունների հարցում Էրդողանի կուսակցությունը հասավ նպատակին» վերնագրով հոդվածում կարծիք էր հայտնել, որ արտգործնախարար Աբդուլլահ Գյուլին վերստին երկրի նախագահ առաջադրելու համար կուսակցությունն այլեւս բանակի բարեհաճության կարիքը չունի: Տվյալ դեպքում խոսքը երկրի նախագահին համժողովրդական քվեարկությամբ ընտրելու համար կատարված սահմանադրական փոփոխությունների մասին Թուրքիայի ազգային մեծ ժողովի՝ Մեջլիսի որոշման մասին էր, որն ընդունվել է մայիսի 31-ի նիստում:

Միաժամանակ նշվել էր երկրում «Արդարություն եւ բարգավաճում» կուսակցության հարաճուն ժողովրդականության մասին: Կոնիայի «Սելջուկ» համալսարանի Թուրքիայի 40 նահանգներում 10 հազար 951 մարդու ներգրավմամբ անցկացրած սոցիոլոգիական ուսումնասիրությունների արդյունքները հաստատում են մեր կարծիքը: Ինչպես հունիսի 4-ի համարում նշել է «Վաքան» թերթը, երկրի նախագահի համժողովրդական քվեարկությամբ ընտրությունն արժանացել է հարցման մասնակիցների 70 տոկոսի հավանությանը, 22,5 տոկոսը նպատակահարմար է գտել, որ ընտրի Մեջլիսը, իսկ 6,8 տոկոսը՝ չի կողմնորոշվել:

Քանի որ Թուրքիայում նախագահական ընտրություններն անցկացվելու են հուլիսի 22-ին նշանակված խորհրդարանական վաղաժամկետ ընտրությունների հետ, ուստի ուսումնասիրությունները ներառել են նաեւ քաղաքական կուսակցությունների ժողովրդականության վերաբերյալ հարցախույզը: Համաձայն դրա, մասնակիցների 36,8 տոկոսը նախապատվությունը տվել է վարչապետ Էրդողանի «Արդարություն եւ բարգավաճում» կուսակցությանը, 21 տոկոսը՝ Ժողովրդահանրապետական-Ձախ-ժողովրդավարական, 10,1 տոկոսը՝ «Ճշմարիտ ուղի»-«Մայր հայրենիք» դաշինքներին, նույնքանն էլ՝ Ազգայնական շարժում կուսակցությանը:

Հատկանշական է, որ մինչ Թուրքիայի նախագահի պատասխանում Աբդուլլահ Գյուլի առաջադրման առնչությամբ երկրում հրահրված ճգնաժամը նպաստում է «Արդարություն եւ բարգավաճում» կուսակցության ժողովրդականության աճին եւ կուսակցությունը համալրվում է, ինչպես, օրինակ՝ դա կատարվեց մայիսի 30-ին, երբ 10 հայտնի քաղաքական գործիչներ անցան նրա շարքերը, որոնց թվում ընդդիմադիր ժողովրդա-հանրապետական կուսակցության նախկին գլխավոր քարտուղարը, ի չիք են դառնում միեւնույն ուղղվածության կուսակցություններին միավորելու նախագահ Սեզերի եւ ընտրախավի բոլոր ջանքերը:

Ոչ մի կերպ չեն հաջողվում նաեւ երկրի քաղաքական ճգնաժամը Հյուսիսային Իրաքի ճգնաժամ դարձնելու համար վարչապետ Էրդողանի կառավարության նախաձեռնությամբ այնտեղ զորք մտցնելու գլխավոր շարժիչ ձեռնարկումները: Այս հանգամանքն իբրեւ հուլիսի 22-ի խորհրդարանական վաղաժամկետ ընտրությունների հետաձգման արդյունավետ միջոց, երկրում Էրդողանի կուսակցության ժողովրդականության աճի մեկ այլ ցուցանիշն է:

Ակամա հարց է ծագում՝ ինչո՞ւ: Այն պարզ պատճառով, որ ժողովրդա-հանրապետական եւ Ձախ-ժողովրդավարական կուսակցությունների միավորման փորձերի ձախողումից հետո հունիսի 3-ին վերջնականապես ձախողվեց նաեւ «Դեմոկրատական» վերանվանված «Ճշմարիտ ուղի» եւ «Մայր հայրենիք» կուսակցությունների միավորման փորձերը: Դրա համար է, որ վերջիններս ընտրություններին դաշինքով են գնում:

Այս հանգամանքը գրավել է նաեւ Թուրքիայում ԱՄՆ նախկին դեսպան Մորթոն Աբրամովիչի ուշադրությունը եւ նա «Նյուզուիք» հանդեսի վերջին համարում հրապարակել է «Թուրքիայում մասնատվում է ախարհիկ հասվածը» վերնագրով հոդվածը: Այնտեղ նա հիշեցրել է 10 տարի առաջ բանակի միջամտությամբ Էրբաքանի «Բարօրություն» կուսակցության հեռացումն իշխանությունից, ապա եւ ընդգծել, որ Էրդողանի «Արդարություն եւ բարգավաճում» կուսակցությունը մերժեց ինքնուրույն հեռացման համանման առաջարկը:

Թեեւ Աբրամովիչը նախազգուշացրել է, որ բանակի միջամտությունը վերջ կդնի Եվրամիությանը Թուրքիայի անդամակցության գործընթացին եւ էլ ավելի կխորացնի թուրքական հասարակության բեւեռացումը, այնուամենայնիվ, նա ախարհիկների համար նախընտրելի է համարել բանակը, քան՝ Էրդողանի կուսակցությունը, ավելացնելով. «Մի՞թե բանակը թույլ կտա, որ «Արդարություն եւ բարգավաճում» կուսակցությունը վերահսկի խորհրդարանն ու նախագահ ընտրի երկրում»:

Երկիմաստ այս խոսքերով Աբրամովիչն արտահայտում է ԱՄՆ հրեական կառույցների եւ Իսրայելից ուղղորդվող «Նոր պահպանողականների» տրամադրությունները: Վերջիններիս հետ նախապատվությունը թուրքական բանակին է տալիս նաեւ պետքարտուղարությունը, հայտարարելով խոսնակ Մագորմաքի միջոցով, թե Թուրքիայում ԱՄՆ դաշնակիցը բանակն է: Սա նշանակո՞ւմ է միջամտության հրավիրատոմս թուրքական բանակին, թե՞ ոչ, ցույց կտա ժամանակը: Բայց որ առաջիկա ինչպես խորհրդարանական, այնպես էլ նախագահական ընտրություններում Էրդողանի «Արդարություն եւ բարգավաճում» կուսակցության հնարավոր հաղթանակից բխող մտահոգություններով Աբրամովիչն ակամա հաստատում է դրա հավանականությունը, ակնհայտ է:

ՀԱՅԿՈՒՀԻ ՉԱՔԱՐՅԱՆ

Լարիջանի. «Իրանական հրթիռների հետ կապված պնդումները «տարվա կատակն» են»

Իրանի ազգային անվտանգության բարձրագույն խորհրդի քարտուղար Ալի Լարիջանին «տարվա կատակ» է անվանել ամերիկյան վարչակազմի այն հայտարարությունները, թե Թեհրանի բալիստիկ հրթիռներն սպառնում են Եվրոպայի անվտանգությանը:

«Վերջերս ամերիկացիները շատ են կատակում: Իրանական հրթիռներն անկարող են հասնել Եվրոպա: Եվ միանգամայն հավանական է, որ ամերիկացիները դա գիտեն», ասել է Լարիջանին իրանական ԻՌՆԱ պատասխանական գործակալությանը տված հարցազրույցում:

Ֆրանսպրեսը մեջբերում է Լարիջանիի այն խոսքերը, որ Եվրոպան Իրանի «գլխավոր առեւտրական գործընկերն է» եւ որ իրանցիները եվրոպական երկրներին հարվածելու ոչ մի «պատճառ չունեն»:

Իրանցի բարձրաստիճան պատասխանյայի հարցազրույցը կապված է Լեհաստանում եւ Չեխիայում հակահրթիռային պատշգամբի համակարգի տարրեր տեղաբաշխելու ԱՄՆ-ի մտադրության կապակցությամբ: Դա արվում է Իրանի կարծեցյալ հարվածից եվրոպացիներին իբր պատշգամբելու համար:

Ի դեպ, երեկ «Մայակ» ռադիոկայանը հաղորդեց, որ Չեխիայում ամերիկյան համակարգի տեղաբաշխման համար նախատեսված շրջանի բնակչության 95 տոկոսը դեմ է արտահայտվել տեղաբաշխմանը: Բայց կառավարությունը մնում է անդրդվելի:

Իրանը փորձարար է ԱՄՆ նախագահության թեկնածուների համար

ԱՄՆ նախագահության դեմոկրատ թեկնածուների հերթական հեռուստաբանավեճում գլխավոր թեման Իրանի խնդիրն է եղել: Ասուիեյթեդ պրես գործակալությունը նշում է, որ սենատոր Ջոն Էդվարդսը իր ընդդիմախոսներից՝ սենատորներ Հիլարի Քլինթոնին եւ Բարաք Օբամային քննադատել է անհետեւողականության համար, քանի որ նրանք քվեարկել էին Իրանի պատերազմի հետագա ֆինանսավորման օգտին՝ առանց ամերիկյան զորքի դուրսբերման ժամկետների ուրվագծման:

Սենատոր Էդվարդսը քննադատել է նաեւ հակաահաբեկչական համընդհանուր պատերազմը, այն բնութագրելով որպես «ավտոմեքենայի վրա փակցվող կարգախոս»:

Արդարանալով՝ Հիլարի Քլինթոնն ասել է, որ ինքը թեեւ մի շարք տարաձայնություններ ունի ԱՄՆ վարչակազմի հետ, բայց ընդհանուր առմամբ երկիրն այժմ ավելի ապահով է դարձել:

Նախագահության թեկնածուների մեծ մասը հայտարարել է, որ Իրաքից ամերիկյան զորքի դուրսբերումը ԱՄՆ ապագա նախագահի գործունեության գլխավոր գերակայությունն է լինելու նրա ախտանշի առաջին 100 օրվա ընթացքում:

Թեեւ դեռ վաղ է խոսել թեկնածուների վարկանիշների մասին, բայց «Վաշինգտոն փոստ» թերթի անցկացրած հարցումը վկայում է, որ Հիլարի Քլինթոնը կարող է ստանալ քվեների 47 տոկոսը, Բարաք Օբաման՝ 27 տոկոսը:

ԱՍՈՒԼԻՍ ԳԱԳԱՐԱԾԱԾՈՂՈՎԻՑ ԱՌԱՋ

Պուտինն իրեն համարում է «բացարձակ ժողովրդավար»

Եվրոպայում կհայտնվեն ռուսական հրթիռների նոր թիրախներ

Գերմանիայում չորեքշաբթի օրը բացվող «Մեծ ութնյակի» գագաթաժողովից առաջ ՌԴ նախագահ Վլադիմիր Պուտինը հարցազրույց է տվել ութ երկրների ՁԼՍ-ներին: Մասնավորապես «Շտիգել» հանդեսի թղթակցի այն հարցին, թե Ռուսաստանում չկա՞ արդյոք ամբողջաթիրությանը վերադառնալու միտում, Պուտինը պատասխանել է, որ իրեն համարում է «բացարձակ եւ մաքուր ժողովրդավար»: Ընդսմին դժբախտությունն այն է, որ միայն ինքն է այդպիսին, «ախտարհում ուրիշը պարզապես չկա»:

Միաժամանակ Պուտինը քննադատել է Արեւմուտքի ժողովրդավարության բացերը, խոսելով խոշտանգումների, անօթեւանների, Գուանտանամոյի ճամբարի, Եվրոպայում ցուցարարների դեմ ուժի կիրառման, նրանց սպանությունների մասին:

Ինչ վերաբերում է Ռուսաստանի ժողովրդավարության թերություններին, նախագահը դրանք բացատրել է երկրի դրամատիկ վերափոխումներով, Կովկասի քաղաքացիական կռիվներով:

ՌԻԱ գործակալությունը մեջբերում է Պուտինի հետեւյալ դիտողությունը՝ «Այսպես կոչված ընդհանուր արժեքներից շատերը մեզ մոտ նույնիսկ ավելի լավ են պաշտպանված, քան «ութնյակի» որոշ երկրներում: Ռուսաստանում մահապատիժը սառեցված է, մինչդեռ «Մեծ ութնյակի» որոշ երկրներ շարունակում են կիրառել այդ պատիժը»:

ՌԴ նախագահը խոսել է նաեւ Եվրոպայում ամերիկյան հակահրթռային համակարգի տեղաբաշխման ծրագրի մասին, ընդգծելով, որ դա ԱՄՆ ռազմավարական միջուկային ներուժի մի մասն է: Ըստ Պուտինի, համակարգի տեղաբաշխման դեպքում Եվրոպայում «նոր թիրախներ» կհայտնվեն ռուսական հրթիռների համար:

Ավելի վաղ Պուտինն արդեն հայտարարել էր, որ ռուսական բալիստիկ եւ թեւավոր նոր հրթիռներն Արեւելյան Եվրոպայում ամերիկյան հակահրթռային համակարգի տեղաբաշխման պատասխանն են:

Հունիսի 1-ին «Մեծ ութնյակի» երկրների ՁԼՍ-ների ներկայացուցիչների հարցերին պատասխանելիս Պուտինը հավաստիացրել է, որ Ռուսաստանը ռազմավարական զենք չի տեղաբաշխի Կուբայում եւ Վենեսուելայում:

Նիգերիայում առեւանգվել են «Ռուսալի» 6 աշխատակիցներ

Նիգերիայի հարավում հունիսի 3-ին առեւանգվել են 6 ռուսաստանցիներ: Նրանց ընկերությունը՝ «Ռուսալը», անցյալ տարի Նիգերիայում ձեռք էր բերել «Ալսկոն» ալյումինի գործարանի բաժնետոմսերի վերահսկիչ փաթեթը:

Այդ երկրում ՌԴ դեսպան Իգոր Մելիխովը ԻՏԱՌ-ՏԱՍՍ-ի թղթակցին ասել է, որ 6 պատանդների հետ արդեն կապ է հաստատված: Առեւանգման պատասխանատվությունն առայժմ չի ստանձնել Նիգերիայի զինված խմբավորումներից ոչ մեկը:

Լագոսում ՌԴ դեսպանությունում կարծում են, որ առեւանգման գլխավոր պատճառը դրամական փրկագին ստանալն է: Դեսպանությունը շուրջօրյա շտաբ է ստեղծել Նիգերիայի իրավապահ մարմինների հետ տարբեր մակարդակներով գործակցելու նպատակով:

«Ռուսալ» ընկերությունը չի հրապարակել պատանդների անունները եւ պաշտոնները: «Ռուսալը» 2002 թվականից փորձում էր տիրանալ Նիգերիական «Ալսկոն» գործարանին: 2006 թ. փետրվարին ի վերջո ձեռք բերվեց համաձայնություն, ըստ որի «Ռուսալը» 250 մլն դոլարով տիրանում է «Ալսկոնի» բաժնետոմսերի 77,5 տոկոսին, եւս 150 մլն դոլար պետք է ներդնի այդ գործարանի զարգացման մեջ:

Բանակի եւ պաղեստինցիների բախումներ Լիբանանի հարավում

Խոշոր օգնություն Պաղեստինին

Լիբանանի հյուսիսում օրեր առաջ սկսված պաղեստինյան «Իսլամական Ֆաթհ» առնատական խմբավորման գրոհայինների եւ լիբանանյան բանակի բախումները նոր ընթացք են ստացել: Երեկ գիշեր երկրի հարավում՝ Սայդա քաղաքից ոչ հեռու գտնվող «Այն ալ Հելուե» գաղթականության շրջակայքում մարտեր են ծավալվել լիբանանյան բանակի եւ պաղեստինյան «Ֆունդ ալ Շամ» խմբավորման գրոհայինների միջեւ:

Սա արդեն երկրորդ բնակավայրն է, որտեղ պաղեստինցի ծայրահեղականները զինված դիմադրություն են ցույց տալիս կառավարական զորքերին: Ֆրանսպրեսը հիշեցնում է, որ Լիբանանի հյուսիսում՝ «Նահր էլ Բարեդ» գաղթականության մոտակայքում, արդեն երկրորդ շաբաթն է, ինչ մարտերը չեն դադարում:

Պաղեստինցիների «Այ ալ Հելուե» ճամբարը նրանց խոշորագույն գաղթականն է Լիբանանի տարածքում: Ականատեսների վկայությամբ, երեկ այդ շրջանում ծավալված մարտերի ընթացքում օգտագործվել են հրետանային արկեր, ինքնաձիգներ եւ նռնակներ:

Անցյալում այդ շրջանում տեղի էին ունեցել խժդժություններ՝ կապված ծայրահեղական տարբեր խմբավորումների հակամարտությունների հետ:

Լիբանանի իշխանությունների եւ պաղեստինցիների պայմանավորվածության համաձայն, բանակն իրավունք չունի մտնել գաղթականներ, որտեղ կարգուկանոնը պետք է ապահովեն տեղական խմբավորումները: Սակայն, երբ մայիսի 20-ին բանկի կողոպտիչներին Թրիպոլիում փնտրող ոստիկանները հայտնվեցին պաղեստինցի գրոհայինների ծուղակում, բանակի ստորաբաժանումներին հրամայվեց զինաթափել ծայրահեղականներին:

Մինչ պաղեստինցի գրոհայինները կռվում են Լիբանանի բանակի դեմ, Պաղեստինը 80 մլն դոլարի օգնություն է ստացել ԱՄԷ-ից: Պաղեստինի նախագահ Մահմուդ Աբբասի ներկայացուցիչները Ֆրանսպրեսի թղթակցին ասել են, որ ֆինանսների նախարարությանը փոխանցվող փողերը նախատեսված են պետծառայողների ռոճիկների վճարման համար:

Սա օտար պետության խոշորագույն օգնությունն է 2006 թ. մարտից ի վեր, երբ ԱՄՆ-ը եւ Եվրամիությունը ֆինանսական բոյկոտ հայտարարեցին Պաղեստինին, որտեղ կառավարություն էր կազմել ահաբեկչական համարվող «Համաս» շարժումը:

Պ. Բ.

Մշակույթ

Երվանդ Ղազանչյան

Դիմանկարի փորձ ծննդյան 70-ամյակի առթիվ

Ավելորդ եմ համարում այս հոբելյանական խոսքիս վերնագիրը ծաղկեցնել որեւէ մակդիրով, Երվանդ Ղազանչյան անուն-ազգանունն արդեն իսկ ունի մարդու, դերասանի ու բեմադրիչի, հայ թատերական ասպարեզի կազմակերպչի լոսավոր հասկանիներ, որոնք ժամանակակիցներիս աչքում նրա երկարամյա ստեղծագործական կյանքի նշաններն են:

Բարեհաջ ճակատագրի բերումով 63 տարի միասին ենք՝ առաջին դասարանի նույն նստարանից առ այսօր. Երվանդին շրջապատող հոծ բազմության մեջ շատ քչերը կարող են այսպիսի մեծ թիվ հիշել, սա տարրական թվաբանություն չէ, այլ, եթե կուզեք, ինտեգրալ հաշիվ, որ մակերեսներ ու ծավալներ է հաշվարկում, այս դեպքում՝ իմ 70-ամյա արժանի տեղ զբաղեցրեց արդի հայոց թատերական արվեստի տարեգրության էջերում, իր տեղը:

«Յուրաքանչյուր հայ մի թատրոն է», - այնքան ճշմարիտ է ասված, որ թվում է Երվանդ Ղազանչյանը չի դիտել, այլ մեր ժողովրդի դարավոր ինքնադիտումն է: Թատրոն՝ այստեղ ոչ թե խաղ բեմական տուփում, այլ քո ներքին մարդու արտահայտման կերպն ու բովանդակությունը, ամբողջ ժողովրդի ճակատագրին հարբերող քո դրաման: Կարծում եմ սա (այսպիսի թատրոնը) ազգային առանձնահատկություն է ամեն հայի մեջ, խաղարկային ամեն մի թատրոնից բարձր ու տարողունակ՝ ողբերգակատակերգական հույզերի հաճախ մենախոսական ձայնով: Սակայն մենք, շրջապատված թատրոնի տեսության մեծ մասամբ քարացած օրենքներով, մեր անձնական ու հանրային կյանքը (նայիր նաեւ ներկա կյանքին) հագվադեպ ենք թատրոն գիտակցում եւ դառնալով լավ կամ վատ ներկայացումների հանդիսատես, մոռանում ենք, որ թատրոնը մեր մեջ է, դու ես թատրոնը, ես ու նա:

Երվանդ Ղազանչյանի ամբողջ կյանքը մեծ ու փոքր բազում հանգրվաններում թատրոն եղավ, նա բեմ հանեց ի ծնե իր ներքին մարդուն բնորոշ թատրոնի հայացքն ու զգացողությունները: Հավասարման նշան չդնենք երկուսի միջեւ, առավել եւս չնույնացնենք, դա սխալ կլինի, այլ տեսնենք նրա հարուստ ես-ի հուզումների ներկայությունը ողբերգական կամ կատակերգական բեմախաղի ենթաբնագրում: Ինչպես մեզանից շատերը, գրեթե բոլորս, Երվանդն ապրեց դժվարին, չքավորությունից աղքատ ու թշվառ, ըստ էության, անոթի (Եղիսաբեթ մայրն այս բառն էր օգտագործում) մանկության եւ պատանեկության տարիներ: Բայց նրան վիճակվեց եւս մի դժվարություն, որ ուրիշները չունեին: Նա իր ախորական խաչատուր հորն առաջին անգամ տեսավ ու գրկեց, երբ տասնյոթ տարեկան էր... Հայտնի է, չէ՞, բոլորս գալիս ենք մեր մանկությունից: Սակայն քչերը գիտեն, որովհետեւ մարդու կենսաբանության հաճախ վիճարկվող գիտություն է, որ նախածննդյան ոչ տեսական գոյության մեջ արդեն իսկ կան ապագա Homo Sapiens-ի կողերը, որոնցից շատերը հետագայում արթնանում են, ծաղկում, ճյուղեր տալիս, մի մասն էլ մնում է հավերժորեն քնած, իր մարդուն անգիտակ: Այո՛, «մեր Երվանդն այդպիսին է ծնվել», բարի, խորաթափանց, գեղեցիկը գնահատող, բացսիրտ, վառ երեւակայությամբ, թատրոնն արյան մեջ, սիրող հոգի, արտիստ՝ թե՛ երիտասարդական տարիներին իբրեւ դերասան եւ թե՛ հետագայում՝ որպես ռեժիսոր: Ըստ իս, դերասանի հոմանիշը արտիստը չէ: Դերասանը դեր ասողն է, թեկուզ արհեստավարժ, բայց ընդամենը ասող-խոսող, իսկ արտիստն արարում է բեմական գործողության յուրաքանչյուր պահին: Երվանդ Ղազանչյանն արտիստ է:

Ով թերթի Սերգեյ Առաքելյանի կազմած «Երվանդ Ղազանչյան» մեծահատոր ալբոմ-ժողովածուն, չի կարող չհիանալ մեր հոբելյարի կյանքի դրվագներով եւ բացառիկ հարուստ ու բազմազան ստեղծագործական ժառանգությամբ: Հավատդ չի գալիս, որ մեկ մարդն ի վիճակի է թատրոնում ու կինոյում քառասունից ավելի հերոսներ մարմնավորել, շուրջ հարյուր քսան դրամատիկական, ռադիո ու հեռուստատեսային բեմադրություններ իրականացնել, խաղարկային տեքստեր ու սցենարներ գրել, զուգահեռաբար, իբրեւ գեղարվեստական ղեկավար կամ «շարքային» արտիստ, գտնվել մայրաքաղաքի, շրջանային ու սփյուռքյան շատ թատրոններում, դերասանների ու ռեժիսորների նոր սերունդ կրթել, վերջին տասը տարիներին ղեկավարել Հայաստանի թատերական գործիչների միությունը՝ հանդես գալով ներկայիս դժվարին պայմաններում մեր հանրապետությունում թատերական արվեստի պահպանման ու զարգացման անկեղծ ջատագովությամբ, հավատացած՝ «քանի դեռ մի հայ գոյություն ունի, հայ թատրոնը պիտի ապրի»: Ասենք փառք տանք, մեր գեղարվեստական մշակույթի դաշտում նման հայեր դեռ կան, Երվանդը նրանցից մեկն է, ներկայումս նապաստակների պես բազմացող կեղծ-սնամեջ արժեքների դեմ եւ հանուն ժողովրդի հոգեղենության պայքարի առաջին գծում:

Նրա թատերարվեստի մասին խոսելիս, այո՛, չի կարելի անտես անել մարդուն, վերջինիս ժամանակ՝ այդ արվեստը, նրանք փոխադարձաբար ներթափանցված են, որ հարստացնում է թե՛ մեկի եւ թե՛ մյուսի էությունը, ի վերջո ձեւավորելով մեկ ամբողջական տաղանդավոր երեւույթ՝ Երվանդ Ղազանչյան:

Ինչպես ասացի, ճակատագիրը Երվանդի նկատմամբ բարեհաջ չգտնվեց՝ պատանեկության տարիներին եւ ավելի ուշ նրան պատճառելով անփարատելի վերքեր: Թատրոնի մարզում նա գրեթե ամեն ինչի արժանացավ՝ Հայաստանի ժողովրդական արտիստ, պետական մրցանակի դափնեկիր, Երեւանի պատվավոր քաղաքացի, պատվոգրեր, շքանշաններ եւ ամենաբարձր պարգեւը՝ ժողովրդի սերն ու գնահատանքը: Սակայն վստահ եմ, այս ամենից նա հոժարությամբ հետ կկանգներ՝ միայն թե չլիներին անցյալի այսօր էլ ցավոտ վերքերը, եւ հիշողությունը երեւար լույսերի մեջ, ոչ բեմական, այլ կյանքային:

Վերջերս հեռուստատեսությամբ ցուցադրեցին հասարակական քանիներին մշտապես գրկաբաց ընդառաջ գնացող մի պատեհապաշտ կատակաբանի՝ մեր ժամանակի հերոսներից մեկի շքեղ կացարանը քաղաքներ ամառ-ձմեռ կանաչ դաշտում: Դռանը՝ արտասահմանյան մոդայիկ մեքենա: Ինչպիսի՞ կահավորանք՝ չես համարձակվում ձեռք տալ, վրան նստել կամ պառկել: Ամեն ինչ՝ «Եվրոպան ույուս»:

Ահա եւ մեկ ուրիշ բնակարան քաղաքի բարձր շենքի ծմակուտ հարկում: Կահույքը՝ հնաոճ ու մաշված: Նոյի տարվա սեւ դաշնամուր: Ճաշասենյակի պատերին՝ հարազատների լուսանկարներ՝ ծնողները, Երվանդիկը, Ստեփանը: Կլոր սեղանի վրա՝ գրոտած թղթեր, պիեսներ, թղթապանակներ: Ապակեպատ պատշգամբում, որտեղ արեւի ճառագայթը ոչ մի ռոպե մուտք չունի, գրադարակներ են՝ հայ ու համաշխարհային գրականության երկերով: Ննջարանը, խոհանոցն ու լոգարանն այնքա՜ն հեռու են «Եվրոպան ույուշից»: Բայց այս ամբողջ դեկորացիան, որ բեմադրություն չէ, այլ՝ կյանք, ունի հոգետր շունչ ու մթնոլորտ: Այստեղ ապրում են Երվանդ Ղազանչյանն ու Գալյա Նովենցը: Եվ՝ լուսանկարները:

ՆՈՐԱՅՐ ԱՂԱԼՅԱՆ

ՆԵՐԿԱՅԱՑՆԵՈՒՄ ԵՆՔ ԱՇԽԱՐՀԻՆ

Մարսելում ավարտվեց հայկական ֆիլմերի փառատոնը

Հունիսի 2-ին Մարսելի օպերայի շենքում տեղի է ունեցել հայկական ֆիլմերի առաջին փառատոնի փակման հանդիսավոր արարողությունը: Հանդիսականները դիտել են հայկական առաջին համր կինոնկարը՝ Համո Բեկնազարյանի գլուխգործոց «Նամուս» ֆիլմը: Ընդամենը ֆիլմի ցուցադրությունն ուղեկցվել է նվագակցությամբ: Նաեւ հայկական երաժշտական գործիքներ ընդգրկող փոքր նվագախումբը ղեկավարել է կոմպոզիտոր Անահիտ Սիմոնյանը:

1925 թ. նկարահանված «Նամուսը» ժամանակին մեծ հաջողություն է ունեցել Հայաստանում եւ Ռուսաստանում, իսկ ներկայումս մտած է հայկական կինեմատոգրաֆի ոսկե ֆոնդի մեջ:

Պ. Ք.

Հոբելյանական տոնակատարություններն սկսվեցին

Հունիսի 4-ին՝ ժամը 12-ին, Հայկական բարեգործական ընդհանուր միության (ՀԲԸՄ) ֆինանսավորմամբ կառուցված Գյումրիի Արվեստների ակադեմիայի շենքում կոնսերվատորիայի Գյումրիի մասնաճյուղը սկսեց իր հիմնադրման 10-ամյակին նվիրված տոնակատարությունը: Այսօր տոնակատարության շրջանակներում, կմեկնարկի երաժիշտ-կատարողների 1-ին հանրապետական փառատոնը, որը կշարունակվի մինչեւ հունիսի 10-ը: Փառատոնին կմասնակցեն Հայաստանի եւ Արցախի տարբեր տարիքային խմբերի 500 երաժիշտներ:

Կոմիտասի անվան կոնսերվատորիայի Գյումրիի մասնաճյուղը, որն այժմ ունի 150 ուսանող, տարեկան 20-25 շրջանավարտ է ունենում: 2004 թվականից բուհին կից գործում է «Իմպորիս» հենակետային վարժարանը:

1997 թվականին կառուցված Գյումրիի Արվեստների ակադեմիայի շենքում են տեղակայված Կինոյի եւ թատրոնի պետական ինստիտուտի, Կոմիտասի անվան կոնսերվատորիայի եւ Գեղարվեստի ակադեմիայի Գյումրիի մասնաճյուղերը:

Սա Շիրակի մարզում ՀԲԸՄ-ի առաջին ձեռնարկը չէ: Երկրաշարժից հետո ՀԲԸՄ-ն Գյումրիում բազմաթիվ ծրագրեր է իրականացրել: ՀԲԸՄ-ն կառուցել է նաեւ Գյումրիի թիվ 7 միջնակարգ դպրոցը, վերակառուցել Բայրոնի անվան դպրոցի խաղահրապարակը:

ՀԲԸՄ նախաձեռնությամբ այս տարի Գյումրիի թիվ 3 հատուկ գիշերօթիկ դպրոցը կունենա ջեռուցման կենտրոնացված համակարգ, որը ֆինանսավորում է ՀԲԸՄ Մարսելի մասնաճյուղը՝ տրամադրելով 15.000 եվրո: 2006 թ. սեպտեմբերի 1-ին Գյումրիի թիվ 3 հատուկ գիշերօթիկ դպրոցն աշակերտներին դիմավորեց վերանորոգված եւ վերաբացված շենքում: Դպրոցի վերանորոգման աշխատանքներն իրականացվել էին Հայկական բարեգործական ընդհանուր միության նախաձեռնությամբ, Լոնդոնի մասնաճյուղի ֆինանսական աջակցությամբ եւ Ֆրանսիայի մասնաճյուղի կամավորների օգնությամբ: Արդեն 15 տարի գործող 8-ամյա դպրոցում, ուր այժմ սովորում է մտավոր զարգացման խնդիրներ ունեցող 132 աշակերտ, ՀԲԸՄ Լոնդոնի մասնաճյուղը հիմնանորոգման ծրագիր է իրականացրել: Դպրոցում, որտեղ մինչ այդ նորոգման աշխատանքներ չէին իրականացվել, ՀԲԸՄ-ն հիմնովին վերանորոգել է շենքի սանհանգույցը, աշակերտներին ապահովել անկողիններով, նորոգել հատակը:

ՀԲԸՄ Ֆրանսիայի մասնաճյուղի ամառային ճամբարի սաները, ովքեր 2006 թվականի օգոստոս ամսին այցելել էին հայրենիք՝ մասնակցելու ՀԲԸՄ կողմից իրականացվող բարեգործական ծրագրերին, իրենց մասնակցությունը բերեցին դպրոցի շենքի ներկման աշխատանքներին: Երիտասարդ 8 կամավորները դպրոցի անձնակազմի հետ ներկեցին շենքի պատերի մեծ մասը:

Հայկական բարեգործական ընդհանուր միությունը պարբերաբար օգնություն է տրամադրում նաեւ «Հույս» մանկատանը: Ակադեմիայի 10-ամյակին նվիրված միջոցառումներին մասնակցելու այցի շրջանակներում ՀԲԸՄ Հայաստանյան ներկայացուցչությունը «Հույս» մանկատանը կփոխանցի ՀԲԸՄ-ի Կալիֆոռնիայի սկաուտների պատրաստած նվերները՝ հագուստ, խաղալիքներ եւ գրենական պիտույքներ:

Խոմեյնու մահվան տարելիցը նշվեց ազգային ակադեմիայում

Երեկ լրացավ Իրանի իսլամական հեղափոխության (ԻԻՀ) առաջնորդ Իմամ Խոմեյնու մահվան 18-րդ տարելիցը, որի կապակցությամբ Գիտությունների ազգային ակադեմիայում Հայաստանում Իրանի դեսպանատան մշակույթի տան, ազգային ակադեմիայի եւ հայ-իրանական «Միհր» ակումբի նախաձեռնությամբ կազմակերպվել էր գիտաժողով «Իմամ Խոմեյնու գաղափարների ու մտքերի ազդեցության քննարկումը Իրանում եւ աշխարհում» թեմայով: Իսլամական հեղափոխության առաջնորդի մահվան տարելիցի առիթով կազմակերպված գիտաժողովին մասնակցում էին Հայաստանում Իրանի դեսպան Ալի Ռեզա Հաղիղյանը, մշակույթի խորհրդական Ռեզա Աթուֆին, Գիտությունների ազգային ակադեմիայի նախագահ Ռաֆիկ Մարտիրոսյանը, պետհամալսարանի ռեկտոր Արամ Սիմոնյանը, հոգետրականներ Մայր աթոռ Սուրբ Էջմիածնից, ովքեր ներկաներին հոգեցին Վեհափառի ողջերը, ակադեմիայի ներկայացուցիչներ, պետհամալսարանի արեւելագիտության ֆակուլտետի իրանագիտության ամբիոնի վարիչ Գառնիկ Ասատրյանը, Գրողների միության նախագահ Լեւոն Անանյանը եւ այլ հյուրեր:

Ներկաների բնութագրմամբ, Իմամ Խոմեյնին Իրանի ժամանակակից պատմության ամենակարկառուն գործիչն էր, ով Իրանի ժողովրդին առաջնորդեց դեպի հեղափոխություն՝ արդյունքում տապալելով շահական իշխանությունն ու ձեռք բերելով հաղթանակ: Գիտաժողովի մասնակիցները, զեկուցողներն անդրադարձան ոչ միայն Խոմեյնու իրականացրած հեղափոխությանը, այլեւ՝ նրա անձին, գաղափարներին, հոգեւոր եւ քաղաքական կողմնորոշումներին:

Հայաստանում Իրանի դեսպան Ալի Ռեզա Հաղիղյանն ընդգծեց, որ պատմությունն անկասկած չի մոռանալու Խոմեյնուն, ով իր ջանքերով, ասաց նա, կարողացավ փոխել պատմության ընթացքը:

Ներկաներին տրվեց նաեւ Իմամ Խոմեյնու քաղաքական-հոգեւոր կտակը, որը հայերեն է թարգմանվել հենց տարելիցի առիթով:

Գ. Գ.

ՀՀ հավաքականը վերջապես հաղթական տոնեց

Ֆուտբոլի Հայաստանի ազգային հավաքականը վերջապես ուրախացրեց իր երկրպագուներին՝ Եվրոպայի առաջնության ընտրական մրցաշարում տոնելով անդրանիկ հաղթանակը: Կրկնակի ուրախալի է, որ ղազախների նկատմամբ տարած հաղթանակով մեր հավաքականը նշեց հոբելյանական՝ 100-րդ հանդիպումը:

Ի տարբերություն նախորդ հանդիպումների, այս անգամ Հայաստանի հավաքականը խաղադաշտ մտավ բավական փոփոխված կազմով. Գեորգ Կասպարով, Եղիշե Մելիքյան, Ռոբերտ Արզումանյան, Վահագն Մինասյան, Սարգիս Հովսեփյան, Ալեքսանդր Թադևոսյան, Առարատ Առաքելյան (Արամ Հակոբյան, 80), Աղվան Մկրտչյան, Արթուր Ոսկանյան, Համլետ Մխիթարյան (Արմեն Շահգելդյան, 75), Սամվել Մելքոնյան (Արման Քարամյան, 90):

Ինչպես տեսնում եք, մեր հավաքականի մեկնարկային կազմում գերակշռում էին պաշտպանական ոճի ֆուտբոլիստները, իսկ «մաքուր» հարձակվող ընդհանրապես ընդգրկված չէր: Սակայն չնայած դրան, մեր ընտրանին դեռևս առաջին կեսում 2 անգամ գրավեց ղազախների դարպասը: Նախ անկյունայինի խաղարկումից հետո Ռոբերտ Արզումանյանը բացեց հաշիվը, արդա Սամվել Մելքոնյանին վայր գցելու համար նշանակվեց 11 մ հարված, որն անվրեպ իրացրեց Սարգիս Հովսեփյանը:

Հարկ է նշել, որ Ղազախստանի հավաքականի խաղը բնավ էլ տպավորություն չթողեց: Դաշտի տերերի գոհները միօրինակ էին եւ լուրջ վտանգ չէին ներկայացնում: Նրանք հիմնականում գնդակը բարձից ուղարկում էին տուգանային հրապարակ, որտեղ հստակ էին գործում մեր պաշտպանները ու դարպասապահը: Միայն խաղավերջում ղազախներին հաջողվեց հաշիվը կրճատել 11 մ հարվածի շնորհիվ, որն իրացրեց Բալթիեը:

Հաղթելով 2-1 հաշվով, Հայաստանի հավաքականը հեռացավ վերջին տեղից՝ շրջանցելով Ադրբեջանի ընտրանուն, որը սեփական հարկի տակ զիջեց լեհերին (1-3): Ընդ որում, այդ խաղում ադրբեջանցիներն առաջինն էին բացել հաշիվը: Հետաքրքրական զուգադիպությամբ, ընտրական «A» խմբում կայացած բոլոր չորս խաղերում էլ հաջողությունն ուղեկցեց հյուրերին: Մրցակցի դաշտում հաղթանակներ տարան նաեւ պորտուգալացիներն ու սերբերը: Պորտուգալիայի հավաքականը 2-1 հաշվով առավելության հասավ բելգիացիների նկատմամբ, իսկ սերբերը 2-0 հաշվով պարտության մատնեցին ֆիններին:

Բավական դրամատիկ պայքար ծավալվեց Կոպենհագենում, որտեղ դանիացիները հյուրընկալել էին շվեդներին: Վերջիններս արդեն 26-րդ րոպեին խաղը շահում էին 3-0 հաշվով, սակայն դաշտի տերերին հաջողվեց վերականգնել հավասարակշռությունը: 89-րդ րոպեին մրցավարը դաշտից հեռացրեց դանիացի Պոուլսենին, եւ 11 մ հարված նշանակեց: Սակայն շվեդները չհաստատեցին իրացնել այն, քանի որ դանիացի ֆուտբոլասերներից մեկը խաղադաշտ մտնելով, հարձակվեց մրցավարի վրա: Վերջինս դադարեցրեց խաղը՝ ֆուտբոլիստներին ուղարկելով հանդերձարան: Այժմ հանդիպման վերջնական արդյունքի մասին պետք է որոշում կայացնի ՈՒԵՖԱ-ի կարգապահական կոմիտեն:

Կարեւոր հաղթանակ տարավ Ֆրանսիայի հավաքականը, որը 2-0 հաշվով պարտության մատնելով Ուկրաինայի ընտրանուն, 15 միավորով գլխավորեց «B» խմբի աղյուսակը: Այս խմբում 2-րդ հորիզոնականը տեղափոխվեց Իտալիայի հավաքականը՝ հյուրընկալվելիս 2-1 հաշվով հաղթելով Ֆարերներին:

«C» խմբում 15 միավորով առաջատարը հույներն են, որոնք հաղթեցին հունգարացիներին (2-0): «D» խմբի առաջատար Գերմանիայի հավաքականը 6 անպատասխան գնդակ խփեց Սան Մարինոյի դարպասը եւ 16 միավորով շարունակում է միանձնյա գլխավորել աղյուսակը: «E» խմբի երեք առաջատարներն էլ հաղթանակով ավարտեցին իրենց հանդիպումները: Աղյուսակը 16 միավորով գլխավորող խորվաթները Էստոնիայում 1-0 հաշվով հաղթեցին տեղի հավաքականին: Ռուսները 4 անպատասխան գնդակ խփեցին Անդորրայի հավաքականի դարպասը, իսկ Իսրայելի ընտրանին 2-1 հաշվով հաղթեց մակեդոնացիներին:

Թուրքերը խաղի ընթացքում երկու անգամ հաշվի մեջ առջեւում լինելով, ի վերջո 2-3 հաշվով պարտվեցին Բոսնիայի ընտրանուն, ընդ որում մրցակիցը հաղթական գոլը խփեց վերջին րոպեին: Մյուս հանդիպումներում գրանցվել են հետեւյալ արդյունքները. Լիտվա-Վրաստան՝ 1-0, Նորվեգիա-Մալթա՝ 4-0, Ուելս-Չեխիա՝ 0-0, Լատվիա-Իսպանիա՝ 0-2, Իսլանդիա-Լիխտենշտեյն՝ 1-1, Բելառուս-Բուլղարիա՝ 0-2, Սլովենիա-Ռումինիա՝ 1-2, Ալբանիա-Լյուքսեմբուրգ՝ 2-0:

«A» խումբ
Մրցաշարային աղյուսակ

	Խ	Հ	Ո	Պ	Գ	Մ
1. Լեհաստան	8	6	1	1	15-6	19
2. Պորտուգալիա	7	4	2	1	15-5	14
3. Սերբիա	7	4	2	1	10-4	14
4. Ֆինլանդիա	7	3	2	2	7-5	11
5. Բելգիա	7	2	1	4	5-8	7
6. Ղազախստան	7	1	2	4	4-10	5
7. Հայաստան	6	1	1	4	2-7	4
8. Ադրբեջան	7	1	1	5	3-16	4

Իբրահիմովը իրեն վերադարձրեց աշխարհի չեմպիոնի տիտղոսը

Ռուսաստանցի բոքսամարտիկ Սուլթան Իբրահիմովը իրեն վերադարձրեց գերծանր քաշային կարգում աշխարհի չեմպիոնի տիտղոսը՝ Աստանայի Սիթիում միավորներով հաղթելով ամերիկացի Շենոն Բրիգսին (119-109, 117-111, 115-113): Այսպիսով, պրոֆեսիոնալ բոքսամարտի բոլոր չորս վարկածներով էլ գերծանր քաշային կարգում աշխարհի չեմպիոնի տիտղոսներին տիրում են նախկին ԽՍՀՄ հանրապետությունների ներկայացուցիչները: Ռուսաստանցիներ Օլեգ Մասկաեւն ու Սուլթան Իբրահիմովը համապատասխանաբար WBC-ի եւ WBO-ի վարկածներով աշխարհի չեմպիոններ են, ուկրաինացի Վլադիմիր Կլիչկոն հանդիսանում է IBF-ի վարկածով ուժեղագույն

բոքսամարտիկը, իսկ ուզբեկ Ռուսլան Չագաեւին է պատկանում WBA-ի վարկածով չեմպիոնական գոտին:

Ամերիկացի Շենոն Բրիգսը 2006 թ. նոյեմբերից WBO-ի վարկածով աշխարհի չեմպիոնն էր: Նա այդ տիտղոսը նվաճել էր բելառուսցի Սերգեյ Լյախովիչի հետ մենամարտում: Իբրահիմովի հետ մենամարտը պետք է կայանար դեռեւս երեք ամիս առաջ, սակայն ամերիկացի բոքսամարտիկը առողջական վիճակը պատճառաբանելով, հրաժարվել էր հանդիպումից:

Հետաքրքրական է, որ Իբրահիմովը մոտ 20 կգ-ով թեթեւ էր Բրիգսից: Պրոֆեսիոնալ ռինգում Իբրահիմովն իր 21-րդ հաղթանակը տոնեց, միայն մեկ հանդիպում ավարտելով ոչ-ոքի: Իսկ Բրիգսը 55 մենամարտերից շահել է 48-ը, մեկն ավարտել ոչ-ոքի, 5-ում պարտվել: Բուքմեյքերներն այդ մենամարտի հաղթողի հավակնորդ էին համարում Իբրահիմովին, որն արդարացրեց սպասելիքները եւ հաղթանակ տոնեց:

Հայ ծանրորդները Մոսկվայում՝ «Արմենիա» տաղավարում

Մոսկվայի հայությունը հիանալի հնարավորություն ունեցավ իր հպարտությունն արտահայտելու ծանրամարտի Եվրոպայի վերջին առաջնությունում հայ մարզիկների հոյակապ հաղթանակի առթիվ: Հետաքրքիր է ասել՝ 18 մեդալ, որից 10-ը՝ ոսկե, 6-ը՝ արծաթե, 2-ը՝ բրոնզե: Եվ երբ պարզվեց, որ հավաքականի գլխավոր մարզիչ Աշոտ Մխիթարյանը, չեմպիոն Գեորգ Դավթյանն ու արծաթե մրցանակակիր Տիգրան Մարտիրոսյանը մասնավոր այցով գտնվում են Մոսկվայում, նրանց անմիջապես հրավիրեցին Համառուսաստանյան ցուցահանդեսային կենտրոնի (նախկին ՎԴՆԽ) Հայաստանի Հանրապետության ցուցահանդեսային կոնգրես-կենտրոն՝ «Արմենիա» տաղավար:

Իրոք, հետաքրքրությունն այնքան մեծ էր, որ հանդիպմանը եկել էին նաեւ Ռուսաստանի մարզական հասարակայնության ճանաչված ներկայացուցիչներ, աչքի ընկնող պետական, հասարակական գործիչներ, բիզնեսմեններ, լրագրողներ: Անբռնազբոսիկ մթնոլորտում մարզիչն ու իր սաները պատմեցին մայր ցամաքում տարած «հաջող» հաղթանակի, առաջիկա ծրագրերի մասին: Պետք էր միայն տեսնել ու զգալ տեղի հայերի բերկրանքն ու հպարտությունը: Նրանք խոստացան ողջ թիմին հրավիրել Ռուսաստանի մայրաքաղաք, եթե նմանօրինակ հաջողություն գրանցվի սեպտեմբերին Թաիլանդում կայանալիք աշխարհի առաջնությունում:

- Մեր կենտրոնն առաջին հերթին կոչված է այս երկրում պրոպագանդելու Հայաստանի տնտեսական նվաճումները, **«Ազգի»** թղթակցին ասաց ՀՀ առեւտրական ներկայացուցիչ **Կարեն Ասոյանը:** Սակայն մենք նույնքան ուշադիր ենք նաեւ մշակութային, մարզական հաջողությունների նկատմամբ: Մեր հյուրերն իրենք էլ համոզվեցին, որ իրենց հաղթանակներով սնանչանում են ոչ միայն հայաստանցիները, այլեւ, տվյալ դեպքում, ռուսահայերը: Եվ ոչ միայն նրանք:

Բնավ էլ ավելորդ չհամարենք ավելացնելու, որ հայ ծանրորդների հետ հանդիպմանը հիանալի էր պատրաստվել նաեւ «Արմենիա» տաղավարի «Արարատ» ռեստորանը:

ՌՈՒԲԵՆ ՀԱՅՐԱՊԵՏՅԱՆ
Մոսկվա

ՇԱԽՄԱՏ

Արոնյանի հաջորդ մրցակիցն Ալեքսեյ Շիրովն է

Էլիստայում ավարտվեց շախմատի աշխարհի առաջնության հավակնորդների մրցախաղերի 1-ին փուլը: Հուսախություն հայ շախմատասերների, Լեւոն Արոնյանը հաջողությամբ հաղթահարեց առաջին փուլի արգելքը: Խոստովանենք, որ հայ գրոսմայստերին դժվարին մրցակից էր բաժին ընկել հանձին նորվեգացի Մագնուս Կառլսենի: Ինչպես տեղեկացրել էինք, 5-րդ պարտիայում Կառլսենը հաղթել էր եւ հավասարեցրել մրցախաղի ընդհանուր հաշիվը: 6-րդ պարտիայում, որում Արոնյանը խաղում էր սպիտակներով, գրանցվեց ոչ-ոքի:

Այսպիսով, մրցախաղն ավարտվեց 3-3 հաշվով եւ մրցակարգի համաձայն, արագ շախմատի չորս պարտիայից բաղկացած լրացուցիչ հանդիպում անցկացրին Արոնյանն ու Կառլսենը: Մեկնարկը շաս հաջող էր Արոնյանի համար, որն առաջին պարտիայում սպիտակներով հաղթեց մրցակցին 66-րդ քայլում: Հաջորդ երկու պարտիաներն ավարտվեցին ոչ-ոքի, իսկ ահա վերջին պարտիայում Կառլսենը սպիտակներով հաղթեց եւ կրկին հավասարեցրեց հաշիվը: Հաղթողին որոշելու համար մրցակիցները կայծակնային երկու պարտիա անցկացրին: Այստեղ արդեն Արոնյանն իրեն հիանալի դրսեւորեց: Շահելով երկու պարտիաներն էլ, հայ գրոսմայստերը ընդհանուր 7-5 հաշվով հաղթեց մրցակցին եւ 2-րդ փուլի ուղեգիր նվաճեց:

Այժմ Արոնյանը 2-րդ փուլում մրցելու է Ալեքսեյ Շիրովի հետ: 6 պարտիայից բաղկացած մրցախաղի 1-ին հանդիպումը կկայանա հունիսի 6-ին: Շիրովին էլ Ադամսի նկատմամբ վերջնական հաղթանակ տոնելու համար անհրաժեշտ եղավ լրացուցիչ մրցախաղ անցկացնել: Սակայն ի տարբերություն Արոնյանի, Շիրովին ընդամենը 3 պարտիա բավարար եղավ հաջորդ փուլի ուղեգիր նվաճելու համար: Նա հաղթեց առաջին երկու պարտիաներում, երրորդն ավարտեց ոչ-ոքի:

2-րդ փուլի մյուս զույգերը կազմել են Լեկոն ու Բարեեւը, Գրիչուկն ու Ռուբլյովսկին, Կամսկին ու Գելֆանդը: 1-ին փուլում կայացած մյուս վեց մրցախաղերում գրանցվեցին հետեւյալ արդյունքները. Լեկո-Գուտեփչ՝ 3,5-0,5, Ռուբլյովսկի-Պոնոմարյով՝ 3,5-2,5, Գելֆանդ-Կասիմջանով՝ 5,5-3,5, Կամսկի-Բաթրա՝ 3,5-0,5, Գրիչուկ-Մալախով՝ 3,5-1,5, Բարեեւ-Պոլգար՝ 3,5-2,5:

Հիշեցնենք, որ երկրորդ փուլում հաջողության հասած չորս շախմատիստները սեպտեմբերին Մեխիկայում Վլադիմիր Կրամնիկի, Վիշվանաթան Անանդի, Պյոտր Սվիդլերի եւ Ալեքսանդր Մորոզեւիչի հետ երկու շրջանով կայանալիք մրցաշարում կվիճարկեն աշխարհի չեմպիոնի տիտղոսը:

Նալբանդյանը դուրս մնաց պայքարից

Թենիսի Ֆրանսիայի բաց առաջնությունում իր ելույթներն ավարտեց Դավիթ Նալբանդյանը: Երրորդ շրջանի արգելքն էլ հաջողությամբ հաղթահարելով եւ պարտության մատնելով ֆրանսիացի Գայել Մոնֆիսին, արգենտինացի թենիսիստը հաջորդ փուլում հանդիպեց ռուսաստանցի Նիկոլայ Դավիդենկոյի հետ: Առաջին երկու խաղափուլերն ավարտվեցին Դավիդենկոյի հաղթանակով (6-3, 7-6), երրորդում Նալբանդյանը ռեւանշի հասավ (6-3), սակայն չորրորդում կրկին պարտվեց (6-7) եւ դուրս մնաց հետագա պայքարից:

Հաջորդ փուլի ուղեգիր են ձեռք բերել նաեւ Ռոջեր Ֆեդերերը, Թոմի Ռոբերդոն եւ Գիլյերմո Կանյասը:

Կական լավագույնն է

«Միլանի» բրազիլացի կիսապաշտպան Կական ՈՒԵՖԱ-ի պաշտոնական կայքում անցկացրած հարցման արդյունքներով ճանաչվել է Չեմպիոնների լիգայի ավարտված մրցաշարի լավագույն ֆուտբոլիստ: Ավելի քան 25.000 ֆուտբոլասեր իրենց ձայնը տվել են բրազիլացուն: Այդ պայքարում Կական գերազանցեց «Ռոմայի» կիսապաշտպան Ֆրանչեսկո Տոտիին, «Լիվերպուլի» ֆուտբոլիստներ Պիտեր Կրաուչին եւ Սթիվեն Ջերարդին, «Մանչեսթր յունայթեդի» պորտուգալացի կիսապաշտպան Քրիստիանու Ռոնալդոյին, Բուխարեստի «Ստյաուայի» ֆուտբոլիստ Նիկոլաե Դիկեին, «Լիոնի» բրազիլացի կիսապաշտպան Ժունինյոյին եւ «Չելսիի» հարձակվող Դիդյե Դրոգբային:

Կական նաեւ դարձավ Չեմպիոնների լիգայի ավարտված խաղարկության լավագույն ռմբարկու: Նա խմբային մրցաշարից սկսած անցկացրած 13 հանդիպումներում դարձավ 10 գոլի հեղինակ: 25-ամյա ֆուտբոլիստը հնարավորություն ուներ գերազանցելու հոլանդացի Ռոդ վան Նիստելրոյի արդյունավետության ռեկորդը, որը 2002/03 թթ. մրցաշրջանում Չեմպիոնների լիգայում 12 գոլի հեղինակ էր դարձել: Կական բավական առաջ անցավ իրեն հետաքրքրողներից: Նշենք, որ Պիտեր Կրաուչը («Լիվերպուլ»), Ռոդ վան Նիստելրոյը («Ռեալ»), Ֆեռնանդո Մորիենտեսը («Վալենսիա») եւ Դիդյե Դրոգբան («Չելսի») խփել են 6-ական գնդակ:

«Ռեալը» դասական հայց է ներկայացրել Le Monde-ի դեմ

Մադրիդի «Ռեալի» ղեկավարությունը վերջապես որոշել է դասական հայց ներկայացնել ֆրանսիական Le Monde թերթի դեմ: Անցած տարվա դեկտեմբերին թերթի հրապարակած հոդվածում նշվել էր, որ «Ռեալը» եւս առնչություն ունի բժիշկ էուֆեմիանու Ֆուենտեսի կլինիկայի հետ: Ըստ թերթի լրագրողների՝ «Ռեալի» որոշ ֆուտբոլիստներ եւս օգտվել են կլինիկայի ծառայություններից: Հիշեցնենք, որ Ֆուենտեսի անվան հետ դոպինգային խոշոր սկանդալ է կապված: Ճիշտ է, այդ գործով հիմնականում մեղադրվում են հեծանվորդները, որոնք օգտվել են կլինիկայի առաջարկած արգելված խթանիչներից:

Թերթի հրապարակումը կարող է մեծ հարված հասցնել արքայական ակումբի հեղինակությանը, ուստի թեեւ բավական ուշացումով, սակայն «Ռեալի» ղեկավարությունը որոշեց պահիվ պահանջել խմբագրությունից: Ի դեպ, դեկտեմբերյան հրապարակման մեջ նշվել էին նաեւ «Վալենսիան» ու «Բետիսը», որոնք եւս պայմանագրեր էին կնքել այդ կլինիկայի հետ: Սակայն այդ ակումբների ղեկավարներն առայժմ ցանկություն չունեն դասական հայց ներկայացնել:

Էջը պատրաստեց ԱՇՈՏ ՀԱՅՐԱՊԵՏՅԱՆԸ

Օրյա հետքերով

Միգրացիայի վերաբերյալ ծրագիր

USAID

Ծրագրային առաջարկներ ներկայացնելու հրավեր

Eurasia Foundation

Եվրասիա հիմնադրամի Հայաստանի ներկայացուցչությունը հայտարարում է դրամաշնորհների բաց մրցույթ, որի նպատակն է տեղական կառույցների՝ ՀԿ-ների, հաղաքացիական միավորումների եւ այլ կազմակերպությունների հիմքերի վրա ստեղծել Միգրացիայի եւ վերադարձի հարցերով հաղաքացիների ընդունելության կենտրոնների (ռեսուրս կենտրոնների) ցանց, հզորացնել ոլորտային աշխատանքային միգրանտներին եւ վերադարձողներին ծառայություններ մատուցելու այդ կենտրոնների կարողությունները, ինչպես նաեւ համագործակցություն առաջացնել Հայաստանում գործող կենտրոնների ցանցի եւ Ռուսաստանի հնարավոր գործընկերների միջեւ:

Ովքե՞ր կարող են դիմել.

Մրցույթին կարող է մասնակցել ցանկացած կազմակերպություն, որը գրանցված է ՀՀ օրենսդրության համաձայն որպես իրավաբանական անձ:

Դիմելու կարգը եւ ժամանակացույցը.

Ծրագրային առաջարկներ ներկայացնելու հրավերը հայերեն, անգլերեն եւ ռուսերեն լեզուներով կարելի է ստանալ www.eurasia.am ինտերնետային կայքից կամ Եվրասիա հիմնադրամի երեւանյան գրասենյակից՝ Զարոբյան 56 հասցեով: Լրացուցիչ տեղեկությունների համար կարող եք դիմել ծրագրի համակարգող Զարուհի Տոնոյանին zara@eurasia.am էլ. հասցեով կամ 58 60 95, 58 60 35 հեռախոսահամարներով:

Ս.թ. հունիսի 22-ին, ժ. 15:00-ին Եվրասիա հիմնադրամի նախաձեռնությամբ դիմորդների համար կկազմակերպվի նախամրցութային սեմինար: Ծրագրային առաջարկների ներկայացման վերջնաժամկետն է ս.թ. հուլիսի 4-ը, ժամը 18:00: Մրցույթի արդյունքները կհայտարարվեն մինչեւ ս.թ. հուլիսի 31-ը:

Մրցույթի ֆինանսական աջակցությունը ապահովում է ԱՄՆ Միջազգային զարգացման գործակալությունը (USAID):

Հայաստանի ամերիկյան համալսարան
Ճարտարագիտական ֆակուլտետ
Դասախոսությունների շարք

Հայաստանի Ամերիկյան Համալսարանի Ճարտարագիտական քոլեջի դեկան եւ Բերկլիի Կալիֆորնիայի համալսարանի Թայսեի ճարտարագիտության ամբիոնի վարիչ

Պրոֆեսոր Արմեն Տեր-Կյուրեղյանը

ներկայացնում է

«ՊԱՏԱՀԱԿԱՆ ԹԵ ԻՄԱՑԱԿԱՆ: ԱՐԴՅՈ՞Ք ԴԱ ԷԱԿԱՆ Է»:

Հինգշաբթի՝ Հունիսի 7-ին, ժամը 16:30-ին

ԱՄՓՈՓՈՒՄ

Քննարկվում են ճարտարագիտական մոդելավորման մեջ անորոշությունների աղբյուրները եւ դրանց բնութագիրը ռիսկի եւ հուսալիության վերլուծության համար: Քանի որ կարող են լինել անորոշությունների շատ աղբյուրներ, դրանք սովորաբար դասակարգվում են որպես պատահական (aleatory) կամ որպես իմացական (epistemic): Անորոշություններն իմացական են այն դեպքում, երբ մոդելավորողը դրանք կրճատելու հնարավորություն է տեսնում՝ հավաքելով ավելի շատ տվյալներ կամ կատարելագործելով մոդելները: Անճշտությունները հավանական են պատահական, եթե մոդելավորողը դրանք կրճատելու հնարավորությունը չի տեսնում: Գործնական տեսանկյունից օգտակար է դասակարգել մոդելի անորոշությունները, քանի որ այս դեպքում պարզ է դառնում, թե որ անորոշությունները կրճատելու հնարավորություն կա: Հատկապես կարեւոր է այն, որ իմացական անճշտությունները կարող են կախվածություն ցուցաբերել պատահույթների միջեւ, ինչը կարող է սխալի պատճառ հանդիսանալ, եթե դրանց բնույթը ճիշտ մոդելավորված չէ: Իմացական անորոշությունների հետեւանքով առաջացած կախվածության ազդեցությունը համակարգերի վրա, ինչպես նաեւ ժամանակային կախում ունեցող հուսալիության խնդիրները ներկայացվում են երկու օրինակների միջոցով:

ՁԵԿՈՒՅՑՈՂԻ ՄԱՍԻՆ

Արմեն Դեր Կյուրեղյանը ՀԱՀ Ճարտարագիտական քոլեջի դեկանն է եւ Բերկլիի Կալիֆորնիայի համալսարանի Թայսե ամբիոնի վարիչը:

Դասախոսությունը տեղի կունենա Հայաստանի ամերիկյան համալսարանի փոքր դահլիճում (5-րդ հարկ) անգլերեն լեզվով:

Մուտքն ազատ է:

Լրացուցիչ տեղեկությունների համար զանգահարել՝ **51-26-38**

E-mail: nairuhy@aua.am

ՈՒՇԱԴՐՈՒԹՅՈՒՆ

«Հայաստանի պետական ագրարային համալսարան» (ՊՊԱՀ) պետական ոչ առեւտրային կազմակերպության ռեկտորի եւ համալսարանի Սիսիանի ու Վանաձորի մասնաճյուղերի տնօրենների թափուր պաշտոնները զբաղեցնելու մասին ՀՀ կրթության եւ գիտության նախարարության հրապարակած հայտարարությունների համաձայն, մրցույթին մասնակցելու համար դիմումները (փաստաթղթերը՝ բնօրինակներով) ներկայացնել ՀՀ ԿԳՆ անձնակազմի կառավարման վարչություն (հասցեն՝ Գլխավոր պողոտա, Կառավարական տուն 3, հեռախոս 583-483) մինչեւ ս/թ հուլիսի 27-ը ներառյալ, ժամը 10-ից 13-ը (բացի շաբաթ եւ կիրակի օրերից):

Թեկնածությունների քննարկումը ՊՊԱՀ կոլեկտիվի ներկայացուցչական ժողովում տեղի կունենա 2007թ. հուլիսի 3-ին, ժամը 12.00-ին, համալսարանի մեծ դահլիճում:

Մրցույթը տեղի կունենա 2007թ. հուլիսի 7-ին, ժամը 11.00-ին ՊՊԱՀ նիստերի փոքր դահլիճում (Տերյան փողոց, 74, գլխավոր մասնաշենք, 329 լսարան):

ՀՀ կրթության եւ գիտության նախարարություն

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ՀՀ դատական դեպարտամենտը (այսուհետ՝ դեպարտամենտ) հայտարարում է բաց մրցույթ դատական ծառայության թափուր պաշտոնն զբաղեցնելու համար

1. ՀՀ դատական դեպարտամենտի ֆինանսաբյուջետային վարչության մասնագետի (դատական ծառայության առաջատար պաշտոնների խմբի 2-րդ ենթախումբ), (ԴՊ-3.2-148):

ՀՀ դատական դեպարտամենտի ֆինանսաբյուջետային վարչության մասնագետը վարչության ղեկի հանձնարարությամբ նախապատրաստում է անհրաժեշտ նյութեր եւ տեղեկատվություն, ՀՀ օրենսդրությամբ սահմանված կարգով եւ ժամկետներում առանձնացված ստորաբաժանումներից ընդունում է ամսական, եռամսյակային, կիսամյակային եւ տարեկան հաշվետվությունները, պահպանման նախերի նախահաշիվները, իրականացնում է միջոցառումներ նախային նոպարի եւ բյուջետային հարի կազմման ու ծախսման համար անհրաժեշտ տեղեկատվության հավաքագրում, իրականացնում է դեպարտամենտի կենտրոնական ծառայի եւ առանձնացված ստորաբաժանումների ֆինանսավորման գործընթացից բխող գործառույթներ.

Նշված թափուր պաշտոնն զբաղեցնելու համար պահանջվում է՝

* բարձրագույն մասնագիտական կրթություն, դասական (տեսական) ծառայության առաջատար պաշտոնների երկու տարվա սաաժ կամ մեկ տարվա ծառայողական աշխատանքային սաաժ կամ վերջին երեք տարվա ընթացքում հաղորդակցման կամ հաղորդակցության կամ հաղորդակցական պաշտոններում առնվազն մեկ տարվա աշխատանքային սաաժ.
* իր լիազորությունների հետ կապված իրավական ակտերի անհրաժեշտ իմացություն.
* հանձնարարությամբ եւ ժամանակացույցով այլ տեղեկատվական միջոցներով աշխատելու ունակություն.
* գրական հայերենի գրագետ իմացություն.

Նշված թափուր պաշտոնն զբաղեցնելու համար հայտարարված մրցույթին կարող են դիմել միայն ՀՀ հաղորդակցողները.

Նշված թափուր պաշտոնը զբաղեցնելու համար հայտարարված մրցույթին դիմողները դեպարտամենտի կենտրոնական ծառայի կադրերի բաժին (ք. Երեւան, Վազգեն Սարգսյան 5) պետք է ներկայացնեն հետեւյալ փաստաթղթերը՝

* գրավոր դիմում՝ մրցույթային հանձնաժողովի անունով՝ նշելով այն պաշտոնը, որին հավակնում է.
* ձեւաչափ պաշտոնն զբաղեցնելու համար մասնագիտական գիտելիքների եւ աշխատանքային ունակությունների փոխադրման տեսանկյունից ներկայացվող պահանջներին բովանդակությունը հավաստող փաստաթղթեր՝ դիպլոմի(ների), վկայականի(ների), աշխատանքային գրքույկի (վերջինիս բացակայության դեպքում անհրաժեշտ է ներկայացնել տեղեկանք հանդիսանալու ծառայությունը) պատճենները բնօրինակների հետ միասին.
* առկայության դեպքում՝ նաեւ գիտական գրքույկի կամ դրան փոխարինող ժամանակավոր զորակոչային տեղամասային կոչումն վկայական պատճենը՝ բնօրինակի հետ միասին.
* տեղեկանք դատական ծառայության պաշտոնում նշանակելու դեպքում ծառայողական պարտականությունների կատարմանը եւ լիազորությունների իրականացմանը խոչընդոտող հիվանդությունների ցանկում ընդգրկված հիվանդություններով չտառապելու մասին (ՀՀ կառավարության 2006 թվականի նոյեմբերի 8-ի թիվ 1535-Ն որոշում).
* երկու լուսանկար՝ 3X4 սմ չափի.
* անձնագրի պատճենը:

Դիմողը մրցույթին մասնակցելու համար փաստաթղթերը հանձնում է անձամբ՝ ներկայացնելով անձնագիր կամ անձը հաստատող այլ փաստաթուղթ.

Դիմողները մրցույթին ներկայանում են անձնագրով կամ անձը հաստատող այլ փաստաթղթով:

Փաստաթղթերն ընդունվում են ամեն օր՝ ժամը 9.30-ից մինչեւ 17.30-ը, բացի շաբաթ եւ կիրակի օրերից:

Դիմումների ընդունման վերջին ժամկետն է՝ 03.07.2007 թ.:

Մրցույթին մասնակցել ցանկացողները լրացուցիչ տեղեկություններ ստանալու, ինչպես նաեւ պաշտոնի անձնագրին ծանոթանալու համար կարող են դիմել Դեպարտամենտի կադրերի բաժին (ք. Երեւան, Վազգեն Սարգսյան 5, հեռ. 56-79-53):

Նշված թափուր պաշտոնն զբաղեցնելու համար հայտարարված մրցույթը կկայանա 10.07.2007թ.՝ ժամը 11.00-ին, Դեպարտամենտի շենքում (ք. Երեւան, Վազգեն Սարգսյան 5, հեռ. 56-79-53):

Վերաֆինանսավորման տոկոսադրույքն անփոփոխ՝ 4.5%

2007թ. հունիսի 4-ի նիստում ԿԲ խորհուրդը անփոփոխ թողեց ԿԲ վերաֆինանսավորման տոկոսադրույքը՝ սահմանելով այն 4.5 տոկոս:

2007թ. մայիսին ադրիլի նկատմամբ արձանագրվել է 2.1% գնաճ, որի պարագայում 12-ամսյա գնաճը կազմել է 3.8%՝ 1.4 տոկոսային կետով ցածր լինելով տարեսկզբի նույն ցուցանիշից:

2007թ. ադրիլ-մայիս ամիսների մակրոնտեսական միջավայրի զարգացումները հիմնականում համահունչ են եղել երկրորդ եռամսյակի կանխատեսումներին. արտաքին հատվածից եկող գնաճային ճնշումները նախորդ տարվա համեմատ չափավոր են՝ չնայած նավթամթերքների միջազգային գների ակնկալվածից բարձր մակարդակի պահպանմանը, իսկ ամբողջական պահանջարկի զարգացումները փաստում են լրացուցիչ գնաճային ճնշումների ներքին աղբյուրների բացակայության մասին:

ԿԲ խորհուրդը համակարծիք է, որ այս իրավիճակում տարեվերջին եւ 2008թ. առաջին կիսամյակում փաստացի գնաճը կգտնվի նպատակային միջակայքում:

Առաջիկա ամիսների ընթացքում տնտեսության զարգացման հեռանկարների փոփոխության դեպքում ԿԲ խորհուրդը չի բացառում տոկոսադրույքների ճշգրտման հնարավորությունը:

ԿԲ մամուլի ծառայություն

ROBERT BOGHOSSIAN AND SONS FUND

JOB ANNOUNCEMENT FOR THE POSITION OF EXECUTIVE DIRECTOR FOR ALL ACTIVITIES IN ARMENIA

Description: The fund headquartered in Brussels with an Armenian branch currently based in Giumri is a non-profit organization engaged in various humanitarian, cultural and environmental activities in Armenia since 1994.

Among many projects in Armenia the fund has initiated in May 2007 the landscaping and redesigning of the Pushkin Park in Yerevan with the intention of organizing annual cultural and artistic activities within the park.

Duties: The director will be in charge of overseeing and coordinating all of the activities of the fund in Armenia, as well as enhancing the efficiency, effectiveness and the outreach to the people.

The director will also establish funds Armenia Headquarter Office in Yerevan.

He or she will need to conceptualize a global and coherent policy for all of the current and future activities of the fund.

Qualifications: Good experience in the field of international organizations and / or NGO is required.

Experience in fund raising will be an advantage.

Good and fluent English speaking as well as writing required next to the knowledge of the Armenian language.

Salary: Commensurate with experience and qualifications.

Candidates should submit their resumes no later than 8 of June, 2007, to the following

e-mail address: boghossian@boghossian.ch
fondsboghossian@web.am
nercissian@mail.ru

Անիտուր հատուկ մասնագիտացված պատմամշակութային զբոսաշրջության գործակալությունը սույն թվականի հուլիս-հոկտեմբեր ամիսներին կազմակերպում է 7 եւ 10 օրյա շրջագայություններ դեպի պատմական Հայաստան: Շրջագայության ընթացքում Դուք կլինեք Կարս-Անի-Իգդիր-Բայազետ-Վան (Աղթամար կղզի) - Բիթլիս-Մուշ-Խնուս-Էրզրում-Սարիղամիշ խաղաքաղաքներում:

Օգտվեք Ձեզ ընձեռված բացառիկ հնարավորությունից եւ մասնակիցը դարձեք մեր այս հիշարժան ուխտագնացությանը:

Մանրամասների համար զանգահարել
091 203-206 եւ *094 203-206* հեռախոսահամարներով:

PERSIAN LANGUAGE INDEPENDENT CONTRACTOR (MEDIA MONITORING), BBC MONITORING

BBC Monitoring is part of the British Broadcasting Corporation. It monitors open-source foreign media from over 150 countries throughout the world in more than 70 languages. We provide news and information to the BBC, government and commercial customers. BBC Monitoring has a central office in the UK and international offices all over the world.

You will be based in Yerevan and will **monitor** and select news and information from Iranian source material - from TV, radio, news agencies, press and internet. You will translate, edit and write copy accurately and quickly using clear idiomatic English and in line with customer requirements. You will be working independently, but still as part of a larger BBC team. Shift work - including late evenings and sometimes weekends - is an essential feature of the job.

You will have an excellent knowledge of international affairs, especially in relation to the region. You will be educated to degree level or equivalent, and will have excellent Persian (Farsi) and English, with proven experience of translating between these languages.

We offer competitive pay and excellent training opportunities.

Shortlisted candidates will be invited to sit a test in Yerevan.

For an application form or further information please email: andrius.uzkalnis@mon.bbc.co.uk

Please do not send us your CV at this time. Applications must be received by *15 June*.

ՕՐՎԱՅԻՆ ՀԱՄԱՐ ՀԵՏԵՔՍԻՐԵԼ՝ 58-29-60

Լրատուական գործունեություն իրականացնող՝ «Ազգ օրաթերթ» ՍՊԸ, Երեւան, Հանրաբեռնության 47: Պետական գրանցման վկայականի համարը՝ 02 Ա N 047261, տրված՝ 17.02.00 թ.:
Թողարկման պատասխանատու, գլխ. խմբ. Յակոբ Աւետիսեան: Տպաքանակ՝ 3000, ստորագրված է տպագրության՝ 4.06.2007, գինը՝ 100 դրամ, տպագրում է «Տիգրան Մեծ» հրատարակչության տպարանում՝ Արշակունյաց 2: