

# Խորհրդարանականները եւս բաղաժական կրիմինալից են խոսում

ՄԱՐԻՆԱ ԽԱՎԱՏՐՅԱՆ  
Խորհրդարանական ճեղագոյսց-  
ներին եկած խաղաթական ուժերը ա-  
ռանց լրագրողների հարցերի խոսե-  
լու նախաձեռնություն չցուցաբերե-  
ցին: Ենայած նոր նուաշեջան է սկս-  
վել, բայց զետք դեռ չեն դարձվել,  
ամուսնն սկսված շարժում եւ ան-  
հանգիս սղասումը, եթևս է, դեռ  
չ ավարտվել: Բոլորը չփափս ում եւ  
ինչի կողմից հստակեցումների են  
սղասում եւ... լրագրողների թելադ-  
դու հարցերին: Դիմնական հարցերը  
վերաբերա են կոսակցություններ  
(հանրապետական) ներմուծված  
կրիմինալին եւ սկսված հակակրի-  
մինալ շարժմանը, Ազաէնյակի  
ընթրություններին, ՍՊԿ-ի օռակա-  
գում «Սառեցված հակամարտու-  
թյուններ» կեն ընդգրկելուն: Վերջին  
թեմայի վերաբերյալ բոլոր ուժերի  
ներկայացուցիչներն են համակար-  
գին, թե «Ղարաբաղի հետ կաղված  
ամեն մի խնդիր դեմք է լուծվի ԵԱՀԿ  
ուղանակներում. եթե այլ հարթու-  
թյուն տեղափոխվի՝ Դայաստանը  
դեմք է հայտարարի, որ Աղբեզանը  
քանակցություններ դեմք է վարի  
Լեռնային Ղարաբաղի հետ», հավե-  
լում արեց ԴՅԴ-ից Սղարտակ Սեյ-  
րանյանը: Ազաէնյակում Արման



Սահակյանի առաջադրման հետ  
կարգած տարբեր դիտանկումներից  
տվյալ հարցին այս կարգի արձա-  
գանի կար. **Գալուաս Սահակյան**.  
«Ազափնյակի առողմով սենսացիա-  
ներից խոսափում եմ, չեմ դիտա-  
կում որդես խաղաթական-կուսակ-  
ցական ընտրություններ, ավելի շատ  
ժեղադական է առաջարկումներ»

Են: Ազափնյակով հնարավոր չե Եթ-  
խաղաժական կրթությունը»: ԴՅԴ-ի  
Ազափնյակի կառուցյան ինդը կորուց  
ընտրատարածում իր անցիքը, թես  
անցած ընտրություններին Արծում  
խաչառյանին եւ դաշտանել: ԱԱ  
Ներկայացնուիջը կախառի դահել  
օրենի ուժը, ոչ մեկին եւ չի սատար-  
լու:

Sbu tq 2

# Կովկասիները persona non grata Ուսասանում

Սարևտովյան սափրազլիսային  
մեկշաբաթյա կոծկված ժրոնիկոն

Երեկ հայտնի դարձավ եւս մեկ միջադիմությունը, որ բնակվ էլ ոռասական հանդուժողականության մասին չի վկայում: Սարատովի մարզի Վոլսկ քաղաքում դեռևս անցած կիրակի «Գալակտիկա» ակումբում զանգվածային ծեծկուում է տեղի ունեցել գրեթե տասը մարդու մասնակցությամբ՝ հայերի եւ ոռաների միջև։ Ոստիկանության տեղ հասնելու ժամանակ ակումբում, ոռասատանյան լրատվամիջոցների մատուցմանը, մնացել էն միայն երեք վիրավորներ, որոնցից մեկը հիվանդանոց տեղամուսաւու հետո մահացել է:

Պայց սարատվյան դեղիբը դա-  
նով չեն սահմանափակվել: Այս եր-  
կուսաքի օրը տեղացի Երիտասար-  
ների մի խումբ հարձակվել է տեղի  
ուղղակի մեջ ուանողների վրա:  
Բացի այդ, հինգաւաքի լուս ուրաք  
գիւերը տեղացիները բաղադրու-  
մամբ հինգ հաւաքագութեւ:

«Յարրու» նս լրագաղացը:

Նախորդ կիրակի տեղի ունեցած միջադեմքի առնչությամբ հետախուզման մեջ են 1967 թ. ծնված Գառնիկ Հովհաննյանը եւ 1981թ. ծնված Արքուս Միսոյանը: Դանակի երեխ հարվածներից հիվանդանոցում մահացել է Զարթիճ Ա-5:

Ուս գիտնական Պարանոնվի կարծիք՝ ժամանակին Վեներայի վրա զարգացած խղաղակրթություն է եղել, որը Կործանվել է օդնային ծերի մեծացնան հետեւանով պարզացաց զլոբալ աղետից: Աշխարհը ինչս փոր է եւ մի կետում կատարվող իրադարձությունները՝ բնական թե տեխնածին աղետներ, կատակլիզմներ, ահարեկչություններ թե խղաղական ցաղադարեր, արձագանելվում են երկրագնդի բոլոր անկյուններում: Օգոստի օրերի խայայութը մի կետում կործանման սղառնալիք է մյուսների համար: Եվ այս իմաստով մոլորակի բոլոր մարդիկ կաղված են ճակատագրական հարկադրվածությամբ:

# ՈՇՄ ղասվիրակուրյանն ընդունել է ԼՂՀ նախագահը

Ոուսաստանի հայերի միության դատվիրակությունը փոխախաղական հարեր Թափաթյանի գլխավորությամբ գտնվուած է Ետոնային Ղարաբաղի Դանարդետությունուած: Պատվիրակությանն ընդունել է ԼՂԴ նախագահ Արկադի Ղուկասյանը՝ Դանդիմանը ՈՂՄ Եերկայացուցիչները Ղուկասյանին ներկայացրել են կազմակերպության ծրագրերի իրականացման ընթացք՝ ուղղված ԼՂԴ կրթության ոլորտին աջակցելուն են Ստեփանակերտուած Վերջերս բացված դրոֆենիուտապնարանին, հանրադետության շրջաններուած սղորդի զարգացմանը նյաստելու մտադրությանը: Դանդիմանը նաև իննարկվել է ՈՂՄ տարածաշանային ստորաբաժանուածների ԼՂԴ շրջաններուած իրականացվող բարեգործական ու ներդրուածային ծրագրերուած ներգրավման հարցը:

# Մեզանից յուրաքանչյուր

**Մեզանից յուրաքանչյուր կարող է իր լուման  
ներդնել համամոլորակային սղառնալիքի դեմ**

Դայաստանը օգնային ժերի ղահղանության Վիեննայի կոնվենցիային եւ այդ ժերը խյայող Ծոփերի մասին Սոնրայի առանցքությանը միացել է 1999 թվականին:

Օգոնային ժերշի ռազմնասիրություններ Դայաստանուած սկսվել են 1990 թվականից: Առաջած լեռան վրա գտնվող Դամբերդ կայանն ընդգրկվել է օգոնի մոնիթորինգի համաշխարհային ցանցում: Դայաստանի տարածի վրա օգոնային մեղքեր արձանագրվել են մեկուկես տասնամյակ առաջ, իսկ ընդհանրադիւ օգոնային ժերշը մեր տարածի վրա բավական կայում է: Սակայն խնդիրն այժմեական է մոլորակի յուրահանցու հաղափազու համար:

A dark, grainy photograph showing a person's head and shoulders. The person appears to be wearing a hooded garment, possibly a coat or a hat, which obscures their face. The background is dark and indistinct.

Երբ «համալսարանի» վկայական կը ծախտի  
osurkırlyruugħħukkien

*Journal of Health Politics, Policy and Law*, Vol. 35, No. 3, June 2010  
DOI 10.1215/03616878-35-3 © 2010 by The University of Chicago

Ամիսներ առաջ «Ազգը» հետափնտվոյն էր սկսել օսարեկրացիներին վաճառվող բարձրագույն կրթության դիմումների վերաբերյալ: Խոստվանենք մեզ չեր հաջողվել դարձել մանրամասները, հետեարար լուս էին մնացել: (Դայաստանում շատերը շատ բան գիտեն, սակայն մամույի առաջ՝ ոչ շնչ չգիտեն: Անհնար էր նաև որեւէ բան դարձել դաշտնական մարմիններից): Սակայն տեղեկություն ունեինք, որ սիրիական մամույում հոդվածներ էին տպագրվել հատկապես թժեկական կրթական մի շարք հաստատվյուններից վաճառված դիմումների մասին: Սասնավորաբար տվել էր «Դայրուաակ» մասնավոր համալսարանի անումը: Եվ սիրիական իշխանությունները արգելան էին դժեւ վեցին 10 տարիներին տրված դիմումների վրա, դարձելուց հետո, որ դրանց մերեւից ունան կամ ընդհանրապես Դայաստանում չէին եղել եւ կամ միայն կարծատել կեցության համար էին այցելել մեր երկիր: Դրադարակելով Դալեսից սացված հոդվածը, մեր համադատասխան իշխանավորներից դահանջում են խորային հետափնտվոյն կատարել, դարձել ծըմարտությունը ու մեղավորներին դատել խստագույնս:

ՀԱՅԵՐԵ ՈՍԻՒ-ԳՐԱԿԱԿԱՆ ԽԱՂԵՐԻ ՀՈԼ

ՀՀ Խաղաքացիների նոր  
ձերքակալություններ՝ այս  
անզամ Բագրատաւենում

**«Ազգի»** տեղեկություններով  
Վրաստանում շարումակվում են ՀՀ  
այն խաղաթացիների ծերքակալու  
թյունները, որոնք երբեմ հասել են  
Արխազիայի կամ Դարավային Օ  
սիայի սահմանը ոռապական կողմէն:  
Մից հնչուես մեր թերքն անդրադա  
ծել է, վրացական իշխանություննե  
րը հիշատակված խաղաթացիների  
նկատմամբ կիրառուած են թեական օ  
րենսգրի համադատախան հոդա  
վածը, որով անօրինական է համար  
վում Ռուաստանից մուտքն Արխա  
զիայի եւ Դարավային Օսիայի տա  
րածք:

Եթե նախկինում ծերբակալություն  
ներ հիմնականում տեղի էին ունե-  
նում Բարոյի և Փոքի նավահան-  
գիսներում, առաջ առեն իսկ առկա-  
են ծերբակալություններ Բագրատա-  
ւենի կամ, այսուս կոչված, Սաղակու-  
լոյի սահմանակետում: Մեր տեղեկու-  
թյուններով, օրեւ Երևան-Թբիլիսի  
գնացից իդեցվել են ՀՀ մի բանի հա-  
ղաքացիներ՝ վեր նույնած դաշտառա-  
քանությամբ: Այսուհետեւ նրանք դահ-  
վել են Բագրատաւենի անցակետի  
ինչ-որ սենյակում՝ աղբեջանցիների  
հետ, եւ միայն որու ժամանակ անց-  
տեսակինսեւ թթիկսի:

IL SUPERATO

Հաստավել է  
Հայաստանում ԱՄՆ  
նոր դեսպանի  
նշանակումը



ԱՀԳ-ՆԵՐԴՐԻՐ

# ԱՌԱՋՈՒՐՆԱԳՐՈՒՅ

## ՀՀ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹՅԱՆ ԱՊԵԽԹԵՐ ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՅՔԻ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ՎԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆԸ ՏԵՂԵԿԱՑՆՈՒՄ Է

ՀՐԱՄԱՆԱԿԱՆ ԾԱՌՈՒՑՈՒՄ

ՀՀ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹՅԱՆ ԱՊԵԽԹԵՐ ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՅՔԻ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ՎԱՐՉՈՒԹՅԱՆ «ԱԲՈՒՐԴԻ ԿԵՆՏՐՈՆ»

ՊԵՏԱԿԱՆ ՈՉ ԱՌԵՎԱՐՄԱՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆԸ ՀՐԱՄԱՆՈՒՄ Է ԱԲՈՒՐԴԻ, ՈՐԵ ՏԵՂԻ ԿՈԼԵՏԵԱԾ.

2006թ. ՀՈԿՏԵՄԲԵՐԻ 2 -ԻՆ, 12 -ԻՆ, ՆՈՅԵՄԲԵՐԻ 1 -ԻՆ, 16 -ԻՆ, ԴԵԿՏԵՄԲԵՐԻ 1 -ԻՆ, ԺԱՄ 10:00-ԻՆ,

«ԱԲՈՒՐԴԻ ԿԵՆՏՐՈՆ» ՊԵՏԱԿԱՆ ՈՉ ԱՌԵՎԱՐՄԱՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆՈՒՄ,

ՀԱՄՏԵՇ Զ. ԵՐԵՎԱՆ, Դ.ԱՐԵՎԱՆԻ 23/4-ՐԴ ՀԱՐԿ/:

### ԿԱԲԱՌՈՒՄ Է

ՀՀ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹՅԱՆ 05.08.04թ. թիվ 1114-Ա որոշմանը լրացրող «Երեւանի թիվ 3 բնոնատար ակտուանսոյության» ՊՓԲ-ի (հասցեն՝ Երեւան, Ծիրակ 3/2) հաշվեկտում գտնվող գույքը

N	Գույի անվանումը	Ծահ. մ/թ	Քանակը	Մասված. %-ը	Մեկնարկա- յին գինը (Ներառյալ ԱՄ-Ը) դրամ	N	Գույի անվանումը	Ծահ. մ/թ	Քանակը	Մասված. %-ը	Մեկնարկա- յին գինը (Ներառյալ ԱՄ-Ը) դրամ
1	Կառուցվածներ					46	Բնակչություն	1994	1	100	39380
1	Լցավորման ցխսեն	1982	-	100	68620	47	Տրանսպորտային միջոցներ	1988	1	100	154800
2	Լցավորման ցխսեն	1982	-	100	68620	48	ԳԶՍՍ-891 ԳԱԶ-5201 188 SU 67	1989	1	100	154800
3	Մրադրական, սնն. գույք					49	ԳԶՍՍ-893 ԳԱԶ-5201 189 SU 67	1989	1	100	154800
4	Սառնապան	1978	1	100	65330	50	ԳԶՍՍ-3704 ԳԱԶ-5201 205 SU 67	1988	1	100	154800
5	Գրամեթենա 3ատրան	1978	1	100	20880	51	ԳԶՍՍ-3704 ԳԱԶ-5208 193 SU 67	1989	1	100	154800
6	Գրամեթենա 3ատրան	1987	1	100	20880	52	ԳԶՍՍ-893 ԳԱԶ-5201 182 SU 67	1988	1	100	158120
7	Ըսամու ժամացուց	1991	1	100	23870	53	ԳԶՍՍ-3704 ԳԱԶ-5208 199 SU 67	1988	1	100	154800
8	Երկարյա դահլիճան	1972	1	100	104650	54	ԳԶՍՍ-3704 ԳԱԶ-5208 196 SU 67	1988	1	100	154800
9	Կալորիֆե ԿՎՏ	1987	1	100	71000	55	ԳԶՍՍ-3704 ԳԱԶ-5208 201 SU 67	1988	1	100	154800
10	Գրասեղան	1978	1	100	23270	56	ԳԶՍՍ-3704 ԳԱԶ-5208 183 SU 67	1988	1	100	154800
11	Գրասեղան	1982	1	100	28640	57	ԳԶՍՍ-3704 ԳԱԶ-5208 26-27ՄԱԴ	1989	1	100	154800
12	Սառնապան	1982	1	100	101430	58	ԳԶՍՍ-3704 ԳԱԶ-5208 04-71ՄԱԴ	1989	1	100	154800
13	Եթերմանթեսանդ	1983	1	100	44150	59	ԳԶՍՍ-3704 ԳԱԶ-5208 30-25ՄԱԴ	1988	1	100	154800
14	Սանդ եթերմաստա փորձ.	1978	1	100	173030	60	ԳԶՍՍ-3704 ԳԱԶ-5208 28-14ՄԱԴ	1989	1	100	154800
15	Բազլարո	1994	1	100	41770	61	ԳԶՍՍ-3704 ԳԱԶ-5208 30-21ՄԱԴ	1988	1	100	154800
16	Փոքսիչիչ	1998	1	100	21470	62	ԳԶՍՍ-3704 ԳԱԶ-5208 28-16ՄԱԴ	1988	1	100	154800
17	Փափուկ կահովի	1996	1	100	98330	63	ՄԱԶ-5044 95-58ՄԱԴ	1984	1	100	360000
18	Սիզմախցացիա	1995	1	100	23400	64	ԳԶՍՍ-3704 ԳԱԶ 5208 04-70ՄԱԴ	1989	1	100	154800
19	Սիտամի կոմյունս	1998	1	100	22490	65	ԳԶՍՍ-3704 ԳԱԶ 52 13-88ՄԱԴ	1988	1	100	154800
20	Ուաշիա «Բենվուշ»	1996	1	100	86530	66	ԳԶՍՍ-3704 28-04ՄԱԴ	1988	1	100	154800
21	Ամենա	1996	1	100	21240	67	ԳԶՍՍ-3704 ԳԱԶ 52 13-92ՄԱԴ	1988	1	100	154800
22	Հետախոս	1996	1	100	16130	68	ԳԶՍՍ-3704 ԳԱԶ 5201 28-15ՄԱԴ	1988	1	100	154800
23	Հետախոս	1998	1	100	25840	69	ԳԶՍՍ-3704 ԳԱԶ 52 13-85ՄԱԴ	1988	1	100	154800
24	Հետուատացոց	1996	1	100	49950	70	Ա-24830 ԳԱԶ 5201 32-29ՄԱԴ	1988	1	100	136800
25	Տեսամագմիտոններ	1998			48180	71	ԳԶՍՍ-3704 ԳԱԶ 52 13-90ՄԱԴ	1988	1	100	136800
26	Գայանապահատու	1990	1	100	91890	72	ԳԶՍՍ-3704 ԳԱԶ 52 13-94ՄԱԴ	1988	1	100	136800
27	Կիսակցող	1978	1	100	48930	73	ԶԱՆ-130 43-83ՄԱԴ	1988	1	100	255600
28	Ավտոտեխնու	1986	1	100	101730	74	Կիսակցող ԿԼ-ԱՍԳ 33-41ՄԱԴ	1987	1	100	187200
29	Ուաշիա հաստոց ԵՄԴ	1967	1	100	194510	75	Կիսակցող ԿԼ-ԱՍԳ 34-42ՄԱԴ	1987	1	100	187200
30	Մրոյ հաստոց	1964	1	100	52330	76	Կիսակցող ԿԼ-ԱՍԳ 47-10ՄԱԴ	1987	1	100	187200
31	Ավտոնոր բանդ. հաստոց	1981	1	100	84730	77	Կիսակցող ԿԼ-ԱՍԳ 4-1040-25 08-06ՄԱԴ	1987	1	100	187200
32	Վերտակ	1978	1	100	28160	78	Կիսակցող ԿԼ-ԱՍԳ 4-1040-25 16-07ՄԱԴ	1987	1	100	187200
33	Պոմդ	1987	1	100	42960	79	Կիսակցող ԿԼ-ԱՍԳ 4-1040-25 15-59ՄԱԴ	1987	1	100	187200
34	Պոմդ	1985	1	100	41170	80	Կիսակցող ԿԼ-ԱՍԳ 47-09ՄԱԴ	1987	1	100	187200
35	Պոմդ	1998	1	100	40570	81	Կիսակցող ԿԼ-ԱՍԳ 46-63ՄԱԴ	1987	1	100	187200
36	Կոմուտատու	1978	1	100	122910	82	Կիսակցող ԿԼ-ԱՍԳ 49-77ՄԱԴ	1987	1	100	187200
37	Եթերմատեխ 0.5 ս	1986	1	100	59070	83	Կիսակցող ԿԼ-ԱՍԳ 49-77ՄԱԴ	1987	1	100	187200
38	Օդափոխիչ ԲԿ1500	1978	1	100	69210	84	Կիսակցող ԿԼ-ԱՍԳ 4-1040-25 08-09ՄԱԴ	1987	1	100	187200
39	Օդափոխիչ ԲԿ1500	1978	1	100	69210	85	Կիսակցող ԿԼ-ԱՍԳ 4-1040-25 49-76ՄԱԴ	1987	1	100	187200
40	Օդափոխիչ ԲԿ1500	1978	1	100	69210	86	Կիսակցող ԿԼ-ԱՍԳ 4-1040-25 59-00ՄԱԴ	1987	1	100	187200
41	Օդափոխիչ ԲԿ1500	1978	1	100	69210	87	Կիսակցող ԿԼ-ԱՍԳ 4-1040-25 46-64ՄԱԴ	1987	1	100	187200
42	Օդափոխիչ ԲԿ1500	1978	1	100	69210	88	Կիսակցող ԿԼ-ԱՍԳ 33-43ՄԱԴ	1987	1	100	187200
43	Օդափոխիչ ԲԿ1500	1978	1	100	69210	89	Կիսակցող ԿԼ-ԱՍԳ 33-40ՄԱԴ	1987	1	100	187200
44	Օդափոխիչ ԲԿ1500	1982	1	100	81150	90	Կիսակցող ԿԼ-ԱՍԳ 44-23ՄԱԴ	1987	1	100	187200
45	Բնագակունկա										



«Այս օրենքով փորձ է արվում  
կառավարության անօրինականությունները  
օրինականացնել խորհրդարանը»

## *Ej n<sup>o</sup>g կլորցնի իր բնակարանը*

«Դասարակության եւ դետության կարիքների համար սեփականության օսարման մասին» ՀՀ օրենքի մասին այս կարծիքը հայտնեց ՕԵԿ դաշգամավոր, Ազգային ժողովի դեսահրավական հարցերի հանձնաժողովի փոխնախագահ Յովհաննես Մարգարյանը երեկ Ռազմավարական եւ ազգային հետազոտությունների ազգային կենտրոնուահրավիրված բննարկման ժամանակ։ Ջննարկումն, ի դեռ, սկսվեց մոտ 25 րոպե ուժացուանով, ինչ որ նախադես խոստացվել էր աղահնվել արդարադատության նախարարի եւ նարդու իրավունքների դաշտամի (ՍԻՊ) ներկայությունները։ Բայց դա կազմակերպիչներին այնքան էլ չէր հաջողվել, ինչ որ երկու իրավիրայլերն ել մի ներկայացուցչի հետ ուղարկվել (հավանաբար դա նրանց չի հոգում)։

Հանդիդանը մասնակցում է ԵՍ սեփականության իրավունքներից գրկված եւ դետության կարիքների համար դրսում հայտնված աղմկահարուց մի շարժ փողոցների եւ ժեների բնակիչներ։ Կողեւնի, Բուզանդի, Լալայանի, Նորի եւ Դալմայի այգիների ու բոլոր այն փողոցների բնակիչները, որոնք գործ են դարձել չարաբասիկ Քյուսիսային դրույտայի կառուցմանը եւ բանի ուժով դրս մղվել իրենց օջախներից։ Մինչ վերը նշված օրենի նախագիծը Ազգային ժողովում նորից կիննարկվի, խնդրով մտահոգ հասարակական կազմակերպությունները, իրավաբանական ընկերությունների ներկայացուցիչները, սեփականությունից գրկված բնակիչները եւ խաղաղական որոշ գործիչներ երեկ նույն օրինագիծ սահսակելի կողմերին ու փորձում մշակել առաջարկություններ՝ հուսա- րը կցուցադրվեն կամ կարտացովվեն իրականությանը համադաշասնան, դասգամավոր Յովհաննես Մարգարյանն առաջարկեց հեռուստացնկերությունների լրագրողներին այս չշարչարգել, իսկ թերթերի լրագրողներին էլ մի միջ հուսարդեց, թե վեցիններս գոնք փորձուած են գրեթե իրականությունը։ Այս հժգոհելով, որ այս երկրում սնչող եւ շարժվող ամեն քան վեցրգել է հսկողության տակ՝ նա անցավ օրինագիծ վասկողմերին՝ հավելելով, որ սիսական լրացկությանը ասվել է, թե օրենի առաջին ընթերցումն անցել է, սակայն իրականում այն ընդամենը վեցարկվել է կիսադարակ դահիճում։ «Այս օրենիով փորձ է արվուակառության անօրինականություններն օրինականացնել խորհրդարանով», հայտարարեց ՕԵԿ դասգամավորը՝ հավասիցներելով, որ իմբը եւ իր թիմակիցներն ա-



լով, որ այն հաշվի կառնվի խորհրդարանականների կողմից:

Հոկս չունենալով,որ իր ասածները կցուցադրվեն կամ կարտացովեն ուարկա դառնա, եւ գոնե այս մի օրենքը գրի ժողովոյի ձեռնով:

իրականությանը համադատասխան, դագամավոր Հովհաննես Մարգարյանն առաջարկեց հեռուստաընկերությունների լրագրողներին շատ չշարժարկել, իսկ թերթերի լրադրության էլ մի ինչ հուսադրեց, թե վեցիններս գոնք փորձում են գրել իրականությունը: Աղա դժգոհելով, որ այս եւկրում ընջող եւ շարժվող ամեն բան վեցվել է հսկողության տակ՝ նա անցակ օրինագծի վաս կողմերին՝ հավելելով, որ սխալ լրատվությամբ ասվել է, թե օրենն առաջին ընթեցումն անցել է, սակայն իրականում այն ընդամենը վեճարվել է կիսադատակ դահլիճում: «Այս օրենով փորձ է արվում կառավարության անօրինականություններն օրինականացնել խորհրդարանով», հայտարարեց Շենդագամավորը հավաստիացներին: Սարդու իրավունքների առաջին դաշտան Լարիսա Ալավերդյանը նույնության անդրադապ օրինագծի կոնցեռտուալ անընդունելիությանը եւ նու վաս հետեաններին: Նախկին դաշտանը նույն ու մարդկանց սեփականության իրավունքը հիմնաբարն է մյուս իրավունքների, եւ դրա խախտումը կարող է անդրադապ մարդկանց մյուս իրավունքների խախտմանը եա: «Դա կասահմանադրական գործառությունն օրենով ամրագրելով՝ իրականում մենք մարդկանց իրավունքների դեմ մի գործընթաց ենք իրականացնում», ասաց ՄԻՊ առաջին դաշտան Լարիսա Ալավերդյանը: Նա համոզմաք, առաջարկված նախագծում կարելի է այնան փոփոխություններ կատարել, որ դրանց կանաչ միայն անումը:

գուշար գեղարվածք

# Սեփականատերը Եվրոպացւան է դիմելու...

Դաստաված համաձայնության վճռի դեմ Վճռաբեկ բողոք են ներկացնալու մասին - նոր եթեան եկած հանգամաններով»...  
Դատավճռի հրադարակումից հետո փաստաբան Արքուն Գրիգորյանի (Լ. Փիլոյանի շահերի դատավան) հետ զրոյցից տեղեկացա, որ նրանի դատարաւասպուա են դիմել վճռաբեկ դատարան, իսկ եթե այնտեղ էլ հարցը լուսվի արդարացի, աղա դիմելու ան Ստրաբուսգի դատարան եւ խոռոշակի տուսէ են դահանջելու «նման կերպ անարդար վճիռներ կայացնող ներից»:

ՄԱՐԲԵՏՈՒ ՄԱՐԴԱՅՆ

# Առաքել Միրզախանեանի այցը Նիւ Եռոբ

Յաւերովը ԹՄՄ Միացեալ Նա  
հանգմեու Եւ Կանադայի Կեյրոնա  
կան Վարչութեան, սեղտեմբերի առա  
ջին ասքարց Նիւ Եռոյի մէջ հանդի<sup>ւ</sup>  
դուածե ումեցաւ Յայաստանի թե  
թեան մօակութային միութեան նա  
խագահ դրն Ուուրեն Միրզախանեա  
ցու:

Օտար դիմում սեղմայացուց 1888  
Կեդր. վարչութեան անդամ Յակոբ

Առաջ տեղ մը այս մեծ ուսանի մշակութային-ընկերային կեանին մէջ։  
ՊՐ. Ո. Միրզախանեան յաջորդ օրը  
Երևայ գտնութքաւ ՀՅ անկախութեան  
տօնակատարութեան համահայկա-  
կան յանձնաժողովին նիստին, որ կը գլ-  
խատրէ ԹՄ Միութիւնը։ Ծանօթացաւ  
տարած աշխատանիներում, ինչպես  
նաև այլ միութիւններու Երևայացու-  
ցիններում։ Երեկոյեան եղաւ թթեան  
Երիտասարդաց Վարչութեան նիստին։  
Դայրենի հիմու խաջութեց ու խախու-  
սեց Երիտասարդունու յառաջիկայ տա-  
րի գալու Դայաստան ու Երևայ ըլլալու  
թթեան մշակութային միութեան  
հիմնադրութեան 60-ր տարեարձի

Չորեաբի, սեպտեմբեր 6-ին, առաջարկ հանդիսավորման ժամանակ:

## Ձեր սխալը մե՞նք ողիսի սրբազրենք

աղայ այս վերջինին հետինակներն ու զիերը ակաղիմական ոլորտի մարդիկ են. Ինչ որ հարցին բաւական լուս եւ վաճառաւ բնոյթ մը կու տա: Նախ՝ չիսակացանի խնդիր յետադրած ազդեցութեամբ, մինչ տարի առաջ եւ ցայսօր գրանցուած այդօրինակ վկայականներն ու աշխատանքային արտօնագրերը սահեցուցին, ցնոր սնօրինութիւն:

ԶԵՄ գիտեր, ո՞ր ԵՐԿԻՐԾ այս անքան բարի ու վեհանձն տիտի գՏնուեր այս տիտի խալ մը առնելու Եւ դրամով Վկայական ծախտղ հայերու «համայստաններուն» ամօթ սրագրե-

Այս տեղացի ուսանողի մը, քայլան  
խօսում ու դատկերատու էր. «...Քա-  
մալսարան ըստած երկու սենեա-  
կանոց գրասեննեակ մըն է, ուր կան  
համակարգիչներ եւ դաշտօնեաներ,  
ուր էլլուս պատճեան կանոն է»:

Ապահովություն: Դրեհի սկսած է լավել թացն ու չորջ միատեղ...

Բարձրացած աղմուկին ալիբները հասան ուր որ ուշի՞ է: Չեմ գիտե՞ Դայատանի մեջ իշխանութիւնը Ի՞նչ միջոցներ ծեռ առաւ այս խաղութեան մեջ մո զինու համար ու

Մեր բարոյական արժեները վաճառի հանողները ամօքանի ու անարգանի սիւնին ուշի՞ է զամել, թե չէ Խա-առ-Խմբ օր մը փոկ կու զադաեալ կերտուածը:











7 tghg



Բնապատկեր, գլոբ.՝ Ա. Էղելֆելտի

լել էր իրեն անծանոք մի ջութակի կոնցերտ եւ անհամբեր սղասում էր, թե խոսնակը երգ կհայտնի, թե ինչ երածություն էր դա, եւ ով էր այդան հիասանչ կատառած այն: «Պարզ-վեց, որ հնչում էր Արամ Խաչատրյանի Զութակի կոնցերտը Դավիթ Օյստրախի կատարմամբ: -Ոմանի երածություն գրու են զիսով, ո-մանի ոտերով, իսկ ոմանի սրտով»: - ասաց Սիրելիուած՝ հրածես տալով ինձ: Կուգեի մասել, որ նա ինձ դասում է Վեցիններին կարգին: Սիրելիուած երածությունը, իմ խորին համոզմամբ, միշտ բխել է մեծ արվեստագետի սրտից...»: Դենց դա է հնարավորություն սկզի նրան ֆիննական երածությունը հանել իր երկրի սահմաններից եւ փառավորել աշխարհով մեկ-<sup>9</sup>: Ի դեռ, 1978-ին «Ընեհան» ամսագրում տպված Ա. Խաչատրյանի հորդածը հենց այդուհետ էլ կոչվում է «Երածությունը մետք է գրել սրտով»...

Յուրաքանչյուր երկիր իր գրավչությունն ունի: Իտալիան, Շոմաստանը, Ֆրանսիան գլուխել են բազում արվեստագետներ: Միջերկրականի ջեռն գրկում այս բացօթյա քանգառները այցելել են շատերը: Ականջինավայի «գրկաբաց» ժայռերը, առնական գեղեցկությունը եւ զորությունը եւս գովերգել են տարբեր ժամանակի, տարբեր ազգերի արվեստագետների կողմից:

Դայտի և Եկեղեցի Բարոսինսկու (1800-1844) «Ֆինլանդիա» ետրվածք եւ մեկ այլ գոռտին պահպանելու օրուն:

Ֆիլանգորս

Ժայռերի գիրկն ես առել իսձ՝ Եղջիւ,  
Գրանիտներ ֆիննական, գրանիտներ դարավոր,  
Երկիր սառուցյալ թափ դաշվակլոր  
Հոկաներ անքիվ, անդուզ դահակներ:  
Որման եմ գերված ծեզնով, ահա տես՝  
Այստեղ անսահման իր մուգ քերով,  
Ծովն է խառնվել Երկնին ծավի:  
Այստեղ շարժում ծառերը խմբված,  
«Զայլում» են հանդարս՝ ժայռից դեռի ծով,  
Եվ դադ քերի արծաք-հայելում  
Իրենց կրաական գեղն են վայելուա:  
Օրն է պատրվում, լուս է Երկնիւմ:  
Գիեւն անմուք իշնուա է, ծեմում,  
Ասդազարդ զգեստով զուգված-զարդարված,  
Ու բազմում ֆիննական ժայռերին զմայլված:  
Այդ սա է հողը Օդինի ցեղի՝  
Դեռավոր ազգերի սարսակին ամենի,  
Սա է օրանն անհանգիս օրերի,  
Գոռում-գոյունի, ահուեյի ավարի:  
Լոել է այժմ կոչնակը զիլ,  
Եթե լսվում Սլվալիի Երգերը կսեմ,  
Մարել է Վառված դարավոր կաղնին,  
Կերամրած կոչերը ցրել է համին:  
Որիի տեսյակ չեն նախնյաց սխրանից,  
Եվ սառած հողում իրենց կոտմերի,  
Դանցում է հայրերի փառոր վաղեմի:  
Այստեղ ամենու լություն է ժիրում:  
Մու եւ հետսներ կեսզիւթույին,  
Որ գրինու թի ալեկոծ ծովում:  
Զեր հետք կորել է ձեր իսկ եզերում:  
Այդ դրու եւ ամդերից ժայռերին նայում:  
Շախծու աչեմով, աղշած հայցնով:  
Պատասխան սկել, լսել ծայնը իմ,  
Որ լուս գիշերով հնչում է, կանչում  
Զեզ, որիի հավերժ, ահեղ ժայռերի:  
Ինչուն եւ դոկվել ձեր խար Երկիրից,  
Ինչո՞ւ եւ ժխուր, ինչո՞ւ ձեր դեմին:  
Տեսա ես ժմիշ, քայլ եւ նախատինի:  
Եվ դրու չվկեցի սակերաց աշխարհում,  
Զնօվեցին նույնիսկ անուն-ազգանուն:  
Իսկ մեզ ինչ ասեմ, ինչ արժել ունի

Սեր անցուց ցեղի փառք անտեղի:  
Օ, այս ամենը դիս գնա-կորչի:  
Բոլորի համար օրենի կա մի հին՝  
Դա ոչնչացման օրենին է դժնի:  
Եվ ամեն ինչում անիմանայի  
Ողողունն եմ լսում լուս մոռացումի:  
Բայց ես՝ անհայտս, կյանիի սիրահար՝  
Դանում հենց կյանիի, ես հոգով անհոգ,  
Կերկնչեմ առյուն բախտից անողոյն  
Ես՝ անցավորս, հավերծ՝ ինձ համար:  
Տնոր չէ, առյուն վախս մոռացման:  
Այդ դահը իմն է, ես էլ դահինը.  
Գալիս են, գնում մարդիկ անհամար,  
Նրանց համար չէ իմ մեջը տավիրը:  
Թեկուզեւ ձայնս խուզ է ու նվազ,  
Բայց ինձ տրված են շոայլ դարգեւներ՝  
Դնցունի դիմաց՝ ինցում անճպազ,  
Երացի դիմաց՝ կրկին երազներ:

Ընթեցողին կարող է թվալ, թե այս բանաստեղծությունը գրված է Սիրելիուախ Եռամբության ազդեցությամբ: Մինչեւ Բարատինսկին այն կերտել է 1820 թվականին, երբ Սիրելիուած դեռ չեւ ծնված: Կարելի է դատկերացնել եւ հակառակը: Կոմլողիսորն, ասես, վերստեղծել է, հնայնմների միջոցով դատկերեւ բանաստեղծության կերպարները: Սիրելիուսը՝ ինքը լինելով մեծ «սկալը» «վիդասան», անհասանելի ուժով հնչեցնում է դատանձված Սկալիի «երգը վսեմ» արտացոլում վիկինգների սխրագործությունները, խստաշումչքնության անկրկնելի գեղեցկությունը:

Իմ մատիսն անարվես  
Պատկերեց ծեզ խիս ու վես:  
Տիսու Ֆինլանդիայի ժայռեր...  
Կենդանացրի իմ կամուզ  
Զիգ ժայռերը ախորիս...

Եթե գոյության դայլարը, դաժան բնությունը կիկինգներին սիկոն էին նորանոր հողեր նվաճել, իշխել ծովերում, աղա նունց հետո Սիբերիայ նվաճում է նորանոր հոգեստ հորիզոններ, ոգու նոր քարձունեներ, հավերժացնում հայրենինի գեղեցկությունը... Սուտմիի գեղեցկությամբ է Ներչնչված նաև ֆունսահայ գեղանկարիչ Յովհաննես Ալյազյանի «Ֆինլանդիայի լճեր» բնադրակերը, ոում նկարիչը ոչ թե «անարվես մատիտվ», այլ քարձրապես վրձնով «կենուանացրել» է Ֆինլանդիայի «սառած լճեր», ծանր ամութերը իսկ թե ինչուսին է տևել Սուտմին Վահրամ Փափազյանը, կարելի է կարտալ իր հոււերում:

«Անեղի ծյունախառն փոթորկի միջից գնացը տարակ ինձ ու իմ հմտեսարհոյին դեմի հյուսիս: Սառած դասուանների հետեւց անցնում էին ու անցնում անտառներ, անտառներ, դարձյալ ամտառներ հսկա եղեմիների, ուրոնց ծյունից ծանրացած ծյուղեր տարածվել են թերեւ օսման...»<sup>11</sup>:

ԵՎ ԴԺՎԱՐ Է ԱՍԵԼ, ԹՅ ՈՒՏԵԼ ԵՐ ՎՈՐՈՒԻԿԱՆ Ա-  
ՐԱՎԵԼ ՄՈՂԵՋԻՄ՝ ՖԻՆԼԱՆԴԻԱՅԻ ԾՐԱՄԱՐԴԱ  
ԵԽՈՒՑՈՒՄ Ո ԴԱՏԵՑՈՒՄ, ԹՅ ՇԵԼՍԻՆԿԻԼԻ ԲԱ-  
ՏՈՒՄ ՌԱՅՈՒՄ Ո ՎԱԼԵՐԱՄ ՓԱԼԵՎԱՐԱՄ Օ-

թելլո Եր Խաղոմ... Ի թիվս այլ հատկություն-  
ների, մեծ դերասանը Ծում է, որ ոչ մեկը ի-  
«Տեսած ժողովուրդներից չէր հիշեցնում Ֆին-  
Շտերին իրենց մարտասիրությամբ»:<sup>12</sup>

Վահրամ Փափազյանի ասածը կարելի է վերագրել նաև հոգետը մարդությանը: Բավական է լսել «Տունելայի կարառը» լեզենոց՝ «Կալեալա» երրուսից: Ինչպիսի մարդությում մահվան արվայության սեր ցրելի հայելուա արտացոլվում է լուսուի դես կարառի ճերմակը՝ «բոցը»: Դիրավի, Սիրելիուակի երածտուքունը վառ վկայությունն է Վահրամ Փափազյանի ասածի եւ ննադաս Ֆլորինի հետեւարնորուման. «Անուած, Սիրելիուած... առավել ճշմարիչ եւ առանց որեւէ միզի իր երածտուքյան մեջ արտահայտում է ֆինն ժողովոյի բնավորությունը»<sup>13</sup>:

Երմ, Սիբելիուսի երաժշտության մեջ, մաս-

Այսակ նկարած մի բնադրակերպ, որով  
կոմղոցինը լուսաբանել է իր դատանեկան  
կվարտեց, ասես այն քարգմանել է ավելի  
կոմկետ լեզվով՝ գեղանկարչությամբ:

Առնորդ Բյոկիխն ոգով նկարած այս դասկերում տեսնուած են հեռվից լուսավորված գետը հատող մի մակուկ, իսկ ազ ու աշխակ՝ երկնասլաց ծառեր ու շենքեր... Տեսին է հնչում եղոսի երգիչ Վյանյամյոննենի կոչը՝

Ես թավուտում առահետք բացեցի՝  
Դեղի աղազա ճանադարի գցեցի...

Ծաղկեփունջը դատաստղ ժաղավենի վլա գրված այս խոսելոց, Ֆիննական ազգային Երաժշտության առաջնորդ Ուրբեր Կայանուած նվիրաբերել է Սիրելիուահն՝ «Կովելով» սիմֆոնիկ դրեմի դրեմիեռային։ Ի դեռ, այդ ժա-

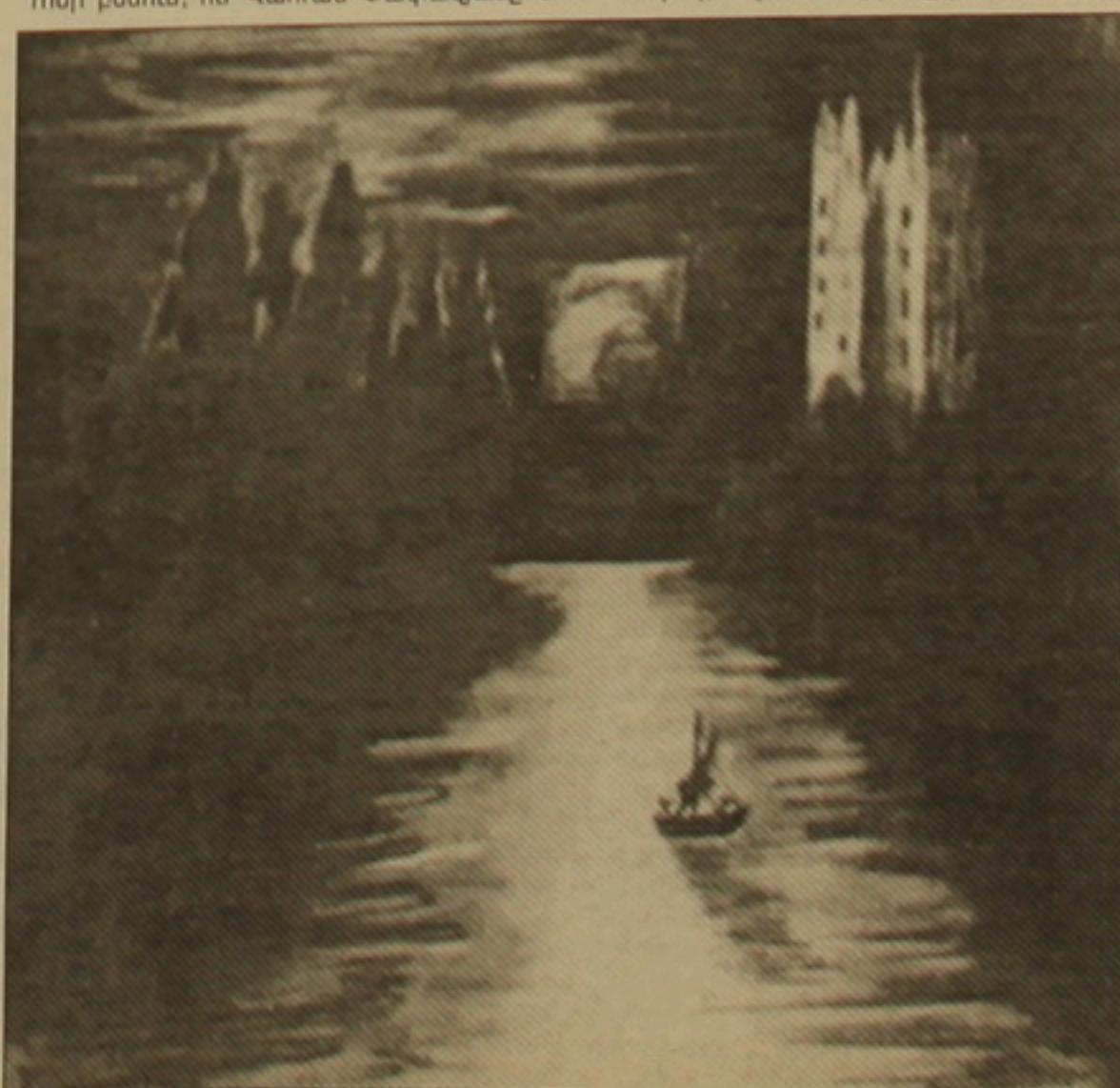


«Ֆիլանորիայի լճերը», գործ՝ Հովհ. Այվազյանի

Նավորապես, «Ֆինլանդիա» դրեմի լուս  
հայելում Սարյանը տեսնում է այդ երկրի  
բնությունը, ճարությունը, մաղկային բնա-  
վորությունը: Նա գրում է. «Աղջկները գեղե-  
ցիկ են, ուստի հանդարտ եւ ուստի խաղախավարի  
Գրոհի գործն է հայտնաբերել, թե ինչուս են  
նման բաները լինում այդ երաժշտությունը եւ  
Ֆինլանդիայի աղջկների դարձ, անմեղ-  
դիմենք»: Ակամա մատաքուած եւ Եղիշե Զա-  
րենցի «Ես իմ անուս Դայաստանի» երթվա-  
ծը. «Ու նաիրյան աղջկների հեզանկում  
դարն եմ սիրուա»... Կյանի, բնության եւ ար-  
վեսի փոխադարձ կառը նկատելով՝ Սարյ-  
յանը նույն է. «... եւ Ես Դասինգֆորս վերա-  
դարձի ճանաղարիկն սկսեցի Ֆինլանդիայի  
բնադրակերներին տեսնել: «Ֆինլանդիայի  
ջինջ եւ մահու երաժշտությունը»: Այսդիսով,  
Սարյանը երաժշտության մեջ տեսնում է  
կյանի եւ հակառակը՝ կյանի մեջ՝ նույն ե-  
րաժշտությունը:

Ի դեռ, նույն մարտությունը ցայտում է Սիբի-

1000-10000 m.s.m.



Բնապատկեր, գործ՝ Յան Սիբելիուսի

մանակ Սիրելիուազ 26 տարեկան էր, ինչու Սատյանը՝ 1935-ին, իր առաջնությ ժողովածով լուս աշխարհ գալու դաշին: Եթարեւական է Սատյանի հետոռական հացը հիշյալ հանդիպման վերաբերյալ, թե «ինչո՞ւ չլիք է այս աշխարհի մեջ մարդ չուտնար տեսնել ինձ եւ իր հետ չխամենաւ իմ Վայրի աչուրը Եւ ցատկող նյարդերը կամ հիեւեր, թե ինըն ինչողի սին Եւ իմ տարինամ»: Մի անգամ եաւ իր դասվածուու Սատյանը անդրադառնուած է կոմոդի գիտուի արտադիմին, փորձուած ամբողջացնել այն. «...Սիրելիուազ յոթանասուն տարեկան... ուր Երեսաւ է, նուա ժողովը... ուժեղ ծեռուր... խիս ցարտուածեց, Եներգիան»: Սիրելիուազ մարդկային եւ ստեղծագործական ողիմանկարը կերտելիս, Սատյանն ավելացնուած է մի խնի նրագիծ եւս: «Սիրելիուազ սիզար ծխախոտի դես Եւ ծխուա, փնչացնելով, կարծես «Արև Զրիսիհան Սովիթ» Եղերեցի Վրա աշխատեիս լինք՝ ոռուելով ամեն ինչ բռղմել իրենց անսփոփելի վեժի խորովյան մեջ – լուսի ոչ մի շու լոկ մատու, անխաղախ հուալիուած – մահվան, ինչ-որ մեկի մահվան, մարդկային մահվան, ամենի մահվան արիթով»: Սատյանի այս «սիրելիուայան» լայնաւումչ նախադասությունը համահումչ է նաեւ «Տիսու Վալսի» մահատեսիլ բռվանդակությանը: Սատյանը ավելացնուած է նաեւ, որ խուռու մարդ էր, նկատի ումենալով ոչ միայն ֆիզիկական մեծությունը:

Ահա այդուիսին է եւ Սիրելիուահի հզոր երածությունը, որի Վիթսարի էներգիան կարելի է բնորութել որդես նախաստեղի, Վիկինգային՝ ոյլուցագնական՝ երեմն որդես «ինտ-Նադիմանկար»։ Սիրելիուահի երածության «Վիկինգայնությունը» հատկապես զգացվուա է հանճարեղ 2-րդ սիմֆոնիայուա, Զութքակի կոնցերտուա եւ այլ կոթողներուա։ Կոմոդոջիտորի դասկերավոր երածության մեջ լսվուա են լոռության դայրյումներ, որոնց արձագաններ բարանուա է բազուա «կիրճերուա» (ինչուն Ֆ. Մենդելեյոնի «Ֆինգայի Խարայրուա») «Ժայռակուի» ակորդների սյուները կամարակառվուա են ամուակերոյ մեղեդիներով, նվազախմբի գահավիժոր հնցունազանգվածը նմանվուա է լեռներից բափկող հուսինաձյուներին։ Իսկ «Տաղիոյա» («Անտառային ոգու տունը») սիմֆոնիկ դրսմի խաղաղ հյուսվածությ նվազախուան ասես բարզմանուա է «Կալե-այա» եռուի «գումարեր» (ասմեռ)։

Դյուախ-աշխարհի մոալ անտառները  
Նիրիում են, սուզված լոռվյան մեջ:  
Այնտեղ է աղբաւ վեհ արևան անտառի,  
Այնտեղ ոսինեմ ճանապահ են անվեր:



# Grades 5-8

**Կ**այաստանի Դանուպետության անկախության 15-ամյակի նշանաբանով անցնելի նոր համերգաշրջանը խոստանում է լինել հազեցած եւ քաջարնուուր: Աղբյա դրա սկզբում էսաֆեսը վերցրին Անգլիայից եւ ԱՄՆ-ից եկած հայտնի մենակատանեց՝ երեանցի ունկնդին դատաստեղով բարձրակարգ գեղարվեստական աղյումներ: Դրանի են քավութակահար Սթիվեն Էսթեյսը, երգոսի Թոնի Առուլոց եւ գութակահար Մովսես Պողոսյանը: Խրանց ելույթները տեղի ունեցան յոթերորդ տարին շարունակվող «21-րդ դարի հեռանկարներ» երաժշտական ձեռնարկման շրջանակներում: Եվ առանձնահատուկ կատերություն ունի այն փասթը, որ համերգներից մեկը նվիրված է հումզար ականավոր կոմպոզիտուր Դյոն Կուտսագի՝ դրահանդիպ արվեստի ներկայումս աղյուղ առաջատաներից մեկի 80-ամյակին: Բայց այդ մասին ավելի ուշ:

Լոնդոնի աշխարհահռչակ թագութակահար, Գ. Պյատիգորսկու մրցանակի դափնիկի Սթիվեն Խելլիսը (ծնվ. 1958 թ.) Դայաստան է գալիս հինգերորդ անգամ՝ նախկին տղավորություններին ավելացնելով հիացմունքի հավելյալ չափաբաժին։ Իհակե, հիացմունք է առաջացնում Խելլիսի բուն ներկայությունն առդի երաժշտական աշխահում, որը լեփ-լեցուն է ինդուարիալ-աղմկան որդիկ արժանաներով։ Նանց ի հակառակ՝ Խելլիսի արվեստը ոչ թե աղմկուն է, այլ մտերմիկ, ինսրուվերտ, դահանջում է հոգետուութերի առավելագույն կենորոնացում։ Կատարողից բխող հոգետը էներգիան կարող է չհասնել ումկնդյին, եթե նա մասնագիտութեն անդարձաւս է կամ հոգեբանութեն դաշտաւած չենկալման։

Խերիխոյ գեղագիտական դիրքորոշումն ուղղված է ընտրյալ լսարանին: Երաժիշտը խոսափում է ինչողին դատկերների ոյսընկալեի հակադրությունից, վիրտուոզ անձնադատասանությունից (թեեւ նույն վարդետության մակարդակն անբերի է), այնողև էլ ծեծված կատարական ականդրություներից: Խերիխոյն իր գեղագիտական աշխարհը կերպում է՝ դիմելով կրոնի, փիլիսոփայության, հնորյա սրբազն ավանդության օգնությանը, որի վկայությունը նույն խաղաղ, գռադ էֆեկտներով երաժշտական խոսն է: Թավջութակահարը ներշնչանի է փինուած ինչողին ժողովրդական երգի նախաստեղի մարտության, այսողև էլ ժամանակակիցների կոմմոդիտուրական ստեղծագործության մեջ, այնտեղ առանձնացնելով անգիտածի Զոն Թավջներին (ծնվ. 1944 թ.), որի գործերը բանից կատարել երեանուած: Մինչեւ օրս հիւսուած ենի թավջութակի եւ լարային նվազախմբի համար Զոն Թավջների գրած «Eternal Memory»-ի ոյուրիչ մեկնաբանուած Սրիկեն Խերիխոյ կողմից «Աւճանային սերենադ» առաջին երաժշտական փառատոնի (1995 թ. սեմբսերեր) բացման ժամանակ: Մեկ օր անց Խերիխոյն իր մենահամերգում կատարեց Թավջների «Threnos»-ը, երկը նմանեցնելով թաղման աղոթքի:

Թավեների երեամյան այն այցելությունը այսօր ընկալվում է որոշ երագրային այլ լրկուություն է երեստաց ավելի վաղ՝ 1987 թ. Լեռն Շիհնագիրյանի հետ Խորհրդի ուժեցած ելույթը 3. Բրամսի Զուբակի, քաջորդակի ու նվազագախմբի կրկնակի կոնցերտի եւ 2004 թ. եւ եւ գարի թավաջորդակի ու նվազագախմբի կոնցերտի կատարման ժամանակը՝ Խորհրդի իր ճանապարհին է հարթել ոռմանինկ արվեստի ընդհանուր մայրուղու վրա: Նա 19-րդ դարի ոռմանինկանը թեկում է 20-րդ դարի ոռմանինկ անդադարձուումների դրիհմայի եւ հատկադիմ սյուրեալիզմի միջով, որը ոռմանինկանը զգալիորեն կատարելագործելով, ժառանգել է գիտակցության երկրորդ անտեսանելի

կյանի լայն սովեկտը:  
Երածուական տաղամով ուժով Խերիխո  
Վերստեղում է հնչյուններում այդ կյանի՝  
ընդամին այն զրկելով միստիցիզմի որեւից  
երանգից: Ընդհակառակը, ունկնդիրը  
հղկված երածուական դասումն օնկալում  
է որմես իրողություն եւ մեկնարաննան  
միակ ճշմարիտ գեղարվեստական տարբե-  
րակ: (Անկասկած, այդ տղավորությունն ու-  
նենում եւ միայն ներգործության դահին.  
մեկնարաննան տարբերակներն անհամար  
են):

Այս անգամ (սեղմբմբերի 2, «Արամ Խաչարյան» համերգասրահ) Սթիվը Խերլիստ որդիս մենակատար հանդիս եկավ Ուորեն Շումանի թափօրթակի ու սիմֆոնիկ նվագախմբի լամինոր կոնցերտի կատարման ժամանակ (Դայաստանի Ֆիլհարմոնիկ նվագախմբի դիրիժորական վահանակի մոտ է Եղիազար Թոփչյանը): Շումանի ստեղծագործությունը Խերլիստին առավելագույնս օգնեց արտահայտելու իր վերաբերնումը ուսմանից:

մի հանդեմ: Կոնցերտի առաջին երկու՝ տես-  
տով զուար մասերում թափաքակահարի  
անկաւկանող մշածողությունը ցեսում է ե-  
րաժեսության խոհական-հայեցողական կող-  
մը, մինչդեռ ներգործում Վերջնամասը հա-  
նց որոշես մեղիտացիայի յուտօրինակ հա-  
կազդեցություն:

Կատարնան մյուա հատկանշական գիծը դարձավ Ծովանի երաժշտության արդիականացումը։ Այսուս, ստեղծագործության առաջին մասում կարելի է լսել աղագա Կ. Շիմանովսկուն եւ է. Էզարին։ Նրեւանգների թթեատրիամբ անորսայի արտահայտչականության տարբեակած սանրդակը մեր երեակայությունն ուղղեց դեռի 20-րդ դարի երկրորդ կեսի երաժշտությունը։ Նոր ավեստի հետ նման ակնհայտ զուգահեռ առաջարեց Խոելիսին քնորու «Ճեփի աղաքրյուսեղացման» միտումը (Սոֆիա Գուբայդուլինայի արտահայտությունն է), այսինքն ուսադրության թեևոռաց Ճեփավորման ընթացքին, եւ ոչ թե բռնւն Ճեփի՝ որդես քյուսեղային կառուցի Վրա

Անցյալ դարի վեցրին խառողով կատար-  
դական եւ կոմպոզիտորական ստեղծագործու-  
թյան ոլորտում հետարքություն առաջցցրած  
Շումանի դուետիկան իրեն զգալ տվեց հա-  
մերգմերից մեկի ծրագրում. Դայաստանում ա-  
ռաջին անգամ կատարվեց Հյուր Կուրտագի-  
սուրյանը ու Զուբակի համար գրած «Kafka-  
Fragmente» ծավալում կոմպոզիցիան: Առա-  
ռն մասի համարներից մեկը՝ թիվ 18-ը, Կու-

ԱՎԵՏԱՆԱ ՍԱՐԳԱՅԻՆ

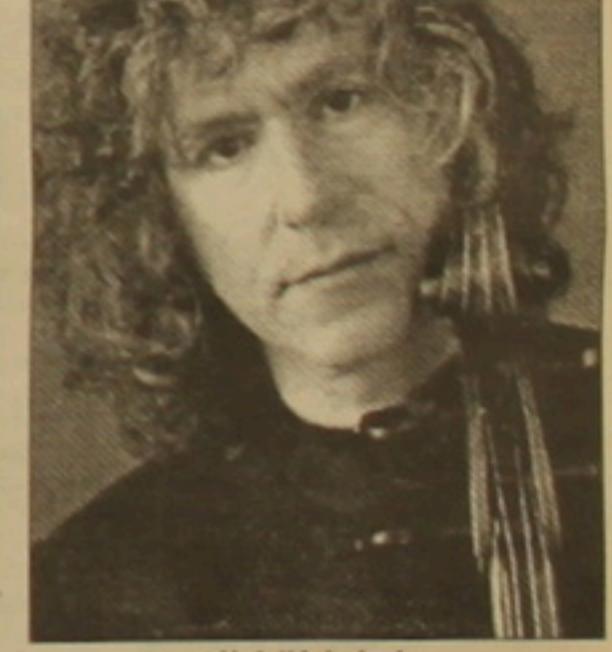
# Արտասահմանցի մեռակատարներ ուր իամերգաշրջանի սկզբում



ԱռվաԵս Պողոսյան



Qnsh Uobnq



Արդիվեհ Խաւրըն

զիտակցության մեջ բացահայտվեց Շյոր  
Կուտազը: Պետք է ասել, որ միաժամանա-  
ւողի ունեցավ նաև հենց Պողոսյանի, ո-  
րի համընդգրկում տաղանջի եւ անսահմա-  
նափակ կատարողական հնարավորություն-  
ների մեջ եռածեսի լիակատար բացահայտո-  
ւու:

Զառասնամյա հայ ջութակահարը, որ  
իմնարար կրտությունը ստացել է Եթևանու  
Լեռն եւ Վիլի Մոլեացյանների մոտ, ուստա  
ավարտել է Սոսկվայի կոնսերվատորիայու  
Վալերի Կյամովի մոտ։ Արդեն լինելով միջա  
գային երկու (Սոսկվայում Պ. Զայկովսկի  
անվան եւ Խալիխյան Ռ. Լիոնիցերի անվան  
մրցույթների դափնինեկիր՝ Պողոսյանը տեղա  
փոխվեց ԱԱՄ։ 15 տառամ նա երաժշտակա  
աշխարհում տպավորիչ հաջողություններ  
հասավ որդես մենակատար եւ անսամբլիս  
ինչպես նաև որդես մենեօք (Գևորգի Առաքելյան  
կազմակերպեց հայ կոմոդայիշունների երաժ  
տության «Դիլիջան» համերգաւարը եւ հա  
րաբան Արմեն Տիգրանյանը)։

Դես եկավ այլ Սահմանօրություններով):  
Պողոսյանի առաջին համերգի ծրագիրը  
կառուցված է Յո. Ա. Բայիսի գործերի ընթցիքում:  
Դայաստանում առաջին անգամ կատարված  
Վաչե Շարաֆյանի (ծնվ. 1966 թ.) ազգային  
ոճով՝ «Ծաղկող հնչյուններ» (2004 թ.) մինչև  
մայիստական դիեսից եւ Տիգրան Մանսու

Եյանի (ծնվ. 1939 թ.) «Lament» (2002 թ.) նորառկելով ոճով ղետսից հետո խստությամբ է բնօրինակային խմբագրմամբ հնչեց Բայշ «Չակոնան» նու Ու մինոր դարտիստայից, որ փառու է դարձել հետազա կոմոդիզոնն ու համար: Բավական է վերիիշել Բ. Բարսկի մենաստնացը եւ Լ. Շերիոյի Սեկվենցիթիկ 8-ը:

Այս համերգի երկորր քաժնում Պոռուայ

գիտակործ կատարեց. Յն. Ս. Բախի և մ

Ժող Պարտիայի վեց մասերը փոխընդհանուր էին և կազմությունը բաղկացած է Պարտիայի պատմական առաջնական գործադրություններից և պատմական առաջնական գործադրություններից:

Դարավագական է եռածընության համար:

Վեցամյա, սովորանողի եւ զուբակի համար 1985 թ. գլուխ «Kafka-Fragmente»-ն հիրավի դասմական ստեղծագործություն է: Այստեղ կուտազը դիմել է Ֆրանց Կաֆկայի ժառանգության տարբեր տեսքերի, սիմվոլիչական հակիրճ արտահայտությունները («զեյված շրջանը մարդու ե»), զուգորդելով նախադասությունների («Մեզ կուտացեց լուսնակ գիշերը: Թոշումներն իրաւ ծայնածում են ծառից ծառ: Դաշտում լսվում էին օրեյումներ: Մենք սողում ենք փոռու մեջ, զուզ օձերս») հետ:

Իր «Kafka-Fragmente»-ն Կուտազը բաժնում է 4 անհավասար մասերի (առաջին մասն ունի 19 համար, Երկրորդ՝ 1, Երրորդ՝ 12, չորրորդ՝ 8): Երկրորդ մասն իմաստային առումով կենորնականն է: «Ենարիտ ոսխին անցնում է ճողանով, որն ամրացված է ոչ թե բարձունին, այլ հողից ինչ վերև: Ասես այն նախատեսված է սայրաթլու, եւ ոչ թե խայթլու համար»: Ոճական առումով եւս դա Կուտազին ընորու երածընություն է: Ֆուքակի դանդաղ սողացող Երկճայնության եւ սողանոյի դարշիայի ընդգծված բառ-հնչյուն-

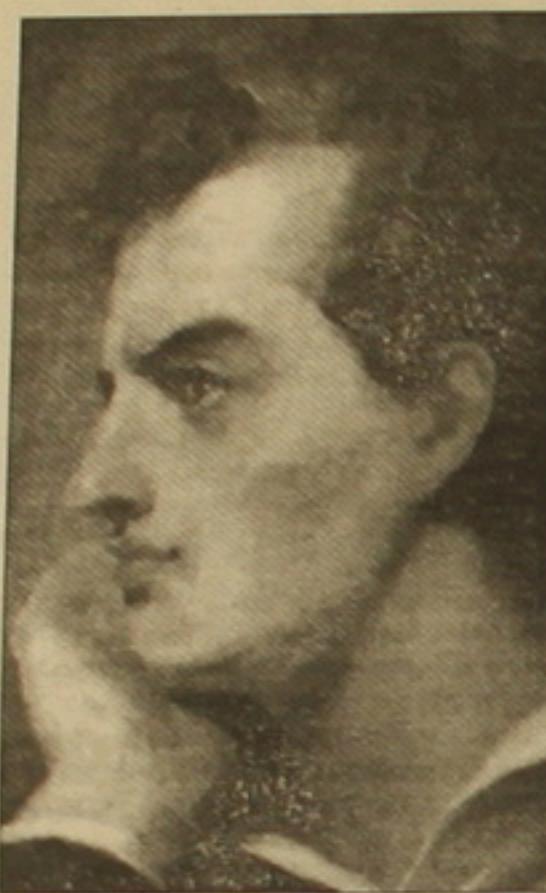
# Ակատարեր ի սկզբում

# Պուտին ռիմանկար՝ որպես սրբադաշտ

Դամաշխարհային գրականության տիտաններից լրու Զոր Բայրոնը (1788-1824) բերեա բոլորից ավելի է վայելել նկարչիների, հասկացելու դիմանկարչիների ուսադրությունն իր կենդանությամ, անգամ իր մահվանից հետո: Նոր սիրելի կերպար գերծ չի մնացել նաև մեր մեծ ծովանկարիչ Շովիաննես Այվազովսկու ուսադրությունից, որ Բայրոնի մահից մոտ 50՝տարի հետո դասկերեւ է նոր նույնը Միսիքարյան միաբանության Սր. Ղազար Կողի, որտեղ մեծ դրուեն իր ախորի դժմի օրեղ մեղմելու նոյառակով մի բանի ամիս հայր Յ. Ավգերյանից գրաբարի դասեր է սացել եւ թագմանություններ կատարել: Սակայն Բայրոնին նվիրված գործերուա առավել հայտնի են դիմանկարները, որոնց հեղինակները նոր ժամանակակից անգիտացի վարդեսներ են, ինչպես Զոր Սանդերսը, Զեմս Շոլմսը, Զոր Շենի Շալոնուը, Թոնաս Ֆիլիպսը եւ Ուջարդ Վետսաւը: Սանականոց վեցին երկուարդ: Ֆիլիպսը նույնիև երկու անգամ է նկատել նուան, մեկը կիսադեմ-դրոֆիլ՝ սոլիտար վերնաշաղիկի բացված օձինով, մյուսը՝ Բայրոնը այբանացու հազորառով ու թուերով: Առաջինը 1813 թ.-ին կիսելի վետանկելով զարդարել է բանաստեղծի դրումների ժողովածուն, իսկ երկրորդը, որն ստեղծվել է հենց բնորդի հանճարառականով, ավելի ուսու ալքանական տարածի ներկայացուած է, բան այն կրող դրուեն: Այսուամենայնիվ, այդ հանգամանքը չի խանգարել դեմք, որ Բայրոնից խոռված, համարյա թե բաժանված կինը՝ լեի նոյերը, իրենց դուսեր հայացից բաժցնելու համար նկարը դահսի է լավագու համար մասամբ հետեւում:

Եկ ընդիամուստես, լոռ Բայրոնի դեմքն ու ող-

Ծանոթացները յուսօդինակ մրցան մեջ են եղել



Թոմաս Սայի. «Քայրունի դիմանկար», 1824:

Տալացի եւ հովս ազատանարժիկների կողմն ավատակացիների եւ քութերի դեմ եւ, աղա ողբերգական մահը ընդամենը 36 տարեկանամբ ներշնչան աղջոս են եղել աս ավես տագեսների, համարյա նկարիչների համար որոնց ստեղծած հավաքական կերպարն է, ո կոչվուած է բարյոնակամություն, բայրության:

Դրանց մեջ առանձնահատուկ տեղ ունի ամերիկացի գեղանկարչի Թոմաս Սուլլի (Thomas Sully): Նա կյանքիամ դրս չի եկել U. Նահանգներից, ընավ չի հանդիպել Բայրութին, Եւ դիմանկարն ստեղծել է որեսի մահից երկու տարի հետո, 1824 թ.-ին: Որմես ընող օգտագործել է Ռիշար Վեստայի ստեղծագործությունը: Սա

կայն, ինչողև գրու է արվեստաբան Ջոն Կլը-  
թը (John Clappé) Վեցեր հրատարակված  
«Բայրոն, Սալլի և դիմանկարչության ուժը» (Byron, Sully and the Power of Portraiture) իր գր-  
ում, մինչ Կեսարի կտավը սատիկ, քանաձե-  
ային, դուետի ենթագիւն համող դիմանկար է,  
Սալլի դիմանկար ստեղծագործությունը, ընդհա-  
կառակն, վերազորացնում է Բայրոնին ու Են-  
կայացնում նուն իրեւ ազատության և ստե-  
ղծագործականության սրբազնությունը: Այդ թվա-  
կաններին Ս. Նահանգներում Բայրոնը ոչ  
միայն մեծ դուետի հոչակ ուներ, այլև ազգային  
հեռուի, մարշիրուի, որ զոհվեց ոչ թե իր երկրի,  
այլ ողջ ճարդկության ազատության համար:  
Սալլի Բայրոնը ոչ թե մի երիտասարդ՝ աղա-  
զան դեռեւ առջետամ, այլ հետմահու շառա-  
գույն մի խոյանի, գրու է գրի հեղինակը: Դայ-  
նի դերասանների, նախազան Տոր Վաշինգ-  
տոնի և Վիկտորիա թագուհու դիմանկարների  
հեղինակ Սալլի այդ նկարում ընդունել է նա-  
տարահրավերը մեծօքանը Ենթայացնելու, և  
նու Բայրոնը ճօգին մտահղարն է նաև 21-րդ  
դարի դուետի: Ըստ հեղինակի, Սալլի մեզ է Են-  
կայացնում ոչ թե դերձառու հագուառով դիր  
ու կեցված ընդունած ճարդու, այլ, ինչողև  
դուետ է լինեն իրավ դիմանկարները՝ ստեղծում  
«դաստանը դիմանկի ենին ունի տեսնելու»:  
Ինչ փոփք, գրու է Կլութը, որ Սալլի երեք չի  
տեսել Բայրոնին: (Տուլսոյը բնավ չի հանդիպել Նարուլունին): Նկարակայի դիմաց բնորդի նս-  
տած լինելը ինչ է ավելացնում դիմանկարի ի-  
րականությանը: Եվ ինչ տեսակ դասմեն է դա,  
որն ավելի է բնական, իսկ բնականը: Չէ որ  
այնտան ինչ ճարդիկ կան, որոնք նման են իրենց:

Սայի ստեղծագործությունը ներկայացնում է բայրոնիզմը, ոչ Բայրոնին:

ԵՎ ՀԱՐՈՒՄԱԿՈՇ Է Բայրոնի դաստիարակությունը՝ կուպօք՝ առ այսօց:

Սյունք Իշաւրամազը և Առաջ Ռաբի  
գրական հավելվածում լրիս տեսած Ֆրենսիս  
Ուիլսոնի համանուն Վերնագրով հոդվածից:

S. IL

**ՔԱԵԹԵՐԸ՝ ԳԵՂԱԾԿԱՐԻՁ-ԾԿՈՒՆԴԻՎԸԸ**

տանց եւ որ Եթենչանի եւ օգսագործման առարկա եր՝ Նոյնը վերաբերում է Եր՝ Ֆրանչիայի հարավում՝ Բարժակում գտնվող 20 հեկտար տարածությամբ ստուխային, որտեղ արվեստագետը զանգվածող ծարտարադրեական հինտալացիաներ է բարձրացրել, ինչպես նաև հսկայական արեանադիկներ՝ ի դատիվ Կինսենք ման Գոգի:

«ԱՆՏԵԼՄ Զատֆեր. Երկինք եւ Երկիր» ամերիկյան ծավալում ցուցադրությունը ներառում է ավելի քան 60 նկար, քաղաքական գիրք: Այս սկսվում է նկարչի վաղ գործերից՝ 1969-ից, եւ ավարտվում 10 ստեղծագործություններով՝ արված 2005-ին: Դրանք արտահայտում էին ցուցադրության թեման, որը դարձնակում է հակասական ակնարկներ երրորդ Ռայխի ճարտարադրեսության եւ Երկրորդ համաշխարհային ղատերազմի ժամանելիքի վերաբերյալ: Ցուցադրված են նկարչի հետեւալ գործերը նաև «Մելամաղնություն» (2005), «Ծիր կաքին» (1985-87), «Երկինք» (1969), «Սաղմանականություն» (1971), «Դեւուակների հիեռության» (1985-87) եւան:

Նկարչի գործերն ումեն դրամատիկ եւ զայացունց ուժ. իսկ խորհրդա-

ηωεσωλικαν μέτικον αρωανοι φρεποι μέντερ  
ρωαγωλιαστοι εε οικαρτερή δηνηδρ-  
κοιν ει λυτρο φρικωνηλακοι φρεποι μέρος:  
Ωωθερήν αεχωλιοι ε ορφωνηλικ  
δηνηρετρού, πρηνο ρωανδηρεποι μένο οι  
ρωηλωηροι φρεποι μένο σωλιο εε οιρ ινω-  
ρωψηροι φρεποι μένοτερ φρεποι μέρος:  
Ωωθερή «δηρ λαρθην» φρεποι αω-  
λια ε λαρθηναφρούν ηικετ λικυ, πηή  
εηνηρηκ δηκαρτ φηικωρθετωλικαν ή-  
μωαστού ηωανοι ε αιθηδηλωλικαν  
φηικωλετροι μέντερ φρεποι μέρος: Ιηκω-  
τοι εηηρηρηνη δηδερ φετετωι ε, λαρ-  
θετερ φρικηρο μέντερ λαστωλικαν  
τωλικαν σωρωθετοι: Τηηρηρηνη δηδη-  
θετερει φενηροι ε δηηωαφρο ετηλωλι-  
δηδωλιρ φερων ηηρικωλ Alkahest (αιθη-  
δηλωλικαν ρωηλωηρης, πρην απωρω-  
θετοι ε δηηηφωλικαν φηικωλετροι μέρος):  
Οηο φρεποι δηκαρτηδ φερωλικωλικοι μέρος  
ε ιηινωλικαν απωαυθετρ, ηιας ηηη  
δηρ λαρθηνη απωρωθετερ φετετωι ε ιηιωλι-  
κη μηδηρηνη, πρην αιηνωλικαν ανηιωλι-  
δηρωλικοι ε ιηιτει λαρθηρ φετετωι ε ιηιη-  
θηηη, πρη οηω απωλικωλικηηη λαρθηρ  
ειη ε απωλικωλικηηη λαρθηρ:

Զատերի գործերից շատերն արկած են գրեթի ժամանուկ: Օրինակ՝ «Բոլորի զաղանի կյանքը» (2001), սառը կաղաք Շերեթից ու Շերկից՝



«Մարդն անտառում», 1971, մասնավոր հավաքածու, Սան Ֆրանցիսկո:

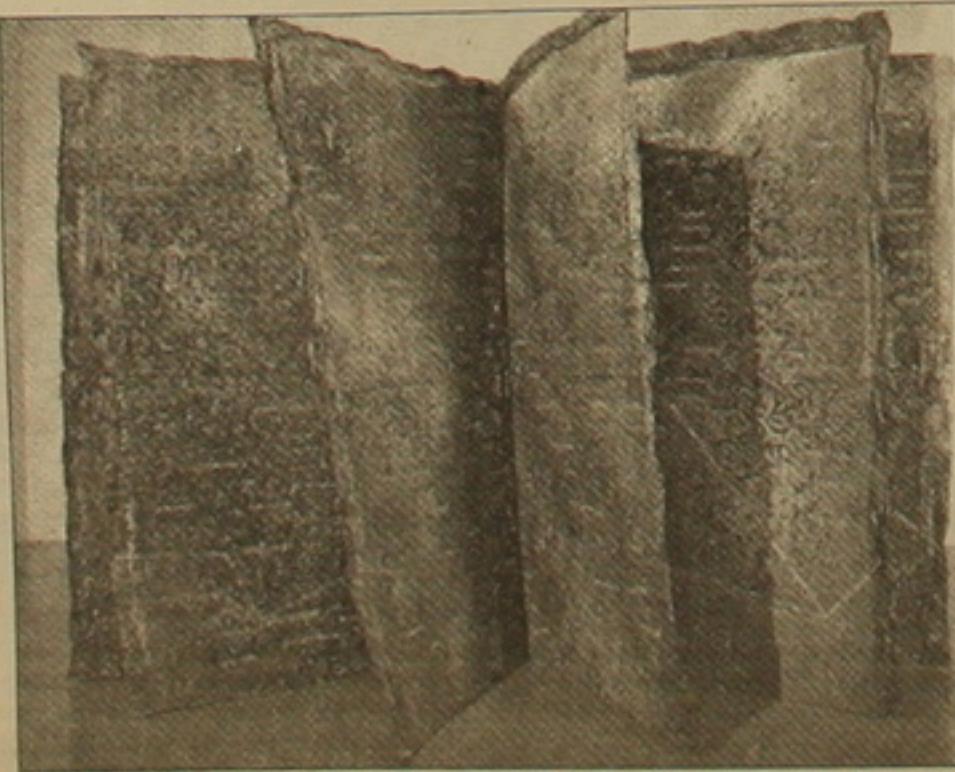
ունի՝ 79 մասնաչափ քարձությամբ  
«Ելեկտրա» գործը ստեղծված է 2005-  
ին։ Զարգացման պահին 2 ռանդապահ

(1988-2004), որտեղ եթևած են հրասայիշի թրունների հետքեր, ժանգագուն տայրումներ:

Զատերի առկեսը բացի Գերմանիայի դամուրյան դժվարին անցումները Ենրկայացնելուց, առանձ Օսկի հետարրուրյում է Ենրկայացնում միստիկանուրյան տեսակետից: Նրա Վերջին ցուցահանդեսը՝ խսացնում է արկեսագետի լրջախոհ Վերաբերմում կյանքի խոր հարցերի խնդիրը:

Digitized by srujanika@gmail.com

ԱՀԴ Ամերիկա առաջարկ, ՀՀ Հայաստանի համարից  
-Անսելմ Զատիքեր. Երկիրն ու Երկիր-  
յահանդեսն առաջինը ցուցարկվեց  
5 թ. սեպտ. 25-ից 2006 թ. հունվարի  
Սյու Յորի Արդի արվեստ բանգա-  
ռում, 2006 թ. փետրվարից Տեղադրու-  
Մոնթեալ, որտեղ ցատկական միջ-  
ադրիյի կենտրոն, հյուրընկալվելով  
յանակալից արվեստ բանգառա-  
ճ, ավելի ուշ՝ Վաշինգտոն, մինչեւ  
դժ. 10-ը. Սմիթսոնյան ինստիտուտի  
նորանուայ, ինչ առաջիկա հոկտ.  
ից մասամբ Սան Ֆրանցիսկոյի Ար-  
ևստի ամերիկանուայ:



«Թումանյանի գաղտնի կյանքը», 2001, Արդի Արվեստի թանգարան, Սոներեալ:



# «ԱՌՅՈՒՄԻ» ԲԱԺԻՆԸ



ԲԵՆ ԱՖԵԼԻ

Սինչ Վենետիկի 63-րդ միջազգային կինոփառատոնի ընթացք լուսաբանող բնադրամերն ու լրագործները կանխատեսում էին, թե լավագույն ֆիլմի համար սահմանված գլխավոր մրցանակը կը մնարէի կամ անգիշացի Արթիվ Ֆրիդը «Թագուհին» ժագկումետիային, կամ ֆրանսիական կինոյի կենդանի դասական Ալեն Ռենի «Ուրսեր» կամերային դրամային, Կատրին Շենյովի գլխավորած ժուրին անակնակ վճռ հրադարակեց: Բաղդայի «Ուկե առյուծի» դափնիկի հոչակվեց 36-ամյա չին ռեժիսոր Յայ Չժանկեն՝ իր «Նայուրմու» ֆիլմի համար, որը ի դեմ, միայն վերջին դրաման է մասքեր: Աշխարհի ամենամեծ ամրարակի «Երե կիրճ» կառուցման հետևանուով հայրենի վայրերից գրկված հասարակ չինացիների ողջական գերադասելի համարեց հչանուի Դիանայի մահվան դասմառով ճնշամանի մասնական արժայական ընտանիքին («Թագուհին») եւ սիրային կատերի սարուսայնում խճճված մի խումբ մարդկանց («Ուրսեր») դամություններից: Բայց ոչ «Թագուհին», ոչ էլ «Ուրսեր» անմասն չնացին մրցանակներից: Ֆրիդը ֆիլմը «Արծաթ առյուծ» բերեց սցենարի հեղինակ Փիբը Մորգամին եւ «Ալյոհի գավար»՝ ելզարի 2-րդ բագում վիրտուոզ փայլով մաննավորած Շենն Սիրենին, իսկ «Ուրսեր» համար 84-ամյա Ալեն Ռենն, որը 45 տար առաջ «Անցյալ տարի Մարիներադրում» ֆիլմի համար առեն «Ուկե առյուծ» և արժանացել Վենետիկում, ճանաչվեց լավագույն ռեժիսոր:

Դոյլվուտցի Բեն Աֆելին տղամարդու լավագույն դերակատարան համար ընտրվեց «Վոլոհի գավար» դական անսուսածի չեր, ան Յայ Չժանկենի բաժին հասած «Ուկե առյուծ»: «Դոյլվուտցնոց» ֆիլմում, որը հետախոնուած է հեռուստատեսային աստղ, Գերմանորդ դերակատար Յորգ Ռիվսի խորհրդավոր մահվան հանգամանելեց, Վենետիկան փառատոնի ժուրիի կատարին, սեն խորհրդանից ընկալվող հոյնվույան աստղի մեջ, վերջապես, արժնացել է դե-

րասանց: Եվս մի դերասանական դարձեւ, որ կոչվում է Սարչելո Մասրոյաննի անվամբ՝ Շնորհվելով ամենախոսումնայից սկսնակին, քաժին ընկավ «Անձեռնմիտելին» ֆիլմում նկարահանված ֆրանսուի իգիլ լու Բեսկոյին:

Իրեւ փառատոնի հայտնություն ուրակաց է մանուկու Կրիալեզի «Նոր աշխարհ» Ամերիկա զաղացած սիցիլիացի գյուղացիներին վիճակված դառը փորձությունների մասին, ոս այդ է՝ «Արծաթ առյուծ» բերելով համար ուժիւուրին:

Կինոյան ներդրած ստեղծագործական ավանդի համար դաշվագուր «Ուկե առյուծ» արժանացած ամերիկացի համար ուժիւուրին: Կատրին Շենյովի գլխավորած ժուրին անակնակ վճռ հրադարակեց: Բաղդայի «Ուկե առյուծ» դափնիկի հոչակվեց 36-ամյա չին ռեժիսոր Յայ Չժանկեն՝ իր «Նայուրմու» ֆիլմի համար, որը, ի դեմ, միայն վերջին դրաման է մասքեր: Աշխարհի ամենամեծ ամրարակի «Երե կիրճ» կառուցման հետևանուով հայրենի վայրերից գրկված հասարակ չինացիների ողջական գերադասելի համարեց հչանուի Դիանայի մահվան դասմառով ճնշամանի մասնական արժայական ընտանիքին («Թագուհին») եւ սիրային կատերի սարուսայնում խճճված մի խումբ մարդկանց («Ուրսեր») դամություններից: Բայց ոչ «Թագուհին», ոչ էլ «Ուրսեր» անմասն չնացին մրցանակներից: Ֆրիդը ֆիլմը «Արծաթ առյուծ» բերեց սցենարի հեղինակ կամերա Փիբը Մորգամին եւ «Ալյոհի գավար»՝ ելզարի 2-րդ բագում վիրտուոզ փայլով մաննավորած Շենն Սիրենին, իսկ «Ուրսեր» համար 84-ամյա Ալեն Ռենն, որը 45 տար առաջ «Անցյալ տարի Մարիներադրում» ֆիլմի համար առեն «Ուկե առյուծ» և արժանացել Վենետիկում, ճանաչվեց լավագույն ռեժիսոր:

Դոյլվուտցի Բեն Աֆելին տղամարդու լավագույն դերակատարան համար ընտրվեց «Վոլոհի գավար» դական անսուսածի չեր, ան Յայ Չժանկենի բաժին հասած «Անցյալ տարի Մարիներադրում» ֆիլմում, որը հետախոնուած է հեռուստատեսային աստղ, Գերմանորդ դերակատար Յորգ Ռիվսի խորհրդավոր մահվան հանգամանելեց, Վենետիկան փառատոնի ժուրիի կատարին, կամերա Փիբը Մորգամին եւ «Ալյոհի գավար» դափնիկի հոչակվեց 36-ամյա չին ռեժիսոր Յայ Չժանկեն՝ իր «Նայուրմու» ֆիլմի համար, որը, ի դեմ, միայն վերջին դրաման է մասքեր:

Դոյլվուտցի Բեն Աֆելին տղամարդու լավագույն դերակատարան համար ընտրվեց «Վոլոհի գավար» դական անսուսածի չեր, ան Յայ Չժանկենի բաժին հասած «Անցյալ տարի Մարիներադրում» ֆիլմում, որը հետախոնուած է հեռուստատեսային աստղ, Գերմանորդ դերակատար Յորգ Ռիվսի խորհրդավոր մահվան հանգամանելեց, Վենետիկան փառատոնի ժուրիի կատարին, կամերա Փիբը Մորգամին եւ «Ալյոհի գավար» դափնիկի հոչակվեց 36-ամյա չին ռեժիսոր Յայ Չժանկեն՝ իր «Նայուրմու» ֆիլմի համար, որը, ի դեմ, միայն վերջին դրաման է մասքեր:

Դոյլվուտցի Բեն Աֆելին տղամարդու լավագույն դերակատարան համար ընտրվեց «Վոլոհի գավար» դական անսուսածի չեր, ան Յայ Չժանկենի բաժին հասած «Անցյալ տարի Մարիներադրում» ֆիլմում, որը հետախոնուած է հեռուստատեսային աստղ, Գերմանորդ դերակատար Յորգ Ռիվսի խորհրդավոր մահվան հանգամանելեց, Վենետիկան փառատոնի ժուրիի կատարին, կամերա Փիբը Մորգամին եւ «Ալյոհի գավար» դափնիկի հոչակվեց 36-ամյա չին ռեժիսոր Յայ Չժանկեն՝ իր «Նայուրմու» ֆիլմի համար, որը, ի դեմ, միայն վերջին դրաման է մասքեր:

Դոյլվուտցի Բեն Աֆելին տղամարդու լավագույն դերակատարան համար ընտրվեց «Վոլոհի գավար» դական անսուսածի չեր, ան Յայ Չժանկենի բաժին հասած «Անցյալ տարի Մարիներադրում» ֆիլմում, որը հետախոնուած է հեռուստատեսային աստղ, Գերմանորդ դերակատար Յորգ Ռիվսի խորհրդավոր մահվան հանգամանելեց, Վենետիկան փառատոնի ժուրիի կատարին, կամերա Փիբը Մորգամին եւ «Ալյոհի գավար» դափնիկի հոչակվեց 36-ամյա չին ռեժիսոր Յայ Չժանկեն՝ իր «Նայուրմու» ֆիլմի համար, որը, ի դեմ, միայն վերջին դրաման է մասքեր:

Դոյլվուտցի Բեն Աֆելին տղամարդու լավագույն դերակատարան համար ընտրվեց «Վոլոհի գավար» դական անսուսածի չեր, ան Յայ Չժանկենի բաժին հասած «Անցյալ տարի Մարիներադրում» ֆիլմում, որը հետախոնուած է հեռուստատեսային աստղ, Գերմանորդ դերակատար Յորգ Ռիվսի խորհրդավոր մահվան հանգամանելեց, Վենետիկան փառատոնի ժուրիի կատարին, կամերա Փիբը Մորգամին եւ «Ալյոհի գավար» դափնիկի հոչակվեց 36-ամյա չին ռեժիսոր Յայ Չժանկեն՝ իր «Նայուրմու» ֆիլմի համար, որը, ի դեմ, միայն վերջին դրաման է մասքեր:

Դոյլվուտցի Բեն Աֆելին տղամարդու լավագույն դերակատարան համար ընտրվեց «Վոլոհի գավար» դական անսուսածի չեր, ան Յայ Չժանկենի բաժին հասած «Անցյալ տարի Մարիներադրում» ֆիլմում, որը հետախոնուած է հեռուստատեսային աստղ, Գերմանորդ դերակատար Յորգ Ռիվսի խորհրդավոր մահվան հանգամանելեց, Վենետիկան փառատոնի ժուրիի կատարին, կամերա Փիբը Մորգամին եւ «Ալյոհի գավար» դափնիկի հոչակվեց 36-ամյա չին ռեժիսոր Յայ Չժանկեն՝ իր «Նայուրմու» ֆիլմի համար, որը, ի դեմ, միայն վերջին դրաման է մասքեր:

Դոյլվուտցի Բեն Աֆելին տղամարդու լավագույն դերակատարան համար ընտրվեց «Վոլոհի գավար» դական անսուսածի չեր, ան Յայ Չժանկենի բաժին հասած «Անցյալ տարի Մարիներադրում» ֆիլմում, որը հետախոնուած է հեռուստատեսային աստղ, Գերմանորդ դերակատար Յորգ Ռիվսի խորհրդավոր մահվան հանգամանելեց, Վենետիկան փառատոնի ժուրիի կատարին, կամերա Փիբը Մորգամին եւ «Ալյոհի գավար» դափնիկի հոչակվեց 36-ամյա չին ռեժիսոր Յայ Չժանկեն՝ իր «Նայուրմու» ֆիլմի համար, որը, ի դեմ, միայն վերջին դրաման է մասքեր:

Դոյլվուտցի Բեն Աֆելին տղամարդու լավագույն դերակատարան համար ընտրվեց «Վոլոհի գավար» դական անսուսածի չեր, ան Յայ Չժանկենի բաժին հասած «Անցյալ տարի Մարիներադրում» ֆիլմում, որը հետախոնուած է հեռուստատեսային աստղ, Գերմանորդ դերակատար Յորգ Ռիվսի խորհրդավոր մահվան հանգամանելեց, Վենետիկան փառատոնի ժուրիի կատարին, կամերա Փիբը Մորգամին եւ «Ալյոհի գավար» դափնիկի հոչակվեց 36-ամյա չին ռեժիսոր Յայ Չժանկեն՝ իր «Նայուրմու» ֆիլմի համար, որը, ի դեմ, միայն վերջին դրաման է մասքեր:

Դոյլվուտցի Բեն Աֆելին տղամարդու լավագույն դերակատարան համար ընտրվեց «Վոլոհի գավար» դական անսուսածի չեր, ան Յայ Չժանկենի բաժին հասած «Անցյալ տարի Մարիներադրում» ֆիլմում, որը հետախոնուած է հեռուստատեսային աստղ, Գերմանորդ դերակատար Յորգ Ռիվսի խորհրդավոր մահվան հանգամանելեց, Վենետիկան փառատոնի ժուրիի կատարին, կամերա Փիբը Մորգամին եւ «Ալյոհի գավար» դափնիկի հոչակվեց 36-ամյա չին ռեժիսոր Յայ Չժանկեն՝ իր «Նայուրմու» ֆիլմի համար, որը, ի դեմ, միայն վերջին դրաման է մասքեր:

</



