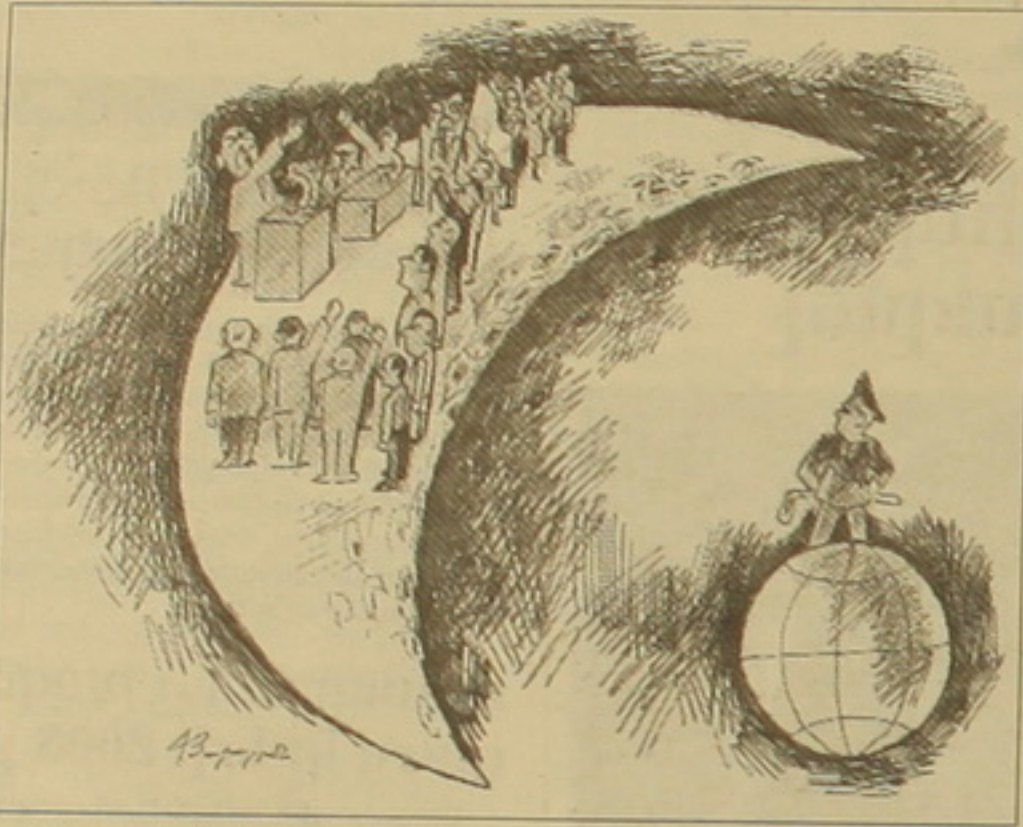


ժողովրդավարացվում է «ժողովներ, հանրահավաքներ... անցկացնելու կարգի մասին» օրենքը

Նախորդ օրվա առիթյան դեմո- ֆերին ընդամենը մի քանի օր անց հաջորդեց «ժողովներ, հանրահավաքներ, երթեր և ցույցեր անցկացնելու կարգի մասին» օրենքի կարե- տուումը: Կարճ ժամանակ անց Հա- յասանի Հանրապետությունն ու- նեցավ նվազ օրենք: Զիչ ավելի ժամանակ անց՝ արդեն երեկ, խոր- հրդարանն արձանագրեց միտում ևն- նարկում էր նույն օրենքում փոփո- խություններ ու լրացումներ կատար- ելու Տիգրան Թորոսյանի հեղինակ- ան հանրահավաքի մասին: Գնայած նշյալ օ- րենքի առկայությունը, ըստ ՀՀ սահ- մանադրության, ղեկավարվել էր 1995 թ.-ից, սակայն գործնա- կանորեն կարեւորվեց նախորդ օր- րենի մասին օրենքի հանդեպ մեծ քանակությամբ փոփոխություններ և արձանագրություններ: Հիմա էլ կարեւորվում են դրա հնարավոր հղկվածությունն ու ժո- ղովրդավարական դրույթների վրա հիմնվածությունը՝ դրանով էլ բա- ցահարկում է փոփոխությունների անհրաժեշտությունը:



Այս կարծիքներին ի հակակիռ, Տիգրան Թորոսյանը օգտվելով ար- խիվից, փաստեց, որ նվազ օրենքի առնչությամբ եղել է 105 առա- ջարկ, որոնցից 33-ն իր կողմից, իսկ մեծամասամբ է 6 առաջարկ: Նա հերքական անգամ ընդգծեց. «Զգացմունքային, ուսացած ֆեմ- ռացիայի փոխարեն լավ կլինի ժամանակին առաջարկություններ ներկայացնել: Փոփոխություն- անց մեջ լինելը չի ազատում որեւէ մեկին օրենսդրական գործունեու- թյան լիարժեքությունից: Իսկ նախագիծը գրել ինձ ոչ ոք չի ստի- ղել»:

Մեծ Երեւանի գնահատա- կանով, օրենքի բարելավումը ֆա- ղավական կամփի, ժողովրդավա- րական մոտեցման դրսեւորում է: Գրիգոր Ղուկասյանի կարծիքով, ա- ռաջարկվող փոփոխություններով օրենքը գրեթե անխոցելի կլինի, հասկալիքներ որ մինչ երկրորդ ընթե- րցում հնարավոր համաձայն փոփո- չում կարեւորում է նաեւ նախագ- ծի հեղինակը: Գուրգեն Արսենյան

էլ, որոնք եստե՛ս հանդեպ Հայաս- սանի սահմանափակ լիարժեքու- թյունների կատարմանը հետեւող հանձնաժողովի անդամ, հավաս- արաբար, որ փոփոխությունները լիարժեք համադասարանում են Վեներիկի հանձնաժողովի ղա- րավարներին: Ըստ նրա անհրաժեշտ է իրականության խեղաթյուրմամբ զբաղված անձանց գործունեու- թյունը բացառել՝ աղաքցուցե- լու, որ գործադիր բոլորովին էլ դո- մինանտ չէ օրենսդրի աշխատան- քում: Ուստի Հանրապետության սեղե- կացմամբ, Վեներիկի հանձնաժո- ղովի 8 դիտողություններից 6-ը հազվի է առնվել նախագծում:

Նախագծի առաջարկած փոփո- խություններով կրճատվել է այն վայրերի ցանկը, որտեղ արգելվում են հրադարձական միջոցառում- ները: Տարբեր հասկացումների մի- ջոցով կրճատվել է նաեւ օրենքը խախտելու հնարավորություն սկող սողանցների և անորոշ ձեւակեր- րույթների փակումը:

Ն.Ն.Ս. ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ

Հակահայկական լինկից մաքրվեց նաեւ Google.com-ը

Հետևողական լինելով «Ազգ» Եւրոնովում էր հետեւել Google ը- ռոնման համակարգում որոնք հո- վանավորված կայք հայտնված հա- կահայկական ինտերնետ էջի կա- րգակցությամբ զարգացող իրա- դարձություններին: Որոնք արդար ավարտ երեկ արդեն անգամ որոն- ման համակարգի Google.com օր- րենքով վերադարձվելու նու սով լի ինտերնետ կայքի լինկն անհետացել էր:

Ի դասիլ հիշատակած որոնման համակարգի վարչական աղաքա- ղեկում, որ համակարգին ուղղված բողոքների արձագանքը չուսացավ էլ 3-4 օրում հակահայկական լինկը հանվեց: Այս դեպքը ցույց է տալիս, որ արդար ղախանք ունեցողները միշտ էլ ղեկավարվում են բարձ- րագրեց, այլապես հակահայկական ինտերնետի վերաձվող ֆարգու- թյունը կարող է հայտնվել օր- րենքում:

Հայաստանում խոստանալու են միայն ուսիկանները

Նշելով, որ փրեկասարողական հիմնարկների վիճակը դեռ ցածր է բավարար լինելուց, Հայաստանում Նուրբարեւոնում էլ Վարդապետում իրականաց- վելի բարեփոխումներին, «Հայաստանի հեղինակյան կոմիտեի» նախագահ Ավետիս Իսխանյանն ասաց. «Այնուամենայնիվ, այդ հիմնարկներում մարդ- կանց խոստանալու են համարյա չեն իրականացվում: Հայաստանում դրանք համասարած են և արձանագրվում են միայն ուսիկանական բաժանումնե- րում, և ոչ ոք դրա համար ղախոթի ու ղախասխանակության չի ենթարկ- վում»:

Հայոց ցեղասպանության 90-րդ տարեկիցի թեման «Օրերի» ամսագրի համարում

«Օրեր» համաեվրոպական ամ- սագրի հերթական համարը նվիրված է հայոց ցեղասպանության 90-րդ տարեկիցին: Համարը վերնագրված է «Զգացություններ և հուզումներ տե- լից» մեջբերելով Հոռոմի ղախոթը. «20-րդ դարը նախանշվել է բռնու- թյան ծայրահեղ դրսեւորումներով: Հայոց ցեղասպանությունը, որով սկսվեց դարը, դարձավ հարյուրա- մյակի ընթացքում կատարված հրե- ցավոր հանցանքների նախաբան»:

«Հայոց ցեղասպանության ճա- ցանչում անհրաժեշտ է ոչ միայն հա- յերին, այլև ողջ մարդկությանը», նշ- ված է «Օրերի» խմբագրականում: Ա- ղա անդրադարձ է կատարվում ցե- ղասպանության փաստերին, ողբե- րգական իրադարձությունների ժամա- նակ համաեվրոպային մամուլի ար- ձագանքին: Ամսագիրը ներկայաց- նում է նաեւ ընդհանրական սեղե- կություններ Հայոց ցեղասպանու- թյունը ղախոթնապես ճանաչած եր- կրների, ցեղասպանության համա- տեֆստում արված հայտարարությու- նների մասին:

«Հարյուրամյա ղախոթի փոխա- րեն» հոդվածում Դավիթ Ասատրյանը ղախոթում է Վառնի նախագահի Հայոց ծորի Կեն գյուղում 1904 թվականին ծնված ղախոթի Դավիթ Ասատրյանի կյանքի ղախոթությունը, թե ինչպես է ջարդի օրերին 11 տարեկան Դա- վիթը իր հարազատներից միակ ողջ մնացածի՝ հոր հետ գյուղից գյուղ թափառելով հասել է ընթացքում ու ը- ռոն ժամանակ անց անհայտ կորցել նաեւ հորը:

Ամսագիրը հրադարձվել է նաեւ հարցազրույց Սիլվա Կառուսիկյանի հետ: «Օրեր» իր ընթերցողին առա- ջարկում է նաեւ կարդալ մեծ հայա- ներ նկարիչ Յիթի Նուսեյի մասին, ու Եւրոնովում գեղասպանության թեման՝ ծանոթանալ Ուֆայի իննա- ղախոթության հերոս Հարություն Ռասուլբեյրյանի որդու՝ ֆանդակա- գործ Թորոսի արվեստին: Հայոց ե- ղոնի թեման իր արձագանքներում



է գտել նաեւ Արեւիլի Բախիչյանի «Գե- ղասպանության հիշողություններ ու հայ կինոն Լոնդոնում» հոդվածում, որտեղ հեղինակը ներկայացնում է Լոնդոնի ֆրանսիական ինստիտուտի «Կյանքի» կինոդահլիճում փեւրվա- ռի 11-17-ը սեղի ունեցած հայ կինոյի «Վերադարձ ավետյալ երկիր» խորագ- րով փառասոնը, դրա ժամանակ ցու- ցադրված կինոժապավեններն ու հայ ռեժիսորներին:

Համաեվրոպական ամսագրի էջե- րում սեղ են գտել նաեւ Մեծ եղեռնի թեմային նվիրված երկու մեծ հա- վանքերի, մասնավորապես Սիպայի Նահապետում անցկացված գիտա- ժողովի ու Մոսկվայում կազմա- կերպված «Գեղասպանություն» հանցագործությունը ընդդեմ մարդ- կության» միջազգային համաժողովի մասին հոդվածներ:

ԱՐԱՎԵՆ ԿՐԻՍՏՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ

Տաղալե՛լ Լուկաճենկոյին. Եվրոխորհրդի գազաթաժողովի ազդանշանը

1-ին էջից

Գազաթաժողովի առանց կարեւոր առաջ- նորոգների

56 տարեկան ղախոթություն ունեցող Եվրոխորհուրդը Վարձավայում անց- կացրեց 3-րդ գազաթաժողովը: Եթե 1993 թ. Վիեննայի գազաթաժողովը խորհրդանշեց Եվրոխորհրդի ընդ- լայնումը դեմոկրատիկ ներկայիս խորհրդային և սոցիալիստական ճանաչողի երկրներ, աղա չորս տարի անց՝ 1997 թ. Արաքսոտի վեհա- ժողովում շեւտվեցին նոր անդամ երկրներում ժողովրդավարության ամրադրման, մարդու իրավունքնե- րի հարգման հարցերը:

Վարձավայում գազաթաժողովի օ- րակարգում երեք հիմնական թեմա- ներ էին. եվրոպական միասնություն և եվրոպական արժեքներ, 800 մի- լիոնանոց Եվրոպային ստանդարտի մարտահրավերները (առաքելչու- թյուն, կոռուպցիա, կազմակերպ- ված հանցագործություն, թափա- կից) և եվրոպական ճարտարա- տեխնոլոգիաների կարգավորման հարցում վճռորոշ դեր կունենան Ռու- մինիան, Ուկրաինան և Վրաստանը:

Ընդհանուր առմամբ, Սաակա- վիլին փորձում էր ներկայանալ որ- ղես ոչ միայն ցած կարեւոր երկրի նախագահ, այլև միսիոներ, համարյա Մեսիա, որը ղախոթս է Սեւ ծովի ավազանը դարձնել ժո-

ղի վարչապետ Սիլվիո Բեռլուս- կոնին առաջնությունը սվել էին ի- րենց երկրների մեծիս խնդիրներին, իսկ Վլադիմիր Պուտինը Վարձավա- չը եկել ինչպես Ռուսաստան-Եվրո- խորհուրդ, այնպես էլ Ռուսաստան- Լեհաստան բարդ հարաբերությու- նների ղախոթում:

Եթե Եվրոխորհուրդը Մոսկվային ֆեմնադասում է ժողովրդավարության նահանգի, մարդու իրավունքների ոս- նահանգ, այդ թվում՝ Գեյնիայի գործողությունների մեջ, աղա Լե- հաստանի իշխանությունների հո- վանավորությամբ Վարձավայում հրադարձվեցին եւ վերանվանվում չեչեն գրոհայինների անուններով, ո- ռոնց Ռուսաստանն անվանում է ղախոթապես առաքելչիչներ:

Եվրոպայի «սեւ կեներ»

Վրաստանի նախագահը Եվրոպա- յի «սեւ կեներ» համարեց «Մեծը- նետը, Արիստոտել և Հարավային Օսիան» խորհրդային կայսրության մնացորդները: Միխայիլ Սաակա- վիլին հույս հայտնեց, որ այս հակա- մարտությունների կարգավորման հարցում վճռորոշ դեր կունենան Ռու- մինիան, Ուկրաինան և Վրաստանը: Ընդհանուր առմամբ, Սաակա- վիլին փորձում էր ներկայանալ որ- ղես ոչ միայն ցած կարեւոր երկրի նախագահ, այլև միսիոներ, համարյա Մեսիա, որը ղախոթս է Սեւ ծովի ավազանը դարձնել ժո-

ղովրդավարության օազիս: Նա իր ե- լույթում հիշեցրեց Ջորջ Բուշի Թեթի- լիսի այցելության մասին, իր երկրի օր- րենքում ուսակական ղախոթա- կանների առկայությունը համարեց խորհրդային կայսրության մնացորդ- ներ ու Մոսկվայից ղախոթները ղախոթ քերել դրանք:

Եվրոխորհուրդը և ԵԱՀԿ-ն ավելի սեւ կհամագործակցեն

Գազաթաժողովի Երջանակնե- րում եվրոպական երկու կազմակե- րությունները՝ Եվրոխորհուրդը և ԵԱՀԿ-ն (այս կառույցին անդա- մակցում են նաեւ ոչ եվրոպական երկրներ, ինչպես ԱՄՆ-ը) ընդունե- ցին համագործակցության հոչա- կագիր, համաձայն որի 21-րդ դարի մարտահրավերներին և ստանդարտի- ներին դիմակայելու նպատակով մի- մյանց հետ ավելի սեւ աշխատանք են ծավալելու:

Եվրոխորհուրդը հետզհետե կորց- նում է գրավչությունը հակապետե Եվրոմիության անդամ երկրների հա- մար, որոնք են Եվրոխորհրդի, Ե՛ ԱԵՀԿ անդամներ են: Ըստ ելույթի, եվրոպական առաջատար ղեկու- թյունները լուրջ կարեւորություն չեն տալիս Եվրոխորհրդին, իսկ ժողով- րդավարության և մարդու իրավունք- ների հարցերում հետնադասում կազմա- կերպությանը իրենց ներքին գործե- ռին միջամտելու համար:

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐԸ
Հրատարակության ժԳ օր
Հիմնադիր և իրատարակիչ
«ԱԶԳ ՕՐԱԹԵՐԸ» ՍՊԸ
Երևան 375010 Հրատարակության 47
Ֆախս 374 1 562863
e-mail: azg2@aminco.com
www.azg.am

Գլխավոր խմբագիր
ՅԱԿՈԲ ԱՅԻՆՅԱՆ / հեռ 521635
Խմբագիր
ՊԱՐՄՅՆ ՅԱԿՈԲԵԱՆ / հեռ 529221
Լրագրողների սեկցիա
/ հեռ 581841
Համակարգչ. ծառայություն
/ հեռ 582483
Ընդհանուր լրատվական ծառայություն
/ հեռ 529353

Համակարգչային Եւրոնովում
«Ազգ» թերթի
Թերթի միջոցով ամբողջական թե մաս- նակի արձանագրությունները ցույցադր մամուլի միջոցով կամ ռադիոհեռուստաստե- թյունը առանց խմբագրության գրատր համաձայնության խախտ արգելվում են համաձայն ՀՀ հեղինակային իրատունի մասին օրենքի
Նիսիոներ չեն գրախոսում ու չեն վերադարձում
«AZG» Daily NEWSPAPER
Editor-in-chief
H.AVEDIKIAN / phone: 521635
47 Hanrapetoutian st.,
Yerevan, Armenia, 375010

Մ. Մ.

Հասանիկ Տեր-Կարամյեսյանի էլույթը Փարիզում

Երեսնյակի դեռասանուհի Հասանիկ Տեր-Կարամյեսյանն օրերս իր փարիզյան ուղեւորության ժամանակ հանդես է եկել «Սուր Մետրո» մակութային կենտրոնի համերգասրահում: «Լեզվիկ արմենիեն» հանդեսի մեկնաբանը ֆրանսիացի հանդիսականի համար հայտնություն դարձած հայ դեռասանուհուն բնութագրում է «բացառիկ» բառով և անվանում «Երեսնյան Սառա Բեռնար»:

Ընդգծվում է, որ հաղթեղորեն կազմակերպված երկուփոքից առաջ փարիզցի բաժնետերերին հայտնի էր միայն, որ սվայլ դեռասանուհին բարեհամբույր, փոքր-ինչ սեքսեթ անձնակազմով է, որը քիչնոցը կրում է գրեթե բեմական ձևով: Բայց բեմի վրա Հասանիկ Տեր-Կարամյեսյանի առաջին իսկ խոսքերից դառնում էր զմայլված: Վիլյամ Սարյանի դասնվածներից մեկը կամ թույլ խոսքով ռոմանտիկ սիրահարին ներկայացնելիս դեռասանու-

հին իր բարձրագույն, արտաբնական ու ծայրով հմայում էր հանդիսականին:

Հասանիկ Տեր-Կարամյեսյանի համար մասշտաբ էր ինչպես նույն ժամանակը, այնպես էլ մոտակա ողբերգականությունը: Նրան կարելի է ունկնդրել ժամերով: Հիշյալ հանդեսի մեկնաբանն առանձնացնում է երբեմնի բազմազգ Կոստանդնուպոլսի հայ դեռասանուհիներից մեկի ողբերգական կերպարը: Նա բեմ բարձրացած առաջին կանանցից մեկն էր և անհասանելիորեն սիրահարված էր մի թուր դեռասանի: Ամեն անգամ բեմի վրա «Կամելիա-զարդ սիկնոզ» հերոսուհու ողբերգական մահն արցունքներ էր հոսեցնում հանդիսականների այգերից: Պատմում են, որ ժողովրդի դեռասանուհու մահից հետո ամբողջ ֆաղափ լալիս էր: Հուղարկվողության ժամանակ թուրքերը հրադարակալ սգում էին հայ կնոջը:

Պ. Զ.

Ճանաչված երաժշտագետ, արվեստագիտության թեկնածու, մշակույթի բնագավառի ժողովրդական Թամար Հովհաննիսյանի «Ստեղծագործության վավերագիր» կենսամասնագիտական ժողովածուն կազմելիս հանդիմողի Ռուբեն Չարյանի դիմումը ձեռնարկում էր, որով էլ ուզում են սկսել խոսքը գրախոսվող ժողովածուի մասին. «Թամար Հովհաննիսյանն իմենի մշակութային հետաքրքիր երեսույթ է: Ինձ միշտ գեղում է լայն երջանակա-

ն բարձրացնելու ներկայիս հայ մշակութային տեղը ու դերը հասարակական կյանքում: Այս առումով անչափ հիմունք է «Մշակութային չի լուր», մշակութային կարելի է լեզուներ» և «Հակամշակութային հիստերիան թարգմանակ ռասիզմի ռոժով» նրա հրադարակախոսական հոդվածները, որոնք նույնպես տեղ են գտել գրի առաջին բաժնում:

Հեղինակի մյուս հոդվածները, որոնք կարելի է համարել ոչ այնքան հոդվածներ, որքան գեղարվեստական

Հեռուները՝ Կին և Տղամարդ: Նրան անսահմանորեն կաղված են՝ հոգով հարազատ... Մասնակցությունը Սերն է...

«... Կար մի աշխարհ նախազգույն ղողանցներով արեալիս: Եվ այս նախազգույն աշխարհում նամ ու ճճել Կամից (հանգի այդդիսին էր նա իրեն տեսնում) համարում է Սերը առ Նրան փնտրող ծայրը: Եվ նա կիսի, կիսույի իր ցուրտագույն ու սափ կողմերի սակ և կիսի փոփոս, մուսուս երկրի ու երկրի ճանադարներում...»

«Կյանք ստի եւ սիրո մեջ»

Թամար Հովհաննիսյանի հերթական գիրքը

ցությունը, մասնագիտական դրոշմն միջոց է ներաշխարհի հուզականությունը»:

Կինը նախորդ ժողովածուի կազմողը, ուստի բավականին լավ իմանալով հեղինակի ստեղծագործական անցած ուղին, ես փոքր ինչ ստակառուցի՝ ձեռնիս սակ ունենալով Թամար Հովհաննիսյանի «Կյանք ստի եւ սիրո մեջ» կենսագրական նոր գիրքը: Արդյո՞ւն սա կրկնությունն է նախորդի... Եվ որքան հաճելի էր ավարտելով գրի ընթացումը հանգեցի մի ձեռնարկի եզրակացության, ըստ որի հեղինակը ընթերցողներին է ներկայացնել իր մարդկային էության դրսևորումներով՝ որոնք ֆաղափ, մշակութային, մայր, կին-եակ, նոր խոսքով, նոր ուղևորով:



Այո, կիսիսի եւ այս գոյում, եւ հաջող... Հիմա՝ «մեր ծայրերը մոլորվել են Երեսնյանի հեռուներում... Ես ստասում եմ եզր իզուր... երկուս զուգահեռ է ու սրում»:

«Օ՛ր, ինչքան եմ սենյան հիմա եզր մոտ լինել, հարազատ...», դեպքում է փնտրող ծայրը:

«Ճողովները ֆո նվիրած սարիք են առնում, սարիք են առնում ու մի օրվա մեջ ծեղանում... Գալիս ես...»

Եվ ինչպես կյանքում, այնպես էլ ստեղծագործություններում բաժանունը սիրո մահն է, անուս: Այս բանը լավ գիտակցելով հեռուն ընդվզում է. «Այս անցանում անիշյալ ժամանակը թող շուտ անցնի...» ընդվզում է նաև հեռուստիին. «Դու հեռավոր ֆո բեմում, ես՝ վանդակում չոր ու սառնոց... Լուսաբացներ, լուսաբացներ՝ մեզ բաժանող...»

Ընթերցողներին հղած իր խոսքում նա գրում է. «Փաստագրական բաժանակցության վարձագրից անդին այս եւ այն դեմքով ճանաչելու բավականությունը եզր են ընձեռնում: Ու եթե տեղ-տեղ նմանատիպ ինչ ֆեյ՝ մի մասնատեղի, դու չես: Զմայնությունը արժանին միշտ «ուրիշ» է...»

Հեղինակի այս մի ֆանի նախադասության մեջ, անուս, հեզանով կա: Սերն հաճախ իմենու մեզ չենք ճանաչում, չենք տեսնում մեր առանձին ու վառ սովորությունները, այլապես, ասենք, ինչո՞ւ են երթողային սափսիներում հնչում գերազանցապես «եստեղ մի տեղ» կամ «մի տեղ էստեղ» արտասանությունները:

արձակի, նույնպիսի Երեսնյանի ստեղծագործություններ, հասցեագրված են կոմերտ մարդկանց. հեռուները կոմերտ անձին են եւ անցել են Թամար Հովհաննիսյանի սրտի միջով եւ մեզ ներկայանում են հուզիչ, անուս, անուս ու վեհ դասերներով. այդ գործերն անփոփոխ են գրի երկրորդ «Կյանք ստի մեջ» բաժնում եւ որոնք խորն ընդգրկումով արտացոլում են մեր ժամանակը, մեր մշակութային իրականությունը, մեր հոգեբան կյանքը:

Այդ բաժնի ցուցակից թերեւս առանձնացնեն «Սերն մեր ֆաղափ», «Տղան եւ գամիկը», «Թարս հոսող գեղը», «Հիշողություն», «Սոփիակ ձիակը» ստեղծագործությունները, որոնք հիշալի նույնպիսի ժանրի գործեր են եւ օժտված են գրողական խորն դիտարկումներով: Ամենամեծ է կարգալ այս գրվածքներն առանց հուզականության:

Եվ հեռուների կարմիր ընդվզումը կրկին Երեսնյանի կողմ է. «Ուզում եմ դու ինձ այնպես սիրես, ինչպես ես եմ եզր փրում»:

Կնոջ բնածին խոհեմությամբ, ներքին ծայրին հավասարիմ, առանց սեքսեթանի դասաստանում է Կինը. «Տղվել եզր այնպես, ինչպես գեղը՝ ծովին: Փարվել եզր այնպես, ինչպես ձյունը՝ հողին: Հալվել, միանալ, ձուլվել վերսին: Սիրել եզր այնպես, ինչպես ձուլվել՝ ջրին»:

Թամար Հովհաննիսյանը դիտարկում է. «Հազարից մեկ, Աստուծո՞ւմ լսում եմ «խնդրում եմ այստեղ կանգնեցրե՛ք մեմեանս»: Եվ մտածում եմ՝ լավ է, որ դեռ կան «մոռիկներ» (չեմ ուզում հավասար, որ «վերջինն են»), որոնք իրենց գիտակցության եւ լեզվամասնագիտության մեջ դառնալով են՝ իրենց երկրում իրենց երկրի իրադրություն ունեցող այս տեղը»:

Այս եւ նման Երեսնյանի մտածողական են հեղինակին, ուստի գրի առաջին՝ «Կյանք ստի մեջ» բաժնում բացակայում են կոմերտ անուսներ: Թեեւ կոմերտ անուսներ չկան, «Հազար կեղծ», «Շունը եւ մարդը», «Հիմներ», «Խոզեր եւ հանդը», «Պեռական լեզու» եւ այլ հոդված-Երեսնյան, բայց խոսքն ուղղված է մարդու, մեր երեսնյանները, ու մենք, յուրաքանչյուր մտնելու Երեսնյան ունենում... Թամար Հովհաննիսյանին հուզող թեմաներից մեկը մշակութայինությունն է: Սեկ անգամ չէ, որ նա հանդես է եկել ֆաղափական Երեսնյան եւ սուր ֆնդադասությամբ առիմենող իր հրադարակումներով, որոնք կոչված

արձակի, նույնպիսի Երեսնյանի ստեղծագործություններ, հասցեագրված են կոմերտ մարդկանց. հեռուները կոմերտ անձին են եւ անցել են Թամար Հովհաննիսյանի սրտի միջով եւ մեզ ներկայանում են հուզիչ, անուս, անուս ու վեհ դասերներով. այդ գործերն անփոփոխ են գրի երկրորդ «Կյանք ստի մեջ» բաժնում եւ որոնք խորն ընդգրկումով արտացոլում են մեր ժամանակը, մեր մշակութային իրականությունը, մեր հոգեբան կյանքը:

Այդ բաժնի ցուցակից թերեւս առանձնացնեն «Սերն մեր ֆաղափ», «Տղան եւ գամիկը», «Թարս հոսող գեղը», «Հիշողություն», «Սոփիակ ձիակը» ստեղծագործությունները, որոնք հիշալի նույնպիսի ժանրի գործեր են եւ օժտված են գրողական խորն դիտարկումներով: Ամենամեծ է կարգալ այս գրվածքներն առանց հուզականության:

Կինը նախորդ ժողովածուի կազմողը, ուստի բավականին լավ իմանալով հեղինակի ստեղծագործական անցած ուղին, ես փոքր ինչ ստակառուցի՝ ձեռնիս սակ ունենալով Թամար Հովհաննիսյանի «Կյանք ստի եւ սիրո մեջ» կենսագրական նոր գիրքը: Արդյո՞ւն սա կրկնությունն է նախորդի... Եվ որքան հաճելի էր ավարտելով գրի ընթացումը հանգեցի մի ձեռնարկի եզրակացության, ըստ որի հեղինակը ընթերցողներին է ներկայացնել իր մարդկային էության դրսևորումներով՝ որոնք ֆաղափ, մշակութային, մայր, կին-եակ, նոր խոսքով, նոր ուղևորով:

Եվ հեռուների կարմիր ընդվզումը կրկին Երեսնյանի կողմ է. «Ուզում եմ դու ինձ այնպես սիրես, ինչպես ես եմ եզր փրում»:

Կնոջ բնածին խոհեմությամբ, ներքին ծայրին հավասարիմ, առանց սեքսեթանի դասաստանում է Կինը. «Տղվել եզր այնպես, ինչպես գեղը՝ ծովին: Փարվել եզր այնպես, ինչպես ձյունը՝ հողին: Հալվել, միանալ, ձուլվել վերսին: Սիրել եզր այնպես, ինչպես ձուլվել՝ ջրին»:

Կարո՞նք արդե՞ս հասունացել է ֆաղափան դաստի դեմ. «Սերն հանդիմելու ենք կրկին ու նորից... մեր ֆաղափ: Բարեւ», հավասարում է Տղամարդը: Իսկ նրանց սիրո լույսը Երեսնյանի էր երեսուն մեր ֆաղափ: Ընկերները օրհնում էին նրանց Սերը՝ գինու գավաթը ձեռններին:

«Ես սիրում եմ սիրել ֆեյ: Ու երբ հանդիմեն ինձ ֆո մոտից վերադառնալիս՝ թող հարցնեն, թե որտեղից եմ գալիս, որտեղ էի: Կողմաստաններ՝ դախսում», այսպես գեղեցիկ, այսպես բանաստեղծորեն հյուսում է հեռուստի-հեղինակը մի սիրո դասնություն:

Թամար Հովհաննիսյանին հուզող թեմաներից մեկը մշակութայինությունն է: Սեկ անգամ չէ, որ նա հանդես է եկել ֆաղափական Երեսնյան եւ սուր ֆնդադասությամբ առիմենող իր հրադարակումներով, որոնք կոչված

Կինը նախորդ ժողովածուի կազմողը, ուստի բավականին լավ իմանալով հեղինակի ստեղծագործական անցած ուղին, ես փոքր ինչ ստակառուցի՝ ձեռնիս սակ ունենալով Թամար Հովհաննիսյանի «Կյանք ստի եւ սիրո մեջ» կենսագրական նոր գիրքը: Արդյո՞ւն սա կրկնությունն է նախորդի... Եվ որքան հաճելի էր ավարտելով գրի ընթացումը հանգեցի մի ձեռնարկի եզրակացության, ըստ որի հեղինակը ընթերցողներին է ներկայացնել իր մարդկային էության դրսևորումներով՝ որոնք ֆաղափ, մշակութային, մայր, կին-եակ, նոր խոսքով, նոր ուղևորով:

Եվ հեռուների կարմիր ընդվզումը կրկին Երեսնյանի կողմ է. «Ուզում եմ դու ինձ այնպես սիրես, ինչպես ես եմ եզր փրում»:

Կնոջ բնածին խոհեմությամբ, ներքին ծայրին հավասարիմ, առանց սեքսեթանի դասաստանում է Կինը. «Տղվել եզր այնպես, ինչպես գեղը՝ ծովին: Փարվել եզր այնպես, ինչպես ձյունը՝ հողին: Հալվել, միանալ, ձուլվել վերսին: Սիրել եզր այնպես, ինչպես ձուլվել՝ ջրին»:

Կարո՞նք արդե՞ս հասունացել է ֆաղափան դաստի դեմ. «Սերն հանդիմելու ենք կրկին ու նորից... մեր ֆաղափ: Բարեւ», հավասարում է Տղամարդը: Իսկ նրանց սիրո լույսը Երեսնյանի էր երեսուն մեր ֆաղափ: Ընկերները օրհնում էին նրանց Սերը՝ գինու գավաթը ձեռններին:

«Ես սիրում եմ սիրել ֆեյ: Ու երբ հանդիմեն ինձ ֆո մոտից վերադառնալիս՝ թող հարցնեն, թե որտեղից եմ գալիս, որտեղ էի: Կողմաստաններ՝ դախսում», այսպես գեղեցիկ, այսպես բանաստեղծորեն հյուսում է հեռուստի-հեղինակը մի սիրո դասնություն:

Մտադրություն

Արհամարհված ու փոշոսված

Այսօր Երեսնյան են անհանգստություն հայտնում այն փաստի տուր, որ մեր հասարակությունը չի կարողանում իսկ որդես դրան «նոյսաբուր» համար առաջին դասառն Երեսնյան ինչ-չեղենի առկայությունը, բայց մոռանում են կամ էլ անտեսում կարելի մի այլ դասառն՝ գրողարանների անմխիթար վիճակը, դրանցում նորագույն գրականության դասառն:

Գրողարանների վիճակն անմխիթարության գագաթնակետին է հասել հասկալիս գյուղերում: Եթե մայրաքաղաքի երիտասարդները, անձը հաստատող ունեն փաստաթուղթ «գրավ»

դնելով գրի դիմաց, կարող են անհրաժեշտ գրականություն տուն տանել, դասառնել ու մի ֆանի օր անց վերադարձնել, ապա մարզերի ուսանող երիտասարդները այդ հնարավորությունից զրկված են թերեւս ոչ միայն իրենց բնակավայրում, այլև մայրաքաղաքի որոշ գրողարաններում եւ՝ Երեսնյանի բնակիչ չլինելու դասառնով: Այդ փորձի գնալ որեւէ գյուղի գրողարան: Նախ նեմ, որ զուե ինձ հայտնի գյուղական ոչ մի գրողարան ժամանակագուցուով չի աշխատում (եթե աշխատում է, դա արդեն մեծ երջանկություն է, բայց դրանց

մասին ինչ հետ): Զգի՛ս՝ երբ գնաս, որ այնտեղ մարդ լինի, դու էլ գիր վերցնես, եթե իհարկե գտնես ֆո փնտրածը: Սա լավագույն դեմքն է:

Գյուղեր էլ կան, որոնց գրողարանների դռները աղակիներին այն կողմ ոչինչ չի երեսում. ժամանակի փոփոխությունները է թափանցել ներսի հարսությունը, ու եթե մի հրաբուխ դուրս բացվի, ու ներս մտնեն՝ գրերի փոխարեն փոռու կոչներ կեսնեն: Բայց բավական է հոգասար վերաբերումը, ու այդ անդեմ փոռու Երեսնյան «ոսկի» դուրս կգա:

ԱՆԱ ՏԵՐ-ՎԱՐԱՄԵՍԻԱՆ

Վաչէ Պարսիզունիի 90 ամեակը

Մայիսի 14-ը յիշատակելի օր մըն էր Խ. Աբովյանի անուն մանկավարժական համալսարանի «Սփիւռք» գիտաուսումնական կենտրոնի համար: Վերջինիս ստեղծման մեջ տեղի ունեցալ յոթելեանական յուսուսումնական համալսարանի մայրենի լեզուի եւ գրականութեան բաժնի անուանի հիմնադիր դասախօսներէն, գրականագէտ Վաչէ Պարսիզունիի ծննդեան 90 ամեակին:

Միջոցառման ընթացքին ձեռք անցալ գրիկ, որը տղագրած էր համալսարանի բանասէր դասախօսներու շնորհիւ՝ «Խօսք գնահատանի եւ թանկ յիշողութեան» խորագրով, որուն մէջ ընդգրկուած էին իրենց՝ սարուն յիշողութիւնները յոթելեանի անձին եւ արդիւնաւոր կեանքի մասին, որոնք կը մարմնաւորէին յաւաքուստ մանկավարժի՝ աւարտէին նուիրածութիւնը, հմուտ գիտնականը՝ յիշատակագէտը, մուսագնացէտը, գրարթ

հիանորի տր անձնատրութիւնը:

Ամբողջ մէկ ու կէս ժամուան ընթացքին հնչեցին արտաբնական եւ նուիրական խօսքեր յոթելեանի սաներուն ու գործընկերներուն կողմէ՝ յանձնու ղոկս. Պրոֆ.Ներ Սուրեն Դանիելեանի, Մարտին Գիլաւեանի, Ազատ Կարապետեանի, Լայիկ Կարապետեանի, Ալիշահ Դուրիսեանի, Էդուարդ Մկրտչեանի եւ ուրիշներէն շնորհ Կարապետի, Եսուր Զովհաննիսեանի, Դմիտրի Կարապետեանի, որոնք արտայայտեցին իրենց երախտագիտութիւնը յոթելեանի սարած նուիրական եւ հոգասար աշխատանքին:

Վ. Պարսիզունիի դուստրը ղոկս. Պրոֆ. Ռուզան Թաղեանեան, իր կարգին շնորհակալական խօսքով արտայայտեցալ հանդիսութեան կազմակերպիչներուն մասին, որոնք վառ յիշեցին իր հոր յիշատակը:

ԱՆՆՏԻՍ ՏԵՐՊԵՆ
«Սփիւռք» գիտաուսումնական կենտրոն

Երաժշտական դպրոցների մրցույթ-փառատոն

Այս տարի լրանում է Ալեքսանդր Մոյսեղիարյանի անվան երաժշտական մասնագիտական դպրոցի հիմնադրման 75-ամյակը: Այդ առիթով դպրոցը կազմակերպում է մրցույթ-փառատոն, որի առանձնահատկությունը դպրոցի սօսերն Սամվել Սահակյանի կարծիքով այն է, որ փառատոնին մասնակցելու են բոլոր երաժշտական գործիչները ներկայացնող մասնակցներ:

Փառատոնը կմեկնարկի վաղը Սուրբուհայի անվան ազգային ակադեմիական թատրոնում եւ կեսի 10 օր: Այս մասին Մամուլի ազգային ակադեմիան երկ հայտնեց Մոյսեղիարյանի անվան երաժշտական դպրոցի սօսերն Սամվել Սահակյանը: «Ներկայացվել է մասնակցության 452 հայտ, նման բան չի եղել, սա կարծես համաժողովրդական բարձր լինի, որին մասնակցում են Հայաստանի գրեթե բոլոր երաժշտական դպրոցները», ասաց սօսերը եւ աղա հավելեց, որ մրցույթ-փառատոնին կարող էին Երեսնյան մասնակցել, եթե չլինեք մայրաքաղաքից գալու դժվարությունը:

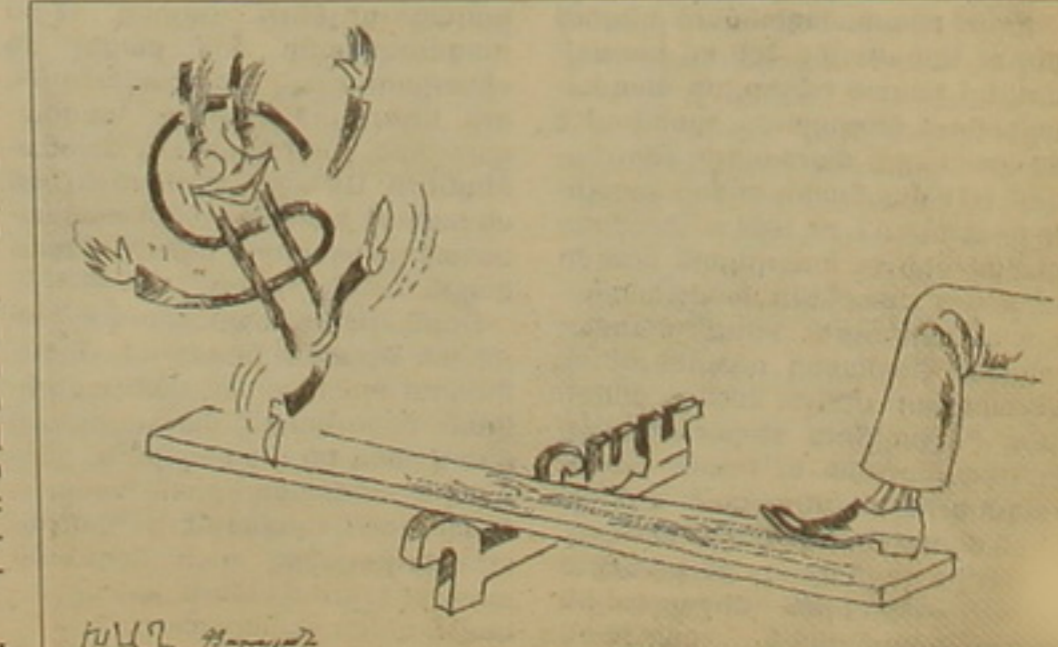
17 հոգուց բաղկացած մրցույթ-փառատոնի հանձնախմբի ղեկավար

Սահակյանը: Տնօրենի կարծիքով հանձնախմբը կազմելիս ամենահետադարձն այն է, որ իրենք ընդգրկել են երեսուցյաններ, նաեւ Մոյսեղիարյանի անվան երաժշտական դպրոցի Երեսնյաններին, որոնք այժմ ուսանում են կոնսերվատորիայում:

Մոյսեղիարյանի անվան երաժշտական դպրոցի սօսերը ցավ հայտնեց, որ կրթության օրենքում երաժշտական դպրոցները համակարգվում են որդես արտադասարանական խմբակ: «Ես կարծում եմ, որ մեր տեղն ու դերը ղեկ է փոխվի, երաժշտական դպրոցները զուե ղեկ է համարվեն միասնական մասնագիտական կրթության», նեց ղոն Սահակյանը: Նրա ղոնդամբ երաժշտական դպրոցները ղեկական հովանավորության կարի ունեն: «Եթե համարակրթական դպրոցներում բարձրացնեն աշխատավարձը, մենք չենք կարող բարձրացնել մեր (ղեկական հովանավորության սակ չգտնելու դասառնով), կսացվի ունենք երկու տղի ուսուցիչներ՝ ցածր եւ բարձր աշխատավարձ սացող», նեց Սամվել Սահակյանը:

ԳՈՏԱՐ ԳԵՒՈՐԳՅԱՆ

ՍԱՂԱՆԿԱՐԳԻ ԱՅԵՐԵՐԸ



Մրցանակներ լավագույններին

Ողջեր Ֆեդեռերն ու Կելի Տոլմսը սարկա լավագույն մարզիկներ

Պորտուգալական եռտրիկ ֆուդբոլի խաղասանը տեղի ունեցավ համաշխարհային մարզական ակադեմիայի սահմանած մրցանակների հանձնման հանդիսավոր արարողությունը: Այդ մրցանակաբաշխությունն անցկացվում է 1999 թ.: Ժյուրիի կազմում են համաշխարհային սպորտի նախկին «աստղեր» Մայլ Ջոդանը, Ջոն Մաֆինոյը, Էմերսոն Ֆիշթոլայդին և Սերգեյ Բուպկան: Այս արարողության անվանակարգում մրցանակներ են հանձնվում առավել աչի ընկած մարզիկ-մարզուհիներին: Լավագույնները որոշվում են աշխարհի 73 երկրների 700 լրագրողների հարցման արդյունքում: Ավանդույթի համաձայն, դարձաբան արարողությունը տեղի է ունենում եռտրիկում:



Ողջեր Ֆեդեռերը մրցանակով:

Կին ավստրացարավորներ ֆրանսիացի ժան Ալեզին ու ֆինն Միկա Դակինենը, Մարդիկ «Ռեալի» կիսապաշտպան Դելիո Բեֆինը և «Չելսիի» մարզիչ ժոզե Մուրինյոն: Գարնան արդյունքում 2004 թ. լավագույն մարզիկ է ճանաչվել բենիսիսների դասակարգման առաջատար, Կելի Տոլմսը: Նրա գլխավոր մրցակիցներն էին հեռանկարող Լեոն Արնոսթոնը, բեթասլես Դիսան էլ Գեուսը, լոկոմո Մայլ Ֆեյդը և «Ֆորմուլա-1» դասի ավստրացի մարզիկ աշխարհի յոթակի չեմպիոն Միխայիլ Ըոնախտերը: Լավագույն մարզուհու համար սահմանված մրցանակը հանձնվեց

800 և 1500 մ վազում Աբեմի օլիմպիադայի կրկնակի չեմպիոնուհի, 35-ամյա բրիտանացի բեթասլեսուհի Կելի Տոլմսին: Մրցանակի համար դայվարում նա գերազանցեց ձողացակող, Էլենա Իսինբաբային, բենիսիսուհի Մարիա Շարաթովային, Կելի բեթասլեսուհի Կարոլինա Կյուֆին և իր հայրենակցուհի Անիկա Սորենսամին (գոլֆ):

Տարվա հայտնություն է ճանաչվել Աբեմի օլիմպիադայի չեմպիոն Լի Սյանը, որը հաղթել էր 110 մ արգելավազում: Ընդ որում, նա չէր առաջին բեթասլեսն է, որին հաջողվել է դառնալ օլիմպիական չեմպիոն: Տարվա լավագույն թիմ է ճանաչվել ֆուտբոլի Դոմասանի հավաքականը, որը Պորտուգալիայում նվաճել էր Եվրոպայի չեմպիոնի տիտղոսը: «Մարզական ոգի» մրցանակը հանձնվեց «Բոսոն Ռեյ Սոֆու» բեյսբոլի թիմին, որն իր 86-ամյա դասմության ընթացքում առաջին անգամ նվաճեց չեմպիոնի տիտղոսը: Մարզական հարուս կենսագրության համար հասնակ մրցանակի է արժանացել բուրգամարտի լեգենդար մարզիչ Ջեյմի Սոնին: Լավագույն հասնակում մարզուհու մրցանակը հանձնվել է կանադուհի Շանալ Պեթլիերին, որն Աբեմում նվաճել էր 5 ոսկե մեդալ:

6-րդ տեղի համար տայբարը սրվում է

Ինչդեռ հայտնի է, ֆուտբոլի Գալսասանի բարձրագույն խմբի առաջնությունն անցկացվում է երկու փուլով: Առաջին փուլում թիմերը տայբարում են լավագույն վեցնյալու տեղ զբաղեցնելու համար, որը նրանց հնարավորություն է ընձեռնում շարունակելու մրցակիցը մրցանակային տեղերի համար: Արդեն մեկնարկից ուղղակի են այն 5 ակումբները, որոնք ի վերջո իրենց հասանում են տեղ կունենան լավագույն վեցնյալում: Իսկ ահա թափուր մնացած 6-րդ տեղի համար տայբարում են մյուս 4 թիմերը:

Գերական տուր էլ ավելի սրեց մրցակցությունը 6-րդ տեղի համար: Այս առումով կարևոր նշանակություն ունենի երեկ կայացած երկու հանդիպումների արդյունքները: «Եսթրալ-Կոսայի» հյուրընկալել էր «Լեոնագործին»: Առաջին խաղակետում կոսայիցիները բավական ակտիվ հարձակողական խաղ ցուցադրեցին, որի արդյունքում 25-րդ րոպեին Դազար Յուզբաբայանը բացեց հաշիվը: Սակայն ընդմիջումից հետո կոսայիցիներն իրենց գործն ավարտած համարելով, նահանգեցին սեփական կիսադաշտ՝ խաղային

առավելությունը զիջելով մրցակցին: «Լեոնագործը», որի կազմում երկրորդ խաղակետին իրենց ակտիվությամբ աչի ընկան փոխարինման մասն սեւանոր երկու ֆուտբոլիստները, վստահավոր մի ֆանի լուս սեղոնեց Գարույն Աբահամյանի դարձախոս և նույնիսկ կարող էր զահել հանդիպումը: Այդ գործերից միայն մեկը գուլային ավարտ ունեցավ: 75-րդ րոպեին աչի ընկավ «Լեոնագործին» Լեզոններ Թոմ Եկուուուուու: Իսկ խաղավարից 3 րոպե առաջ «Լեոնագործին» կարող էր հաղթանակ դարձնել Կարեն Նավոյանը, որը մեն-մենակ հայտնակվելով Աբահամյանի դիմաց, չկարողացավ գրավել դարձախոսը:

Գյումրիում «Շիրակի» և «Դիսան-Ջեմիթի» մրցավեճն աչի ընկավ գուլերի առատությամբ: Գրանցվեց մարտական ոչ-ո՛րի՝ 3-3: Դեսաբրավանն այն է, որ առաջինը հաջողության էր հասնում «Շիրակը», այնուհետև դիսանոյականները վերականգնում էին հավասարակշռությունը: Փաստորեն հյուրերին երեկ անգամ խաղի ընթացքում հաջողվեց հավասարեցնել հաշիվը, ընդ որում վերջին գոլակը Նվեր Խաչատրյանը 81-րդ րոպեին խփեց 11 մետրոց հարվածով: Երես է, նրա առաջին հարվածը դարձախոսադարձ հետ մղեց, սակայն Նվեր երկրորդ հարվածով գրավեց դարձախոսը: Շիրակցիներից այդ խաղում գուլերի հեղինակներ դարձան Կարեն Խաչատրյանը, Վահան Մառաշեյանն ու Դենիլ Բաշիկյանը: Իսկ դիսանոյականներից աչի ընկան Արամ Ավանեսյանն ու Նիկոլայ Աղասյանը:

Մրցանակային արդյունակ

	Խ	Չ	Ո	Պ	Գ	Մ
1. Փյունիկ	6	5	1	0	15-4	16
2. Բանանց	5	4	0	1	8-7	12
3. Միկա	5	3	1	1	7-4	10
4. Կիլիկիա	5	2	1	2	9-6	7
5. Եսթ-Կոսայի	6	1	4	1	6-6	7
6. Դիս-Ջեմիթ	5	1	1	3	7-9	4
7. Շիրակ	5	1	1	3	8-12	4
8. Լեոնագործ	5	1	1	3	2-10	4
9. Լ. Արցախ	6	1	0	5	9-13	3

Ութնակույններ

Եղգար Մանուչարյան «Փյունիկ»	5
Կարեն Խաչատրյան «Շիրակ»	4
Սարգիս Մովսիսյան «Կիլիկիա»	3
Նսան Երզնյան «Կիլիկիա»	3
Արսյոն Աղասյան «Միկա»	3
Վահե Թադեոսյան «Բանանց»	3

Տայբարում մասնակիցների կազմը հայտնի է

Շախմատի Գալսասանի ֆեդերացիան հաստատել է ազգային հավաքականի կազմը, որը կմասնակցի հունիսի 29-ից օգոստոսի 8-ը Գյոթեբորգում կայանալիք Եվրոպայի 15-րդ թիմային առաջնությանը: Գլխավորակարգ գլխավորում է հայ գրոսմայստրներից ամենաբարձր վարկանիստ Էմիլ Վլադիմիր Գալստյանը (2703): Թիմում ընդգրկված են նաև միջազգային գրոսմայստրներ Լեոն Արոնյանը (2693), Ռաֆայել Վահանյանը (2651), Սմբատ Լոյսյանը (2640) և հանրառեության նորընծա չեմպիոն Անոս Անասայանը (2574):

Գոմիսի 17-ից հուլիսի 3-ը Վարավայում կկայանա Շախմատի Եվրոպայի ամենահասակառ առաջնությունը, որում Գալսասանը կներկայացնեն 9 Շախմատիստներ՝ Լեոն Արոնյանը, Սմբատ Լոյսյանը, Գաբրիել Սարգսյանը, Կարեն Սարյանը, Տիգրան Պետրոսյանը, Արսաբեկ Մինասյանը, Անոս Անասայանը, Տիգրան Նալբանդյանը ու Լեոն Բաբոյանը:

Արդյունավետ տուր

Շախմատի Գալսասանի կանանց բարձրագույն խմբի առաջնության 5-րդ տուրը բավական արդյունավետ էր: Կայացած 5 դարձախոսներից 4-ն ավարտվեց մրցակիցներից մեկի հաղթանակով: Միակ ոչ-ո՛րին գրանցվեց առաջատարների՝ Լիլիթ Մկրչյանի և Էլինա Դանիելյանի դարձախոս, որը տուրի կենտրոնական հանդիպումն էր: Լիլիթը մրցաբարում առաջին կետ միավորը կորցրեց, սակայն բարձրանալով է 4,5 միավորով միանձնյա գլխավորել մրցաբարային արդյունակը: Նրան կետ միավորով է զիջում մեր ամենափորձառու Շախմատիստուհի Էլինա Դանիելյանը:

Ինչդեռ երեսու է, նախորդ տուրում Մկրչյանից կրած դարձախոսը ծանր ազդեցություն էր թողել միջազգային վարժես Նարինե Գալստայանի վրա: 5-րդ տուրում էլ Նարինե անհաջողության մասնակց է զիջելով Սիրանուս Անդրեասյանին, որը վասակեց 3 միավոր ու հավասարվեց Գալստայանին: Նույնիսկ միավոր ունի նաև Նուրե Դարբինյանը, որը մրցաբարում անդրանիկ դարձախոսը կրեց՝ զիջելով մինչ այդ 4 անընդմեջ դարձախոս կրած Անի Ավանեսյանին: Վերջինս մրցաբարում անդրանիկ հաղթանակը տարավ:

Երեկ անընդմեջ դարձախոսներին հետ իր երկրորդ հաղթանակը ստեղծեց միջազգային վարժես Նելլի Արմենյանը՝ առավելության հասնելով Լուսինե Ալավերդյանի նկատմամբ: Առայժմ այնքան էլ հաջող չի խաղում միջազգային վարժես Լիլիթ Գալստյանը, որը 5 հնարավորից վասակել է 1,5 միավոր: Գալստյանը այս տուրում դարձվեց Աննա Գալստայանին:

Երեկ անընդմեջ դարձախոսներին հետ իր երկրորդ հաղթանակը ստեղծեց միջազգային վարժես Նելլի Արմենյանը՝ առավելության հասնելով Լուսինե Ալավերդյանի նկատմամբ: Առայժմ այնքան էլ հաջող չի խաղում միջազգային վարժես Լիլիթ Գալստյանը, որը 5 հնարավորից վասակել է 1,5 միավոր: Գալստյանը այս տուրում դարձվեց Աննա Գալստայանին:

Նահանգ մեկ հորիզոնականով

ՖԻՖԱ-ն հրադարակել է ազգային հավաքականների դասակարգման հերթական ցուցակը: Արդիվի համեմատ Գալսասանի հավաքականը դասակարգման ցուցակում մեկ հորիզոնականով նահանգել է՝ զբաղեցնելով 121-րդ տեղը: Իսկ ահա մեր հավաքականի վարկանիստը (395) 11 միավորով նվազել է: Ընտրական մրցաբարում ԳԳ հավաքականի մրցակիցներից ամենաբարձր դիրքը գրավում է Չեխիայի ընտրանի մախիթանելով տեղը 2-րդ հորիզոնականում: Մեր ֆուտբոլիստների առաջիկա մրցակից մակեդոնացիները 96-րդ տեղում են: Նախկին ԽՍՀՄ հան-

րադեսությունների հավաքականներից ամենաբարձր վարկանիստ ունեն ռուսները (653, 30-րդ տեղ):

Գասակարգման ցուցակի լավագույն տասնյակն այսօրիսի տեղ ունի.

1. Բրազիլիա	831
2. Չեխիա	784
3. Արգենտինա	778
4. Ֆրանսիա	769
5. Գոլանդիա	759
6. Անգլիա	754
7. Մեխիկո	753
8. Իտալիա	752
9. Պորտուգալիա	740
10. Իսպանիա	734

Ս. Մովսիսյանը կմասնակցի Բոսնիայի մրցաբարին

Բոսնիայի Սարաեւո ֆաղաբում մեկնարկում է Շախմատի ավանդական միջազգային 35-րդ մրցաբարը, որի 10 մասնակիցների թվում է Արմենիայի մրցաբարի մեր հայրենակցի Սերգեյ Մովսիսյանը (2628): Մրցաբարը բավական ուժեղ կազմ ունի: Բավական է նշել, որ մասնակիցներից երկուսը 2700 են ավելի բարձր վարկանիստ ունեն: Այդ Շախմատիստներն են Ալեքսեյ Երովը (2714) և Վիկտոր Բոլոգանը (2700): Մրցաբարին մասնակցում են նաև Անդրեյ Վոլոկիսինը (2679), Իվան Սոկոլովը (2662), Պավել Էլյանովը (2641), Արսյոն Տիմոֆեեցը (2622), Ջոզեֆ Կոստովը (2591), Բորիս Պետրոսիկը (2549) և Եմիլ Դիզդարեֆիչը (2521):

Նշենք, որ Սարաեւոյի Շախմատի մրցաբարն անցկացվում է 1957 թ. Տարբեր տարիների մրցաբարի հարթույն են դարձել ճանաչված գրոսմայստրներ Սվետոզար Գլիգորիչը, Լայոս Պորտիչը, Լեո Պոլուգանեկին, Միխայիլ Տալը, Վիկտոր Կորչնոյը: 1985 թ. մրցաբարում հաղթող է ճանաչվել Սմբատ Լոյսյանը՝ 15 հնարավորից վասակելով 10,5 միավոր: 2002 թ. ուժեղագույն է ճանաչվել Սերգեյ Մովսիսյանը՝ 6 միավոր 9 հնարավորից: Երկու անգամ՝ 1999-2000 թթ. Սարաեւոյում հաղթել է Գաբի Գալստայանը: Անցյալ տարի լավագույն արդյունք է հասել Ալեքսեյ Երովը (7,5 միավոր 9 հնարավորից):

ՏԱՅԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ՔԱՆՇԱՐԱՆ ՏԱՐՅԱՆ ՄԱՍԻՆ

«Պետական գնումների գործակալություն» ՊՈԱԿ-ն (դասվիրասու) ՊԳԳ-ԳԳԱԸՁԲ-05/29 ծածկագրով կազմակերպում է գնաճեման հարցում Գալսասանի սողանների վերաբերյալ տեղեկատվական ամփոփաբերի դարձախոսման աշխատանքների ձեռնարկման նպատակով: Գալստյանը սահմանում համար անհրաժեշտ է 800 ԳԳ դրամ փոխանցել, Միջինվեսթբանկ «ԳՈՂԱԿ» ՍՊԸ-ի Գ/Գ 175004670790 հաշվառմանը և սույն հայտարարության հրադարակման օրվան հաջորդող 8 աշխատանքային օրվա ընթացքում դիմել դասվիրասուին հետևյալ հասցեով՝ Բ.Երեւան, Կոմիտասի թ., 54/բ, հեռ.՝ 28-93-25 Գ. Սարգսյանին:

Գալստյանը անձին սրվում է անձը հաստատող փաստաթղթի, իսկ կազմակերպության անունից հանդես գալու դեպքում՝ նաև անձի լիազորությունները հավաստող համադասախոս փաստաթղթի հիման վրա: Գալստյանը դիմել է ներկայացնել մինչև դրանց բացման դաժը՝ 2005 թվականի հունիսի 2-ը, ժամը 14.00-ն:

ՏԱՅԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ՔԱՆՇԱՐԱՆ ՏԱՐՅԱՆ ՄԱՍԻՆ

«Պետական գնումների գործակալություն» ՊՈԱԿ-ն (դասվիրասու) ՊԳԳ-ԳԳԱԸՁԲ-05/28 ծածկագրով կազմակերպում է գնաճեման հարցում Տավուրի մարզի համայնքների սողանային տարածքներում բնակելի տների սեփականական վիճակի հետազոտման աշխատանքների ձեռնարկման նպատակով: Գալստյանը սահմանում համար անհրաժեշտ է 800 ԳԳ դրամ փոխանցել, Միջինվեսթբանկ «ԳՈՂԱԿ» ՍՊԸ-ի Գ/Գ 175004670790 հաշվառմանը և սույն հայտարարության հրադարակման օրվան հաջորդող 8 աշխատանքային օրվա ընթացքում դիմել դասվիրասուին հետևյալ հասցեով՝ Բ.Երեւան, Կոմիտասի թ., 54/բ, հեռ.՝ 28-93-25 Գ. Սարգսյանին:

Գալստյանը անձին սրվում է անձը հաստատող փաստաթղթի, իսկ կազմակերպության անունից հանդես գալու դեպքում՝ նաև անձի լիազորությունները հավաստող համադասախոս փաստաթղթի հիման վրա: Գալստյանը դիմել է ներկայացնել մինչև դրանց բացման դաժը՝ 2005 թվականի հունիսի 2-ը, ժամը 12.00-ն:

Ռոնալդոն «ՄԱԿ-ի բարի կամփի հասուկ դեսպան»

Բրազիլացի հանրահայտ ֆուտբոլիստ Ռոնալդոն որդես «ՄԱԿ-ի բարի կամփի հասուկ դեսպան» ժամանել էր Իսրայել և Պաղեստին: Ռոնալդոն նա հանդիպել է Պաղեստինի իմաստավորության վարչապետ Ամեր Կուրեյի հետ: Գալստյան ֆուտբոլիստին ողջունելու էին եկել նա ֆուտբոլային տարածքի բազմահազար երկրագույներ, որոնցից աստիճան Ռոնալդոնի ստորագրությամբ գնդակներ էր բաժանվել: Իսրայելում նա հյուրընկալվել է Պետի անվան կենտրոնում, որն իրականացնում է «Խաղաղության և ֆուտբոլի դրոյցներ» ծրագիրը: Դրանով ընդգրկված են Պաղեստինցի և Իսրայելցի 1200 երեխաներ, որոնք միասին ֆուտբոլ են զարգացնում, ինչը նպաստում է նրանց մեծնեցմանն ու փոխընդունմանը: Ռոնալդոն Իսրայելի փոխվարչապետ, Նոբելյան մրցանակի դափնեկիր Շիմոն Պետիի ուղեկցությամբ այցելել է մարզադաշտ, որտեղ հանդիպել է ֆուտբոլի դրոյցների 800 սաների հետ: Այստեղ էլ դասանի ֆուտբոլիստներն ու բազմահազար երկրագույները ողջունել են ի-



րենց կողմից՝ ցանկանալով լուսանկարվել Ռոնալդոնի հետ, ինչը նրա անվանագրության ծառայության աշխատակիցներին լիչ անհամաձայնություն չի դասձանել: Ռոնալդոն ու Պետի իրենց հուշատեղիներ են հանձնել ֆուտբոլի դրոյցների առավել աչի ընկած սաներին: Իսրայելից մեկնելու Ռոնալդոն նշել է, որ Ես հուրս է «ՄԱԿ-ի բարի կամփի հասուկ դեսպանի» իր կարգավիճակով, որայի է երկու ժողովուրդների միջև խաղաղության և փոխընդունման հաստատման գործում իր համես ներդրման համար:

