

Ազգրեսիրներն էլ դեռ չգիտեն, թե ինչ է կասարվում դուլար-դրամ փոխարժեքի հետ

Վերջին օրերին կայծակնային փոփոխություններ արժույթի դուլար-դրամ հարաբերակցության հարցը խորհրդարանական ճեղքազուգայնություն անհանգստացրեցին: Բանախոսներն արդեն հավասարեցան են, որ այդ ճանաչումներն առաջին հերթին անմիջականորեն եւ մեծաթե խփում են ժողովրդի գրգռման, սակայն դեռ չեն դարձել կասարվող տեղեկացիա է, թե՛ աշխարհում տեղի ունեցող գործընթացի արձագանք: Հանրապետական Գալուստ Սահակյանը, գերե մնալով գնահատականներ տալուց, հասնի որ այդ հարցում որոշման համար չէ, այնուամենայնիվ փաստեց. «Թվերին նայելով հասկանում են, որ ոչինչ էլ չկա, բայց որ կաղված է բոլորի գրգռման հետ եւ ժողովուրդն էլ կասկածան է, աղա ես էլ ուզում եմ կասկածել»:

Լեւոն Մկրտչյանի գնահատմամբ, դուլար-դրամ փոխարժեքային ճանաչումներում առկա է տեղեկացիա: Փաստելով, որ մտահոգություն հայտնելը համազոր չէ Կենտրոնական բանկի նախագահին անվաստություն հայտնելուն, Լեւոն Մկրտչյանը հարկ համարեց հիշեցնել, որ նման ճանաչումը հասարակության մեջ անվստահություն է ա-

ռաջացնում եւ ստեղծում անկայուն մթնոլորտ, որը կարող է հիմնավորվել եւ աստիճանաբար մեծանալով անհաջող ելքի բերել: Մկրտչյանը չբացառեց նաեւ, որ ժամանակ անց դարձյալ, թե դրամի այսօրվա արժեքումն օգտակար է եղել:

Սեր Ծախաչյանը գտնում է, որ այս ճանաչումները հետք են թողնում 10 հազարավոր մարդկանց արդյունավետի եւ մեծ սնեստության վրա: Այն արդեն իսկ արտահայտվել է մասնավորապես ենթահայի արտահանման վրա: Մամվել Բալասանյանը գտնում է, որ տեղի ունեցածի լիարժեք գնահատականը տալու եւ դասառնող դարձելու նպատակով Ազգային ժողովի ֆինանսավարկային հարցերի հանձնաժողովում անհրաժեշտ է Լեւոնյանի կողմից կազմակերպել Կենտրոնական բանկի ներկայացուցչի մասնակցությամբ:

Մինչդեռ Վիկտոր Դավթյանը երեկ ներկայացրեց իրողության վերջնական գնահատականը՝ տեղեկացնելով իր հաշվարկների արդյունքները: Վերջին 10 ամիսներին դուլարի փոխարժեքը 565 դրամից իջավ 430-ի: Օրական փոփոխությունը, ըստ այս օրվերի համարողության, կազմում է 900 հազար դուլար: 10 ամսվա կտրվածով նվազեց թիվը կազմել է 270

մլն դուլար: «Չենց այսօր գումար են գողացել ժողովրդից: Այժմ հակառակ՝ դրամի արժեքը կմնա գործընթացն է, եւ երկու դեղումն էլ խուճան փակում է», վստահություն հայտնեց Վիկտոր Դավթյանը:

Մասնագիտությամբ սնեստագետ Գուրգեն Արսենյանը որեւէ կարծիք չհայտնեց դուլար-դրամ հարաբերակցության ճանաչումների անհանգստացմամբ, վիրավորվելով այդ հարցն իրեն ուղղելու լրագրողների հարցազուրկում:

Բանախոսներից որեւէ մեկը նախադեպ ղայտնեց ասելով չուներ, բացի Վիկտոր Դավթյանից, որն անդրադարձավ սահմանադրության փոփոխությունների ընթացքին ու կարծիք հայտնեց, որ «եթե 1995 թ. ներկայացված սահմանադրության նախագիծը կարձակ էր նախագահի համար, աղա այսօր ներկայացվածը կարձակ է իրավաբանների համար: Նախագահը դրանով հայրական վերաբերմունք է ցուցաբերում՝ հետագայում իրավաբաններից նույնը ստանալու ակնկալիքով»: Երեկ խորհրդարանում հրավիրված արտահերթ նիստում Լեւոնյանի կողմից նախագիծը փոփոխությունների նախագիծը:

ՆԱՍՏ ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ

Օմբուդսմենի իրավասության երկու դրույթ՝ հակասահմանադրական

Վճռեց սահմանադրական դատարանը



PHOTOLURE

Սահմանադրական դատարանը երեկ Եւրոմանկեց արդարադատության իրականացմանը օմբուդսմենի միջամտությունների սահմանադրականության հարցի Լեւոնյանի: Համաձայն արդարադատության նախարարության ուղարկած հաղորդագրության եւ ըստ արդարադատության նախարարի ներկայացման, հոգուս դատական գործընթացներին

օմբուդսմենի միջամտության բերող Պրոսոպայիայի եւ Լեւոնյանի օրինակները բնավ էլ դա չեն վկայում:

Մասնավորապես դրանց երկուսի դեղումն էլ դատական իշխանության հարցերում մարդու իրավունքների դատարանի լիազորությունները հստակ սահմանափակումներ ունեն:

Ինչեւէ, համաձայն ՍԴ լրատվական ծառայության տեղեկության, սահմանադրական դատարանը որոշեց, որ Մարդու իրավունքների դատարանի օրենքի 7-րդ հոդվածի առաջին կետի այն մասը, որ ամրագրում է դատարանի դատարաններից տեղեկություններ տրամադրելու եւ դատարաններին առաջարկներ ներկայացնելու իրավունքը, լիարժեք փակվելու անհրաժեշտությամբ, ստեղծում է ներօրենսդրական հակասություն: Բացի այդ, ըստ ՍԴ որոշման, դա միջամտություն է դատական իշխանության գործառնություններին եւ չի համապատասխանում ՀՀ սահմանադրությանը:

Ամեն դեղումն, մարդու իրավունքների դատարանի դատարաններից տեղեկություններ ստանալու իրավունքը ենթակա է բավարարման, եթե դա միջամտություն չէ դատական վարչության, չի առնչվում կոնկրետ գործով արդարադատության իրականացմանը, չի վերաբերում դատարանի վարչական գեղմվող գործի Լեւոնյանի նյութական եւ դատավարական բնույթի հարցերին:

Ա. Տ.

Նոր տեխնոլոգիաներ ուսանողների համար

Երեկ Հայաստանի դատական ծառայության համալսարանում ավարտվեց «Intel-ի համակարգչային գիտելիքների օրենք» ցուցահանդեսը, որը կազմակերպվել էր «Յունիկոմ» ընկերության եւ բուհի համալսարան-արդյունաբերություն փոխկապակցման կենտրոնի ջանքերով: Ցուցահանդեսի ընթացքում բուհի ուսանողները ծանոթացան Intel Centrino նորագույն տեխնոլոգիայի հնարավորություններին, մասնակցեցին Intel-ի ուսաստանյան ներկայացուցիչների կազմակերպած տեսական դասընթացներին եւ լաբորատոր աշխատանքներին: Դասընթացի ղեկավար Ռեհաս Մինաջինյանը բարձր գնահատեց բուհի ուսանողների տեղեկացվածությունը նոր տեխնոլոգիաների ոլորտում: Նրա

գնահատականով, այս միջոցառումը նախ եւ առաջ հետադիմություն կառաջացնի ուսանողների օրենքում:

«Յունիկոմի» գլխավոր սնորհավորներն Արմեն Բալոյանը համոզված է, որ Intel Centrino տեխնոլոգիան, որ նորարարներն անլար ինտերնետի հնարավորություն է տալիս, ռուսով բավականին արագորակ կդառնա Հայաստանում: Նա գտնում է, որ մոտ մեկ տարվա մայրաքաղաքը գրեթե ամբողջությամբ ծածկված կլինի անլար ցանցով: «Քանի որ այս նոր տեխնոլոգիան փչի ներդրումներ է դրախնդում, բավականին մեծ թվով ղեկավարներ, փոքր ինտերնետ ծառայություն մասնուղղ կազմակերպություններ սկսում են աշխատել այս համակարգում», ասաց

«Յունիկոմի» գլխավոր սնորհավորներն Արմեն Բալոյանը:

Ըստ կազմակերպիչների, դասախոսություններին մասնակցեց մոտ 4000-4500 ուսանող: Երեկ՝ դասախոսության եզրափակիչ փուլում, ամփոփվեցին անցկացված միջոցառման արդյունքները, իսկ բուհի ուսանողներից մեկը վիճակահանությամբ բախեց մեկ նոթբուք: Երկրորդ համակարգիչը կազմակերպիչները նվիրեցին բուհին: ՀՊԵՀ Պրոնիկսոր Ռուբեն Աղաբաբյանը հույս հայտնեց, որ Intel-ի «Յունիկոմի» հետ համագործակցությունը կարողանալի, եւ մի օր տղիներին կը կունենա տեխնոլոգիաները նորագույն զինվածությամբ լաբորատորիա:

ՅԱՄԱՐ ՄԱՆԱՅԱՆ

Հարավային Կովկասում ով ում է ամենից շատ վստահում

Մի Եւրոպայի դեմոկրատիայի կոնգրեսի փոփոխությունների վստահության ու այդ դեմոկրատիայի նկատմամբ նրանց վերաբերմունքի մասին դատարանում կազմվելու նպատակով «Գեյուպի ինստիտուտ» սոցիոլոգիական հետազոտությունների կենտրոնի նախաձեռնությամբ Հայաստանում, Վրաստանում եւ Ադրբեջանում արդիվն անցակցվել են սոցիոլոգիական հարցումներ: Հայկական սոցիոլոգիական ընկերակցության նախագահ Գեորգ Պողոսյանը հայտնեց, որ յուրաքանչյուր հանրապետությունում հարցմանը մասնակցել է հազար մարդ՝ հասարակության արժեքները:

Եվ այսպես Ռուսաստանի Դաշնության նախագահ Վլադիմիր Պուտինին վստահում է հայաստանցիների 87, ադրբեջանցիների 51, վրացիների 15 տոկոսը, իսկ Մ. Նախագահների նախագահ Տուրք Բուչին վստահում է վրացիների 45 տոկոսը, մյուս երկուսը Բուչի հանդեպ ունեն նույն վերաբերմունքը եւ նրան վստահում են հավասարաչափ՝ 32 տոկոսով: Վրացիները շատ են վստահում նաեւ Ռուսաստանի նախագահ Վիկտոր Յուշկենցից՝ 64 տոկոս, ադրբեջանցիները՝ 34, հայաստանցիները՝ 27: Այդ դեմոկրատիայի ներկա վիճակը դրական է գնահատում վրացիների 80, ադրբեջանցիների 52, հայերի 36 տոկոսը:

Ինչպես ենթադրելի էր, Հայաստանի նախագահ Ռոբերտ Զոհարյանին

վստահում է ադրբեջանցիների 0, վրացիների 19, հայերի 63 տոկոսը, իսկ Ադրբեջանի նախագահ Իլիամ Ալիևին վստահում է մեր հայրենակիցների 2 տոկոսը, վրացիների՝ 38, ադրբեջանցիների՝ 77: Վրաստանի նախագահ Միխայիլ Սավակաշվիլուն ամենից փչ վստահում են Հայաստանում՝ 26 տոկոս, Ադրբեջանում՝ 45, իսկ Վրաստանում նրան վստահողների տոկոսը բավականին բարձր է՝ 72: Բելառուսի նախագահ Ալեքսանդր Լուկաշենկոյի ամենից շատ վստահում են Հայաստանում՝ 40 տոկոս, իսկ ամենից փչ Վրաստանում՝ 15, Ադրբեջանում՝ 22:

Հարցվածների կարծիքով, հեղափոխություն իրականացնելու հավանականությունը փչ թե շատ մեծ է Ռուսաստանում՝ 38 տոկոս, Հայաստանում՝ 26 տոկոս, իսկ Ադրբեջանում՝ 17 տոկոս: Վերջին 2 հանրապետություններում հարցվածների գերակշիռ մասի կանխատեսմամբ մոտ աղաքայում հեղափոխություն չի լինի, չնայած երկուսն էլ նախագահական ընտրությունների ժամանակ են: Հայաստանում հարցվածների 20, իսկ Ադրբեջանում 17 տոկոսը կարծիք է հայտնել, որ Վրաստանի եւ Ռուսաստանի փորձը կիրառելի է նաեւ իրենց երկրներում, իսկ Ռուսաստանում հարցվածների մեկ երրորդն է հավանական համարել այդ սցենարի կրկնությունն իրենց երկրում:

Ռ. Պ.

Արա Արախանյանի անունից 100-ական դուլար ստացան էլի 65 վեճերաններ



ARMENPRESS

Երկրորդ համաշխարհային դատարանի մասնակցած հայրերից եւրոպացիները միջոցառումները Եւրոմանկեցին նաեւ երեկ: Մասնավորապես Գիտությունների ազգային ակադեմիայում նախագահ Ֆադեյ Սարգսյանը Եւրոպայից դատարանի մասնակցներից ընդգծելով ակադեմիայի մասնակցությունը երկրորդ համաշխարհային դատարանի Հինգ ժամանակ վեճերաններին Հայաստանի վարչապետի անունից հանձնվեցին դատարանը:

Ռուսաստանի հայերի միությունում ու Համաշխարհային հայկական կոնգրեսը եւ մասնակցում էին վեճերանների մեծամասնը: Գիտությունների ազգային ակադեմիան, ժողովուրդների միության եւ Գողգեթի միության նման, Համաշխարհային հայկական կոնգրեսի հիմնադիր անդամ է, ուստի եւ ՀՀ նախագահ Արա Արախանյանի անունից ներկայացրին ողջունեց եւ բարեմաղթանքներ ուղղեց ՀՀ փոխնախագահ Վլադիմիր Աղաբաբյանը: Այս անգամ եւս Արա Արախանյանի կողմից վեճերաններին արժեք 100-ական դուլար:

Ավելի ուշ Համաշխարհային հայկական կոնգրեսի հիմնադիր մյուս կազմակերպությունում՝ Նկարիչների միությունում նույնպես Եւրոպայից Հինգ երկրորդ աշխարհամարտի մասնակցներին: ՀՀ եւ ՌՀՄ փոխնախագահ Արա Արախանյանի անունից 100-ական դուլար նվիրեց 15 նկարիչ-վեճերանների: Պարգևներ սկզբ նաեւ դատարանության նախարարությունը՝ 20 հազարական դրամ:

հեռուստատեսությունը ամբողջությամբ մոտացել է, որ, ի վերջո, լրագրությունը չդադարեց եւ այլաբանել ու այլափոխել: Սովորական տեղեկությունը դադարեց հասցնել սովորական մարդկանց եւ ոչ թե ընտրված վաճառատներին: Զարգացող ժողովուրդը չէր ստեղծվի, եթե «Հայկուրի» թղթակիցն իր նյութում հիշատակեր նաեւ վեճերաններին Արա Արախանյանի նվիրած 100-ական դուլարի մասին:

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐԹ
Հրատարակվածն ԵՋ արդ
Հիմնադիր եւ հրատարակիչ
«ԱԶԳ ՕՐԱԹԵՐԹ» ՄԻՈ
Երևան 375010 Հանրապետություն 47
Ֆախս 374 1 562863
e-mail: azg2@arminfo.com
www.azg.am

Գլխավոր խմբագիր
ՅԱՎԻՍ ԱՆԻՍԻՍՅԱՆ / հեռ 521635
Խմբագիր
ՊՐԻՄՈՐՏ ԿՐԻՍՏՅԱՆ / հեռ 529221
Լրագրողների սենյակ
/ հեռ 581841
Համակարգչ. ծառայություն
/ հեռ 582483

Ընդհանուր լրատվական ծառայություն
/ հեռ 529353

Համակարգչային ծառայություն
«Ազգ» թղթի
Թղթի միջոցով ամբողջական թե մասնակի արտատրամները տրամադրվում են մասնակի միջոցով կամ ռադիոհեռուստատեսության միջոցով: Համաշխարհային գրատրամ համաձայնության խնամք արգելվում են համաձայն ՀՀ հեղինակային իրավունքի մասին օրենքի:
Միջոցով չեն գրայնություն ու չեն վերադարձվում:

AZG Daily NEWSPAPER
Editor-in-chief
H.AVEDIKIAN / phone: 521635
47 Hanrapetoutian st.,
Yerevan, Armenia, 375010

Հ.Գ. Ի դեղ, չգիտես ինչու ամեն ինչ փաղաքականացնող Հանրային

ՀԵՐՈՍԱՊՈՒՍՏՈՒՄ

1941 թ. հունիսի 22-ին, առանց լուրջ պայքարի, ֆաշիստական զորքերը հարձակվեցին խորհրդային Միության վրա: Ոստիկանական ծառայությունը 1939 թ. հունիսի 1-ին Գերմանիայի միջին կոնտինենտի վրա տարածվեց:

Ֆյուրերի ստրուկտուրայի օվկիանոսից մինչև Սև ծովը ընկած տարածքում մղվում էին համար և կասաղի մարտեր: Երկրում հայտարարվեց համընդհանուր զորահավաք: Ծանր մարտերից հետո ֆաշիստները ու գլխավոր թողնելով, Կարմիր բանակը նահանջում էր:

Խորհրդային ինֆորմյուսը հաղորդում էր, որ մեր զորքերը նահանջում են, որոշեցի «համահարթեն ռազմաճակատը»:

Հուլիսի 3-ին ռադիոյով ելույթ ունեցավ Ի. Վ. Ստալինը, կուսակցությանը ելույթ ունեցավ կոչ անելով ոսի ելնել թեմանու դեմ սրբազան լուրջ մարտի: Հուլիսի 22-ից գերմանական զորքերը սկսեցին նմարկոնել Մոսկվան: Չեմիթային կայանների խափանիչ կրակը չէր

վեր» և «ԷՍ ԴԵ» հեթախուզությունների գործակալները: Խորհրդային Միության իրող վրա ուս դնելով, գերմանաֆաշիստական զավթիչները զայն վայրերում զգացին ժողովրդի ասելությունը, որը հարվածներ էր հասցնում ընդհանրապես, լուրջապես կայան տարածված:

1942 թ. գարնանը գերմանացիները սասկացրին հարձակումը: Պաշտպանությունը ձեռնարկեց, թեմանու սակերը եւ մոտոտարածված հեծակը շարժեցին դեմի երկրի խորը եւ սիրացան սնեծական ու ռազմավարական կարեւոր օբյեկտներ: Շուտով Լենինգրադը հայտնվեց լիակատար լուրջապես մեջ: Զարդը ենթարկվում էր թեմանու հրեծակոնությունը եւ օդուծի հարվածներին: Ֆաշիստ օդաչուները նմարկոնում էին նույնիսկ սանիտարական զննցները եւ ճանադարհներին խաղաղ շարժող սայլերը:

Կարմիր բանակը նահանջում էր, թողնելով ֆաշիստները ու այլ բնակավայրեր: Կարեւոր օբյեկտները էլեկտրակայանները, գործարանները լուրջապես չէին, որոշեցի չընկնեն թեմանու ձեռքը:

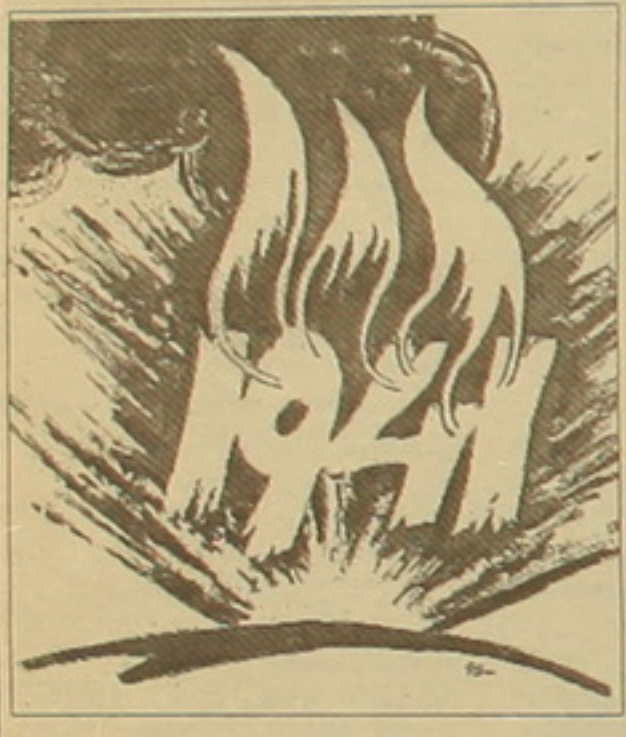
Հակառակորդի թվով գերազանցող ուժերը հասան Կուբան: Հարկ եղավ թողնել Մայկոպոլ, Կրասնոդար, Մոզդոկը: Բոլոր լեռնանց

այն հարձակ սեղ համարելով: Նրանք ուզում էին իրախից (Օրյոլ) եւ հարավից (Բելգորոդ) հարվածելով գրավել Կուրսկը եւ գործողությունների ազատություն ստանալ, ադա Տամբովը շարժեցնելով՝ թիկունից մտնել Մոսկվա: Դրանով իսկ փակ աղեղի մեջ կարող էր հայտնվել միլիոնանոց խորհրդային բանակը:

1943 թ. հուլիսի 5-ին սկսվեց Կուրսկի ճակատամարտը: Գրոհի դիմեցին գերմանական «Վազ» եւ «Հովազ» սանկերը: Ամբողջ հողը սասանվեց արկերից ու ռումբերից: Տանկերը վառվում էին մոմերի լույս, վառվում էր հողը: Երկու կողմերն էլ մեծ կորուստներ էին կրում: Հակառակորդի կողմից գործում էին «ԷՍ ԷՍ», «Ադոլֆ Հիտլեր» եւ «Մեռած զուլա» ընկերակալները: Ստալինի հրամանով գերմանա Ռոսմիստովի թափասանային ռազմաճակատից հասկացվեցին լուրջապես լուրջ, որոնք լուրջ է կոչեցին «Հրե աղեղում»: Պրոխորովկայի մոտ (Բելգորոդ) սեղ ունեցան աշխարհում խոտոտող սանկային ճակատամարտից հետո գերմանացիները չէին սկսեցին նահանջել: Խորհրդային բանակը «Շեկեց» աղեղը եւ սկսեց սրնթաց հարձակվել: Ազատագրվեցին Օրյոլը եւ Բելգորոդը: Ի լուրջապես իրադարձության Մոսկվայում առաջին անգամ սրվեց հրավա



ԷՍ-ի կազմի մեջ մտնում էր որոշե անվանագրության գլխավոր կայսերական գերատեսչության 6-րդ վարչությունը: Շուտով խորհրդային Միության թիկունում գերմանացիները բանակցություններ սկսեցին հարձակվելուց հետո՝ լուրջապես:



լուրջ գիտեր ու գերել: Այնուամենայնիվ, մայրաքաղաքի մասոյցներ էին ներխուժում ֆաշիստական «գիտեղներ»: Մոսկվայի բնակչությունը մորիլիզացվեց խրամաների եւ այլ արգելափակոցների կառուցման նույնատեսակով: Սեւ ծովում խորհրդային բազմաթիվ նավեր, այդ թվում՝ մարտասար: Այստեղ ֆաշիստները կիրառում էին մագնիսական ակամներ: Այն օրերին, երբ հայրենիքի վրա վստահ էր կախված եւ թեմանու Մոսկվայի դարձանների մոտ էր, Կարմիր հրադարակում նոյեմբերի 7-ին անցկացվեց զորահանդես: Հեմը այնտեղից զորքերը շարժվում էին դեմի ռազմաճակատ: Այդ ծանր օրերին երիտասարդներից շատերը ընդգրկվում էին կուսակցության մեջ: Կուստան ստանալով, ուղղակի գնում էին մարտի:

Կարմիր բանակը ֆաշիստներին առաջին հարվածը հասցրեց Մոսկվայի մոտ 1941 թ. դեկտեմբերի 5-ին: Գերմանական զորքերը հեծնվեցին, կրելով կենդանի ուժի եւ սեխնիկայի խոտո կորուստներ: Մոսկվայի լուրջապես նույնատեսակով Մոսկվայի լուրջապես սկսեցին ռազմաճակատ ուղարկել խորհրդային առաջին Տ-34 սանկերը: Մարտերում սկսեցին կիրառվել առատելական «Կաշուսաններ»:

Օգնեց նաեւ ռուսական ցրատուչ ձեռքը: Դրանով իսկ ի դեմե ելավ գերմանական զենքի անդարտելիության, կայծակնային հաղթանակի առատելը:

Բայց թեմանու դեմ ուժեղ էր եւ շարունակում էր արածակնել: Թեմանու բանակի կազմում կային ավելի վաղ օկոտացված եւ սրկացված երկրների զորքեր: Զնան չէին «Ար

ներ եւ արահեծները հիանալի ճանաչող լեռնցիների լուրջապեսական ջոկատները զգալի կորուստներ էին լուրջապես թեմանում: Կովկասի սահմանների մոտ Թուրքիան 26 դիվիզիա էր կենտրոնացրել եւ հարձակում էր ստատում Անդրկովկասի խորհրդային հանրապետությունների վրա հարձակվելու համար:

Այդ ժամանակ գերմանացիներն արդեն Վոլգայի մոտերում էին: Ստալինգրադում բորոկվեցին կասաղի փողոցային մարտեր: Կովում էին յուրաքանչյուր սան եւ թաղամասի համար: Այդ ծանր եւ արյունահեղ ճակատամարտում Ստալինգրադը դուրսագնաբար տկար եւ հաղթեց: Կարմիր բանակը փայլուն հաղթանակ տարավ ֆաշիստական մասոյցներում: Շրջափակման մեջ հայտնվեցին ֆաշիստական 22 դիվիզիաներ, գերի ընկավ ֆելդմարշալ Պաուլոսը: Գերմանիայում սուգ հայտարարվեց:

Հիմա արդեն Կարմիր բանակն էր հաղթականորեն առաջ շարժվում: 1943 թ. հունվարին Լադոգա լճի շրջանում ձեռնվեց Լենինգրադի շրջափակումը: Հիանալի բացականչություններով ջերմագին միլիոնաց հանդիմեցին Վոլխովի եւ Լենինգրադի ռազմաճակատների մարտիկները: Սառույցի վրա բացվեց «կյանքի ճանադար»:

Հարձակումը շարունակվում էր: Ռազմաճակատներում իրադրությունը փոխվեց հոգուն խորհրդային Միության: Ադա բոլոր ռազմաճակատներում մեկուկեսամսյա անդորր սիրեց: Խորհրդային ինֆորմյուսը հաղորդում էր, որ ռազմաճակատներում առանձնակի փոփոխություններ սեղ չեն ունեցել: Երկու կողմերն էլ լուրջապես կրում էին նուր ու աղեղ մարտեր: Հիտլերականներն այլեւ չէին կարող հարձակվել մարտը ռազմաճակատով: Նրանք ընտրեցին «Կուրսկի աղեղը»,

ռոբություն: Խորհրդային զինվորականներն արդեն կրում էին ռադիոներ: Նոր համազգեստն էլ ավելի էր ոգեւորում ճակատայիններին: Շարունակելով հարձակվել եւ զավթիչներից ազատագրել գրավալ տարածքները, խորհրդային զորքերը մոտեցան Կիեւին: Չնայած բոլոր խոչընդոտներին, գերագույն գլխավոր հրամանատարը կարգադրեց Կիեւը գրավել նոյեմբերի 7-ին: Հոկտեմբերյան մեծ հեղափոխության 26-րդ տարեդարձի օրը: Կիեւի գրոհի ժամանակ կիրառվեցին զենիթային լուրջապեսներ:

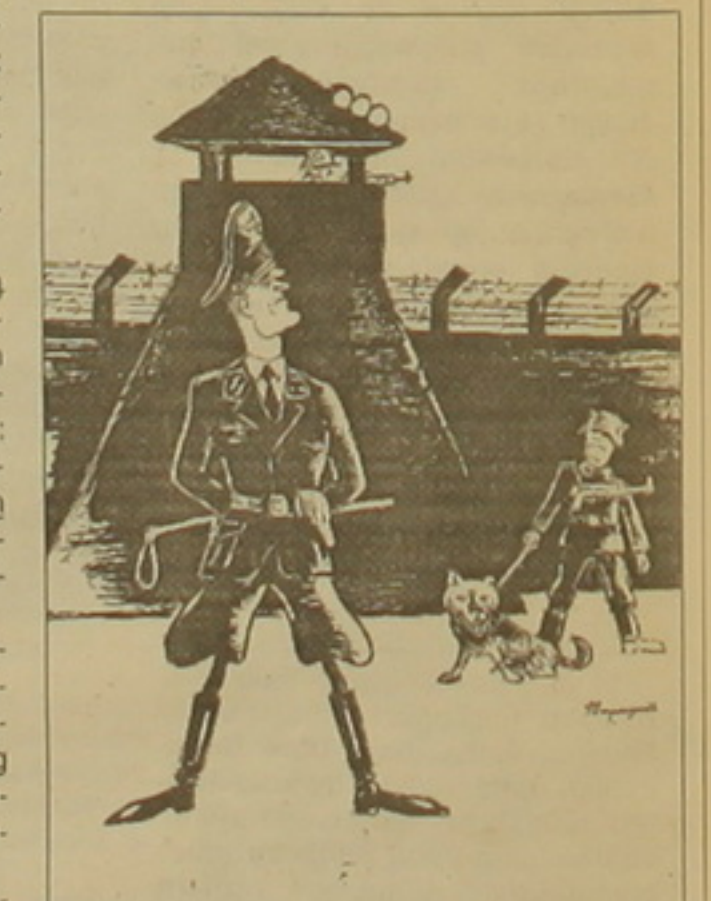
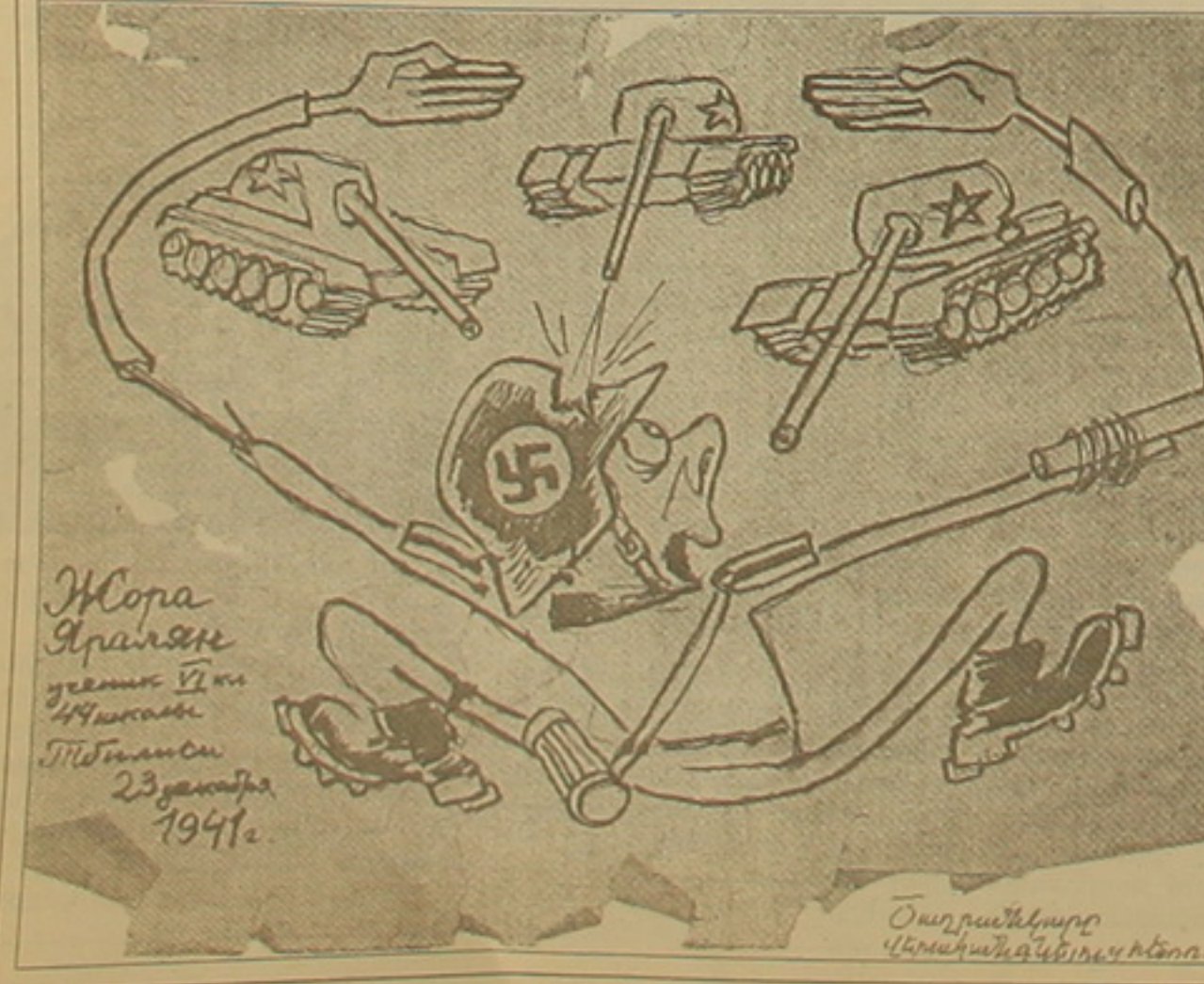
Նոյեմբերի 28-ին սեղ ունեցավ Թեհրանի կոնֆերանսը: Թեմանու շուտափույթ ջախջախման նույնատեսակով Ստալինը լուրջապես էր բացել երկրորդ ռազմաճակատ: Ռուզվելը եւ Չեչիլը ձգձգում էին այդ գործը, թեմե օգնում էին ռազմական սեխնիկայով եւ սնունդով: Ժողովուրդն արդեն փչ էր հավասուն խորհրդային բանակի հաջողությանը: Հաղթանակի նկատմամբ վստահություն ներժեցնելու նույնատեսակով Մոսկվայում, լուրջապես կայսերական ուղեկցությամբ, ֆայլերի դուրս բերվեցին ավելի քան 30 հազար գերմանացի զենի զինվորներ ու սղաներ:

Դաճակիցներն ի վերջո բացեցին երկրորդ ռազմաճակատը: 1944 թ. հունիսի 6-ին անգլիացիներն ու ամերիկացիները Էյզենհաուերի հրամանատարությամբ անցան Լամանո նեղուցը եւ ուս դրեցին Ֆրանսիայի իրող վրա: Սկսվեց Ֆրանսիայի ազատագրումը: Երկրի ազատագրմանը մասնակցեց նաեւ Շարլ դը Գոլը, որն էլ դարձավ ազատագրական շարժման առաջնորդը: Իտալիայում դաճակիցները ձեռքառնեցին Սառալինիին:

Դաճակիցները նմարկոնում էին Գերմանիայի մեծ ֆաղանները: Անգլո-ամերիկյան օդուծի զանգվածային գրոհներից հիմնահատակ կործանվեց Դրեզդենը: Պակաս չտուժեց նաեւ Բեռլինը: Ժամանակին օդուծի ռախտամարշալ Գյորդնգը հայտարարել էր, թե Գերմանիայի տարածքի վրա ոչ մի ռումբ չի ընկնի:

Խորհրդային բանակն արդեն ազատագրել էր խորհրդային ամբողջ տարածքը: Կային նաեւ անանցանելի ճահիճներ եւ անտառներ, որոնք մարտիկները հաղթահարում էին, անտառային հարված հասցնելով այնտեղ, որտեղ թեմանին ամենից փչ էր սղատում: Օկոտացված երկրներն ազատագրելուց հետո խորհրդային զորքերը շարժվում էին արդեն Գերմանիայի տարածքում: Թեմանին կասաղի դիմադրություն էր ցույց տալիս: Գերմանիայի թեմանին բազում ամրություններ էր կառուցել, որոնց գրավման համար մեծ ջանքեր էին լուրջապես լուրջ:

Միևնույն ժամանակ Գերմանիայում որոշ շրջանակներ լուրջապես կրում էին հեղաշրջման, որոշեցի զաղսնի հաշտություն կնքել ՄՍՀՄ-ի դաճակիցներին հետ: 1944 թ. անհաջող մահափորձ կատարվեց Հիտլերի դեմ: Մահափորձի գլխավոր մախաձեռնողներն էին գլխավոր շարժիչները «Արվեր» ռազմական հեթախուզության բարձրաստիճան անձինք: Կարմիրսը եւ Ֆյուրերի վրա մահափորձ կատարեց մյուս անձինք մահադատարի ենթարկվեցին: «Արվերը» լուրջապես, իսկ առավել հուսալի անձինք սեղափոխվեցին «ԷՍ ԴԵ» շեղներեղի մոտ: Այդ հեթախուզությունը «ԷՍ



րը միջոցներ չէր հասկացրել ասոմային ռումբի սեղոնման համար: Նա չէր հավասուն գիտնականներին, թեմե արդեն առկա էին ռումբի սեղոնման սաղները: Հիտլերը երազում էր նկարիչ դառնալ, բայց բոնակալ դարձավ: Եթե նկարիչ դառնար, գուցե աղեղը միջնեւ խոր ծերություն, եւ այդ հրեծակող արյունահեղությունը չէր լինի: Դաճակիցներն արդեն մոտեցնում էին Բեռլինին: Հակառակորդը նրանց գրեթե չէր դիմադրում: Հարց ծագեց, թե ո՞վ առաջինը կնքնի Բեռլինը՝ դաճակիցները, թե խորհրդային զորքերը: Ծավալում գրոհից հետո Բեռլինը գրավեցին խորհրդային զորքերը: Ռախտասագի վրա ծածանվեց խորհրդային դրոշմը: Տեղի ունեցավ Գերմանիայի լիակատար եւ անվերադարձ կառուցությունը: Առանցագրությունն ստորագրեցին լեգենդար Կ. Գ. Ժուկովը եւ Վ. Զեյնելը (Գերմանիա): 1945 թ. մայիսի 9-ը հռչակվեց Հաղթանակի օր: Այդուհետ խորհրդային Միությունը լուրջապես հաղթանակ տարավ ֆաշիստական Գերմանիայի նկատմամբ:

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ՀՀ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹՅԱՆ ԱՌԵՂՅՈՒՄԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՅՔԻ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ԿԱՐԳՈՒԹՅՈՒՆԸ ՀՐԱԿՈՒՄԻ ԵՎ ԱՃՈՒՐԻ, ՈՐԸ ՏԵՐԻ ԿՈՒՆԵՍԱՆ «ԱՃՈՒՐԻ ԿԵՆՏՐՈՆ» ՊԵՏԱԿԱՆ ՈՉ ԱՌԵԿՏՐԱԾԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆՈՒՄ, ՀԱՍՏԵՆ՝ Զ. ԵՐԵՎԱՆ, Հ.ՔՈՉԱՐԻ 27
ԿԱՏԱՆՎՈՒՄ ԵՎ
«Հայակոստերնի» ՓԲԸ-ի «Ալավերդու ավտոմեքանիստարկում» ՊԲԸ-ի լուծարումից հետո մնացած բաժնական գույք

N	Գույքի անվանումը	Շահ. տարին	Քանակը (հատ)	Գնահատ. արժեքը /դրամ/	23.05.05թ. ամսուհի մեկնարկ գին /դրամ/	07.06.05թ. ամսուհի մեկնարկ գին /դրամ/	22.06.05թ. ամսուհի մեկնարկ գին /դրամ/	07.07.05թ. ամսուհի մեկնարկ գին /դրամ/	22.07.05թ. ամսուհի մեկնարկ գին /դրամ/	08.08.05թ. ամսուհի մեկնարկ գին /դրամ/	23.08.05թ. ամսուհի մեկնարկ գին /դրամ/	07.09.05թ. ամսուհի մեկնարկ գին /դրամ/	22.09.05թ. ամսուհի մեկնարկ գին /դրամ/	07.10.05թ. ամսուհի մեկնարկ գին /դրամ/
1	Կոմպյուտեր SU 600	1985	1	7814	7814	7033	6330	5697	5128	4616	4155	3740	3366	3030
2	Տրանսֆորմատոր SՊԸ 258	1982	1	29900	29900	26910	24219	21798	19619	17658	15893	14304	12874	11587
3	Էլեկտրական մեխանիկական վերամբարձ ՄՂՕ 25	1982	1	34138	34138	30725	27653	24888	22400	20160	18144	16330	14697	13228
4	Էլեկտրական մեխանիկական վերամբարձ 4 հեմ	1982	1	43860	43860	39474	35527	31975	28778	25901	23311	20980	18882	16994
5	ԻՇՊՅատոր	1982	1	15523	15523	13971	12574	11317	10186	9168	8252	7427	6685	6017
6	Գրասեղան	1982	1	3021	3021	2719	2448	2204	1984	1786	1608	1448	1304	1174

Աճուրդները կանցկացվեն դասական (գնի ավելացման) եղանակով:
 Բոլոր աճուրդները սկսվում են ժամը 11:00-ին «Աճուրդի կենտրոն» ՊԵՏԱԿԱՆ ՈՉ ԱՌԵԿՏՐԱԾԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆԸ (հասցեն՝ Բ.Երևան, Հ.Քոչարի 27) :
 Աճուրդով չվաճառված գույքի մեկնարկային գինը յուրաքանչյուր հաջող աճուրդի ժամանակ նվազեցվում է վերջին աճուրդի գույքի մեկնարկային գնի 10 տոկոսի չափով: Տվյալ լոտ(եր)ի աճուրդը կայանալու դեպքում հաջող աճուրդ(ներ)ը չի (չեն) անցկացվում:
 Աճուրդին կարող են մասնակցել մասնակցության իրավունք ձեռք բերած մասնավորեցման սուբյեկտները կամ նրանց կողմից լիազորված անձինք:
 Աճուրդին մասնակցելու իրավունք են ձեռք բերում մասնավորեցման այն սուբյեկտները, որոնք յուրաքանչյուր աճուրդի համար մինչև աճուրդի նախորդ աշխատանքային օրը, ժամը 17:00 աճուրդային հանձնաժողովին են (հասցեն՝ Բ. Երևան Հոսայա Քոչարի 27) ներկայացրել
 - աճուրդի մասնակցության հայտը,
 - աճուրդի մասնակցության վճարի անդրադառնող՝ առաջին աճուրդի մասնակցության վճարի չափը՝ 1120 դրամ, մուտքագրման հաշիվը՝ 1՝ թիվ 1 տեղական զանապուհային բաժանմունքի աճուրդի մասնակցության նախավճարի դրամային թիվ 900013145025 հաշիվը (յուրաքանչյուր հաջող աճուրդի համար աճուրդի նախավճարը հաշվարկվում է սվյալ աճուրդի մեկնարկային գների միջին թվաքանակային 5 տոկոսի չափով, բայց ոչ ավելի քան նվազագույն մեկնարկային գին ունեցող գույքի մեկնարկային գնի 50 տոկոսը),
 - իրավաբանական անձինք ներկայացնում են հիմնադիր փաստաթղթերի պատճեններ:
 Աճուրդի մասնակցները ղեկավարում են ձեռք բերած աճուրդի մասնակցի տնտ. ուրի գինը 5000 դրամ, աճուրդի մասնակցի չվաճառվող անձանց (դիտողների) տնտի գինը 3000 դրամ:
 Մասնակցների անձնագրի առկայությունը պարտադիր է:
 Նախաժամ աճուրդի սկսվելու աճուրդային հանձնաժողովը գտնվում է մասնակցներին և յուրաքանչյուր մասնակցին, տրամադրում է ֆառ:
 Աճուրդը անցկացնում է աճուրդավարը, որը հրապարակում է վաճառվող գույքի բնութագրող ցուցանիշները, գույքի մեկնարկային գինը, աճուրդային ֆայլի չափը: Աճուրդի մասնակցից բարձրացնում է իր տնտիսի համադասարանող համարը, որով սալիս է իր համաձայնությունը հայտարարված գնով գույքը ձեռք բերելու մասին: Յուրաքանչյուր գնորդ կարող է գույքի գինը ավելացնել մեկ կամ մեկից ավելի ֆայլերով կամ ֆայլի չափից ոչ թվական գումարով: Աճուրդավարը աճուրդը շարունակում է այնքան ժամանակ, որքան հանրապետության կողմից նախատեսված է աճուրդի հարթուրը և դադարում է աճուրդի հարթուրը և դադարում է աճուրդի հարթուրը 30 րոպեի ընթացքում ներկայացնել մասնակցի տնտիս ու վճարել իր առաջարկած գնի առնվազն 5 տոկոսի չափով գումար և ստորագրել աճուրդի մասին արձանագրությունը: Վերջնական դեմքերը պարտավորված են չվաճառվելու դեպքում նրա մուտքած մասնակցության վճարը չի վերադարձվում և նա զրկվում է աճուրդին մասնակցելու իրավունքից և դուրս է հրավիրվում դաշտից: Այլ դեպքում գույքի աճուրդը վերսկսվում է մեկնարկային գնից:
 Աճուրդի մասին արձանագրությունը ստորագրելուց հետո, որպես աճուրդում հաղթող ճանաչված մասնակցի, նրան տրվում է վճարման հանձնադրագիր՝ մնացած վճարման ենթակա գումարը սահմանված ժամկետում՝ 10 օրվա ընթացքում վճարելու համար: Սահմանված ժամկետում նվազեցված վճարումը չվաճառվելու դեպքում իր կողմից վճարած մասնակցության վճարը և իր առաջարկված գնի առնվազն 5%-ի չափով գումարը հետ չի վերադարձվում, իսկ աճուրդը համարվում է չկայացած:
 Գույքը գտնվում է Լոռու մարզ, Բ.Ալավերդի:
 Վճարումները կատարվում են Հայաստանի Հանրապետության արժույթով և առևտրային սեղանային փոխանցման համար (յուրաքանչյուր աճուրդի նախավճարի չափի մասին) կարող եմ դիմել ՀՀ կառավարության առընթեր ՊԵՏԱԿԱՆ ՈՉ ԱՌԵԿՏՐԱԾԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆԸ (հասցեն՝ Բ.Երևան, Հ.Քոչարի 27) :
 Հնարավոր փոփոխությունների ու լոտ(եր)ների, ինչպես նաև սույն հայտարարությանը հակասող աճուրդներում չվաճառված գույքի նոր աճուրդների կազմակերպման և անցկացման մասին տեղեկատվությունը կհրատարակվի այն ձևով, ինչպես կատարվել է աճուրդների մասին սույն հրապարակային ծանուցումը:
 Հայաստանի Հանրապետության կառավարության առընթեր ՊԵՏԱԿԱՆ ՈՉ ԱՌԵԿՏՐԱԾԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆԸ

Տ Ե Ղ Ե Կ Ա Տ Կ ՈՒ Թ 3 ՈՒ Ն մրցույթով մասնավորեցվող «Ազրոնավթաբազա» ՊԲԸ-ի մասին

Առաջնորդվելով ՀՀ կառավարության 2005թ.-ի փետրվարի 24-ի թիվ 214-Ն որոշմամբ, ՀՀ կառավարության առընթեր ՊԵՏԱԿԱՆ ՈՉ ԱՌԵԿՏՐԱԾԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆԸ գույքի կառավարման վարչությունը հրավիրում է մասնավորեցման բոլոր սուբյեկտներին մասնակցելու «Ազրոնավթաբազա» ՊԲԸ-ի բաժնեկցության մասնավորեցման մրցույթին:

- 1. ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՏԵՂԵԿՈՒՄՆԵՐ**
- | | |
|---|-----------------------------|
| 1.1. Մասնավորեցվող օբյեկտի հասցեն | Բ. Երևան, Հաղթանակի 1, փ.46 |
| 1.2. ՀՀ կառավարության որոշման համարը և ամսաթիվը | N214-Ն, 24.02.05թ. |
| 1.3. Ընկերության բնի-բնութային մակերեսը (մ/մ) | 347.2 |
| 1.4. Զբաղեցրած հողային տարածք (մ.մ.) | 988 |
- Տեղեկություններ հողահատության հիմքերի մասին
 Անճարձ գույքի կադաստրի ՊԵՏԱԿԱՆ ՈՉ ԱՌԵԿՏՐԱԾԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆԸ (հասցեն՝ Բ.Երևան, Հ.Քոչարի 27) :
 N1629 գրությունը
 առկա է
- | | |
|--|---------|
| 1.5. Գործունեության հիմնական տեսակը | առևտուր |
| 1.6. Ավտոմոբիլների թվաքանակ * (2003թ.-ի հուլիսի 1-ի դրությամբ) | 1 |
| 1.7. Գնահատված ակտիվներ (հազ.դրամ) | 29893 |
- 1.8. Մասնավորեցման ենթակա բաժնեկցության գնահատված արժեքը (հազ.դրամ) 29893
 *Համաձայն ԸՆկերության կողմից ներկայացված տեղեկանքի, աշխատողների թվաքանակը 29.06.04թ. դրությամբ կազմում է 1 մարդ:
- 2. ԸՆԿԵՐՈՒԹՅԱՆ ԿԱՐԳՆԵՐԻ ԳՆԱԿՆԻՇՆԵՐ (01.07.2003թ. դրությամբ)**

Հ/Գ	Գնացանցի անվանումը	Հավելեկային արժեքը	Գնահատված արժեքը
2.1.	Ոչ ընթացիկ ակտիվներ, այլ թվում	48300	29892.9
2.1.1.	Հիմնական միջոցներ, այլ թվում	48300**	29892.9
	Ենթակցություններ և փոխանցող հարմարումներ /30հատ/	19000	12435.9
	Կառուցվածքներ և փոխանցող հարմարումներ /30հատ/	29300	17456.9
2.1.2.	Անվարձ ոչ ընթացիկ նյութական ակտիվներ	-	-
2.1.3.	Ոչ նյութական ակտիվներ	-	-
2.1.4.	Այլ ոչ ընթացիկ ակտիվներ	-	-
2.2.	Ընթացիկ ակտիվներ	-	-
2.3.	Ոչ ընթացիկ մարսավորություններ	-	-
2.4.	Ընթացիկ մարսավորություններ***	-	-

** Ներկայացված են հիմնական միջոցների սկզբնական արժեքները
 ***Համաձայն ՀՀ կառավարության N214-Ն, 24.02.05թ. որոշման, ԸՆկերությունը 2004թ.վականի հուլիսի 01-ի դրությամբ մարսավորություններ չունի: Մասնավորեցումից հետո այլ մարսավորությունների ի հայտ գալու դեպքում վաճառողը պարտավորված է լինելու հայտարարությանը չի կրում:
 2.5.Համաձայն ՀՀ կառավարության N214-Ն, 24.02.05թ. որոշման, ԸՆկերությունը 1999-2003 թվականների տնտեսական գործունեության արդյունքներով վճարման ենթակա արտադրանքների գծով մարսավորություններ չունի:
3. Մրցույթի մասնակցելու թաղանթներ
 3.1. Մրցույթին մասնակցելու իրավունք ունեն մասնավորեցման այն սուբյեկտները (կամ նրանց լիազորված մարմինները), որոնք սահմանված կարգով վճարել են մրցույթի նախավճարը /սեյ 5.1 և 5.2 կետեր/ և 5.3 կետում նշված ժամկետում ներկայացրել են մրցույթային առաջարկ, որը ներառում է հետևյալ փաստաթղթերը՝
 ա/ հայտ (ձևը կարելի է ստանալ ՀՀ կառավարության առընթեր ՊԵՏԱԿԱՆ ՈՉ ԱՌԵԿՏՐԱԾԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆԸ «Աճուրդի կենտրոն» ՊԵՏԱԿԱՆ ՈՉ ԱՌԵԿՏՐԱԾԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆԸ (հասցեն՝ Բ.Երևան, Հ.Քոչարի 27) :
 բ/ մրցույթի հաղթողին որոշելու թաղանթների վերաբերյալ գրավոր առաջարկ՝ (սեյ՝ 3.12 կետ),
 գ/ մրցույթի նախավճարի կատարման իսկությունը հաստատող վճարային փաստաթղթերի պատճենները, ը/ իրավաբանական անձի կարգավիճակ ունեցող մասնակցների գրանցման և հիմնադիր փաստաթղթերի պատճենները,
 ե/ լիազորագիր՝ մրցույթի մասնակցի ընկերության /առևտրային/ հասցեով կառավարման կողմից/ կամ ֆիզիկական անձի /առևտրային/ նստավայրի կառավարման կողմից/ կողմից լիազորված անձի համար,
 զ/ գործարար ծագող
 3.2. Մրցույթային առաջարկը փակ ծրարով ներկայացվում է Աճուրդի կենտրոնի վարչաճեքային բաժնի մինչև 5.3 կետում նշված ժամկետի լրացումը:
 3.3. Մրցույթի մասնակցների՝ մրցույթային թաղանթներին համապատասխան ներկայացրած առաջարկությունները ղեկավարում է արտահայտված լինելու թաղանթի ցուցանիշներով և փոքր չինքն ՀՀ կառավարության կողմից սահմանված նվազագույն արժեքներից, եթե դրանք սահմանված են (սեյ 3.12 կետ):
 3.4. Մրցույթային առաջարկները ներկայացվում են հայտերի լեզվով, իսկ օտար լեզուներով գրված փաստաթղթերը կարող են ուղեկցվել թարգմանություններով:
 Թարգմանությունների թաղանթային դեպքում փաստաթղթերը կարգավորվեն հանձնաժողովի կողմից:

- 3.5. Մրցույթին ներկայացվող փաստաթղթերը ներկայացվում են տպագիր կամ տպագրված ձևով:
 3.6. Ծրարը ղեկավարում է հասցեագրված լինի մրցույթային հանձնաժողովին՝ ներկայացնելով մասնավորեցվող օբյեկտի անվանումը:
 3.7. Մրցույթային առաջարկները կարող են ընդունվել նաև ֆախսիմիլային կաղնի: Սազված փաստաթղթերը Աճուրդի կենտրոնի վարչաճեքային բաժնում դրվում են ծրարի մեջ և փակվում:
 3.8. Ներկայացված ծրարները Աճուրդի կենտրոնի վարչաճեքային բաժնի կողմից կրկնվում և մուտքագրվում են:
 3.9. 5.3 կետում նշված ժամկետի լրացումից հետո ներկայացված առաջարկները չեն ընդունվի:
 3.10. Դիմողները մինչև 5.5 կետում նշված ժամկետի լրացումը կարող են հանձնաժողովին գրավոր դիմում ներկայացնել՝ մրցույթին չմասնակցելու վերաբերյալ: Սահմանված ժամկետից ուժ ներկայացրած այլոքիսի դիմումները կհամարվեն ենթակա չեն:
 3.11. Մրցույթի թախանջներին մրցույթային առաջարկի անհամապատասխանության դեպքում մրցույթային առաջարկ ներկայացրած սուբյեկտները մրցույթի մասնակցի կարգավիճակ չի տրվում և մրցույթային առաջարկը հանվում է հետագա մեկնարկից:
 3.12. Մրցույթի հաղթողի որոշման համար առաջարկվում են հետևյալ թաղանթները.
 մասնավորեցվող բաժնեկցության համար առաջարկվող գինը, /նվազագույն գինը՝ 7473 հազ.դրամ/ ներդրումների չափը՝ տարիների կրկնապատկերով, սոցիալական երաշխիքներ, այլ թվում աշխատանքային (ներկայացվում է մարդ/ամսով) և միջին աշխատավարձի վերաբերյալ:
 3.13. Մրցույթի հաղթողը է ճանաչվում այն մասնակցից, որի առաջարկը առավելագույն չափով է բավարարում մրցույթի թաղանթներին:
 3.14. Համաձայն ՀՀ կառավարության 24.02.05թ. N 214-Ն որոշման, ընկերության բաժնեկցությունը մասնավորեցվում են մրցույթով՝ անվանափոխելով «Ազրոնավթաբազա»՝ փակ բաժնեկցության ընկերության, բաժնեկցությունների անվանական արժեքի փոխարեն՝ համապատասխան չափով նվազեցնելով ընկերության կառավարման կառուցվածքը:

Վճարումներ և թաղանթագրի կնիք

- 4.1. Մրցույթի հաղթողը 10-օրյա ժամկետում ստանում է մրցույթի արդյունքների հաստատված արձանագրության օրինակը: Մրցույթի մյուս մասնակցները կարող են ստանալ արձանագրության պատճենները:
 4.2. Մրցույթի հաղթողը բաժնեկցությունների վաճառքի գումարը ղեկավարում է մրցույթի արձանագրությունը ստորագրելու օրվանից մեկ ամսվա ընթացքում:
 4.3. Որպես մրցույթի նախավճար վճարված գումարը ընդգրկվում է օբյեկտի վաճառքի գնի մեջ և մրցույթում չհաղթելու կամ մինչև 5.5 կետում նշված ժամկետի լրացումը մրցույթին մասնակցելուց հրաժարվելու դեպքում հետ չի վերադարձվում:
 4.4. Մրցույթի հաղթողը արձանագրության օրինակը ստորագրելու օրվանից հաշված 60 օրվա ընթացքում ՀՀ կառավարության առընթեր ՊԵՏԱԿԱՆ ՈՉ ԱՌԵԿՏՐԱԾԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆԸ (հասցեն՝ Բ.Երևան, Հ.Քոչարի 27) :
 4.5. Համաձայն ՀՀ կառավարության 24.02.05թ. N 214-Ն որոշման, մասնավորեցման թաղանթագրում ղեկավարում է նախաճեքային, որ գույքային իրավունքների ղեկավարման գրանցման և գույքի արժեքի որոշման հետ կապված վճարումներ ու տուրքեր կատարվում են գնորդի հաշիվին՝ ՀՀ օրենսդրությանը սահմանված կարգով:
 4.6. Սահմանված ժամկետում վճարումներ չկատարվելու դեպքում մրցույթի հաղթողի վճարած նախավճարի գումարը նրան հետ չի վերադարձվում, և մրցույթը համարվում է չկայացած:
 4.7. Մրցույթով մասնավորեցված արդյունքում գնորդը հանդիսանում է նաև գնահատման թաղանթից հետո առաջացած իրավունքների և մարսավորությունների իրավահաջորդ:
 4.8. Վճարումները կատարվում են Հայաստանի Հանրապետության արժույթով:

5. Մրցույթի անցկացման այլ թաղանթներ

5.1	Մրցույթի նախավճարի չափը	1 495 000 դրամ
5.2	Մրցույթի նախավճարի մուտքագրման հասցեի հաշիվը	Թիվ 1 տեղական զանապուհային բաժանմունքի դրամային - 900013145017
5.3	Մրցույթային առաջարկի ներկայացման վերջին ժամկետը	28-րդ հունիսի 2005թ., ժամը՝ 14:00
5.4	Մրցույթային առաջարկի ներկայացման վայրը	Բ. Երևան, Հ.Քոչարի 27, «Աճուրդի կենտրոն» ՊԵՏԱԿԱՆ ՈՉ ԱՌԵԿՏՐԱԾԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆԸ (հասցեն՝ Բ.Երևան, Հ.Քոչարի 27) :
5.5	Մրցույթի անցկացման օրը, ժամը և վայրը	28-րդ հունիսի 2005թ., ժամը՝ 15:00 Բ. Երևան, Հանրապետության Հրապարակ, ՀՀ կառավարության առընթեր ՊԵՏԱԿԱՆ ՈՉ ԱՌԵԿՏՐԱԾԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆԸ (հասցեն՝ Բ.Երևան, Հ.Քոչարի 27) :
5.6	Ֆախսիմիլային կաղնի	(3741) 27-65-94
5.7	Ինտերնետ	URL: /www.privatization.am

Լրացուցիչ տեղեկությունների համար զանգահարել Աճուրդի կենտրոն՝ 27-65-94 հեռախոսահամարով:
 ՀՀ կառավարության առընթեր ՊԵՏԱԿԱՆ ՈՉ ԱՌԵԿՏՐԱԾԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆԸ

ՀԵՐՈՍԱՊՊԱՏՐՈՒՄ

Բայց իրադրություններն արագ էին փոփոխվում: 1945 թ. հուլիսին Պոստամի կոնֆերանսում Տրումենը (ԱՄՆ) Սալիսին հայտարարեց, որ ամերիկացիներն ասումային ուռնք ունեն, եւ շուտով կիրառեց այն, զգեցնելով արդեն Պարսկող ճաղովնայի (Գերմանիայի դաշնակցի) վրա: Ամբողջ աշխարհին Տրումենի ուղղած ստորագրված հաջողությունն չուներգավ: Ողջ աշխարհը

Վիթխարի դեր խաղացին նաեւ առաջնական խորհրդային հեծակույզները՝ Ռիխարդ Զորգեն, Կուզնեցովը, Իսաբել (Շեռլինգ) եւ մյուսները, որոնք անգնահատելի ավանդ ներդրեցին մեծ հաղթանակի մեջ: Հայրենական մեծ պատերազմի ժամանակաշրջանում մեծ առաջնություն էր վիճակված խորհրդային Միության մեակույթի գործիչներին: Ուզմանակաթի առաջավոր

ներ: Հասկալուքս ուզում եմ նեել Ֆադեելի «Երիտասարդ գվարդիան», որտեղ Պասկերվում է խորհրդային երիտասարդության Պայտարը գերմանացի զավթիչների դեմ:

Իր բարձրության վրա էր նաեւ խորհրդային Պակասը (Իրակլի Թոթիձե, «Մայր հայրենիքը կանչում է», Վիկտոր Կորեցկի, «Կարմիր բանակի փրկարար մարտիկը»): Այդ եւ մյուս Պակասները փակցվում էին սանկերի վրա եւ սարվում մարտի:

Կուկրինիսները, Բորիս Եֆիմովը, Գեներալ եւ Եաս ուրիճ ծաղրանկարիչներ իրաճներ էին գործում թերթերի եւ հանդեսների էջերում: Պատերազմի հենց սկզբից այդ ծաղրանկարիչներն իրենց դիրքերում էին:

Ուզում եմ վերհիշել Վ. Մայակովսկուն. «Ես ուզում եմ գրիչը հավասարեցնել սվիտին»:

Այն ժամանակ ամբողջ ժողովուրդը, ռադիոյին կողմ, անհամբերությամբ սղատում էր Լեւիտանի խոսքին: Արդեն նրա ծայրին Պարզ էր լինում, լավ լուր է հաղորդելու, թե՛ ոչ:

Երբ սկսվեց Հայրենական մեծ պատերազմը, ես ծնողներս հեծ աղում էի Թբիլիսիում: Փոխարդել էի վեցերորդ դասարան: Հիվանդանոցները լեփ-լեցուն էին վիրավորներով: Մեմ դորոցից զնում էիմ նրանց այցելության: Ուսանավորներ էիմ արսասանում, ելույթ ունենում, իսկ ես ծաղրանկարներ էի նկարում անենի ներկայությամբ: Սեղծում էի որոճ վիրավորների (ուս վիճակը թեթեւ էր) կասականկարները: Մի անգամ հոսոյիտլում իմ համադասարանցի աղջիկներից մեկն արսասանեց Մարտակի բաճասեղծությունը:

*Առավոտ կանուխ երեկոյան
Գերբլսն իր անկողնում
Անզուտ լեզվին է տալիս.
Գերմանացիները երկնում
Խփեցին երեւ սուզանակ,
Մեկ զինվորը Երաղասեց
Երեւ խորհրդային սանկ:*

Ես անմիջալուքս դա Պասկերեցի թղթի վրա եւ ցույց սվեցի բոլորին: Վիրավոր մարտիկները Եաս ծիծաղեցին:

Դորոցից բացի, ես հաճախում էի նաեւ Թբիլիսիի գեղարվեստի ակադեմիայի նախադասարանական դասընթացներին: Բաց չէի թողնում ոչ մի ֆիլմ, լսում էի ռադիո, հեծեւում թերթերի իրադարակումներին:

Մեմ բոլորս հոգով մեր մարտիկների հեծ էիմ եւ հույսով սղատում էիմ հաղթանակի:

Մեծ հաղթանակից հեծ սկսվեց Նյուրեբրգյան դասակարությունը: Հիսեւր, Հիմելեր, Գերբլսն անձնատղան եղան: Մյուս ֆաչիս Պարազուլիսերին դասեց Միջազգային սրիբունալը: Ժողովուրդների դասին ներկայացվեց բազմաղեմ ֆաչիզմը:

ԽՍՀՄ-ի կողմից գլխավոր մեղադրողը Ռուբենկուն էր: Ժողովուրդների դասը լայնու-



րեն մեկնաբանվում էր: Ներկայացուցիչներ կային ամբողջ աշխարհից՝ գրողներ, լրագրողներ, կինեմասոգրաֆիստներ, նկարիչներ: Եկել էին խոսեանգվածների, սանջամահ, խեղդանահ արվածների եղբայրները, իուրերը, հայրերը, մայրերը: Պահակախմբի ուղեկցությամբ դասարանում մեղադրյալների հայտնվելը ժողովրդի մեջ զայրույթի ողորկում էր առաջացնում:

Մի ծածկել ձեր դեմերը, մարդասղաններ: Ձեզ ճանաչում եմ: Ձեզ ճանաչում է եւ անիծում է ողջ աշխարհը:

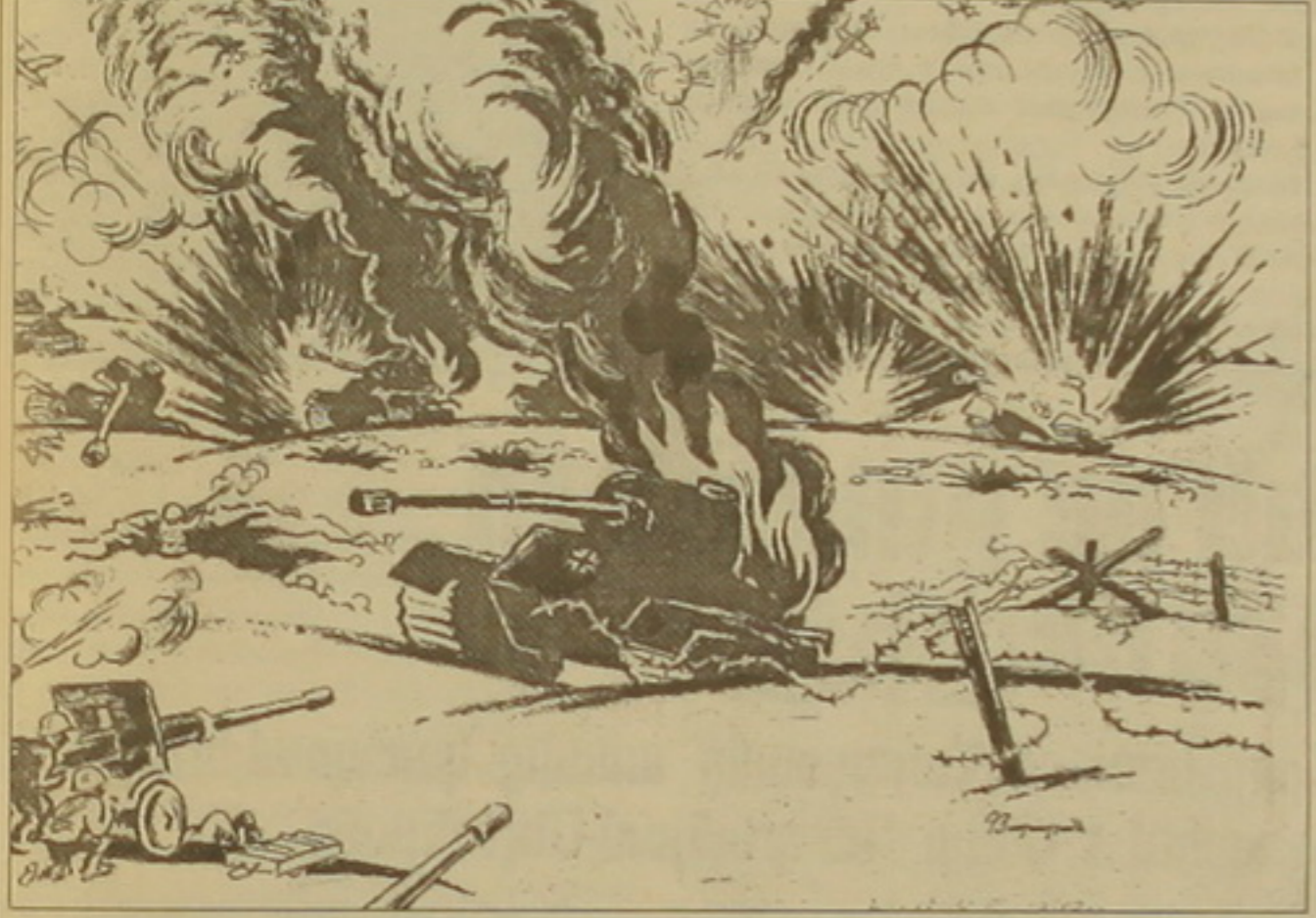
Ֆաչիս Պարազուլիսերի մեծ մասը դասաղարսվեց մահաղատաճոխ: Նյուրեբրգյան դասակարությունում հանցավոր ճանաչվեցին եւ դասաղարսվեցին հիսլերյան Պահնորդական ծառայությունները՝ «ԷՍ ԷՍ»-ը, գեւսաղոն եւ «ԷՍ ԴԵ»-ն, որոնք սկոտղացման սարիներին խորհրդային սարածում գործել էին անլուր վայրագություններ եւ ումիրներ:

Խորհրդային Միության եւ այլ երկրների սկոտղացված սարածներում համակենսոնացման ճամբարներում Պահվում էին 2 միլիոնից ավելի կալանավորներ:

2005 թ. հունվարին լրացավ խորհրդային գործերի կողմից Օսվենցիմի կալանավորների ազատագրման 60 տարին: Գերմանիայի կանցլեր Գերհարդ Շրյոդերը Պոլսին հասց, որ իմն ամաչում է անցյալի համար:

2005 թ. մայիսի 9-ին ԱՊՀ-ում եւ մյուս երկրներում լայնորեն կնեվի ֆաչիսական Գերմանիայի դեմ սարած Մեծ հաղթանակի 60-ամյակը: Այդ սարեթիվը համընկավ Պասական մեկ այլ իրադարսության՝ Շուճիի ազատագրման 13-ամյակի հեծ: Թող դարերում փառաբանվեն երկունս էլ:

(Նկարները՝ հեղինակի)



դեմ էր այդ հրեավոր սղատնալիին: Շուտով ԽՍՀՄ-ը եւս միջուկային զեմ ունեցավ:

Այնուհեծեւ ասումային ուռնք էր երագում ԳՖՀ-ն եւ ամեն կերպ փորձում էր այն սսանալ իր հովանավոր ԱՄՆ-ից:

Ֆաչիսական Գերմանիայի նկասմամբ հաղթանակին նղատսեցին նաեւ թեմանու թիկունում գործող Պարսիզանները: Առասղեկական Պարսիզանները (նրանց մեջ կա-

դիրերում, թեմանու զնդակների ներն, կարմիր բանակի մարտիկների առջեւ ելույթ էին ունենում լավագույն արսիսները՝ Արկադի Ռայկինը, Ռուսլանովան եւ Եաս ուրիճեր: Հնչում էին Պատերազմական սարիների երգեր («Մուք զիեւր», «Երագ», «Անանում բարձունի վրա», «Փոքր վառարանում կրակն է վառվում»), որոնք հիմա էլ հուզում են մարդկանց հոգիները, իսկ «Ելի՛ր, իսկա երկիր», երգը հնչում էր որոքս օրհներգ: Անկարելի է չիեուսակել Թոլստանովի «Հաղթանակի օրը», Թարիվերդիելի «Գարնան 17 ակնթարթը», Աեոս Սաթյանի «Մարտիկի երգը»:

Լեմինգրադի Երզնակաման ժամանակ սեղծվեց Շուսակովիչի անմահ 7-րդ սիմֆոնիան: Այն հնչում էր որոքս ահագանգ, ոգեծեցելով մարդկանց:

Նկարիչներից Եասերը կերեցին իրենց լավագույն կսավները (Լոկսիոնով, «Նամակ ռազմաճակասից», Պլասով, «Գերմանացիները թռավ»): Բեռլինում կառուցվեց Վուչեսիչի «Ազատար ռազմիկ» հուեարձանը:

Պատերազմի սարիներին նկարահանվեցին բազմաթիվ ֆիլմեր, կինոժողովածու-



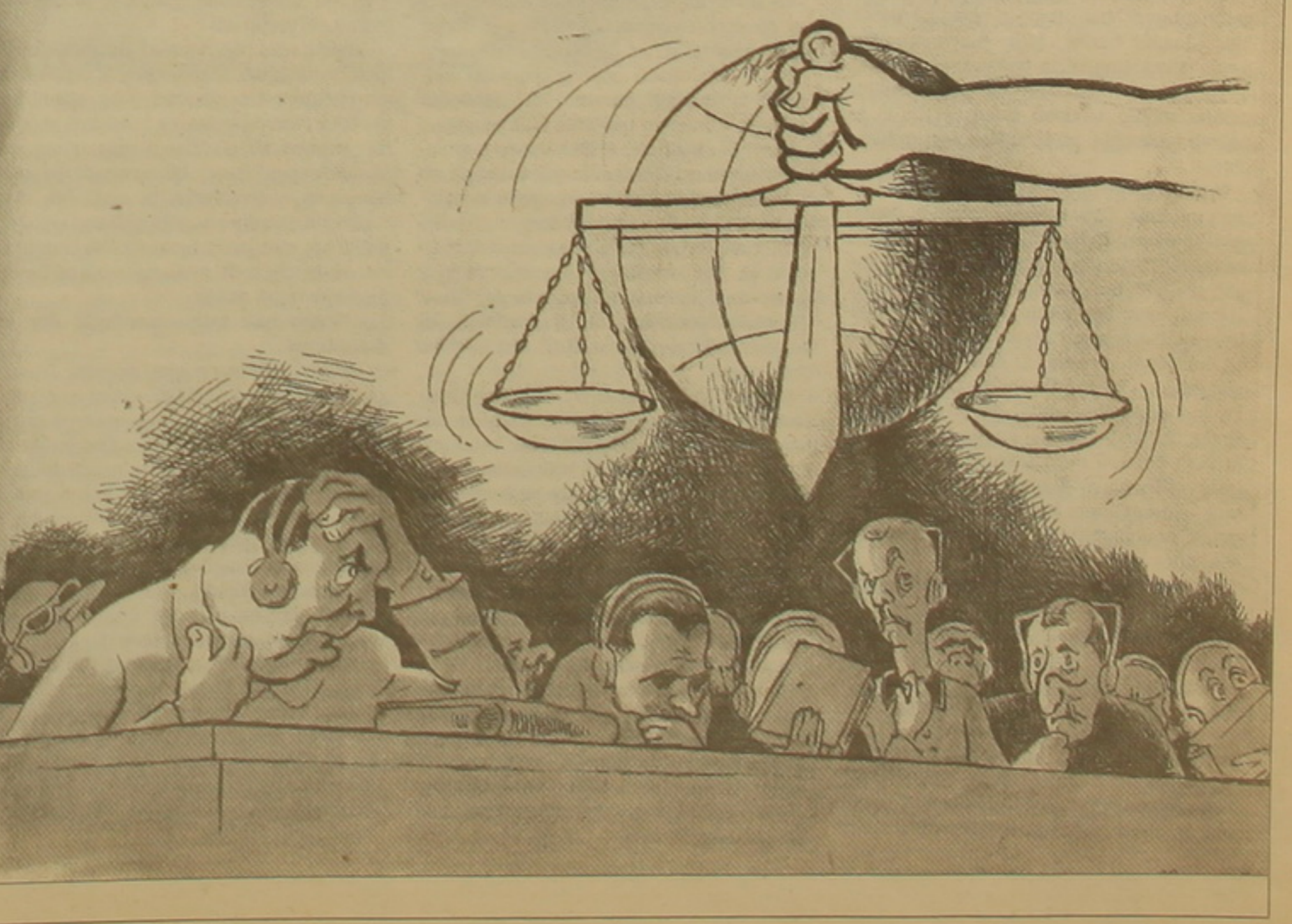
ԱՏԱՆՆԱԲՐԻՅԵՆ ԱՐԵՎՍՏՅԱՆ...

յին կանայք եւ երեխաներ) Պայթեցնում էին կանուրցներ, խորսակում զեմ ու զինամթեր փոխաղորդ զնացներ:

Պարսիզանները մարտեր էին մղում հիսլերյան բանակի կանոնավոր գորամասերի դեմ եւ նույնիսկ կրակն իրենց վրա էին ընդունում, որոքսզի խորհրդային բանակի դեմ ուղղված հակառակորդի հարվածը Եեղն:

Գերմանացիների նահանջի ժամանակ Պարսիզաններն իրենց գործողություններով լաղաներ էին փրկում ոչնչացումից: Այդողես խորհրդային Պարսիզաններն ու հեծակույզները լիակասար ոչնչացումից փրկեցին Կրակովը, իսկ չեխ Պարսիզանները սղատնեցին չեխ ժողովրդի դաիիձ, գեւսաղոյի Եեֆ Գելդրիսին:

Հարկավոր է Պասեաճը մասուցել Խ. Միության մի Եարի հանրաղեւոնությունների ժողովրդին, ողջ դիմացավ Պատերազմի բոլոր արհավիրներին: Հաղթանակը Պանձալուր արհանդավոր գորաղեւներին՝ գեմեւալների, ծովակալների եւ մարեալների գրագեւ մեակված մարսավարության արգասիին էր: Նրանք վճռական դեր խաղացին ֆաչիզմի դեմ հաղթանակի նկաճման գործում: Գ. Վ. Ժուկովը, Ռոկոսոլվսկին, Բաղրամյանը, Իսակովը, Բաբաջանյանը եւ ուրիճեր Պասովով հասան մինչեւ Բեռլին: Բեռլին հասավ նաեւ փառաբանված Թամանյան դիվիզիան Նկեր Սաֆարյանի գլխավորությամբ:



Հարցազրույց

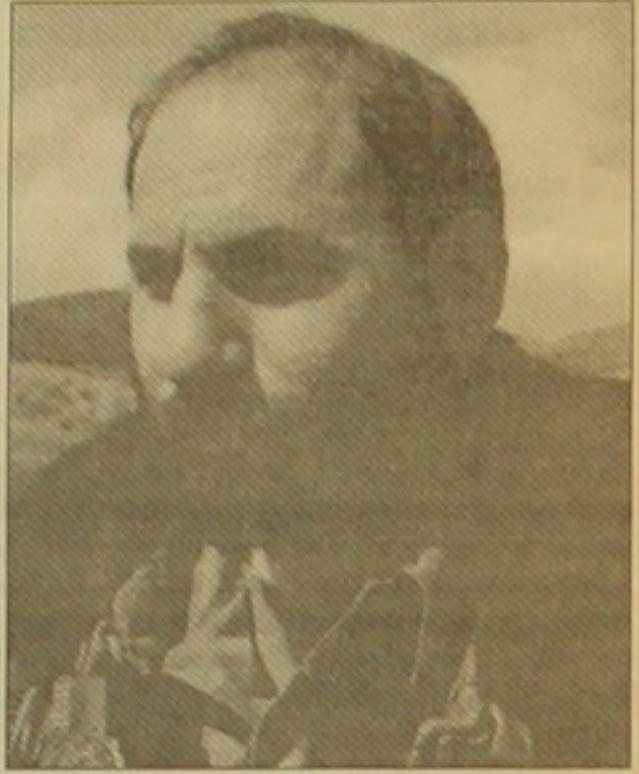
Սեդային կրկին հանդիպեցի Սոնթեի զոհվելու 10-րդ տարեկիցին նվիրված հանդիսություններից հետո հուլիսի 3-ին, երեւանյան բազմաահարկ շենքերից մեկի բնակարանում, ուր իջեանել էր: Չուրջը մեկնման վիճակին բնորոշ բնակարանային շենքում էլ իրեն էլ համակված են մնալու ու գնալու, աճադատումի ու հաղադումի երկակի տրամադրությամբ: Մեկ օր հետո մեկնելու էր Լիբանան: Պայմանավորված ժամից շուտ էլ եկել: Լուս նստած ունկնդրում էի օտարազգի լրագրողի հետ զրույցը, եւ ամզերեն չիմանալու ամենեւին խոչընդոտ չէր ընկալելու, թե զրույցն ինչի մասին է: Կարեւորը բառերը չէին, այլ Սեդայի խոսքի, ձայնի շեւարտումը, հոգու աղբյուրներն արտացոլող հայացքը:

Մանկանը բնորոշ անմիջականությամբ փորձել Սառն ընդմիջում էր զրույցը՝ գուցե ավելի շատ մոռադրությունը գտալու, քան այս կամ այն խաղաղիկի անհրաժեշտությունը զգալու: Իսկ ես հիշում էի, թե երեւան-Սեդայանկեր-Մարտունի երկար ճանադարհին, չնայած իր նուրբ ու զգայուն երեսուրթին, նա մեծին վայել ինչ դիմացկունությամբ հաղթահարեց ճանադարհի դժվարությունները: Բայց հիմա, բազմաահարկ շենքի սահմանափակ տարածում նյադայնանում էր՝ գուցե կարծես իրենց սանը, որ հեռու աշխարհում էր, ուր սակայն իր ծննդյան, սկզբի կադրը կար:

Սեդան, երեխայի ձեռքը տալով նրա ուզած խաղաղիկը, շարունակում էր դասասխանել լրագրողի հարցերին՝ մեծ աղբյուրներով ու խռովով: Ուրիշ ինչ կերպ խոսել հարազատ ընկերոջ, սիրելի ամուսնու մասին, որի կադրը ամենազորեղ օդակներից մեկը Հայրենիքն անձնուրաց նվիրում էր: Սոսկի փորձում էի թափանցել զարմանալի դարձ, զիսակ մաեւ աշխարհին, մարդկանց այր մարդուն բնորոշ աճայա հայացքով մայրող կնոջ ներաշխարհը, զգալ, ձանաչել եուրյուն ավելի խորից: Ինչո՞ւն է աղբյուրն առանց Սոնթեի, հա՛ւ է հոգին օրերի մյուսադաս ընթացիկ հետ, թա՛ շա՛ շա՛սերից լսածս հարցը ինչո՞ւ ամուսնացավ, այն էլ օտարազգի մեկի հետ, ինչը, ո՞մանց կարծիքով, դավաճանություն էր Սոնթեի հիշատակին: Համոզված էի, որ Սեդան ուներ դասասխանը: Եվ, այնուամենայնիվ, դասա՛ճ է աղբյուր փորձություններ ամցած կնոջ հոգին փորձել, արթնացնել հայացի խորում բուն դրած կարոտի թռչունը:

Գուցե ինձ համար ստեղծել էի Սեդայի իմ երեւակայությանը համահունչ կերպար, որը, հնարավոր է, տարբերվում էր իրական կերպարից: Ամեն դեպքում ուրախ էի հանդիպման համար, համոզված, որ մեր զրույցը հետաքրքիր է լինելու:

Օրեր առաջ «Ազգ» օրաթերթի խմբագիրը, անդրադառնալով Սոնթեի զոհվելու 10-րդ տարեկիցի կադրակցությամբ թերթում տղազրված գեներալ Հմայակ Հարյանի հետ հարցազրույցին, ցանկություն հայտնեց առանձին մյուս տղազրել իր բնորոշամբ Սոնթեի կենդանիների հանդեպ այդչափ տարօրինակ սիրո մասին: Գուցե այդ էր դասաճող, որ առաջին հարցս Սեդային Սոնթեի՝ բնության եակների հանդեպ զթարսության մասին էր:



«Սոնթեն իմ ընկերն էր եւ իմ ուսուցիչը»

«Լինի Սոնթեի երազած Հայասանը՝ առանց կառուակերության եւ արդար», ասում է Սեդա Գադրանյան-Մելիոնյանը

Սիայն կենդանիների հանդեպ չէր իր սերը: Սոնթեն սիրում էր երկրագունդը, բնությունը, շա՛տ էր սիրում: Ամենահաճելի բաներից մեկը՝ լինել բնության մեջ եւ խոկալ: Եվ բնության անբաժանելի մասը, անուշիկ, կենդանիներն էին՝ կրիա, օձ, նադասակ, շուն, թռչուններ...

Մարդկանց հանդեպ հոգատար լինելու չափ հոգատար էր բոլոր շենքավոր եակների հանդեպ: Կենդանիներին առնչվող դասնություններ եղել են նաեւ Հայասանից դուրս: Հարավսլավիայում էին: Զայլում էին ճանադարհով: Հանկարծ Սոնթեն նկատեց անձրեւաբերի հոսելու տեղում՝ երկաթաշարի սակ ընկած ողնուն եւ բացակայեց. «Վայ, Սեդա՛, այստեղ ողնի կա»: Չով աշուն էր, հնարավոր է, որ անձրեւ տեղար: Բավական ջանքեր գործարդելուց հետո վերջը որոշեց իմ կտրեղ ղայտակով հանել, ինչը հաջողությամբ զրուխ եկավ: Ազատված ողնին ղայտակից զրուկեց ու փախավ: Մեկ ժամ անց զորավոր անձրեւ տեղաց: Սոնթեն ասաց. «Լավ է, որ ողնուն հանեցինք, թե չէ անձրեւաբերը կսանձեին»:

Կրկին Եվրոպայում էին: Սոված էին ու փող չունեին: Եբեր էին հավանում ու ստացված գումարով մակարոն գնում: Մի օր, ափին կանգնած, ծովաօդի փառի արանում թորտացող մի մեծ ձուկ տեսա: Սոնթեն ասաց. «Սեդա՛, ահա մեր ընթրիկը»: Նայեցինք ձկանը, լողացանք, զուցեցինք: Երբ արդեն երկր էր, կանգնեցինք հեռու, որ ձուկը բռներ: Հեռվից եղակի նայում էի: Բռնեց ձուկն ու փրկեց ինչ ուժեղ սեղանց փառն: Հետո ծնկի իջավ: Չուրջը ձեռքին էր: Մեկ էլ՝ թըղձ, ձայն լսվեց, ու ինքը ձեռքերն ուրախ-ուրախ շարժելով եկավ: «Ինչ եղավ ձկնիկը» - հարցրեցի: Ասաց. «Թող գնա իր համար աղբի»: Չարտացա, չէ՛ որ սոված էինք, բայց եւ հակացա, որ ինքը ճիշտ էր:

Մի օր էլ (կրկին Հարավսլավիայում) ուզում էր օձը տուն բերել: Ամաչում էի ասել, որ օձից վախենում են, չմտածի՝ ինչ վախկոտ կին ունի: «Տես, տես, - ասաց, - լավն է, տանեմ տուն»: Ընդդիմացա. «Չէ, ոչ մի տուն տանել»: Տեսնեմ՝ օձին թողել, հետեւիցս գալիս է:

Զայլում էին, հանկարծ ցակեց ու մի բան բռնեց, սկսեց շարժել: Հարցրի ինչ է: «Գոր», - դասասխանեց: Գորը միգեց ձեռքերի մեջ: Իսկ ինքն ասում է. «Ինչ անուշիկն է, անուշիկ աչուկներ ունի: Եթե իմա թողնեմ, մեծ-

նաները վրայով կանցնեն»: Սկսեցինք անվտանգ տեղ փնտրել: Կերպարեւ գտանք Սոնթեի ուզած դարձեղով տունը, ու նա գորը բաց թողեց դարձեղ:

Դեռեւ չէինք ամուսնացել: Պատի վրա կարիճ տեսավ, դեբք բաժակի մեջ՝ ասելով՝ ինչ լավն է: «Թունավոր է», - հուշեցի ես: «Մեզ չի խաթի», - համոզված դասասխանեց նա:

Ես էլ մանկուց սիրել եմ բնությունը, զգացել որդեկ կենդանի եուրյուն: Միշտ ընկերուհիներս հետ կամ մեկնակ զբոսում էի բնության գրկում: Գնում էին մեր արդյուր: Մեր տունը դեղի աղբյուր տանող գյուղի վերջին փողոցում էր:

Ինտերեսում կա հասուկ սայթ, որը բացելով՝ մասիդ մի հարվածով մի ափսոս ճաշ է ավելանում բարեգործականի օրվա ճաշաբաժնում՝ ի նդաս մի փառցածի: Կան նաեւ բնադադարանության, հասուկ կենդանիներին վերաբերող սայթեր: Ամեն առավոտ բացում են այդ սայթերը, աղա միայն սկսում աշխատանք:

- Մի է արժանի հերոս կոչվելու, ինչո՞ւն կրոնրոշեի հերոսությունը: Աղբյուր խաղաղ դայաններում դժվարություններին դիմանալը, ազնիվ մնալը նույնպես հերոսություն չէ՞:

- Ետտերի այդ կոչումը միայն անունով տրվեց՝ արդեղ դարձաներում: Բայց ժողովուրդը բոլորին չէ, որ ընդունեց որդեկ այդդիսին: Իսկ Սոնթեն ամբողջ եուրյամբ այդդիսին էր՝ ռազմի դաշտում եւ ամենօրյա կյանքում: Ամենօրյա կյանքում շատ դարկեց մարդ էր: Տարիներ առաջ մի հողված կարգացի Սոնթեի մասին եւ զարմացա, աղեցի, թե ո՞վ էր ո՞ւմ մասին գում: Կան մարդիկ, որ դարկեցություն իրենց չափանիւները հարմարեցրել են Սոնթեի կերպարին: Մարդ գիտեմ, որ ասել է, թե իբր Սոնթեն Եռաբլուրում ծխել է, խմել, հայրենասիրական երգեր երգել: Դրանք չեն համադասասխանում իրականությանը: Կարծում եմ՝ ով ինչ սիրում էր՝ վերագում էր Սոնթեին:

Սոնթեն 21 տարեկան էր, որ եկավ Լիբանան՝ հայրենեւ սովորելու: Մեծի այդչափ մաուր չէինք, որ հասկանալիս իրեն: Իրեն չէին ճանաչում եւ տարածում էին ամեն հերյուրանք, որ իրականությանը չէր համադասասխանում: Վերագում էին բաներ, որոնց համար Սոնթեն չի եղել դասասխանաու: Մի փանի անգամ ասել եմ. «Դուք ասում եք, որ Սոնթեն խելացի է, ուրեմն ինչո՞ւն կարող էր այդդիսի վրա բաների մեջ լինել: Խոսքը վերաբերում է 1983թ. տեղորին, որը Սոնթեին ուղղակիորեն չի առնչվում»:

Ցավ եմ զգում, որ այսօր տարի անց էլ շարունակում են կրկնել նույնը եւ իրականությունը չեն ուզում ընդունել: Այդ տղաներից ոչ մեկն Արցախում չի եղել: Գոնե գեներալներն զիտեին: Չերեւացին ու նմանադասում էին Սոնթեին: Ինչո՞ւ: Խնդիրն այն է, որ Սոնթեն ուներ մի թեւամի: Մյուսների հետ դասարտ եր խ-

սելու, դարձաբանելու: Ամենից շատ ինքն էր իրեն նմանադասում: Ուզում էր, որ միայն ընդունեին սխալները: Կարծում եմ, որ մեծի չեմ կարող հանդիպել Սոնթեի ման մաուր մարդու: Իմ զարմանք աղբյուր բաներից մեկն իր մաուրությունն էր, եւ նա չէր դադարում իր մաուրությամբ զարմացնել ոչ միայն դաստեղանում, այլեւ առօրյայում՝ տանը, ընկերության մեջ, ամենամանուշակ բաներում: Նայում էի ու զարմանում՝ մի՞թե հնարավոր է այդ ասիճան մաուր լինել:

- Ինչո՞ւն չեմ տեսա Հայասանն այս այցից:

- Կուզեի, որ չլինեւ այս մեծ, մեծ, մեծ տարբերությունը՝ հարոտներն ու աղբյուրներ: Լինեւ Սոնթեի երազած Հայասանը՝ առանց կառուակերության եւ արդար:

Մտավորականության մասին եմ ուզում ասել: Այսօր այն մտավորականությունը չկա, ինչո՞ւն իմ ուսանողության ժամանակ էր, իրո՞ւ մտավորական մտավորականություն: Ուսանող ժամանակ դուրս էի ելնում հանրակացարանից, նստում որեւէ սրճարանում եւ անդայն մի հետաքրքիր մարդու հանդիպում էի: Հիմա այս ճոխության սակ թափված է ահավոր կյանք: Մտավորականությունն էլ դարձավ վաճաճ եւ տանը:

Ելի՛ իմ Հայասանն է, տրանցի ավելի տուն չունեմ, իմ տունը սա է:

Ամենից շատ ինձ հուզում, մտանգում է երիտասարդության նկարագիրը, մակարդակը, վարկարգը: Առաջներում լուրջ հետաքրքրություններ ունեին, հիմա այլ է: Ինչո՞ւն տեսնում եմ՝ ինչո՞ւն են հագնվում աղբյուրները, ինչ հետաքրքրություններով են աղբյուր՝ բջջային հեռախոս, ավտոմեքենա եւ այլն, ինչ հնարանով են փորձում գրավել դիմացի տղային... ամեն ինչ ղաճվում է մյուսականի շուրջը: Եվ դա մտանգիչ է: Չէ՛ որ վաղը նրանք են ներկայացնելու երկրի դեմքը:

- Գուցե դեռ կվերադառնամ մեր ամասներին:

- Կարող էինք դեղի լավը փոխվել: Տխուր է, որ սայթաում կա: Այսինքն՝ չլինեւ անձնակադր, չլինեին ընչափաղ, տակեներոն Երեւել, լինեւ միայն «մեր»-ի հոգեբանությունը: Մեր կողմն ուրիշներն էլ կան, որ իրավուններ ունեն, եւ Աստված մեզ չի ների, եթե ուզենք տիրանալ ուրիշ ունեցվածքին: «Դրացիկը ունեցվածքը մի՛ ցանկացիր», - արդեղ եւ ասում դասվիրանը: Հույս ունեմ՝ մարդիկ աղբյուր են դասվիրաններով: Այս մասին մտածեմ, մտածեմ մեր զավակները: Մտածեմ կողմնի մասին, հարեւանի, մյուսների մասին:

- Մարդիկ կան, որ ազնիվ չեն աղբյուր, բայց եկեղեցի են կառուցում:

- Այդ մարդիկ եղված են, սայթաել են, մոլորության մեջ են: Չէ՛ որ Աստված չի ասում՝ փողոցով ցույց տուր փողոցից: Տասը դասվիրանները կատարել այդօրն ղժվար չէ, կարող են, չէ՛, կատարել դրանք եւ լավ հասարակություն ստեղծել:

- Ինչո՞ւն կրոնրոշեի հայ կնոջը փոփոխությունների, Երազարձերի այս Երազում:

- Հայ կնոջ կյանքը միշտ է դժվար եղել: Ելի՛ Սոնթեին օրինակ բերեմ: Ասում էր, որ երբ ես ծոված վաղք եմ անում, ինքը չի կարող հանգիտ նայել: Տան գործերը կիսում էին: Եթե ես օժտում էի, ինքը ցողում էր, դարձաբանում եւ այլն: Այցելում էին մեր ընկերներին, տեսնում, որ այդ տան ամբողջ հոգսը ծանրացած է կնոջ ուսերին, եւ այդ կամայի նաեւ դրսում էին աշխատում:

Մի օր հյուր էինք Սոնթեի զինվորներից մեկին: Կինն այնքան տանջվեց՝ սկսեց, անուշիկ, երեխաների հարցերն հոգալով. «Անուշ, թեյ տարի, երեխային դադիր, այս արա, այն արա», - որ նույնը չեմ մոռանում: Անուշի այդ սրկությունը տեսնելով՝ ասացի. «Մեմ այստեղ այլեւ չեմ գա»: Եվ Սոնթեն ասաց. «Էլ չեմ գա»: Մեզ շատ վատ էինք զգում Անուշի հաւալին լավ զգալու համար: Երբ իրենք եկան մեր տուն, ասացի. «Փոխ դու՛ մաները ես եմ փաթաթել, մեծերը՝ Սոնթեն»: Աղեցած նայեցին. «Ոնց թե՛ հրամանատար դրամա՞ է փաթաթում»:

Այսօր, երբ կենսադայանները վատացել են, կնոջ ուսերի թեւն ավելի է ծանրացել, ավելի շատ հոգսեր են բաժին ընկել: Սեւամասնության մասին է խոսքը: Դժվարությունների մեջ գալիս է մի դադիր, որ հայ կինը կորցնում է իրական նկարագիրը: Այլ հարցեր են ծագում, եւ որդեկների ցոր ցորա է ծնվում: Տղամարդն աշխատանք չունի եւ կորցրել է ինքնավստահությունը: Այդ մարդուն դիտել օգնել, որ վատ չզգա, հասկանալ, որ դա մեծ դժբախտություն է: Իրականում, անուշիկ, լավ կինի, որ այդ հոգսը հավասար լինի, եւ ընտանիքի հոգսը եւս երկուսի վրա լինի, փանի որ դայանները փոխվել են՝ կինը եւ՛ դրսում է աշխատում, եւ՛ տանը: Թող ուրեմն տղամարդը, որ առայժմ անաշխատանք է, տան գործերով զբաղվի, երեխաներին դաստիարակի եւ ոչ թե նստի ու գլխին տա, թե՛ վա՛յ, ինչ դժբախտություն է, որ կինն աշխատում է, իսկ ես տանը նստած եմ:

- Ամեն ինչ խառնվել է, ազգայինը, բարոյական արժեքները են: Կարծեցալ փառապառք երեսուրդ համար հայ օրիորդ դորտաբաց, կիսամերկ է Երազում:

- Բարոյական այս խնդիրները, որ ծագել են, աշխարհում էլ կան: Այդ խնդիրը եւ՛ անցյալում, եւ՛ հիմա ինձ հուզում է:

- Ակամա կարկամում ես՝ ինչ արժեքներով դաստիարակել մեր երեխաներին:

- Ես իմ երեխային դիտելուց, մակարդակը չեմ տեսնում: Այն արժեքները, որ միշտ ունեցել են եւ այն մեծ մարդը, որի կողմն եղել եմ, միշտ կլինեն, նա միշտ կլինի իմ երեխայի կողմն՝ կնախոր դաստիարակ: Կնախորը Սոնթեի եղբայրը՝ Մարգարն է: Մեր հոգեւոր արժեքները դիտել փոխանցեմ իմ երեխային:

Հարցազրույց

10-րդ էջից

Նրա համար հայկական երգեր են երգում, դասնում դասեցի, բարի մարդկանց մասին: Ուրիշ արժեքներով են դաստիարակում: Ուզում եմ՝ մոռնալ լսի ել իմանա արժեքները, որոնց համար միտի թայրաբար:

- Սոնթեի ընկերներից ո՞նքան, նաև ուրիշները՝ սարքեր սարիֆի, նկարագրի սեր մարդիկ, առանձնապես կանայք, ասում են. «Սոնթեի զոհվելուց հետո Սեդան չէր ել ամուսնանա»:

- Դա լավ բարդ հարց է, հեծ չէ, դարձ չէ: Ես Սոնթեի կինը կլինեմ մինչև մահ, նա ինձ հեծ կլինի մինչև մեռնելու: Ինձ համար էլ դա հեծ չեղավ: Ես գիտեի, որ իմ կյանքում չի լինելու ուրիշ զոհամար, ել երեխա չի լինելու, ու ես միտի միտի կարիքով մարդկանց, միտի մահանում մեռակ, ել դրանում վաճ քան չկա: Երբ Սոնթեի ծնողները եկան՝ 1996-98 թթ., ել երբ ես իրենց այցելեցի, բարեհամար պատում էին. «Մեմ ուզում եմ, որ դու ամուսնանաս»: «Սոնթեի էիմ երկու սարի, - ասաց մայրը, - չորս սարի»: Զուրկիս ասել էին. «Մի ֆիչ թող արդի այստեղ ել մայի»: Ես հանկարծակի եղավ: Սոնթեի ընկերներով զննել էիմ ուխտագնացության ել լավ հանկարծակի որոշեց: Սոնթեի գիտեի, որ ես ինչու եմ, երբ մեռակ եմ բացում սանս դուռը: Ի վերջո, ում հեծ որ ամուսնացել եմ, Սոնթեի մեռելի մարդիկ նրան ընդունում են որոշե Սոնթեիմ հոգեհարազատ մեկը: Նա Սոնթեի՝ Ամերիկայում արդար սարիների միակ մեռելի ընկերն էր: Հարեաններ էին: Դորոցում ու համալսարանում մույնդես միտի էին: Եվ ուսանողական սարիներիմ մույն սանն են արդել: Մի անգամ Մարգարն ինձ ասաց. «Զո ամուսինն ավելի՛ լավ է Մելինյան, քան դու»: Կարեւորը՝ ես գիտեմ Սոնթեի կարծիքն այդ մարդու մասին: Նա Սոնթեի հեռու լինելը հիմա չէ, որ գիտակցում է: Նա էլ է կարոտում Սոնթեիմ: Սա բարդ վիճակ է: Մեմ ամեն օր խոսում եմ Սոնթեի մասին, ել ես վաճ եմ զգում իմ կողակցի ներկայությամբ այդպիսի խոսել Սոնթեի մասին: Չի ասում՝ հեռի իր մասին խոսես, իրենով զբաղվես: Եվ ես միտե միտի լինեմ Սեդա Մելինյան: Ուրիշ մարդ չեմ կարող լինել:

Հայաստանում մի սարածված կարծիք կա, որ զոհված ազատամարտիկի կինը չպետք է ամուսնանա: Այդ խեղճ կանայք ինչպիսի փորձությունների են ենթարկվում ել ստիպված, լավագույն դեպքում, սիրելի են ունենում: Իսկ այդ սիրելիներն իր ընտանիքն է ունենում: Այստեղ չգրված օրենք է՝ ամուսնացած զոհամարում անդամայն միտի սիրուհի միտի: Այս հանցավոր կառույց սարիներով ձգվում է: Ես կուզեի, որ այդպիսի կինն ամուսնանա, մեկ զոհամարում հեծ կարի կյանքը: Կուզեի՝ մեռ իրականությունից հեռու լինե իմա ավանդական ընտանիքն ոչ բնորոշ: Որն է ավելի լավ, որ, օրինակ՝ Սեդան ամուսնացել է, թե որ իր անվան հեծ ինչ-որ մեկի անունն հղովկել: Ուզում եմ ասել՝ Աստու, Զրիստոսի առջե միտի արդար լինել:

Իսկ դժգոհությունները զուցե ավելի լավ են երեխայի ծնվելու առիթով է, քան իմ ամուսնությունն: Նկատել եմ, որ հայերը սիրում են զոհաբերող մասնություններ: Հիշում եմ՝ զինակիցներն ասել էին Սոնթեի հորը, որ Սեդան հղի է: Մարգարն Արփիկենց սանը հարցրեց այդ մասին: Ասի. «Երանի թե այդպիսի բան լինե»: Դա չի նշանակում, որ մեղավոր միտի զոհան, որ զավակս Սոնթեից չէ: Կարեւորը ուրիշ է: Ես զավակիս դաստիարակում եմ Սոնթեի ոգով: Ինձ համար լավ կարեւոր է, որ Սոնթեի ընտանիքը՝ ծնողների, փոքրիկ, եղբոր վերաբերմունքն իմ համոզող չի փոխվել: Սառն Սոնթեի ծնողներին կոչում է ասիկ ել մարդիկ: Նրանց երեխաները Սարայիմ գիտեն որոշե զարմիկ:

Սոնթեից ոչ մի բան չի թակասել: Երեխան ուղեգրվել, որ մի ուրիշ սեր էլ ծառակեմ՝ որդու սերը:

Իմ սիրովանում ու ուսմանությունն այն է, որ Սոնթեի հեծ եղած ամեն որոշե զոհացել եմ, թե ինչ ում է նա: Իմ ծնողներն ասացին. «Եթե իրեն ուզես, ստիպված եմ ուսանալ ինչ»: «Ընդունում եմ, - ասացի, - իրեն կստանամ: Իր հեծ երկու օրն էլ ինձ համար երջանկություն է»:

- Սոնթեի բացառիկ ազնվության մասին զինակիցները բազմաթիվ օրինակներ են դասում: Սոնթեից Կարգեն Սարգսյանը Սոնթեիմ բնորոշել է որոշե ախարի ամենաազնիվ մարդը:

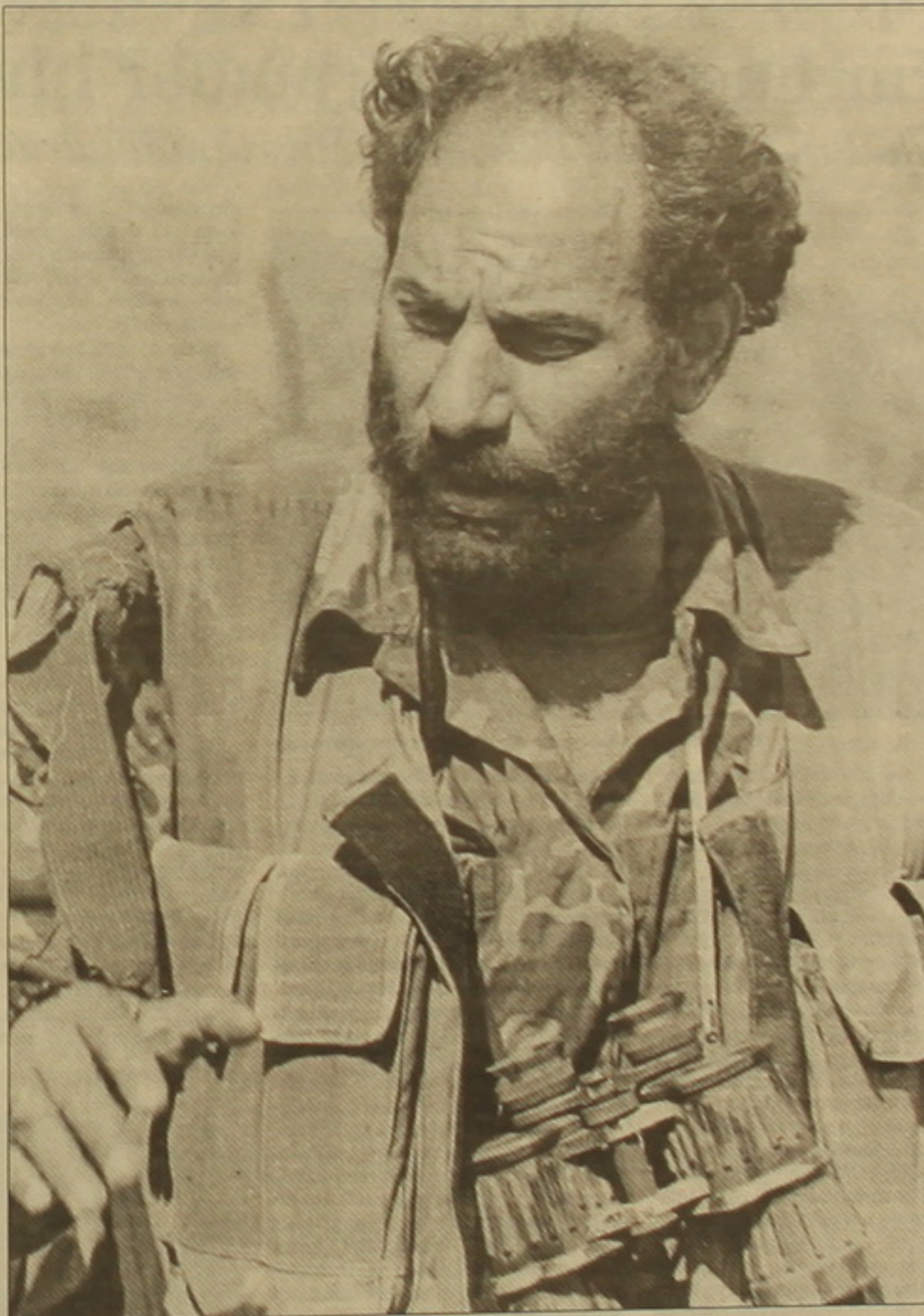
- Ինձ փոքրուց ել այդպիսին: Ծնվել ել այդպիսին: Այդպիսին լինելու ճիգ չե անում: Իսկ մարդիկ կողմից հաճախ չէին հանդուրժում այդ ազնվությունը: Իր դժվարությունները սարքեր ասիճանի էիմ՝ չնչին բաներից սկսած, բաներ, որոնց համար ոչ զուտ ել թեթ, ոչ ջանք, դարձապես մի փոքրիկ ուսուցություն, ու դա էլ էիմ զանում:

- Մարտունիում դասնում էիմ, որ կային ուժեր, խմբավորումներ, որոնց համար Ավոյի հրամանատար լինելը ձեռնու չէր, քանի որ խոչընդոտում ել անազնիվ ծանադարհով հարսություն դիզել: Նրանք զադազողի թափել էին 15 տոննա վառելաքուղի, որոշե Սոնթեի չկարողանա կազմակերպել դաստիարակությունը, թու-

Սոնթեի, երբեք չե ասի: Չե արտահայտվում: Եթե ես չասեի, ինձ երբեք չե ասի, ել ուրիշ մեկը չե մտածի իր մասին, ել մանուրհակ լավ ու լավ հարցեր: Հիշում եմ՝ Ֆելիս Դորոյանը՝ ծառայող, երբ լավ անու թերեց, մեկում մեղր ել կարծեմ: Սոնթեի չուզեց ուսել: Տարա ծառայում, որ բոլորը ել Սոնթեի օգնություն: Մարդիկ իրեն գիտեին այդպիսին ու սիրում էին: Այդ սերն ինձ վաստակել էր:

- Մարտունիների զրույցներում հաճախ է հիշատակվում Սոնթեի ել Հարոյանը միասնություն էին:

- Հարոյանի հեծ Սոնթեի համար ավելի հեծ էր: Հարոյանը միտի մեկնե: Սոնթեի չե ուզում էիմ: Կեսգիտե ել: Հարոյանը կեսկասակ հարցրեց. «Հը, սիկին Սեդա, դու ինչ կա-



մեղ մտնեիմ: Մարտունի, ել այդպիսով Սոնթեի հեղինակագրվել:

- Հիշում եմ այդ օրը: Ես արդ բակում կանգնած էիմ, երբ Կոմիտասը եկավ ու ասաց. «Ավո, սոյակրկան թափվել է»: Երեմով զննեցիմ այդ սեղը, Սոնթեի, կլած գեներն, մասնեով լուրջաբար ել, զննում, թե ինչ մակնիշի մեռնա է անցել: Պահածոյի դասարկ սուփով սույակրկան լցնում ել ակառի մեղ: Ես ծանր միտի ել: Այդ իրենց համար ել, իրենց երեխաների համար: Սա մի օրինակ միայն:

Մեկուկայիմ խմբեր էի սանում Արցախ: 1992 թ. դեկտեմբերի 20-ին կրկին խումբ էի սարել: Այդ դարձաբարի հեծ զննեցիմ Մարտունի, որ համերգ սան, մարդիկ ուսմանում: Մա իր սեմյակը: Ցուրս ել, դաժան ցուրս: «Վառարան չունեմ», - հարցրի: «Դե, մեկ-երկու անգամ ըսի, դեռ չեմ բերել»: Ի՞նչ Բոգոմայրիկի մոտ: Նա զարմացավ. «Ոնց թե, վառարանն իմ ամուսինն է սարում»: Ամուսինն ասաց. «Ես սարում, սալիս եմ լավ, լավ, լավ բաժանում եմ»: Հեծ հարցրեց. «Հը, վառարանը լավ էր»: «Ինչ վառարան», - զարմացա ես: «Պարզվեց՝ վառարանն ուրիշն էր վերցրել: Կոմիտասն ասաց. «Գնան, բերեմ»: Ասացիմ ոչ:

Առավոտ իջնում էիմ թեյ խմելու: Թեյ, հաց ու կարագ էիմ դնում սեղանին: Հացի վրա կարագ չե ուսում: Գնացի հարցրեցի՝ դուք ունեի: Ոչինչ չասացին ու չբերեցին: Ինձ

սեմ»: «Իրեն համար լավ կլինի միտի», - ասացի ես:

Հիշում եմ՝ 1993 թ. հունվարի 7-ին կամ 9-ին ել: Ուրյանա սարի ուղղությամբ ծանր վիճակ ել սեղծվել: Սոնթեի հեծ լավում էիմ հասնել Մարտունի: Ամբողջ ծանադարհին ոչ մի խոսք չասաց: Ինչ սալիս էի, չե ուսում: Ծոկոլադն անգամ, որ լավ սիրում ել, չուզեց: Ասում ել. «Վստահ եմ, որ Հարոյանն այստեղ է ու մի բան կանի»: Հասանի Սեփանակերս ու այնտեղ իմացան, որ Հարոյանը կազմակերպել է դաստիարակությունն ու հեծ է վերցրել զոհվածը, ել Սոնթեի հաց կերավ: Պատեղով համար դժվար է գեղեցիկ բառեր օգտագործել, բայց այն, ինչ երկուսով էիմ սեղծել՝ լավ գեղեցիկ էր:

- Մի դառ վերանամք դաստիարակության հիշողություններից: Այսօր ձեզ ամենից լավ ինչ խնդիր, ինչ հարցեր են հուզում:

- Մի փան ամիս առաջ Հոսիկ Արդարյանը Սոնթեից լուսանկարներ ել ուղարկել, որոնք կասարվել էին «Կոլումբիա» սիեզերանակից Սեփեր մեղ կրած մի նկար կար: Մայրամուտն ել երկրագնդի վրա: Տարբեր երկրների մայրամուտն էիմ լուսանկարել: «Հոսիկ, ինչ գեղեցիկ կարտակարամի է», - չկարողացա թափանցիկ հիացմունք: Երկրագնդին մայրիս Էփրոսի փոքրիկ իշխանի մեղ եմ մտածում կամ համարում եմ փոքրիկ իշխանի հեծ: Ասված սկել է այնքան գեղեցիկ մի մոլորակ, իսկ մեմ ինչ

եմ անում. ավերում, ոչնչացնում եմ անսանձերը, Այսականի արգելոցները: Մարդիկ ընչաբար են, արդյունում՝ կկորցնեմ լավ կյանք: Տեսեմ բնության մեղ ինչ արեցներ են սեղի ունենում: Ինձ մեռնա եմ միտել, բայց ես այն չեմ վարում: Գուցե, երբ էլեկտրական մեռնա լինի, վարեմ այդ չակերտակոր ճիտությունը:

- Եթե ոչ հայ, ադա ինչ ազգի ծնունդ կուզեմսայի լինել, ասեմ՝ ավելի բարվոր ու ադառով ճակատագրի առումով:

- Իմ կարծիքով ադառով ճակատագրով ազգ չկա: Ամեն սեղ կան ընչաբար մարդիկ, ել չգիտեմ, թե իրենց արարների հեծանումով ինչ կլինի 10-20 տարի անց:

Ես լավ հայ եմ մեծացել: Սա իմ տունն է, ել ես մտածում եմ ուրիշ ազգերի մասին: Ոչ Սոնթեի, ոչ ես ազգայնամուլ չեմ եղել: Մեղ հեծարեմ եմ ուրիշ ազգերի դժբախտությունները: Սոնթեի մասնակցել է դառնեցիկներին մայրաքաղաքում, իր համակարգը եղել է ֆրոնտի, մույնիսկ թուր հեղափոխականների նկատմամբ: Սոնթեի իմ ընկերն էր, բայց նա իմ ուսուցիչը: Ես ու Մարգարն ընդունել եմ, որ նա մեռ ուսուցիչն է: Սոնթեի միտե մեռադասել է ազգայնամուլական դրսեւորումները ել կարեւորել համամարդկային ընկալումը: Մի անգամ հարցրի. «Սոնթե, դու կամուսնանալի՞ր ոչ հայ աղջկա հեծ»: Ինձ թվաց՝ դասախանը գիտեմ՝ «Անուս, հայ աղջկա հեծ միտի ամուսնանա»: Բայց նա ինձ լավ զարմացրեց իր դասախանով: Ասաց. «Եթե այն զգացումն ունենայի, ինչ ֆո նկատմամբ, անուս կամուսնանալի»:

- Երբ հեղինակ ել, Հայաստանը, Երեւանը սեսնում ել երազում: Եթե այն ինչպիսիսի:

- Ասեմ կարճ՝ սեսնում եմ որոշե իմ տունը: Ես ծնվել եմ Լիբանանում, բայց ինձ լիբանանցի չեմ զգում: Մի ֆիչ ծանադարհ եմ, ադառել սարքեր երկրներում: Երեմ սարի է, որ ԱՄՆում եմ: Հայաստանում էլ ինձ սանը չեմ զգում, որովհետեւ այստեղ չեմ ծնվել, լավագույնի, մտածելակերպի սարքերություն կա: Ես ախարի, մոլորակի ֆադաբար եմ: Բայց եթե կա տուն հասկացությունը, ինձ համար դա Հայաստանն է, այս ախարիս իմ տունը Հայաստանն է: Դա դաստիարակված է իմ ընկերներով: Հակառակ հայերի՝ ես արդյունակցական կառույց չեմ դասակարգում: Եթե իմ հարազատ սխալ է թույլ տալիս, նա ինձ հարազատ չէ: Իմ ընկերներին, որոնց մեծ մասն այստեղ՝ Երեւանում եմ, ընդունում եմ ինձ համախոհ լինելու համար: Կարեւոր չէ, թե ինչ սարածաբանում ել ում հեծ ես: Ես ուզում եմ լինել նրանց հեծ, ովքեր ինձ հարազատ են:

Հայաստանը երբեմն ինձ սալիս է այնպիսի տրոյիներ, որպիսի ուրիշ սեղ չեմ զգում: Կոմիտասի հեծ մեռնալով մասն Լաչինի դաճ, մայրեցի՝ ռուջը կակաչներ էիմ, մոտեցող իրկվա մեղ անձրեկ լուսն կար, սիրս լցվեց: Երեւի միայն Սոնթեիմ սեսնելիս էի այդ ադառում ունենում:

- Բնության ո՞ր զույնն է առավել արտադր:

- Բոլոր զույները ել առանձնապես մանուսակարգվում ու բոլոր կարտամանուսակարգվում երանգները:

- Կրկնված մի հարց եմ ինչ ել երազում:

- Հայաստանը դարձնեմ մի չնաղ սեղ, ուր մարդիկ իրենց զգան հավասար, հարազատ, հանգիստ, Սոնթեի երազած Հայաստանը՝ առանց կառառակերտության ել այլ արտադրի: Անցյալ դառնան այս փորձությունները՝ մեկին ամեն ինչ, մյուսին՝ ոչ մի բան: Եթե Հայաստանը լավ լինի, ամեն ինչ կընկնի իր սեղը:

- Սոնթեի մասին կարելի է խոսել անվերջ: Եվ առիթներ, դասառներ լավ են լինելու: Սեկնում ել Երեւանից: Հրաժեցից առաջ՝ Ձեր խոսքը:

- Սոնթեից ոչ մի բան չի թակասել, միտի լինի միտե իմ Սոնթեի: 1981-ից սովորել եմ այստեղ ել միտե կարճ ժամանակով եմ բաժանվել: Մի անգամ միայն երկու տարով բաժանվել եմ: Սա Հայաստանից հեռու լինելու ամենամեծ ընդմիջումն էր: Հոյս ունեմ՝ լուսնով վերադառնալ Հայաստանի Համրադեսություն: Սա իմ տունն է, ել ես կլինեմ այնպիսին, ինչպիսին Սոնթեի ել ինձ ընդունում:

...2004 թ. Սեդան վերադարձավ՝ ընտանիքով: Վերադարձավ իրագործելու փայլաբայած ծրագրերը:

Հարցազրույցը ԱՄՊՐԸՄ ԾԱՌԱՌԿՅԱԼՆԵ

Ս. Երիցյան. «Տեսչությունը օգնելու եւ աջակցելու է կրթական բարեփոխումներին»

- Պարոն Երիցյան, ինչո՞վ է թելադրված կրթական տեսչության ստեղծումը:

- Զգիտե՛մ ինչո՞վ եւ ո՞ւմ թեթև ձեռքով արհեստագործական կրթական տեսչությունը մի շարքում մեկ տարածաշրջանում, թե կարող է չարաճախումների տեղի տալ: Նախարարության համակարգում լուրջ աշխատանքներ են ընդամենը մի բաժին, որն իրականացնում է միայն նամակ-բողոքների ուսումնասիրություններ: Ի՞նչ է սազվում: Նախարարություն իր կողմից վարչող ֆաղափականություն արդյունների, կրթական համակարգի վերաբերյալ տեղեկատվություն ունի այն չափով, ինչը հարցման դեպքում թույլ է տալիս նաև ուսումնական հաստատությունների կողմից եւ մյուս կողմից որոշակի տեղեկատվություն ունի իրավիճակի մասին դիմում-բողոքների կրկնաձեռքով: Առաջին դեպքում տեղեկատվությունը այն չափով է ձեռնարկել եւ օրյեկտիվ, որքան դա ցանկանում են այն կողմերը: Իսկ դիմում-բողոքները որոշեալ կանոն ունեն անձնական բնույթ՝ մեկին ազատել են աշխատանքից, մյուսն ուզում է ինչ-ինչ խնդիրներ լուծել, երրորդը լուրջագործող սոցիալական դժվարություններ ունի: Ըստ էության է հետաքրքիր, թե ինչո՞վ է ֆաղափականությունը եւ իրագործված տեղեկում, ի՞նչ քաղաքականություն ու թերացումներ կան: Օրինակ, գոնե երեք տարի մեկ տեղեկատվություն ունենում, թե, ասեմ, Տավուսի մարզի Բերդազան կամ Դովեղ գյուղի դպրոցներում ինչո՞վ է իրագործվում կրթակարգը, կամ Սյունիքի Ծավ կամ Մառեշ գյուղերի դպրոցները ի՞նչ մեթոդական դժվարություններ ունեն: Գաճախակի լինելով դպրոցներում մարդիկ ասում են, որ վերջին տարի-տասնից քաղաքում կրթական աղյուսակի որեւէ մասում իրենց դպրոցում չի եղել: Մարդկության մասերի փոփոխման վաղուց թյուրմեծերն ի գործ են հասել եւ ամբողջական տեղեկատվություն ունենալու ուսումնական հաստատու-

Անցած տարիներին ՀՀ կառավարությունը որոշում ընդունեց կրթական տեսչություն ստեղծելու մասին: Ի՞նչ ընթացք ունի վերջինիս ստեղծումը, ի՞նչ գործունեություն է վերադասված նոր մարմնին, ի՞նչ ֆայլեր կկատարվեն առաջիկայում: Այս եւ նման հարցադրումներին է լուրջագործող Ս. Երիցյանը:

թյուններում սիրող իրավիճակի մասին: Այլ խոսքով, այսօր մինչեւ կրթական տեսչության կայացումը չկա այն անհրաժեշտ հետաքրքրված կառույց, որը թույլ տա հետեւելու կրթության ապարդեղում իրականացվող ֆաղափականությանը:

- Ըստ հաճախ նման դեպքերում հարց է առաջանում՝ իսկ ինչո՞վ է միջազգային փորձը այս առումով:

- Անկասկած, մեծ ուսումնասիրել են միջազգային փորձը եւ հետաքրքրված մի իրականություն է դարձվել, Հայաստանը երեւի եզակի երկիր է, որ կրթական ապարդեղում չկա տեսչական ծառայություն՝ անկախ նրանցից, թե որտեղ է գտնվում երկիրը՝ ԱՊՀ-ի, Եվրասիայի, թե ԱՄՆ-ի կրթական տեսչական: Դեռ ավելին, լինելով սարքեր երկրներում հետաքրքրված են, թե ինչո՞վ են աշխատում այդ ծառայությունները: Օրինակ, լինելով Մեծ Բրիտանիայում, այնպես էր կրթական տեսչություն, որն այստեղ համարում են կրթական համակարգի ամենակարեւոր օղակներից մեկը: Այն բնական է, ունի կենտրոնական աղյուսակ, որ ամեն օր տեղեկատվություն է սազվում երկրի սարքեր մասերից կատարվող սուբյեկտների եւ ուսումնասիրությունների արդյունքների մասին: Իսկ արդյունքները մեկտեղվում կոնկրետ ֆայլեր են առաջարկվում յուրաքանչյուր ուսումնական հաստատության հետ կապված: Հենց համակարգի վրա կոնկրետ տեղեկատվությունը կառուցվում է սազվում, որ Մասնագիտական դպրոցներից մեկում բնագիտական առարկաների դասավանդման անհրաժեշտություններ են հայտնաբերվել: Առաջարկությունը մեկն էր, կազմակերպել դասալսումներ եւ արդյունքները ֆունկցիոնալ մեթոդական խորհրդում: Առաջիկ կրթական տեսչականը, եթե վիճակը չեզոքվի, այլ

ֆայլեր կարվեն: Նույն դպրոցում տեսչությունը արձանագրել են աշակերտների բացակայությունների մեծ թիվ՝ առաջարկությունը մեկն է, ոչ միայն լուրջագործողները, այլեւ օգնել շահագործողներին: Օրինակ այնպես էր աշակերտների տուն, ծնողների հրավիրել ժողովի: Այստեղ տեսչությունը իրավիճակին կհետեւեն եւ մեկ շաբաթ:

- Իսկ ինչո՞վ է կլինի մեր տեսչության կառուցվածքը:

- Այնպես, ինչո՞վ էր ցածր երկրներում: Մեծ կունենան ստորաբաժանումներ ինչո՞վ մարզերում, այնպես էլ երեսն ֆաղափում, բնական է, որ կգործի կենտրոնական աղյուսակ: Մեծ, իհարկե, Մեծ Բրիտանիա չեն, բայց մեծ եւ կլինեն մեծ որոշումներ արագ արձագանքի եւ գործելակերպի եղանակը: Ուսումնասիրություններ եւ սուբյեկտներ կկատարեն ստորաբաժանումների տեսչությունը, իսկ արդյունքների վերլուծությունները կկատարվեն կենտրոնական աղյուսակում, որտեղ եւ որոշումներ կկայացվեն: Գերիցիցը եւ հիմնական նպատակը ուսումնական հաստատություններին օգնելն է: Դրան թե՛ք է նպատակաուղղված լինեն այն սկզբունքները, որոնք որոշումներ է տեսչությունը. մարդու եւ ֆաղափագու իրավունքների ու հիմնարար ազատությունների դաստիարակությունը եւ աջակցությունը, գործունեության թափանցիկությունը, հրաշխանակայնությունը, կրթության բնագավառի միասնական եւ անկողմնակալ կիրառման աղյուսակում: Այլ խոսքով, առանց հսկայական տեղեկատվության, իրավիճակի գնահատման հնարավոր չէ որոշել առաջիկա ֆայլերի հսկայությունը եւ հեռանկարը:

- Ուրեմն տեսչության հիմնական խնդիրներն են նպատակահարմար կրթական համակարգում որակի բարձրացումը, կր-

թական ծրագրերի յուրացումը, կրթական չափորոշիչների դասակարգումը:

- Այո, իհարկե, եւ ոչ միայն դա: Հիմնականը եւ կարեւորը թե՛ք կրթական կառավարման ֆաղափականության իրականացման, կարգերի չափորոշիչների կիրառման վերահսկողությունն է եւ մեծական դիտարկման իրականացումը: Այլ խոսքով՝ տեսչությունը թե՛ք է փորձի վերլուծել ուսումնական հաստատությունների գործունեության բովանդակային կողմը՝ իր բազմազանության մեջ եւ ի ցույց դնի առաջին հերթին կոլեկցիան: Գաղտնի չէ, որ արդյունավետ աշխատող կոլեկցիան անգամ տարածված ամենօրյա հոգսերով ու դժվարություններով կարող է սխալվել թույլ տալ: Դա ցածր կոլեկցիանը՝ իր սեփական ու ընկալում: Իսկ ժամանակի հետ փոփոխությունները որակ է ձեռք բերում, որից առանց օգնության ու աջակցության դժվար է լինում ձեռք բերել:

- Ի դեպ, կրթական բոլոր հաս-

կաններն են տեսչականը: Բնական է, նախադրողականից մինչեւ բուհական եւ հետախնդրական կրթությունը: Այլ խոսքով, տեսչությունը սուբյեկտներ եւ ուսումնասիրելու է բոլոր ուսումնական հաստատությունների գործունեությունը անկախ իրավական կազմակերպչական ձեւից եւ ենթակայությունից (նախադրողական, համալսարանական, հասուն, նախնական եւ միջին, բարձրագույն եւ հետախնդրական մասնագիտական կրթական ծրագրեր իրականացնող): Չեն ցանկանում թվարկել այն ամբողջական ծրագրեր, որը կարող է տեսչականը, բայց մի համի ուղղություն փորձեմ ներկայացնել. անկասկած թե՛ք է ուսումնասիրել կրթության բովանդակությունը, համադաստիան կրթական գործընթացի կազմակերպումը, ուսումնական

ուղղությունների եւ առարկայական ծրագրերի կատարումը, տեսչական ուսումնական ժամանակացույցերի, դասացուցակների, կրթակարգերի դասարանում: Մեկ այլ հարցերի ցուցակ կարող է մեծապես լինել տեսչության ուսուցչության կենտրոնում: Ուսումնական հաստատություններում ընդունելության, փոխադրման, տեղափոխման, ավարտական կարգերին համադաստիան սովորողների տեղափոխումը:

- Ո՞րն է նպատակը. օգնել, ա-

ջակցել, դաստիարակել: Գաղտնի չէ, խոսելով ցանկացած տեսչական մասին ասելը մասնական է, թե նպատակը լուրջագործող է: Դա թույլ տեսչականը է: Տեսչության նպատակը նկատման թերությունների վերացումն է:

- Իսկ երբեք միջ տեսչությունը կարող է գործել լիարժեքներ:

- Այս տարվա սեպտեմբերից: Իսկ մինչ այդ իրականացվում են նախադասարանական աշխատանքներ: Մայիսի սկզբներին կենտրոնական «Կրթության տեսչական տեսչության մասին» օրենքի նախագիծը: Իսկ մինչ այդ նախադասարանական լայն աշխատանքների կարիք կա, նաեւ կրթական համադասարան տեղեկատվական համադասարան տեղեկատվական այն ֆայլերի մասին, որ իրագործելու է տեսչությունը: Առանց հետաքրքրված կառույցի, առանց տեղեկատվական հոսի, անկախ սխալների շահագործող կլինի իրականացնել այն բարեփոխումները, որոնք իրականացվում են մեր երկրում: Նամանակավոր մեծ այսօր բարեփոխումներ են իրականացնում մեր բոլոր կրթական հասկանումներում: Իսկ այսօր որեւէ տեղեկատվություն ունենալու համար մեծ ջանքեր են գործադրում, իսկ այն ժամանակ համադասարան կլինան ո՞վ ու է, որտեղ, ի՞նչ կա եւ ուսումնական հաստատությունները ի՞նչ վարկանիշ ունեն եւ ի՞նչ որակի կրթություն են տալիս, մի խոսքով տեսչությունը օգնելու եւ աջակցելու է կրթական բարեփոխումներին:

ՎԱՐԻՆԵ ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ

ԼՂՏ կրթական համակարգը ուսուցչության կենտրոնում

2004 թ. դեկտեմբերին Առաջին Դուրյանը նշանակվել է ԼՂՏ կրթության, մեթոդական եւ տրոսի նախարար: Մինչ այդ նա զբաղեցրել է ԼՂՏ արտաքին գործերի նախարարի դասընթացը: Նա մտադրված է ԼՂՏ կրթության համակարգին վերաբերող հարցերով եւ մեզ հարցազրույց անցնում:

- Որն Դուրյան, հաճախ առնչվող համադասարանական չճանաչված լինելը՝ ինչո՞վ էր դժվարությունների առաջ է կանգնած ԼՂՏ-ի կրթության, մեթոդական եւ տրոսի նախարարությունը:

- Երեւի դժվար է թույլ տալ, որ ԼՂՏ-ում, ճանաչված չլինելու դեպքում, ինչ-որ վնասներ է կրում կրթության համակարգում, ֆանի որ որեւէ երկիր իր կրթական համակարգը չի կառուցում մյուս երկրների օրինակով: Յուրաքանչյուր տեսչության, ինչո՞վ են նախարարի համար, կրթական ֆաղափականության իրականացումը սկսվել էր մեթոդական առանձնաճանաչումն է եւ նրա դասարանականությունը: Ինչ վերաբերում է կոնկրետ ԼՂՏ-ի կրթության, ինչո՞վ են նախարարի համար, կրթական ֆաղափականության իրականացումը, մեծ ԳԳ-ի հետ գտնվում են միասնական կրթական դասարան, հետաքրքրված փոփոխությունները, որ կատարվում են ԳԳ-ում: Նույն հարցազրույցում ասելով, որ նույն տարածաշրջանում տեղի են

ունենում ԼՂՏ-ում: Օրինակ՝ երկու ամիս առաջ մեծ ընդունել են համադասարանական կրթական նոր համակարգը եւ թե՛ք կրթական չափորոշիչներ դպրոցների համար: Սա նշանակում է, որ այն հիմքը եւ հայեցակարգը, որ կան ԳԳ-ի կրթական համակարգում եւ կառավարվում են միջազգային համադասարանների հետ, նույն ձեռքով գործում են նաեւ Դարաբաղում: Այլ հարց է, որ միջազգային համադասարանական Դարաբաղում տեղի ունեցող փոփոխությունների նկատմամբ: Մեծ նպատակաուղղված են, որ կրթությունը կորուստներ չունենան, որովհետեւ մեր դասարաններում գտնվող տեսչության համար ամենամեծ ռեսուրսը մարդկայինն է, որն առանց գիտելիքների, առանց կրթական համակարգի դժվար է մասնակցացնել: Հետեւելով ԳԳ-ին՝ ԼՂՏ-ում 2006 թ.-ից անցնելու է 12-ամյա կրթական համակարգի: Մտադրվում է գնահատման նոր համակարգ: Գործելու է գնահատման միասնական կենտրոն: Դե՛ք է նշել նաեւ, որ Դարաբաղում ամենամեծ հիմնախնդիրը լուրջագործող հետաքրքրվածներն են, որոնք, բնականաբար, ազդել են կրթական համակարգի վրա: Այդպիսի հետեւում է դպրոցների ֆայլայված ցանցը: Սակայն թե՛ք է նշել, որ դպրոցների կենտրոնական կրթական գծեր են սեփական միջոցներով,

սփյուռնի, ԳԳ-ի օգնությամբ: Ամեն տարի ԼՂՏ-ի բյուջեից որոշակի գումար է հատկացվում մեկ տարածաշրջանի կրթությանը վերակառուցման համար:

Նախադրողական համակարգը չունենալու դեպքում երեւի ամիսամաս է խոսել միջնակարգ դպրոցի նորմալ մակարդակի մասին: Մասնագիտական հետաքրքրված բավարար համակարգ չունենալու դեպքում ցածր դժվար է կատարել կրթական դաս ստեղծել: Զանգի որ այդ մասնագիտական հաստատությունները չկան, օրգանավարձների մեծ մասն ընտրում է համալսարանները: Այս իրավիճակը չի կարելի նորմալ համարել, որովհետեւ մեծ տարբեր տեսակի մասնագետների կարի ունենք՝ եւ արհեստագործներին, եւ հմուտ վարժիչներին:

- Ի՞նչ աղյուսակ ունեն այն երիտասարդները, ովքեր կրթությունը Դարաբաղում են ստանում:

- Չեն կարող ասել, որ այս հարցը վերջնականորեն լուծված է, ֆանի որ, ինչո՞վ են հետաքրքրված բոլոր երկրներում, այնպես էլ Դարաբաղում ավարտողների թիվն ավելի ցածր է, ֆան լուրջագործող մասնագետների: Վերջին տարիներին մեծ փորձում են դրա լուծումը գտնել թե՛ք կրթական լուրջագործող: Այսօր տեսչությունը Արցախի թե՛ք կրթական համալսարանում եւ մյուս հա-

մակարգված համալսարաններում թե՛ք կրթական լուրջագործող միջոցով իջեցնում է մասնագետների թափանցարկը: Բայց միայն դրանով մեծ չեն կարող բավարարվել: Օրինակ՝ մեծ մասն տարի ԳԳ-ի բուհերում ունեն 30-35 տեղերի թե՛ք կրթական: Այս տարի մեծ այդ 30-35 տեղերի փոխարեն ԳԳ-ի կառավարության կողմից սազվել են վաթսույն եւ նախատեսվել այնպիսի մասնագիտություններ, որոնք անհրաժեշտ են: Օրինակ՝ խոսում են լուրջագործողներին արդյունաբերության զարգացման, Դարբնի ոսկու հանքի մասին, բայց մասնագետներ չկան: Նախատեսվում են այս ուղղության, ինչո՞վ են նաեւ կառույց, էլեկտրոնիկայի, հիմնական սեխնիկական մասնագիտությունների զարգացումը:

- Իսկ մնացած մասնագետների որակն աղյուսակված է:

- Այո, մեծ Դարաբաղում ունեն երեսուն տարվա ավանդույթներ ունեցող մանկավարժական ինստիտուտի բազա, որի հիման վրա էլ ստեղծվել է Արցախի թե՛ք կրթական համալսարանը:

- Պատահում է, որ Հայաստանից գալիս են Դարաբաղ՝ սովորելու:

- Իհարկե գալիս են: Օրինակ, Սյունիքից մի քան մոտ եղել են ուսանողներ եւ նորհրդային Սիրիայի ժամանակ, եւ հիմա: Կարող

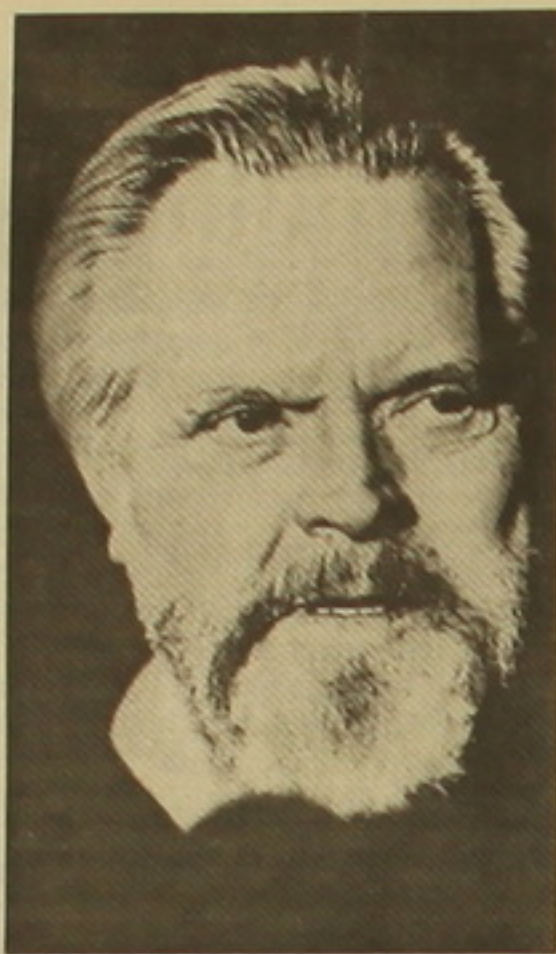
են ասել, որ մեր կուրսի մեկ երրորդ գործընկերներն են: Այսօր էլ այս կարող կարելի է վերականգնել: Եթե մեծ Ստեփանակերտը դիտենք որոշ տարածաշրջանային ուսումնական կենտրոն, որտեղ միասնական են բարձրակարգ, բնական է, որ այս խնդիրը կլուծվի:

- Վերջերս Ստեփանակերտում գիտաժողով անցկացրեցին Ռուս-հայկական (սլավոնական) եւ Ստեփանակերտի «Մեծադասարան» համալսարանները: Ինչո՞վ են վերաբերվում այս նախագիծին: Նման կոնֆերանսներ համալսարաններին ունենում:

- Ես միայն ողջունում եմ այս կարգի միջոցառումները: Իհարկե, նախկինում էլ են տարբեր բուհերի հետ գիտաժողովներ, սեմինարներ, կոնֆերանսներ անց կացրել: Այս անգամ էլ համադասարաններից մեկը Ռուս-հայկական (սլավոնական) համալսարանն է, որի հետ համադասարանական կապերը առաջին անգամ է: Սա նշանակում է, որ մի նոր ֆայլ էլ են անում այս համադասարանական օրգանակները ընդլայնելու ճանապարհին: Ես կարծում եմ, որ համալսարանի ղեկավարությունը եւ ռեկտոր Պարոն Ա. Դարբնյանը եւ դոկտորադասախոսական կազմը օգնագործված են դրանում:

ՈՒՍՏՆ ԵՎ ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ

ՏԻՏԱՆԸ



(«Միայն ճանաչումը»): Իրան - Ֆրանսիա: Դերերում: Օրսոն Ուելս, Օլյա Կոդար, Ֆրանսուա Ույեբեն-բալս, Ջոզեֆ Զոբեն, Լորեն Դալլի:

ՕՐՍՈՆ ՈՒԵԼՍԻ ԳԻՄՆԱԿԱՆ ԴԵՐԱԿԱՏԱՐՈՒՄՆԵՐԸ ԱՅՆ ՌԵՃԻՍՈՐՆԵՐԻ ՖԻԼՄՆԵՐՈՒՄ

- 1944. «Ջեյն Էյր», Էդուարդ Ռոջես-բեր, ռեժ.: Ռոբերտ Սթիվենսոն
- 1949. «Սեւ մոզզիկ», Կալիոստո, ռեժ.: Գրիգորի Ռասոլ
- 1949. «Ալվեսների իշխանը», Կեսար Բոքա, ռեժ.: Ջեյմս Բլեյք
- 1949. «Երրորդ մարզը», Դարի Լայն, ռեժ.: Զեյն Ռիդ
- 1953. «Եթե ինձ դասնեին Կերալի մասին», Բենջամին Ֆրանկլին, ռեժ.: Սալա Գիսրի
- 1955. «Նաղդեթ», Դարսոն Լոու, ռեժ.: Սալա Գիսրի
- 1956. «Մոթի Դի», հայր Մեփլ, ռեժ.: Ջոն Դյուրան
- 1958. «Երկար շոգ ամառ», Ուիլ Կերներ, ռեժ.: Մարտին Ռիթ
- 1958. «Պախիս արմատները», Զայ Սեյուիթ, ռեժ.: Ջոն Դյուրան
- 1960. «Առատերից», Ֆուլթոն, ռեժ.: Աբել Գանս
- 1961. «Լաֆայետ», Բենջամին Ֆրանկլին, ռեժ.: ժան Դելիլ
- 1963. «Ռոզոդազ», ռեժիսոր «Ոչ-խարի դամի» նովելում, ռեժ.: Պիեռ Պաոլո Պազոլինի
- 1963. «Գույժ կարեւոր անձինք», Մախ Բուդա, ռեժ.: Էթոնի Ասուիթ
- 1966. «Փարիզը այրվում է», Ռաուլ Նորդից, ռեժ.: Ուլե Կլեման
- 1967. «Ջիբրալթարի մավաշին», Լուի դը Մոգամբիլ, ռեժ.: Թոնի Ռիչարդսոն
- 1967. «Բոլոր ժամանակների մարզը», կարդինալ Ուոլսի, ռեժ.: Ֆրեդ Ֆրեյման
- 1967. «Եղիմ արա», Տիրսիաս, ռեժ.: Ֆիլիպ Սեփլ

ՍԱՌԵՆ ԴԻՅՐԻՒՄ ՕՐՍՈՆ ՈՒԵԼՍ

Նա 20-րդ դարի համաճարն էր զվարճանքների սխրահոչակ արդյունաբերության ստեղծման աստղերգուն: Նա խաբված էր, հիասթափված այն բանից, թե իր համաճարն ինչպես ընդունվեց հասարակ մահկանացուների բազմության մեջ, եւ դա անխուսափելի էր: Նրա մակասագիրը կարելի էր համեմատել երեւի թե միայն Վան Գոգի մակասագրի հետ: Նրա գլուխգործոցը՝ «Զաղափացի Զեյնը», նորից ու նորից են ցուցադրում բոլոր անգլիախոս երկրներում եւ այն էլ ինչպիսիսի հաջողությամբ. գովեստներն անթիվ են, շատ ավելին, քան այն ժամանակ, երբ գլուխգործոցը լույս աշխարհ եկավ:

Բայց նա փայլուն միջոց չնորոգեցին ոչ փառքը, ոչ ինքնամբը, ոչ էլ մնացած ամեն ինչ: Թերեւս միայն մեկ բացառությամբ. նա հանգիստ էր ընդունում իմ դասաժամանակը, ակնաբաններն իր հանդեպ: Նա բարի էր իմ նկատմամբ:

Շատ կուզեի իմանալ, թե որտեղ է իմնա գտնվում:

ՕՐՍՈՆ ՈՒԵԼՍԻ ԵԼՈՒՅՐԸ «ՍԱՐԴՐՁ ԿՅԱՆՔԻ ԿՎԵՆՈՒՄՆԵՐԻ ԳՆԱՄԱՐ» 1975-ԻՆ ԱՄԵՐԻԿԱՆ ԿԻՆՈԱԿԱՎՈՐՆԵՐԻ ԱՅՆ ՄՐԱՆՍԿՐԻՍՏՈՒՄՆԵՐԻ ԱՆՈՒՅԿ

Մի անգամ հայրս սասաց, թե մրցանակ ստանալու արվեստը փառափառ մարդու արթնաբաններից մեկն է: Շատ չանցած՝ նա մահացավ, իմ դաստիարակության այդ մասը թողնելով ջալալիորեն անավար: Բայց ես ուրախ եմ, որ նրան չվիճակվեց դառնալ իր որդու հրաշալիքային խայտառակության անդամներն էլ հենց իսկական ազատությունն են: Խնդիրը սա է. այն օրենքները, որոնց գերին եմ ես, արթն եմ ձեր օրենքներից, որոնց ենթարկվում եմ:



Մալան Դիյերիսը Օրսոն Ուելսի հետ:

կանաչեց ըման հազվագյուտ առիթով, որի մասին նա հազիվ թե կարող էր երգել:

Մրցանակներ ստանալու առթիվ արտասանվող խոսքերը հիմա բավականաչափ մաքուր են: Դրանք մանրացել են, իսկ որեւէ թարմ բան գտնելու ջանքերը վերածվել դասարկ մասվածակի: Բայց իմ մեջ այսօր բնավ էլ սրամտություն չի իշխում: Վիճակն արտահայտելու համար ես կօգտվեմ մեկուսի միայն մի հին,

Օրսոն Ուելսին, որի ծննդյան 90-ամյակը բոլորեց մայիսի 6-ին, անվանել եմ Վերածնության շիջան 20-րդ դարի Ամերիկայում: Նրա մասին, դեռ կենդանության օրոք, անհամար լեզվերով էին օրում: Դրանց հեղինակը հաճախ հենց իմն էր ժայռաբեկորի դեմ հաղթանակում այդ մարդը, որի ազդեցիկ կերտարանը սփռվել է նրան համեմատել մեր համայնակի, մեր հոբբիսի, մեր ծովահրեժի հետ: Մի անգամ, երբ ինչ-որ փառքում Ուելսին վիճակվեց համոզել զալ կիսադասարկ դաշխանում, նա այսպես դիմեց համդիսարտին. «Տիկնայք եւ դարձնայք, երկու խոսք իմ մասին: Ես Բողովում մերկայացրում եմ թեմայում, բաժնում եւ կինոյում աշխատում եմ որդես ռեժիսոր ու դերասան, ռադիոթեմադրությունների հեղինակ եմ, նկարում եմ, դաժանում եւ ջուրակ նվազում, հրադարակել եմ մի քանի գիրք, այդ թվում երկու վեպ, դասախոյ, որ ելույթ ունենում իրեւ անդար: Տարտինակ չէ, որ դուք այդքան փչեք, իսկ ես այսօր շատ եմ: Ինչպե՛ս, բազմազան ընդունելով օժտված այս արտասուկը մարդուն վիճակվեց իր հայրենիքում չիսակազմված մարդարի, երկր-երկիր օջոզ թափառիկ համաճարի ճակատագիրը: Իսկ այսօր Ուելսի «Զաղափացի Զեյնը» անվերադարձի համարում է լավագույն ամերիկյան ֆիլմը եւ առհասարակ, շատ ունայնների կարծիքով, երբեք աշխարհ եկած մեծագույն կինոնկարն է:

անդամներն էլ հենց իսկական ազատությունն են: Խնդիրը սա է. այն օրենքները, որոնց գերին եմ ես, արթն եմ ձեր օրենքներից, որոնց ենթարկվում եմ:

Ասեմ, օրինակ, որ ռեժիսորական գործունեության համար ես վճարում եմ իմ դերասանական վաստակից: Գործս սնուցում եմ հենց իմ աշխատանքով: Այլ կերպ ասած, ես արտիստական մարդ եմ: Բայց ոչ այնպես, որ ազատ ձեռնամուխ: Այնուամենայնիվ, շատ բան այն ամենից, որ ծեսալ այս երեկո, ոչ մի այլ կերպ չէր կարող առկա: Եթե այլ կերպ լինեք, ինչ խոսք, դա ֆիլմերին ի նդաս կեանքային: Բայց այդ դեպքում ֆիլմերը հաստատվելու չէին լինի: Անկեղծ ասած, ես չեմ հավատում, որ այս հրաշալի երեկոն երբեք կլուսավորե իմ կյանքը, եթե անհամատեղությունս չլինեք:

Ուրեմն եկե՛ք, եկե՛ք վեր կենանք ու մոտեցնենք մեր բաժակները, մենք գեթ հակառակ ակերին կանգնածներ, խմենք միասին այն բանի կեցածը, որ հավասարադեմ բանի էր թողրիս, մեր խենթ ու սիրելի մասնագիտության կենացը: Կինոյի, լավ եւ ամենասարբեր կինոյի կենացը:

Այժմ այս բարձր հավաքին արժանի ղեկավարության ղալկասի դասճանով թույլ եկե՛ք ձեր ուսուցչությանը մերկայացնել մի հասկած Ջոն Դյուրանի եւ Փիթեր Բոգրանովիչի մասնակցությամբ նկարահանված ֆիլմից եւ այսօր, հրաժեշտ սալ ընդմիջ ղալկասնելով հոգա մեջ այս երեկոն ոչ թե որդես դասարանական արտադրություն, այլ իրեւ վերադարձ հայրենի տուն: Եվ մնալ ոչ միայն ձեր խոնարհ ծառան, այլեւ ստղծարարների այս դարում ձեր նդարավաճառը հարեան փողոցից: Բարի գիտեք: Ընդհակառակում:

ՕՐՍՈՆ ՈՒԵԼՍԻ ԿԻՆՈՒՄՆԵՐԸ ՈՒՇԻՍՈՐՈՒՄԻՆ ԼԿՈՍՏԱՆՔՆԵՐԸ

- 1941. «Զաղափացի Զեյնը»: ԱՄՆ: Դերերում: Օրսոն Ուելս, Ջոզեֆ Զոբեն, Դոմթի Զոմինգո, Ագնես Մուրհեյ:
- 1942. «Գոյակաղ եմբերանները»: ԱՄՆ: Դերերում: Թիմ Դոյլ, Ան Բախթեր, Ջոզեֆ Զոբեն, Դոլորես Կոստելո:
- 1946. «Օսարականը»: ԱՄՆ: Դերերում: Օրսոն Ուելս, Լորեն Զանգ, Էդուարդ Զ. Ռոբինսոն:
- 1946. «Շանհայցի լեղին»: ԱՄՆ: Դերերում: Ռիսա Դեյուրթ, Օրսոն Ուելս, Էվերեթ Սլոուն, Գլեն Անդրես:

1948. «Մակբեթ»: ԱՄՆ: Ըս Շեքսպիրի: Դերերում: Օրսոն Ուելս, Ջանեթ Նոլան, Դոնալդ Օ'Գրիլի, Փեգի Ուեբեր:

1952. «Օթելլո»: Մարկկո: Ըս Շեքսպիրի: Դերերում: Օրսոն Ուելս, Սյուզան Կլոյսե, Մայլ Մալիանոյր, Ռոբերտ Զոպ:

1955. «Պարոն Արկադին» («Գաղտնի գործը»): Ըս սեփական վեպի: Ֆրանսիա - Իտալիա: Դերերում: Օրսոն Ուելս, Մայլ Ռեդգրեյվ, Պարիզիա Մեդինա, Ռոբերտ Արթեն, Ալին Թամիրով:

1958. «Զարիփ կնիքը»: ԱՄՆ: Դերերում: Զարթոն Դեսթոն, Ջանեթ Լի, Օրսոն Ուելս, Ալին Թամիրով, Մաուրեն Դիթրի:

1962. «Դասակարություն»: Ըս Կաֆկայի: Ֆրանսիա - Իտալիա -



«Զաղափացի Զեյնը»

Գերմանիա: Դերերում: Էթոնի Փերինս, ժաննա Մոռո, Մաուրեն Ռոբինսոն, Էլզա Մարիենիլ, Ռոմի Ընայրեր, Օրսոն Ուելս:

1966. «Կեսցեբային զանգը» («Ֆալսաֆ»): Ըս Շեքսպիրի «Ռիչարդ III» «Գեներալ IV», «Կինոնի զվարճասեր կանայք», «Գեներալ V» ղեկավար: Իտալիա: Դերերում: Օրսոն Ուելս, ժաննա Մոռո, Մարգարեթ Ռագերֆորդ, Ջոն Գիլգուր, Մարինա Վլադի, Ֆեռնանդո Ռեյ:

1967. «Ամենա ղալկասություն»: Ֆրանսիա: Դերերում: Օրսոն Ուելս, ժաննա Մոռո, Ռոնե Կոջո, Նորման Ալի:

1973. «Կ., որդես կեղծում»

նե՛ք: Ֆիլիպ Սեփլ

- 1970. «12+1», Մարկաու, ռեժ.: Նիկոլա Ժեսներ
- 1970. «Գնա՛ր 22», գեներալ Դիդ, ռեժ.: Մայլ Սիֆու
- 1970. «Վաթերլոո», Լույովիկոս XVIII, ռեժ.: Սեբեյ Բոնդարչուկ
- 1971. «Այս ժայռից», Միլեանցեթ, ռեժ.: Դարի Ռասի
- 1971. «Զենթրերյան ղալկասություններ», ծեմկ Ջանուարի, ռեժ.: Պիեռ Պաոլո Պազոլինի
- 1972. «Գերեզման սասնոյակը», Թեո Վան Գոն, ռեժ.: Կլոդ Ըաբրոլ
- 1976. «Դասաղարկանների ղալկասությունները», Խոսե Էստեդես, ռեժ.: Սթյուարթ Ռագերֆորդ

Արժեք
Պիկարեթ
 12 մայիսի, 12.00, 02.25 *Культура*
 «Տրամվայի անիվների թխթխկոցի սակ»** Ռեժիսոր՝ Ալիա Կուրտսովա: Ծառուհի, 1970:
 Դրամա՝ հասարակ մարդկանց կյանքից, ըստ Սյուզան Զամանոսկի վեպի:

12 մայիսի, 23.05 *Երկիր Մեդիա*
 «Վառողի սակառ»** Ռեժիսոր՝ Գորան Պասկալեիչ: Դերերում: Ներոյա Գոլովաչ, Լազար Ռիսովսկի, Միկի Մանոյլովիչ, Սերգեյ Տրիֆունովիչ, Վեյմիր Ժիլյոնովիչ, Միլենա Դավիչ: Սերբիա - Մակեդոնիա - Ֆրանսիա - Գերմանիա Ռուսիա, 1998:
 Յոթ մրջազային մրցանակներ շահած սրագիֆարս՝ Գարսիսովիան ծարակած փառի մասին:
 12 մայիսի, 23.30 *ԳԻ*
 «Դիվախարություն»** Ռեժիսոր՝ Անջեյ ժոլվակսկի: Դերերում: Իզաբել Աջանի, Սեմ

Նիլ, Դայնգ Բենենթ, Մարգրեթ Զիբրենսեն: Ֆրանսիա - Գերմանիա, 1981:
 Միսիկական դրամա, որի նյարդաբորբոն հերոսուհու դերակատարան համար Ի. Աջանի արժանացել է Կաննի փառաճանի մրցանակին եւ «Սեզարի»:
 13 մայիսի, 01.30 *Россия*
 «Դոկլի»** Ռեժիսոր՝ Լարս ֆոն Թրիեր: Դերերում: Նիկոլ Զիլման, Փոլ Բեքանի, Սեյլան Սկարսոդ, Բեն Գազար, Լորեն Բեյոլ, Զլոն Սեիլի, Ջեյմս Զան: Դանիա - Շվեդիա - Ֆրանսիա - Նորվեգիա - Նիդեռլանդներ Ֆինլանդիա - Գերմանիա - Իտալիա, 2003:

Բարտիս Գրեյսը, հայնակելով ամերիկյան ղալկասում, հեզգիտե վերածվում է բոլորին սղասարկող սրկուսու:
 15 մայիսի, 00.20 *Культура*
 «Դանդախ»** Ռեժիսոր՝ Մոսես Մախմադբախ: Դերերում: Նիկոլֆար Փազիրա, Դասան Թանթայ: Իրան Ֆրանսիա, 2001:
 Արեւմուտք մրջազային երիտասարդ աֆրանտիկոն թալիքների օրոք մերթափանցում է Աֆղանստանի սարած՝ Իրզը փրկելու համար:

