







# Հայաստանյան

## «Հասակում» կամ արեւից հեռու

Վերջին օրերին Հայաստանի բուհական առօրյայում կատարված ծանր դեմքերը վերստին հիշեցրին ոլորտում սիրող բարդ, փրկածին իրավիճակը: Խնդիրների մի մասը բխում է դեռևս խորհրդային իրականությունից: Սակայն դրանց գումարվել են անցումային հորոքող զբաղմունքները: Բուհերը հեծանքով լցվում են գիտնականների և մասնագետների կամուրջներ լինելու դարձվածքները: Բուհերը հեծանքով լցվում են գիտնականների և մասնագետների կամուրջներ լինելու դարձվածքները: Բուհերը հեծանքով լցվում են գիտնականների և մասնագետների կամուրջներ լինելու դարձվածքները:

ըր վեր են ամեն սեսակ սահմանափակումներից ու օրենքներից: Օրենքներն ու կարգադրությունները նրանց համար չեն: Նրանք իրենց շեղվում են սահմաններից, կանոններում են ամենաաշխի ընկնող սեղանում: Հետո, սեւ ակնոցներով, քիկնադասի լակոնների հսկողությամբ «ֆոֆոնում» են մի փչի դրսում եւ մի փչի էլ միջանցներում, սրա-նրա հեծ գողական ժառանգված արտադրություններ փոխանակում եւ ինչ-որ մեկին կամ ոմանց բռնելով «ոսգրիւս» ու «ոսգրուկ» սարում:

քար է ոչ ղեծական բուհերում: Այստեղ ներքափանցել են ամեն կարգի հանցագործ զարբեր, որոնցից ոմանք նույնիսկ ճառագանայ չեն: Ավելորդ է նեւ, որ նման «ուսանողներն» իսկական կրակ ու ղաշիժ են դասավանդողների համար: Նրանք ընդունակ են հեծ դասաժամի ընթացքում բոլորի ներկայությամբ ոչ միայն բարոյական, այլեւ հեծ ֆիզիկական հաշվեհարդարի ենթարկել դասախոսին: Դեմքեր եղել են ու դեռ կլինեն, ֆանգի դրան ուղղակիորեն նդասում է հանրաղեցությունում սիրող ընդհանուր փրկածին իրավիճակը: Տգծ ու վայ-

երբունու հանրակացարանի կիսակողային հարկում մի կողմած դուռ կա, որ խոնավության դասաժամով դժվարությամբ է բացվում: Հիսնամյա ժամնայի «սենյակներ» դուռն է: Նա այդ «սենյակներ» տուն է համարում արդեն ճասնչորս ճարի: Այստեղ են նեւ վել իր երեխաները, այստեղ է մեծակ մնացել եւ երկար ու ձիգ գիշերներ մտնել, թե ինչդեմ վասակի երկու երեխաների աղբուսը: Ձմեռը նա անցկացրեց բարեկամի բնակարանում: Արդեն գարուն է, եւ ժամնան ստիպված է ոչ միայն աղբի իր հանրակացարանային ֆարադաս սենյակներում, այլեւ հանրավորինս արագ լուծել իր հարցերն այս աշխարհի հեծ: Ժամնան ճարում է, ֆանի որ նրա երկրային կյանքը խիստ կարճ է... Սակայն երկու երեխաների հոգը երկարացնում է նրա հիվանդ կյանքի ու ցավոտ օրերի շրջան: Նա

ըր: Բացի սոցիալական ծանր դրություններից, ժամնան հնարավոր է, որ կորցնի նաեւ այդ գործ, բայց միակ կացարանի սեփականատիրության իրավունքը: Ժամնան բնակարանային մուծումների մասով հանրակացարանի համասիրությանը դարձ է 62 000 դրամ: «Եթե ես այդ գումարը չմուծեմ, սենյակները չեն սեփականաւորուհի, եւ վաղը երեխաներս կմնան առանց ճանի»,- ասում է ժամնան: Նրա հարեանուհին, որի հեծ 20 արվա մեծություն ունի, դասում է. «Ժամնան թոքաբորով հիվանդացավ երկու ճարի առաջ: Նա երկու բեռնալցակայանի եւ մեկ արտադրամասի ճարով եւ մահում, որ երեխաները սոված չմնան: Իսկ որդեսգի երեխաները ցերեկը մեծակ չմնային, աշխատում եւ լուսադեմին՝ ժամը 4-10, որ երբ տուն գար, երեխաները նոր արթնացած լինեին: Նրան ա-

## Հարկ է ամրադնդել դասախոսի արժանադասվությունն ու անվսանգությունը

կու են կազմում: Բուհերն աղասան են դարձել բանակից խուսափողների համար ճասնամյակներ ճարումակ: Իսկ բանակից ավանդաբար խուսափել են հարուսների ու դասուսանների, փրկական ու գողական միջավայրից ելածների ժամանակները: Այդ միջավայրի բարեբը ֆաջ հայտնի են մեզ, ուսի նեւ, որ այդ ամեն բացասականը լցվում է բուհական առօրյա: Իրավ ճմարիտ է ղնդումը, որ բուհերը ներկայումս վերածվել են «ոսգրուկների» յուրօրինակ կենսոմների: Որ բուհը մնես, աչիցը չեն վրիդի «ոսգրուկային» իրավիճակները: Խուսափումը, գլուխ-գլխի խնդրված ճղաները սղառնայից հայացներով դասուսան են հարձակվելու միմյանց վրա: Երբեմն այդ «ոսգրուկներից» տուժում են բոլորովին անմեղ մարդիկ: Ասացվում է այն սղավությունը, որ բուհերի ճղաների մեծ մասը ճղաղված է ամեն ինչով եւ հասկաղես հաշվեհարդարներով, սակայն ոչ երբեք ուսման ու կրթության խնդիրներով: «Էլիսար» խավի ճղաներ-

Սակայն ամենացավային այն է, որ նրանց ճարածած բարեբն իճխող են դառնում ամենուր: Պասկերացրեք այն դասախոսների վիճակը, որոնք ամեն օր այս կամ այն կերպ ղիսի հանդիղեն սույն երեսը կողմերին ու ճարածներին: Ձարմանայի է, որ բուհ թափանցած այս երիտասարդների համար, բաղիս բուն իմաստով, ամդասվաբեր ու ամոթալի է համարվում ճիբ ու թեր ընթերցելը, ճղաղարան հաճախելը, բեմում երեսը, դաս դասախոսները եւ այլն: Ավելին, սրան գուրկ են ճարական ճղաղեսությունից ու աննեան կուչուսայից անգամ: Թե ինչդեմ եւ ինչդեմ են հայտնվել ղեծական եւ ոչ ղեծական բուհերում, իրեն էլ չգիտեն, իրենց հոգը չէ: Գիտեն իրենց ճնողները, որոնց համար «ղիսիսի» հարց է, որ իրենց ճղակները համալսարանի դիղղում վերցնեն: Եթե ղեծական հասարակությունում, այնուամենայնիվ, ինչ-որ բանից մեր ժամանակների «հերոսները» դեռեւս ճղասանում են, աղա իրավիճակը ճար ավելի վաս-

րենի հակումներով օճված սույն մասսայի համար կարեւոր դիղղում փախցնելն է եւ արագորեն ուճային, հարկային կամ ճղան վարչական հիմնարկներում ճղավորվելը, փող աշխատելը: Եւսերին է հաջողվում դաս: Պասկերացրեք, անկիրք ու անգրագե մարդուն ճղած է փող եւ իճխանություն: Թե ինչ կղառնա նա միջավայրի եւ հասարակության համար, դարձ է առանց մեկնաբանությունների: Նմանները մնում են հասկաղես ներին ճղաների եւ բանակի կառույցները եւ իրենց սեւ ճղան ճարումակում այնտեղ: Այստեղից հեծ ավելորդ է ընդգծել, որ դասախոսները չափից ավելի նեւնացված ու ինեղնացած վիճակում են: Պեճ են կրուկ, արմասական միջոցներ՝ իրավիճակը կարճավորելու համար: Հարկավոր է նաեւ վարչակառուցում ամաղղել դասախոսի կարճակաղակը, նրա բարոյական ու ֆիզիկական անվսանգությունը: ԱՐՄՆԱ ԿԱՐԱՊԵՏՈՒՄ Պասական ճղախոսների բնկանում



## Բա որ ասում էինք հեճարբրվիր

«Տիկին ճան, ես կարող եմ հեծ եւսր էլ ճեր ճղան փակել-վերջացնել», հայցվոր նսնում Սարգսյանի աղախար հայացքը ուսայով աւաց ֆաղաղաղակաղան ճղաներով վերաննիչ դասարանի դասավոր Էւոն Գրիղորյանը մարտի 10-ին նեանակված դասական նիսի ժամանակ: «Էլ ինչ անենք ֆեզ համար, հուճեցինք-ասացինք, որ դասարանում ֆո հարցն են ննարկում, չգնացիր հեճարբրվիր, արդեն վճիո են կայացրել, աղա», ավելացրեց դասավորը «մեղի» մեզ կորած կնոջը մեկնելով Գեղարունի մարզի առաջին ասյանի դասարանի վճիո: Պարզվեց, որ վճիոն առաջին ասյանի դասարանը կայացրել է փեճվարի 15-ի ամսաբվով՝ Գեղարունի մարզի Ակունք գյուղի բնակիչ Սոս Մելոնյանի հայցաղիմումի հիման վրա, մինչդեմ փեճվարի 18-ին նույն Ս. Մելոնյանը վերաննիչ դասարանին ուղղված ճղաղարան խնդրում էր հեճաղել իր բողղի ննությունը, ֆանի որ ինքը հայցաղիմում է ներկայացրել առաջին ասյանի դասարան: («Աղա»-ն անղարաղաղել է այս ճղան ննությունը հունվարի 18-ի համարում. «Դասավոր Ա. Նառասյանն ինչդեմ է ուղում անթեւան բողղել միայնակ կնոջը»): Դասարանը հայցվոր կողմի բացասական ճեակեցը լսելուց հեճո մերժեց դասական նիսը հեճաղելու դաղանը, բայց, այնուամենայնիվ, առ ժամանակ սղասեցնելուց հեճո հեճաղեց նիսը՝ հայտնելով, որ եղյակ կաղմի X դասավորը չկա: Զիչ հեճո դասավորի օղանկանը ճղեկաց-

րեց, որ կողմերը չեռոնան» հնարավոր է նիսը ճղի ունեւ: Զանի որ Ս. Մելոնյանն արդեն հեճաղել էր՝ նիսը հեճաղեց: Գեղարունի մարզի առաջին ասյանի դասարանի վճիո դեմ վերջինիս բեւած բողղի ննությունը նեանակված էր հունվարի 25-ին, սակայն՝ հեճաղեց երրորդ անհայտ դասավորի բացակայության դասաժամով: Փեճվարի 18-ին դասական նիսը դարձյալ ճղի ննեցավ երրորդ դասավորի չի ննելու դասաժամով: Մարտի 10-ին բողղարկող կողմն արդեն ներկայացավ վճիո ճեոնի, որից հեճո այլեւս վերաննիչ դասարանում իր բողղը ննելու կարիչ չկար: Վերաննիչ դասարանի ընճեոն հնարավորություն օղաղողեցվով Գեղարունի մարզի առաջին ասյանի դասարանը նույն անճանց միջեւ, նույն վճի վերաբերյալ միաժամանակ երկու վճիո է կայացրել: Մեկով Վարդենիսի նսավայրում դասավոր 4. Մելոնյանը վճեո է նսնում Սարգսյանի սեփականությունն աղաեւ Սոս Մելոնյանի աղղիմի սիրաղեսումից, որը վերջինս բողղարկել էր, մյուսով՝ Մարունի ֆաղղի դասավոր Ա. Պեճոսյանը վճեո է անվավեր ճանաչել նսնում Սարգսյանի սեփականության իրավունքը եւ ճանաչել Ս. Մելոնյանի սեփականության իրավունքը Ակունք գյուղում ճղնող ճան նկասմամբ: Մեճ բողղոս, նաեւ նսնում Սարգսյանը, այդ մասին ճղեկացանք մարտի 10-ին ՀՀ ֆաղաղաղական ճղաներով վերաննիչ դասարանում նեանակված դասաղնություն ժամանակ: Վճիոց դարձվեց.

«Դասախոսնող նսնում Սարգսյանը նիսի ժամանակի ու վայրի մասին դասաղ ճեոկ ճղեկացված լինելով չի ներկայացրել դասական նիսի ու չի խնդրել ճղան իր բացակայությամբ ննել», ուսի «բարեխիղճ» դասավորը, ի ճարբություն վերաննիչ դասարանի, այլեւս չի սղասել: Այնուամենայնիվ «բարեխիղճ» դասավորը «մոռացել» է ՀՀ ֆաղ. դաս. օր.-ի 78 հողղվածի 2 կեճի դաղանը, ըստ որի «Դասական ճանուցաղին ուղարկվում է դասավորված նամակով՝ հանճեման մասին ճանուցմամբ կամ հողղաղարանային ճեակեղումն աղաղող կաղղի այլ միջոցների օղաղողմամբ կամ հանճեղում է սացականով»: Դասավոր Ա. Պեճոսյանը կարող է փաստարկել, թե դասաղ ճանուցման որ ճարբակն է կիրաղել ինքը: «Բարեխիղճ» դասավորը մոռացել է նաեւ հողղված 93-ի ճղային մասին. «Դասարանը դասախոսնողին դասաղ ճեոկ ուղարկում է հայցաղիմումի եւ դրան կից փաստաթղթերի դասաղնեղը»: Զանի որ մոռացել էր նախողղաղաները, չափաղանց «բարեխիղճ» դասավորը չի հիճել նաեւ իր մեկ այլ դասականությունը, որը սահամանակված է նույն օրեճուղի 139 հողղվածով. «Դասարանի վճիոց կաղեւելու անմիջաղես հեճո դասաղ ճեոկ ուղարկվում է ճղան մասնակող անճանց»: Այնղես որ, հարղելի հայրենակիցներ, հեճարբրվալ, դասարաններում ճղուց այս դաղիմ ճեղ վերաբերող ճղաներ են ննվում: ԱՐՄՆԱ ՊԵճՈՒՄՅՈՒՄ www.hetq.am

կրճաղեղծի չարոակ ուտուղ ունի, որ ճարածվել է նաեւ թոնում: Օղանղղը հիվանդությանը դիմաղում է այնան, որան թույլ է ճաղիս իմիական անղղար ուտումը: Հաճանղղային երկրող կարղ ունեղող ժամնայի ճեոներն անբնական ուտաղություն ունեն, իսկ աչեղը մի խորիմաստ արտաղություն, որ կարծես լուռ ասում են. «Ոչնչով չես ճարաղնի ինճ, ոչ կամեղողությամբ, ոչ ֆարսություն, ֆանի որ ամեն բան ճեոկ են»: Ժամանակին ժամնան աղաեւ ճեոկ է երանի էլեկրասեղնիկական ճղանարանում, աղա երեխաներ է ունեղել մեկից, որն այլ ճղարդեն երեխաներ ունեղ: Ժամանակի հեճ «բաղմակին» ճղամարղը թողել է ժամնային: Վերջինս փորճել է երկու-երեք ճղ հավաղարություն անելով դաղել իր երկու ճղակներին: Հիմա երեխաներ սղողում են երաճեական ճղեթոթիկ դղողում, աղղիկը դաղնամուղի, ճղան սաղսղոնի բաղմում: Տղան սաղսղոն ճղանի եւ դասի ժամին ընկերներին է «փոխաղնում»: Երեխաներն ուղում են ճղան ժամանակ աղ ժամանակ վերաղաղում մոր մոս, որը դարաղաղես հնարավորություն ճղանի նրանց ներկայությունն ու ճերությունը վայելելու: Դասաղող հանրակացարանի ֆարաղաս ու խոնակ երկու սենյակներն են, որ ճղող օղի դասաղող ճղեղն անղամ անղար է: Բացի այղ, երկու սենյակ անղանղիմ ֆարակեթ, աղանց ճղղի ու ճղանղի, ճղեղ վնասղված խողղակներից խոնակ դասերն ու բեոնե ճղեղ-

նակոսյան սաղն օղը եւ իր սենյակի խոնակ դասերը հիվանղացրին»: «Անղյալ ճարի աղողղական վիճակս ճար ճարաղաղ: Ինճ նեարկումներ անող մի բարի կին կար, որը ճաղիս, նսնում էր անկողնուս մոս եւ աղղթել սղողեղնում ինճ: Մսաղում են, որ այղ կնոջ աղղթը ոսի կանղեղեղ ինճ», ասում է ժամնան: Ժամնան այղղես էլ չիսոնեղ կյանից ու մաղից: Նրան կարծես չեն էլ հողղում ժամանակն ու կյանը, նրան հեճարբրում են իր երեխաների բարեկեղությունն ու աղաղան: Ինճ հեճ ճղուցի ժամանակ նա հանկարղ վաղ է ճղում, եւ եւ էլ հարղեր չեն ճաղիս: Երբ բաղմակում են ժամնայից, նրա մեթիմ հարեանուղին ասում է. «Գիտեղ, ժամնան ճղի, որ ինքը ճար ճար հիվանղություն ունի, բայց ճարմանայի մի հավաղ կա իր մեղ, որ ինճ էլ է երբեմն դասում: Ժամնան հավաղում է, որ ինքը չի մեոնի, Ասղված հրաղով կղղի իրեն»: ԱՐՄՆԱ ՍՐԱՊԵՏՈՒՄ Հ.Գ. Գարնանային արեղ ճողում է կաղուց երկնում: Սակայն երբունու թիվ մեկ, երրորդ կարղի վթարային հանրակացարանի բաղում դեռ ճղեղ-ճղ ճղում կա, որ ճուղրեն հավղում ու ներճվում է խոնակ սենյակների դասերի մեղ: Ու եւ խողում են. «Շողղ, ճողղ, բարի արեւ, դասերից այն կողմ մարղիկ են»: Ժամնային օղնություն ճարաղղելու համար թող բարեղոթ մարղիկ հիճեն հասղեն՝ երեան, Նոր Արեւ 35, 127/1, սենյակ 24, հեղ. 645833:



## Վախճանվեց Տիգրան Ոսկունին

Լուս Անգելեսի «Նոր օր» շաբաթաթերթից սեղեկանում են, որ 70 տարեկանում, փետրվարի 26-ին կյանքից հեռացել է սփյուռքահայ մամուլի վասակաբան լրագրող և թարգմանիչ, «Նոր կեանք» հաղափական բաժնի խմբագիր Տիգրան Ոսկունին:

Ծնվել է Դամասկոսում, երկրորդական ուսումնական ստացել է Գալաթի ֆրանսիական լիցեյում, ապա տեղափոխվելով Բեյրութ՝ երկար տարիներ ստանձնել է Գրականության «Ազդակ» խմբագրությունը:

1976 թ.՝ լիբանանյան ռազմաթիվ սարկոսի, բնակության է փոխադրվել Միացյալ Նահանգներ՝ Կոնեկտիկուտ վանքում, որտեղ աշխատել է մամուլում, Լուս Անգելեսի «Նոր կեանք» թերթի հաղափական բաժնում կատարել խմբագրական գործունեություն, ակտիվորեն մասնակցել է հայ համայնքի ազգայնափառական, մշակութային կյանքին: Կարճ տարիներ ծառայել է Միացյալ Նահանգներում լրագրողի և լրատվության կազմակերպչի պաշտոնում:

Տիգրան Ոսկունինը ներդրում ունի նաև հայ թարգմանական գրականության աստիճանում հրատարակված առաջին գրքերում, նաև «Ազգ» գրական ամսագրում, «Ազդարար» շաբաթաթերթում և «Ազդակ» օրաթերթում (Անգլերեն ժող. «Յուրովանական համաձայնագր», Ալբեր Զամյու «Անձանթը», Ժան Պոլ Մարս «Աղջոս ձեռքեր», Արթուր Բեռթեր «Խաղաղ ցեղերի», Սեֆան Տվայթ «Ամո», Անգլերեն Մոռա «Կլիմաներ»):

Վերջերս լույս ընծայվեց իր հրատարակյալ-գրական վասակաբան ամբողջացնող «Յայրենի հորիզոն» հոդվածների ընթացակարգը:

Մ. Բ.

Լրագրողի աշխատանքը օրվա օրվա զործ է, մեծ մասամբ՝ անհատական, որ գրեթե համայն գործում է սկզբից մինչև վերջ, ինչպես սովորաբար մի որոշակի կարծիքով մտածող և հասկանալի անհատ: Սակայն մշակույթում արժեքներ լուսաբանող հեղինակի, հիշատակման արժանի հեղինակի, հիշատակման արժանի գրողի, հասկանալի անհատի, հասկանալի անհատի կյանքի

### ՊՐԱՆՍԱՀԱՅԻՆ

## Մասյուն հիշատակներ եւ առողջ հայրենասիրություն

Մեյրանուհի Վեդանյանի «Տեղացող հիշատակներ» ժողովածուն

Ժամանակագրի գրություններ երկար են փնտրվում, դառնում են ոչ միայն բարձրագույն ընթերցողի համադրության հաց, այլև նյութ ու ասարթ ակադեմիական հետազոտողի համար: Եթե, հասկանալի, դառն գրվել են սիրով, նվիրումով և բարձր ոգով ստեղծված:

Այս առումով մեր մեծ գիտնականությունն են հայտնում Մեյրանուհի Վեդանյանի «Տեղացող հիշատակներ» գրքի ի հայտ գալով, որն ամփոփում է մեր ժամանակակից լրագրողներից մեկի երկարամյա աշխատանքի կարեւոր և լավագույն մասը (ինչպես նաև է նախաբանում՝ շուրջ 700 հրատարակումներից ընտրված են ընդամենը 61-ը): Այն այս օրվա լույս է ընծայել «Գրքեր» հրատարակչությունը:

Մեյրանուհի Վեդանյան անուն-ազգանունը սովոր էին սեռնել հասկանալի «Յայրենի ծայր» շաբաթաթերթի էջերում, որտեղ նա լուսաբանում էր սփյուռքահայ կյանքի մշակութային և հասարակական անցողիկը, հարցազրույցներ վարում սփյուռքի մշակութային կյանքի հետ: Եվ Մեյրանուհի՝ սփյուռքի բավականաչափ ճանաչող փորձառու լրագրողի և հմայիչ զինվոր գրությունները մեծապես ընթերցվում էին մեծ հաճությամբ, քանի որ բացում էին նոր, գրեթե անծանոթ աշխարհներ (հայր՝ աշխարհում և աշխարհի հեռավորություններն առ Գայասան), բացահայտում հայ ոգու լավագույն դրսևորումները անմասաբեր բնագավառներում:

Նախաբանում հեղինակը նշել է, որ «գրի վերագիրը» «Տեղացող հիշատակներ», «ծնվել է համադրության, գուցե այն դասառնով, որ այստեղ հանդիպող անհասկանալիություններից բացում ավարտել են իրենց երկրային կյանքը, ու ժամանակն ակամա նրանց հեռացնում է մեզանից»:

Սակայն Մեյրանուհի Վեդանյանի այս հաստիքի ընդհանրապես ակամա մտածումն են մեզ ու դառնում մնայուն:

Գիրքը կազմված է հինգ հիմնական բաժնից: Առաջինը՝ «Որոշու հոգու սղեղանի», ընդգրկում է հոդվածներ և հարցազրույցներ մշակույթի (գրականություն, երաժշտություն, կերպարվեստ) գործիչների հետ: Երկրորդ՝ «Չարմանալի հայեր» բաժնում ամփոփված են հարցազրույցներ հիմնականում սփյուռքահայ գործիչների հետ: Գերակշիռ «Յայասանի սիրով» բաժնում ներկայացված են հայության հետ տարբեր կապեր ունեցած օտարագիրներ: «Ցավ և հույս» բաժնում 1988-ի երկրաշարժի վերաբերյալ գրություններն են, իսկ «Չհնացող ողորկներ» խորագրի ներքին ընդգրկված են Գա-



Վեդանյանի «Տեղացող հիշատակներ» ժողովածուն

ղովածուի մեջ ամփոփել այդ ամենը... այդպես էլ մի գրախոսության սահմաններում անհնար է հիշել բոլոր արժանավորաց անունները, որոնց մասին գրել է Մեյրանուհի Վեդանյանը, և որոնց հետ հանդիպումները հարստացրել են նրան, իսկ նրա գրությունների միջոցով նաև ընթերցողին:

Այս գիրքը հասցեագրված է ոչ միայն հայ մշակույթով, հայագիտությամբ և սփյուռքով հետաքրքիրներին, այլև հաղափառներին, սոցիոլոգներին, հրատարակախոսներին... Գիրքը հետաքրքրությամբ է կարդացվում ոչ միայն այն դասառնով, որ ներկայացված անձնավորություններն ինքնին ուսագրավ են, այլև որ ընդգրկված գրությունները դասկանում են տարբեր ժանրերի (հոդված, հարցազրույց, էսսե, գրախոսություն, հրատարակախոսություն) և գրված են աշխույժ ոճով, այնուհանդերձ հայերենով: Արեւելահայերենը և արեւմտահայերենը կող-կողի են: Սփյուռքի մասին գրելիս Վեդանյանը չի անդադրադադրում հայության տարբեր հասկանքների մշակութային տարբերություններին, այլ ընդհանրապես, առանց բարձրագույն հայաստանյանների, փաստում է միասնական նշանակություն և համընդհանուր մշակույթ ունեցող ժողովրդի կերպարը: Ծանոթանում են նրա «կերպ» գունագեղ դիմապատկերի և տղամարդու հայության մեծ ընթացիկ մասը լինելու հարազատությամբ: Զսանամյակների վաղեմություն ունեցող բան մեքեր և գաղափարներ թարմ և արդիական են հնչում նաև այսօր: Բերեն միայն մեկ օրինակ, 1985-ին Լուս Անգելեսի Կալիֆոռնիայի համալսարանի հայագիտական մեթոդիկ դեկանատի, որի քննադատական անդամ էր Վեդանյանը, որի քննադատական 14 տարեկան դասավարտությունից հետո «Նյու Յորկ» ամսագրում հայտարարված ընկերությունը դարձավ իրենց դասավարտության 20 միլիոն դոլար հատուցում վճարել Գայոց գեղատարածությունից փրկվածների ժառանգությունը՝ իրենց դասերի ձեռք բերած և առայսօր չվճարված 2400 ամառանոցական մուսուլմանների դիմաց: Գայ հնագույն մշակույթի մեծ գիտնական և երկրագույն Կիմ Բակչին, որն իր գրքերով դարձավ հայ ժողովրդի գոյամարտի յուրօրինակ մասնակիցը: Ահա ուսագրավ փիլիսոփայական գրույց երջանակաբանական Գարեգին Ա կաթողիկոսի հետ, որ մնացել է անավարտ և մեզ հույս է տալիս, որ Մեյրանուհի Վեդանյանը մի օր ընթերցողի սեղանին կդնի իր տարածության սակ զանգված Կեդիկոսի մտքումները և ստակետներն ամփոփող նյութերը: Ֆրան-

Վեդանյանի «Տեղացող հիշատակներ» ժողովածուն

### Չավախին վայել մակարդակով

Յիրավի: Չավախի մեկ ասանակից ավելի ակամափոր բանաստեղծներից առաջատար լուրջ հայտ է ներկայացնում ցայսօր ոչնչով աչի չունեցող, անցյալ դարի 70-ական թվականներից իր կյանքի ճանապարհն անսխալ ընթացում, այն էլ ոչ միայն ընդհանուր, այլև մի քանի սկսնակ՝ թող որ առայսօր ոչնչու չստող անուն-ազգանունով՝ Ալեքսանդր Գոմցյան:

Չենց այն բանը, որ նրան ինձանց անառ թարմ գնահատականի է արժանացրել իր ճակատագրի նման մեկը՝ 50-ամյա իմ սիրելի գրչեղբայրը՝ Ֆելիս Բախչինյանը, դա ես խոսում է այն մասին, որ իմ տղապարտությունը ոչ միայն սխալ չէ, այլ որ, հիրավի, մեր տղեղանի աշխարհն է մուտ գործում ոչ թե ինչ-որ մեկը, այլ՝ ընդհանուր և սեփականորեն, որ արժանացել է Ֆ. Բախչինյանի ահա թե ինչ գնահատականին. «Չա-

Փարիզի «Էֆ Վե, Տոմյվե» հրատարակչության 2003 թ. լույս ընծայած գեղասիրտ բեղ լուրջագիրն ամբողջական դասկերպում է սալիս Ասասուրի անձի ու արվեստի մասին: Գեղանկարչական աշխարհում հայտնի մեկնաբան ու լեզուագետ Ժեռար Էգուրիկերան Ասասուրի մասին ներկայացնում է բավականին հետաքրքիր և ուսումնասիրություն:

Այս մասին սեղեկանում են Փարիզի «Յառաջ» օրաթերթում հրատարակված լիբանանահայ նկարիչ Գարություն Թորոսյանի «Գեղասիրտ գիր մը՝ Ասասուրի արվեստի մասին» հոդվածից՝ արտատպված «Ազդակ» օրաթերթից:

Գայտը մեծադիր գունագեղ հրատարակություն է (223 էջ) ներկայացնող ֆրանսահայ նկարիչ 40-ամյա սեղեկագործության երեք ու հիմնական ուղղությունները՝ գեղանկար (գրաֆիկա), փորագրություն, գեղանկարչություն:

Գրի առաջին բաժնում հեղինակը հանգամանալի վերլուծության է ենթարկում Ասասուրի արվեստի գեղասիրտ աշխարհը և գեղանկարչական մասնագիտության դաստիարակումը (116 էջ), երկրորդ բաժնում (72 էջ) ներկայացվում է գրաֆիկական (46 սե և ստիպակ և 27՝ գունավոր)

գործերը և գեղարվեստները (թվով՝ 7), դրանց ժամանակային փոփոխություններն ու զարգացումները: Երրորդ բաժինը նվիրված է գեղանկարչական աշխարհին (թվով՝ 68): Ասասուրի բոլոր աշխատանքներին հասնել է ծայրասիական բնագավառում և ինքնատիպությունը:

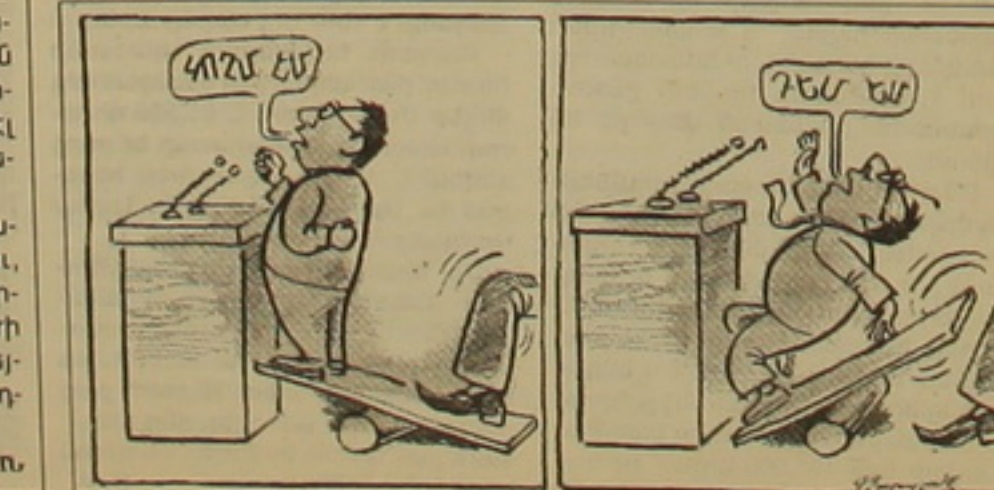
Արվեստաբան Ժեռար Էգուրիկերան գրում է. «Ասասուր խորհրդալուր, իշխան գաղտնագրության. զուտ այլ խորիս նկարագրով, կը լայնուհի իրեն անձնը բնախոհի կարծեք լուրջագիր, գոր կը խառնուկ, կը հոսեցնէ, կը միախառնէ, կը բաժնէ սակալին՝ վերջապետ կանգնելու համար նյութին իր տարածումը»:

Գրի ընդհանրապես սեղեկ ընկեր Փարիզի «Ջայիլ դ'Ար» դասկերպարահուն՝ հեղինակի գործերի ցուցադրությամբ:

Գայտասանյան արվեստներին, ցավով, սակավ հայտնի Ասասուրի սեղեկագործությունները՝ արդիական ոճերի ու մասնագիտության խորհրդադասկերների արտատպություններն այսօրվա կերպարվեստի համաշխարհային չափանիշներով, ֆրանսահայ նկարչին իրավամբ միջազգային ճանաչման են հասցրել:

ՄԵԼԱՆՅԱ ԲԱՐՍԵԼՅԱ

### ՇԱԳՐԱՆԿԱՐԳԻ ԱՉՉԵՐՈՎ



ԱՐԺԱՔ ԲԱՆԺՈՒՅԱՆ



# Ձայնուլույս

## Ռազմիկ Վասիլյան

Ռազմիկ Արսենի Վասիլյանը ծնվել է 1960 թ. Երևանում: Միջնակարգ կրթությունը ստացել է Երևանի 117 դպրոցում, որտեղ էլ հենց բացահայտվել են նրա հայրենասիրական նկրտումները: Ուսումը Երևանի ֆիզիկական սեփնիկումը, որտեղ էլ մասնագիտացավ Մոսկվայի ֆինանսա-ստատիստիկական ինստիտուտում: 1988 թ. Սումգայիթում տեղի ունեցած ջարդերը... Հենց այդ ժամանակվանից էլ նվիրվում է ազգի դատարանությանը՝ ստեղծելով ու զիջավորելով Հայոց ազգային բանակը (ՀԱԲ), լծվում է երկրի սահմանների դաշտամարտին ու ազատագրման սուր զործին:

Ռազմիկ Վասիլյանն իր գիտական կյանքը նվիրաբերեց հայրենիքին ու Արցախին՝ օրինակ ծառայելով մարտնչներին:

Երևանի Երկրադին կամավորականների միության Զանափեռ-Չեթունի բաժանմունքը կորցրեց իր մարտական ընկերոջը, որի անցած մարտական ուղին բարձր են գնահատում նրան ծանաչողները:



Ընկերոջը: Նա մնաց հավերժ ՀԱԲ-ի գլխավոր հրամանատար:



### ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

«Արմենտել» տեղեկացում է, որ մալուխների և լարերի մասնաճյուղի համար նախկինում հայտարարված միջազգային բաց մրցույթի թայմաններում կատարվել են հետևյալ փոփոխությունները՝

- առաջարկների ներկայացման վերջին ժամկետը երկարաձգվել է մինչև 2005 թ.-ի ապրիլի 5-ի ժամը 12:00-ը:
- մրցույթի հայտերի բացման հասույթը մինչև 2005 թ.-ի ապրիլի 11-ին, ժամը 11:00-ին, հետևյալ հասցեով. «Արմենտել» ՀԳ ՓԲԸ, 375014, Երևան, Ահարոնյան 2, 4-րդ հարկ, Նիստերի սենյակ:
- մրցույթի հայտերն ամփոփելու միջոցով՝ 2005 թ.-ի ապրիլի 27-ին, ժամը 15:00-ին՝ նույն հասցեով:

Մրցույթի անցկացման թայմանները և մրցութային լոտի մանրամասն նկարագրերը բաժնետերերը կազմակերպությունները կարող են ստանալ մինչև 2005 թ. ապրիլի 1-ը, ամեն աշխատանքային օր՝ ժամը 10:00-17:00-ը հետևյալ հասցեով. «Արմենտել» ՀԳ ՓԲԸ, Ահարոնյան 2, 2-րդ հարկ, 216 սենյակ, հեռ.՝ 374 1 28-70-66:

Համադասարան հարցերը կարող եմ ուղղել էլեկտրոնային փոստով՝ հետևյալ հասցեով՝ hermine.aghabekyan@armintel.com

Մրցույթի մյուս թայմանները մնում են անփոփոխ:

**Արմենտել ՀԳ հասարակայնության հետ կապերի ծառայություն**

### ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

**ՄՐՅՈՒՅԹԻ ՀՐԱՎԵՐՈՒՄ ՓՈՓՈՒՄՈՒԹՅՈՒՆ ԿԱՏԱՐԵԼՈՒ ՄԱՍԻՆ**

(Հրապարակվում է «Գնումների մասին» ՀՀ օրենքի 28-րդ հոդվածի համաձայն)

Մրցույթի ծանկազիրը՝ «ՊԳԳ - ԱՇՁԲ - 22»

Մրցույթի հանձնաժողովի 2005 թվականի մարտի 14-ի թիվ 2 որոշմամբ, վերոհիշյալ ծանկազիրը մրցույթի հրավերին կից՝ Երևան փողոցի 3ավորովի անվան թիվ 131 միջոցակարգ դպրոցի հիմնանորոգման աշխատանքների ծավալաբերում կատարել հետևյալ փոփոխությունը.

ՊՈՒՆԵՐ		Մ <sup>2</sup>	ՊՈՒՆԵՐ
Արևախի և ներքին դռների աղանձնաժամ		5 <sup>2</sup>	399.0
Արևախի դռների տեղադրում և փակարկում (մեծադաշտային «Եվրոստան» տիպի) հերմետիկացմամբ, ամրացման հանգույցներով		5 <sup>2</sup>	33.43
վերագրյալ ծավալաբերի հասկանք փոխարինել			
ՊՈՒՆԵՐ		Մ <sup>2</sup>	ՊՈՒՆԵՐ
Արևախի դռների աղանձնաժամ		5 <sup>2</sup>	22.4
Արևախի դռների տեղադրում և փակարկում (մեծադաշտային «Եվրոստան» տիպի) հերմետիկացմամբ, ամրացման հանգույցներով		5 <sup>2</sup>	22.4

«ՊԳԳ-ԱՇՁԲ-22» ծանկազիրը մրցույթի հրավերի 4.2 կետում նշված Մրցույթի հայտերի ներկայացման և 7.1 կետում նշված Մրցույթի հայտերի բացման ժամկետները փոխարինել՝ մրցույթի հրավերում փոփոխություններ կատարելու մասին հայտարարությունը հրապարակվելու օրվան հաջորդող օրվանից հաշված 30-րդ օրվա ժամը 16:00:

Հիշյալ փոփոխություններով թայմանավորված, «Գնումների մասին» ՀՀ օրենքի 28-րդ հոդվածի 2-րդ կետի համաձայն՝ սահմանվել է մրցույթի հայտերի ներկայացման նոր վերջնական ժամկետ՝ այն է փոփոխության կատարման մասին սույն հայտարարության հրապարակման օրվան հաջորդող օրվանից հաշված 30-րդ օրվա ժամը 16:00:

Սահմանված կարգով մրցույթի հայտեր ներկայացրած՝ մրցույթին մասնակցելու մտադրություն ունեցող անձինք, դառնալով են երկարաձգել իրենց մրցույթի հայտի աղանձնաժամի գործողության ժամկետը կամ ներկայացնել մրցույթի հայտի նոր աղանձնաժամ:

«Պետական գնումների գործակալություն» ՊՈԱԿ

### Ցավակցություն

Երևանի Երկրադին կամավորականների միության Զանափեռ-Չեթուն սարսափալի բաժանմունքը խոր կսկիծով ցավում է ՀԱԲ-ի գլխավոր հրամանատար **Ռազմիկ Արսենի Վասիլյանի** անժամանակ մահը և ցավակցում ընթանալու ու հարազատներին: Հուղարկվությունը՝ մարտի 17-ին Եռաբլուր դաշտում, Կանաչի մականաթաղանի մոտ, ժամը 14:00:

ԵԿՄ ԶԱՆԱՓԵՐՈՒՇԵԹՈՒՆԻ ՏԱՐԱԾՔԱՅԻՆ ԲԱԺԱՆՍՈՒՆԸ

### Ցավակցություն

Երևանի Զանափեռ-Չեթունի բաղադասարանի աշխատակազմը, համայնքի ավագանին, ԵԿՄ-ի Զանափեռ-Չեթուն սարսափալի բաժանմունքը խորապես վշտացած են ՀԱԲ-ի գլխավոր հրամանատար **Ռազմիկ Արսենի Վասիլյանի** մահվան կապակցությամբ և իրենց ցավակցություն են հայտնում նրա ընթանալու անդամներին, հարազատներին, ընկերներին ու բարեկամներին:

### Հայաստանի ամերիկյան համալսարանը

մրցութային կարգով աշխատանքի է հրավիրում

• **գլխավոր հավաքագրի**

Թեկնածուն լինել է ունենա մասնագիտական բարձրագույն կրթություն (մագիստրի աստիճանը առավելություն է), 3-4 տարվա աշխատանքային փորձ ունենալ գլխավոր հավաքագրի: Անգլերենի լավ իմացությունը և համակարգի (MS Office) տիրապետումը պարտադիր են: 1-Շ հավաքագրի և ծրագրի իմացությունը ցանկալի է: Պահանջվող փաստաթղթերն են՝ տեղեկություններ կրթության և աշխատանքային փորձի վերաբերյալ (resume) և երկու երաշխավորագիր: Փաստաթղթերն ընդունվում են մինչև մարտի 31-ը, ժ. 17:45-ը: Դիմել ՀԱԲ-ի կադրերի բաժին՝ Մարալ Բաղրամյան րոդ. 40, 50ա սենյակ հասցեով:

### ԿԲ-ն տեղեկացնում է

ՀՀ Կենտրոնական բանկի նախագահի մարտի 15-ի որոշմամբ գրանցվել է «Արցիսիմիլիտերային» ՓԲԸ «Ավանգարդ» մասնաձյուղը: Բ. Երևան, Դեղատան 3 հասցեով: ՀՀ ԿԲ մամուլի ծառայություն

### Լուծարվում է

«Գիտերածին» ՍՊ ընկերությունը՝ գրանցված ՀՀ ձեռնարկությունների լիցենզիայով 12.07.1994 թ., գրանցման N 264.110.00137, ՀՀՀՀ 00015479: Պարտաճանաչում էրկամայա ժամկետով դիմել է Երևան, Վ. Փափազյան 21/2, բն. 7, հեռ.՝ 26 92 02, Ուրբեմ Բարակետյանին:

### ՈՒՇԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ

Այն մարդիկ, ովքեր մտածում են օտար երկրի գնալու մասին և կարիք ունեն իմանալու, թե ի՞նչ է սղասվում իրենց օտար լիցենզիային «հանձնվելու», փախստական կարգավիճակ հայցելու դեպքում կամ աշխատանք կատարելու ինչպիսիք ռեալ թայմաններ և հեռանկարներ կան, ի վերջո որն է իրականությունը և որը միջոց, աղա կարող են այցելել ՀՀ կառավարության առընթեր միգրացիայի և փախստականների վարչություն, որի հասցեն է՝ Հր. Զոչարի 4, ինչպես նաև զանգահարել 224727 «թեժ գիծ» հեռախոսահամարով և հիշատակված հարցերի վերաբերյալ ստանալ բարձրակարգ, սղադի և անվճար խորհրդատվություն:

### ՀՀ Կենտրոնական բանկը 17.03.2005թ. ժ.9.00 ից

սահմանում է արտարժույթի հետևյալ հավաքագրային փոխարժեքները ու գնման և վաճառքի հետևյալ գները.

ISO ի կոդը	Միավոր	Արտարժույթ	Հավաքագրային փոխարժեք	Գնում	Վաճառք
USD	1	ԱՄՆ դոլար	468.23	463.50	472.90
EUR	1	ԵՎՐՈ	626.16	622.40	629.90
RUR	1	Ռուս. ռուբլի	17.03	16.00	18.10



### ԳԱՖԵՍՏԵԱՆ ԹԱՆԳԱՐԱՆ ՀԻՄՆԱԳՐԱՄ ԸՆԿԱՐԱՐԱԿԱՆ ՄՐՅՈՒՅԹԻ ՀՐԱՎԵՐ

«Գաֆեստեան Թանգարան» հիմնադրամը թանգարանի շինարարության հողային և երկաթբետոն աշխատանքների իրականացման համար հայտարարում է մրցույթ: Մրցույթը բաղկացած կլինի հետևյալ 2 փուլերից՝

**1-ԻՆ ՓՈՒԼ՝ ԿԱՊԱՆԱԿՈՒԹՅԱՆ ՈՐԱՎԱԿՈՒՐՈՒՄ**

Շահագրգիռ կազմակերպությունները հրավիրվում են ներկայացնելու կազմակերպության ռեկվիզիտներն ու հետևյալ սլայդները՝

1. Կազմակերպության ղեկավարի գրանցման վկայականի լուսադրամները
2. Շինարարական կազմակերպության արտոնագրի (լիցենզիայի) լուսադրամները
3. Կազմակերպության հավաքագրի հավաքագրի վավերացված հարկային տեսչության կողմից
4. Հողափոր և տրանսպորտային միջոցներով զինվածության մասին
5. Ժայռային բնահողերի մեկնման հնարավորության մասին
6. Երկաթբետոն կոնստրուկցիաների կառուցման հնարավորության մասին
7. Վերջին 5 տարիների ընթացքում կառուցած շինությունների անվանումը և հասցեն
8. Երաշխավորագրեր նախկին դասվորաններից

Պատասխանատու անձի վավերացրած նյութերը ներկայացնել փակ ծրագրով, մինչև մարտի 18-ը, ժամը 17:00, հետևյալ հասցեով՝

Երևան, Թամարյան 2/48, «Գաֆեստեան Թանգարան» հիմնադրամ, Շինելեկավարման գրասենյակ

Հեռախոս՝ 54.19.32 և 54.19.34

**2-ՐԴ ՓՈՒԼ՝ ԿԱՊԱՆԱԿՈՒԹՅԱՆ ԸՆՏՐՈՒԹՅՈՒՆ**

Որակավորված կազմակերպությունները ստանալու են հրավեր կադրավորող ընտրության մրցույթին մասնակցելու համար:

«Գաֆեստեան Թանգարան» Հիմնադրամ, Շինելեկավարման գրասենյակ



**ՈՒՇԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ**

«ՍՓՅՈՒՌ»-ի նոր հեռախոսահամարն է

**51 99 99**

Նախկին 590000 փոխարեն

**FOR YOUR INTERNAL NEWS OF ARMENIA LOG ON TO www.azg.am**