

Հայ կինոյի մեծ հաջողությունը Լոնդոնում

Փետրվարի 11-ից 17-ը Լոնդոնի Ֆրանսիական ինստիտուտի «Լյուսին» կինոդահլիճում տեղի ունեցավ հայ կինոյի փառասո՞ւ՝ «Վերադարձ Ավեսյաց երկիր» խորագրով: Կազմակերպիչներն էին անգլիացի կինոլուսագրող, «Թայմ աութ» շաբաթահանդեսի աշխատակից Եվա Վոլբրանդը և կինոամսագրի գլխավոր խմբագիր Գարիբեդյանը: Փառասո՞ւի հովանավորներն էին Լոնդոնի Ֆրանսիական ինստիտուտը, Մեծ Բրիտանիայի Կինոյի խորհուրդը, «Ֆիլմ Լոնդոն», «Բենյան քաղաք», Լոնդոնում և Նյու Յորքում գործող «Բեն արթ» կազմակերպությունները, ՉԲԸՄ Լոնդոնի մասնաճյուղը և այլն: Հայ կինոյի փառասո՞ւնը Ֆրանսիական ինստիտուտի կինոներգործչի մաս էր կազմում, որին հաջողությամբ էվա Վոլբրանդի ֆիլմերի ցուցադրությունը:



Նորբեմարտից Բեյրութը Զինգը, որը դասադասվում է ֆիլմ նկարահանելի Հայաստանի մասին: Փառասո՞ւնը բացվեց Տիգրան Խաչատրյանի «Պիեռեթի կամ օդից թեթե» (Հայաստան, 2000) ցածրամակարդակ, որ ներկայացրեց հեղինակը: Հաջորդ օրը հանդիսակա՞նները դիտեցին Կարինե Թորոսյանի (Կանադա) փորձարարական ժառանգությունների մի փունջ և ֆրանսաբնակ Խուրդ Բեմարտիցի Հիմեր Սալեմի «Լիմոնի օդի» Հայաստանում նկարահանած կինոնկարը (Հայաստան-Ֆրանսիա-Իսպանիա-Շվեյցարիա, 2003): Փետրվարի 13-ին հանդիսակա՞նները դիտեցին Ասոն Եղոյանի (Կանադա) հայ-կանադացի ցածրամակարդակ արտադրության «Օրացույց» ֆիլմը (1993) և Արսավազ Փելեյանի (Հայաստան) կարճամետրա՞ջ կինոնկարների ցուցադրությունը: Նույն օրը տեղի ունեցավ «Հայ ազգային կինոն» վերնագրով կլոր սեղան, որին մասնակցում էին Գարիբեդյանը, Լոնդոնի կինոնկարչի Կարինե Թորոսյանը և Հայաստանից հրավիրված հյուրերը՝ կինոնորմադրիչ Տիգրան Խաչատրյանը և Կինոգեներալի և կինոլուսագրողների ընկերակցության հայկական մասնաճյուղի փոխնախագահ Արմիլ Բախչեյանը: Հայաստանում և Սփյուռքում այսօր առկա կինոյի ներկա վիճակը նկատի ունենալով Խաչատրյանը և Բախչեյանը դասադասեցին հանդիսարարական զսնվողների հարցերին: Հաջորդ օրերին ներկայացվեցին Սերգեյ Փարաջանովի «Նոան գույնը» (Հայաստան, 1969), Հարություն Խաչատրյանի «Վերադարձ Ավեսյաց երկիր» (Հայաստան, 1991) և «Վերջին կայանը» (Հայաստան-ԱՄՆ-Մեծ Բրիտանիա, 1995), Սերգեյ Վիտալի և Լեոն Կոնստանտինի «Terra Emota» և «Lux Aeterna» (Հայաստան-Ֆրանսիա, 1999), Ասոն Եղոյանի «Արար» (Կանադա-Ֆրանսիա, 2002), Դոն Ասկարյանի «Կոմիտաս» (Գերմանիա, 1988) ֆիլմերը: Փետրվարի 16-ին տեղի ունեցավ նմանակում՝ «Արարա՞ց», ցեղասպանության հիշողությունը և հայ կինոն» թեմայով, որին մասնակցում էին Գարիբեդյանը, Արմիլ Գոբլոն մասին ծավալուն կենսագրական հասո՞ւի հեղինակ Լուիզա Մաթոսյանը, դասադասում Արա Սարաֆյանը, Լոնդոնի կինոնկարչի Բախչեյանը: Հանդիսարարական ներկա էր նաև Եղոյանի «Լուսավոր գալի» և «Արար» կինոնկարների դերակատար Յան Յոլը: Փառասո՞ւնը փակվեց Տիգրան Խաչատրյանի «Սերեմբեր» («November», Հայաստան, 2004) կինոնկարի ցուցադրությամբ: Կինոթատրոնի սրահում ներկայացված էին ամերիկացի լուսանկարչուհի Ան Դոհերթիի Հայաստանում կատարած լուսանկարները և Կարինե Թորոսյանի իր կինոնկարների առանձին կարգերի դասակարգումը: Հանդիսատեսներին անվճար սրահավայելում էին գեղեցիկ տապալանները իրականացված փառասո՞ւնի կատարողը և Երազիրը: Կանադայից ժամանած Յան Բալֆորը «Արար» ֆիլմի ցուցադրությունից առաջ ներկայացրեց իր և Ասոն Եղոյանի խմբագրությամբ վերջերս հրատարակված «Տակագրեր. կինոյի օտարությունը վերաբերյալ» գիրքը: Իսկ կինոլուսագրողներ, Հայաստանի և հայ կինոյի մասին հոդվածների հեղինակներ Գարիբեդյանը և

Տեյմա Լորթոնը հաճելի անակնկալ մասնակցեցին՝ փառասո՞ւի հայաստանից հյուրերին ընծայելով 2004-ին Վիեննայում լույս տեսած «Արսավազ Փելեյան. Մեր դարը» անգլերեն ծավալուն ժողովածուն, որ ընդգրկում է հայ կինոյի մեծ վարդապետի ֆիլմերից դասակարգումը, ինչպես նաև հասկանալի սցենարներ, հարցազրույց, ֆիլմագրություն և այլ արժեքավոր նյութեր: Փառասո՞ւնի երկու անգամ անդադարա՞ծալ Բի-Բի-Սի-Մ միջազգային լրատվությունը ու նաև՝ թուրքական ծառայությունը. ցուցադրվելի կինոնկարները նախօրո՞ւ ներկայացված էին «Թայմ աութ» հանդեսում: Թե՛ Ֆրանսիական ինստիտուտի, թե՛ փառասո՞ւի կազմակերպիչների և հյուրերի համար հաճելի անակնկալ էր ամեն անգամ դա՞հի՞ճը բազմամարդ տեսնելը: Լոնդոնում զսնված օրերին «Օփեն դիմոֆրա» ինստիտուտից կայացրեց դասավեր ստացանք՝ հոդված գրելու հայ կինոյի վերաբերյալ: Ծանոթացանք կինոգեներ Թիմ Զեմերիի հետ, որն աշխատություն է գրում կինոյում ազգային ինքնության դրսևորումների մասին և ուսումնասիրության մեջ ներառել է նաև հայ կինոն: Ծառերը հայ կինոգործիչների հետ համագործակցության ուղիներ էին փնտրում և ցանկություն հայտնում ավելի հաճախ դիտելու հայկական ժառանգությունը: Հիմարվի ուսանողները տեսնել միջազգային ցրեմալներում հայ կինոյի համընդհանուրությունը, ինչը ես մեկ անգամ մեզ համոզում է, որ հայ կինոյի առաջան այնքան էլ մոռալ չէ...

ԱՐԾԵՄ ԲԱՄՏԵՐԻՍՅԱՆ

Պոեզիայի և երաժշտության երկխոսություն

Եղիշե Չարենց և Տիգրան Մանսուրյան

Հանրահայտ և Տիգրան Մանսուրյանի սերը հանձարեղ բանաստեղծ Ե. Չարենցի հանդեմ: Եթե Չարենցը կենդանի լիներ, անկասկած կսիրեր հայ մեծ կոմպոզիտորի երաժշտական ստեղծագործությունները: Երբ ծնվեց Տիգրան Մանսուրյանը, Չարենցն արդեն չկար: Բայց դա չխանգարեց կոմպոզիտորին թափանցել բանաստեղծի հուզաբառերը, ղեկավարել իր սրտի ուզածը, արդեն նրանով ու աղբյուրները նաև մեր ժողովրդին:



Ինչպես «Ուսկան ախտեր», «Կոնուկ», «Ծիծեռնակ» ստեղծագործությունները և Կոմիտասի հորովելները, «Ես իմ անուշ Հայաստանի» երգը և կահարստի դարեր Երանուկ ու հարազատ կրողնա բոլոր սերունդների համար: Դրա հաստատումը երգի մեծ ժողովրդականություն է: Եթե երգը բխում է ժողովրդի սրտից ու հոգուց, ապա այն դա՞նում է արվեստի հարստության օրհնակ, խոսքի և մեղեդու հարստության լայն թափանց:



Ե. Չարենցի խոսքերով գրված երգերի մեջ իր ուրույն և բացառիկ տեղն ունի Տիգրան Մանսուրյանի «Էլի գարուն կա» երգը: Կոմպոզիտորն իր սաղանդին բնորոշ յուրահատուկ կողմերով է մտնել բանաստեղծությանը: Հարազատ մնալով Չարենցի ժողովրդական մտածողության գույալ ակունքներին, լարալ խոսքի ու ոճի կոմպոզիտորը ստեղծել է հույզերի ու աղբյուրների գեղեցիկ երաժշտություն, որ փառաբանվում է սիրո և գարնան զարթոնքի հավերժությունը:

«Ես իմ անուշ Հայաստանի» բանաստեղծության երաժշտականացման վերջին արժեքների հեղինակը ժամանակակից երաժշտության վաղ անհասակներումներից մեկն է՝ Տիգրան Մանսուրյանը: Որպես ազգային երգահան՝ նա բանաստեղծությանը մոտեցել է կոմպոզիտորի իր լուսավորությամբ ու հուզականությամբ: Բազմաթիվ զարմանահար ստեղծագործությունների կողմից նա ստեղծել է մի գեղեցիկ խմբերգ և ժամանակի դասական ու փայլուն երաժշտությունները հաճելի առնելով՝ այն անվանել «Օրհներգ»: Այս խմբերգն ունի ստեղծման իր հետա՞րակա՞ն դասականությունը: 1996թ. Վազգեն Սարգսյանի հետ նա մեկնում է Դարաբաղ, ծանոթանում զինվորական երգչախմբին, հանդիպում հայ սոցալների և զինվորների հետ, ակնա՞ստ փունջ սանկերի Երանյաններին, դասերազմի ավերածություններին, զինվորական նվագախմբերի մեծակա գործիչներին: Նրա Եվանը բանակի հետ աղբյուրների ու հուզումների ուժեղ ցնցում է առաջացնում, և ծնվում է հետևյալ միջոց. «Ինչո՞ւ չգրել երաժշտական մի խմբերգ, որը դա՞ն-

նա ազգային բանակի հիմնը»: Եվ այդ մեկի արդյունքը եղավ «Ես իմ անուշ Հայաստանի» ստեղծագործությունը: Այս երգի հաջողությունը գալիս է բանաստեղծության ոգուց, որին կոմպոզիտորը մոտեցել է մեծ դասասխանակությամբ ու դասանցկոսությամբ: Երգի ստեղծման առիթով կոմպոզիտորն ասում է. «Ամենակարևորը երաժշտական լեզուն է, որտեղ յուրաքանչյուր հնչյուն միտ է բերում և գուր է ավելորդ արտախն զարդարաններից»:

Իրով, Տ. Մանսուրյանի երաժշտական լեզուն անընդհատ վերափոխվումների, զարգացման ուղիներին է մեղավոր: Նրա արվեստը համահունչ է ժամանակի գեղարվեստական և գեղագիտական դասերներին, ազգային ավանդույթներին և զսնվում է ազգային դրոշմի Երազիրը: Այս երգի մեջ կա բանաստեղծության և երաժշտության ներդասակություն: Նրանում առկա են հոգու բերկունքը, զմայլանքը: Կոմպոզիտորը կատարել է բանաստեղծության և երաժշտության հրաշալի սինթեզ: Նրան հաջողվել է բանաստեղծական սեփա՞ջ վերահարել երաժշտական նուրբ ու զուտ փարակա՞նությամբ՝ դասականությամբ՝ դասականությամբ խոսքի և Ե-

չախմբի համար» ստեղծագործության մեջ ներկայացված են ժանրի դասական ձևակազմության ավանդույթները և Չարենցի երաժշտության արվեստի փոխհարաբերու-

թյան հարցերը: Տարբեր արհեստների գրված Չարենցի արտ բանաստեղծությունները խմբավորվել են կոնցերտի չորս մասերի մեջ՝ սահմանվելով հետևյալ ենթախորագրերով՝ «Գիտերային երեք երգ», «Կանաչի երեք դիմանկար», «Ամեն երեք երգ», «Եվ կիջնի լուսություն»: Կոնցերտի առաջին բաժինը գրվել է «Գիտեր», «Անփնություն», «Ես վախենում եմ», երկրորդ բաժինը՝ «Ենայե ոլորտիլը ձեր», «Ծիծեռնակ», «Մանուկ Լեւոն», երրորդ բաժինը՝ «Ջամիս», «Ճաղոնական բանկաներ», «Ամեն երգ» և չորրորդը՝ «Եվ կիջնի լուսություն» բանաստեղծությունների հիման վրա: Եղիշե Չարենցի ղոեզիան դասավեր է գեղանկարչությամբ, որը դա՞նում է առանձին հնչյունների, երաժշտական մեթոդի, թեմաների գույների միախառնվածք: Տ. Մանսուրյանի Չարենցի բանաստեղծությունների թեմաներով գրված երաժշտական գործերը հարսացնում են ոչ միայն կոմպոզիտորի ստեղծագործությունների ցանկը, այլև՝ հայ մշակույթի դասականությունը:

ԱՐԾԵՄ ԲԱՄՏԵՐԻՍՅԱՆ

Բրդուստի անվ. լեզվաբանական համալսարանի 5-րդ կուրսի բարձրագույնագույն խմբի ուսանողուհի

Դավիթ Գրիգորյանի հերթական գոլը

Ինչդեռ տեղեկացրել ենք, «Միկայի»-ն ազգային հավաքականի կիսաառաջնորդ Դավիթ Գրիգորյանը մեկամյա դադարից հետո վերադարձվել է հավաքականի կազմին: Եսիլ Բոգասիթի» հետ թիմի կազմում 2-րդ ուսումնամարզական հավաքի է մեկնել Անթառի: Թուրքիայում «Եսիլ Բոգասիթի» ստուգողական հանդիպում է անցկացրել խարկոպի «Մեսալիսի» հետ, որն ավարտվել է ուկրաինացիների հաղթանակով (4-2): Այդ խաղին մասնակցել են Դավիթ Գրիգորյանն ու Արամ Ոսկանյանը: Հաջորդ 2-րդ րոտեին բացել է «Մեսալիսի» ֆուտբոլիստ Դանիլովը, իսկ 6 րոտե անց Դավիթը վերականգնել է հավասարակշռությունը: Նեեմ, որ առաջին հավաքի ժամանակ Դավիթը «Մասուտի» 2-րդ կազմի հետ խաղում դարձել էր 2 գոլի հեղինակ:

Արթուր Մինասյան. «Ես դեռ ասելիք ունեմ ֆուտբոլում»

Արթուր, վերջին երկու մրցաշրջաններում կարծես թե ֆուտբոլային աստղերից հեռացել էիր: Ի՞նչն էր դաս՞նորդ:

Պատճառը թերեւս հոգեբանական էր: Գործող ֆուտբոլիստի համար իհարկե դժվար է չխաղալ: Իսկ ես փաստորեն 2 տարի զրկված էի գործնական ֆուտբոլից եւ այդ տարիները ֆուտբոլային իմ կենսագրությունում կորած ժամերի համարել: 2003 թ. ԵԱՏ անհաջող դասավորվեց ինձ համար: Մրցաշրջանի սկզբում ընդամենը 3 խաղ անցկացրելով «Բանանցում», հետագայ թիմից: Երկրորդ օրը ընդգրկվեցի «Փյունիկում», սակայն միայն չորս անգամ խաղադաշտում: Ես այն էլ փոխարինման դուրս գալով խաղադաշտում: Փաստորեն «Փյունիկը» իմ վերջին թիմն է եղել:

Դու երկրորդ անգամ ես ընդգրկվում «Արարատում»: Զեզ հրավիրեցի՞ն, թե՞ ինձ գանկացար կրկին հանդես գալ արարատցիների կազմում: Այլ թիմերից հրավերներ չուների՞ր:

Հրավերներ չեն եղել: Իմ ցանկությամբ եմ ընտրել «Արարատ», որի կազմում ելույթներս հետ կառուցված հաճելի էի խաղալուստներ ունեմ: «Արարատում» խաղալը միշտ էլ մեծ ժաշիկ է յուրաքանչյուր ֆուտբոլիստի համար, քան որ այն լուրջ թիմ է, այլ հայկական ֆուտբոլի խորհրդանիշը, ազգային արժեք է: Երբ թիմը կրկին գլխավորեց Արարատի Անդրեասյանը, որոշեցի կրկին փորձել իմ ուժերն «Արարատում»: ԶԷ՝ որ 1997 թ. հենց Անդրեասյանի հրավերով ես առաջին անգամ հագա «Արարատի» մարզազգեստը: Փորձառու ու բանիմաստ մարզիչ հետ աշխատելը միշտ էլ օգտակար ու հաճելի է, կարեւոր ֆուտբոլիստի ձեռնարկում գործում:

Երկարատե ընդմիջումից հետո եզ համար դժվար չէ՞ր ծանրաբեռնված մարզումներ անցկացնել: Ինչդեռ ֆուտբոլիստի մարզավիճակում ես այժմ:

Շատ դժվար էր: Բայց ամեն դժվարություն էլ հաղթահարելի է, եթե

Հազվադեպ էր դաստիարակում, որ թիմում հանդես գալու միտումնաւոր ազգանունով ֆուտբոլիստներ: Այսօր Երեւանի «Արարատում» նույն անունազգանունով երկու ֆուտբոլիստ կա: Թիմի ավագ Արթուր Երանտի Մինասյանը մեկամյա վարձավճարով հանդես է գալիս Թեհրանի «Արարատում», իսկ Արթուր Սեդրեյի Մինասյանը 7-ամյա ընդմիջումից հետո կրկին վերադարձել է «Արարատ» եւ թիմի հետ նախաառաջնություն է նոր մրցաշրջանին: Եթե «Արարատի» ավագը 1999 թ. հանդես է գալիս հարազատ կողմնակցներ, որի կազմում անցկացրել է 106 խաղ եւ խփել 8 գոլ, ապա Արթուր Սեդրեյի Մինասյանը հասցրել է հանդես գալ բարձրագույն խմբի 7 թիմում ընդհանուր առմամբ անցկացնելով 115 խաղ եւ խփելով 18 գոլ: 1996-97 թթ. 2-րդ օրըսում եւ 1997 թ. առաջնությունում Արթուր Սեդրեյի Մինասյանը հանդես է եկել «Արարատում» ընդհանուր առմամբ անցկացնելով 27 խաղ, խփելով 8 գոլ:



ցանկություն ունեմ: Հարկավոր էր առավել մեծ ուժադրություն դարձնել բարոյախոգեբանական որակների վրա, կամի ուժ դրսեւորել, հավասար սեփական ուժերին: Իհարկե, միանգամից դժվար էր ծանրաբեռնված մարզումներ շրջանի հարմարվել: Ասիմիլացիոն զարգացումների ընդունումը բարելավում եմ ֆիզիկական սկզբունքներ, վերականգնում խաղային որակներ: Կարծում եմ, մինչեւ մրցաշրջանի մեկնարկը կհասցնեմ լիակատար վերականգնել նախկին որակներս ու նոր մրցաշրջանը կազմ ու դաստիարակում կդիմավորեմ: Շատ եմ ցանկանում օգտակար լինել թիմին, ա-

ղացուցել, որ դեռեա ասելիք ունեմ ֆուտբոլում: Իսկ դա հնարավոր է միայն ամենօրյա ծանրաբեռնված մարզումների ընդունումով: Իսկ դրանց արդյունքներն առաջնությունում ընթացում անդաման կերտան:

Այլու՞մի հետ դադարադադար արդեն կնե՞լ ես:

Մինչեւ մրցաշրջանի ավարտը ես «Արարատի» ֆուտբոլիստ եմ եւ ուժերս մերածի չափով կաշխատեմ օգնել թիմին:

Նոր մրցաշրջանի շեմին անորոշ իրավիճակ է, թե ո՞ր խմբում է հանդես գալու «Արարատը»: Դա հոգեբանորեն չի՞ ազդում ֆուտբոլիստների վրա:

Պրոֆեսիոնալ ֆուտբոլիստի վրա, իհարկե, դա չափով է բացասաբար ազդել: Սակայն ֆուտբոլիստի իմ կենսագրությունում հենց մեծ քանակությամբ ուժադրություն դարձնելով, տուժել եմ: Այնպես որ թե՛ է կենսական մարզումների վրա: Այլու՞մի դեկավարությունը ինչդեռ հարկ է, կլուծի ծանրացած խնդիրները: Եթե է, բարձրագույն խմբում հանդես եկած ֆուտբոլիստների համար մի փոքր անսովոր կլինի առաջին խմբում խաղալը, ինչը կարող է հեջընթաց ֆալ համարվել: Սակայն եթե ստիպված լինեմ համակերպվել դառն իրականությանը եւ հանդես գալ առաջին խմբում, ապա թե՛ է ձգտեմ արժանավայել խաղ ցուցադրել եւ բոլորին աղացուցել, որ «Արարատը» մեծ ներուժ ունի եւ արժանի է ուժեղագույնների մրցակցի մասնակցելու:

«Ամկարը» հեռախոսում է Մարզայանով

«Թերեմում» փորձաշրջան անցնելուց հետո ՀՀ հավաքականի կիսաառաջնորդ Արթուր Սեդրեյի մարզվում է Պերմի «Ամկարում», որի կազմում արդեն մասնակցել է ընկերական մեկ հանդիպման: Այլու՞մի դեկավարությունն այժմ բանակցում է Մարզայանի հետ դադարադադար կնքման տուր: Նեեմ, որ «Ամկարում» փորձաշրջան էր անցնում նաեւ «Փյունիկի» դաստիարակող Թադեոսյանը:

«Բանանցը» զիջեց «Թերեմին»

Անթառիայում ուսումնամարզական հավաք անցկացնող Երեւանի «Բանանցը» ստուգողական առաջին խաղում 0-3 հաշվով զիջեց ՈՂ Թերեմի-ի գալի ճորտ Գրգորյան «Թերեմին»: Բոլոր 3 գոլերն էլ խփեցին 2-րդ խաղակազմում:

Բոլոզանը գլխավորեց աղյուսակը

Պոլյուսկու Եսիլմասի մրցաշրջանում Ռաֆայել Վահանյանին առաջին ոչ մի կերպ չի հաջողվում ճաշակել հաղթանակի հաջողությունը: 4-րդ տուրում էլ նա բավարարվեց կես միավորով: Պոլոզանը Սիլվանի հետ մրցախաղում Գրիգորյանի դաստիարակչությունում ստիպվեց խաղադաշտի վախճանը արդեն 19-րդ րոտեին հաշտություն կնքել: Ոչ-ոքի արդյունք գրանցվեց նաեւ Բաբր-Դեբեի դարձիայում: Մրցակիցները միավորը բաժանելու համաձայնության եկան 32-րդ րոտեին:



Ռուբյուսկու հետ, որի օգնի գրանցված է 1,5 միավոր:

Մյուս դարձիայում արդյունավետ էլ ունեցան: Բոլոզանը սեւերով հաղթելով Դոմինգեսին, 3 միավորով գլխավորեց աղյուսակը: Առաջադից կեսական միավորով հետ եմ մնում Գրիգորյանը, Օմիչուկը եւ Բաբր: Գրիգորյանը հաղթեց Ռուբյուսկու, Օմիչուկը դարձավ մասնակցության մասնակց: Վահանյանը Դեբեի եւ Սիլվանի հետ վասակել է 2 միավոր: 5-րդ տուրում հայ գրոսմայստերը կհանդիպի Սեդրեյ:

Տոմսերը վաճառվեցին ռեկորդային ժամկետում

Բոնցամարտի միջազգային ֆեդերացիայի վարկածով աշխարհի չեմպիոնի կոչման համար մեծամարտը Կոնստանտին Յզոպի եւ Ռիկի Հասոնի միջեւ կայանալու է այս տարվա հունիսի 5-ին Մանչեսթրում: Թեեւ այն սկսվելու է եղբայրան ժամանակով զիջելով ժամը 2-ին, սակայն 20 հազարանոց մարզադաշտի բոլոր տոմսերը վաճառվեցին ԵԱՏ կարճ ժամկետում՝ ընդամենը 2,5 ժամում: Սա յուրօրինակ ռեկորդ է: Այս ցուցանիշը գերազանցեց 2000 թ.

նույն մարզադաշտում լեգենդար Մայի Թայսոնի մեծամարտի տոմսերի վաճառքի ժամկետը: Տոմսերի վաճառքի մասնակցությունը գրանցեցին երեք մեծամարտի կազմակերպիչ Ֆրենկ Ռոբերտին, որը մի քանի մեծամարտեր էր կազմակերպել Ֆրենկ Ռոբերտին, Մայի Թայսոնի եւ Նազիմ Համեդի մասնակցությամբ: Տոմսերի գինը 50-300 ֆունտ ստեռլինգ է: Մեծամարտի համար Յզոպն կստանա 2,7 մլն ֆունտ ստեռլինգ, Հասոնը՝ 1 մլն ֆունտ:

Հոկեյի մրցախաղ 10 օր Երեւանում

Կանադայի Էդմոնտոն ֆաղաբում յուրօրինակ հոկեյի մրցախաղ անցկացվեց, որն առանց ընդմիջման Երեւանում կայանալի մինչեւ 20 սարեկանների ֆուտբոլի աշխարհի առաջնությունում: Եթե փորձարկումը հաջող անցնի, ապա հնարավոր է մեծ զեղակներով խաղան նաեւ միջազգային այլ խոշորագույն մրցաշրջանում, այդ թվում եվրոպական գավաթների խաղարկություններում:

հազար դոլար) փոխանցվեց ֆաղկեյի դեմ դադարի հիմնադրամին: Հանդիպման մասնակից, 36-ամյա Բրեն Սաիկը, որի հայրն ու կինը մահացել էին ֆաղկեյից, հայտարարել է, որ խաղի տեսարաններն ուղարկվելու է Լոնդոն՝ նվաճումը Գի-Եսիի ռեկորդների գրքում գրանցելու համար: Մինչ այս հանդիպումը երկրորդն էր համարվում ՕՏՏՏ-ի ֆաղաբում 203 ժամ անընդմեջ անցկացված հոկեյի մրցախաղը:

«Ռեալը» 25 մլն դոլարի եկամուտ կստանա

Մադրիդի «Ռեալը» դաստիարակում է 250 մլն դոլարի դադարադադար կնքելու ասիական երկրներում մրցաշրջանային կազմակերպելու համար: Եթե ամեն ինչ բարեհաջող ավարտվի, ապա «Ռեալը» այս տարվա մտնող երկուսական խաղ կանցկացնի Տոկիոյում եւ Պեկինում, մեկ հանդիպում էլ կկայանա Թաիլանդում: Ընդ որում, դադարադադար կնքված է, որ եթե Դե-Կի Բեիեմը չմասնակցի հանդիպումներին, ապա հրապարակող կողմը կվճարի նվազագույն միայն կեսը: Հիշեցնենք, որ անցյալ տարի «Ռեալը» Սիլվանի մրցաշրջանային էր կատարել, որի համար 14 մլն դոլար դարձանավճար էր ստացել:

Ռոմարիոն կմասնակցի ընտրական մրցաշրջանին

Բրազիլացի հանրահայտ ֆուտբոլիստ Ռոմարիոն, որը վերջերս դադարադադար էր կնքել «Վասկո դա Գամայի» հետ, հրավիրվել է լողափայտի ֆուտբոլի երկրի հավաքականի մասնակցելու աշխարհի անդրանիկ առաջնության ընտրական մրցաշրջանին: Այն կայանալու է մարտին, Ռիո դե Ժանեյրոյում: Ընտրական մրցաշրջանի մասնակցելու են Հարավային եւ Հյուսիսային Ամերիկաների 8 հավաքականներ: Բրազիլիայի հավաքականի մրցակիցները կլինեն ԱՄՆ-ի, Կանադայի եւ Մեքսիկայի ընտրականները: Բրազիլացիների կազմում ընտրական մրցաշրջան կնախաառաջնություն 12 ֆուտբոլիստ: Հավաքականի գլխավոր մարզիչ ժորժ Ֆեբերյա Ալվեսը բացի Ռոմարիոյից թիմի կազմում ընդգրկել է նաեւ հանրահայտ այլ ֆուտբոլիստների՝ ժուլիանոյին, Բրունոյին, Բեթինյոյին եւ Նեմեթին: Առայժմ հայտնի չէ, թե ո՞ր կկատարվի հավաքականի ավագի թեկնածու: Հավաքականն իր մարզումները կանցկացնի Կոպակաբա-



նում: Դրանց չի մասնակցի Ռոմարիոն, որը գրառված է «Վասկո դա Գամայում»: Սակայն դա չի անհանգստացնում մարզիչին, քան որ նա լավ ծանոթ է Ռոմարիոյի հնարավորություններին, որն իր ողջ ազատ ժամանակը նվիրում է լողափայտի ֆուտբոլին: Նեեմ, որ լողափայտի ֆուտբոլի աշխարհի անդրանիկ առաջնությունը եւս կկայանա Ռիո դե Ժանեյրոյում, այս տարվա մայիսին:

Միկոչիտով գնդակները կփորձարկվեն Պերուում

Ինչդեռ տեղեկացրել էինք, «Ադիդաս» ֆիրման հասուկ միկոչիտով է մտադիր տեղադրել գնդակների մեջ, ինչը կօգնի մրցավարներին անսխալ որոշելու դարձիայի գրավման փաստը: Ֆուտբոլային ընկերակցությունների միջազգային խորհուրդը, որի կազմում ընդգրկված են բրիտանական չորս ֆեդերացիաների եւ ՖԻՖԱ-ի չորս մերկայացուցիչներ, ՖԻՖԱ-ին խնդրել են միկոչիտով գնդակները փորձարկել սեպտեմբերին Պերուում կայանալի մինչեւ 20 սարեկանների ֆուտբոլի աշխարհի առաջնությունում: Եթե փորձարկումը հաջող անցնի, ապա հնարավոր է մեծ զեղակներով խաղան նաեւ միջազգային այլ խոշորագույն մրցաշրջանում, այդ թվում եվրոպական գավաթների խաղարկություններում:

Պերուացի մրցավարները գործադուլ են անում

Պերուացի մրցավարները գործադուլ են սկսել Պահանջելով ֆուտբոլային լիգայից վճարել խաղերի տրասպորտման համար իրենց հասանելի գումարները: Նրանք հայտարարել են, որ հրաժարվում են խաղադաշտ դուրս գալ, մինչեւ որ լիգան չվճարի բոլոր դարձիային: Այդ գումարը կազմում է 20 հազար դոլար:

ԱՄՆ-ում ամենասիրվածն ամերիկյան ֆուտբոլն է

ԱՄՆ-ում անցկացված հարցման արդյունքներով ամերիկյան ֆուտբոլը նախկինի դեմ մարզաշրջանի մոտ ամենամեծ հեռախոսությունն է ցերեկայանում: Այդ մարզաշրջանի հեռախոսությունների թիվը կազմում է հարցվածների 64 տոկոսը: 52 տոկոսին հեռախոսում է բեյսբոլը: 3-րդ տեղում գերազանցում է (41 տոկոս), որն առավել է ԵԱՏ եւ սիրում կանայք: Հաջորդ տեղերում են բասկետբոլը (38 տոկոս), գոլֆը (30 տոկոս), թենիսը (24 տոկոս), հոկեյը (23 տոկոս) եւ ընթացմանը (10 տոկոս):

ԱԶԳ

ՁԱՄՈՒԼՈՒԹՅՈՒՆ

ՆԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ՀՀ Կենտրոնական բանկն առաջարկում է իր կողմից հրադարարկվող լուսանկարների վերաբերյալ ներկայացնել գրախոսություններ:

- Գրախոսությունների համար սահմանված գումարն է՝
- ՀՀ կենտրոնական բանկի դրամավարկային ֆալոսակառուցման ծրագիր՝ 50 հազ. դրամ,
- ՀՀ կենտրոնական բանկի արտերկրյան հաշվառություն՝ 50 հազ. դրամ,
- ՀՀ կենտրոնական բանկի եռամսյակային հաշվառություն՝ 30 հազ. դրամ,
- գնաճը Հայաստանի Հանրապետությունում՝ 30 հազ. դրամ,
- վերլուծական եւ գիտահետազոտական նյութեր՝ 30 հազ. դրամ:

Գրախոսների հետ կկնվեն առանձին պայմանագրեր՝ ըստ սահմանված ժամկետների եւ պայմանների: ՀՀ Կենտրոնական բանկի կողմից հրադարարկվող նյութերը գրախոսել ցանկացողները կարող են դիմել ՀՀ Կենտրոնական բանկի աշխատակազմ (հասցեն՝ 375010, Երևան 10, Վ. Սարգսյան 6: Տեղեկությունների համար զանգահարել 56-54-96 կամ 56-14-01):

ՀՀ ԿԲ ՄԱՍՈՒԼԻ ԾԱՌԱՅՈՒԹՅՈՒՆ

ՆԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԳՆԱՆՑՄԱՆ ՆԱԲՅՄԱՆ ՄԱՍԻՆ

«Պետական գնումների գործակալություն» ՊՈԱԿ-ն (դասվիրասու) ՊԳԳ - ԳՅԱԸԶԲ - 05/2 ծածկագրով կազմակերպում է գնանշման հարցում՝ Երևան ֆալոսի Կոմիտաս փողոցի N 54 երրորդ աստիճանի վնասվածության բազմաբնակարան շենքի վերականգնման-ամրացման աշխատանքների ձեռնարկման նպատակով: Հրավեր ստանալու համար անհրաժեշտ է 1520 ՀՀ դրամ փոխանցել «Հայինվեսթբանկ» Հ/Հ 115003450281 «Հայջրնախագիծ ինստիտուտ» ՓԲԸ-ին եւ սույն հայտարարության հրադարարկման օրվան հաջորդող 8 աշխատանքային օրվա ընթացքում դիմել դասվիրասուին հետեւյալ հասցեով՝ Բ.Երևան, Կոմիտասի լ., 54/բ, հեռ.՝ 2893-25 Հ. Ավեսիսյանին: Հրավերը անձին սրվում է անձը հաստատող փաստաթղթի, իսկ կազմակերպության անունից հանդես գալու դեմքում՝ նաեւ անձի լիազորությունները հավաստող համադաստիսան փաստաթղթի հիման վրա: Հայտերը լիցիտ է ներկայացնել մինչեւ դրանց բացման լուսինը՝ 2005 թվականի մարտի 18-ը, ժամը 16.00-ն:

ՆԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ՄՐՅԱԿՅԱՅԻՆ ԲԱՆԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ

«Պետական գնումների գործակալություն» ՊՈԱԿ-ն (դասվիրասու) ՊԳԳ - ՄԲԱԸԶԲ - 05/34 ծածկագրով կազմակերպում է մրցակցային բանակցություններ՝ ՀՀ Արագածոտնի մարզի Կ. Ազարակ գյուղի միջնակարգ դպրոցի հիմնանորոգման աշխատանքների ձեռնարկման նպատակով: Հրավեր ստանալու համար անհրաժեշտ է 2190 ՀՀ դրամ փոխանցել «Միջինվեսթբանկ» Հ/Հ 175004670790 «ԳՈՂԱԿ» ՍՊԸ-ին եւ սույն հայտարարության հրադարարկման օրվան հաջորդող 8 աշխատանքային օրվա ընթացքում դիմել դասվիրասուին հետեւյալ հասցեով՝ Բ.Երևան, Կոմիտասի լ., 54/բ, հեռ.՝ 2893-25 հանձնաժողովի ֆալոսուղար Ա. Այունցին: Հրավերը անձին սրվում է անձը հաստատող փաստաթղթի, իսկ կազմակերպության անունից հանդես գալու դեմքում՝ նաեւ անձի լիազորությունները հավաստող համադաստիսան փաստաթղթի հիման վրա: Հայտերը լիցիտ է ներկայացնել մինչեւ դրանց բացման լուսինը՝ 2005 թվականի մարտի 18-ը, ժամը 11.30-ը:

CARD Center for Agribusiness and Rural Development (CARD) Vacancy Announcement 05-03

The Center for Agribusiness and Rural Development (CARD) is a foundation registered in Oct 2004. It will assume activities of the USDA Marketing Assistance Project aimed to assist farmers and agribusinesses in producing, marketing, and exporting food and related products to increase incomes, create jobs, and raise the standard of living for rural Armenians through provision of an integrated package of technical, financial, and marketing assistance. To fulfill these programs the following positions are announced:

- Opening Date:** March 3, 2005
 - Closing Date:** March 17, 2005, 18:00 PM
 - 1. Position:** Administrative Services Manager
General description of job
Under the supervision of the CARD Director/CARD Deputy Director, the incumbent acts as the manager of all agribusiness operations of CARD. This includes management of CARDs programs in the area of marketing, improved processing, new technologies and input supplies, enterprise/ cooperative development and increased production of agricultural products. In addition he/she will have to pursue the development of new programs and instruments for enhancing the positive impact of CARD assistance programs on Armenia's agricultural and agribusiness sector and the introduction of Armenian agricultural products into the local and international markets. These programs and instruments will include revenue raising and cost-sharing components.
 - 2. Position:** Finance Manager
General description of job
Under the direct supervision of the CARD Director/CARD Deputy Director, the incumbent acts as the manager and chief accountant for all financial operations of CARD, converting organizational strategies and policies into financial support systems, instruments and reports. This includes accurate financial management of all accounts for both CARD and its programs/projects, with a strong commitment to transparency, effectiveness and optimal efficiency.
- Detailed job descriptions and requirements may be found at: www.usda.am/job. Please send a CV highlighting the experience, with the names of 3 references and a cover letter to the following address: cardjobs@usda.am, or deliver a hard copy to USDA MAP office at the address: 74 Teryan St., Yerevan (building of Ag. Academy, entrance from Teryan St.). Please clearly indicate the position you apply for.
- No phone calls please. Only selected eligible candidates will be contacted for an interview.**

Աշխատանքի հրավեր

Հասարակական երկխոսության եւ զարգացումների կենտրոնը հայտարարում է մրցույթ՝ ծրագրի համակարգողի եւ ծրագրի օգնականի թափուր տեղերի համար՝ լիով աշխատանքային օրվա ծանրաբեռնվածությամբ:
Պարտադիր պայմանները.
• բարձրագույն կրթություն
• համակարգչի իմացություն
• կազմակերպչական ունակություններ:
Օտար լեզուների իմացությունը եւ աշխատանքային փորձը կդիտարկվեն որոշու առավելություն: CV-ները ներկայացնել ՀԵԶԿ գրասենյակ, մինչեւ 2005 թ. մարտի 11-ը՝ Նալբանդյան 48, 37 սենյակ:
Հեռ.՝ 582411, էլ. փոստ՝ cpdd@cpdd.am:

Հայտարարություն
- Հանրապետական մանկական վերականգնողական կենտրոն - ՓԲԸ-ի սնուցմանը հայտնում է, որ կատարում է իր աշխատանքներին աշխատակազմի գծով նախորդ աստիճանի լիազորությունների մարմն: Տեղեկությունների համար դիմել կենտրոնի սնուցմանը: Հեռ.՝ 56-21-71:
ՏՎՈՒՆՈՒԹՅՈՒՆ

ՆԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ՄՐՅԱԿՅԱՅԻՆ ԲԱՆԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ

«Պետական գնումների գործակալություն» ՊՈԱԿ-ն (դասվիրասու) ՊԳԳ - ՄԲԱԸԶԲ - 05/36 ծածկագրով կազմակերպում է մրցակցային բանակցություններ՝ ՀՀ Արագածոտնի մարզի Աւսարակի թիվ 5 միջնակարգ դպրոցի հիմնանորոգման աշխատանքների ձեռնարկման նպատակով: Հրավեր ստանալու համար անհրաժեշտ է 2690 ՀՀ դրամ փոխանցել «Միջինվեսթբանկ» Հ/Հ 175004670790 «ԳՈՂԱԿ» ՍՊԸ-ին եւ սույն հայտարարության հրադարարկման օրվան հաջորդող 8 աշխատանքային օրվա ընթացքում դիմել դասվիրասուին հետեւյալ հասցեով՝ Բ.Երևան, Կոմիտասի լ., 54/բ, հեռ.՝ 2893-25 հանձնաժողովի ֆալոսուղար Ա. Այունցին: Հրավերը անձին սրվում է անձը հաստատող փաստաթղթի, իսկ կազմակերպության անունից հանդես գալու դեմքում՝ նաեւ անձի լիազորությունները հավաստող համադաստիսան փաստաթղթի հիման վրա: Հայտերը լիցիտ է ներկայացնել մինչեւ դրանց բացման լուսինը՝ 2005 թվականի մարտի 18-ը, ժամը 14.15-ը:

ՆԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ՄՐՅԱԿՅԱՅԻՆ ԲԱՆԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ

«Պետական գնումների գործակալություն» ՊՈԱԿ-ն (դասվիրասու) ՊԳԳ - ՄԲԱԸԶԲ - 05/35 ծածկագրով կազմակերպում է մրցակցային բանակցություններ՝ ՀՀ Արագածոտնի մարզի Կ. Ազարակ գյուղի միջնակարգ դպրոցի հիմնանորոգման աշխատանքների ձեռնարկման նպատակով: Հրավեր ստանալու համար անհրաժեշտ է 2165 ՀՀ դրամ փոխանցել «Միջինվեսթբանկ» Հ/Հ 175004670790 «ԳՈՂԱԿ» ՍՊԸ-ին եւ սույն հայտարարության հրադարարկման օրվան հաջորդող 8 աշխատանքային օրվա ընթացքում դիմել դասվիրասուին հետեւյալ հասցեով՝ Բ.Երևան, Կոմիտասի լ., 54/բ, հեռ.՝ 2893-25 հանձնաժողովի ֆալոսուղար Ա. Այունցին: Հրավերը անձին սրվում է անձը հաստատող փաստաթղթի, իսկ կազմակերպության անունից հանդես գալու դեմքում՝ նաեւ անձի լիազորությունները հավաստող համադաստիսան փաստաթղթի հիման վրա: Հայտերը լիցիտ է ներկայացնել մինչեւ դրանց բացման լուսինը՝ 2005 թվականի մարտի 18-ը, ժամը 12.30-ը:

ՆԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ՄՐՅԱԿՅԱՅԻՆ ԲԱՆԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ

«Պետական գնումների գործակալություն» ՊՈԱԿ-ն (դասվիրասու) ՊԳԳ - ՄԲԱԸԶԲ - 05/38 ծածկագրով կազմակերպում է մրցակցային բանակցություններ՝ ՀՀ Արագածոտնի մարզի Օճական գյուղի միջնակարգ դպրոցի հիմնանորոգման աշխատանքների ձեռնարկման նպատակով: Հրավեր ստանալու համար անհրաժեշտ է 3055 ՀՀ դրամ փոխանցել «Միջինվեսթբանկ» Հ/Հ 175004670790 «ԳՈՂԱԿ» ՍՊԸ-ին եւ սույն հայտարարության հրադարարկման օրվան հաջորդող 8 աշխատանքային օրվա ընթացքում դիմել դասվիրասուին հետեւյալ հասցեով՝ Բ.Երևան, Կոմիտասի լ., 54/բ, հեռ.՝ 2893-25 հանձնաժողովի ֆալոսուղար Ա. Այունցին: Հրավերը անձին սրվում է անձը հաստատող փաստաթղթի, իսկ կազմակերպության անունից հանդես գալու դեմքում՝ նաեւ անձի լիազորությունները հավաստող համադաստիսան փաստաթղթի հիման վրա: Հայտերը լիցիտ է ներկայացնել մինչեւ դրանց բացման լուսինը՝ 2005 թվականի մարտի 18-ը, ժամը 17.15-ը:

FOR YOUR INTERNAL NEWS OF ARMENIA LOG ON TO www.azg.am IN ARMENIAN, RUSSIAN, ENGLISH AND TURKISH

ՀՀ Կենտրոնական բանկը 3.03.2005թ. ժ.9.00 ից սահմանում է արտարժույթի հետեւյալ հաշվարկային փոխարժեքները ու գնման եւ վաճառքի հետեւյալ գները.

ISO ի կոդը	Միավոր	Արտարժույթ	Հաշվարկային փոխարժեք	Գնում	Վաճառք
USD	1	ԱՄՆ դոլար	470.50	465.80	475.20
EUR	1	ԵՎՐՈ	616.40	612.70	620.10
RUR	1	Ռուս. ռուբլի	16.99	16.00	18.00