

Սողանների կառավարման եւ կանխարգելման ծրագրի երկրորդ փուլը կմեկնարկի ամօրիվին

Հայաստանի Հանրապետության տնտեսական կառավարման համար անհրաժեշտ է «Մասեր լվան», այսպես կոչված կլիեբ: Դրա մեակմամբ նախորդ տարվա մարտից համաեղ զբաղվում են ճարտարական միջազգային համագործակցության գործակալության եւ ՀՀ ֆաղաբախնության նախարարության մասնագետները: 2 միլիոն դոլար արժողությամբ «Հայաստանի Հանրապետությունում սողանքային աղետի կառավարման ու սուսնասիրություն» ծրագրի առաջին փուլում կատարվել է օդային ու տիեզերական լուսանկարների վերծանում, 162 սողանքային սեղանասի մուսագում, սոցիոլոգիական հետազոտություն սողանքից վնասված 31 համայնքներում: Առաջին փուլում կատարված աշխատանքներից հետո թարգմտվել է, որ սողանքային սեղանասերի ընդհանուր մակերեսը կազմում է 122 հազար 56 հա, ինչը հանրապետության ընդհանուր մակերեսի 4,1 տոկոսն է: Հանրապետության 965 համայնքներից 233-ում սողանքային սեղանասեր կան: Ավստրալիական ընդհանուր ցանցից 240 կմ-ը վնասված է սողանքներով, երկաթգծերի ցանցից՝ 4,8 կմ-ը: Ուսումնասիրված տարածքներում գտնվող 105 սեղանասերներից եւ վնասված համայնքներից 11-ը, 27 կամուրջներից եւ հուսարձաններից 3-ը վնասված են սողանքներից: Սողանքներից ստացված ուղղակի վնասը կազմում է 46,8 մլն, իսկ լուսանկարներով վնասը՝



Եւրո 58,7 մլն դոլար:

Մտահոգիչ այս դրուսկերը չխրացնելու եւ կանխելու համար անհրաժեշտ է իրականացնել նշված ծրագրի երկրորդ փուլը, որի նախադրուստական աշխատանքները մեկնարկել են նախորդ տարվա դեկտեմբերին: Հայաստան են բերվել սողանքային դեֆորմացիաների չափման սարքեր, օժանդակ ազդարար անձրեւաչափեր: Դրանք սեղանքներ են Տավուսի մարզի Գոս եւ Գեղարունի մարզի Մարտունի գյուղերի սողանքային տարածքներում: Ծրագրի երկրորդ փուլի ավարտին, որը կլինի մոսակորուստ այս տարվա ամռանը, լիակատար մեակված կլինի «Մասեր լվան» գլխավոր նախագիծը, որի առկայության դեմում Հայաստանի իշխանությունները

կկարողանան դրա գործարման համար անհրաժեշտ ֆինանսներ սահանալու նուսասակով դիմել դոնոր երկրների: Ծրագրի յոթուսային մախագծերն իրականացվելու են նաեւ Կաղանի Մ. Հարությունյան փողոցի եւ Երեւանի Նուբարաբենի գերեզմանոցի սողանքային սեղանասերում: Երկրորդ փուլի հիմնական աշխատանքների սկսման վերաբերյալ համաձայնագիրը ճարտարական միջազգային համագործակցության գործակալության եւ ՀՀ ֆաղաբախնության, տարածքների կառավարման եւ ենթակառուցվածքները համակարգող նախարարությունների միջեւ ստորագրվեց երկու:

ՆՐԱ ՊԵՏՐՈՒՄՅԱՆ

Ռուսաստանը, ըստ Ասիմ Մուլլազադեի, Ադրբեջանի բարի հարեանն է Ադրբեջանիցի պուսզամալորը օն-լայն հարցազրույցում

Երկ կովկասյան լրագրողների ցանցում (www.caucasusjournalists.net) տեղի ունեցավ օն-լայն հարցազրույց Ադրբեջանի Ազգային ճակատակցության անդամ, դասգամավոր Ասիմ Մուլլազադեի հետ: Վերջինս նաեւ Եվրոխորհրդի եւ Եվրոմիությունում խորհրդարանական հանձնաժողովի անդամ է:

Ըստ Մուլլազադեի, Ադրբեջանն ու Վրաստանը հայտարարել են իրենց վճռականությունը եվրասլանսյան ինտեգրման ուղղությամբ զարգանալու առումով, իսկ Հայաստանը Ռուսաստանի եւ Իրանի հետ համագործակցության առաջնահերթություն ունի: Ռուսաստանը Ադրբեջանի համար «բարի հարեան է, երկիր, որի հետ մեք կաղված են մեակութային, գիտական, սնեստական, ուղղակի բարիդրացիական կաղերով»:

Ինչ վերաբերում է դարաբաղյան հարցի ուժային լուծման հնարավորությանը, աղա ադրբեջանցի ֆաղաբական գործչի կարծիքով ռազմական ելը կործանարար կլինի եւ կբերի մարդկային անդառնալի կորուստների: Իսկ բանակցություններ ընդհանրապես, Մուլլազադեի կարծիքով, ներկայումս հաջողություն չունեն: Ընդ որում, բանակցություններին խոչընդոտում են այն ֆաղաբական գործիչները, ովքեր դասերազմի ցնորիկ են ստեղծել իրենց ֆաղաբական կարիերան: Ադրբեջանցի դասգամավորը գտնում է, որ թեւսում կերուարի ամրացումը բանակցային գործընթացի խոչընդոտման արդյունավետ մեթոդ է:

Ամեն դեղում, Մուլլազադեն համոզված է, որ Ղարաբաղում, Սուխումում եւ Օսիայում կանանց եւ երեխաների տղանությունների համար դասասխանակությունը դեղ է անխուսափելի լինի, այլաղես նման հանգազործությունները

Ադրբեջանցի երիտասարդը կրկին Հայաստանում է

Արդեն երկրորդ անգամ Հայաստանում գործող Երիտասարդական ակումբների դասնությունը մեր երկրում կազմակերպում է տարածաշրջանային երիտասարդական ծրագիր, որտեղ ընդգրկված են ադրբեջանցիներ: Նախորդ ծրագրի ժամանակ ադրբեջանական «Հասարակական դիվանագիտության եւ հանդուստողականության կենտրոն» ներկայացուցիչ Համլետ Իսմաիլովը համոզմունքով հայտնեց, որ փոխաղարձ այցելություններն անհրաժեշտ են: Համլետ Իսմաիլովը մասնակցում է նաեւ այսօր Լուսակերտում մեկնարկած «Մարդու իրավունքների կրթություն փոխամասնությունների երիտասարդ լիդերների համար» խորագիրը կրող տարածաշրջանային երիտասարդական ուսուցողական ծրագրին:

Երիտասարդական ակումբների դասնության ղեկավար Ասոմ Մխիթարյանը գտնում է, որ Համլետ Իսմաիլովի եւ մեկ այլ ադրբեջանցու՝ Լեյլա Մասալիխայի մասնակցությունն այս ծրագրին դասամակարկած է նախորդի հաջող ընթացիկով: Ծրագիրն իրականացվում է Եվրոխորհրդի երիտասարդական հիմնադրամի աջակցությամբ, մասնակցում են Հայաստանի, Վրաստանի, Ադրբեջանի եւ Ռուսաստանի 20 ֆաղաբացիներ, որոնց թվում են արցախցի-

կրկնվեն: Ավելին, անդաղառնալով Օսլենցիմի ազատագրման 60-րդ տարեդարձին, Ասիմ Մուլլազադեն ասում է, որ այդ ժամանակ կրկին նշվել է նման հանգազործությունների վաղեմության ժամկետ չունենալու մասին:

Իհարկե, Մուլլազադեն չի մոռանում ավելացնել, որ իբր Ղարաբաղում աղում էին «100 հազարավոր ադրբեջանցիներ»: Ադրբեջանցի դասգամավորը նաեւ նուս է. «Երկ կազատվեն տարածքները, փախուսականները կվերադառնան, այն ժամանակ հնարավոր կլինի ոչ միայն երկխոսությունը, այլեւ մարդկանց համատեղ նորմալ կյանքը՝ անկախ ազգային եւ կրոնական դասկանելությունից»:

Ադրբեջանի ժողովրդավարական զարգացումն, ըստ Մուլլազադեի, ցարունակվում է: Բայց եւ «երկիրը (Ադրբեջանը՝ Ա. Հ.) կարի ունի ֆաղաբական, օրենսդրական, սնեստական բարեփոխումներ»:

Ինչ վերաբերում է Վրաստան-Ադրբեջան հարաբերություններին, աղա Ասիմ Մուլլազադեն նուս է, որ իրենք ռազմավարական գործընկերներ են: «Վրաստանն ու Ադրբեջանը Հարավային Կովկասում համագործակցության օրինակելի մոդել են ստեղծում»:

Երբ որեւէ սեղ մի ադրբեջանցի հարցազրույց է տալիս, հնարավոր չէ, որ չնեւն այսպես կոչված անջատողական ուժերի մասին: Ասիմ Մուլլազադեն եւս Վրաստան-Ադրբեջան հարաբերությունների հետ կաղված հարցազրույցներին ի դասասխան նեց, որ երկու երկրները «ճարտաղանջանողականություն», կայսրական ամբիցիաների գոն են դարձել»:

ՎԱԿԱՆԻ ՏԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ

Վարչաղետի դիրքերն ամուս են, ֆան երբեւէ Նշում է Տուլիկ Աբրահամյանը

Նախօրեին մամուլում հրաղարակված տարածային կառավարման եւ ենթակառուցվածքների գործունեությունը համակարգող նախարար Հովիկ Աբրահամյանի լրագրողի հարցին տրված դասասխանում նշված է, որ եթե նախագահն առաջարկի իրեն վարչաղետի դասնոնը, աղա ինը կմեակն այդ մասին: Սա տարաբնույթ մեկնաբանությունների տեղի է սվել, ուսի այդ կաղակցությանը թարգարանումներ սահանալու նուսակով դիմեղիմ նախարարին: Հովիկ Աբրահամյանը հետեւյալն ասաց.

Դա սաղիչ հարց է եղել: Ինձ հարցրել են, մի՞տե է, որ վարչաղետի առողջական վիճակի կաղակցությանը նրան դասնոնից ազատում են եւ ինձ են առաջարկելու: Ես հարցին հարցով դասասխանել եմ, թե ո՞վ է առաջարկել կամ վարչաղետն ինչ առողջական խնդիր ունի: Ասել եմ, որ նման բան չի եղել: Նախագահն ինձ ոչինչ չի առաջարկել: Ես իր կրկին ցանկանում եմ նեւել, որ նախագահից որեւէ նման առաջարկ չի եղել, ես նման դասակ չեմ ունեցել եւ չունեմ: Այնուհետեւ, ես ընդամենը կիրակի երեկոյան եմ վերաղարձել գործունեությունը, իսկ երկուսաթի օրը եկել են Տավուսի եւ Գեղարունի մարզերին առնչվող կոնֆերանսին մասնակցելու: Կառավարության այսօրվա ներքին մթնոլորտը ցաս կայուն է, վարչաղետի դիրքերը առավել ամուս են, ֆան որեւէ այլ ժամանակ: Մեր միջեւ կոնիվ գոցել, ջուր ողորել չի հաջողվել: Վարչաղետի հետ մեր հարաբերությունները ջերմ են եւ ցաս աշխատանքային, մեք նուս կառակցության անդամներ ենք, ես եթե նման ցուցանիշներով ղեկավարն է, եւ եթե նման ցուցանիշներով ղեկավարն է, ես այնքան բարոյական մարդ եմ, որ նման ֆայի կյանում չեմ գնա:

ՆՐԱ ՊԵՏՐՈՒՄՅԱՆ

Մաքրել բանկերը կեղտոս փողերից

1-ին էղից
Ներումը կամ ավանդը կասկածելի կամ դիտարկվելու ենթակա կլինի, եթե գերազանցում է 20 մլն դրամը, իսկ անցած գույի գործարքների դեղում 50 մլն դրամը: Մի խոսով, հուլիսի 1-ից ֆիզիկական եւ իրավաբանական անձիմ հայտարարագրերից ներկայացնելու բանկում ներկվող իրենց միջոցների ծագման աղբյուրների մասին, եթե դրանք գերազանցում են գումարային նշված սահմանները:

Այդ դեղում բանկային գաղտնի ասվածը խոցելի է դառնալու միայն որուակի սահմաններում՝ հաշիվներ ունեցող ֆիզիկական ու իրավաբանական անձանց բանկային գաղտնից դիտարկվելու է նուսիսկ այն դեղում, երբ բանկի եւ համախորդի գործարքը ֆինանսական դիտարկումների կենտրոնը կասկածելի է համարել եւ աղեն համադասասխան միջոցներ է ձեռնարկել դրանք սուսուելու համար: «Բայց մինչեւ կենտրոնը համարձեք գնահատական չտա, որ գործունեմ հանցաղետի հետ, սեղեկասվության հուս չի լինի: Ռեթիմը փակ է մնում նուսիսկ գործը իրավաղախ մարմինների համընկելուց հետո: Տեղեկասվությունը հրաղարակման ենթակա չէ, մինչեւ գործով վճի կայացումը», ասում է ԿԲ-ի գլխավոր իրավախորհրդանոն:

Գործարքը կասկածելի կհամարվի նաեւ այն դեղում, եթե, ասեմ, համախորդը փորձում է ավանդ ներկնել մի ուրիւ անձի օգին, կամ եթե դարչ չէ համախորդի գործունեության բնույթը, թե ինչով է զբաղվում: Բնականաբար, նկատի են առնվել նաեւ այնուիսի առանձնահատկություններ, ինչուիսին են սիյուտից մեր հայրենակիցների դրամական փոխանցումները: Դրանք կասկածելի չեն համարվի, եթե չեն գերազանցում 5 մլն դրամի փոխարժեքը: Իսկ եթե մեր հարազատը սահմանվածից կրկնակի ավելի գումար է փոխանցում հայրենիքում բիզնես սկսելու նուսակով, աղա նա դասավորված կլինի հիմնավորող փաստաթղթեր ներկայացնել բիզնես լուսին կամ այլ նուսակի, մի խոսով, իր գումարի ծախսի ճակասագրի մասին: Կարետը հանգամանք է դառնալու նաեւ փոխանցող երկրի վարչը փո-

ղերի վազման դեմ դայարում արձանագրած հաջողությունների ու դայարի աղարեզում: Եթե ավանդաղումը հարաբերականորեն վստահելի երկրից է, համարձեք վերաբերումը կցուցաբերվի նաեւ ավանդաղումը:

Ինչ վերաբերում է սովորական, հիմնարկից հիմնարկ կատարվող փոխանցումներին, այս դեղում եւս հաշիվ է առնվելու սվալ հիմնարկի վարչը: Բայց այս դեղում դժվար է բացատրել, որ այս հանգամանքը չի չարաբանի կամ ցախարկի:

Ավանդ ներկնողը չի էլ իմանա, որ իր գործարքը հետազոտվում է ԿԲ-ի մարմնի կողմից եւ հասով վերլուծության ենթարկվում, որովհետեւ բանկը կարող է սխալվել իր հաշիվներում, իսկ ավանդաղումն այդ ընթացում, բնականաբար, տարածումներ կունենա:

Իհարկե, բացաղված չէ նաեւ, որ բանկերի հանդեղ համատարած անհասանդային մթնոլորտում, նուսիսկ ամենաղանկիվ նուսակներով, նշված սահմանները գերազանցող գումարներով աշխատող անձը կամ սուրբեկը նման նորարարությունից հետո կխուսաղիմ բանկերի հետ գործունեալ ավելորդ խնդիրներից ու ֆաշուկներից աղախովազրվելու համար:

Համենայն դեղուս, ԿԲ-ն մինչեւ հուլիսի 1-ը յուսօրինակ ամնիսիա է հայտարարել, ըստ որի մինչ այդ բանկային համակարգ մեքող ավանդները կասկածելի չեն դիտարկվի, այսինքն նշված գումարներից ավելի ավանդաղումները հիմնավորումների ու սուսուումների չեն ենթարկվի:

Մեք գնում ենք դեղի սղասարկման ֆաղաբակիթ սկզբումներ, այս նորույթը դրում եւ ներում միայն դիտարկումները վստահության մակարդակը», այս կարծիքն են մեր բանկիրները:

Համենայն դեղուս, դեմ դարչ չէ, թե ինչուեղ, ինչ մեթոդներով է սուսուելու գործարքների ազնվությունը: Այս դիտարկումը դեմ այդուիսի չափորոշիչներ սահմանված չեն: Մեք սեղեկացրին, որ ԿԲ-ում աշխատանքային խումբ է ստեղծվել, որ մինչեւ նորույթի ուժի մեք մեքնելը մեակում է ներկայացված փաստաթղթերի սուսուումն մեխանիզմը:

ՆՐԱ ՊԵՏՐՈՒՄՅԱՆ

Իրավիճակ

Երբի լեզվի անկարելիության այսօրվա հոսանքները զգացողությունն էլի ունեցել, որևէ հիմա: Մինչդեռ կային ժամանակներ, երբ հարցնում էին, թե ի՞նչն է ձերիս անձնամեծ սերը, ու երբ ասում էի հայերենը, «արտի-նակ էր ընդունվում ու տարակուսելի: Զավալիորեն հիմա ավելի է անձեղի են հնչում 20-րդ դարասկզբի հայ բանաստեղծի խոսքերը: Եվ «Վարանդի երկուն արդր/ Լուսեղ եզ են որոնում/ Եվ հնչում է որդես արդր/ Արվայակն Բ լեզուն/»:

Պատճառովս, մասնագրության ընդունելով: Զննելով լեզվի հարողակցման գործառնությունը՝ անկարելի է ցավով չանդարդառնալ դրա այսօրվա անհոռոջ ու անկասար վիճակին: Որո՞ւ, նույնիսկ խոսակցականի մակարդակներում դա անցել է թույլատրելի սահմանները, որ հիշ է վստահավոր հեծեաններով: Ասածի վկայությունը երիտասարդության մի շրջանում սարսածված լեզուն է. բառերի կոստրուկներ, կիսա-դրոշմա հյուսվածքային կառուցվածքներ: Ժի՛ս է ժի՛ս համարձե սոցիալական այդ խմբի

ճանաչություն կամ առնվազն ընդունելի: Վերջերս «Գ1»-ով ցուցադրվող ֆիլմերը ներկայացվում են հայերեն թարգմանությամբ, իհարկե, ժաղոնային լեզվի բացակայությամբ, սակայն խղճով ու թերի են՝ համեմատել բազմաթիվ սխալներով: Գովազդի հայերենը մի առանձին խոսակցության թեմա է, հայերեն մասնագետները փոխարեն գովազդում է, ասեմ, հայերեն ֆայլերը եւ այլ մեծան անհեթեթություններ:

Մեծեղի է մեծական գործի մեծան անհարգալի վերաբերմունքը կրեական եւ որեւէ դավանանքի դասկանող ժողովրդի նկատմամբ. սա նույնպես զգացողության հեծեան է:

Լեզվական մեկ առանձին երև է կազմում արդի գեղարվեստական գրականության լեզուն, որը փորձում է արագույն այսօրվա կյանքային մասնագրությունը՝ իբր հաճախանալով գեղարվեստի թեման, բանաստեղծություն եւ արձակ էջեր ողողելով գեղարվեստությանը, լեզվական կեղծ կազմությամբ (զբել ժողովրդի համար, ժողովրդի

ժողովրդի մեծ, հնարավոր է, որ մի լեզվի ինքնիզուցական բուժում, մանավանդ լեզվի մեծան անհոռոջ ու անկասար վիճակին: Որո՞ւ, նույնիսկ խոսակցականի մակարդակներում դա անցել է թույլատրելի սահմանները, որ հիշ է վստահավոր հեծեաններով: Ասածի վկայությունը երիտասարդության մի շրջանում սարսածված լեզուն է. բառերի կոստրուկներ, կիսա-դրոշմա հյուսվածքային կառուցվածքներ: Ժի՛ս է ժի՛ս համարձե սոցիալական այդ խմբի

Լեզվական համայնադասկեր Տայագր հայերենի մի ֆունի դրսևորումներին

մեծան հոյատություն է կրում, գործնական ու անձնական մանր ու մեծ Երբի հայկական այս մուլտի մեջ: Ուղղագրության մասին խոսում ես, ասում են՝ դրա ժամանակը չէ, լեզվի մասին ես հիշեցնում, ասում են՝ ավելի կարևոր բաներ կան, բարոյականության մասին՝ հնացած է ուսուցում. լուսանցային մտքեր, անկարելիոր մահողություններ՝ կառուցադասումներ, ճեմական աճի, բանկային զարգացող գործակալի կողմից: Նոր հայերը նոր մայրություններ են բերում խաղի իրենց հասուկ կանոններով: Զավալիորեն այս նոր մայրությունները բերում են իրենց յուրահասուկ լեզուն՝ անկեղծան, ոգեզուրկ, հասարակ գեղարվեստի ասիմիլացի, ու այդ լեզուն մուս է գործում հեռուստաթեր, տղազի խոսք, գրականություն, եւ մեծ լեզվային կուլ են տալիս այս նոր կերակուրը:

հոգեբանական վիճակների, բարոյական, մայրի ներքին «արժեքներին»: Զավալիորեն, այդ երեւույթը մուս է գործում մեր կրթական համակարգ նույնպես եւ ուսանողությանն ու աշակերտությանը վարակում այդ ախտով: Իսկ որ անհանդուրժելի է՝ լեզվական մեծան սարսած թափանցել են նաեւ հեռուստատեսությանը եւ մամուլը:

Մեր որո՞ւ օրաթերթեր եւս տուր են տալիս լեզվի այս հասարակացմանը, հեռուստատեսությունում կասարյալ ֆառս է (մասնավոր, նկատի ունենալով գովազդի, սերիալների թարգմանության եւ գլխավոր ու երաժշտական գրեթե բոլոր հարողունների լեզուն՝ «Բեռնարդ Շոու», «Ասոլային Պատերազմներ», «Թամիկա Տեսիլի», «Սոու» եւ այլն), վերջիններս լեզվի ժաղոնային երեք օգտագործում են իրեն գեղարվեստական հնարան՝ լեզվական կոլորիտ սեղծելու նպատակով, որը սակայն արդարացված չէ:

լեզվով, ժողովրդի սրտից՝ ԱԼԱ-ական մոտեցումներով, իսկ նյութը՝ մարմնականության տեղ, կրի գաղափարներ: Այսօրվա հայ մուլտի մեծ գործերը գրականությունը դարձել են իրենց սեռային մակարձանների փորձագետ: Ազատության եւ առաջադիմության (իրենց ասելով՝ գովառականություն) մից դուրս գալու փորձեր) մեծան ջանադրվելով դեռ Եւս են հեռու իրական արվեստ սեղծելուց, որը մարդուն ներքին ազատագրման ճանաչի սահմաններին մեծեցող ուղիներից մեկն է:

Պատճառովս, մասնագրության ընդունելով: Զննելով լեզվի հարողակցման գործառնությունը՝ անկարելի է ցավով չանդարդառնալ դրա այսօրվա անհոռոջ ու անկասար վիճակին: Որո՞ւ, նույնիսկ խոսակցականի մակարդակներում դա անցել է թույլատրելի սահմանները, որ հիշ է վստահավոր հեծեաններով: Ասածի վկայությունը երիտասարդության մի շրջանում սարսածված լեզուն է. բառերի կոստրուկներ, կիսա-դրոշմա հյուսվածքային կառուցվածքներ: Ժի՛ս է ժի՛ս համարձե սոցիալական այդ խմբի

լեզվով, ժողովրդի սրտից՝ ԱԼԱ-ական մոտեցումներով, իսկ նյութը՝ մարմնականության տեղ, կրի գաղափարներ: Այսօրվա հայ մուլտի մեծ գործերը գրականությունը դարձել են իրենց սեռային մակարձանների փորձագետ: Ազատության եւ առաջադիմության (իրենց ասելով՝ գովառականություն) մից դուրս գալու փորձեր) մեծան ջանադրվելով դեռ Եւս են հեռու իրական արվեստ սեղծելուց, որը մարդուն ներքին ազատագրման ճանաչի սահմաններին մեծեցող ուղիներից մեկն է:

Լեզվի գլխավոր գործառնություն, իհարկե, հարողակցման գործառնություն է, սակայն ընկալել դա միայն ուսիցիսա՞ր նշանակություն: Լեզուն, իբրեւ մակարդակային եւ հասարակական տարբերություն իրողությունների հիմնական կողմ, աղաղակում է սերունդների հաջորդականության կառուց եւ դառնում ազգային դիմագծի, ասել է, թե ազգային ինքնության հիմնադր: Մեր հարողակցումը դարձել է հայերեն լեզվի մեծ ավանդված վավերագիր

Չնայած թվարկված հարողուններին իրենց բովանդակությամբ, ներկայացված թեմաների մակարդակով (եթե այն ժամը լցնել անմիջ, դարձունակ, թեթևադի, կենցաղային գեղարվեստություններով) համադասարանում են մասնագրող լեզվին, սակայն համայնակի հեռուստաթերից լավոր մեծան խոսքը հանրային գիտակցության վրա տարածող ազդեցություն ունի եւ ընկալվում է իբրեւ

դակներում, եւ ամեն օր ունեւարվում է մեծական Եւս գեղարվեստություններում, հասկալիս Ազգային ժողովում եւ բարձրասիճան մասնագրման անձանց կողմից: Երկրի բարձրագույն օրենսդիր մարմինը՝ նույնիսկ, որ ընդունել է «Լեզվի մասին» օրենքը, ի սեւ եւ ի լուր անձեղիս հաճախ Եւս ստեղծում է այդ օրենքը: Պատճառովս, մասնագրության անբիծից դարձեալս հնչում է աղավաղված հայերեն: Մեր Եւս դասագրամները հեռուստատեսության հարցազրույցները կամ մամուլի ասուլիսները դեռ Եւս փորձում են փողոցային մայրիկին խոսակցությունների հեծ ու հարցերը դարձաբանում լեզվական այդ նույն մակարդակով: Դրա լավագույն օրինակը վերջերս ԱԺ դասագրամավոր Գալոբ Գալոբային մամուլի ասուլիսին հնչած հայերենն է: «Գեմի, մեծալիսի վրա էինք մուս: Եւ էլ առաջի օրը տեսա՝ կողի սեմյակը սեմց փոք խալիներ կան: Բերի, Գի ճակ, աղյալը Գալ վրե ու մա: Մի երկու հաս էլ գիր կար՝ դրի գլխիս ճակ: Մեկն էրանց ղըլը-ըլը լսա՝ ասի՝ ի՞նչ ա, արա, ի՞նչ ել ուզում: Պարզվա՛լ էլ իրենց աղոթի Եւս երեւն ա՛՝ ոսների ճակ Գեղու համար: Իրե՛ ժամը մեկ դրանց ունցը լավում է, ասում էինք՝ ըից, իրե՛ ժամ էլ անցա՛վ» (մեջբերումը «Առավոտ» օրաթերթից): Պատճառովս, մասնագրության վրա տարածող ազդեցություն ունի եւ ընկալվում է իբրեւ

լեզվով, ժողովրդի սրտից՝ ԱԼԱ-ական մոտեցումներով, իսկ նյութը՝ մարմնականության տեղ, կրի գաղափարներ: Այսօրվա հայ մուլտի մեծ գործերը գրականությունը դարձել են իրենց սեռային մակարձանների փորձագետ: Ազատության եւ առաջադիմության (իրենց ասելով՝ գովառականություն) մից դուրս գալու փորձեր) մեծան ջանադրվելով դեռ Եւս են հեռու իրական արվեստ սեղծելուց, որը մարդուն ներքին ազատագրման ճանաչի սահմաններին մեծեցող ուղիներից մեկն է:

Պատճառովս, մասնագրության ընդունելով: Զննելով լեզվի հարողակցման գործառնությունը՝ անկարելի է ցավով չանդարդառնալ դրա այսօրվա անհոռոջ ու անկասար վիճակին: Որո՞ւ, նույնիսկ խոսակցականի մակարդակներում դա անցել է թույլատրելի սահմանները, որ հիշ է վստահավոր հեծեաններով: Ասածի վկայությունը երիտասարդության մի շրջանում սարսածված լեզուն է. բառերի կոստրուկներ, կիսա-դրոշմա հյուսվածքային կառուցվածքներ: Ժի՛ս է ժի՛ս համարձե սոցիալական այդ խմբի

լեզվով, ժողովրդի սրտից՝ ԱԼԱ-ական մոտեցումներով, իսկ նյութը՝ մարմնականության տեղ, կրի գաղափարներ: Այսօրվա հայ մուլտի մեծ գործերը գրականությունը դարձել են իրենց սեռային մակարձանների փորձագետ: Ազատության եւ առաջադիմության (իրենց ասելով՝ գովառականություն) մից դուրս գալու փորձեր) մեծան ջանադրվելով դեռ Եւս են հեռու իրական արվեստ սեղծելուց, որը մարդուն ներքին ազատագրման ճանաչի սահմաններին մեծեցող ուղիներից մեկն է:

Ի՞նչ են գովազդում եթերում Եթե կուզե՛ք անգամ «հասարակաց տուն»

Գեղարվեստության եւ ռադիոյի ազգային հանձնաժողովը վերջերս իրականացրեց ու կարծես ավելորդ ջանասիրությամբ նախաձեռնել է «Գայերենի» հեռուստաընկերությանը դաստեղծելու եւ հեռուստատեսային եթերում կարգ ու կանոն հաստատելու թվացյալ օրինական գործընթացը:

վորեցող» կամ էլ ուղղակի հասարակաց տուն արհեստներ հիւսեցնող «օբյեկտի» գովազդի մի օրինակ: Կուզե՛նայի իմանալ, թե ինչ մտքեր են դասվել այդ գովազդային տեսախոլովակի հեղինակի, առավել եւս, «Green Palace», այսօր կոչված հոթելի տարածքը: Երբ, օրինակ, հեռուստատեսային հոթելը մասնագրում են որդես... հասարակաց տուն:

գանից հեծ աշխատակիցն աղանակի հեծ դուրս է գալիս ննջարանից: Աշխատակիցն իր հերթական ուսացման մասին հեռախոսային խոսակցության ընթացքում, թե օֆիս գնալը մնաց վարկան, նկատում է կողի դռնից դուրս եկող «Ե՛ֆին» հասույնի մեկին, որը հայացքով ճանաչարիում է հաճելի կազմվածքով մեկ այլ աղջնակի:

ստության եւ ռադիոյի ազգային հանձնաժողովի ոչ այնքան զբաղված անդամներ: Այ՛ն ունե՛ք, թե մեծան դեղերում ավելի մախընսելի է կուր ու խուլ լինել:

վելի ճի՛ս, չաշխատողների մասին: Գովազդը նաեւ ցույց է տալիս, որ մեծան կերպով «աշխատելու» դեղում միայն հնարավոր է այսօրվա օբյեկտներ այցելել:

լեզվով, ժողովրդի սրտից՝ ԱԼԱ-ական մոտեցումներով, իսկ նյութը՝ մարմնականության տեղ, կրի գաղափարներ: Այսօրվա հայ մուլտի մեծ գործերը գրականությունը դարձել են իրենց սեռային մակարձանների փորձագետ: Ազատության եւ առաջադիմության (իրենց ասելով՝ գովառականություն) մից դուրս գալու փորձեր) մեծան ջանադրվելով դեռ Եւս են հեռու իրական արվեստ սեղծելուց, որը մարդուն ներքին ազատագրման ճանաչի սահմաններին մեծեցող ուղիներից մեկն է:

Պեժ Զե «գործեր կարել»



Այս երկու օրը «Ինստիտուտ» հեռագրական գործակալությունը հաղորդում է հրապարակել «Յաղոնչիկի գործի» նախաճառությունը ավարտվելու մասին, որում խոսվում է, թե ավարտին է հասել 5 տարի առաջ արձանագրված ֆրեական մի գործողության հետեւանով Վյաչեսլավ Իվանկովի («Յաղոնչիկ») դեմ մեղադրանքի հարուցման գործընթացը: «Մոսկվայի դատախազությունը Վ. Իվանկովին մեղադրում է ստանդարտ կասարելու համար, ասված է հաղորդագրության մեջ: Ռուսաստանի դատախազության ֆր. օր.-ի 105 հոդվածի 2-րդ մասի (երկու եւ ավելի մարդկանց ստանդարտ) հիմնով նրան մեղադրում է ներկայացվել 1992 թվականի հուլիսի 15-ին, երբ նրան ստիպեցին թողնել Ռուսաստանը, եւ նա փոխադրվեց ԱՄՆ: 2000 թվականին Մոսկվայի դատախազության կողմից Իվանկովին հեռակա կարգով նման մեղադրանք է առաջադրվել: Ինչպես կարծում էր նախաճառում, հենց «Յաղոնչիկն է» 1992 թվականին արձանագրված կրակել թուրքիայի 3 ֆաղաֆաղների վրա Մոսկվայի ռեսուրսներից մեկում: Երկուսը տեղում ստանվել են, երրորդը հստակացվել է ծանր վիճակում: Իվանկովի մասնակցությունն այս ստանդարտն այդ ժամանակ արագուցել չհաջողվեց»:

Այս տեղեկատվությունը կարելի կլինի ընդունել իրապետի, համարելով, որ ձեռնարկն է, քանի որ վերաբերում է ֆրեական աշխարհի հզորներից մեկին: Սակայն իրականությունը մի փոքր այլ է:

... 1992 թ. հունվարին Մոսկվայի «Ֆիդան» ռեսուրսում ծառայող հեռ Վյաչեսլավ Իվանկովն ու իր ընկերը՝ «օրենսգրգ» Վյաչեսլավ Սիլվան մոտեցել են հանդերձարտադրող իրենց վերականգնող ստանդարտ: Սակայն նրանցից հետո

մոտեցած թուրքերն արհամարհական ժեստով հեռ մղել «Յաղոնչիկին», ասելով. «Մոսկվայում մենք ենք սերը»: Այդ նրանցից մեկը հանել է արձանագրել եւ աջ ու ձախ կրակել: Միայն դատախազությանը Յաղոնչիկն ու իր բարեկամները չեն վերադարձել: Իսկ հարած թուրքի կրակոցներից ստանվել են հանդերձարտադրել եւ իր երկու ազգակիցները:

Ուր արի շարունակ (1992-2000 թթ.) եւ մինչեւ օրս էլ ոչ մի կերպ այս թուրքին հնարավոր չէր կարող հարցախոսել ոչ Ռուսաստանում, ոչ էլ Թուրքիայում:

Չեն ուզում ասել, որ «Յաղոնչիկը» Վյաչեսլավ Իվանկովն անողորմ թեւորդ հրեշտակ է: Ոչ էլ նախնականություն ունի այն փաստը, որ Ֆիլիպ Ալեքսանդր Իվանկովի առաջին կինը հայուհի է: Նրան մեղադրելու համար լուր էր ասում Վյաչեսլավը: Պարզապես Պեժ Զե մարդու (եթե անգամ նա ռուսական մաֆիայի կոնսուլից մեկն է) թղթադատական ավելորդ «գործեր կարել»:

ՄԵՐ ԳԵՅ ԳԱՆՁՆԵՐ

Իրաքի սուննի ամսամբները հերքում են գաղտնի բանակցությունների լուրը

Պեժագոնի աղբյուրներ վկայակոչելով, ամերիկյան «Թայմ» հանդեսը վերջին համարում գրել էր, թե իրաքի սուննի ամսամբները գաղտնի բանակցություններ են վարում ամերիկացի դիվանագետների եւ հեսախոսողների հետ: Սակայն այդ լուրերի հրապարակման արդեն երկու օրը հաջորդեց իրաքիների հերքումը:

«Ալ Ղաիդայի» իրաքյան մասնաճյուղը, որի առաջնորդը հորդանանցի հայտնի արմատական Աբու Մուսաբ ալ Չարաուհի է, իսլամիստների ինտերնետային կայքից մեկում տարածել է հայտարարություն հետեւյալ բովանդակությամբ. «Բարձրալի թեմաներն ասում են, թե մոզահեդներն ուզում են վերջ դնել ջիհադին: Բայց նրանք չգիտեն, որ սրբազան դատարանը շարունակվում է: Եվ «Թայմ» հրապարակմանը մեր դատաստանը կլինի մեր գրոհները»:

Երեկվա համարում «Ազգ» անդրադարձել էր «Թայմ» հրապարակմանը, ըստ որի Մոհսակ Տուրք «կառի քրեանցիկ ուղիներով» գաղտնի բանակցություններ է վարում սուննի իրաքիների հետ, որոնք իրաքում վերջ դնի ամսամբական շարժմանը: «Թայմ» գրել էր, թե վերջերս ամերիկյան զինվորական հրամանատարության երկու ներկայացուցիչների հետ կայացած հանդիպման ժամանակ «Իրաքի ազգային դիմադրության ուժերի բարձրաստիճան ներկայացուցիչը» իբր ԱՄՆ-ի հետ գործակցելու դատարանականություն է հայտնել:

ԿԺԳՏ-ն կարող է վերսկսել բազմակողմ բանակցությունները

Հյուսիսային Կորեան դատարան է վերսկսել իր միջուկային ծրագրին նկիրված վեցակողմ բանակցությունները: Այդ մասին ԿԺԳՏ ղեկավար Կիմ Զեն Իրը հայտարարել է Զի-նասանի կոմկուսի միջազգային կադրերի բաժնի վարիչ Վան Զոլա-ժուի հետ հանդիպման ժամանակ: Կորեայի ղեկավարի հայտարարությունը հրապարակել է ԿԺԳՏ նորությունների լուրերի գործակալությունը:

Կիմ Զեն Իրը ընդգծել է, որ բանակցությունների վերսկսումը հնարավոր է «ամեն դեպքում», եթե միայն ԱՄՆ-ը «ցուցադրի իր մտադրությունների անկեղծությունը»:

ԶԿԿ միջազգային կադրերի բաժնի վարիչ Վան Զոլա-ժուը երկօրյա այցով ԿԺԳՏ էր մեկնել, որոնք

Կիմ Զեն Իրին համոզի վերադառնալ Պեյկինում վարվող բազմակողմ բանակցությունների սեղանի մոտ: ԿԺԳՏ նորությունների գործակալությունը հաղորդում է, որ Կիմ Զեն Իրը չի մաքսոնյային ընդունել է կորեայի օրը:

Փետրվարի 10-ին ԿԺԳՏ իշխանությունները հայտարարել էին, թե ԱՄՆ-ի թեմանական վերաբերման փոփոխումով իրենց երկիրը ստիպված հեռանում է հյուսիսկորեական միջուկային ծրագրին նկիրված բազմակողմ բանակցություններից: Ընդամենը դատարանական Փեյկինում առաջին անգամ հայտարարել էր, որ Հյուսիսային Կորեան միջուկային զենք է ստեղծել եւ ունի դրա դատարանի ավելացման ծրագրեր:

Եր Ադրբեջանի Նիժ գյուղի եկեղեցու թափափուցում են հայկական գրությունները, ինչպես նաեւ բակից հեռացնում սաղարարները, որոնց վրա նույնպես գրված է հայերեն, մահմեդական Ադրբեջանի Իսլամական ուղի բնակչությունն այս ձեռքով փորձում է ջնջել իր կառույցը Ադրբեջանի թեմանում: Հայաստանի հետ: Ֆրանսուա Բեյր փետրվարի 17-ի համարում

վին 5-րդ դարում ուղիներն ընդունել են Հայ առաքելական եկեղեցին, ժամանակի ընթացքում հայերեն ուղիներն հետ հավասարաթիվ գործածել են նաեւ հայերենը, ընդունել հայկական ավանդույթները, միասնակցը, հայկական ազգանունների «յան»-ը:

ԽԱՀՄ ժամանակներում ուղիները բնակվում էին 3 գյուղերում՝ Նիժում, Վարդաբեում եւ Արեւելյան

իշխանությունների վերաբերմունքը կասկածամիտ է եղել, քանի որ նրանք խոսում են նույն լեզվով, ինչ իրենց թեմանի հայերը: Ադրբեջանում ուղիներին այն անսխման չեն վստահում, որ միայն երկու տարի առաջ են նրանց գորակոչել բանակ ծառայության:

«Դա գեղեցիկ ձեռագիր էր, մոտ 200 տարվա վաղեմություն ուներ: Սա վանդալիզմի գործողություն է»,

Ադրբեջանի Նիժ գյուղի եկեղեցու թափափուցում են հայերեն գրությունները

Մի ֆունի հազար ուղիներին նույնացնում են հայերի հետ

Երկուսն առաջադրվում է նվիրել խաչադրած ուղիներին:

«Մենք ասված չունենք, մեր ժողովուրդը իր կրոնը մոռացավ կոմունիզմի ժամանակներում, եւ այս եկեղեցին մեր վերածնվելու միակ հույսն է», ասել է Նիժ գյուղի տարեցներից Գեորգի Կեչարիան, ավելացնելով. «Բայց մենք արդեն ենք Ադրբեջանում, եւ երբ մարդիկ գալիս են եկեղեցի ու տեսնում հայկական տառերը, նրանք մեզ նույնացնում են հայերի հետ»:

1988 թ. Ադրբեջանում բնակվող հայերի հետ տեղահանվեցին նաեւ ուղիները, ավելի միջոց՝ այն ուղիները, ովքեր ամուսնացել էին հայերի հետ: Նրանք բնակություն հաստատեցին Տավուշի մարզի Դեբեդալան, Բագրասաբեն եւ Հաղթանակ գյուղերում, ինչպես նաեւ Հայաստանի այլ բնակավայրերում («Ազգ» հունվարի 18-ի համարում «Մի բոս խաչադրած ուղիներ» հրապարակման մեջ անդրադարձել է այդ խնդրին):

Ղարաբաղյան թափափուցում ուղիներին ցամաքում արեց ամբողջ աշխարհում, թեեւ նրանք ազգակցական ուրեւ կառի չունեն ոչ եկվոր թուրքախոս ադրբեջանցիների, ոչ հնդեվրոպացի հայերի հետ: Տակա-

Վրասանի Օկեստերի գյուղում: Այս բնակավայրը հիմնել են Վարդաբեցից հեռացած ուղիները 1922 թ.: Լեզգիներից ցեղակից կովկասյան այս ժողովուրդը թափափուցված թափափուցված հեռացված կովկասյան Աղվանի թեմության ժողովուրդներից է:

Ֆրանսուա Բեյր գրում է, որ հայկական ինչո՞ղությունը ավանդների անունները փոխվել են, ուղիների «յան» վերջավորությունը փոխվել է համադասարանացվել է արբեջանցիների ազգանունների վերջավորություններին: «Բայց Նիժ գյուղում սոփիսակ ֆաբրիկ մոտ 200 տարի առաջ կառուցված եկեղեցուն ձեռք չէին սվել, մինչեւ ուղիները սկսեցին դրա վերանորոգումը՝ Նորվեգական մարդասիրական ձեռնարկության ֆինանսական օգնությամբ»:

1989 թ. մարդասիրական սվալներով Ադրբեջանում բնակվում էին 8000-ից ավելի ուղիներ, որոնցից 4500-ը՝ Նիժում: Այստեղ բնակվող ուղիները թեեւ ստիպողաբար փոխվել են ազգանվան «յան»-ը, սակայն չեն մոռացել հայերենը, Վարդաբեցում մնացած մի ֆունի տասնյակ ուղիները եւ խոսում են հայերեն: Ուղիների հանդեպ Բանկի

Ֆրանսուա Բեյր ասել է Ադրբեջանում Նորվեգիայի դեսպան Սեյմուր Գիլը՝ մեկնաբանելով Նիժ գյուղի եկեղեցուց հայկական գրությունները ջնջելու եւ բակից սաղարարները հեռացնելու փաստը:

Ուղիները, սակայն, ժողովրդն են, որ եկեղեցուց ջնջել են հայկական գրությունները՝ այս եղանակով ձեռնարկում էր թափափուցումը: Նիժի բնակիչ Կեչարիան ասել է, որ հայկական գրությունները, համաձայն որոնց եկեղեցին կառուցվել է 1823 թ., հայերի կեղծիքն է, եւ նույնպես է հետադարձ, որոնք աղաքայում հայերը կարողանան եկեղեցու նկատմամբ հավակնություններ ունենալ:

«Յուրաքանչյուր ով նայելու է եկեղեցուց հանված ֆաբրիկ: Ես բոլորովին էլ վստահ չեմ, որ մենք կարողանանք եկեղեցու վերականգնումը ֆինանսավորելու մեր գործունեությունը», ասել է Ադրբեջանում Նորվեգական մարդասիրական ձեռնարկության սեօրեն Ալֆ Յենի Ռասմուսենը՝ հավելելով, որ Նորվեգիայի վարչապետի եկեղեցի այցելելու ծրագիրը հավանաբար չեղյալ կհայտարարվի:

ԾԱՌԱՅՈՒՄ ՀՆԱՅՈՒՅՆ

Սիրիան դատարան է գործերը մասամբ դուրս բերել Լիբանանից

Հսկասիրիական խոշոր ցույց Բեյրութում

Սիրիան հայտարարել է, թե դատարան է Լիբանանից դուրս բերել այդ երկրում տեղաբաշխված սիրիական զորքերի մի մասը: Արաբական թեմությունների լիգայի ղեկավար Ամր Մուսայի խոսեց, որ Սիրիայի նախագահ Բաշար Ասադը իրեն խոստացել է սվալ ֆայլին դիմել Թաիֆի դաշնամագրին համադասարան, որով վերջ դրվեց Լիբանանի 1975-1990 թթ. ֆաղաֆաղական թափափուցումը:

30 հազարանոց սիրիական զորք 1975 թ.-ին Լիբանան էր մտնել «միջուկային արտադրության քաղաքները կանխելու» նպատակով: Ռոյթեր գործակալությունը նշում է, որ անցյալ տարի զորքի թվաքանակը կրճատվել է դարձել է 14 հազար: Մոսկվայում է, որ մայիսին Լիբանանում կայանալի ընդհանուր ընտրություններից առաջ տեղի կունենա սիրիական զորքի թվաքանակի հետագա կրճատում:

Լիբանանից սիրիացի զինծառայողներին դուրս բերելու ժամանակը կարգավորվել է Լիբանանի 14-ին Լիբանանի նախկին վարչապետ Ռաֆիկ Յարիսիի ստանդարտից հետո: Բեյրութում եւ այլ ֆաղափուցում ընդունվող ցույցերի ընթացքում ընդդիմություն ստանդարտի մեջ մեղադրում է Սիրիայի գաղտնի ծառայություններին:

Անցյալ Երեք ԱՄՆ նախագահ Ջորջ Բուշը եւ Սիրիային կոչ էր արել



րել վերջ դնել ահաբեկիչների հովանավորմանը եւ Լիբանանի օկուպացմանը: Անցյալ տարվա սեպտեմբերին ԱՄՆ-ի եւ Ֆրանսիայի եռանդուն մասնակցությամբ ՄԱԿ-ը բանաձեռնել էր ընդունել Լիբանանից օտարերկրյա զորքերի դուրսբերման անհրաժեշտության վերաբերյալ:

Երկու օրը տեղի ունեցած իրադարձությունները եւս որոշակի ազդեցություն գործեցին Դամասկոսի իշխանությունների դիրքում: Սիրիայի սուրբ փոփոխման վրա: Այդ օրը Բյուրեյում Ջորջ Բուշը եւ Ժակ Շիրակը իրենց բանակցության ժամանակ լիբանանցիներին ստեղծել «ազատ, անկախ եւ ժողովրդավարական Լիբանան»՝ զերծ օտարերկրացիների գերիշխանությունից»:

Երկու նախագահները Հարիրիի ստանդարտի համար մեղադրեցին Սիրիային, սակայն Պաշտպանության ՄԱԿ-ի հովանու ներքո լինում

թյուն անցկացնելու գաղափարը: «Միջազգային անհետաձգելի լինություն» անցկացնելու կոչ արեց նաեւ եվրոմիությունը, զեռնելով Լիբանանից օտարերկրյա զորքերը հանելու եւ այնտեղ ազատ ընտրություններ անցկացնելու կարևորությունը:

Լիբանանում ուժեղացող հակասիրիական տրամադրությունների վկայություն է երկու օրը Բեյրութում ընդդիմության կազմակերպած ցույցը, որը նվիրված էր նախկին վարչապետի հիշատակին: Տասնյակ հազարավոր ցուցարարներ անցան ֆաղափ փողոցներով, վանկարկելով «Սիրիա, կորի Լիբանանից»:

BBC-ն նշում է, որ դա հակասիրիական խոսքերով ելույթ էր այն դեպքում, երբ ֆաղափաղական դատարանի սկզբում 1975 թ. Սիրիան առաջին անգամ զոր ուղարկեց Լիբանան: ՌԲՆ ռադիոկայանը նշում է, որ հակասիրիական ցույց է անցկացվել նաեւ Փարիզում:

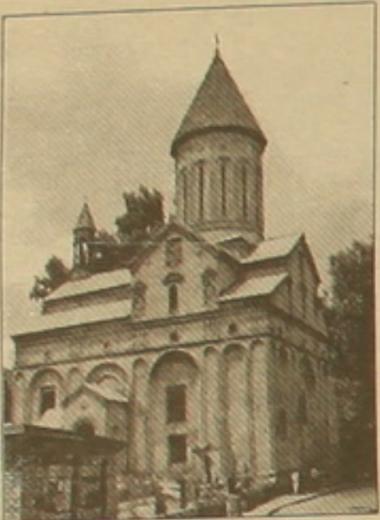
Թե իբրևանցի ընդդիմադիրների ջանքերը որքանով կազդեն մայիսին կայանալի ընտրությունների արդյունքների վրա, առայժմ դժվար է ասել: Բայց Լիբանանի նախկին վարչապետ Սիբեյ Աունը լրագրողներին հայտարարել է, որ ինքը կարող էր տարազավայր Լոնդոնից վերադառնալ հայերենի եւ նույնիսկ միանալ ընդդիմությանը:

Պ. Բ.

ՄՇԱԿՈՒՄԹ

Նկարչուհի Արեւիկ Մկրտչյան

Վենետիկի Ար. Ղազար վան-
ի Մխիթարյան միաբան-
այի հայր Գառնիկյան Պապիկյան-
հին հանդիմանող Մեծապետ Արեւի-
կի հայկական գաղութներ կասարած
այցից հետո՝ Երեւանում: Միջինական
ու իրաւանայան այս ուղեւորությունը
«Պարադիզ» ընկերության սնունդ
Մասուն Արդյանի եւ մի քանի ան-
դամների հետ նույնպէս ուներ նրանց
ճանապարհորդութիւնը Միջինական
դասնամակարային վայրերին
դասնամակարային «Առաջնային եւ
Շամիրում» դուրսագնալու մոտիկ-
ներով գեղարվեստական ֆիլմ նկար-
ահանելու համաձայնագրերով: Մի-
ջինական այս առիթով եղան հանդի-
մունքներ մեծական մարմինների եւ
կինոգործիչների հետ: Ֆիլմը մտա-
դարձնուցնելու հարցում «Հայոց
դասնութեան» մեջ հիշատակվող հա-
յոց արտ Արայի եւ Աստուսանի բա-



Թբիլիսիի Նորաշենի Սր.
Աստվածածին հայկական եկեղեցին:

Երեւան գալուց մի քանի օր անց
Թբիլիսիում հայկական եկեղեցիներ
նկատմամբ սրբապաշտութուններ
ու վանդակազմ մղեցին նրան Վաս-
սանի մայրաքաղաք եւ վերադարձին
իր ականատեսի տղամարդկանց
ներկայացնելով «Ազգին», հաստ-
սեց դրամ լուսանկարային փաստ-
ով: «Թբիլիսի ուղեւորութեան հետա-
վելու համար այն արժուկին, որ թե-
թեթը բարձրացուցր էին, թե վրացի-
ները սկսեցին են հայկական եկեղեցի-
ները յուրացնել, սեղահանել հայկա-
կան գերեզմանաբերդը եւ փոխարե-
նը վրացականը դնել: Այնպէս թե
այլ սրբապաշտութունները, թե ինչ-
դեպ ճիշտ իրենց հոգեւոր կերպով՝
ժառանգակարգ դրոյցի դիմաց
հայկական Նորաշեն եկեղեցին լի-
ված վիճակի մեջ դրեցին, թե
Կարմիր Ավետարան եկեղեցին, որ
դասնութեան են ուսանակով (դի-

«Ես նկարում եմ նկարներ, եւ այդ
նկարներով աշխատում եմ հաղորդել
իմ սերն ու ջերմությունը: Ունկնդիրը
դա թեւեւ են գնահատում է»:
Աբստրակտ նկարչուհի Արեւիկ
Մկրտչյանը ծնվել է Երեւանում, ա-
վարել Թեղեմեզյանի անվան գե-
ղարվեստի ուսումնարանը: 1985 թ.-
ից ունեցել է մի շարք անհատական
եւ խմբակային ցուցահանդեսներ:
2001 թ. մայիսի 18-ին Երեւանի
Միւր Աբեղյանի անվան ցուցասրահ-
ում բացվեց նրա անհատական ցու-
ցահանդեսը:
«Մյ էմ ես: Ինքն էլ չգիտեմ: Այս
հարցն ինձ էլ է հետաքրքում, ինձ հա-
մար դարձ կլինի, թե ով եմ ես, ան-
դամյան ձեզ էլ կհայտնեմ: Թե կյան-
քում, թե աշխատանքում դարձ եմ,
անկեղծ ու սիրում եմ ձեռագրապա-
շտութունը»:
- Ինչ ոճով եմ աշխատում:
- Ասել, թե աշխատում եմ արա-
բական ոճում, սխալ կլինի, որովհետեւ
արաբական շատ լայն ու մեծ հաս-
կացություն է: Ես նկարում եմ ֆիզի-
ոսֆիզիկ արաբական ոճում: Հիմնակա-
նում համատեղում եմ մանրանկար-
չությունն արաբականին:
Ունեցել է անհատական ցուցա-
հանդեսներ, մասնակցել խմբակա-
յին ցուցահանդեսների Հայաստա-
նում եւ արտերկրում: 2003 թ. մաս-
նակցել է Իսպանիայի Ֆորեմցիա ֆա-
դաում ժողովուրդի ունեցող ամենամյա
«Բիենալե» մրցանակաբաշխությա-
նը:
«Մրցանակաբաշխության կազ-
մակերպիչներից Յոն Սիլայը թեւեւ
էր աշխատանքներս ինտերնետային է-
ջում եւ հեռախոսով խոսեց ինձ
հետ: Նա առաջարկեց իրեն ուղար-
կել նկարներս դաստիարակները: Երկու
աբաբս հետո ստացա մրցանակա-
բաշխությանը մասնակցելու հրա-
վեր»:
Մրցանակաբաշխությունը սկսվեց
դեկտեմբերի 2-ին եւ տեւեց մինչեւ
դեկտեմբերի 18-ը: Մրցանակաբա-



Խութայան մասնակցում էին արքեր
երկրների 250 ստեղծագործողներ:
Հայաստանը ներկայացնում էր Արեւի-
կը, որը ցուցադրեց «Երաժշտություն»
աբրը:

«Տղամարդկություններս հրաշալի
են: Հիմա էլ հիշելով այդ օրերը, մեծ
բավականություն եմ ստանում: Մր-
ցանակաբաշխությունը շատ լավ էր
կազմակերպված: Արժանացել եմ եր-
կու դիվիզիայի, ծանոթացել արաբա-
դավոր շատ նկարիչների հետ:
2004 թ. մայիս-հուլիս ամիսներին
եղել եմ Կանադայում: Մասնավոր
ցուցահանդեսներում ներկայացրել
եմ իմ աշխատանքները: Այնտեղ ժողով
այս բարերարների աջակցությամբ
ունեցել եմ անհատական ցուցահան-
դես եւ ցուցահանդես-վաճառք: Սա-
ցել եմ նոր հրավեր Կանադայից, ու-
նեմ հրավեր Իսպանիայից՝ մասնակցե-
լու «Բիենալե 2005»-ի մրցանակա-
բաշխությանը: Ցավով, մտավախու-
թյուն կա, որ չկարողանամ ընդունել
այդ հրավերները, որովհետեւ ֆինան-
սական հնարավորություններ չկան:
Մշակույթի նախարարությունը մե-
ծել է ֆինանսադրամ աջակցել ինձ:
Այժմ դիմել եմ Վեհափառին: Հույսով
եմ նա կաջակցի»:
ՆԱՍՏԻԿ ՎԱՐՈՒՅԵՆՅԱՆ

Ճամփորդական սպալորություններ հայեպից եւ ... Թբիլիսիից

գուհու՝ Շամիրումի հարաբերություն-
ների մեջ հայտնի դասնությունը կի-
նոնկարի միջոցով միջազգայնացնե-
լու փորձ են ուզում անել:
Այս ընթացքում Պապիկյան վոլ-
առիք ունեցավ կրկին հանդիմանելու ի-
րեն խաջանաթը իւրեպայի ընսա-
նիներին, նաեւ բանախոսությամբ
հանդես գալու Հայերի Առաջ Մա-
նուկյան կենտրոնի «Լեւոն Շամիր»
տրահում «Ազգային գաղափարա-

եւրոպա մեկնելու իրենց զավակները
չայլասերելու համար, անոնց մեջ
մարդիկ կան՝ հասկարդես արեսա-
վորական խավեն, որ բռնած են Հա-
յաստանի ճամփան: Այդ եկողները
դրան ունին եւ կարող են հոս ուրիշե-
րու ալ առիթ թալ աշխատանք ունե-
նալու: Շատեր ժամանակավոր՝ 10
սարվա վիզա առնելու համար կրի-
մեն հյուպատոսարան: Միջինական
համայնքն ահագին ճիգ կընեն վե-

նամիս) եւ այլ եկեղեցիներ, որ գուր-
ված եւ վրացական եկեղեցի էին
դարձուցած:
Այս վայրագությունները զայրու-
յան առաջացուցած են ժողովրդի հայ
հասարակական մասնի մոտ, եւ վրացահայոց թեմի
առաջնորդարանը սկսած է հետաքր-
վիլ, մամուլը տեղեկացնել, ցույց տալ
գեղեցիկությունները, նամակներ
գրել Վասսանի նախագահին, վար-
չադեսին: Խումբ մը ազգասեր, նվիր-
ված ջոպ՝ Սուրբուկյանի բաժանի
սնորհներ, դասգամակորներ, կիե-
սարդներ, որ այս անարժան վրացի
գեղեցիկները ոչ միայն ձեռնբռնին եւ
հաբեն, այլեւ դաստիարակ: Գլխավորա-
րէպ այս գործի զուգու վրացի կրե-
ներն են անցած, մոլեռանդորեն հար-
ձակած են եկեղեցիներու վրա, մեկ
հաջը դասնութեան են, մեկ ուրիշը
կրակի սված. աչուսն թեւեւ եւ նկարե-
ցի: Կարծես օրերս վրացական հեռա-
ստիլին 1-ին այիով հարցազուրկ
դիտելի ժողովուրդի հայր Արգար վոլ-
Հովակիմյանի հետ, որ առաջնորդա-
կան տեղադրեցին է:

Կհուսամ, որ այս ահագնազը
նույնպէս հասնի եւ դարդի այս
ջարդար գործը եւ վրացի գզասա-
նան, Կարմիր Վեհափառն ալ արդեն
տեղակ է այս գործողություններում»:
Այնուամենայնիվ, Վասսանի մայ-
րաքաղաք Մխիթարյան միաբանին
տղամարդու եւ հասկարդես իրենց լեզվի
նկատմամբ հոգատարության եւ ու-
սարդության գիտակցության դրսե-
տումներով (Թբիլիսիում գրություննե-
րի վրացերեն ակնհայտ փորձա-
նը):

ՄԵԼԻՆՅԱՆ ԲԱՐՍԵՆՅԱՆ



Թբիլիսիի Կարմիր
Ավետարան հայկական
եկեղեցին տայթեցված:

խոսություն» թեմայով: Իր տղամարդկա-
նությունը Մեծապետ Արեւիկի հայկա-
կան գաղութներից նա ներկայացրեց
ոչ այնքան լավատեսորեն: «Մեծութե-
նեն ավելի ջերմությամբ աչիլ գարնող
սիրահայ գաղութը շատ փոխված
նկատեցի այս անգամ, նորացած էր
կարծես, մնացած են հայերու այն
մասը, որ ազգայնական զգացմուն-
ներն մեկնելով չեն ուզեր ԱՄՆ կան

արդարեւ, նոր բարեգործական կեր-
պն բացած է, մտակութային ձեռ-
նարկներ կընեն: Բայց Միջին Արեւելի
հայ գաղութները, կկարծեն, նախկին
փայլը չունին եւ կկարծեն Հայաս-
տանի կառավարության ուսարդու-
թյան: Բան մը դիտել փոխվել ու այդ
փոփոխությունները Հայաստանն
դիտել ըլլան: Հայաստանի կառավա-
րություն դիտել է, որ արքնանա»:

Էգոյանն ու Բալֆուրը դասերի դերի մասին

Քիչ կինոնոսթիլներ են այնքան
հետաքրքրուկ կերպարների բնու-
թյունը, դերով ու ազդեցությամբ, ինչ-
քան Ասոն Էգոյանը: Թե՛ նրա անկ-
րկնելի ֆիլմերում («Ընթացողական
դիտարկում», «Սարվալորողը»,
«Էկզոսթիկա», «Ջաղըր աղազա»,
«Արաբս»), թե՛ նրա կերպարների
«դասկերտարահում», նա հետեւ-
դակնորեն ուսումնասիրում է
հայացի իմաստը, հետազոտում տե-
ստողական հանդիմանում ու արգել-
ներով հնայված հասարակության
հոգեբանությունն ու տեխնոլո-
գիան: Եթե գուժարեմ դրան նրա
կենսագրությունը՝ հայկական ծա-
զուրը, Կահիրեում ծնված, բայց
Տորոնթոյում մեծացած լինելը,
մեմ կունենանք կատարյալ զգաց-
մունքայնություն, որը նա կարողա-
ցել է ներմուծել 550 էջանոց մի նոր
գրքում: Այսն Բալֆուրի հետ նրա
խմբագրած-կազմած հասորը՝
«Subtitles: On the Foreignness of
Film» խորագրով, լույս է տեսել
վերջերս MIT հրատարակչասան
կողմից, հաղորդում է «Ամիսին
միւր սփեթթեթթ» շաբաթաթերթի
հունվարի 15-ի համարը: Դրանում

Էգոյանն ու կինոգեո-սեսարան
Բալֆուրը դնում են, որ ամեն մի
ֆիլմ օտար է մի որոշակի հանդի-
սատեսի համար, ընդ որում ոչ
միայն լեզվի առումով: Հարազա-
տության հետ միաժամանակ կի-
նոն հեռավորության, օտարության
զգացում է առաջացնում հանդի-
սատեսի մեջ: Ուստի կարդերի թալ
երեւացող լեզվական թարգմանու-
թյունից բացի անհրաժեշտ է
«թարգմանել» նաեւ կերպարները,
որոշուցի ֆիլմի հարազատությու-
նը կատարյալ լինի:
Գրքում կազմողները ընդգրկել
են երկու ճանաչակից ավելի էս-
սեներ, գրված հայտնի սեսարան-
ներ Բորգեսի, Ֆրեդերիկ Չեյսմոնի,
Ալվոյ ժիտելի կողմից: Նաեւ
հարցազուրկներ Զեյր Դեմիսի եւ
Խախակ ժյուլիենի հետ: «Մեզ
անհրաժեշտ է հաղորդակցվել ու-
րիշների հետ», գտնում են գիրքը
կազմողները:

ՄԵԼԻՆՅԱՆ ԲԱՐՍԵՆՅԱՆ,
Բրտաուվի անվ. լեզվաբանական
համալսարանի
5-րդ կուրսի թարգմանչական
խմբի ուսանողուհի

Մշակույթի փոխնախարարն ակնկալիքներ ունի

Ցեղասպանության 90-ամյակի եւ
հայոց գրեթե գլուխ 1600-ամյակի Եր-
ջանակներում մեծ է լինելու երիտա-
սարդների մասնակցության դերը:
2005 թ. կազմակերպված թարգմանիկ
ծրագրեր են մասնակցելու երիտա-
սարդները: Մշակույթի եւ երիտա-
սարդության հարցերի փոխնախարար
Լիլիթ Ասատրյանը երեկ հրավիրած մա-
նուկի ասուլիսում ասաց, որ հիմնա-
կան նույնպէս ազգային հայրենա-
սիրական գաղափարների օտար երի-
տասարդներին համախմբելը եւ
նրանց ծայրը լսելի դարձնելը է:
Ամփոփելով նախարարության նա-
խորդ արվա իրականացած ծրագրե-
րը՝ Լիլիթ Ասատրյանն ասաց, որ
դրանց մի մասն այս արի արմատա-
կելու է: Այս արի դասարան կլինի Հա-
յաստանի եւ Արցախի աղանդակոր
երիտասարդների կատարմանը «Հա-
յաստանն իմ հայրենիքն է» ծայրա-
կալառակի երկրորդ թողարկումը:
Այս արի կատարմանը «Պեճա-
կան երիտասարդական փառախա-
նության մասին» օրենքի նախագիծ,
2005-2007թթ. ուղղակարության

ծրագրի աշխատանքները, կրկին երի-
տասարդության ազգային զեկույցի
հիմնը:
Փոխնախարարը չմտեց, որ իրենց
խնդիրներից է նույնպէս մարգերում ե-
րիտասարդների արագադրի դարձ-
րեցմանը, սակայն համոզված է, որ
այն 1-2 ծրագրով հնարավոր չէ իրակա-
նացնել: Լիլիթ Ասատրյանը հավաս-
տացրեց, որ այս արի կլինի մինչեւ
2004-ին նախատեսված բայց չիրակա-
նացված Հիւսիսի, Լուռնի եւ Սյունիքի
երիտասարդական կենտրոնները եւ եւ
երեւել հանրապետության այլ մարգե-
րում: Ընթացիկ են այն մարգերը, որտեղ
համեմատաբար ավելի շատ երիտա-
սարդ, քան, երիտասարդական հաս-
տակական կազմակերպություն կան:
Ծրագիրն իրականացվում է տեղական
ինքնակառավարման մարմինների,
միջազգային եւ հասարակական
կազմակերպությունների եւ դեսու-
թյան համագործակցությամբ:
Մարտի 26-27-ը հայ գրեթե գլուխի հո-
րեյանի ծրագրերի Երջանակներում ե-
րիտասարդական այլ կազմակերպ-
վի ձավախ, աղա Հայաստանի, Ար-

ցախի եւ Ձավախի երիտասարդների
ուխտագնացություն կիրականացվի
դերով Նորալան: Ցեղասպանության
90-ամյակի հետ կապված՝ նախարա-
րությունը երիտասարդական մեծ գի-
տաժողով կանգնակցնի:
Փոխնախարարը կարեւորեց եվրո-
պական երկրների հետ մի շարք ծրա-
գրերի իրականացումը: Տարվա ընթաց-
քում Հայաստանում կկազմակերպվի
«Ամառային համալսարան», որ կայ-
ցել են երիտասարդական հարցե-
րով ղեկավար կոմիտեի անդամներ՝
եվրոպական արքեր երկրներից: Հա-
յաստանը կմիանա եվրոպական երկու
կոնվենցիաների: Հոկտեմբերին
աղանդակոր երիտասարդների ձեռնի
աշխատանքները կներկայացվեն եվ-
րոպայի երիտասարդների ցուցա-
հանդեսում:
Թվում է, բավականին լուրջ դես-
կան երիտասարդական փառախա-
նություն է իրականացվում երկրում:
Բայց նկատելի է, որ միջոցառումները
միայն մշակութային ուղղվածություն
ունեն:

ՄԵԼԻՆՅԱՆ ԲԱՐՍԵՆՅԱՆ



