

ՊԺԿԱՐ է ՏԵՂԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ-
ՆԵՐԻ ՕՐԱՔԵՐՔԱՅԻՆ ՍՈՎՈ-
ՐԱԿԱՆ ԱՐՃԱՆԱԳՐՈՒՄ,
ԵՐ ԽՈՍՔԸ ԳՐԻԳՈՐ ԳՈՒՐԳԱԴՐԱՅԻՆ
ՄԱՍԻՆ Է, ԾՈՅՑԻ Պատասխանառու
Է: Այս Խանդիմումը մեծ գիտնա-
կանի հետ ՏԻԵզԵՐՎԱԿԱՆ ԾԻՐԻց
ԴՐՄԱՆ ՄԵՐ ԵՐԿՐՈՎԻՆ ԽՐՈՂՈՒԹՅՈՒՆ-
ՆԵՐԻ ՄԵՋ Ե՛ ԳՈՒՐԳԱՄԱՐԱՀՈՒՄ, ԿԵՐ-
ՊԱՐՎԵՏԱՀԻ ՃԵՆԵՐՈՒՄ, ու ԼՈՒԱ-
ԽՈՐԴ ԿԱՊՈՎՄԻ ՄԵՋ ՔԱՂՎԱԾ ԴԱ-
ԼԱՄՏԱԲ ԵՐԿՐԻ ԳՈՒՐԳԱԴՐԱՅԻՆԱԿԱՆ

Գուրզադյանի խոսի կարիքը, անհրաժեշտությունը զգաց Սերկաներից յուրավանչյուրը. «... Դաշվեցին այս մտի հետ (ցուցահանդեսի իրողության), բայց ես իմ եռթյամբ, իմ մտուվ այլ տեղ եմ: Ես ինձ լավ եմ զգում, որ հասա մի տարիի, որ տեսնեմ հայ կերպարվեսի այսօրվա վիճակը՝ այսդիսի բազմազանություն, ինչնաշխողություն», աղա գիտնականը հիշեց դատերազմական տարի-

Գրիգոր Գուրզադյանի նկարչական աշխարհը՝ Տիկիրական մածողությամբ

աշխարհը մեզ հույսում է բնության մեծ խորհրդի մասին, լսելի դարձնում լուսի ու սպվերի գունախաղային գաղտնիթերը... Ու հասկանում ես, թե որքան շատ են դեռի մեծ ճշմարտությունը տանող ճանաղարհները, որոնց իրենց բազմազանության մեջ որքան հետարրական, նոյնիան էլիրար մոտ են: Գիտության նարդը նկարչության լեզվով դարձյալ փորձում է ճանաչել աշխարհը, աշխարհի երթեկան, նոր խորհուրդը: Մի վայր, ուր ճանաչողությունը, իմացությունն ու գեղեցկությունը հանդիպում են շատ ներդաշնակորեն ու հաշում: Թերեւ այդպես էլլեր է լիներ, որովհետեւ տիեզերի հետազոտողը՝ հայացքն աստղերին գիտականը, բնության մեջ գեղեցիկը փնտրում է ծաղկանց սնչառության մեջ, իր հարազա Գառնիի ծուռերում ու մեզ փոխանցում տիեզերական տեսիլներից եկող, իրեն հաղորդվող գրգիռներն ու օտուկներն աստղերի՝ մեզ համար ուր ու անհճանակի...

Ազատ Գասդարյանի արժիստիկ
Եթեկայացումն էլ մի Եթին հա-
մահնչություն ուներ այս նկարչու-
թյան հետ՝ ասդային սիեզերի ե-
րազի իրականության հետ, որդի-
սին Գրիգոր Գուրզադյանն է իր եռ-
թյան խորուած, որևան գիտնական-
հետազոտող, նովուան սիեզերա-
կան երազող, ուստի եւ արվեստա-
գետ։ Ազատ Գասդարյանը հիշեց-
րեց Վիլյամ Սարոյանի այցը Հա-
յաստան, երբ նա ցանկություն էր



«Գրիգոր Գուշաղյանը մեր ազգային խորհրդանիւթերից է, հսալական Վերածննդի ժամանակներից Թայաստանին բաժին հասած կիառ» Զեմնա Անանյանը ջերմությամբ ու ակնածանուկ իր տարիների գնահատանքը, Վերաբերմունքը հայտնեց առ Գուշաղյան գիտնականն ու արվեստագետը:

Աստված Շռայլ է իր սիրելիների նկատմամբ ու արվեստագետի տաղանդը գիտնականի մեջ հաճելի ողպարություն էր ծնուն ներկաների մեջ, ինչին անդրադառ ԳԱ պահեմիայի նախագահ Ֆադեյ Սարգսյանը եւ նկարիչների միության նախագահ Կարեն Աղամյանը:

Գրիգոր Գուրզադյանը եղել է
Կարազդաս Դարությունյանի ու-
սանողը: 97-ամյա ճարտարապետը
անդրադարձ արեց այդ անցյալին.
«Նա դիմում տվեց, որ իրեն թուռ
տան միաժամանակ 2 ֆակուլտետ-
ներում սովորելու՝ հիդրոտեխնիկա-
կան եւ շինարարական: Դաջողու-
թյամբ անցավ՝ գերազանց գնա-
հատականներով: Միաժամանակ,
մեզանից քայլում նկարչական կր-
թություն էր ստանում Փ. Թերլեմ-
զյանի ուսումնարանում: Այդիս
կյանք մշտակ, քայլ ուզեց աստղա-
բաշխությամբ գրադկել: Երբ Վ.
Դամբարձումյանի մոտ գնաց, նա
թե՛ մաթեմատիկական գիտելի-
ների բավարար չեն, ու տվեց 2.000
էջանոց գրականության ցուցակ:
Գուրզադյանը դատաստվեց ու
հանձնեց գերազանց, ու գնաց մի

Ծերը, Երբ գերմանական զորերը հասել էին Կովկասյան լեռնաշղթային ու հայտնվեց Մարտիրոս Սարյանի հոչակավոր «Ծաղկեփունջը», Արամ Խաչատրյանի 2-րդ սիմֆոնիան, Մարիամ Ասլամազյանի «Դերսի Վերադարձը»՝ «մեր կերպարվեսի դատմության մեջ առաջին դատմական կոմոդիցիան հանդրավի թերագնահատված», Դեմիրճյանի «Կարողանանքը», հորեց Սահմանական մի առիթով լսվեց ԳԱ ակադեմիայի առաջին նախագահի՝ Շովեսի Օրբելու՝ միջնադարյան հայ ճարտարաբետության վերաբերյալ քարձգնահատությունը՝ իրեւ «Տիեզերական իրադարձության»:

«Մի կտոր սեւ հացով ժողովուրդն ապրում է հոգեկան վերելք, ես դա ակածա հակառակություն եմ, ոչ զայրուստով կամ չարությամբ, այսօնվա անտարբերությանը հանդեմ արվեստը, գեղեցիկը, մշակութը: Բայց դա անցողիկ է: Կարեւութը, որ արվեստագետները շարումակեն աղավիններ իրենց վրձնին, մտին, ցանկությանը:

Ես գալիս եմ ծնկաչով մեր ար-
կեսի, մեր գեղեցկության խոռո-
րագույն երազին՝ Մեծն Սարյանին
Ես ունեցա այդ բախտը՝ տեսներ
նրան եւ ինձ լավ եմ զգուա այդ հե-
ռավոր ժամանակների համար, երբ
այդ գիզանոցը՝ Վրձնի ու գեղեցկու-
թյան, աստղային երկնի վրա դրու-
մեց հումքու թափվող իր ձեռներից
արշալուսը հայ կերպարվեսի...»

Բանաստեղծութեն ներշնչված
այս խոսիերին հավելենի իր էստե-
ներից մեկում արտահայտված այն
միտք, որին անդադարձավ Զեմ-
մա Անանյանը, որ սիեզերում ա-
մեն ինչ կանոնակարգված է, կա-
րող ենի դիտարկել, թե հազար տարբ-
առաջ այդ աստղը որտեղ է եղել, ե-
որ անկարգությունը միայն Երկր-
վրա է, որովհետեւ աստղերը որո-
ւումների ընդունակ չեն, իսկ այս
տեղ յուրաքանչյուրը դա կարող է ա-
նել: Եվ մաղթենի, որ այդ անկա-
րգությունները Երկրի վրա գոնե շա-
սհմանապահ չիննեն...

A detailed illustration of a still life arrangement. The composition includes a large bouquet of flowers, possibly poppies and ferns, with several dark, velvety flowers and lighter, textured blossoms. The flowers are arranged in a dense, sprawling cluster. In the lower right foreground, there is a small, round object with a decorative pattern, which appears to be a piece of pottery or a trinket box. The background is plain and light-colored, making the textures of the flowers stand out.

հայտնել հանդիմել միայն Գրիգոր Գուրզաղյանին եւ նրանց զրովցը տեսել էր 2 ժամ։ Նա փորձեց կրկին հիշեցնել Ծերկաներին կարեւոր, բայց այս խոռվալ օրերին մոռացված մի ճշմարտություն, որ ուշադիր լինենք գիտության եւ մշակութի գործիչների Ծերկանամբ, որդես զի նրան «չխռովեն» մեզանից, որվեհետեւ նախ եւ առաջ դա մեզ է անհրաժեշտ, եւ որովհետեւ կյանքը դաժանորեն դաշտել գիտի... ճանաղարիով, որ համաշխարհային համբակ բերեց Եւ իրեն, Եղասիկ՝ իր ժողովրդին։

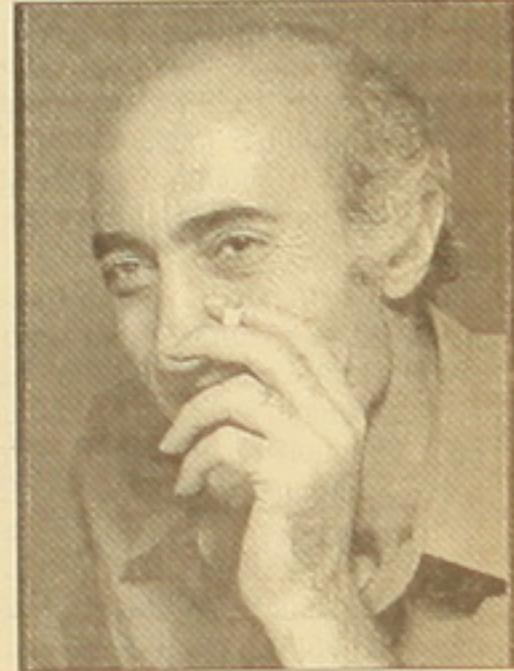
Իր Ծերկաներում սարյանակածունչ կա եւ այս ամենն արված գուառված կամ ակվարելով, զույց լտալիս իր կատարողական բարձրագործությունը»։

Որիան գիտնականի, նույնական արվեստագետի հայացով ու մասնակիությամբ, խորհրդածողի ու վերլուծողի սթափությամբ Գրիգոր

Ընկերոջս հիշատակին

1951-52 ամ. տարվա սեպտեմբերի կույտ, սկսով գրել՝ 6 աշ իր առաջը

կում, սկսով գրել՝ նա իր առաջին
գրական ժայթերն էր կատարում... Միտ-
յանը արտադրական ուսուցման ժա-
մերին հաճախ էր մտնում խմբերը եւ
լուս հայացնով սուսպում հաճախում-
ները։ Նա մեկ-մեկ ծանաչում էր իր
սաներին։ Սի օր էլ՝ հերթական սուզ-
ման ժամանակ, Ծկառում է, որ Դան-
սը բացակայում է։ Դիրեկտորի այն
հարցին, թե ո՞ւ է Դանսը, ուսմաս-
վարը «ծախում է»։ «Ծնկ։ Միտյան



այս դահին, հավանաբար սենյակում փակված գրում է»: Դիրեկտորը բարկացած բախում է Դանիայի դուռը որ գերեւ կից եր արհեստանոցին: Ծե ծում է դուռը՝ ծայր-ծղում չկա: Կո կին ծեծում է, կրկին լոռություն: Վեր ջաղես հարկադրաբար ճնշումից հետո բացվում է դուռը: Դիրեկտորը ներկա մանում: Դանիա «հանցագործություն» կատարած մարդու կեցվածքությունը, գլխահակ կանգնած է Մխեթյանի առջեւ՝ թերեւս ստասելով աղտակի: Սակայն նրբազգաց դիրեկտորը տեսնելով խեղճացած Դանիայի վիճակը, դատժամիջոցը փոխում է բարկարգելով միայն լուսանի բափելով: «Տո լոռեցի, որ բանասեղանի հերս եմ անիծել, ծնողներդ ենք ու դարկել են արհեստանոցը սովորելու, թե բանասեղձ դառնալու»: Այդ օրվանից ուստամբարանում Դանիային բանասեղձ անունով էին ճանաչում:

Մեր դիրեկտորը կիրք անձնավորություն էր: Նա շատ լավ էլ զանազան նույն էր գրական սեռերն ու ժամանեցած ժամանաքար նա կարդացել էր Արիստոտելի «Պոետիկա» գիրքը, որտեղ մեծանող չի զառուած արձակը չափանիշությունը, բանահանրա ժամանակներուն ու դրա մեջ հասկացություն էր...

Ի՞նչ իմանաս, զուց այդ իմաստությունը կապահպանություն է...
Ինչ իմանաս, զուց այդ իմաստությունը կապահպանություն է...
Երանցին «քանաստեղծ» կոչում:
... Քրանց, սիրելի ընկեր, ո՞ւ հեռանց
նայը փորի-ինչ վաղ էր, այլաբև 70
ամյակը մեծ ուժով դիմի ներ մեջ
ժողովություն: Զանգի դու արժանի եւ
այս մեծարարութիւն:

«Ել զրկրը ստղծեցին
մշակույթ...»

Նայոց գրեթի ստեղծման 1600-ամյակի եւ Բրյուսովի անվան լեզվաբանական համալսարանի հիմնադրման 70-ամյակի առթիվ նույնականացնելու համար նախօտեին կազմակերպել եր երկու գլուխ այլ հետաքնների համար, երբ վրձնի ու գեղեցկության երկնի վրա դրույափակող իր ձեռներից՝ այ կերպարվեսի...»։ Եղորեն ներշնչված հավելենի իր էսեն արտահայտված այն անդրադարձավ Զենը, որ ժիեզերում առնակարգված է, կարկել, թե հազար տարի ստղո որտեղ է եղել, եւ կրյումը միայն երկրի իհետեւ աստղերը որոշումակ չեն, իսկ այս շցուրը դա կարող է աթենի, որ այդ անկար երկրի վրա գոնե շատ չինեն... ՄԵԼԱՅԱ ԲԱՐԱՎԱՐ,

Դամալսարանի ուսխորհրդի նախագահ Եվա Բախչինյանն էլ նեցու որ այս գիտաժողովների արդյունքուն ուսանողները ոչ միայն ձեռք են բարության մեջ ինքուրնացիա եւ գիտելի ներ, որը հետազայում նրանց շատ դիմում կգա, այլև սովորում են գեկու ցելու եւ բեմում խոսելու արվեստը:

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
ԳՆԱՆՉԱՍԱՆ ՀԱՐՑՄԱՆ ՄԱՍԻՆ

«Պետական գնումների գործակալություն» ՊՈԱԿ-Ը (Դաշվեհանու) «ՊԳԳ-ԳՎԱՊՁԲ-05/40» ծածկագով կազմակերպում է գնաճնանա հարցում թիվ 15 դրամի կամացիկա ՍՊՓԲԸ-ի կարիքների համար առանձնաբարձրական սարի ծեռության նորակությունը: Դրանք սամանությունների համար անհրաժեշտ է 700 դրամ փոխանցել «ԲՏԱՄՆՎԵՍՏՐԱՆԻ», Դ/Բ 175004670790, «Գոհակ» ՍՊԸ-ին և սույն հայտարարության հրատակման օրվան հաջորդող 8 աշխատանքային օրվա ընթացքում դիմել դաշվեհանուին հետեւալ հասցեով՝ թ. Երևան, Կոմիտասի պող., 54/թ., հեռ.՝ 28-93-25, Անահիտ Սարգսյանին:

Դրանք անձին տրվում է անձ հաստառող փաստարքի, իսկ կազմակերպության անունից հանդես գալու դեղուում նաև անձի լիազորությունները հավատող համարատասխան փաստարքի հիման վրա: Դրանք դիմել են մերկայացնել մինչեւ դրանց բացման դարձ՝ սույն հայտարարության հրատակվելու օրվան հաջորդող օրվանից հաշված 10-րդ աշխատանքային օրվա ժամը 10:00:

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
ԳՆԱՆՉԱՍԱՆ ՀԱՐՑՄԱՆ ՄԱՍԻՆ

«Պետական գնումների գործակալություն» ՊՈԱԿ-Ը (Դաշվեհանու) «ՊԳԳ-ԳՎԱՊՁԲ-05/41» ծածկագով կազմակերպում է գնաճնանա հարցում թիվ 15 դրամի կամացիկա ՍՊՓԲԸ-ի կարիքների համար ավտոմետնայի ծեռության նորակությունը: Դրանք սամանությունների համար անհրաժեշտ է 650 դրամ փոխանցել «ԲՏԱՄՆՎԵՍՏՐԱՆԻ», Դ/Բ 175004670790, «Գոհակ» ՍՊԸ-ին և սույն հայտարարության հրատակման օրվան հաջորդող 8 աշխատանքային օրվա ընթացքում դիմել դաշվեհանուին հետեւալ հասցեով՝ թ. Երևան, Կոմիտասի պող., 54/թ., հեռ.՝ 28-93-25, Անահիտ Սարգսյանին:

Դրանք անձին տրվում է անձ հաստառող փաստարքի, իսկ կազմակերպության անունից հանդես գալու դեղուում նաև անձի լիազորությունները հավատող համարատասխան փաստարքի հիման վրա: Դրանք դիմել են մերկայացնել մինչեւ դրանց բացման դարձ՝ սույն հայտարարության հրատակվելու օրվան հաջորդող օրվանից հաշված 10-րդ աշխատանքային օրվա ժամը 11:00:

ՈՒԾԱԴՐՈՒԹՅՈՒՆ

ԴՐ կառավարության առջև դրվագ կառավարման վաշուրյան «Ամսությ կենսություն» դրեական ոչ առեւտային կազմակերպությունը հայանում է ընթանառ առողջությունը ու տեղայի կազմակերպությունը, հասցեով՝ թ. Երևան, Դ. Զոյաշտի 27:

Դամաձայն «Հայաստանի կուսումներ» սոցիալական-առողջապահական հիմնարարական օրգանիզացիայի խորհրդի 2005 թ. դեկտեմբերի 14-ի թիվ 18 արձանագրություն N1 կետի

«Հայաստանի կուսումներ» սոցիալական-առողջապահական հիմնարարական օրգանիզացիայի վաշուրյան

Դ/Բ	Գույքի անվանումը	Հասցեն	Ընթացիկ ընդհանուր մակերեսը մ²	Վաճառության մեջնակային գինը (դրամ)
1	Երեամի Արվագուկու 3-րդ նորանցում	Երեամի Արվագուկու 3-րդ նորանցում	1593.9	9.900.000

Համաձայն «Ալեքսոն» ՍՊԸ-ի 2005 թ. դեկտեմբերի 6-ի թիվ 1-102 հաւելսկության օրինակն իրենց ներկայացնում է թվով 7 ժեմ-ժուրում, այդ թվում՝ ավտոմակներ, տպանամեր, գանձելու և ծածկում, որ տեղ կունենա 2005 թ. դեկտեմբերի 30-ին, ժամը 10:00:

Բայց այս ժամանակ դրանք առաջարկությունը անհանդապահ է առաջարկության համար համարաված կազմում է 3269.6 հա:

Անուղղ կառու են նաև նախարարությունը պատկանում է իրավաբանական անձին, ինչպես նաև այն համայնքները, որոնք մինչեւ դեկտեմբերի 29-ը, ժամը 17:00 աճուրդային համեմատությունը են ներկայացնում:

- աճուրդային աճուրդային մուժման անդրությունը, որի չափը է 495000 դրամ, մուտքագրման հաշվում է «Հայշնայքանի» թիվ

16000651014 դրամական հաշվում,

- աճուրդային, իսկ իրավաբանական անձին հիմնարարի փաստարքի դատմենները և լիազորություններ հաստառության փաստարքությունը ժամը 13:00-14:00:

Լուր դադարական է «Հայաստանի կուսումներ» սոցիալական առողջապահական հիմնարարական գույքը՝ աճուրդային համարական հիմնարար հայտարարությունը կառավարության համարական գույքը:

«Հայաստանի կուսումներ» սոցիալական առողջապահական հիմնարարական գույքը՝ աճուրդային համարական հիմնարար հայտարարությունը սահմանադրությունը աճուրդային համարական գույքը:

Հայաստանի աճուրդային սոցիալական համեմատությունը աճուրդային համարական համարական գույքը:

Աճուրդային սոցիալական համարական համարական գույքը՝ աճուրդային համարական համարական գույքը:

Աճուրդային սոցիալական համարական համարական գույքը՝ աճուրդային համարական համարական գույքը:

Աճուրդային սոցիալական համարական համարական գույքը՝ աճուրդային համարական համարական գույքը:

Աճուրդային սոցիալական համարական համարական գույքը՝ աճուրդային համարական համարական գույքը:

Աճուրդային սոցիալական համարական համարական գույքը՝ աճուրդային համարական համարական գույքը:

Աճուրդային սոցիալական համարական համարական գույքը՝ աճուրդային համարական համարական գույքը:

Աճուրդային սոցիալական համարական համարական գույքը՝ աճուրդային համարական համարական գույքը:

Աճուրդային սոցիալական համարական համարական գույքը՝ աճուրդային համարական համարական գույքը:

Աճուրդային սոցիալական համարական համարական գույքը՝ աճուրդային համարական համարական գույքը:

Աճուրդային սոցիալական համարական համարական գույքը՝ աճուրդային համարական համարական գույքը:

Աճուրդային սոցիալական համարական համարական գույքը՝ աճուրդային համարական համարական գույքը:

Աճուրդային սոցիալական համարական համարական գույքը՝ աճուրդային համարական համարական գույքը:

Աճուրդային սոցիալական համարական համարական գույքը՝ աճուրդային համարական համարական գույքը:

Աճուրդային սոցիալական համարական համարական գույքը՝ աճուրդային համարական համարական գույքը:

Աճուրդային սոցիալական համարական համարական գույքը՝ աճուրդային համարական համարական գույքը:

Աճուրդային սոցիալական համարական համարական գույքը՝ աճուրդային համարական համարական գույքը:

Աճուրդային սոցիալական համարական համարական գույքը՝ աճուրդային համարական համարական գույքը:

Աճուրդային սոցիալական համարական համարական գույքը՝ աճուրդային համարական համարական գույքը:

Աճուրդային սոցիալական համարական համարական գույքը՝ աճուրդային համարական համարական գույքը:

Աճուրդային սոցիալական համարական համարական գույքը՝ աճուրդային համարական համարական գույքը:

Աճուրդային սոցիալական համարական համարական գույքը՝ աճուրդային համարական համարական գույքը:

Աճուրդային սոցիալական համարական համարական գույքը՝ աճուրդային համարական համարական գույքը:

Աճուրդային սոցիալական համարական համարական գույքը՝ աճուրդային համարական համարական գույքը:

Աճուրդային սոցիալական համարական համարական գույքը՝ աճուրդային համարական համարական գույքը:

Աճուրդային սոցիալական համարական համարական գույքը՝ աճուրդային համարական համարական գույքը:

Աճուրդային սոցիալական համարական համարական գույքը՝ աճուրդային համարական համարական գույքը:

Աճուրդային սոցիալական համարական համարական գույքը՝ աճուրդային համարական համարական գույքը:

Աճուրդային սո