

Հայոց ցեղասպանությանը նվիրված բացառիկ ժողովածու

Պրոֆ. Յուրի Բարսեղովի կազմած ժողովածուն ունի նաև պրակտիկ ֆաղստական նշանակություն

Հայոց ցեղասպանության միջազգային ճանաչման գործընթացը փաստի առջև կանգնեցրեց թուրքական իշխանություններին: Գործընթացի ծավալումը կասեցնելու հրամայականով նրանք դիմեցին հակախաղերի: Ժխտողականությունը դարձավ այդ հակախաղերի առանձնահատկությունը: Դրա «հիմնավորմանը» ձեռնարկում էլ դեռևս նախորդ վարչապետ Բյուլենթ Էջեպի օրոք «Հայոց ցեղասպանության անհիմն ժողովուրդներ» դեմ լայնախաղ կարգադրություն ստացած Թուրքիայի կառավարության հրահանգով «Թուրքիայի ցեղասպանության հարցը» թեմայով մի ԵԱԲ աշխատություններ:

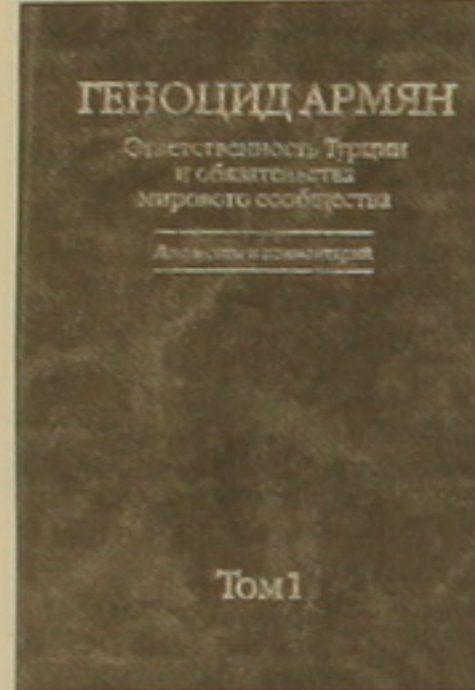
Այդ ընթացքում Թուրքիայում վարչապետարանի առընթեր գործող արխիվների ղեկավար վարչությունը, դիմելով օստրերիյա գիտնականներին, հրավիրեց նրանց, որ ծանոթանան այսօր կազմված Ծանոթությունը բացահայտող արխիվային փաստաթղթերին:

Արխիվների ղեկավար վարչության հրավերը որևէ արձագանք չի ստացել: Թուրքական ժամանակակից ընկերության հրատարակումները ընդամենը հանգեցրել են ժխտողականության դիրքերի ստանդարտացմանը: Ցեղասպանության ճանաչման գործընթացի ծավալումն էլ հայտնի է բերել թուրքական հակախաղերի սնանկությունը: Ավելին, գործընթացի ծավալմանը զուգընթաց հեծանքի օրակարգ է մտնում ցեղասպանության հետևանքների վերացման հարցը: Մեծ եղեռնի փոխհատուցումը վճարվելու անհավանականությունը: Դա իր հերթին անհրաժեշտ է դարձնում, որ հիմնավորվի նաև Հայոց ցեղասպանությունը սուկ 1915 թ.-ով սահմանափակելու սնանկությունը: Թե՛րեւս այս ամենի առումով չափազանց լուրջ ներդրում է «Հայոց ցեղասպանությունը. Թուրքիայի ժամանակակից ընկերության կազմած ժողովածուն» ու միջազգային հանրության զգեստները: Փաստաթղթեր են մեկնաբանություններ» վերնագրով Մոսկվայում հրատարակված ռուսերեն երկհատոր ժողովածուն:

Սակայն դրա միջազգայնացման համար անհրաժեշտ է Հայոց ցեղասպանության հարցում Թուրքիայի ժամանակակից ընկերության միջազգային հանրության զգեստները: Դա իր հերթին անհրաժեշտ է դարձնում, որ հիմնավորվի նաև Հայոց ցեղասպանությունը սուկ 1915 թ.-ով սահմանափակելու սնանկությունը: Թե՛րեւս այս ամենի առումով չափազանց լուրջ ներդրում է «Հայոց ցեղասպանությունը. Թուրքիայի ժամանակակից ընկերության կազմած ժողովածուն» ու միջազգային հանրության զգեստները: Փաստաթղթեր են մեկնաբանություններ» վերնագրով Մոսկվայում հրատարակված ռուսերեն երկհատոր ժողովածուն:

Ռուսաստանի հայերի միությանը ու Մոսկվայում միջազգային իրավունքի և ֆաղստականության հայկական ինստիտուտի համատեղ ջանքերով հրատարակված այս ժողովածուն կազմել է իրավաբանության դոկտոր, պրոֆ. Յուրի Բարսեղովը: Նա միաժամանակ ժողովածուի ժամանակակից ընկերության խմբագիրն է, գրել է աշխատության առաջաբանն ու մեկնաբանությունները, իսկ վերջաբանը՝ Համախաղային հայկական կոնգրեսի և Ռուսաստանի հայերի միության նախագահ Արա Աբրահամյանը: Աշխատության առաջին հատորը լույս է տեսել 2002 թ., իսկ երկու մասից կազմված երկրորդ հատորը առաջին և երկրորդ մասերը՝ համադասարանաբար 2003 և 2005 թթ.:

Ժողովածուն բաղկացած է յոթ բաժիններից, որոնցից առաջինում ընդգրկված են ցեղասպանության համար ժողովուրդների ու անհատների ժամանակակից ընկերությունները: Նա միաժամանակ ժողովածուի ժամանակակից ընկերության խմբագիրն է, գրել է աշխատության առաջաբանն ու մեկնաբանությունները, իսկ վերջաբանը՝ Համախաղային հայկական կոնգրեսի և Ռուսաստանի հայերի միության նախագահ Արա Աբրահամյանը: Աշխատության առաջին հատորը լույս է տեսել 2002 թ., իսկ երկու մասից կազմված երկրորդ հատորը առաջին և երկրորդ մասերը՝ համադասարանաբար 2003 և 2005 թթ.:



ժողովածուն բաղկացած է յոթ բաժիններից, որոնցից առաջինում ընդգրկված են ցեղասպանության համար ժողովուրդների ու անհատների ժամանակակից ընկերությունները: Նա միաժամանակ ժողովածուի ժամանակակից ընկերության խմբագիրն է, գրել է աշխատության առաջաբանն ու մեկնաբանությունները, իսկ վերջաբանը՝ Համախաղային հայկական կոնգրեսի և Ռուսաստանի հայերի միության նախագահ Արա Աբրահամյանը: Աշխատության առաջին հատորը լույս է տեսել 2002 թ., իսկ երկու մասից կազմված երկրորդ հատորը առաջին և երկրորդ մասերը՝ համադասարանաբար 2003 և 2005 թթ.:

Մեկնաբանությունների բաժնում ֆաղստական գնահատական է տրվում Հայկական հարցին առնչվող միջազգային բոլոր ժամանակագրերին, որոնց բովանդակում են նաև Կարսի, Մոսկվայի և Լոզանի

միջազգային իրավունքի սկզբունքներին համադասարանաբար հասանող փաստաթղթերը: Երկրորդ և երրորդ բաժիններում զետեղված են 1876-1923 թթ. իրագործված կոստանդնուպոլիսի ինչպես թուրքերի, այնպես էլ Օսմանյան կայսրության և Թուրքիայի ժամանակակից ընկերության անմիջականորեն առնչվող այն բոլոր փաստաթղթերը, որոնք ժամանակակից բնույթ են կրում:

Չորրորդ բաժնում ընդգրկված են Թուրքիայի ժամանակակից ընկերության մասին միջազգային իրավունքի և ցեղասպանության գծով փորձագետների կարծիքները, իրավաբանական մարմինների համադասարանաբար եզրակացություններն ու դատաբանությունները: Հինգերորդ բաժինը նվիրված է Հայկական հարցի ֆաղստականությանը: Վեցերորդում ներառված են Հայոց ցեղասպանության միջազգային ճանաչման արձագանքող փաստաթղթերը, իսկ յոթերորդում՝ մեկնաբանությունները, որոնք, ընդգրկելով ժողովածուի կարեւորագույնը, միաժամանակ ընդգծում են ցեղասպանության հետևանքների վերացման առումով դրա նշանակությունը:

Մեկնաբանությունների բաժնում ֆաղստական գնահատական է տրվում Հայկական հարցին առնչվող միջազգային բոլոր ժամանակագրերին, որոնց բովանդակում են նաև Կարսի, Մոսկվայի և Լոզանի

ժամանակագրերը: Սա հիմն է լայն տնթադրելու, որ դոկտոր, պրոֆ. Յուրի Բարսեղովի «Հայոց ցեղասպանությունը. Թուրքիայի ժամանակակից ընկերության մեկնաբանություններն ու միջազգային հանրության զգեստները» ժողովածուն հայկական իրավունքային հանրության եզակի է ոչ միայն փաստաթղթերի ընտրության և դրանց մեկնաբանությունների, այլև Հայկական հարցին միջազգային իրավունքի սեփականացման և հարցին առնչվող միջազգային ժամանակագրերի գնահատման առումով:

Կարծում ենք, ժողովածուի բարձրագույնը անգլերեն, ֆրանսերեն և գերմաներեն, որոնք լուրջ ներդրում Հայոց ցեղասպանության միջազգային ճանաչման գործընթացի հետագա ծավալմանը Ողյակային միաժամանակ կնդրասի ցեղասպանության հետևանքների վերացման նախադրյալների ստեղծմանը: Թե՛րեւս դրանով միջազգային բնույթ կստանան նաև ցեղասպանությունը հետևանքների վերացման հարցը, իսկ դրա համադրումը միջազգային ճանաչման հարցի հետ զգալիորեն կսահմանափակի Մեծ եղեռնի ժամանակակից ընկերության խոստովանումը Թուրքիայի հանրապետությունները: Այս համագնացումը, բացի գիտականից, որակյալ նշանակություն է հարդրում վերահիշյալ ժողովածուին՝ դարձնելով բացառիկ:

ՎԱՐՈՒՆ ԵՍԵՐՅԱՆ

«Մասենագիր հայոց». Հայ գրավոր մշակույթի հանրագիտարան.

«Սա ազգային նշանակություն ունեցող ձեռնարկ է, որի արժեքը դժվար է գերազանահատել»։ Վլադիմիր Բարսեղովյան (ՀՀ գիտությունների ազգային ակադեմիայի փոխնախագահ, ակադեմիկոս)։

«Այս աշխատանքը նվեր է ամեն հայազեսի, նվեր է հայազեսության առաջադիմ, հայ ժողովրդի մշակույթի աղագային»։ Պրոֆ. Մայիկ Սթոուն (Երևանի համալսարան)։

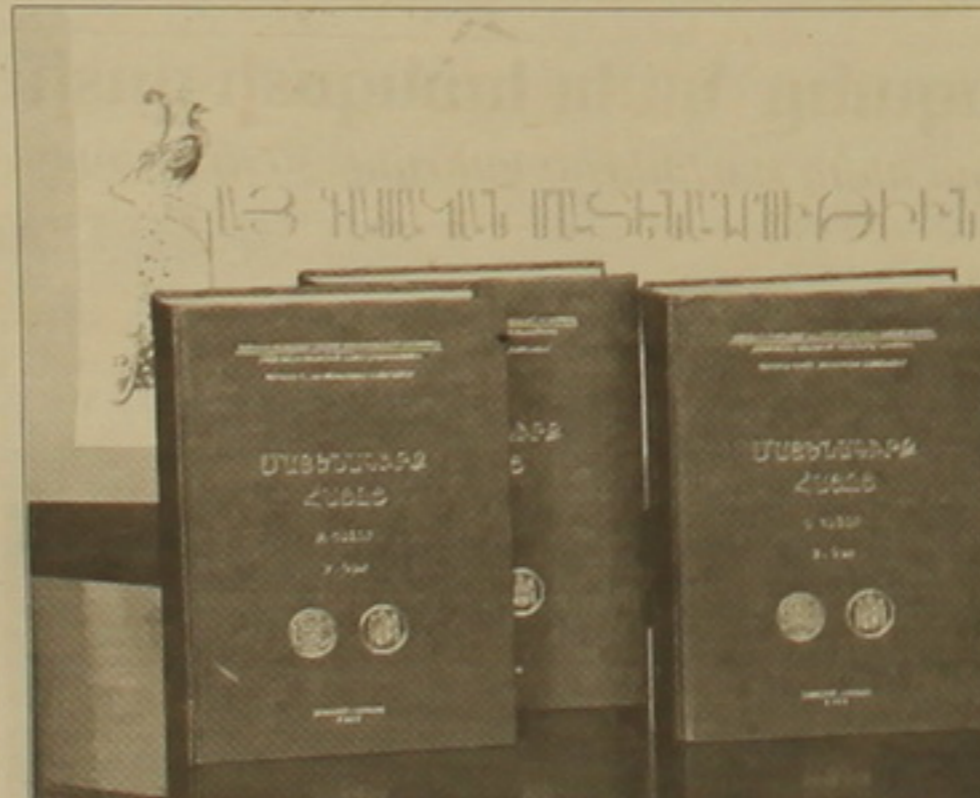
«Գալուս Գյուլբենկյան հիմնարկության ֆինանսավորած ամենալավ աշխատանքը սա է: Այն հայազեսության համար ամուր ժամանակակից և ստեղծում, հիմն նախադասարանում, որ մենք ծանաչենք մեր մասենագրությունը: Առաջին անգամ հայ մասենագրություն է լույս տեսնում, որում կիրառված է ասվածաբանական տրամաբանական սկզբունքը՝ յուրաքանչյուր նախադասություն համարակալված է: Մինչև հիմա առավելագույնը, որ եղել է մեր ժամանակների կամ մասենագիրների հրատարակություններում, տրեղի համարակալումն է: Մինչև այսօր մենք հայ մասենագրության ժամանակակից ընկերությունը: Այս մասենագրության հրատարակությունից հետո կկարողանանք նաև մասենագրության ժամանակակից ընկերությունը ստեղծել, Կանի որ մինչև այժմ մենք չունենել հեղինակային ցանկ, որը ԵՊ, թե որ հեղինակը որ դարի է», Պրոֆ. Պարույր Մուրադյան (ՀՀ գիտությունների ազգային ակադեմիա, արվեստագիտության ինստիտուտ)։

Մասն կարծիքներ են, որ հնչեցին Հայաստանի ամերիկյան համալսարանի «Հայ մասենագրության թվային գրադարան» ժամանակակից ընկերության «Մասենագիր հայոց» խորագրով մասենագրի 5 հատորների հրատարակության առթիվ, որով ամբողջացավ 5-7-րդ դարերի հայ գրավոր հուշարձանների (Ներսիսյալ նաև անթիղ բնագրերի) հրատարակու-

թյունն արդի գիտական մակարդակով: Այն ներկայացնում է 52 հեղինակների 148 բնագրեր՝ ժամանակակից, փիլիսոփայական, ասվածաբանական, մաթեմատիկական, այն ազգային ողջ գրավոր մշակույթն է, իրականացած երազ ու սեղանի գիրք ամեն հայազեսի համար:

Հայաստանի ամերիկյան համալսարանի «Հայ մասենագրության թվային գրադարան» կողմից «Մասենագիր հայոցի» թրթային սարքերակի տպագրությունն իրականացվեց համեմատաբար կարճ ժամանակում, որովհետև արդեն առկա էր միջնադարյան բնագրերի էլեկտրոնային սարքերակը՝ «Հայ դասական մասենագրության թվային գրադարանը», որը ստեղծելու համար գրադարանը 2000 թվականին արժանացավ ՀՀ նախագահի մրցանակին՝ իբրև լավագույն աշխատանքի ինֆորմացիոն տեխնոլոգիաների աստիճանում: Միջնադարյան բնագրեր գրական երկեր լույս են տեսել սարքեր երկրներում հիմնված հայկական տպագրությունում սահմանափակ տպագրակով և հաճախ անմասն էլ են հայազեսներին: «Հայ մասենագրության թվային գրադարան» ոչ միայն գիտականների ազատեց այս մեխանիկական խոչընդոտից, այլև նոր գիտական ուսումնասիրությունների առատ աղբյուր դարձավ նրանց համար՝ ԵՊՈՒԻԿ գրադարանում գործող հայերեն «Բանբեր» որոնման համակարգի:

Մասենագրի գիտական և կազմակերպական աշխատանքներն իրականացրել է հայաստանյան նշանավոր բնագրագետ-հայազեսներից բաղկացած գիտական խորհուրդը (Պ. Մուրադյան, Բ. Հարությունյան, Գ. Տեր-Վարդանյան, Գ. Մուրադյան, Ա. Թոփչյան, Գ. Զեռնույան, Ա. Հակոբյան, Մ. Կարամեջյան և ուրիշներ):



Խմբագրակազմը բնագրեր որոշելիս մտնակրկիս ընտրություն է կատարել եղած հրատարակությունների մեջ: Նախ վերցվել են 16-ական բնագրեր, իսկ եթե դրանք չկան, ձեռագրերի համեմատաբար ստեղծվել են նոր 16-ական բնագրեր: Դա համառ ու երկարատև աշխատանք էր: «Հայազեսական բնագրերի մի մասը դեռևս խայտառակ վիճակում է, որոնք 5, 6, 7-րդ դարերի սկզբնօրինակների հետ ողորակի հեռավոր կապ չունեն: Տասնյակ բնագրերից, ձեռագրերի համեմատաբար, մենք կազմեցինք 6-երորդը, ներկայացնում է մասենագրի գլխավոր խմբագիր Ալեքսան Հակոբյանը: Դրանցից մեկը Հովհան Մամիկոնյանի «Պատմություն Տարոնյ» երկի բնագիրն է, որը հրատարակվեց ընդգրկելով եղած 21 ձեռագրերի բոլոր ընթերցումները, և 7-րդ դարի հայ հեղինակ Փիլոն Տիրակցու «ժամանակագրություն»-ը, որը հրատարակվեց երկու մասենա-

դարանյան և չորս վեներիկյան ձեռագրերի համեմատաբար:

Մասենագրում բոլոր բնագրերը համառոտ առաջաբաններ ունեն՝ հուշարձանի գրականագիտական բնութագրով, հեղինակի վերաբերյալ գիտական ու ավանդական ժամանակակից ընկերության մեջ ժամանակի, վայրի, հանգամանքների վերաբերյալ տեղեկատվությունը և մասենագիտական ցանկերով:

Կիրառվել են հայ և միջազգային բնագրագիտության լավագույն սկզբունքները: Բնագրային տրամաբանությունները հիմնական բնագրի կաղված են ոչ թե տրոհ համարով, որ մինչև այժմ էլ երբեմն կիրառվում է, այլ թվային նշաններով: Համարվելով նաև նախկինում կիրառվող գրական-տեղ-տեղ հղումների համակարգի՝ բոլոր նախադասությունները համարակալված են: Դա առավել ճշգրիտ հղումների հնարավորություն է լայն:

Տեխնոլոգիաներում առանձնացվել են ասվածաբանական հղումները, որոնց միջոցով կարելի է զաղափար կազմել, թե այն ժամանակ սուրբ-հային ի՞նչ բնագիր է եղել մեր գրչության ձեռնից: Սուրբ-հային հղումների համակարգված առանձնացումը հսկայական է: Ասվածաբանական հայերեն բարձրագույն լեզվական բնագրի ժամանակակից ընկերությունը:

Ժամանակակից գիտական ժամանակակից համադասարան, «Մասենագիր» հատորների վերջում ներկայացվում են ասվածաբանական հղումների ցանկ-ինդեքսները, նաև տեղանունների, ցեղանունների և անձնանունների, տեղանունների ցանկեր՝ ամեն դարի համար առանձին-առանձին՝ ժամանակակից թվային գրադարանի աշխատակիցների կողմից:

Մասենագրի տպագրությունն իրականացվել է ԱՊՐԻԽԱՍՈՒՄ՝ Մեծի սահման Կիլիկիոյ Մրամ Ա կաթողիկոսի օրհնությամբ և Գալուս Գյուլբենկյան հիմնարկության հայկական բաժանմունքի հովանավորությամբ: Մոս 5 հազար տպագիր էջով 5 հատոր կազմավորվել է ԱՊՐԻԽԱՍՈՒՄ: Մեր գրախանութներում այն դեռևս չկա, սակայն ակնկալվում է, որ առաջիկայում Մեծի սահման Կիլիկիոյ կաթողիկոսարանը կամառ կկազմակերպի նաև Հայաստանում:

ՎԱՐՈՒՆ ԵՍԵՐՅԱՆ

14 սարվա ընդմիջումից հետո Երևանում է բոլորիս կողմից սիրված երգչուհի Ռոզի Արմենը: Նախիջեանում ծնված խուսուրդ Գովհաննիսյանը եւ Անկարայի արվարձաններից մեկում ծնված Նվարդ Ալոյանը, Մեծ եղեռնից հետո 20-ական թվականներին գաղթում են Փարիզ ու հետո հանդիմելով ընթացիկ կազմում: Ռոզիի ծնողները ցանկանում էին, որ իրենց դուստրը բժշկի մասնագիտությունը ընտրեր, սակայն 4-ամյա

լադաս եղանակին, ես կարողացա զգալ այն ջերմությունը ու սերը, որն ինձ կաղում է հայրենիքի հեծ: Դեռ ցածր է հայրենիքի մեծ ուժը, հենց դրանով եմ ես ոգեցնչվում ու երգում:

Իսկ իմ այն հարցին, թե Երևանում եղած օրերին ո՞ւմ է կարժեք, Ռոզին ժողովրդի մասնակցությունը, «Իմ Ուիլսոն անունով շնորհակալ եմ Ռոզին, Գանս անունով ուկե ձկնիկին, որ Սուրբ ծննդյան օրն եմ նվեր տեսցնում»:

Երևանում բնակարան գնել, որն էլ առիթ կհանդիսանա հաճախ լինել հայրենիքում ու, շատ հնարավոր է, զավակների համար հարսնացուներ ընտրի հենց Երևանից:

Մին է ձեր երջանկության գաղտնիքը հարցին Ռոզին մասնակցությունը. «Սիրած մասնագիտություն» երգելը, որն էլ իմ երջանկության 70 տոկոսն է կազմում, իսկ մյուս 30 տոկոսը բաժին է ընկնում ընտանեկան երջանկության: Իսկ այն, ինչ տեսա այս այցի ժամանակ

Լեզենդ դարչաձ Ռոզի Արմենը Երևանում է

Ռոզին սկսեց երգել ու սերը դեռի երաժշտությունն ու կատարողական արվեստը՝ հաղթանակեց, եւ Ռոզի Գովհաննիսյանը (այնուհետեւ Պետրոսյան) վերջնականապես ընտրեց երգի ուղին, կնիելով իրեն Ռոզի Արմեն...



նակ ու զգացի, նոր ոգեցնչման ու նոր ծրագրերի հիմք դարձավ»:

Լեզենդ դարձած երգչուհին, որի երգերը մեծ միջնադար էլ սիրով լսում ու երգում են, միայնակ է իր հմայվող, վայելչագեղությունն ու գեղեցիկ ժողովրդ, որն էլ հայ հանդիսատեսը կեսնի 2006 թ. հունվարի 1-ին, ժամը 22-ին «Աստղային գիշեր. նորից միասին» տոնական ծրագրում, որտեղ Ռոզի Արմենը կկատարի (կենդանի ձայնով) երկու երգ՝ Արամ Խաչատրյանի «Գարուն, Երևան» եւ «Ես մի սիրուն զոհ տեսա» սիրված երգերը: Մեր գրույցի ընթացքում մեզ մոտեցավ ռեժիսոր Գրիգոր Մովսիսյանն ու անմիջապես միջամտեց մեր խոսակցությանը. «Նկարահանման ժամանակում ես անձնուր բոլոր զգացումները ուզում եմ սեր բացահայտել Ռոզիին ու միջնադարի հիմա սիրում եմ նրան»: Ամսօրյապես նույնը լինելուց նաեւ տոնական ծրագրի նախագիծը հեղինակ Վալերի Ասատրյանը (որի հրավերով էլ Ռոզի Արմենը Գրիգորյանն է ժամանել) խոստովանեց, որ դեռ 8 տարեկանից, երբ առաջին անգամ լսել է Ռոզի Արմենի երգը, սիրահարվել է միջնադարի հիմա էլ սիրում է...

- Տվե՛ք Ռոզի, դուք էլ եք միացել համրածանաչ մի շարք դերասանուհիներին եւ մայրաքաղաքում կենդանիների ոչնչացման դեմ: Մի ֆանի խոսուրդ նկարագրել ձեր գործունեությունը:

- Կենդանիներ շատ-շատ եմ սիրում, բոլոր կենդանիներին: Երբ կենդանիներ են սպանում, ես ցավ եմ աղոթում, հենց դա էր մասնաճիւղ, որ ես միացա այդ կազմակերպությանը, ես էլ իմ բողոքի ձայնն եմ հայտնում բնական մոթոնոս մուսուկներ չհագնելով:

Իհարկե, կենդանիներից շատ սկսեց Ռոզին կարոտել էր իր զավակներին, որոնց հետ շատ կաղված է: Ասեմ, որ մեծը՝ Արմենը, կոմպոզիտոր է, ժամանակակից երաժշտություն է գրում, նաեւ ֆիլմերի համար ստեղծագործում: Իսկ փոքրը՝ Ռաֆֆին, զբաղվում է սերի առ ու վաճառի քիզնետով: Երկար ընդմիջումից հետո Ռոզին այժման էր հավանել Երևանը, որ որոշեց

Մեր գրույցի ավարտին Ռոզին հղատրությամբ նեց, որ 40 տարեկանի ընթացքում Գրիգորյանն ձեռք բերած ընկերների շարքը համարվեց: Իսկ առաջին ծրագրերի մասին Ռոզին չմանրամասնեց, միայն ասաց, որ հայ հանդիսատեսին կրկին կնվիրի իր նոր երգերը հաջորդ տարի: 30 սարվա մեր մեծությունից հետո դժվար էր բաժանումը, բայց եւ հուսադրող, որ շատ շուտով կրկին հանդիմելու են:

Նյուրք եւ լուսանկարը ՄԱՐԻՆԱ ՄԱՐԿՅԱՆԻ

Մարզերում տնակասարնություններն ավարտվեցին

Շուրջ 6 ամիս «Մեկ ազգ, մեկ մշակույթ» հիմնադրամի նախաձեռնած «Պահպանել մեր մշակույթը» հանրապետական փառատոնը, որը վերածվել էր տնակասարնությունների, իր վերջին հավաքական համերգը մասնակցած բոլոր կոլեկտիվները արժանացան դիմումների:

Իսկ նախօրեին հիմնադրամի գործադիր տնօրեն Թամար Պողոսյանը, ամփոփելով փառատոնի աշխատանքները, տեղեկացրեց, որ փառատոնի



հանդիսատեսի դասին հանձնեց դեկտեմբերի 11-ին Մոնթեղիարյանի անվ. օպերայի եւ բալետի ազգային ակադեմիական թատրոնում:

Փառատոնի անցկացման առիթով իր շնորհակալական ու զոհումակուրյան ուղերձի խոսք էր հղել 33 վարչապետ Անդրանիկ Մարգարյանը, որտեղ նշեց, որ «Վստահ եմ փառատոնը սկիզբ դրեց համագործակցության» հիմնադրամի, մարզային կազմակերպությունների օգնությամբ միջոցներ, որը լավ օրինակ է մշակութային համագործակցության ու կարծում եմ, որ այն կունենա բարունակություն նաեւ առաջիկա տարիներին»: Մինչ համերգային ծրագրի սկիզբը, ցուցադրվեց «Պահպանել մեր մշակույթը» փառատոնի հանրապետական մարզերում կայացած համերգներից կազմված հավաքական տեսաֆիլմ: Զին անց, օպերայի թեյը սրամաղվեց բոլոր մարզերից եւ Երևանից ընթացած լավագույն կոլեկտիվներին եւ անհաս կատարողներին, որոնցից շատերը առաջին անգամ էին Երևան գալիս այդ թեման: Ներկա էին բոլոր մարզերից ժամանած մասնակցություններն ու ղեկավար այրեր: Գանրապետական մշակութային փառատոնին

տնին մասնակցել են 58 գեղարվեստական կոլեկտիվներ եւ 95 անհաս կատարողներ: Այն նույնպես, որ փառատոնը դրել էր իր առջել՝ ազգային բազմաբնույթ մշակութային արժեքների ներկայացումը, ստեղծագործական խմբերի եւ անհաս կատարողների ի հայտ բերումը, մշակութային ներուժի բացահայտումը հանրապետության բոլոր մարզերում, այսօր առջին իրականացել է: Փառատոնի կազմակերպությունները կարեւորում են նաեւ Երևան-մարզեր մշակութային համագործակցության խթանումը, համատեղ ծրագրերի իրականացումը: Այս փառատոնը կարծես մի սուզաշերտ էր ու հաճախում, թե մեր մարզերում ինչ կիճակում են մշակութային օջախները, մշակույթի տները, գեղարվեստական կոլեկտիվները՝ 2006 թվականին կայանալի «Մեկ ազգ, մեկ մշակույթ» համապետական փառատոնին ընդառաջ:

«Ազգը» որոշեց ինֆորմացիոն հովանավոր ներկա գտնվելով փառատոնի միջոցառումներին, կարեւորում է նաեւ փառատոնի անցկացումը հասկալապես մարզերում, ֆանի որ հենց մարզերում է դեռ Պահպանել հայ ազգային անաղարտ մշակույթը:

Մ. ՄԱՐԿՅԱՆ

Ամերիկահայ երիտասարդները ոգեշնչված են

«Ինձ երբեք այդքան ավելի տանը չէի զգացել, ինչքան Գրիգորյանն: Այդ հողին մասնակցելու զգացումը մարզային ցնցող էր: Զայնում ես փողոցներով եւ զգում, որ հարազատ վայրում եմ»: Այս սրտառու խոսքերը մասնակցած են լուսանկարչուհի 25-ամյա իրավաբան Ալին Խանջյանին, որը 29 ուրիշ երիտասարդ մասնագետների հետ անցյալ ամռանը Գրիգորյանն եւ Գրիգորյանը է այցելել ԳՕՅ-ի հովանավորությամբ: Արդեն 9 տարի ԳՕՅ-ի ծրագրերի տնօրեն Արթուր Մարգարյանը կազմակերպությանը երիտասարդների խմբեր այցելում են իրենց հայրենիքը, հանդիմում իրենց գործընկերներին, ներկա գտնվում մշակութային միջոցառումներին, դիտում մասնակցած վայրերը եւ նորոգված ոգեշնչությամբ վերադառնում իրենց ծննդավայրը:

Մասնակցողներն անխիտ «մեծ փորձառություն» են համարում այցելությունը, որը եզակի հնարավորություն է ընձեռում մոտակից ծանոթանալու հայրենակիցների առօրյա կյանքին եւ միաժամանակ նորովի բացահայտելու իրենց իննությունը:

ԳՕՅ-ի հաջորդ 10-րդ այցելությունը, ըստ այդ առիթով ստացված հարցազրույցի, կազմակերպվելու է 2006 թ. հունիսին:

Ս. Օ.

«Կասպեր, բարեգործության ճամփաներ»

«Ինձ երբեք այդքան ավելի տանը չէի զգացել, ինչքան Գրիգորյանն: Այդ հողին մասնակցելու զգացումը մարզային ցնցող էր: Զայնում ես փողոցներով եւ զգում, որ հարազատ վայրում եմ»: Այս սրտառու խոսքերը մասնակցած են լուսանկարչուհի 25-ամյա իրավաբան Ալին Խանջյանին, որը 29 ուրիշ երիտասարդ մասնագետների հետ անցյալ ամռանը Գրիգորյանն եւ Գրիգորյանը է այցելել ԳՕՅ-ի հովանավորությամբ: Արդեն 9 տարի ԳՕՅ-ի ծրագրերի տնօրեն Արթուր Մարգարյանը կազմակերպությանը երիտասարդների խմբեր այցելում են իրենց հայրենիքը, հանդիմում իրենց գործընկերներին, ներկա գտնվում մշակութային միջոցառումներին, դիտում մասնակցած վայրերը եւ նորոգված ոգեշնչությամբ վերադառնում իրենց ծննդավայրը:

Մասնակցողներն անխիտ «մեծ փորձառություն» են համարում այցելությունը, որը եզակի հնարավորություն է ընձեռում մոտակից ծանոթանալու հայրենակիցների առօրյա կյանքին եւ միաժամանակ նորովի բացահայտելու իրենց իննությունը:

ԳՕՅ-ի հաջորդ 10-րդ այցելությունը, ըստ այդ առիթով ստացված հարցազրույցի, կազմակերպվելու է 2006 թ. հունիսին:

նուրանալի դերը բարեգործական կայացման գործում:

Ասվածում համոզվելու համար բավական է թերթել գիրքը, որում «Ինձ երբեք այդքան ավելի տանը չէի զգացել, ինչքան Գրիգորյանն: Այդ հողին մասնակցելու զգացումը մարզային ցնցող էր: Զայնում ես փողոցներով եւ զգում, որ հարազատ վայրում եմ»: Այս սրտառու խոսքերը մասնակցած են լուսանկարչուհի 25-ամյա իրավաբան Ալին Խանջյանին, որը 29 ուրիշ երիտասարդ մասնագետների հետ անցյալ ամռանը Գրիգորյանն եւ Գրիգորյանը է այցելել ԳՕՅ-ի հովանավորությամբ: Արդեն 9 տարի ԳՕՅ-ի ծրագրերի տնօրեն Արթուր Մարգարյանը կազմակերպությանը երիտասարդների խմբեր այցելում են իրենց հայրենիքը, հանդիմում իրենց գործընկերներին, ներկա գտնվում մշակութային միջոցառումներին, դիտում մասնակցած վայրերը եւ նորոգված ոգեշնչությամբ վերադառնում իրենց ծննդավայրը:

Մասնակցողներն անխիտ «մեծ փորձառություն» են համարում այցելությունը, որը եզակի հնարավորություն է ընձեռում մոտակից ծանոթանալու հայրենակիցների առօրյա կյանքին եւ միաժամանակ նորովի բացահայտելու իրենց իննությունը:

ԳՕՅ-ի հաջորդ 10-րդ այցելությունը, ըստ այդ առիթով ստացված հարցազրույցի, կազմակերպվելու է 2006 թ. հունիսին:

կան եւ արհաստանայան թերթեր, ստացվածներ, կարծիքներ» բաժինը: Այստեղ հրատարակվածները ներկայացված են կոլաժային համադրումներով, որ հայաստանյան թերթերից զգալի տեղ են զբաղեցնում «Լոռու մարզը», «Ազգը» եւ «Գրիգորյանի Գանրապետությունը»:

Տղազրվել են նաեւ գրի հրատարակման հովանավորների գովազդները: Գիրքը խմբագրել են Ս. Խաչատրյանը, Ս. Սանթրոյանը, Ս. Միկոյանը, Ի. Զատիկյանը եւ Զ. Սարգսյանը: Իսկ տղազրված հարյուրավոր լուսանկարների հեղինակներն են Եմիլ 3ավրյանը, Ռոբերտ Արսենյանը եւ Գագիկ Խաչատրյանը: Տեխնիկական անգլերեն թարգմանությունը կատարել են Լազար Սիրոյանը եւ Սերուժան Գանրապետյանը:

Գանրապետյանը կարելի է ասել, որ այն մի յուրօրինակ այցելություն է «Ինձ երբեք այդքան ավելի տանը չէի զգացել, ինչքան Գրիգորյանն: Այդ հողին մասնակցելու զգացումը մարզային ցնցող էր: Զայնում ես փողոցներով եւ զգում, որ հարազատ վայրում եմ»: Այս սրտառու խոսքերը մասնակցած են լուսանկարչուհի 25-ամյա իրավաբան Ալին Խանջյանին, որը 29 ուրիշ երիտասարդ մասնագետների հետ անցյալ ամռանը Գրիգորյանն եւ Գրիգորյանը է այցելել ԳՕՅ-ի հովանավորությամբ: Արդեն 9 տարի ԳՕՅ-ի ծրագրերի տնօրեն Արթուր Մարգարյանը կազմակերպությանը երիտասարդների խմբեր այցելում են իրենց հայրենիքը, հանդիմում իրենց գործընկերներին, ներկա գտնվում մշակութային միջոցառումներին, դիտում մասնակցած վայրերը եւ նորոգված ոգեշնչությամբ վերադառնում իրենց ծննդավայրը:

ՄԱՐԿՅԱՆ



Արթուր Աբրահամն առայժմ անադարեցի է

Հայազգի բռնցքամարտիկ Արթուր Աբրահամը նվաճեց IBF-ի վարկա- նով միջին կշռում (72,6 կգ) աշխարհի չեմպիոնի տիտղոսը: Լայպցիգում խաչաճեղ մենամարտում Աբրահամը 5-րդ ռաունդում նոկաուտի ենթար- ճեց նիգերիացի Կինգսլի Իկեկեին: Ինչպես եւ սղասվում էր, մենամար- թի առաջին իսկ ռոնդներից Արթուրը չիմեց բուռն գոհման եւ փորձում էր արժանի հարվածներով նոկաուտի են- նարկել մրցակցին: Թեեւ Իկեկեին ստողվում էր խոսափել Աբրահա- մի հարվածներից, սակայն առաջին ի րանի ռաունդներում, այնուամեն- յայնիվ, մի քանի լուրջ հարված ըն- յունեց:

Հիշեցնենք, որ մենամարտի նախո- տին սված հարցազրույցում Աբրա- համը խոսեցել էր մրցակցի «հար-



ցեր լուծել» ժամկետից շուտ: Եվ Ար- րուրը կասարեց իր խոսույնը: 5-րդ ռաունդում Աբրահամը հուժկու հար- ված կասարեց մրցակցի գլխին, այ- նուպեսեւ հարվածների շարք սեղաց Իկեկեի վրա: Ռիզգի մրցավարն ան- միջադեպ դադարեցրեց մենամարտը եւ ի նշան հաղթանակի բարձրաց- րեց հայ բռնցքամարտիկի ձեռքը:

25-ամյա նախկին երեսանցի Ար- րուր Աբրահամը վերջին արժանիքն րճակվում է Բեռլինում: Պրոֆեսիո- նալ ռիզգում նա առայժմ անադարեցի է: Անցկացրած բոլոր 19 մենա- մարտերում էլ հայ բռնցքամարտիկը հաղթող է ծանաչվել: Դրանցից 17-ը նա ավարտել է ժամկետից շուտ: Այս- րիսով, հայազգի ես մեկ բռնցքա- մարտիկ նվաճեց IBF-ի վարկածով աշխարհի չեմպիոնի տիտղոսը:

Արմենյանն ուժեղագույնս քառյակում է

Խանթի Մանսիյակում ավարտին է մոտենում ժամկետի աշխարհի գա- վաթի խաղարկությունը: Գլխավոր մրցանակի համար մրցադաշտում աստղաբեզում մնացել են չորս ուժե- ղագույնները: Ճիշտ է, մյուս 12 ախ- մասիսներն էլ աստղաբեզը չեն վել, սակայն նրանք դաշտում են 5-16-րդ սեղերի համար: Նրանք նույնիսկ դի- մել էին կազմակերպիչներին հրա- ժարվելու այդ սեղերը վիճարկելուց, սակայն մերժում էին ստացել:

Ուրախալի է, որ չորս ուժեղագույն- ների թվում է Լեւոն Արմենյանը: Մրցա- շարի մասնակիցներից անհասական 3-րդ վարկանիւն ունեցող հայ գրու- սմայստերը դարձապես հոյակապ է խաղում: Զառուր եզրափակիչում նա մրցակիցը թուրքիան ներկայաց- նող բելառուսացի գրուսմայստեր Մի- խայիլ Գուսեվիչն էր: Ինչպես սեղե- կացրել էինք, առաջին դարձապես Արմենյանը ստիսակներով ոչ-ոքի էր ա- վարտել հանդիպումը: Երկրորդ դար- թիայում, որում Լեւոնը սեւ խաղաֆա- ռեով էր խաղալու, ղովարին դաշտը էր սղասվում մեր ժամկետից: Եվ Արմենյանը դաշտում դուրս եկավ դժ- վարին հնչությունից՝ հաղթանակով ավարտելով դարձապես: Այստիսով, կիսաեզրափակիչում Արմենյանի մր- ցակիցը դարձավ ֆրանսիացի եթեւն Բաբրն, որը մրցաշարի մասնակից- ների մեջ 2-րդ վարկանիւն ունի: Ճիշտ է, Բաբրի վարկանիւն ընդամենը մեկ կետով է գերազանցում Արմենյանի գործակցին: Բաբրն քառուրդ եզրա- փակիչում խաղում էր ռուսաստանցի Սեբեյ Ռուբլովսկու հետ: Նրանց մր- ցախաղն էլ գրեթե նույն սցենարով ընթացավ: Առաջին դարձապես սե- նեով Բաբրն խաղաղ դաճեւ կնեց, իսկ ահա ստիսակներով վճռուրու հաղթանակ սոնց ու կիսաեզրափա- կիչի ուղեգիր նվաճեց:

Կիսաեզրափակիչի մյուս զույգը կազմել են ռուսաստանցի Ալե-



սանդր Գրիչուկն ու ուկրաինացի, աշխարհի նախկին չեմպիոն Ռու- վան Պոնոմարյովը: Վերջինս ես վճ- ռուրու հաղթանակը սոնց երկրորդ դարձապես: Բոլորից ղովարու- քյամը կիսաեզրափակիչի ուղեգիր նվաճեց Ալեքսանդր Գրիչուկը: Բո- ռիս Գելֆանդի նկատմամբ առավե- կոնստանցի հաստատելու համար Գրի- չուկին հարկ եղավ 6 դարձապես բաղկացած մրցախաղ անցկացնել մրցակցի հետ: Վճռուրու եղան կայ- ծակնային երկու դարձապես Արմենյանը սոնց երկու հաղթանակ- ները: 9-16-րդ սեղերի համար մրցա- դաշտում գրանցվեցին այստիսի արդյունքներ. Մազնուս Կառլսեն-ժո- յել Լոթյե՝ 1,5-0,5, Գաւս Կամսկի- Կոնստանցին Սակաւե՝ 1,5-0,5, Վա- դիմիր Մալախով-Ալեքսեյ Դրեւե՝ 1,5- 0,5, Ֆրանսիսկո Վալբերն-Կոլով վան Վելի՝ 2,5-1,5:

Երեկ կայացան կիսաեզրափակի- չի առաջին դարձապես: Լեւոն Ա- ռմենյանը ոչ-ոքի խաղաց Բաբրի հետ: Նույնտիսի արդյունք գրանցվեց նաեւ Գրիչուկ-Պոնոմարյով մրցա- խաղում:

Վիճակահանությունն անվանեց մրցակիցներին

Դեկտեմբերի 9-ին Լայպցիգում սեղի ունեցավ ֆուտբոլի աշխարհի առաջնության եզրափակիչ փուլի մասնա- իցների վիճակահանության հանդիսավոր արարողու- յունը: Սոս երկու ժամ տեսած ռուս-ժրագրի ընթացքում, ր վարում էին հայտնի ֆուտբոլիստ Խայրի Կլումն ու մար- ական մեկնաբան Ռայնհոլդ Բեկմանը, ներկաներին ղողմնեցին Գերմանիայի նախագահ Յոնս Կեյերն ու ԻՖՖՄ-ի նախագահ Յոզեֆ Բլաւերը, աշխարհի առաջ- ության կազմկոմիտեի նախագահ Ֆրանց Բեկենբաւոն- յը, արվեստի հանրահայտ վարդապետները: Ներկայացվեցին առաջնության թախսման Գոլդեո առյուծն ու «Ադիդաս» իրմայի «Թիմալայս» անվանումով դաճեւնական գն- ակը:

Այնուպես ԻՖՖՄ-ի մամուլի ծառայության սնորեն Լագնուս Չիլդերի գլխավորությամբ սկսվեց բուն վիճա- ակահանության արարողությունը, որին իրենց անմիջա- ան մասնակցությունն ունեցան անցյալի եւ ներկալի աստղեր՝ Պելլեն, Յոհան Կոյլֆը, Լոթար Մաթեուսը, Յու- ռի Կլինսմանը, Կոբի Յոնսը, Լուկաս Ռադերբեն, Մասա- ի Նակալաման, Ռոժե Միլան, Զիսսիան Կարամբեն: րանց շնորհիվ հինգ զամբյուղներում սեղաբաշխված ավախակներն ընդգրկվեցին 8 խմբերում, որոնցում ավագույն արդյունքի հասած երկուական ազգային թի- րերը դաշտում կարողանան 1/8 եզրափակիչում: Ծանո- անալով խմբերի կազմերին՝ մասնագետներն անմիջա- ղես «C» խումբը կնեցին որդես «մախկան» խումբ, իսկ սնեմաթույլը համարեցին «D» խումբը:

«A» խումբ

1. Գերմանիա
2. Կոստա Ռիկա
3. Լեհաստան
4. Եկվադոր

«B» խումբ

1. Անգլիա
2. Պարագվայ
3. Տրինիդադ եւ Տոբագո
4. Ըվեդիա

«C» խումբ

1. Արգենտինա
2. Կոստա Ռիկա
3. Սերբիա
4. Գոլանդիա

«D» խումբ

1. Մեխիկա
2. Իրան
3. Անգոլա
4. Պորտուգալիա

«E» խումբ

1. Իսպանիա
2. Գանա
3. Ավստրալիա
4. Չեխիա

«F» խումբ

1. Բրազիլիա
2. Խորվաթիա
3. Ավստրալիա
4. Ծաղոնիա

«G» խումբ

1. Ֆրանսիա
2. Ըվեյցարիա
3. Կորեա
4. Տոգո

ԽԱՐԱՍԱՆԿ

9 հունիսի

Մյունխեն. Գերմանիա-Կոստա Ռիկա 21.00
Ֆելզենկիրխեն. Լեհաստան-Եկվադոր 24.00

Ֆրանկֆուրտ. Անգլիա-Պարագվայ 18.00
Դորսմունդ. Տրինիդադ եւ Տոբագո-Ըվեդիա 21.00
Ֆամբուրգ. Արգենտինա-Կոստա Ռիկա 24.00

11 հունիսի

Լայպցիգ. Սերբիա-Գոլանդիա 18.00
Նյուրնբերգ. Մեխիկա-Իրան 21.00
Քյոլն. Անգոլա-Պորտուգալիա 24.00

12 հունիսի

Ֆամբուրգ. Իսպանիա-Գանա 24.00
Ֆելզենկիրխեն. ԱՄՆ-Չեխիա 21.00
Կայզերլաուտեն. Ավստրալիա-Ծաղոնիա 18.00

Բեռլին. Բրազիլիա-Խորվաթիա 24.00
Ըսուսգարս. Ֆրանսիա-Ըվեյցարիա 21.00
Ֆրանկֆուրտ. Գվ. Կորեա-Տոգո 18.00

14 հունիսի

Դ. մունդ. Գերմանիա-Լեհաստան 24.00
Լայպցիգ. Իսպանիա-Ուկրաինա 18.00
Մյունխեն. Թունիսիա-Սաուդյան Արաբիա 22.00

15 հունիսի

Ֆամբուրգ. Եկվադոր-Կոստա Ռիկա 18.00
Նյուրնբերգ. Անգլիա-Տրինիդադ եւ Տոբագո 21.00
Բեռլին. Ըվեդիա-Պարագվայ 24.00

16 հունիսի

Ֆելզենկիրխեն. Արգենտինա-Սերբիա 18.00
Ըսուսգարս. Գոլանդիա-Կոստա Ռիկա 21.00
Ֆամբուրգ. Մեխիկա-Անգոլա 24.00

17 հունիսի

Ֆրանկֆուրտ. Պորտուգալիա-Իրան 18.00
Կայզերլաուտեն. Իսպանիա-ԱՄՆ 24.00
Քյոլն. Չեխիա-Գանա 21.00

18 հունիսի

Մյունխեն. Բրազիլիա-Ավստրալիա 21.00
Նյուրնբերգ. Ծաղոնիա-Խորվաթիա 18.00
Լայպցիգ. Ֆրանսիա-Գվ. Կորեա 24.00

19 հունիսի

Դորսմունդ. Տոգո-Ըվեյցարիա 18.00
Ըսուսգարս. Իսպանիա-Թունիսի 24.00
Ֆամբուրգ. Սաուդյան Արաբիա-Ուկրաինա 21.00

20 հունիսի

Բեռլին. Եկվադոր-Գերմանիա 19.00
Ֆամբուրգ. Կոստա Ռիկա-Լեհաստան 19.00
Քյոլն. Ըվեդիա-Անգլիա 24.00
Կայզերլաուտեն. Պարագվայ-Տրինիդադ 24.00

21 հունիսի

Ֆրանկֆուրտ. Գոլանդիա-Արգենտինա 24.00
Մյունխեն. Կոստա Ռիկա-Սերբիա 24.00
Ֆելզենկիրխեն. Պորտուգալիա-Մեխիկա 19.00
Լայպցիգ. Իրան-Անգոլա 19.00

22 հունիսի

Ֆամբուրգ. Չեխիա-Իսպանիա 19.00
Նյուրնբերգ. Գանա-ԱՄՆ 19.00
Քյոլն. Ծաղոնիա-Բրազիլիա 24.00
Ֆամբուրգ. Խորվաթիա-Ավստրալիա 24.00

23 հունիսի

Քյոլն. Տոգո-Ֆրանսիա 24.00
Ֆամբուրգ. Ըվեյցարիա-Գվ. Կորեա 24.00
Կայզերլաուտեն. Սաուդ. Արաբիա-Իսպ. Բեռլին. Ուկրաինա-Թունիսի 19.00

1/8 ԵԶՐԱԲԱՍԿԻՉ

24 հունիսի

Մյունխեն. A1-B2(49) 20.00
Լայպցիգ. C1-D2(50) 24.00

25 հունիսի

Ըսուսգարս. B1-A2(51) 20.00
Նյուրնբերգ. D1-C2(52) 24.00

26 հունիսի

Կայզերլաուտեն. E1-F2(53) 20.00
Քյոլն. G1-H2(54) 24.00

27 հունիսի

Դորսմունդ. F1-E2(55) 20.00
Ֆամբուրգ. H1-G2(56) 24.00

1/4 ԵԶՐԱԲԱՍԿԻՉ

30 հունիսի

Բեռլին. 49-50(57) 20.00
Ֆամբուրգ. 53-54(58) 24.00

1 հուլիսի

Ֆելզենկիրխեն. 51-52(59) 20.00
Ֆրանկֆուրտ. 55-56(60) 24.00

ԿԻՍԱԵԶՐԱԲԱՍԿԻՉ

4 հուլիսի

Դորսմունդ. 57-58(61) 24.00

5 հուլիսի

Մյունխեն. 59-60(62) 24.00
ՀԱՆԴԻՊՈՒՄ 3-ՐԴ ՏԵՂԻ ՀԱՍԱՐ

8 հուլիսի

Ըսուսգարս. 24.00

ԵԶՐԱԲԱՍԿԻՉ

9 հուլիսի

Բեռլին. 23.00
Ֆանդիպումների սկիզբը՝ Երեւանի ժամանակով:

Բումբեյները բարձր են գնահատում բրազիլացիների հնարավորությունները

Ինչպես միջ, Լոնդոնի բումբեյ- ները վիճակահանությունից հետո գնահատել են առաջնության մաս- նակիցների չեմպիոն դառնալու հնարավորությունները: Հաղթողի գե- խավոր հավակնորդ է համարվում աշխարհի հնգակի չեմպիոն Բրա- ղիլայի ընտանիքը:

Բրազիլացիների հաջողության համար խաղարկույթներ կընդունվեն 11:4 հարաբերությամբ: Երկրորդ սե- ղում Անգլիայի հավակնական է՝ 13:2: Աշխարհի առաջնության կազ- մակերպիչները 3-րդն են՝ 7:1: Մյուս մասնակիցների հնարավորություն- ները գնահատվում են հետևյալ կերպ. Արգենտինա, Իսպանիա՝ 8:1, Ֆրանսիա՝ 10:1, Իսպանիա՝ 12:1, Գոլանդիա՝ 14:1, Պորտուգալիա՝

18:1, Չեխիա՝ 20:1, Ըվեդիա՝ 28:1, Մեխիկա՝ 40:1, Խորվաթիա, Ուկ- րաինա՝ 50:1, Կոստա Ռիկա, Լեհաս- տան՝ 66:1, Ըվեյցարիա՝ 80:1, Սեր- բիա, ԱՄՆ՝ 100:1, Ավստրալիա, Եկ- վադոր՝ 125:1, Ծաղոնիա, Պարագ- վայ՝ 150:1, Գանա՝ 250:1, Գվ. Կո- ռեա, Թունիսի՝ 300:1, Անգոլա, Տոգո՝ 400:1, Կոստա Ռիկա, Իրան՝ 500:1, Սաուդյան Արաբիա՝ 750:1, Տրինի- դադ եւ Տոբագո՝ 1000:1:

Նեւեմ, որ Բրազիլիայի հավախա- կանը միակն է, որին հաջողվել է «o- saw» մայրցամաքում անցկացված աշխարհի առաջնությունում հաղ- թող ճանաչվել: Դա 1958 թ. Ըվե- դիայում էր, երբ բրազիլացիները եզ- րափակիչում 5-2 հաճով հաղթե- ցին սանտերին:

Մեկնարկը սրվեց

Տոկիոյում մեկնարկել է ֆուտբոլի աշխարհի թիմային առաջնությունը, ո- ռին մասնակցում են աշխարհամասերի 6 ուժեղագույն թիմերը: Ընդ որում՝ Եվրոպան ներկայացնող չեմպիոնների լիգայի գավաթակիր «Լիվերպոլ»-ն ու Լիբերտադորեսի գավաթակիր «Սան Պաուլոն»-ը դաշտում կսկսեն կի- սաեզրափակիչից:

Մրցաշարը մեկնարկեց Սաուդյան Արաբիայի «Ալ Իթիհադ» եւ Եգիպտոսի «Ալ Ահլի» թիմերի հանդիպումով: Մրցախաղի ելը վճռեց «Ալ Իթիհադը» խաղադուր Նուրի խփած միակ գոլը: Վաղը այդ թիմի հետ իր անդրանիկ հանդիպումը կանցկացնի «Սան Պաուլոն»-ը: Չեմպիոնը կորուսի ղեկսնե- րերի 18-ին կայանալի եզրափակիչ խաղում:

Մրցաշարը մեկնարկեց Սաուդյան Արաբիայի «Ալ Իթիհադ» եւ Եգիպտոսի «Ալ Ահլի» թիմերի հանդիպումով: Մրցախաղի ելը վճռեց «Ալ Իթիհադը» խաղադուր Նուրի խփած միակ գոլը: Վաղը այդ թիմի հետ իր անդրանիկ հանդիպումը կանցկացնի «Սան Պաուլոն»-ը: Չեմպիոնը կորուսի ղեկսնե- րերի 18-ին կայանալի եզրափակիչ խաղում:

Կոտնիկոյան չավարտեց հանդիպումը

Ռիո դե Ժանեյրոյում թեմիսի ցուցադրական մրցախաղ անցկացրին Աճնա Կոտնիկոյան ու Մարտինա Գինգիսը: Առաջին խաղափուլում ավարտվեց Գին- գիսի հաղթանակով (6-1): Երկրորդ խաղափուլում, երբ Գինգիսը հաղթում էր 1-0 հաճով, Կոտնիկոյան վնասվածքի դաճառով հրաժարվեց շարունա- կել մրցախաղը:

Նախկինում անվանի թեմիսիստիկները արքեր կերպ էին վերաբերվում այդ մրցախաղին: Աճնա Կոտնիկոյան այլեւ մտադիր չէ վերադառնալ մեծ թեմիս, որում այդպես էլ չհաջողվեց բարձունքներ նվաճել: Իսկ ահա Մարտինա Գինգիսը, որ վնասվածքի դաճառով 2002 թ. ստիպված էր թողնել կորը, կրկին որոշել է վերսկսել մրցելույթները: Նա մտադիր է հանդես գալ Ավստրա- լիայի բաց առաջնությունում:

Ռիո դե Ժանեյրոյում թեմիսի ցուցադրական մրցախաղ անցկացրին Աճնա Կոտնիկոյան ու Մարտինա Գինգիսը: Առաջին խաղափուլում ավարտվեց Գին- գիսի հաղթանակով (6-1): Երկրորդ խաղափուլում, երբ Գինգիսը հաղթում էր 1-0 հաճով, Կոտնիկոյան վնասվածքի դաճառով հրաժարվեց շարունա- կել մրցախաղը:

Նախկինում անվանի թեմիսիստիկները արքեր կերպ էին վերաբերվում այդ մրցախաղին: Աճնա Կոտնիկոյան այլեւ մտադիր չէ վերադառնալ մեծ թեմիս, որում այդպես էլ չհաջողվեց բարձունքներ նվաճել: Իսկ ահա Մարտինա Գինգիսը, որ վնասվածքի դաճառով 2002 թ. ստիպված էր թողնել կորը, կրկին որոշել է վերսկսել մրցելույթները: Նա մտադիր է հանդես գալ Ավստրա- լիայի բաց առաջնությունում:

Վերջին հակաամերիկացին

Լոնդոնաբնակ անկախ լրագրող **Պոլի Դայերն** այս անգամ անդրադարձնում է այս ատյան գրականության Լորելյան մրցանակակիրին:

Անցյալ չորեքշաբթի բրիտանացի դրամատուրգ Գարոլդ Փինթերին ընդհանուր գրականության Լորելյան մրցանակը: Մրցանակները ընդհանուր համայնքում հասնում են 10-ի «ճշգրտման» ընդդիմանալու նրա երկարամյա փորձը: 75-ամյա Փինթերն առողջական դասառնումով չկարողանալով ներկայացնել հանդիսությունը, Սոկոխով ընդհանուր գրականության մրցանակը է ուղարկել, որի հիմնում դարձյալ հակամերիկյան վերամբարձ խոսքեր են:

Ու հավանաբար Փինթերի վերջին հասարակական հարձակումը կլինի Միացյալ Նահանգների դեմ, որը ղեկավարվում է փայլալայն մշակույթի, ֆանի ու նման միջոցառումները 50 տարիներ շարունակ զուրաբալ հաղթական թատերախմբի գլխավոր տարր լինելուց հետո, արդեն իրենց ավարտին են հասնում: Դրանք առաջացել էին անգոր կասողությունից, իր հզոր իշխանությունը կառուցելու Մ. Նահանգների հաճախ «եսանդակներ» եւ երբեմն «դաժան» միջոցների դեմ: Բայց շուտով ամեն ինչ փոխվելու է: Ուրիշ երաժշտություն են լսելու, չնայած ամերիկացիներին կարող է դա այնքան էլ դուր չգալ:

Դրամատուրգ վերաբերյալ նախնական որոշ ակնհայտներից հետո Փինթերի խոսքը հակամերիկյան էր, ոչ միայն վերջինիս Իրաք ներխուժելու կամ ներկայի զանգամների առնչությամբ, այլև այն բոլոր մեղքերի, որոնք նա գործադրել էր ներկայի աշխարհամասից հետո: «Մ. Նահանգները դասառնում է, ինչպես դեմոկրատիա, ինչպես արդարադատություն, ինչպես արդարադատության զինվորական բռնաճնշում:

թյան: Ես նկատում եմ Ինդոնեզիան, Գոնասանը, Ուրուգվայը, Բրազիլիան, Գաբոնը, Թուրքիան, Ֆիլիպինները, Գվատեմալան, Սալվադորը, Զիմբաբուեի հազարավորներ մահացան այդ երկրներում: Եվ դրանք ղեկավարվում են Մ. Նահանգների արտաքին քաղաքականությամբ: Մ. Նահանգների ուժերը կանոնակարգված են եղել, հարստեւ, արտաքին, բռնուժ եւ կասարկել են առանց խղճի խայթի: Բայց լուրջ էջեր են խոսել դրանց մասին:

Փինթերի երկրների ցուցակը կարելի է ընդլայնել ցանկության դեմքում: Հասկանալի է այն է, որ դրանց մեծ մասը գնվում է Լատինական Ամերիկայում, չնայած աշխարհի բնակչության միայն 1/10 մասն է ապրում այնտեղ: Լատինական Ամերիկայում, այսինքն՝ իր «հետաքրքիր» Մ. Նահանգները սովորաբար իրեն դառնում է որոշ կայսերական իշխանություն, որպես ինչ հաճախ չափազանց սեղանների քաղաք կամ ցանկությունները:

Աշխարհի մյուս մասերում Մ. Նահանգների «սարեգությունը» լուրջ ավելի մտայն է, բայց առավել ներքին: Ամերիկյան դասառնությունն անհրաժեշտ էր ճարտարապետության մասնակցություն եւ Արեւմտյան Եվրոպայի երկրներին առավել ժողովրդավարական աղաքա դասառնելու համար:

Ամերիկյան եւ հարևան Միությունները 2 խոսքեր իշխանություններ են, որոնք ակնհայտորեն դառնալ են զարգացման դեմ Ասիայում եւ Աֆրիկայում, նաեւ հարևան Միությունները «զուրկելու», բայց չխորհակելու ամերիկյան մասնավորություններ էր, որ վերջին 40 տարիներին աշխարհը փրկեց հավանական միջոցակային միջոցներով:

Մասն, անուշ, փոքր ձեռքերումներ չեն եւ Մ. Նահանգների «ն-

ճիրներ» այդ ժամանակաշրջանում (բացի Լատինական Ամերիկայի դեմոկրատիզացիայի առնչվում են այս կամ այն ձևով հարևան Միությունները «ընդհանրացնում»: Եթե օգտակար եւ վնասակար քաղաքականությունների հաշվարկները հաշվարկներ են, որ Մ. Նահանգներից առաջ զուրաբալ իշխանությունը բանեցնող երեք հիմնական դասառնությունները՝ Խոլոկոստի, Ֆրանսիան եւ Բրիտանիան անցած 350 տարիներին լուրջ ավելի վնասակար գործունեություն են ծավալել, քան Ամերիկան:

Բայց ինչո՞ւ Փինթերի վերամբարձ խոսքերը մոլորաբան են գալիս: Որովհետեւ մեծ տեղի ունի իշխանության դեմ անգոր լինելու զգացումն է դրանց տն զուրաբալ: Իսկ Ամերիկայի իշխանությունն անկում է ապրում աշխարհում մեծ տեղի ունեցող՝ Զինասանի եւ Գոնասանի արագորեն աճող տեղի ունեցող իշխանությունները կամ ճնշող իշխանությունները բոլոր մյուս իշխանությունների հիմքն է կազմում:

Իրաֆում կրած խայտառակությունը կարող է ի վերջո հանգեցնել գահընկեցության: Ամերիկյան կղաղարի միակ գերագոր ղեկավարները լինելուց: Բայց այդ երկրի համախառն արտաքին քաղաքականությունը արդեն զուրաբալ էին, որ նման բան տեղի կունենա առաջիկա 20-30 տարում:

Եվ հենց Մ. Նահանգները գահազրկվի, մարդիկ ամենուրեք հետաքրքրությունը կորցնելու են փնթերյան ոճի հակամերիկյանիզմի հանդեպ: Զ՛ի որ մարդիկ այդ ձևով խոսում էին Բրիտանիայի մասին հարյուր տարի առաջ, երբ նա դեռեւս գլխավոր «ախորհ» էր կամ գերիշխող տարր աշխարհում: Իսկ հիմա նույնիսկ Փինթերն այդ մասին չի մտածվում:

Թուրքադատում. Նյու Յորքում կանգնեցնել «հայկական ահաբեկչության հուշարձան»

«Թրեքուր» գործակալությունը հաղորդում է. «Թուրքական միջազգային ընկերությունների ֆեդերացիան ձեռնարկում է Նյու Յորքում «հայկական ահաբեկչության հուշարձան» կանգնեցնելու արշավը՝ հիշեցնելու 42 թուրք զինվորացիների եւ նրանց ազգականների սպանությունները հայ ահաբեկչու-

ների ձեռքով: Ֆեդերացիայի ղեկավարները ողջ աշխարհի թուրքերին հրավիրել են օժանդակելու հուշարձանը կանգնեցնելուն: Ֆեդերացիայի ներկայացուցիչներից մեկը նկատել է, որ տարիներ շարունակ միջազգային քաղաքականության հայկական սփյուռքի ստեղծմանը մեծ դեր է խաղում: «Ժամանակն է խոսելու ձեռար-

տության մասին: Մենք հիմնադրում ենք թուրք ծառայողներից եւ դասառնողներից կազմված հանձնաժողով՝ կառուցելու ամենալուրջ հուշարձանը, որը հզոր ազդանշան կլինի հայկական ԱՄՆ-ԼԱ ահաբեկչական կազմակերպության իրագործման վայրագությունների դեմ»:

Խոսքերն արհեստագործական զգալի սարքերից օգտվելու կանոնները

«Հայաստանի հրեշ անվանական մասնագիտացված ծառայություններ» իրավաբանական անձանց միության խորհուրդը մասնագիտացված ծառայություններից հայտնում է բնական զգալի սարքերի մասնակցությունը կասարել եւ դաժանելու հրեշալիքն անվանականության եւ զգալի սարքերի մասին օգտվելու բոլոր կանոնները:

Առաջին հերթին չի կարելի առանց հսկողության բողոքել վաճառող զգալի սարքեր, չորսն էլ օգտվել անհատական տեղեկություններ: Օգտվելուց առաջ ղեկավարվել է օգտվողի շահերը, որտեղ տեղեկություններ են գալիս սարքերի մասին: Այսինքն օգտվելու ստուգել ծննդագրի ֆաբրիկայի անվանականության եւ զգալի սարքերի մասին դեմոկրատիայի միջոցով ինքնաշարժ վարարումն զգալի օգտագործումը: Արգելվում է զեռուցման կրոնի արտադրման մասնագործական փոխադրման զգալի սարքերի մասին ծառայողի քաղաքականության զեռուցմանը:

Ծննդագրի ֆաբրիկայի անվանական կամ բացակայության ժամանակ զգալի սարքերի մասին հետաքրքրությունները են անխառն օգտվողի (ծով զգալի), որն ուժեղ բունակոր զգալի է եւ դրա անձան անվանական անվանական ծննդագրում կարող է բունակոր մասնագործական ղեկավարել:

Խորհուրդ է տրվում նաեւ դեմոկրատիայի մասին ծննդագրեր եւ նոր միայն օգտագործել զգալի սարքեր: Խորհուրդ է տրվում բնակիչ-քաղաքացիներին ինքնակամ չիրակազանել ծխախոտի արտադրության արտադրությունների տեղադրում, սահմանված քանակությամբ փոխադրում եւ այլ արհեստական սահմանափակումներ:

Չեն անվանականությունը ձեռք բերում է: «Ազգի» վկայագրումով ծխախոտի արտադրության մասին, վերադարձնում աշխատանքներ կասարելու համար կարող եք զանգահարել հեռախոսահամարով՝ 58 63 72:

Սիրելի հայրենակիցներ, հողվածն ընթերցելու ընկալել որոշ մասնագիտացված ծառայության տեղեկություն:

Գ. ԱՎԱԳՅԱՆ, «ԱՄՄ» ԽՄԽ խորհրդի նախագահ Ոչ ղազանական հրատարակում

Դրամավարկային տեղեկատվություն

Դրամական բազա, դրամական գանգված

Փողի բազան աճել է 2 մլրդ 606 մլն դրամով եւ դեկտեմբերի 8-ին կազմել 182 մլրդ 300 մլն դրամ: Չուտ արտաքին ակտիվները (առանց սեփականաբերումների միջոցների) աճել են 2 մլրդ 224 մլն դրամով, զուտ ներքին ակտիվները՝ 382 մլն դրամով:

Նոյեմբերի 25-ից դեկտեմբերի 2-ն ընկած - ժամանակահատվածում փողի գանգվածը նվազել է 5 մլրդ 786 մլն դրամով եւ դեկտեմբերի 2-ին կազմել 334 մլրդ 539 մլն դրամ: Երկրամասային մեջ կանխիկ դրամը նախորդ շաբաթվա համեմատ աճել է 1 մլրդ 14 մլն դրամով, կազմելով 131 մլրդ 141 մլն դրամ: Դրամով ցուցանվող ավանդները նվազել են 759 մլն դրամով եւ կազմել 47 մլրդ 462 մլն դրամ: Դրամով ժամկետային ավանդները աճել են 2 մլրդ 97 մլն դրամով եւ կազմել 22 մլրդ 356 մլն դրամ: Արտադրության ավանդները նվազել են 8 մլրդ 137 մլն դրամով եւ կազմել 133 մլրդ 580 մլն դրամին համարժեք արտադրություն: Ընդ որում, արտադրության ցուցանիշը ավանդները կազմել են 58 մլրդ 821 մլն դրամ (նախորդ շաբաթվա հա-

մեմատ նվազել են 5 մլրդ 322 մլն դրամով), ժամկետայինները՝ 74 մլրդ 759 մլն դրամ (նվազումը՝ 2 մլրդ 816 մլն դրամ):

Ֆինանսական տույժ

Դեկտեմբերի 2-8-ն ընկած ժամանակահատվածում թողարկվել են 26-աքաթյա 1 մլրդ դրամի ԿԲ դրամատուրգ 4,0193 տոկոս արեկան եկամտաբերությամբ եւ մարվել 1 մլրդ դրամի ՊԿՊ՝ 4,5196 տոկոս արեկան եկամտաբերությամբ:

Շաբաթվա ընթացքում ԿԲ-ը ներգրավել է 4 մլրդ 600 մլն դրամի ավանդ՝ արեկան 1 տոկոս սոկոս ստորադրվելու մարվել 4 մլրդ 100 մլն դրամի ավանդ՝ արեկան 1 տոկոս սոկոս ստորադրվելու:

Արտադրության տույժ

Դեկտեմբերի 2-8-ն ընկած ժամանակահատվածում ԱՄՆ դոլարի նկատմամբ փոխարժեքն արժեզրկվել է 2,25 տոկոսով՝ 447,84 դրամից հասնելով 458,15 դրամին:

Նվազած ժամանակահատվածում արտադրության տույժային իրակայուն գնի են շուրջ 56,789 հազ. ԱՄՆ դոլարի առև ու վաճառողի գործարժեք, որոնց միջին կուրված փոխարժեքը կազմել է 453,80 դրամ:

ԿԲ մամուլի ծառայություն

Ուժեղություն, մրցույթ է

«Ժողովրդավարության կուկլայային ինստիտուտ» զարգացման հիմնադրամի հարավային-արևմտյան մասնաճյուղը հայաստանում է փորձագետների եւ վերոնախարհների մրցույթ, որով զարգացնում են արդի տեսակետային հարաբերությունների, հարավային կուկլայայի, ՄԴԳ-ի տեսաբանությունները հայաստանում զարգացնում եւ ինտելեկտուալ գործընթացների, արտադրության հակամարտությունների լուծման հիմնադրամի ուսումնասիրությամբ:

Մրցույթի թեմաներն են.

1. Հարավային կուկլայայում Ուսումնասիրող հիմնադրամի հարավային-արևմտյան մասնաճյուղի հարաբերությունների, հարավային կուկլայայի, ՄԴԳ-ի տեսաբանությունները հայաստանում զարգացնում եւ ինտելեկտուալ գործընթացների, արտադրության հակամարտությունների լուծման հիմնադրամի ուսումնասիրությամբ:
2. Երկրամասային հակամարտությունները (Լեռնային Ղարաբաղ, Արցախ, Հարավային Օսիա) եւ դրանց լուծման հայաստանում հիմնադրամի:
3. Հեթանոսականության տեսությունը քաղաքական համագործակցության ոլորտի նոր միտումները եւ հարավային կուկլայայը:
4. Կրթության համագործակցության ճնշման ու էներգիկ բաղադրիչները եւ ինտելեկտուալ գործընթացների նոր ձևաչափերը ՄԴԳ-ում:
5. Իրադիկ եւ նախադրական ծագումնաբանական անհատական զարգացումը: Հարավային կուկլայայի անհատականության հարցերը:
6. Եվրոպական ընդլայնումը: Թուրքիայի եւ Հարավային կուկլայայի երկրների հեռավարները:
7. Տեսաբանական անհատականությունը փոխակերպությունների եւ ԱՄՆ-ի ու ԱՄՆ-ի նոր խնդիրների լուծումը:
8. Տեսաբանական օտարերկրյա ռազմական ներկայության ընդհանուր տեսի փոփոխման հնարավոր հետաքրքիրները:

Մրցույթի ներկայացվում են այն մրցույթներ, որոնք:

- վերջին երկու տարիներին առանձին հեռագրություններ (մեմուարներ, գրական եւ այլն) կամ հոդվածների ձևով հրատարակվել են հայաստանում, ուսումնասիրում եւ արտասահմանյան գիտական ու վերոնախարհում հանդեսներում, ժողովածուներում եւ այլն:
- հրատարակված չեն եւ որոշ հեռագրություն դասառնված են հակադրանք մրցույթի համար:

Կազմված են մասնակցների աշխատանքները ընդունում է դեկտեմբերի 1-ից մինչեւ 2006 թ. հունվարի 10-ը: Մրցույթի ներկայացվում են հայերեն եւ անգլերեն լեզուներով: Ներկայացվող աշխատանքների ծավալը 15-25 տպագիր էջ է (տեսաբանական Times New Roman, 12 մեկուկեսանոց տպաբերություն): Լավագույն աշխատանքները որոշող մրցույթի կազմակերպիչի մեջ մտնում են:

1. Առնձնիկային կուկլայայը՝ «Ժողովրդավարության կուկլայային ինստիտուտ» զարգացման հիմնադրամի մասնաճյուղի գլխավոր տնօրեն,
2. Գաղիկ հարաբերությանը՝ «Լորալան» գիտակրթական հիմնադրամի տնօրեն,
3. Ուրբեկ Մախրաբյանը՝ փորձագետ, ԳԳ ԳԱԱ արեւելագիտության ինստիտուտի Թուրքիայի բաժնի վարիչ,
4. Սեւակ Սարգսյանը՝ «Լորալան» գիտակրթական հիմնադրամի փոխտնօրեն,
5. Սուրբ Լալայանը՝ «Համադրական» վերոնախարհի հիմնադրամի գլխավոր խմբագիր:

Հարցումների համար սահմանված են դրամական մրցանակներ:

առաջին տեղ՝ 300 000 դրամ
երկրորդ տեղ՝ 200 000 դրամ
երրորդ տեղ՝ 150 000 դրամ

Կազմվածների հասցեն՝ Երևան, Զարեհի 28, բն. 6:
Ֆեռ. (37410) 55-34-38, e-mail: fondkavkaz@netsys.am

ՀԱՍՏԱՐԱՎԱՅՆՈՒԹՅԱՆ ԾԱՆՈՒՅՈՒՄ

ՀՀ բնակչության մասնաճյուղը 31 ցուցիչ օտարների կառավարման գործառնության կողմից 31 ցուցիչ օտարների եւ 31 կառավարման 07.03.03 թ. N 217-Ն եւ N 218-Ն որոշումների դրամային համաձայն մատչելի է «Մասնա հարաբերության» ՄԴԳ-ի կողմից 31-կարգով ծառայող երկուսի գեղի վրա «Արտադրություն» կողմից հիշակալական կառուցման նպատակով ստեղծվող ցուցիչ օտարների 1250 լվկ ցուցիչ քաղաքացիներին տույժային մատչելի:

Մրցույթի արժեքը անձին, ովքեր կանգնված ծառայողի վաճառքի մասին ծառայողի անհատական արտադրող, կարող են աշխատանքներ օրենք, ժամը 17-18-ը դեղից 31 ցուցիչ օտարների կառավարման գործառնության (կառուցման կառավարման 3-րդ տն, 5-րդ հարկ, 541 սենյակ):

Հաստատվող կողմից վաճառքի անհատական արտադրողի կողմից ցուցիչ օտարների 19-ի, ժամը 16-ի, կառավարման 3-րդ տն, 5-րդ հարկ, 541 սենյակ:

ՀՀ ԶՄՆԻՆ ՆԵՍՏԻՄՆԵՐԻ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ԳՈՐԾԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ՀՀ Կենտրոնական բանկը 13.12.2005թ. ժ.9.00-ից սահմանում է արտադրության հետեյալ հազարային փոխարժեքները ու գնման եւ վաճառողի հետեյալ գները.

ISO-ի կոդը	Միավոր	Արտադրություն	Վաճառողի փոխարժեք	Գնում	Վաճառ
USD	1	ԱՄՆ դոլար	451.37	446.90	455.90
EUR	1	ԵՎՐՈ	538.26	535.00	541.50
RUR	1	Ռուս. ռուբլի	15.64	14.70	16.60

LOG ON TO WWW.AZG.AM