

Ասիայում ոսկու գինը հասել է 502,3 դոլարի

Համաշխարհային շուկաներում 1 ունցիա (մոտ 28 գրամ) ոսկու գինը հասել է 500 դոլարի սահմանագիծը: Երեկ Ասիայի բորսաներում 1 ունցիան վաճառվել է 502,3 դոլարով: Դա ամենաբարձր ցուցանիշն է վերջին 25 տարում: Մասնագետներն այս միտումը բացատրում են ոսկերչական արտադրանքի դաշնային աճով, ինչպես նաև իրենց ոսկու ելքերի ցածրացմամբ: Մասնավորապես անցյալ շաբաթ նման մտադրություն հայտնեց Ռուսաստանի նախագահ Վլադիմիր Պուտինը:

BBC-ն նշում է, որ ոսկու գրավիչ է նաև կառավարողների համար: Այդ մեծադի կարևորությունն աճում է ահաբեկչության վտանգի ելքի սեփական անկայունության կառավարությանը: Փորձագետներից շատերը կարծում են, որ ոսկու թանկացումը կարողանալի: Վերջերս թանկացում է նաև լիթիումը, որն օգտագործվում է զարդեղենի արտադրության մեջ, ինչպես նաև վաճառվողների արտադրանքի համակարգում: Ներկայումս լիթիումի գինը եւս ամենաբարձրն է վերջին 25 տարում: Երեկ 1 ունցիան վաճառվում էր 1000 դոլարով:



Ժողովուրդը փակվեց Միերի ֆարայում

Ընդդիմությունը դեռ հույս ունի չեղյալ հայտարարելու հանրաքվեի արդյունքները

Եվրոպական դիտորդները, նրանցից հետո նաև ԱՄՆ Պենտագոնի անվտանգության բյուրոյի և Եվրոպական հարցերով գրասենյակը հանրաքվեին սվեցին մի գնահատական, որը չի կարելի ասել, թե անսպասելի է: Եվրոպացիների ուղարկած դիտորդների թիվը, ժամանակին բուխիտների ել այլոց շարժումը հնչած «դաբոնները» մի ֆունի ամսում «իջեցված» սահմանադրական փաթեթին, հենց այդ էին հուշում: Ինչ է, հո չէին ասելու, թե վեներական հանձնաժողովի հավանությունը տրվել է մի փաստաթղթի, որի առաջադիմական անվանված լինելու վրա հայերի մի զգալի մասը թեմ ունի: Գե, միամիտ ժողովուրդ ենք հայեր, դեռ մի բան էլ եվրոպացիների ասուպիսին «մունճաթ» էին գալիս, թե ինչու էի երկակի սահմանադրական փաթեթում: Մեզ վրա «մունճաթ» գանձ, մեր ընդդիմության ել իշխանության, որում արժանի են իրար: Մեր լրատվա-



միջոցներին ուղեծր անենք, որի մի կողմը ողջ ընթացումը զբաղվեց մուկսիտիկացիայով, մյուսը՝ դիմացիներին արժանի հավաքագրություն: Մեր ֆաղափական այրերից նեղանանք, երկու կողմի էլ՝ վերջին օրերի սրբերի կերտարանի ել դաշ-

Պ. ՇԵՎԵՆԻՍ-Ս. ՄԵԼԻՔՅԱՆ ՀԱՆԳԻՊՈՒՄ

«Ղարաբաղի հիմնահարցը մոտ աղազայում լուծելու հնարավորությունները ճեասնելի են դառնում»

ՍՏԵՓԱՆԱԿԵՐՏ, 29 ԱՊՐԵՍԻՍ, ԱՊՐԵՍԻՍ: Լեռնային Ղարաբաղի հիմնահարցը մոտ աղազայում լուծելու հնարավորությունները ճեասնելի են դառնում: Նման համոզմունք է հայտնել Բելգիայի Թագավորության հասնակ ներկայացուցիչ, սենատոր Պիեռ Շեպյեն ԼՂՀ ԱԳ նախարար Արման Մելիքյանի հետ հանդիպմանը, որ կայացել է օրերս ԳԳ-ում ԼՂՀ մշակական ներկայացուցչության շեմում: Նա հեռախոսով է, թե ինչպիսին է ԼՂՀ-ի դիրքումը հարցի կարգավորման հեռանկարների վերաբերյալ, ել այդ համաժեմսում ինչ է ակնկալվում ԵԱԳ-ից:

ԼՂՀ ԱԳ նախարարը համառոտ ներկայացրել է ղարաբաղյան հակամարտության դասնությունը, դասերազմի դասնությունը ել հեռանակները, ԼՂՀ իշխանությունների դիրքումը: Արման Մելիքյանը ընդգծել է Աղբյուրների իշխանությունների կողմից սահմանադրական եղանակ զտումների ել դասերազմի հեռանակ-

ով փախսական դարձած 500 հազար հայերի խնդրի կարևորությունը: Նա համոզմունք է հայտնել, որ փախսականներն իրավունք ունեն իրենց ընտրությամբ բնակություն հաստատելու նախկին Աղբյուրական համայնքում: ԼՂՀ իշխանությունները դասնական են դասնական ել նրանց իրավունքները ել աղազայում անվտանգ գոյությունն ու զարգացման հեռանակարն այն սարածներում, որոնց վրա ներկայումս սարածվում է ԼՂՀ ինքնիշխանությունը:

Ինչպես հայտնում են ԼՂՀ ԱԳ սեղեկատվական-վերլուծական վարչությունից, զուպի ընթացումը ընդգծվել է նաև եվրոպական կառույցների ել ԼՂՀ-ի միջոց չմիջոցողավորված հարաբարություններ հաստատելու անհրաժեշտությունը: Այս համաժեմսում արգախյան կողմն առաջարկել է ընդլայնել Հարավային Կովկասում ԵԱ հասնակ ներկայացուցիչ Գեյլի Տալիսիեի մանդատը՝ դասնում ներառելով նաև ԼՂՀ-ն:

ԿԸՏ-ն հաստատեց հանրաքվեի արդյունքները

«Հանրաքվեի արդյունքները կեղծվել են ամենամիջր 1 մլն շայնով», հայտարարեց Ֆեյխու Խաչատրյանը

Ի հեծուկս ընդդիմության՝ 1 ժամից մեկնարկող հանրաքվեի արդյունքների կեղծման դեմ միջոցի ել Եվրոպայի դիտորդական առաքելությունների թեական գնահատականների, Կենտրոնական ընտրական հանձնաժողովը իր երեկվա նիստում որոշում ընդունեց «ԳԳ սահմանադրությունում փոփոխություններ կատարելու մասին» նախագիծն ընդունված համարելու վերաբերյալ:

ԿԸՏ նախագահ Գարեգին Ազարյանը հայտարարեց, որ նման որոշում իմել է հանդիսացել նախագիծ արդյունքների արձանագրությունը: Հաշի է առնվել, որ «Հանրաքվեի մասին» ԵԳ-ի համաձայն, նախագիծն ընդունված է համարվում, եթե կողմ են վերաբերել կեղծարարության մասնակիցների կեսից ավելին, ոչ դասնական, ֆանդակներում ընդգրկված ֆաղափաքիների մեկ երրորդը:

ԿԸՏ ֆարտուղար Համլեթ Աբրահամյանի ներկայացրած արձանագրության «այն» կեղծարար կեղծարարների թիվը 1 մլն 411 հզ. 711 է, «ոչ»-ի թիվը՝ 82 հզ. 18, անճշտությունները՝ 1582:

Որոշումն ընդունվեց 7 կողմով, 0 շեմով ու ձեռնդրահով, կեղծարարը իրաժարեց մասնակցել հանձնա-

ժողովի միակ ընդդիմադիր Ֆեյխու Խաչատրյանը:

Որոշումը ստորագրելու արադրությունից առաջ «Աղաբայում» դաշի Մելիքյանը ընթացում ԿԸՏ-ն ոչ մի գրավոր դիմում չի ստացել, ոչ բողոքի, ոչ էլ այլ կարգի, չնայած այդ առաքելությունների եղակացության մեջ ուղղակի հողում կա ԿԸՏ-ին՝ դասնական անվտանգության ներկայացնել կեղծարարների լցման, կեղծիների հեղինակներին: Գարեգին Ազարյանը հավաստիացրեց, որ նրան կդասվեն այնպիսի, ինչպես սեղական ինքնակառավարման ընտրությունների կեղծարարները:

Հանձնաժողովի նիստին չէր մասնակցում «Ազգային միաբանություն» ներկայացուցիչ Զավեն Պուլյանը:

Այվազովսկու կուրսը համարվող «Արարատ լեռ» նկարը Լոնդոնի Սոթբի'զ աճուրդի սրահում

Աշխարհահռչակ ծովանկարիչ Հովհաննես Այվազովսկու 1869 թ.-ին ստեղծած «Արարատ լեռ» յուղանկարը վաղը՝ դեկտեմբերի 1-ին վաճառի կողմի Լոնդոնի Սոթբի'զ աճուրդի սրահում: Արվեստաբան Հալեն Խաչատրյանի «Ազգին» թված սեղեկությունների համաձայն, նկարը աճուրդի է ուղարկվել Հունաստանից, անհասկանալի հավաքածուից: «Արարատ լեռ» նկարի ծավալներն են 124,5x167,5 սմ: Մեկնարկային գինը 450 000 ֆունտ ստեռլինգ է:

Այվազովսկու նկարած շուրջ 6000 նկարների մեջ սրբազան Արարատ լեռը հանդիպում է մի ֆանի անգամ: Դրանցից մեկը «Նոյն իջնում է Արարատից» նկարն է, որը փրկվել է մեկ այլ նշանավոր հայագի նկարիչ Մարտինո Սարյանի միջոցով ել հանձնվել Երեանի Ազգային դասկերտարահին: Միջազգային աճուրդի հանվող այս 2-րդ նկարը երկար ժամանակ համարվում էր կորած:



Անխարդախ անցած ճանապարհ Ալբերտ Յավուրյանի մեծարումը Թեմիսյան կենտրոնում

Ոչ հորեյանական մեր զուպներից մեկի ժամանակ Ալբերտ Յավուրյանն ասաց. «Զգիտեմ, ինձ եղանակ մարդ համարեմ, թե՛ սառադայալ»: Ու ես ճիշտ հասկացա նրան, որովհետեւ արվեստում եղանակության մի կունն զգալու համար հզոր սառադայաների միջով դիտել անցնել, այնպիսի սառադայաներ, որոնք հասուն չեն բարային, սովորական մարդուն: Այսպես է աղբյուր Ալբերտ Յավուրյանը՝ աշխարհիկ սիրունությունների հեռանակ չեանելով հավերժական գեղեցկությունները, աղբյուր է կասարյային ձգելով: Դրա աղազուպն են նրա ստեղծած (նկարահանած) ֆիլմերը՝ «Բարեւ, ես եմ» (1965 թ., ԳԳ ղեկական մրցանակ), «Երջանկության մեխանիկան» (1983 թ., ԳԳ ղեկական մրցանակ), «Անուղ Ղարիբ» (1984 թ., ՆԱՅԱ «Նիկա» մրցանակ), «Երեանյան օրերի խոնկակ», «Երկունք», «Աղբյուր երկար», «Մեծավոր ընկուզեմի» ել այլն: Նա համագործակցել է այնպիսի ճանաչված ռեժիսորների հետ, որոնք ինքն Սերգեյ Փարազանովը, Ֆրանգե Դովաթյանը, Գրիգոր Մելիք-Ավազյանը, Ներսես Հովհաննիսյանը, Կարեն Գետրոյանը, Դմիտրի



Կեսայանցը: Սերգեյ Փարազանովի հրավերով «Կրացֆիլմ» կինոսուդիայում նկարահանել է «Անուղ Ղարիբ» ֆիլմը, իսկ 1986 թ.-ին «Հայֆիլմ» կինոսուդիայում դարձյալ Սերգեյ Փարազանովի հետ սկսեց նկարահանել «Նոսովանություն» ֆիլմը, որը ռեժիսորի մահվան դաս-

ճանով մնաց անավաս: 1991 ել 1994 թվականներին Իրանում Ալբերտ Յավուրյանը նկարահանել է երկու կինոնկար՝ «Տոկարիչ» ել «Զինադար» (Թեմիսյանի միջազգային կինոփառատոնում ճանաչվել է որոշե «օղբերատական լավագույն աշխատանք»):

Հայտարարություն

Հայաստանի Հանրապետությունում Ռուսաստանի Դաշնության սարվա օրագրի Երջանակներում դեկտեմբերի 2-ին, ժամը 12-ին բացվելու է ռուսական ազգային ցուցահանդեսը, որը ներկայացնելու է ռուսադարձի, էներգետիկայի, էլեկտրոնիկայի, սարաբիտության, գունավոր մեջալուրդայի, իմիտական նյութերի արտադրության, սննդի սարավորումների, ֆինանսա-անվտանգ համակարգի, ինֆորմացիոն տեխնոլոգիաների ել այլ ոլորտներ: Յուցահանդեսը գործելու է մինչեւ դեկտեմբերի 5-ը:

Յուցահանդեսի Երջանակներում դեկտեմբերի 3-ին, ժամը 11:30-ին անցկացվելու է գործարար համաժողով:

Լրացուցիչ տեղեկությունների համար զանգահարել ԳԳ առեւտրարդյունաբերական դասլա՝ 56-01-84, 56-01-96 (1-03):

Լիբանանի գաղութն սպրում ու շնչում է մշակույթով

Անխարդախ անցած ճանապարհ

1-ին էջից

1977 թվականից Ալբերտ Յավուրյանը մանկավարժական գործունեություն է իրականացնում հաշտաբույժ Արվարդի անվան հայկական դպրոցում...



Մայրական տարիները: Բայց մենադաստիարակության գրեթե ողորտ է եղել մեր հորեղբայրը, որովհետև եթե իր ստեղծագործության մեջ ինչ-որ բան կատարվի...

Ֆունգե Դովաթյանի և Արզնյ Փարազանյանի հետ: Նա, մեր լավագույն օրհրատերը, ոչ թե ֆիկտիվ է սցենարի և ռեժիսորի դաստիարակողը...

Եվ ահա երեկ Թեմեյան կենտրոնում մեր բազմավասակ օրհրատերի մեծարժան երեկոն էր, որը չզիջես ինչու կազմակերպիչը՝ Հայաստանի Թեմեյան մշակութային միությունը...

Ողջունելով հորեղբայրն և նրան մարտնչելով նրան հորեղբայրներ, Հայաստանի Թեմեյան մշակութային միության վարչության նախագահ, Երևանի ժողովրդական մանկավարժական համալսարանի մշակութային ֆակուլտետի ղեկավար Արզնյ Մարգարյանը...

Կինոգեղարվեստի համալսարանը, որը փայլուն գիտի հայ կինոյի դաստիարակողը, բարձր գնահատելով Ալբերտ Յավուրյանի ստեղծագործությունը...

60-ական թվականները ոչ միայն հայ կինոյի, այլև հայ մշակութային համար ստեղծագործական վերելքով լեցուն հոգր սարիներ էին: Այդ ժամանակների երեկոյներից մեկը՝ Պեր Ջեթոնյանը ոչ միայն իր ընտիր գրականությունն է ստեղծել, այլև գրել է կինոսցենարներ: Ահա այդ սցենարներից մեկը՝ «Երեանյան օրերի խրոնիկան»...

«Ասա, թե որ ռեժիսորների հետ ես աշխատել, ասեմ ինչ որակի օրհրատեր ես դու, բանաստեղծական իր խոստում (ինչդեռ միշտ) ասաց արձակագիր ու դրամատուրգ Պեր Ջեթոնյանը: Իսկ Ալբերտ Յավուրյանը աշխատել է ոչ ավելի, ոչ քան ինչ»

Ու, ահա, այս կարգին մարդուն, որովհետև նրան բարձր մակարդակի սեր մարդուն ՀՀ կրթության նախարար Մարգարյանը համոզել էր մարդուն ՀՀ կրթության նախարար Մարգարյանը համոզել էր մարդուն ՀՀ կրթության նախարար Մարգարյանը...

Կոմպոզիտոր Մարտին Վարդապետյան, կինոռեժիսոր Արման Մանուկյան, ՀՀ կինոմատագրաֆիստների միության անունից՝ Դավիթ Մուրադյան, երգիչներ Ռուբեն Մաթեոսյան և Մանրիկ Գրիգորյան... Ընտրախորհուրդները, բարի ցանկությունները, լուսավոր խոստերը հաջորդում էին մեկը մյուսին: Կարծես ուրիշ տեղում էին և ուրիշ ժամանակում (չարություն ու նախանձ չկար բնավ)...

Ու ընտրախորհուրդները Ալբերտ Յավուրյանին, որ կա, մեր կողմից է, որ իր ընտրիվ այսպես բարի ու անչար դարձան:

ՄԵՐԳԵՆ ԳՐԱՅԵՆ



Բեյրութի 46-ամյա «Վ. Փափազյան» բաժնետիրական ընկերության ղեկավար Հայ երիտասարդաց ընկերության (ԶԵԸ) վարչությունը, որովհետև ընկերության ղեկավարը ծանաչում ունի ոչ միայն Լիբանանում, այլև Կիրորտում, Հորդանանում, Գաբոնում, Մարտիանում, Լոնդոնում, ԱՄՆ-ում և, իհարկե, Հայաստանում: Անդրադիվ հյուրախառն մայր հայրենիքում կայացել է 33 արի առաջ՝ Հ. Պարոնյանի «Մեծադասիվ մտազգայնություն» բեմադրությանը, որտեղ Արիստոտելի աղայի դերում հանդես է եկել բաժնետիրական առաջատար դերասան Գրիգոր Մաթեոսյանը: «Վ. Փափազյան» բաժնետիրական ընկերության ղեկավարը սկսել է մի փոքրիկ անկախ դերասաններ, որոնք այնուհետև զարգացրին սարք բաժնետիրական խմբերը: Հինգ արի առաջ «Վահրամ Փափազյան» բաժնետիրական ընկերությունը ու նոր բեմադրություններով սկսեց բաժնետիրական ընկերակազմի բաժնետիրական գործիչների միության (ԶԹԳՄ) նախագահ, ՀՀ ժող. արտիստ, որովհետև Երևանի Ղազարյանի անվ. երաժշտական կոմպոզիտորների թատրոնի ղեկավար լինելուց բացի, ընդունել է փափազյան վերջին կանգառը, էդուարդ դե Ֆիլիպո «Երեխաները երեխաներ են մտնում», Հակոբ Պարոնյան «Պարզասար արքայ», Ասամանյանի արեւելյան», Յոն Պարսիկ՝ «Խաղաղ մենասան»: Իսկ Վահրամ Փափազյանի 100-ամյակին նվիրված «Այս երեկ Փափազյանի հետ» գործը մեծ ընդունելության արժանացավ, որի բեմականացման և բեմադրության հեղինակներն էին:

Նաև երկու Ղազարյան բաժնետիրական ընկերություններում իր բաժնետիրական ընկերություններում ինչպես համայն արտադրություն է որոշեցրել: «Թատրոնը իմ սիրտն է, իսկ փափազյանցիները առաջինը...»:

Այս օրերին դարձան ընկերություններով է «Վ. Փափազյան» բաժնետիրական ընկերության ղեկավարը: Գործիչները բաժնետիրական ընկերություններում իր բաժնետիրական ընկերություններում ինչպես համայն արտադրություն է որոշեցրել: «Թատրոնը իմ սիրտն է, իսկ փափազյանցիները առաջինը...»:

Երկու Ղազարյանի համար Բեյրութը հարազատ օդայն է դարձել և ամեն արի մեծ սիրով է զննում բեմադրությունը: «Ես դեռ Բեյրութում չեմ հանդիմանում մարդկանց, որոնք բաժնետիրական ընկերություններում ինչպես համայն արտադրություն է որոշեցրել: «Թատրոնը իմ սիրտն է, իսկ փափազյանցիները առաջինը...»:

ՄԱՐԵՆԱ ՄԱԿԱՐՅԱՆ

Երեւելի սիկնանց դարը

19-րդ և 20-րդ դարակազմի հայկական հասարակական գործունեությունը այսօր դարձել է ուսումնասիրության առարկա և արտաբաժնային ծրագրի առարկա: Վրաստանում և Ադրբեջանում էլ նմանատիպ ուսումնասիրություններ են կատարվել նույն ժամանակահատվածում այդ երկրների կանանց հասարակական գործունեության շուրջը: Մեզ մոտ այդ աշխատանքը դասախոսականությանը ու ջանադրությանը կատարել է Անահիտ Հարությունյանը: Ուսումնասիրության հիմնական նյութը հարվել է սվայլ ժամանակի հայկական մանուկից և Անահիտ Հարությունյանի փաստաթղթի, ինչ չի եղել միշտ հավատարմը: «Տարածաշրջանային ծրագիր էր և առավել դասախոսականությանը եմ աշխատել չնայած ակնհայտ էր, որ զուտ դասական կրթությունը Հայաստանը Երեւելի սիկնանց դարը է և մնում է բարեխղճորեն ու արժանավայել ներկայացնել այդ իրականությունը»:



Նյութերն ուսումնասիրել, ընդհանուր դասերը ներկայացնել և եզրակացություն տալ: Եզրակացությունները հակիրճ ձևակերպելով Անահիտ Հարությունյանը, ասելով, որ 19-րդ դարում ուսուցիչ հայ կանայք էին, և հասարակական չափազանց զննահատիչ գործունեություն ծավալելուց զուտ ունեին մեծ համարում թե արեւմտյան, թե արեւելյան հայ իրականությունում: Փաստելով աշխատելու ընթացքում հայ երեւելի կանանց գործունեությանը հիանալով ու ոգեցնելով՝ Անահիտ Հարությունյանը չթաքցրեց նաև հայ այրերի գործունեությանը ոգեցնելու լինելը: «Պատկանությունը չունեցող ազգի երեւելի ու անդաճող, իբրևազուրկ այրերը, հասկանալով ազգի արագալի կերտան հարցում կրթության անհրաժեշտությունը, ստեղծեցին կանանց կրթության ազգային ծրագիրը՝ նյութաբանելով ոչ միայն կանանց հասարակական գործունեությանը, այլև ֆալսեցիական հասարակության կերտանը: Այսօր ձգտում են դրան, մինչդեռ 19-րդ դարում ունեցել են»: 19-20-րդ դարերի հայ իրականությունը կերտող կանանց ուսումնասիրության հեռուստիվների միջոցով Անահիտ Հարությունյանը համեմատություն անհամար համարեց, փաստելով բոլորի բացառիկ ու վառ անհասկանալիություն լինելը, գործունեության բեղմնավորությունը:

Նյութերն ուսումնասիրել, ընդհանուր դասերը ներկայացնել և եզրակացություն տալ:

Եզրակացությունները հակիրճ ձևակերպելով Անահիտ Հարությունյանը, ասելով, որ 19-րդ դարում ուսուցիչ հայ կանայք էին, և հասարակական չափազանց զննահատիչ գործունեություն ծավալելուց զուտ ունեին մեծ համարում թե արեւմտյան, թե արեւելյան հայ իրականությունում: Փաստելով աշխատելու ընթացքում հայ երեւելի կանանց գործունեությանը հիանալով ու ոգեցնելով՝ Անահիտ Հարությունյանը չթաքցրեց նաև հայ այրերի գործունեությանը ոգեցնելու լինելը: «Պատկանությունը չունեցող ազգի երեւելի ու անդաճող, իբրևազուրկ այրերը, հասկանալով ազգի արագալի կերտան հարցում կրթության անհրաժեշտությունը, ստեղծեցին կանանց կրթության ազգային ծրագիրը՝ նյութաբանելով ոչ միայն կանանց հասարակական գործունեությանը, այլև ֆալսեցիական հասարակության կերտանը: Այսօր ձգտում են դրան, մինչդեռ 19-րդ դարում ունեցել են»: 19-20-րդ դարերի հայ իրականությունը կերտող կանանց ուսումնասիրության հեռուստիվների միջոցով Անահիտ Հարությունյանը համեմատություն անհամար համարեց, փաստելով բոլորի բացառիկ ու վառ անհասկանալիություն լինելը, գործունեության բեղմնավորությունը:

Ուսումնասիրությունը ու գրի լինելիությունը հնարավոր է դարձել «Կանանց հասարակական գործունեության դասընթաց» հարավկովկասյան ծրագրի շրջանակներում և Բաց հասարակության ինստիտուտի օժանդակության հիմնադրամի հայաստանյան մասնաճյուղի ֆինանսական աջակցությամբ:

ՆԱՆԱ ՊԵՏՐՅԱՆ

«Փրունգիկ Մկրտչյան. Միայնությունը պատմություն»

Ռուսաստանյան հեռուստակազմի անդամները հրապարակեցին 2005-ի «Տեֆի» հեռուստամրցանակին արժանացածների ցուցակը: Ընդհանուր առմամբ մրցանակաբաժնությանը ներկայացվել էր 475 աշխատանք: «Հեռուստասեսային վավերագրական ֆիլմ» նույնանունով ներկայացված էին երեքը: «Վեկտոր-Ռուս» հեռուստաընկերության արտադրած «Վ. Շիսկե. Հոգին շնչում է, որտեղ ուզում է», Յունայթեդ Մուլթիմեդիա Պրոդեյթի «Փրունգիկ Մկրտչյան. Միայնության դասընթաց» և «Ռիսկ» կինոստուդիայի «Մարինյան կրեթ» ֆիլմերը:



Եվ երեք ֆիլմերից լավագույնն է ճանաչվում «Փրունգիկ Մկրտչյան. Միայնության դասընթացը», վավերագրական ֆիլմ, որը նկարահանվել է հայ դերասանի մասին, բայց օտարազգի ռեժիսորի կողմից: Ֆիլմ, որը դարձնակում է այնքան սեր, այնքան հարգանք հերոսի նկատմամբ, որ հուզում է ամեն դիտողի: Երբ ֆիլմն առաջին անգամ ցուցադրվեց «Ռուսիա» հեռուստաընկերության եթերում, թափառությունը ցնցող էր, իհարկե դա կարող էր այլ ժամանակ ունենալ: Փրունգիկը մերն է: Բայց ֆիլմի մրցանակի արժանացումը այլ բան է ասում. նման դերասանները բոլորին են, անկախ ազգային դասկանելիությունից:

հիերոսություններում: «Նա ազգի սիրելի էր և ոչ միայն. Փրունգիկը փոքրիկ երկրի՝ Հայաստանի խորհրդանշակ էր: Մեծ ու փոքր սօրերների գրասենյակներում հանրապետության ու կուսակցության ղեկավարների նկարների կողքին կախված էր նաև Միեր Մկրտչյանի նկարը: Նա երազում էր սխուր դերերի մասին, բայց նրան միշտ թափառ էին կատարելություններ: Նա հեռուստային խոսքերից բացառելով արձան թեալոր, դրանք կրկնում էր արժող երկիրը: Նա սիրում էր կանանց, իսկ վերջիններս նրան ուղղակի դաժան էին, բայց եւ ոչ մեկը չկարողացավ երջանակները դերասանին: Նա մահացավ մարմնի գեղեցիկարիքով, որտեղ անցան նրա կյանքի վերջին րոտները»: Այսպիսի բնութագիր ունի մեր սիրելի դերասանը՝ Միայնության դասընթացում»:

ՆԱՆԱ ՊԵՏՐՅԱՆ

Որոշվել են «Արմինֆո» գործակալության ներքանկային հարցման առաջասարները

Հայաստանի առևտրային բանկերի ակտիվությունը դարձելու նրա-սակով շուկայի դրոժեստիոնալ մասնակիցների շրջանում անցկացված ներքանկային հարցման արդյունքում առաջասարների ցուցանիշները են հայտնվել «Հայէկոնոմբանկը» (61.48 տոկոսային միավոր), «Կոնվերս բանկը» (61.11 տոկոս), «Ինվեկոբանկը» (51.17 տոկոս), ACBA-ն (49.45 տոկոս), «Անեյի բանկը» (49.23 տոկոս), «Յունիբանկը» (47.44 տոկոս), «Հայինայբանկը» (42.48 տոկոս), «Անեյիսիբանկը» (39.45 տոկոս), «Արցախբանկը» (33.52 տոկոս), «Հայնեբանկը» (31.02 տոկոս): Հարցման անցկացվել է ԱՐՄԻՆՖՈ ԼԳ ռեյտինգային լրացվող խմբի մասնագետների կողմից երկրի 18 առևտրային բանկերի 70 առաջասար մասնագետների շրջանում և առնչվել է բանկային գործունեության առավել հրատարակվող բնույթի և ուղղությունների:

Իրացվեցին որոշ խաղացողների առողջացմանը նրաբանկառույցված ծրագրեր, կատարվեցին բանկային օրենսդրությունը, շուկայում ներդրվեցին նոր բանկային ծառայություններ և սեխնուղղակներ:

Մենեջմենթի մակարդակ անվանակարգում առաջասար են դարձել «Կոնվերս բանկը», որը հնարավոր 100 տոկոսային միավորից հավել է 72.88 տոկոս, Գյուտադիական փոխօգնության բանկը (ACBA)՝ 65.3 տոկոս, «Անեյի բանկը»՝ 63.18 տոկոս, «Ինվեկոբանկը»՝ 60.15 տոկոս, և «Հայէկոնոմբանկը»՝ 59.39 տոկոս: Կորորատիվ կառավարում անվանակարգով «Ինվեկոբանկը»՝ 60.75 տոկոս, «Հայէկոնոմբանկը»՝ 57.36 տոկոս, «Կոնվերս բանկը»՝ 53.21 տոկոս և ACBA-ն՝ 50.75 տոկոս: Իրական հասվածի ֆինանսավորմանը մասնակցության մակարդակով առաջասարներ են ACBA-ն՝ 70.48 տոկոս, «Յունիբանկը»՝ 67.30 տոկոս, «Կոնվերս բանկը»՝ 62.86 տոկոս և «Հայէկոնոմբանկը»՝ 61.27 տոկոս: Բնակչության վարկային դաշնաբանի բավարարման մակարդակի (սղառողական վարկեր) գծով բոլոր 10 անվանակարգերում առավելագույն ցուցանիշ է արձանագրվել «Ինվեկոբանկում»՝ հնարավոր 100 տոկոսից 88.41 տոկոս, որին հաջորդում են «Հայէկոնոմբանկը»՝ 62.22 տոկոս և ACBA-ն՝ 62.06 տոկոս: Հիդրոէլեկտրակայան վարկավորման շուկայում ակտիվության գծով առաջասար են «Հայէկոնոմբանկը»՝ 53.06 տոկոս, «Կոնվերս բանկը»՝ 46.13 տոկոս, «Յունիբանկը»՝ 42.74 տոկոս և «Ինվեկոբանկը»՝ 37.26 տոկոս: Միջբանկային արժույթային շուկայում առաջասարները մյուս բանկերից զգալի տարբերությամբ բարձր է գնահատվել «Հայէկոնոմբանկում»՝ 73.44 տոկոս և «Կոնվերս բանկում»՝ 72.3 տոկոս: Պլաստիկ փողերի շուկայում ակտիվության առումով առաջին տարեթիվն աչքի են ընկել «Հայէկոնոմբանկը»՝ 76.61 տոկոս, «Կոնվերս բանկը»՝ 71.02 տոկոս և ACBA-ն՝ 62.71 տոկոս: Դրամական փոխանցումների շուկայում առաջասարները բոլորից լավ դրված է ավանդական առաջասար «Անեյի բանկում»՝ 78.50 տոկոս, ինչպես նաև «Յունիբանկում»՝ 70.17 տոկոս, «Կոնվերս բանկում»՝ 66.50 տոկոս և «Հայէկոնոմբանկում»՝ 61.50 տոկոս: Նորագույն ծրագրային արտադրման մակարդակ և ներդրման բնագավառում առաջասար են «Կոնվերս բանկը»՝ 65.12 տոկոս, «Անեյի բանկը»՝ 50.49 տոկոս և «Հայէկոնոմբանկը»՝ 48.05 տոկոս: Պեսանկային արժեթղթերի շուկայում առավել ակտիվություն են դրսևորում «Կոնվերս բանկը»՝ 65.42 տոկոս, «Հայէկոնոմբանկը»՝ 61.86 տոկոս և «Հայինայբանկը»՝ 50.51 տոկոս: Հարցմանը հրաժարվել են մասնակցել «Էյչ-Էս-Բի-Սի բանկ Հայաստան», «Մեյլաթ բանկը» և «Արգիմիմեթբանկը»:

Արմինֆո



«ՖԻՆԸԱ» բարեգործական հիմնադրամը հայտարարում է մրցույթ հետևյալ թափուր աշխատատեղերի համար՝

1. Ռեզիդնալ մենեջեր
2. Խմբային փոխառությունների բաժնի փոխաստիական մասնագետներ
3. Անհատական փոխառությունների բաժնի փոխաստիական մասնագետներ
4. Ֆինանսական ասիստենտ/սվայների բազայի օպերատոր
5. Անվանագրության ծառայող
6. Վարող (սեփական մեքենայով)

Թեկնածուներին ներկայացվող դաշնագրերն են՝

1. Ռեզիդնալ մենեջեր
 - Բարձրագույն մենեջերական կրթություն
 - Համակարգչային ծրագրերի (MS Word, Excell) գերազանց իմացություն
 - Անվազան 3 տարվա աշխատանքային փորձ ղեկավար դաշնագրում
 - Վարկավորման ոլորտում փորձ
 - Հայերենի և ռուսերենի գերազանց իմացություն
2. Խմբային և անհատական փոխառությունների բաժնիների փոխաստիական մասնագետներ
 - Բարձրագույն կրթություն (նախընտրելի է մենեջերական)
 - Հաղորդակցման և շփման հմտություններ
3. Ֆինանսական ասիստենտ/սվայների բազայի օպերատոր
 - Բարձրագույն մենեջերական կրթություն
 - Համակարգչային ծրագրերի (MS Word, Excell) գերազանց իմացություն
 - Կանխիկ գումարների հետ աշխատանքի փորձ
 - Հայերենի և ռուսերենի գերազանց իմացություն
4. Անվանագրության ծառայող
 - Երիտասարդներ, դաստիարակված և հեթափոխով ցերեկային և գիշերային ժամերին
 - Անվանագրության ոլորտում աշխատանքային փորձը ցանկալի է
5. Վարող (սեփական մեքենայով)

Բոլոր դաշնագրերի համար մասնագետներն աշխատանքի են ընդունվում հոգեանում և Տավուշի մարզի այլ բնակավայրերում աշխատելու համար:

Փաստաթղթերը (ինժնային սագրություն և դիմումի ձև՝ լրատվարով) ներկայացնել հետևյալ հասցեներով՝
1. Երևան, Ազաթանգեղոսի 2ա (կրկեսի հարեանությունը)
ՖԻՆԸԱ կենտրոնական գրասենյակ,
 Էլ. (37410) 58-48-63, 54-55-31/32, 52-27-12
2. Իջևան, Գանիմի 13, Կենցաղի տուն, 2-րդ հարկ,
 Էլ. (0263) 3-22-51:

Դիմումի ձևը սրամադրվում է տեղում: Փաստաթղթերն ընդունվում են մինչև 2005 թ. դեկտեմբերի 9 ներառյալ:

YOUTH AND COMMUNITY ACTION PROGRAM

JOB ANNOUNCEMENT

FINANCE/CONTRACTING ASSISTANT

The Academy for Educational Development, Youth and Community Action Program (AED/YCAP), is seeking to fill Finance/Contracting Assistant position located in the YCAP Yerevan Office. The incumbent will eventually work with ten field staff and sixty partner communities in ten Marzes of Armenia.

The duties will include:

The Finance/Contracting Assistant (FCA) will work under the direction and supervision of the Finance Manager (FM) to help with all financial, administrative and contracting aspects of the YCAP program. Under the guidance and direction of the Finance Manager, the FCA is responsible also for co-working closely with YCAP Marz Representatives to ensure proper expenditure of project funds, the collection and maintenance of financial information and the timely, complete and accurate reporting on the disposition of project funds assigned to them.

The ideal candidate will have:

- University Degree (preferably in Accounting and/or Economics);
- Two years of relevant work experience;
- Excellent Computer skills in word processing (Microsoft Word) and spreadsheet (Excel) programs;
- Excellent knowledge of Armenian, English and Russian languages;
- Excellent communications skills;
- Knowledge of the Legislation of Armenia (Civil Code, Tax Legislation)

To apply, please submit a letter of interest and a resume to AED/YCAP by December 7, 2005 via e-mail ycap@aed.am; fax (37410) 27 56 86 or in hardcopy to AED, 10 Aygedzor Str. Yerevan, Armenia. Please mark you application Finance Assistant Position. Only short listed applicants will be contacted.

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԳՆԱՆՇՄԱՆ ՀԱՐՑՄԱՆ ՄԱՍԻՆ

«Պեսական գնումների գործակալություն» ՊՈԱԿ-ը (դասվիրատու) ՊԳԳ - ԳԳԱԸՉԲ - 05/66 ծածկագրով կազմակերպում է գնանշման հարցում՝ ՀՀ կառավարությանն առընթեր անցարժ գույքի կադաստրի դեքլարացիայի կոմիտեի կադիստրի համար՝ սվայների փոխանակման գերատեսչական ցանցի վերազինման աշխատանքների ձեռնարկման նպատակով: Հրավեր ստանալու համար անհրաժեշտ է 1025 ՀՀ դրամ փոխանցել «Հայինվեսթբանկ» ՀՊԿ 115003450281 «Հայընթանադիս ինստիտուտ» ՓԲԸ-ին և սույն հայտարարության հրատարակման օրվան հաջորդող 8 աշխատանքային օրվա ընթացքում դիմել դասվիրատուին հետևյալ հասցեով՝ 1. Երևան, Կոմիտասի թ., 54/բ, Էլ. (37410) 28-93-25 Հ. Ավետիսյանին:

Հրավերը անմիջապես սրվում է անձը հաստատող փաստաթղթի, իսկ կազմակերպության անունից հանդես գալու դեպքում՝ նաև անմիջապես հարցազրույցները հավաստող համադաստիան փաստաթղթի հիման վրա: Հայտերը թեթև է ներկայացնել մինչև դրանց բացման դաշն՝ գնանշման հարցման հայտարարության հրատարակման օրվան հաջորդող օրվանից հաջորդ 10-րդ աշխատանքային օրը, ժամը 16:00-ը:

ՈՒՇԱԴՐՈՒԹՅՈՒՆ

Դեկտեմբերի 4-ին, կիրակի օրը, Վաղարշապատում, Սուրբ Շողակաթ եկեղեցում, հավաք տուր և անմահ դասարագի, կմտնուցի հոգեհանգիստ՝ ի հիշատակ գրականագետ

Ալբերտ Կոստանյանի

Սուրբ դասարագի սկիզբը՝ ժամը 11:00-ին:
 Հոգեհանգիստի արարողությունը՝ ժամը 12:30-ին:

Կենտրոնական բանկի խորհրդի նիստում

Կենտրոնական բանկի խորհուրդը հոկտեմբերի 25-ի նիստում «Անեյիսիբանկ» ՓԲԸ-ին «Մասեթ Զարդ» և «Կիզա» միջազգային փառային վճարումների արտասահմանյան վճարահաճարակային համակարգում մասնակցության թույլտվություն սրամադրեց:

ԿՐ մամուլի ծառայություն

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԳՆԱՆՇՄԱՆ ՀԱՐՑՄԱՆ ՄԱՍԻՆ

Երևանի հաղարկաբանության «Կարեն Դեմիրճյանի անվան Երևանի մեքուրոլիսեն» ՓԲԸ-ն (դասվիրատու) ԵՄ-Կ-ԱՊՉԲ-02/11 ծածկագրով կազմակերպում է գնանշման հարցում՝ «Փայտանյութերի» ձեռնարկման նպատակով:

Հրավեր ստանալու համար անհրաժեշտ է 1000 ՀՀ դրամ փոխանցել «Կոնվերս բանկ» ՓԲԸ, «Կարեն Դեմիրճյանի անվան Երևանի մեքուրոլիսեն» ՓԲԸ-ի ՀՊԿ 1930000358920100 հաճարակման օրվան հաջորդող 8 աշխատանքային օրվա ընթացքում դիմել դասվիրատուին հետևյալ հասցեով:

Երևան-33, Մ. Բաղդասյանի րդը 76, Էլ. (37410) 27-74-37 Ա. Չորյանին կամ 27-48-40 Հ. Ամասունյանին:
 Հայտերը թեթև է ներկայացնել մինչև դրանց բացման դաշն՝ սույն հայտարարության հրատարակվելու օրվան հաջորդող օրվանից հաջորդ 10-րդ աշխատանքային օրվա ժամը 15:00:

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԳՆԱՆՇՄԱՆ ՀԱՐՑՄԱՆ ՄԱՍԻՆ

Երևանի հաղարկաբանության «Կարեն Դեմիրճյանի անվան Երևանի մեքուրոլիսեն» ՓԲԸ-ն (դասվիրատու) ԵՄ-Կ-ԱՊՉԲ-02/12 ծածկագրով կազմակերպում է գնանշման հարցում՝ «Է. Կոստանյանի (հիմնային և քրվային)» ձեռնարկման նպատակով:

Հրավեր ստանալու համար անհրաժեշտ է 800 ՀՀ դրամ փոխանցել «Կոնվերս բանկ» ՓԲԸ, «Կարեն Դեմիրճյանի անվան Երևանի մեքուրոլիսեն» ՓԲԸ-ի ՀՊԿ 1930000358920100 հաճարակման օրվան հաջորդող 8 աշխատանքային օրվա ընթացքում դիմել դասվիրատուին հետևյալ հասցեով:

Երևան-33, Մ. Բաղդասյանի րդը 76, Էլ. (37410) 27-74-37 Ա. Չորյանին կամ 27-48-40 Հ. Ամասունյանին:
 Հայտերը թեթև է ներկայացնել մինչև դրանց բացման դաշն՝ սույն հայտարարության հրատարակվելու օրվան հաջորդող օրվանից հաջորդ 10-րդ աշխատանքային օրվա ժամը 15:00: