





Հաստատեցին գազասպառման  
ներսնային համակարգի սղասարկման  
բաժանուրդավճարները

Դրանք փոփ-ինչ ցածր են «Հայուսազարդ»  
առաջարկածի համեմատ

Երեկ հանրային ծառայություն-  
ները կարգավորող հանձնաժողովի  
նիստում լննարկվել են գազամա-  
տակարարման ոլորտին, ավելի  
կոնկրետ բնակչության ներժնային  
գազաստառման համակարգի  
տեխնիկական սղասարկման ծա-  
ռայության համար վճար սահմանե-  
լու, ինչպես նաև բնական գազի  
հաշվիչ սարերի փոխարինման,  
վերանորոգման եւ ստուգաչափման  
ծախսերի հաշվարկի եւ կազմակեր-  
տությունների գազաստառման հա-  
մակարգերի տեխնիկական սղա-  
սարկման վճարների հաշվարկման  
մեթոդիկային համաձայնություն  
տայու հարցեր:

Համաձայն զազամատակարակազմակերպության՝ «Հայուսագագարդի» առաջարկի, Սերտնային սղասարկման համար 1 զազօգտագործող սարֆավորում ունենալու դեղուած բաժանորոշ, Սերառյալ ավելացված արժեքի հարկը, դեմք է վճարել 2800 դրամ, երկու սարֆավորում ունենալու դեղուած՝ 6900 դրամ, երեք եւ ավելի սարֆավորում ունենալու դեղուած՝ 8500 դրամ: Այս վճարումների դիմաց ընկերությունը դարձավորվում էր իրականացնել զազատարեների փականների սուլցման եւ մարման, զազի արտահոսի վերացման, զազի ու զազասարերի անվտանգ օգտագործման վերահսկման աշխատանքները: Սակայն հանճնաժողովի աշխատակազմը իր կատարած ուսունասիրությունների արդյունքուած այն եզրակացությանն էր հանգել, որ նույն ծառայությունները «Հայուսագագարդը» կարող է իրականացնել համադատասխանաբար 2400, 5700 եւ 6900 դրամ բաժանորդավճարներով: Դրանց կիրառման արդյունքուած, ըստ հանճնաժողովի աշխատակազմի եզրակացության, «Հայուսագագարդը» տարեկան կունենա մոտ 19 մլն դրամ մատու շահույթ: Այդ առաջարկն էլ հանճնաժողովը հաստատեց վվեարկությամբ, որը ուժի մեջ կմտնի դեկտեմբերի 1-ից:

Այս որոշումից սակայն «Դայ-



ոլուսգազարդի» գլխավոր տնօրինութեան Կարեն Կարապետյանը դժգոհ է նաև, որ նախկինում այս ոլորտում աշխատում էին 120 կազմակերպություններ, եւ եթե ընկերության համար նախատեսված 18 մուրամ շահուութ բաժանվեր նրան միջեւ, առաջ նրանցից ոչ ու չեւ ախատի շահուութի այդ չափով։ Ըստ Կարեն Կարապետյանի, ընկերությունը չի ձգտել այս ոլորտը նույնացնելու վերցնել իր վրա եւ զնացելու դրան միայն հանձնաժողովի հասարակական կազմակերպությունների ցանկության ընդառաջ գելով։ Նա միաժամանակ նշեց, որ մինչ այժմ այդ ոլորտը վաս է սուսարկվել։

Փոխարենը հանձնաժողովի նստավայրը Ուրբեց Նազարյանը լսեց վատես եր: Նույն կարծիքով, առաջին կայում գազամատակարարնան լուրջի տեխնիկական սղասարկման ուղակը կրաքարանա, իսկ սղառությունը եւ գագ նատակարարողի նույնագույն հարաբերությունները հնարավորություն կտան բաժանորդին գործ ուղարկել միայն մեկ կառուցի հետո Նախարարությունը տեխնիկական սղասարկումն իրականացվում էր Տարածաշրջանակությունում, Տարածաշրջանակությունում կողմից, ինչի հետեւանութեալ բազմաթիվ դժբախտ դեմքեր:

Անդրադառնալով այս տարվա նոյեմբերի 1-ից գազաստաօնան Եւրոպային սղասարկումը «Դառնագազարդի» կողմից իրականացնելուն, ընկերության գխավորութեան Կարեն Կարապետյանն էր նույնական ու այդ օրվանից ընկերության աշխատակիցներն իրավունք ունեն մուտք գործելու հաղափացիների բնակարանները եւ տեխնիկական սղասարկման վերաբերյալ դայմանագրեր կնել: Նա հայտնեց որ ծմուան նախաւեմին ստուգվելու են բոլոր, այսու կոչված, ոիսկային բաժանորդները, որոնք օգտագործուած են իննաւեւն սարեր եւ խախտում անվտանգության կանոնները: Այդ կաղակցությամբ նա կոչով դիմեց բնակչությանը՝ ուշադիր լինել ոչ միայն իրենց, այլև հարեանների նկատմամբ եւ անվտանգության կանոնների խախտման դեմում դիմել համադաշասխան մարմիններին:

«Դայուսազազարդի» գլխավո  
սնօրենը երեկ հայսնեց նաեւ, ո  
ներկայումս զազ ունեցող բաժա  
նորդների թիվը հասել է 310 հազա  
րի, տարեսկզի 270 հազարի դի  
մաց: Մինչեւ տարեվերջ ծրագրված է  
եւս 100 հազարով ավելացնել բա  
ժանորդների թիվը:

ԱՐԴՅՈՒՆԱՎԱՐ

Ամիրյան 4/16 հուշարձան էլեմբ բանդողները կրախվեն  
սոցիալական շարժման հետ

1-hü tohg

Դրանցից են նաև Ամիրյան 4/16  
և 4/18 ժեները, որոնք Դայաստանի  
ոուսարձանների դահլիճնության  
փորձագիտական հանձնաժողովի  
դահլիճնով ընդգրկվել են կառա-  
վարության հաստատած նորահայտ  
ոուսարձանների ցուցակում, ինչը  
նշանակում է, որ տարածել գնած  
սեփականատերն իրավունք չունի  
դրանք բանելու: Բայց... նրա իրա-  
վունքը չի սահմանափակվում ցու-  
ցակով, այլ վճարած գումարով, եւ  
ոոյենըբեր 8-ին կայանալիք դատա-  
կան նիստից հետո դատական ակտե-  
ի հարկադիր կատարման աշխա-  
տողները դարձյալ կզան վտարելու Ա-  
միրյան 4/16 ժենի սեփականատեր  
լուսաբանականի այս անգամ վտարողների  
գործն իսկապես բարդ կլինի ու ա-  
լելի ծանր Բուզանդի փողոցի  
նակիշներին վտարելուց, որովհետեւ  
լուսաբանականի այս անգամ վտարողների  
գործն մարդկանց բանակը բա-  
վականին մեծ է՝ մարդու իրավունք-  
ների դաշտանից մինչեւ հասա-

րակ խղճացիներ: «Ես դպրում եմ արդեն 2 տարի, ինձ 2 անգամ այս շենից վարել են: Ես մի խնի հարց ունեմ, ո՞վ կարող է օսարել իմ սեփականությունը հայաստանյան օրենքներով: Ոչ ո՛: Ո՞վ կարող է ինձ իմ շենից վարել: Ոչ ո՛: Եվ Վեցաղյա ո՞վ ծեռը կբաձրանա ճարտարադրեական այս կոթողը խնդիրու: Դե, թող զա ու խնդի: Այս շենը մերն է, լինի անձնական, թե հասարակական: Այսօրվանից ես այս շենը դարձնում եմ հասարակական շարժման կենտրոն, որ մենակ չկրեն այս թեոր»: ասաց նա մշակութային իրավունքներին եւ ընության համաշխարհային ժառանգության դաշտանության հարցերին նվիրված երեկով ննարկման ժամանակ, որ տեղի ունեցավ հիւյալ շենում: Զննարկմանը մասնակցում եր նաև Հայաստանի կամերային նվազախմբի գեղարվեստական դեկազար Արամ Ղարեթյանը, որը դաշտաստականություն հայտնեց իր կոլեկտիվի հետ և Հայությունյանին աջակցելու:

Նրա կարծիքով, ներկա փուլում հասարակական շարժումը դեմ է ուղղված լինի կամերային երածության տան տարածման համար։ Ամիրյան 4/16 ժեմի դահլյաննանը, որը նց վեցնական լուծումից հետո միայն հնարավոր կլինի անցնել մյուս հարցերին։

Լյուտիլա Դարությունյանը բացատեղյակ է դետական կարիքների անվան տակ բնակիչներին իրենց սեփականության իրավունքից գրկելու բոլոր մեխանիզմներին: Ուշագրավ էր դատավորների խոսի եւ գործի հակասության մասին նրա դատմությունը: Առանձին գրույնների ժամանակ դատավորները ցուց են սկել թե ցավում են խանդվող հոււարձան ցենթերի համար: Դատական նիստից առաջ մեկը նույնինկ ասել է՝ «Եղ ոտողները եդ ցենթն Էլ են ուզում խանդել, ո՞նց թե», բայց 10 րոպե անց նույն դատավորը վարման որոշում է կայացրել:

ԾԵՆԻ ՕՄԻ յուրահատով ճարտա-  
րադեսական ոճ, երկիրականի  
ստորգեսնյա նկոտ, որը տանուած է դե-

ոյ Հանրապետության հրադարակի Ակուղմերը,որ անցած տարի հայտնաբերվեցին ու հետ փակվեցին բարդացնելով հաջորդ սերունդների գործը։ Լյուդմիլա Դարությունյանը մտադիր է այս վերածել յուրօհնական քանգարանի, որը օսարներին դաշկերացում կտա 18-րդ դարի Երեանի ժամանակ։

մասին:

## Արամ Ղարաբեկյանը դեռ հավատում է

Կամերային երաժշտության տան դիմաց կառուցվող զվարձանի համայնքոց առաջնության միայն բիլիարդանոցի տանիքը. Խարէ հինությունները ամուս կանգնած են, իսկ դրանի բանդելու որոշումը դեռ անհայտ է:

Երեւանի գլխավոր ճարտարապետ Սամվել Ղանիեսյանը Արա Ղարբեկյանին խոստացել է ժենիք չափազելուց եւ հատակագծի հետ համեմատելուց հետո համաղարասիստն առաջարկներ անել: «Զաղագաղթեարանի դաշտասիստնին երեկ էին սղասուա, սակայն այժմ լու չկա»: Ծաբաթ օրվա ըրողութեան իր չմասնակցելու դաշտաոը ոչ թե «SOS Երեւան» շարժուածունական նահանջելու էր, այլ հարցին ընդհանրական բնաղականական հնչեղություն տալը: Նա համոզված է, որ ներկա դահին դեմք է կոնկրետ հաջողություններ արձանագրել, հետո միայն անցնել ավելի լայն հարցերի:

二〇





# Աշնանային մեղեղիների և «մընշաղի անուրջների» հավերժ երգիչը

«Տերյան մարդկության եւ մարդկանության բանասենք է, իր խոսքով ասած՝ «անջվող ու որ աղամորու» հարազար, նրա մնութ, ամոլոր, լուսառա խոսն աղոյում է մարդու մեջ՝ որպես ստեղանի եւ քայլման...», 20-րդ դարի հայ գրականության ամենալայացած հեղինակներից մեկի՝ Վահան Տերյանի եւ նրա ստեղագործությունների մասին այսիս է արտահայտվել արվեստի մեկ այլ ականակր ներկայացուցիչ՝ դերասանուիկի Սերանյա Սիմոնյանը:

Այս տարի լրանում է սիրո եւ նվիրատի, աշնան թախտայի զգացողությունների հավերժ երգի ծննդյան 120-ամյակը: Այս արդիով լոյս է ընծայվել ազգային գրադարանի փոխնօտն Ուաֆիկ Ղազարյանի «Խնչղիս երգեմ հիշատակը լո....» գիրը, որը ներկայացնում է բանասենի կյանի եւ գրենուներության տաեցույթում, նշանակու մատկան զնանամիտի խոսր, ժամանակից զնականից հոււնու ու բանաստեղությունը՝ նվիրատի Տերյանին:

Գրի առաջնի բանն անձնական ներկայացնում է բանասենի կյանի ազգային գրադարանի փոխնօտն Ուաֆիկ Ղազարյանի «Խնչղիս երգեմ հիշատակը լո....» գիրը, որը ներկայացնում է բանասենի կյանի եւ գրենուներության տաեցույթում, նշանակու մատկան զնանամիտի խոսր, ժամանակից զնականից հոււնու ու բանաստեղությունը՝ նվիրատի Տերյանին:



