







## Ինչո՞ւ է թանկացել սիգը

### 1990-ական թթ. համեմատ այս օտար Մեռանս լճում չկան պաշարները եռակի կրճատվել են

Վերջին 15 տարվա մեջ առաջին անգամ վաճառակետում սիգ ձկան գինը հասել է ռեկորդային միջին 1 կգ-ը 1000-1500 դրամ: Փողոցներում ու շուկաներում ձկան վերավաճառով զբաղվող կանանց ասելով, 0,5 կգ-ից էլ թակաս ֆառով ձուկը նախկին 30-40 դրամի փոխարեն այժմ իրենից ձկնորսներից գնում են 300-400 դրամով: Ամկասկած, այս իրողությունը թայմանավորված չէ միայն համասարած թանկացումներով, այլևս ձկան որսի ու կենսաթայմանների հետ կապված ավելի խորքային դաս-

ձառների հետեւում է:

Վերջին տարիներին Սեւանի կենսաթափարների դասաբանության ու վերահսկողության աստիճանում խնդիրների հսկա թեւ կուտակվեց: Ինչու՞ք են մասնագետները բացատրում առկա իրողությունը, ինչ է կատարվում Սեւան լճում սիգի հետ:

«Ազգը» զրուցում է ՀՀ ԳԱԱ հիդրոէկոլոգիայի եւ ձկնաբանության ինստիտուտի տնօրենի տեղակալ, կենսաբանական գիտությունների թեկնածու Բորիս Գաբրիելյանի հետ:

2004 թ. վերջապես բնապահպանության նախարարությունը լճում ձկան թափարների ուսումնասիրության համար գումար սրամաղդեք մեզ (4 մլն դրամ): Բայց ֆանի որ մեր վերջին ուսումնասիրությունները կատարվել են 1999 թվականին, հաջորդող տարիների սվայների բացակայությունը բարդացնում է թափարների որոշման ճշգրտությունը: Այնուամենայնիվ, կարելի էր թափարների նվազման ամրագրումն է: Եվ թարգվեց, որ 1999 թվականի համեմատ սիգի արդյունաբերական թափարները մոտ 3 անգամ կրճատվել են:

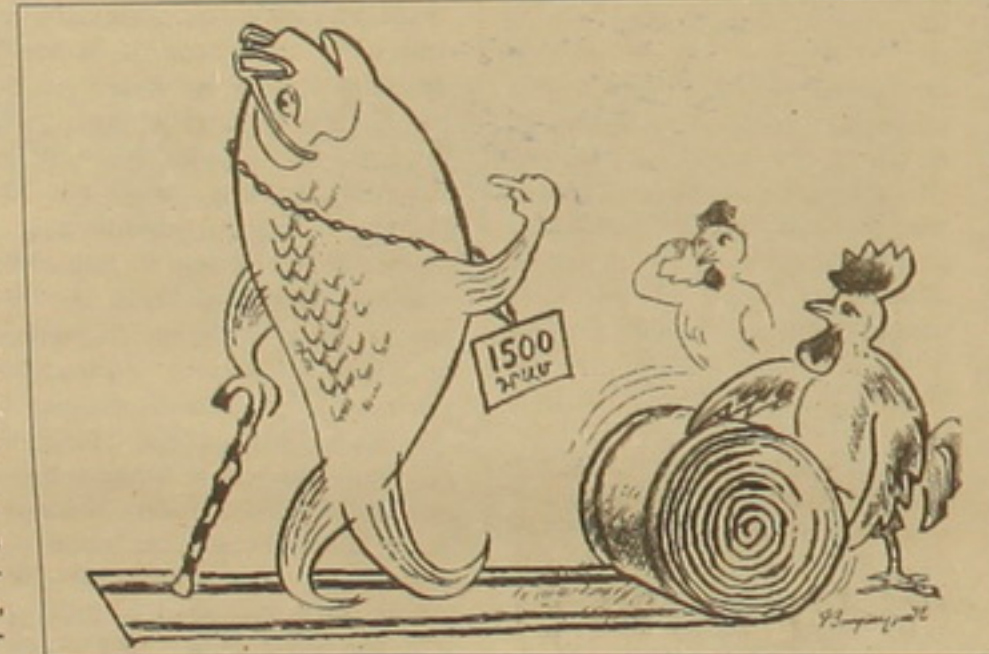
զողությունը: Այդ առաջարկը կա, բայց դեռ գործարկման մեխանիզմները չեն մշակված: Բացի այդ, մշակախոթյուն կա, որ այդ արեւները կարող են ընդամենը փող աշխատողների մի նոր օղակ ավելացնել:

Մեր փորձագետները եւս կողմ են ցնան կազմավորման սեղծմանը, ինչ որ բան լիք է ձեռնարկել, ֆանի որ ձկան որսի կառավարման մեջ փոփոխությունների անհրաժեշտությունն ակնհայտ է:

Տարի առաջ, այլ առանձին մարդկանց հարստանալու արդյունք է դարձել:

- **Սիգը այսօր էլ արտահանվում է:**  
- Ամենայն հավանականությամբ՝ այդ: Մինչև վերջին տարին Վրաստանը հեղեղված էր մեր սիգով: Անցյալ տարիներին Վրաստանում սիգ էր վաճառվում նույնիսկ որսագրեյի սեզոնին:

Այս տարի թույլատրելի որսի ֆանակը մեր առաջարկով լիմելու է ընդամենը 200-250 տոննա: Այն էլ միայն արդյունագործական չափի հասած ձկները



- **Վերահսկողության մեխանիզմ առկա ունի՞ր այս դասին:**

- «Սեւան» ազգային թափարը թափարները է վառելանյութ, հաստիների ավելացում, որոշեցի նորմալ հսկողություն իրականացնել: Եթե նույնիսկ ամեն ձկնագողի համար 2 տոնուլ աշխատի, հարցը չի լուծվելու: Տեսուչները ցառ ֆիլ աշխատավոր են ստանում եւ դրանով չեն աղբյուր: Փող են վերցնելու ձկնագողից:

Ես առաջարկում եմ հակառակը: Ոչ թե լիք է ցասացնել հաստիները, այլ մի ֆանի անգամ կրճատել եւ բարձր գումարներ վճարել նրանց: Որ կարողանան ընտանիք թափար եւ վախճան գործի սեղ կորցնելուց:

- **Սեւանի ալագոտում բոլորին ֆազ հայտնի, որսագողությանը զբաղվող մի ֆանի գոտի էր կան՝ Նորայուզ, Ծուխազուղ, Լճափ:**

- Այժմ այդ հայտնիներին միացել են նաեւ ոչ հայտնիները, այսինքն, լճի ափին բոլորն են զբաղվում դրանով: Եթե առաջ ամեն գյուղում այս բիզնեսով զբաղվող ինչ-որ մեկին կամ մի ֆանիսին էին ծանաչում, հիմա բոլորն են զբաղվում այս գործով: Նորայուզի ձկնորսները նույնիսկ Կարմիր Երզն ու Կարմիր են հասնում: Բայց հիմա սիգի որսն այժման սոցիալական նշանակություն չունի, ինչպես 10-15

դասի որսվել են ոչ մի դեղին՝ մանրածուկը: Եթե նվազ ֆանակից ավելի որս իրականացվի, կարելի է չկասկածել, որ սիգի թափարների բնական վերահսկողության գործընթացը կխախտվի:

Սիգի սնունդը լճում ցասացել է, ֆանի որ ձկան ֆանակը նվազել է: Եվ եթե նվազել է, սիգը այսօր ցաս ավելի համեղ է, յուղոտ, ֆան առաջ: Կերն ավելի ցաս է, ֆան նա կարող է օգտագործել:

- **Այս դասին արդյունագործական նշանակություն ֆանի՞ ձկնաճանաչ է մնացել Սեւանում:**

- Սիգը դեռ համարվում է այդդասին, կա նաեւ լճաճանաչ կամ կարասը: Լճաճանաչի որսը չի սահմանափակվում, որովհետեւ կերային եւ բազմացման իմաստով լուրջ մրցակից է մեր տեղական արորդան ձկնաճանաչների համար:

- **Չնայած էլ, որ սիգն էլ արժանաբաժնի ձայնագրի:**

- Այդդաս չի լինի, որովհետեւ սիգն ավելի արագ բազմացող ձուկ է, ավելի արագ կվերականգնվի, բայց հնարավոր է, որ մի ֆանի տարի նա վերահսկողության խզման թափարով մարդիկ զրկվեն այս կարտու սոցիալական սննդամթերքից, մինչև թափարների վերականգնումը: Կամ էլ գինը բարձր ու ֆանակը ցաս ֆիլ է լինելու:

ՎԱՐԻՆԱ ՂԱՆԻՆՅԱՆ

## Գյուճարու նոր գլխավոր հասակագիծը շուտով հաստատան կներկայացվի

Գյուճարի ֆաղափ նոր գլխավոր հասակագիծը, որը մշակվել է «Հայնախազի» ինստիտուտում, հավանաբար առաջիկա երկու ամսվա ընթացքում կներկայացվի հաստատման: Մինչև այդ նախագծի հերթական թվագրման ֆունդումը կազմակերպվեց Հիւրակի մարզպետարանի դահլիճում, համարաթիվների բնապահպանության նախարարության, Գյուճարու հարակից համայնքների, Կահազգի կազմակերպությունների ներկայացուցիչների, նախագծողների մասնակցությամբ:

4400 հեկտար: Այստեղ թերեւս ոչ լիով համաձայնեցված խնդիրներ են մնում «Հիւրակ» օդանավակայանին հարակից սարածիների առնչությամբ, դրան մինչև վերջերս սօրիմած Ազատանի գյուղական համայնքի հետ, որի ներկայացուցիչները ֆունդման ժամանակ իրենց դժգոհությունն արտահայտեցին:

Քաղաքի գլխավոր հասակագիծն է կառուցադրման խնդիրների նախագծային լուծումներն առաջարկվել են դրանց համայնքի գնահատման արդյունքով, համարաթիվների սարքակետներն սարքակետների հիման վրա մարզի ընդհանուր հեռանկարային զարգացման համաստեղան: Մարզի խիստ յուրացված գոտում զգնվող Գյուճարի, Արթիկ, Մարալիկ ֆաղափներն ու մերձակա գյուղական բնակավայրերը բնապահպանական նորմերի խախտումներ թույլ չտալու համար լիք է զարգացման իրենց ներքին սահմաններում: Երեւի այս նկատառումով էլ Գյուճարու հասակագիծը հաշվարկված է ոչ ավելի, ֆան մինչև 230-250 հազար բնակչի համար: Նախագծողների հավաստմամբ՝ խիստորեն հաշվի են առնված ֆաղափի սարածիների սեյսմիկ միկրոբազմացման սվայները:

Քաղաքի գլխավոր հասակագիծն է կառուցադրման խնդիրների նախագծային լուծումներն առաջարկվել են դրանց համայնքի գնահատման արդյունքով, համարաթիվների սարքակետներն սարքակետների հիման վրա մարզի ընդհանուր հեռանկարային զարգացման համաստեղան: Մարզի խիստ յուրացված գոտում զգնվող Գյուճարի, Արթիկ, Մարալիկ ֆաղափներն ու մերձակա գյուղական բնակավայրերը բնապահպանական նորմերի խախտումներ թույլ չտալու համար լիք է զարգացման իրենց ներքին սահմաններում: Երեւի այս նկատառումով էլ Գյուճարու հասակագիծը հաշվարկված է ոչ ավելի, ֆան մինչև 230-250 հազար բնակչի համար: Նախագծողների հավաստմամբ՝ խիստորեն հաշվի են առնված ֆաղափի սարածիների սեյսմիկ միկրոբազմացման սվայները:

Քննարկման ժամանակ արժանաբաժնի մի ցարխ խնդիրներ՝ կառուցված մասնավորապես ֆաղափի օդային եւ ջրային ավազանի մարմարային, կանաչ գոտիների, կենսաբանական մարման կայանի աղաղային, ջրուցման նոսակահարմար սարքերակի ընտրության հետ եւ այլն:

Քննարկման ժամանակ արժանաբաժնի մի ցարխ խնդիրներ՝ կառուցված մասնավորապես ֆաղափի օդային եւ ջրային ավազանի մարմարային, կանաչ գոտիների, կենսաբանական մարման կայանի աղաղային, ջրուցման նոսակահարմար սարքերակի ընտրության հետ եւ այլն:

## ՊԱՏԱՍԽԱՆԻ ԻՐԱՎՈՒՆԵՐՈՎ Անտեղյակություն, թե՞...

«Ազգի» հունվարի 20-ի համարում զետեղված «Սխալը չկրկնեն» հոդվածում թափարական հուրաբանների թափարանման հայկական ընկերության նախագահ, ՀՀ ԳԱԱ ակադեմիկոս Վարազդաս Հարությունյանը մտախոզություն է արտահայտում Կոմիտասի անվան զբոսայգու սարածիի «զավթումների» առնչությամբ:

դերձ, Կոմիտասի անվան զբոսայգին դեռեւս չի հանձնվել Ծեծգավիթի թաղապետարանի հաշվեկշիռ, ասել է թե՛ թաղապետարանը զբոսայգու նկատմամբ դեռեւս որեւէ իրավասություն չունի:

Կարելի է հասկանալ ծերունագրող մտավորականին: Կասակ բան չէ. Եւրո մեկնարկը կենսագործունեության ծանրակշիռ մասը գիտնականը սփրաբերել է մարտադրությանն ու հայկերեւ ժողովների թափարանմանը, եւ միանգամայն բնական է ոլորտում որեւէ ունեւորության հանդեպ նրա ընդգրկումը:

Հիմք ընդունելով Երեւանի ֆաղապետարանի աշխատակազմի ծառայողներից մեկի ֆաղապետության վարչության 12.08.03 թ. հ. 18-09/4261 եզրակացությունը, Երեւանի ֆաղապետի 18.08.03 թ. 1575-Ա որոշմամբ Ծեծգավիթի համայնքի առաջին արտաքին դասարանի ԵՄԻԻ ԵՄԻԻ արտաքին դասարանի նախարարությանը Արալունյաց թողոցային հ. 24 ԵՄԻԻ հարեւանությամբ անհատուց (մշակման) օգտագործման իրավունքով սրամարդկել է 2500 մ մակերեսով հողամաս:

Խորին հարգանքի արժանացնելով Վ. Հարությունյանի տարիքը եւ մեծ վասակը, այդուհանդերձ, օրինական հարց եմ ուղղում նրան, թե ինչու եւ ինչ նոսակակով է նա զբոսայգու «սարածիի նոր զավթումների» համար մեղադրում թաղապետին:

Հասկացումը, ինչպես նվազ, կատարվել է մասնագետների առաջարկով, եւ խոհեմ չէ վիճարկել կամ կասկածի տակ առնել դրա նոսակահարմարությունը: Սակայն մեզ հուրաբար այլ հարց է՝ ինչու է վասակալուց գիտնականին մղել առանց փաստեր ճշտելու գրիչ վերցնելու եւ անելու նման ենթադրություններ: Անտեղյակությունը, թե՛ հայոց մեծերի թայմանի առնչությամբ վերջերս կատարվող արեւսածին Երեւանի ֆաղապետի որոշմամբ՝ թեւ ֆաղափի զբոսայգիները սրվել են թաղապետարանների ենթակայությանը, այդուհան-

ՄԱՐԻՆԱ ՄԱՐԳԱՅԱՆ, Ծեծգավիթի թաղապետ

## Տամագործակցում են հայաստանի եւ Ռուսաստանի ձկնաբանները

Ռուսաստանի գիտությունների ակադեմիայի ներքին ջրային համակարգերի ուսումնասիրության ինստիտուտը հայ հիդրոէկոլոգների ու ձկնաբանների հետ գիտական համատեղ ուսումնասիրություններ է անցկացնելու Սեւան լճում: Ծրագիրը 5-ամյա ժամկետ ունի: Նախատեսվում է, որ դրանից հետո մեր հիդրոէկոլոգները մասնակցելու են նաեւ Ռուսաստանի լճերի եւ ջրամբարների համատեղ, համեմատական ուսումնասիրությանը: Այս առիթով Ռու-

սաստանից Հայաստան է ներմուծվել հասուն գիտահետազոտական աշխատանքների համար նախատեսված մի նավ, որն այժմ մոնիթինգ է: Նավը կառավարված ու հագեցած է այնդասի սարավորումներով, որոնք հնարավորություն են տալիս մեծ խորություններում ուսումնասիրելու կենդանական եւ բուսական աշխարհը:

Ռուսաստանի գիտնականներն իրենց հետ Հայաստան կտրեն նաեւ «էկոլոգ» կոչվող սոնոգրաֆը, որը կարող է արձանագրել լճի հասակի ռելիեֆը, ձկների ֆանակը ու տեղաբաշխումը: «Բացի այդ, իրենից այնդասի մասնագետներ ունեն, որ Հայաստանը չունի, եւ մենք ունենք այնդասի, որոնք իրենք չունեն, մի տեսակ փոխլուծման սկզբունքով գիտական համագործակցություն կլինի», ասում է ՀՀ ԳԱԱ Հիդրոէկոլոգիայի եւ ձկնաբանության ինստիտուտի տնօրենի տեղակալ Բորիս Գաբրիելյանը:

ՄԱՐԻՆԱ ՄԱՐԳԱՅԱՆ, Ծեծգավիթի թաղապետ



ԱԶԳ

# Մշակույթ

## «Շոգելի» բաց նամակ ընթերցողին Մտորումներ գրախոսականի փոխարեն



ՍԵՂՈՍԵՆԻ ԶԱԳՐԵՅՈՒՄ  
ԵՆՈՒՄ

Օրվա արձույթների մեջ, համադարձայն հացի փոսրոսումներում մարդը կարծես հեռացել է ինձ իրենից ու ցրտադասից, դարձել անհարգող, անսիրտ, անարթ: Վստի-գավոր ու անհեռանկար այս գոյությունը առավել թանկարժեքի տիրույթ է, եթե հոգեւոր-մեակութային դրոշմներում ինչ, բայց սեսանելի Երևանում կանգնելը չլինելու: Մի հրաշալի քննադատություն, մի անկրկնելի համեմատ, մի ինձնասիրտ գիր, որ գալիս միանում, ամբողջանում ու ներծծվում են հոգու խանձված Երևանում, ինչպես կենտրոնը՝ խոճակից ճաճված հողի մեջ: Եվ ոգու սովի սղառնային բնավ էլ այդքան մոտ ու սեսանելի չի դառնում, որովհետև գրասեղանիս հիմա Անդրանիկ Հակոբյանի «Շոգելի» (դասվածներ են էստեթիկ) վերագրված գիրն է, որ լույս է ընծայել «Արդյուն» հրատարակչությունը: «Խոփի ղեկավարի եմ անել, ու նամակս չի ստացվում: Ակոս ծոցը ինձ չէ: Ելել մեկն է, կամ ես, որ խոփ եմ՝ կարողվեմ, կամ՝ ֆաղ: Մտածե՛մ, որ սա արձակագիր Անդրանիկ Հակոբյանի կենսակերպն է՝ արդյուն-արարելու՝ ստեղծագործելու իր կերպը, հավասար, որ կուզեք դառնար նաև ընթերցողին: Հաստատ այդպես է, որովհետև իր նամակները՝ դասված են էստե, նրան են ուղղված, իր անհանգստությունն ու սազմադր նրա համար են: «Մեր բարերը բացել են բոլոր փակագծերը, ողջամիտները փորձում են դաժանություններ: Գրողի իր կոչումը այդ դաժանությունը (սեսակի ինձնատաճառությունը) կազմակերպել է, ու ոչ սուկ իրողության արձանագրումը: Մտնով են թերես դայանավորված Անդրանիկ Հակոբյանի արձակի հրատարակչությունը»:

սական Երևանում: Դրանից զգալի են ոչ միայն «Հիշողության կենտրոն» վերահսկողության էստեթիկում: «Անդրանիկ լեռան կանգնել» խորագրով դասվածներում էլ կան այդ Երևանը, եւ ուստի ընթերցողը կզսնի, կզգա, թե Երևանում ինչպե՞ս է: Ինչպես՝ Վիլյամ Սարգսյանի գրականության մեջ: «Այստեղ առատելի եւ իրականության սահմանագիծն է եւ հորիցս մինչեւ իմ ողիս երեք ծննդավայր կա այդ երեք ծննդավայրերի միջև՝ մի մեծ անդունդ, որտեղ այլևս ֆանտի սեղադրություն է սալը»: Զգացի՛ր: Թախի՛ր կա, սազմադր եւ անհանգստություն՝ իր, իմ, ձեր վաղվա համար, մեր անցնելի ճանադարի համար, որ մեզ հեռացնում է մեզանից, թե հակառակը: Այդպես ֆայլում են անդունդի եզրով եւ ցած չգլորվելու ճիգ ու ջանքի մեջ մոռանում, «որ մեր հազարերորդ ծոցն էլ անընդհատ ներկա է մեր կողմից ու ոչ միայն մասնակիցն է, այլև կողմնակիցն է այն հավանական հետեանների, որ այսօր մենք նախընտրում ենք փնթի, նախադասում ենք իր համար»:

ՆԱԿԱՆ ԿՐԻՍՏՈՒՄՅԱՆ, ԵՊՀ ժողովրդագրության ֆակուլտետի դեկանի տեղակալ, քանասիրական գիտությունների թեկնածու

## ... Բայց ես դեռ կամ



85

Երեկ 33 գրողների միությունը կամեցանք երաժշտության սանդ կազմակերպել եր հուկ երեկո՝ նվիրված բանաստեղծ, գրող, հրատարակախոս, գրողների միության նախկին նախագահ Հրայր Հովհաննիսյանի 85-ամյակին: Երեկոյին ներկա գրողներին, մտավորականներին, հյուսերին, բանաստեղծի հարազատներին համակառուցումներն ակնհայտ էր բոլորը հիշելու, մեծարելու խոսքեր ունեին:

Երեկոյն, որը վարում էր Ազատ Գասպարյանը, սկսվեց Հրայր Հովհաննիսյանի տոմարով: Ազատ Գասպարյանի ներկայացմամբ Հրայր Հովհաննիսյան մարդը, բանաստեղծը, հավասարաբար ֆաղափարցի, երամիասնության օրենքով արվեստագետ է, որը միշտ կա իր ժողովրդի դասմության նման:

Գրողների միության նախագահ Լեւոն Անանյանի խոսքում Հրայր Հովհաննիսյանը ներկայացվեց որպես մեր ժողովրդի հրաշալի այգեդան, որին սիրում են բոլորը:

Հետաքրքրական էր գրող, հրատարակախոս Ավարո Պետրոսյանի ներկայացրած Հրայր Հովհաննիսյանը՝ «Այդպես ծնունդը կամ աշխարհը», որի հետ հանդիպումները, հետո նաև արդեն տեսական Երևանում անմոռանալի է հիշարժան են եղել Ավարո Պետրոսյանի համար: «Հո-

րիցս հետո ոչ մի տղամարդու մեջ իմ Երևանը չեստեսում այդքան աստիքություն չեմ տեսել: Նրա գեղը տղամարդու է եւ այդ հրաշալի տունը Երևանակում է», ասաց սկսեց Պետրոսյանը:

Մեծարման եռայլ խոսքերը, հիշողությունները, բանաստեղծի տոմարի ստույգ, «Նազանի» երաժշտական համույթի ողջույնը գրողի հուկ-երեկոյն վերածել էին իսկական տոմար:

ԳՐԱՏՈՒ ԳԵՒՈՐԳՅԱՆ

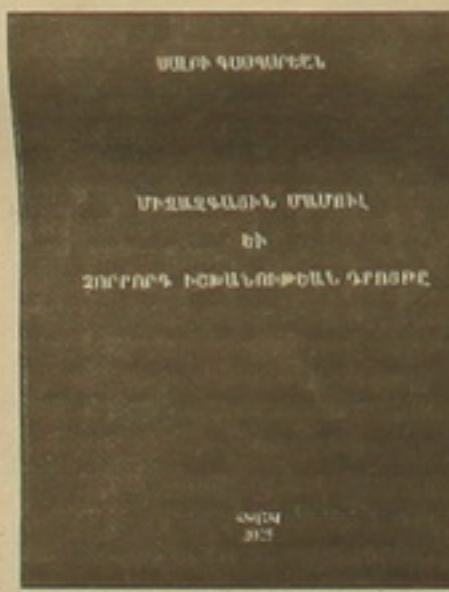
## Անհարկի չհողովեմ հայ մեծերի եւ պանթեոնների սուրբ անունները

## Անհարկ մամուլի պասմություններ

Սալի Գասպարյանը սփյուռֆայ մամուլում համախ հանդիպող հեղինակներից է, հրատարակումներով հանդես է եկել «Զարթոն», «Արար», «Գանձասար», «Արեւ», «Ջուլի», «Մարմար», նաև «Ազգ», «Առավոտ», «Հայաստանի Հանրապետություն» եւ այլ թերթերում, արժանացել է «Զարթոնի» «Հայկազուն» եւ «Անահիտ Վարդիվառեան» մամուլ մրցանակին: Սալի Գասպարյանը հրատարակագիր գործունեությունը զուգակցում է նաև դասախոսական եւ խմբագրական աշխատանքների (մասնակցում է Վենետիկի Ca Foscari մեծադասարանի հայագիտական ամբիոնի ամառային խնամքի դասընթացներին): Հայտնի «Կիլիկիա» հրատարակչությունը 2005 թ.-ին լույս է ընծայել Ա. Գասպարյանի «Միջազգային մամուլ եւ չորրորդ ինքնակրթական դրոշմը» գրքից (79 էջ, գեղանկարը՝ սիրիական ծաղիկաբույս Ալի Ֆարաբի, առաջաբան, գեղաստեղծական խոսք)՝ Պարույր Արարյանի:

եղան եւ այսօր ալ սանձարձակորեն բացարձակ չէ», գրում է նա:

Հեղինակն անդրադառնում է մամուլի նախասկզբնական փուլին, գեղեցիկ ու լրատվության հանդեպ հանրության մեծական դաժանումը իր դրսևտումներն ունեցել է Երևանում՝ մարդկային ֆաղափարքական սարբեր մակարդակներում, սկսած հնագույն՝ եգիպտական, բաբելոնական, չինական, հռոմեական մեակույթներից: Զ.ա. 911 լույս տեսած «Ջին Պան» չինական կառավարության դաստնաթերթը աշխարհի հնագույն թերթերից է, Եվրոպայում Հ. Կեսարի հրատարակությամբ Զ.ա. 58 թ. լույս տեսած «Acta Diurna»-ն է («Լուսերի առօրյա ցուցակ»): Իհարկե, որդեփոխով լրագրությունը սկսում է մարդկային ֆաղափարքային մեջ հեղափոխել նշանակությամբ Գյուստենբերգյան գյուղից հետո:



ՆԱԿԱՆ ԿՐԻՍՏՈՒՄՅԱՆ

Գրողի երկրորդ մասը նվիրված է հայ մամուլի սկզբնավորմանը եւ թարգման փուլերին, առանձին ենթագրերով հեղինակն անդրադառնում է արեւմտահայ (Իր) «Ազդար», 1794 թ.), արեւելահայ («Հյուսիսփայլ», 1858 թ.), ամերիկահայ մամուլին, խիստ ընդհանուր գծերով նաև խորհրդային Երևանի մամուլին, այսօրվա Հայաստանի Հանրապետության եւ սփյուռքի մամուլին:

Չմայած այս համառոտ Երևանում Ս. Գասպարյանի գրողիկը փաստային եւ թվային բավականին տեղեկություններ է տարածական, հետաքրքրական երեւույթներ, մամուլի դասմության ուսուցիչ դասառիկները հիշատակում: Ավելի հանգամանային ուսումնասիրության դարձանք (նկատի ունենալով արձանագրված թեմաները) սույն հրատարակչությունը, կարծում ենք, կունենա ավելի ճանաչողական քննարկ՝ գուցե եւ դասագրային նշանակությամբ:

Մ. Բ.

Մինչ իմ ուսումնասիրությունները, գիտե՛ր արդյո՞ք սիկին Սարգսյանը, թե ֆանի՞ դասթեոն կա Երևանում, գիտե՛ր այդ դասթեոնների տեղը, նրանցում առկա խնդիրները: Երբ է վերջին անգամ եղել թեկուզ Կոմիտասի անվան գրոսայգու դասթեոնում:

«Ազգի» վերոհիշյալ հողվածում չի նվազում, որ Աստղիկ Սարգսյանն առանց մեկ ուրամ ծախսելու որդե միջոցող սացել է իրենց տուն է տարել իմ հեղինակած գրի Երևան 200 օրինակ (իմ սացածի 25 օրինակ) եւ դեռ բողոքում է, որ հեղինակը գիտակցաբար «վրիժել է» գրի նախաբանում իր եւ իր հիմնադրամի անունները բարի խոսքով հիշել:

«Մասիմալիտ» սկսեց Սարգսյանը Երևանում ու ջանք գործարդեց

Սույն ուսումնասիրությունը (բաղկացած երկու մասից) բովանդակում է միջազգային եւ հայկական մամուլի մասին ամփոփ տեղեկություններ: Առաջին բաժինն անդրադառնում է մամուլի ձեւավորման նախադրյալներին, ընդհանուր դասմությանը, դրա հետագա զարգացումներին, որի ընթացքում ձեւավորվել է մամուլի հասարակական դերը, իրեն մարդու իրավունքների, անհատի գիտակցության եւ դասախոսականության ձեւավորման առանձնահատուկ ազդակի: «Առանց ազատ ու անկախ լրատվական կարելի չէ կայացած տեսնել ազատ ընկերությունն եւ ժողովրդավարությունը՝ առանց ընդունող ֆաղափարքի համակարգ անկախ այն իրողություններ՝ թե մամուլի ազատությունը բացարձակ չէ

հանրապետություն: Այդ հեղափոխությունից հետո աշխարհի 40 երկրներ միացել են անենամյա 10-օրյա փառասոցին:

Հայաստանը նույնպես փետրվարի 1-10-ն անցկացնելու է «Ազգաբաղի սանձարձակ» խորագրով փառասոցը: Փառասոցի յուրաքանչյուր օր ունի հատուկ ուղղվածություն ու նշանակ: Փետրվարի 1-ին ժողովրդի թանգարանում գեղանկարչության ու լուսանկարչության արվեստի ցուցադրությամբ կրթական փառասոցը: Փետրվարի 3-ին Ազգային դասակարգարարական կրթական արվեստների մասնակցության ցուցադրության սրահը, որտեղ

իրենց ուսուցիչ տեղը կզսնեն ՀՀ Ազգային դասակարգարարական փառասոցում եղած 200 արժեքավոր ստեղծագործություններ: Կլինեն նաև արտասահմանյան երկրների հետ բարեկամության կոմիտեի համատեղ 3 գրերի Երևանում գեղանկարչության ու լուսանկարչության արվեստի ցուցադրությունը: Գրողի Երևանում անցկացվող փառասոցին Հայաստանից հրավիրվել է Երևանի դասակարգարարական փառասոցը՝ «Անհիզոն» ներկայացումով, որը մասնակցելու է «Ֆալ» խորագրով փառասոցին:

ՄԱՐԻՆԻ ԿՐԻՍՏՈՒՄՅԱՆ

Իրեն իսկական Հանրապետությունում անցկացվող փառասոցին Հայաստանից հրավիրվել է Երևանի դասակարգարարական փառասոցը՝ «Անհիզոն» ներկայացումով, որը մասնակցելու է «Ֆալ» խորագրով փառասոցին:

## Իրանական «Այգարացի սասնորյակ» փառասոցը Հայաստանում

Իրանի իսլամական հեղափոխության 26-րդ տարեդարձի նախաօրինակ Հայաստանում իրանական մեակություններն են հանդիպում Հայաստանում իրանի իսլամական Հանրապետության դեմոկրատիկ մեակության վարչական Ռեզա Արոնի: 26 տարի առաջ իրանի ժողովուրդը իմամ Խոմենիում առաջնորդմամբ իրականացրեց հեղափոխություն, որը տեղի ունեցավ 10 օր: Դա անցած դարի ամենակարեւոր իրադարձություններից էր, որի Երևանում հայտնվեց 2500 տարվա թագավորական իսլամությունն ու ստեղծվեց իսլամական ժողովրդական

հանրապետություն: Այդ հեղափոխությունից հետո աշխարհի 40 երկրներ միացել են անենամյա 10-օրյա փառասոցին:

Հայաստանը նույնպես փետրվարի 1-10-ն անցկացնելու է «Ազգաբաղի սանձարձակ» խորագրով փառասոցը: Փառասոցի յուրաքանչյուր օր ունի հատուկ ուղղվածություն ու նշանակ: Փետրվարի 1-ին ժողովրդի թանգարանում գեղանկարչության ու լուսանկարչության արվեստի ցուցադրությամբ կրթական փառասոցը: Փետրվարի 3-ին Ազգային դասակարգարարական կրթական արվեստների մասնակցության ցուցադրության սրահը, որտեղ

ՄԱՐԻՆԻ ԿՐԻՍՏՈՒՄՅԱՆ

Հարգելով հայ մեծերի հիշատակը եւ այն ազգանունը, որ ես կրում եմ, կնքեցի անունս անդրադառնալ սիկին Սարգսյանի մասնագետ իրականությունից հեռու, էժանագին մամուլներին, իսկ իսլամավորներին, անվանի մեակարականներին կոչ եմ անում (խնդրում եմ) լինել զգույն եւ թույլ չտալ հայ մեծերի ու դասթեոնների անունն անհարկի հողվել, իսկ մնացած բնագավառներում գործունեություն ծավալած անձանց ու կազմակերպություններին նկատմամբ նույնպես լինել աչալուրջ եւ Երևանից:

ՄԱՐԻՆԻ ԿՐԻՍՏՈՒՄՅԱՆ



