











# Աշուակիրույթ

**Ե**րկու օր սուզվեցի հոգու այս ժիրակալի խինդառաս աշխարհը, թե սի, թե առաջ, ճախտեցի Երա՝ մեկը մեկից չփառաց, վայելազեց եղ երտուների հետ՝ մոռացած աշխարհ, հասա վերջին և սրափեցի աչերից հոսող արցուններից... Խնչոյիսի շնամայից աշխարհ ու անհատականություն կորցրիմ: Մյ գիր, այ արտաք, բայց իչ է մոնաւ արշասի լավ բարեկամ ժիրայր Անանյանի տես մրցնաց: «Սեն է Եր կենի Երա նոնաց, մեն է Եր կազ...»: Ենօն միայն գերված արտակար ժեղար տեսից, աշոյի կենում գետնված հրաւակի լուսանկարներից, թերում են ու հաղորդական յինում ոչ սովորական արվածագետ բնական ու անձնական կյանի գրեթե վիմական դրվագներին, անձնագործության հասնող բարունի սիրուն, որ մեն է նրան երեւ անզամ վիրահաւութ ու վերսին բնա բարձրանալու համար աղբել, այրվել, իննակի նիւթ արտակար ժեղար տեսից, անզամ կյանի գրանց աստիճանի մասին, ու անձնական կարտը պահպանով ազարտած:

## Գիր նվիրված սիրված արտաքիսին

այս երտասարդ հավանաբար ինը է չգիտե, թե ինչ ծայս ունի ինչ հայութ, գրում է Դ. Ալեքսինը: «Եր սուուի երեւ ընորհայ ուսանող ուներ, երեւ է հայ Կարու խաչվանին. Սերգի Եվլախովը և Լեւ Կուլիշանովը: Կարու օժական եր նաև ուսիսուական ընորհով», գրում է Ս. ճիառուի հայր: Գիրը կազմու եր հեղինակ Սերգի Սուաթեանը, արտաք մերձավորագում ընկերն ու բարեկամը, արին օւրունակ հավատել, դասդասել է նյութը, հայեայթ բացառիկ եր առաջ լուսանկարներ ու սեղանին դրել մի գիր, որց հայ երածական բարունի աղիմնող ասդի բնական վարդեսուրյան ու նրանով զմայված բնի ու գրության ամենամեծի դրվագների ու անձնող տղամությունների ցոյն է: Անհամար էօր կիրա այդ գնահատանի գեր փորիկ մասի զետունը, ուստի Վանցին միայն մի անդին անդրադարձ ամենամեծ նմուգների մեկը», ինկ օսաւ վարդեսների կարծինը: «կատակերգական նման աշանու չկա ուղ եվուույում»: Պերճախու է Դ. Քենազարյանի կարծին: «Նա ին ճանաչած դերասաններից ամենահինտելի գենսն է, հմայի արտաքներից՝ ամենահամային: Տաղանդավոր ու համես գեղագետներից՝ ամենաօրինակնու ու ամենահամեսնու: Ավ. Խահանյանը նրան համարում է «անսուասի, անկնկալ գոյու»: Պ. Սեւակը՝ «հայ բարունի կառին լիկած ամենամեծ նմուգների մեկը», ինկ օսաւ վարդեսների կարծինը: «կատակերգական նման աշանու չկա ուղ եվուույում»: Պերճախու է Դ. Քենազարյանի կարծին: «Նա ին ճանաչած դերասաններից ամենահինտելի գենսն է, հմայի արտաքներից՝ ամենահամային: Տաղանդավոր ու համես գեղագետներից՝ ամենաօրինակնու ու ամենահամեսնու: Ավ. Ամենամար էօր կիրա այդ գնահատանի գեր փորիկ մասի զետունը, ուստի Վանցին միայն մի անդին անդրադարձ ամենամեծ նմուգների մեկը», ինկ օսաւ վարդեսների կարծինը: «կատակերգական նման աշանու չկա ուղ եվուույում»: Պերճախու է Դ. Քենազարյանի կարծին: «Նա ին ճանաչած դերասաններից ամենահինտելի գենսն է, հմայի արտաքներից՝ ամենահամային: Տաղանդավոր ու համես գեղագետներից՝ ամենաօրինակնու ու ամենահամեսնու: Ավ. Ամենամար էօր կիրա այդ գնահատանի գեր փորիկ մասի զետունը, ուստի Վանցին միայն մի անդին անդրադարձ ամենամեծ նմուգների մեկը», ինկ օսաւ վարդեսների կարծինը: «կատակերգական նման աշանու չկա ուղ եվուույում»: Պերճախու է Դ. Քենազարյանի կարծին: «Նա ին ճանաչած դերասաններից ամենահինտելի գենսն է, հմայի արտաքներից՝ ամենահամային: Տաղանդավոր ու համես գեղագետներից՝ ամենաօրինակնու ու ամենահամեսնու: Ավ. Ամենամար էօր կիրա այդ գնահատանի գեր փորիկ մասի զետունը, ուստի Վանցին միայն մի անդին անդրադարձ ամենամեծ նմուգների մեկը», ինկ օսաւ վարդեսների կարծինը: «կատակերգական նման աշանու չկա ուղ եվուույում»: Պերճախու է Դ. Քենազարյանի կարծին: «Նա ին ճանաչած դերասաններից ամենահինտելի գենսն է, հմայի արտաքներից՝ ամենահամային: Տաղանդավոր ու համես գեղագետներից՝ ամենաօրինակնու ու ամենահամեսնու: Ավ. Ամենամար էօր կիրա այդ գնահատանի գեր փորիկ մասի զետունը, ուստի Վանցին միայն մի անդին անդրադարձ ամենամեծ նմուգների մեկը», ինկ օսաւ վարդեսների կարծինը: «կատակերգական նման աշանու չկա ուղ եվուույում»: Պերճախու է Դ. Քենազարյանի կարծին: «Նա ին ճանաչած դերասաններից ամենահինտելի գենսն է, հմայի արտաքներից՝ ամենահամային: Տաղանդավոր ու համես գեղագետներից՝ ամենաօրինակնու ու ամենահամեսնու: Ավ. Ամենամար էօր կիրա այդ գնահատանի գեր փորիկ մասի զետունը, ուստի Վանցին միայն մի անդին անդրադարձ ամենամեծ նմուգների մեկը», ինկ օսաւ վարդեսների կարծինը: «կատակերգական նման աշանու չկա ուղ եվուույում»: Պերճախու է Դ. Քենազարյանի կարծին: «Նա ին ճանաչած դերասաններից ամենահինտելի գենսն է, հմայի արտաքներից՝ ամենահամային: Տաղանդավոր ու համես գեղագետներից՝ ամենաօրինակնու ու ամենահամեսնու: Ավ. Ամենամար էօր կիրա այդ գնահատանի գեր փորիկ մասի զետունը, ուստի Վանցին միայն մի անդին անդրադարձ ամենամեծ նմուգների մեկը», ինկ օսաւ վարդեսների կարծինը: «կատակերգական նման աշանու չկա ուղ եվուույում»: Պերճախու է Դ. Քենազարյանի կարծին: «Նա ին ճանաչած դերասաններից ամենահինտելի գենսն է, հմայի արտաքներից՝ ամենահամային: Տաղանդավոր ու համես գեղագետներից՝ ամենաօրինակնու ու ամենահամեսնու: Ավ. Ամենամար էօր կիրա այդ գնահատանի գեր փորիկ մասի զետունը, ուստի Վանցին միայն մի անդին անդրադարձ ամենամեծ նմուգների մեկը», ինկ օսաւ վարդեսների կարծինը: «կատակերգական նման աշանու չկա ուղ եվուույում»: Պերճախու է Դ. Քենազարյանի կարծին: «Նա ին ճանաչած դերասաններից ամենահինտելի գենսն է, հմայի արտաքներից՝ ամենահամային: Տաղանդավոր ու համես գեղագետներից՝ ամենաօրինակնու ու ամենահամեսնու: Ավ. Ամենամար էօր կիրա այդ գնահատանի գեր փորիկ մասի զետունը, ուստի Վանցին միայն մի անդին անդրադարձ ամենամեծ նմուգների մեկը», ինկ օսաւ վարդեսների կարծինը: «կատակերգական նման աշանու չկա ուղ եվուույում»: Պերճախու է Դ. Քենազարյանի կարծին: «Նա ին ճանաչած դերասաններից ամենահինտելի գենսն է, հմայի արտաքներից՝ ամենահամային: Տաղանդավոր ու համես գեղագետներից՝ ամենաօրինակնու ու ամենահամեսնու: Ավ. Ամենամար էօր կիրա այդ գնահատանի գեր փորիկ մասի զետունը, ուստի Վանցին միայն մի անդին անդրադարձ ամենամեծ նմուգների մեկը», ինկ օսաւ վարդեսների կարծինը: «կատակերգական նման աշանու չկա ուղ եվուույում»: Պերճախու է Դ. Քենազարյանի կարծին: «Նա ին ճանաչած դերասաններից ամենահինտելի գենսն է, հմայի արտաքներից՝ ամենահամային: Տաղանդավոր ու համես գեղագետներից՝ ամենաօրինակնու ու ամենահամեսնու: Ավ. Ամենամար էօր կիրա այդ գնահատանի գեր փորիկ մասի զետունը, ուստի Վանցին միայն մի անդին անդրադարձ ամենամեծ նմուգների մեկը», ինկ օսաւ վարդեսների կարծինը: «կատակերգական նման աշանու չկա ուղ եվուույում»: Պերճախու է Դ. Քենազարյանի կարծին: «Նա ին ճանաչած դերասաններից ամենահինտելի գենսն է, հմայի արտաքներից՝ ամենահամային: Տաղանդավոր ու համես գեղագետներից՝ ամենաօրինակնու ու ամենահամեսնու: Ավ. Ամենամար էօր կիրա այդ գնահատանի գեր փորիկ մասի զետունը, ուստի Վանցին միայն մի անդին անդրադարձ ամենամեծ նմուգների մեկը», ինկ օսաւ վարդեսների կարծինը: «կատակերգական նման աշանու չկա ուղ եվուույում»: Պերճախու է Դ. Քենազարյանի կարծին: «Նա ին ճանաչած դերասաններից ամենահինտելի գենսն է, հմայի արտաքներից՝ ամենահամային: Տաղանդավոր ու համես գեղագետներից՝ ամենաօրինակնու ու ամենահամեսնու: Ավ. Ամենամար էօր կիրա այդ գնահատանի գեր փորիկ մասի զետունը, ուստի Վանցին միայն մի անդին անդրադարձ ամենամեծ նմուգների մեկը», ինկ օսաւ վարդեսների կարծինը: «կատակերգական նման աշանու չկա ուղ եվուույում»: Պերճախու է Դ. Քենազարյանի կարծին: «Նա ին ճանաչած դերասաններից ամենահինտելի գենսն է, հմայի արտաքներից՝ ամենահամային: Տաղանդավոր ու համես գեղագետներից՝ ամենաօրինակնու ու ամենահամեսնու: Ավ. Ամենամար էօր կիրա այդ գնահատանի գեր փորիկ մասի զետունը, ուստի Վանցին միայն մի անդին անդրադարձ ամենամեծ նմուգների մեկը», ինկ օսաւ վարդեսների կարծինը: «կատակերգական նման աշանու չկա ուղ եվուույում»: Պերճախու է Դ. Քենազարյանի կարծին: «Նա ին ճանաչած դերասաններից ամենահինտելի գենսն է, հմայի արտաքներից՝ ամենահամային: Տաղանդավոր ու համես գեղագետներից՝ ամենաօրինակնու ու ամենահամեսնու: Ավ. Ամենամար էօր կիրա այդ գնահատանի գեր փորիկ մասի զետունը, ուստի Վանցին միայն մի անդին անդրադարձ ամենամեծ նմուգների մեկը», ինկ օսաւ վարդեսների կարծինը: «կատակերգական նման աշանու չկա ուղ եվուույում»: Պերճախու է Դ. Քենազարյանի կարծին: «Նա ին ճանաչած դերասաններից ամենահինտելի գենսն է, հմայի արտաքներից՝ ամենահամային: Տաղանդավոր ու համես գեղագետներից՝ ամենաօրինակնու ու ամենահամեսնու: Ավ. Ամենամար էօր կիրա այդ



