

Ընթացիկ

Ըստ վիճակագրության, 1985-86 թվականներին Երևանի ընդհանուր օգտագործման կանաչ տարածքները կազմում էին 950 հա, եւ մոտ 270 հա՝ փողոցային կանաչ գոտիները: Թաղային համայնքների եւ «Երեւան-նախագիծ» ինստիտուտի անցած տարվա զույգագրումների համաձայն, կանաչ տարածքները կազմում են 540-560 հա: Ժամանակին կանաչ տարածքների վրա հողահատակացումներ անելու սխալը փառաբանության էր:

Նասիված չէ: Գիտնականների մի մասն էլ համոզված է, որ ոռոգման ոլորտները խելամոռի կլինի լուծել խորհային հորերի միջոցով, ֆանի որ Երևանի ընդերքով մեկ ստորերկրյա ջրեր են հոսում: Ընդգծված, անկախ որևէ ուսումնասիրությունից, մեծաթի ստորերկրյա ջրերն արդեն մի ֆանի սարի օգտագործվում են ոռոգման համար: Խորհային հորերի մեխանիզմով են սնվում կենտրոնի մի ֆանի լողակներ: Սակայն ընդհանուր առմամբ սա հեռանկարային ծրագիր է, որի իրականացումը բար-

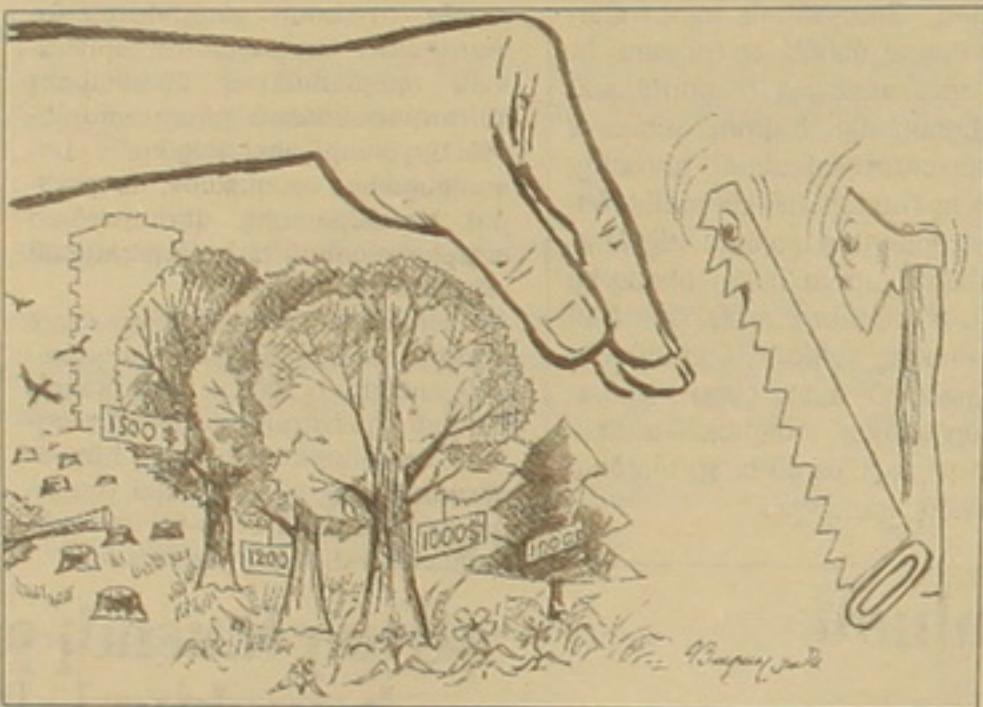
խարհին հասցրած վնասների սակագների նոր օրենքը բավական խիստ լավ է արժեքներ է սահմանել: Ընդ որում, անհասկանալի տրամաբանությամբ դրանք մայրաքաղաքում արձանագրվելու դարձան ավելի խիստ են: 30 սմ հաստությամբ բնով ծառի հասման դեղին, եթե դեղին Երևանում չի եղել, սահմանվել է 22 հազ. 500 դրամ, նույնը Երևանում կատարվելու դեղին սասնադրային է:

Տուգանքներ են սահմանվել նաեւ սիզամարգերի ոչնչացման համար՝

Եթե վնասարարները տուգանվեն նոր լուծումներով, բյուջեն ահագին կեսիի

«Նախորդ տարիներին ծառատունկն ու դրա դիտարկումը հասցեագրված չէին եղել»

այսօր փորձում է ԵՊՀ-ի վերականգնողական նորամուտ ծրագրերով «Հաղթանակ» զբոսայգում, «Ծիծեռնակաբերդի» հուշահամալիրում, «Փարոս» ռեստորանի մերձակա հասկանքներում: Հասումներին զուգընթաց, ինչպես երեկվա ճեղքագրույցում խոստովանեց ֆառաբանության ընդհանուր մեծ Ռոմիկ Կոստյանը, նախորդ տարիներին ծառատունկի ու դրա արդյունքների վերլուծությունը ձեռնարկված ընդհանուր է կրել: «Նախորդ տարիներին ծառատունկը եւ դիտարկումը հասցեագրված չէին իրականացվում, վերահսկողությունը չափով էր»:



դրություններ է առաջացնելու նաեւ գլխավոր հասակագծում:

Ոռոգման համակարգի բացակայության դեպքում Երևանում հողերի մեկ մասն էլ «զգայուն» տարածքներ են առաջացել, որ ամառվա շրջանում արագ չորանում է: Այս օրերին ֆառաբանության խոստովանող հարվածային ճակատ է հայտարարել եւ անցած տարվա նույն ժամանակի 15-20 հրդեհի փոխարեն այս տարի ընդամենը 4 լուրջ հրդեհ է արձանագրվել: Սակայն թե՛ լանդշեյֆը առանձին հասկանքներում, ինչպես Արմենի փողոցը, Ծիծեռնակաբերդը, Հրազդանի կից, հնարավոր չէ խոստովանել իրականացումը: Այստեղ արհեստական հողեր են կազմակերպվում:

Տուգանային սակագները Երևանում ավելի խիստ են

5 սմ-ից մինչև 50 սմ հաստությամբ բնով ծառեր հատելու համար կենդանական ու բուսական ա-

1 ֆառ. մ սիզամարգ ոչնչացնելու համար՝ 5000 դրամ: «Եթե վերահսկողական աշխատանքները նորմալ կատարվեն, համոզված եմ, որ մեծաթիվ բավական մեծ գումարներ կստանան», ասում է Ռոմիկ Կոստյանը: Ինչպես մյուս դեղիններում, ֆառաբանության ընդհանուր կանոնակարգում կատարվող վերահսկողական ու սեսչական որևէ լիազորություն չունի, ահագնագրող դարձան փոխանցում է մյուս աշխատանքին:

Երևանում կանաչ եղեռնը սկսվեց սիզամարգերի բեռնադատարաններից, բայց այսօր շատ քանակությամբ են սիզամարգային գոտիները, եւ դրանք հեղինակը հիմնականում ճանաչող սուբյեկտներն են: Նրանք բիզնեսի նոր բաղադրամաս են դարձրել իրենց օբյեկտները թուփ ու ծաղկով քաղաքային: Ամենաշատ սիզամարգերը Դավիթաբենում են՝ մոտ 10 հազար ֆառ. մ, տարածված արդիվ էլ են նաեւ ոռոգման ցանցով:

ՎԱՐՄԵՆ ԳՆՆՈՒՄՆԵՐ

Ո՞վ է մաքրելու Երևանյան լիճը

Երևանյան լիճի ծանր մեթաղներով հագեցած շիջող ռուջը 6 մ բարձրություն ունի: Դրա սեղանիստում հսկայական միջոցներ է լցված: ԱՄՆ դեսպանատան հարեւանության հետ փայլալույզ հույսերը կարծես թե չեն արդարանում, եւ ֆառաբանության որոշել է սեփական ուժերով գործը նախարարներին: Տիղմի հետազոտությունների լիճում է մեղմվել, սակայն նկատվում է, որ տարիներ առաջ այդպիսի ուսումնասիրություն արդեն կատարել էր Կոնոնու-Ֆերային հետազոտությունների կենտրոնը: Ինչպես այն ժամանակ, այսօր էլ գիտնականները մտածում են շիջման օգտագործելու հողը դարձնելու, զվարճարարական դեկորացիայի օգտագործման օգտագործման համար:

Ճաղոնացիները եւ մեր աղբավայրը

Վիճակագրության վիճակագրությունների մասին Կիոտոյի համաձայնագրումը Գլխավոր շտաբի համար կարեւորագույնը նախ եւ առաջ խորհրդանշան է հին ոլորտների բարձրացումը: Արդեն կա, եւ ֆառաբանության ու բնապահպանության նախարարության մասնակցությամբ մեկնարկվել է Լուրճաբանության աղբավայրում մեթաղների օգտագործման կառուցելու ծրագիրը:

Հուլիսին Հայաստան կգա ծրագրի գլխավոր դերակատար Ճաղոնացիների մի խումբ, որը կհասակեցնի շտաբի կողմից ծրագրված եւ ներդրումների չափը: Հավանաբար է, որ աղբավայրի շտաբի կողմից 100 հազար տոննայով կրճատվելու է ջրհեղեղային գազերի արտադրությունը Երևանի օդային ավազան:

Վ. Գ.

Ծիրաններից ձկնկեր էին առաջ բերվել, սակայն...

Հունիսի 26-ին եւ 27-ին ուժեղ ֆամին, փոթորիկը եւ անձրեւը հոսանքագրվել են Արմավիրի մարզի գյուղերը: Ծիրանի բերքը մասամբ թափվել է ու դեղին մարգ սանող ծառայարի երկու կողմերում ծիրանի գինը տասնավոր էր 30-80 դրամի սահմաններում: Գյուղացիները արդեն լիք էին ծամփողոցներին զննել ծիրանը, որ չկիչանա:

Նոր «փմիկոսներ»

Ազատ շուկայական հարաբերությունները բերել են ընթացում: Զննչ արքանազող երգիչ է ձեռնարկում, հացի խնդիր գիտության թեկնածուին ստիպում է «համբավվող» սայլի Երևանի «ժառանգական» լիցենզիայի ձեռք բերել, էլ չեն ասում՝ բոլորը գրեթե տուն վերանորոգողներ են, ու միայն արդյունք է բացահայտում սիրողական մակարոնները:

Այսպես նաեւ նորաթուփ «փմիկոսներ» են հայտնվել: Նրանք ածխածնի երկօքսիդը (CO2), որը չի այրվում եւ օգտագործվում է կրակամարիչներում, իրենց կիսազրգանք ցուցանակներում դարձրել են «սպառնալի» անելու գազ: Ցավով, երեւոյթը համընդհանուր է: Երևանի Արցախի փողոցում, «Անի» հյուրանոցի հարեւանությամբ անգրազոտություն մտադող ցուցասխալակներից իսկույն հասկանում են, որ «գործի սերը» կամ համակար-

թական դրոշմ չի հաճախել, կամ էլ հաճախել է ժամավաճառության համար ու փմիկոս համարել է երկրորդական, ոչ լիցենզիայի առարկա: Եվ եթե «փող շիջող» մի փչ էլ գիրք բացեին, անողայնան CO2-ի փոխարեն CO կգրեին, որն ածխածնի օքսիդ է, արդյունաբերության մեջ ստացվում է ածխի թերալմամբ, օգտագործվում է որոշեց գազային վառարկայի լուսազգա, ջրազգա անվամբ, օդում բռնկվում է 700°C, այրվում է կառույց բոցով:

Եթե համարձակվեն դիտողություն անել, լիցենզիայի թուփ մի հայացքի ու այդպիսի լիցենզիայի «Ինչ տարբերություն, մեկ չէ»:

Գիտական ներուժ ունեցող մեր երկրի, անհույս, լիցենզիայի չեն բերում անգրազոտության մասին ցուցանակները, զովազդային վախճանակները, ինչպես էլ որ «փող բերեն»:

ՍԱՏԱԿՈՒՄՆԵՐ ՍԱՏԱԿՈՒՄՆԵՐ

ՕՊԵՐԱՏԻՎ ՏՎՅՈՒՆՆԵՐ

Ոսիկանության կրսեր սերժանտը սղանվեց աշխատանքի դառնալիս

ՀՀ ոսիկանությունից սեղեկացանք, որ հունիսի 25-ին, ժամը 03:15-ի սահմաններում դիմակավորված, զինվորական համազգեստով անհայտ անձը, զինված ինքնաձիգով, մուտք է գործել Վայք ֆառաբանության փողոցի թիվ 102 շենքի սակզնվող խանութ, զենքի սղանալիքի սակ լիցենզիայի է գումար եւ ինքնաձիգով 2 անգամ կրակելով առաստաղին, հափտեսակել է մոտ 50 հազար դրամ, ծխախոտ, ֆառաբաններին, դուրս է եկել խանութից: Այդ դառնալիս խանութին մոտեցող ոսիկանին նկատվելով կրակ է բացել նրա վրա ու դիմել փախուսի: Դեղի վայրում օդերանքի խանութը հայտնաբերել է Վայքի բաժնի ՊՊՇ ջոկի ոսիկան, ոսիկանության կրսեր սերժանտ, 1983 թ. ծնված Վահե Նվերի Դավթաբանի դիակը՝ կրեմլակնադակի մասում հրազենային վնասառեթով: Հանցագործություն կատարող ինքնությունը հայտնի է, ձեռնարկվում են նրան հայտնաբերելու միջոցառումներ: Հարցվել է ֆր. գործ, ինքնությունը վարում է մարզի դասախազությունը:

մահացել է: Կատարվում է նախաքննություն:

Սկեսուրը երկաթյա ձողով հարվածեց հարսին

Հունիսի 26-ին Երևանի Սյամիկյան թողոցային սերից մեկի բակում վիճաբանության ժամանակ 1928 թ. ծնված Զնարիկ Պ.-ն երկաթյա ձողով հարվածելով հարսին՝ Հրանուշ Հ.-ի գլխին, դատապարտվել է մարմնական վնասվածք: Կատարվում է հետաքննություն:

Մ. Մ.

Հայաստանում է «Սինոփսիս»-ի կրթական ամենից մեծ ծրագիրը

«Ունեն՝ ոչ միայն սեյնոլոգիա, այլև արդար կառուցելու մեծ ցանկություն, դաստասակալություն՝ առաջնորդ լինելու այն ժամանակ, երբ նոր հնարավորություններ եւ մարտահրավերներ են առաջ գալիս», հարցնում էր «Սինոփսիս» կրթության հիմնադիր, խորհրդի նախագահ եւ գլխավոր գործադիր տնօրեն Պարոն Արս ղը Ջիլըզը՝ «Սինոփսիս Արմենիա» ուսումնական կենտրոնի քաղաքականության մասին: Կենտրոնը, որ հայտնի է նաեւ որպես Հայաստանի դասական ճարտարագիտական համալսարանի միկրո-լեկտրոնային սխեմաների եւ համակարգերի միջոցառումներով ամբողջ, այս տարի սկսեց մագիստրատուրայի առաջին եւ բակալավրիատի երրորդ սերիայի քաղաքականությունը:

Նողների դիտարկումները եւ սերիֆիկացիաների համաձայն արտադրությունը: Նա ընդհանուրապես խոստովանեց քաղաքականության մասին: Կատարվող քաղաքականությունը՝ աշխատելու այս աստիճանում: Ըստ գործադիր տնօրենի՝ «Սինոփսիսը», որ 1986 թվականից համագործակցում է աշխարհի տարբեր թուփերի հետ, այսօր ուսումնական ծրագրերում ավելի մեծ ներդրում է անում Հայաստանում, ֆան արտասահմանյան որևէ աշխատանք: Պրն Ջիլըզը, տղավորված ուսանողների հետ հանդիպումից, համոզված է, որ երիտասարդների ձգտումը կարող է սարք բերել: «Հայաստանում 9 ամիս աշխատելով՝ կարող եմ ասել, որ այստեղ դաստասակված ծրագրային փաթեթներն արդեն աշխարհով մեկ մասնակարգել են մեր համախորհրդներին: Սա անմասնադատ առաջընթաց է:

Մեծ եւ մեր համախորհրդները մեծ հույս ենք դնում ձեզ վրա», ասաց «Սինոփսիսի» ղեկավարը:

Արմենիայի եւ սնեսակայն զարգացման փոխնախարար Տիգրան Դավթաբանը կարեւորեց արդեն ձեռնարկվող բարի ավանդույթը՝ ներդրումներ կատարել ոչ միայն ամբիջադեք բիզնեսում, այլև կրթական համակարգում: Մագիստրատուրայի ուսանողներն ուսխությունը նեցնին, որ բակալավրիատում իրենց ոլորակի կան «Սինոփսիսում» են անցկացրել, իսկ մագիստրատուրային զուգահեռ՝ լիարժեք աշխատել ընկերությունում: Բակալավրիատի ասիճանը ստացած Սինոփսի Գրիգորյանը, որ արդեն մի ֆանի օր զինծառայության է անցել, հույս ունի, որ վերադառնալուց հետո աշխատելու է այս ընկերությունում:

ՅԱՆՈՒՄ ՄԱՆՈՒՄՆԵՐ

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐՈՒ
 Հայաստանի օրաթերթ
 Հիմնադիր եւ իրաւաւալիչ
 «ԱԶԳ ՕՐԱԹԵՐՈՒ» ՍՊԿ
 Երևան 375010 Հայաստանի Հանրապետություն 47
 ֆախս 374 1 562863
 e-mail: azg2@arminfo.com
 www.azg.am

Գլխավոր խմբագիր
 ՅԱՎՈՐ ԱՆՏԻՍԻԱՆ / հեռ 521635
 Խմբագիր
 ՊԱՐՄԵՆ ՅԱՎՈՐԱՆ / հեռ 529221
 Լրագրողների սենյակ / հեռ 581841
 Համակարգիչ, ծառայություն / հեռ 582483

Շուրջօրյա լրագրողական ծառայություն
 Համակարգչային ծառայություն
 «Ազգ» թերթի
 Թերթի միջոցով ամբողջական թե՛ մասնակի արտատպումները տղագիր մամուլի միջոցով կամ ուղիղ հեռախոսակապով կատարվում են ինքնազուգործական գրատար համաձայնագրով խոստովանված են համաձայն ՀՀ հեղինակային իրաւունքի մասին օրենքի
 Լիցենզիայի գրախոսում ու չեն վերադարձնում
 "AZG" Daily NEWSPAPER
 Editor-in-chief
 H.AVEDIKIAN / phone: 521635
 47 Hanrapetoutian st.
 Yerevan, Armenia, 375010

Մաքսային կոմիտեն վախենում է, որ իր դեմ կընթուսանան նաև մյուս գործարարները

Եշում են «Ռոյալ Արմենիայի» ներկայացուցիչները

Ինչդեռ արդեն առիթ ունեցել են Երևանի, շուրջ երկու տարի առաջ ծագած «Ռոյալ Արմենիա»-մաքսային կոմիտեի հակամարտությունը բարունակվելու սրամաքանություն ունենալու և իր սեփականությունը երկր կողմերը մեկը մյուսին հաջողորմամուկի ասուլիսներ հրավիրեցին:

Սուրճի ներմուծմամբ եւ փաթեթավորմամբ զբաղվող «Ռոյալ Արմենիայի» իրավաբան Գեորգ Մինասյանը վերստին նշեց, որ մաքսային կոմիտեն բարունակում է իրենց ներմուծած սուրճի համար սահմանել ավելի բարձր մաքսային արժեք, քան մյուս ընկերությունների դեմքում: Մասնավորապես, ըստ ընկերության ներկայացուցչի, այլ ընկերությունների 1 կգ համար սահմանվում է 0,9 - 1,1 դոլար մաքսային արժեք, իսկ «Ռոյալ Արմենիային»՝ 1,8 դոլար: Սույն ժամանակից եւ նույն երկրից (Ինդոնեզիայից) ներմուծված սուրճը այլ ընկերությունների ներմուծելու 21 դեմքերի ժամանակ արձանագրվել է այս երեսույթը: Ընդ որում, դա սեղի է ունեցել ինչդեռ «Ռոյալ Արմենիայի» ներմուծելուց մի քանի օր առաջ, այնպես էլ մի քանի օր հետո:

«Ռոյալ Արմենիայի» իրավաբանը հայտնեց, որ սուրճ ներմուծելու 17 դեմքերից 16-ը արձանագրվել է 2002-2003 թթ., երբ ընկերությունը որդեկ խոսք օտարերկրյա ներդրող ազատված է եղել Երևանից:

Եւ մաքսային կոմիտեից: Այսինքն, իրենք խնդիր չեն ունեցել բարձր ծախս ցույց տալ Երևանից հարկից խոստովելու նպատակով:

Ըստ ընկերության խորհրդի նախագահ Գագիկ Չախչյանի, մաքսային մարմինները նախ ձգտում են իրենց դուրս մղել Երևանից, այնուհետեւ վախենում են այն բանից, որ եթե իրենք հաջողության հասնեն, ապա դրան կհետեւի այլ ընկերությունների ընթուսացումը մաքսային կոմիտեի կողմից: Այդ դեպքում էլ կոմիտեն ձգտում է ամեն կերպ հասնել իր նպատակին:

Չախչյանը նախապես եւ հարկային մարմիններին, «Ռոյալ Արմենիայի» իրավաբան Գեորգ Մինասյանը այն կարծիքը հայտնեց, որ դրանց միջոց հավասարության մեջ չես դնի: «Մասն իրեւ են: Թույլ չհան, չես ցնի: Եթե հարկային մարմին ընդունած որոշումը դատական կարգով վիճարկելու հնարավորություն ունես, ապա մաքսայինը ուղղակի Երևանում կփակի եւ վերջ», նշեց նա, ավելացնելով, որ այդպես արդեն 40 օր է, ինչ այս արված մայիսին ներմուծած իրենց արդյունքը զսնվում է նրանց դատական: «Ռոյալ Արմենիայի» մամուլի ասուլիսին այն է, որ մաքսային կոմիտեն նաեւ Իրեւան գործ է զանկանում սարել ընկերության դեմ: Մեր հարցին, թե ինչ մեղադրանք է հարուցվել «Ռոյալ Արմենիայի» դեմ, ընկերության իրավաբանը պատասխանեց, որ մեղադրանք է հարուցված չէ, եւ իրենք համոզված են զայն որովհետեւ վկայություններ կան: Ընդ որում, «Ռոյալ Արմենիայի» համար ներմուծվող այդ նույն սուրճը եւ մինչ այդ մաքսային կոմիտեն մաքսագրծում է 1,8 դոլարով: Ընկերության ներկայացուցիչները վերստին հավաստեցին, որ իրենք ունեն եւ ազգային անվտանգության ծառայության ֆունկցիաները սրամաքանում են քաղաքականությունը ու ապագայը, որոնցում, ըստ իրենց, որեւէ փոփոխություն եւ կերպով չեն կատարվել:

«Ռոյալ Արմենիայի» մամուլի ասուլիսին երեւնալից արդյունքները եւ ապագայը, որոնցում, ըստ իրենց, որեւէ փոփոխություն եւ կերպով չեն կատարվել:

«Ռոյալ Արմենիայի» մամուլի ասուլիսին երեւնալից արդյունքները եւ ապագայը, որոնցում, ըստ իրենց, որեւէ փոփոխություն եւ կերպով չեն կատարվել:

«Ռոյալ Արմենիայի» մամուլի ասուլիսին երեւնալից արդյունքները եւ ապագայը, որոնցում, ըստ իրենց, որեւէ փոփոխություն եւ կերպով չեն կատարվել:

Այլ մաքսային արժեք սահմանելն անհնար է, նեց մաքսային կոմիտեի ներկայացուցիչը

Մաքսային օրենսգրքի 87-րդ հոդվածը, որի վրա հիմնվելով, կոմիտեն մեղադրանքներ են ներկայացնում «Ռոյալ Արմենիայի» ներկայացուցիչները, ըստ մաքսային կոմիտեի իրավաբանական վարչության ղեկավար Գեորգ Ներսիսյանի, փոփոխվել է: Չախչյանը այդ փոփոխության, ներմուծող ղեկավարները նաեւ արդյունքի բերանման եւ փոխաբեռնման ցուցանիշները, ինչը «Ռոյալ Արմենիան» չի կատարել: Այդ դեպքում մաքսային կոմիտեն իրավունք ունի չբողոքելու բեռը: Կոմիտեի վարչության ղեկավարը նշեց, որ իրենք չեն կարող մաքսային արժեք սահմանել, եւ որ դա արել է ընկերության ներկայացուցիչը: Նրա հավաստմամբ, երկու խմբաբանակի ներմուծման ժամանակ «Ռոյալ Արմենիան» ներկայացրել է 1, 24 եւ 1, 43 դոլար մաքսային արժեք:

«Ազգի» հարցին, թե որն է դատաւարը, որ ընկերությունը ինքն ներկայացնում է մի մաքսային արժեք եւ ինքն էլ դժգոհում դրանից, պատասխանեց, որ այդ կազմակերպությունը չի վճարել 300 մլն դրամի չափով տույժեր եւ այդ կերպ ցանկանում է արձույթ քարտեզները: «Իսկ թե ինչու՞ ղեկավարները ընկերությունը մաքսային կոմիտեի հետ ձգտում են հարաբերությունները փչացնել» մեր մյուս հարցին էլ Գեորգ Ներսիսյանը պատասխանեց, որ նպատակը շուրջ արժեքն է:

Իրավաբանական վարչության ղեկավարը նշեց, որ ներկայումս վճարված դատարանը բեկանել է նախկինում հաստատված եւ օրինական ուժի մեջ մտած հոգուս «Ռոյալ Արմենիային» սրված դատարանը: Դա սեղի է ունեցել դատարանի կողմից միջոց սուր հանգամանքներ հայտնաբերելուց եւ վճարված դատարանին դիմելուց հետո՝ «Ռոյալ Արմենիայի» առաջին մամուլի ասուլիսից հետո: Ի դեպ, իրավաբանական վարչության ղեկավարը, մեկ տարի առաջ հոգուս ընկերության վճարներից դժգոհելով, լրագրողների ուղարկությունը հրավիրում էր դատարանին կոռուպցիայի վերաբերյալ լիցիտի վրա: Այս անգամ նա նման կարծիք չհայտնեց:

Ինչ վերաբերում է Վաչե Պետրոսյանի հետ կոմիտեի գործարի մեջ մտնելու վերաբերյալ սրված հարցին, ապա Գեորգ Ներսիսյանը պատասխանեց, որ կոմիտեն նրա հետ գործարի չի գնացել, այլ միայն հարցում է կատարել:

ԱՐԱ ՄԱՔՏԻՐԱՆՈՒՄ

Կայուն գիտելիքները կարող են կանխել մայրական մահացության դեղերը եւ հղիության բարդությունները

Հղիությունը սուրճի եւ առողջ կարգավիճակ է, որին ձգտում են բոլոր կանայք: Սակայն այդ սուրճի, կյանքի հաստատման գործընթացը հաճախ դառնում է մայրերի եւ նորածինների մահվան եւ հաճախ դառնալով բարդություններ: Մահերից եւ բարդություններից կարելի է խուսափել, եթե հղիության եւ ծննդաբերության ժամանակ ցուցաբերվեն հիմնական խնամք, ֆիզիոթերապիա միջամտություններ եւ համապատասխան բուժօգնություն:

Հունիսի 28-ից հուլիսի 1-ը հղիությունն անվտանգ դարձնելու նպատակով ԱԶԳ արտաբուժական ինստիտուտի 33 առողջապահության նախարարության հետ կազմակերպում է «Թվերից այն կողմ» երկրորդ սեմինարը յոթ երկրների՝ Ալբանիայի, Նախկին Հարավսլավիայի, Մակեդոնիայի, Ռումինիայի, Ռուսաստանի, Թուրքիայի, Թունիսի եւ Հայաստանի մասնակցությամբ: Սեմինարի նպատակն է մայրական մահերի

եւ բարդությունների հետազոտման արդյունքների ներկայացումը, ինչպես նաեւ արդյունքների աշխատանքներից ազդակցելը ազգային մակարդակով դրա իրականացման հնարավոր արդյունքների ֆունկցիաները:

«Թվերից այն կողմ» ուղեցույցի հղումներն են՝ Մայրական մահացությունից հնարավոր է խուսափել նույնիսկ սահմանափակ ռեսուրսներ ունեցող երկրներում, սակայն դա պահանջում է ծիս սեղեկագրության ապահովում, որի վրա հնարավոր կլինի հիմնել ծրագրերը:

Մայրական յուրաքանչյուր մահ կանխելու վստահ ստանդարտը բարդություն ունի իր նախադասությունները, որը կարող է սեղեկություններ սրամաքանել խնդրի գործնական լուծման համար:

Այս հետազոտությունների հիման վրա կատարված եզրակացությունները հաջողության հասնելու հիմնական գրավակներն են:

ՎԱՍԻԿ ԳԵՎՈՐԳՅԱՆ

Առայժմ վերադառնալու նմարի վրա

1-ին էջից

Առաջնահերթ խնդիրն առայժմ Աժ նախագահի անցնում ընտրությունն է, որից հետո ղեկավարվի նաեւ խորհրդարանի մեծամասնության կազմը: Երջանակով հիմնական թեկնածուներն Աժ կենտրոնական խորհրդի նախագահ Անուշ Դուրյանն է: Վերջինս դրա համար ունի անհրաժեշտ վարկանիշը, սակայն Աժ նախագահի փակ (գաղտնի) ընտրությունը, այլընտրանքային թեկնածուի առկայության դեպքում, կարող է նաեւ անսպասելի արդյունք գրանցել: Այնքան ինչ կախված է նրանից, թե ինչ տարածակողմնություններ են ձեռք բերվել կուլիսների հետեւում: Եթե Աժ նախագահի ու փոխնախագահի դատարանների հարցում փոխհամաձայնությունը նույնիսկ հեծ լինի, որոակի դժվարություն է առաջանալու 6 մեծական գործող հանձնաժողովների ղեկավար կազմի շուրջ տարածակողմնություններում, որովհետեւ արձանակող թեկնածուներն ունեն 4+2 հարաբերությամբ՝ հոգուս ԱժԿ-ի, մինչդեռ սրամաքանական է նաեւ 3+3 հարաբերությամբ արձանակողը:

Թերեւս առավել դժվար կլինի գործարի իշխանության կազմում «Ազգա հայրենիք» մասնաբաժինը որոշելու: Այս կառավարության որոշ արտադրողական ներկայացուցիչներ եւ չեն թափանցում այն հավակնությունները, որոնք ուղղված են մի բարձր նախարարական աթոռների գրավելու: Արդյո՞նք նախագահ Դուրյանը կընդառաջի՞ այսպիսի դատարաններին: Զգուշանալու կարող ենք Ա. Թովմայանի նախագահության ձգտման սկիզբը: Առաջին խորհրդարանում «Ազգա հայրենիք» ընդդիմադիր լինելը հիմնականում տարածակողմնակի լիցիտի մեջ հավակնությունների դրսևորմամբ: Դա եւս հավանական է, որովհետեւ «Ազգա հայրենիք» կուսակցության անդամների մեջ երիտասարդները բազմաթիվ են, իսկ ինչդեռ հայրենիքի երիտասարդները հավակնություններ առավել հաճախ են դրսևորում: Բացի այդ, «ԱԶ»-ն չունի ֆադալական հանդուրժողականության փորձ, ինչը սվյալ դեպքում նույնպես կարելի է:

Միևնույն ժամանակ, ֆադալական այս ուժը ԱժԿ-ից ավելի ներուժակ է դիտարկվում հասարակության մեջ ընդունված հեղինակությունների առկայությամբ: Դա կարող է ոչ ինչու առաջայում, ֆադա-

լական հեռադատի առումով, նախագահ Դուրյանի համար ավելի նախընտրելի դառնալ, քան այսօր ԱժԿ-ն է: Այնպես որ, ամեն ինչ դեռ վերադառնալու նմարի վրա է գտնվում:

Առհասարակ, սուր խորհրդարանի որակալույթային առումով բազմաթիվ են արտադրողական ներկայացուցիչները: Սախորդ գումարումների Աժ-ից ելածների մեջ մեկ-երկուսին կարելի է առանձնացնել որդեկ արհեստավարներ, մյուսները նախկինում եղել են դատարանի խորհրդարանական հնարավոր մեծամասնության ներկայացուցիչներ: Նորընտիր դատարանավորների մեջ շուրջակալի թիվ են կազմում գործարարները, որոնք հազիվ թե նախադասությունը ճան խորհրդարանական աշխատանքի միջնակարգությունը: Կան նաեւ մասնագետներ, որոնք չունեն սուրճի արժանապատիվ կրթություն: Եթե այս ամենին ավելացնենք լուրջ ընդդիմադիր ուժի բացակայությունը, ապա սուր խորհրդարանը նախորդի համեմատ դժգոհ է լինելու: Այս տեսակետից ԼՂՀ իշխանությունների գործարարները ջանքեր, որոնցով առաջնակարգ ժողովրդավարական ընտրությունների անցկացումը, երեւի չեն սա ստանալ վերջնական արդյունքը:

Եթե «Ընտրություններ-2005»-ի արդյունքները նրբանկատներն գնահատենք՝ ամենաբազմ ղեկավար է 337-ն Աժ-ում ստանալով ընդամենը մեկ սեղ: Երրորդ գումարում Աժ-ում 9 սեղի համեմատ սա, անուս, նվաստացուցիչ արդյունք է: Կուսակցության ներսում, քննադատաբար, կփորձեն ձգտել ձախողման իրական դատարաններ՝ հետեւություններ անելու համար, սակայն ենթադրական մի դատարան գուցե թե այն է, որ բազմաթիվ ու հեղինակավոր 337-ի արցայում կառուցվող ընտրողաբարի մեջ էր մեկ ոչ մեկ փորձ ունեցող կուսակցության՝ «Շարժում-88»-ի հետ դաշինք կազմած, այլ ոչ թե միայնակ՝ սեփական ներուժով ու մարտավարությամբ, ինչդեռ վարվել էր 2000 թ. խորհրդարանական ընտրությունների ժամանակ:

Քաղաքական ձեռնբերումների ու բացթողումների հաշվեկշիռը ուն օգտին է լինելու՝ լիարժեք դատարան կա ժամանակը: Իսկ դրա ուղղվածը, հավանաբար կարողուցվեն սուրճի խորհրդարանի անդամիկ միտում, որը սեղի կուսակցական հունիսի 30-ին:

Կենսոն թաղադատարանն «Ազգի» ահազանգի հետքերով...

Երեւնալի աշխատանքային օրվա վերջին «Ազգի» խմբագրություն ահազանգ ստացվեց Զարեհի 9 շենքի բնակիչներից, որ առանց այն էլ բազմաթիվ երկար բակում անօրինակ երկու ավտոսնակ է կառուցում նույն շենքի թիվ 24 բնակարանի բնակիչը՝ զրկելով բակի երեխաներին խաղալու միակ փոփոխ արածից: Ահազանգը հավաստի էր, որ բնակիչների բողոքն արդարացի: Ընդամենը 4-5 մետր լայնությամբ բակում փորված էին 12 մետր երկարությամբ, 2,5 մետր լայնությամբ ավտոսնակների հիմնքի փոսերը, բակը լեցում էր բնարանական մյուսերով, բանվորներն էլ ջանասիրաբար աշխատում էին: Ես փորձեցի զրուցել ավտոսնակ կառուցող թ. 24 բնակարանի տնօրէն Արմենի հետ, որն անգամ չցանկացավ իր ազգանունը նշել ու միայն դատաստանեց, որ թույլատրություն ունի... Խմբագրություն հասնելուն ղեկավարող զանգահարեցի Կենսոն թաղադատարան եւ թաղադատ Գագիկ Բեգլարյանին սեղեկագրի ահազանգի մա-



սին: Մեր Բեգլարյանը խոստացավ անմիջապես նշված հասցե ուղարկել համապատասխան մասնագետներ: «Եթե դարձի, որ ֆադալադատարանը հողահանակցման թույլատրություն չի սվել, բնարանությունը կդադարեց-

վի», հավաստեցրեց ղեկ Բեգլարյանը: Կարծում են, նման մեղ բակում դժվար թե ֆադալադատարանը հողահանակցման թույլատրություն սված լինի... Ինչեւ, ստանալ մեկ օր:

ՄԱՐԻՆԵՍԱ ՄԱՐԿՈՅԱՆ

«Տայ կամավորների միությունը» հիմնվեց խաղաղության կրողների նախկին անդամ Ջեյմս Դեմիտրիայի նախաձեռնությամբ: Այս կառույցի հիմնական նպատակն այն է, որ սփյուռփակված չմոռանա իրենց արձանները: Կազմակերպության ծրագրերի շրջանում նաև հնարավորություն է ընձեռնվում գալու հայրենիքի կամ իրենց լուսավորման ներդրումը երկրի կայացման եւ զարգացման գործում: Միություն

Ջեյմս է, հետք չէ գտնել արդեն վաճառվող աշխատանք: Բացի իրենց հիմնական աշխատանքից, շաբաթը 2-3 անգամ կամավորները Հայաստանի դրոշմներում եւ մանկահասակում անգլերենի դասընթացներ են անցկացնում, ինչը կազմակերպության ծրագրերի մեջ է մտնում: Օրինակ, կամավորներից մեկը «Զատիկ» մանկահասակ դասընթացներ անցկացնելուց հետո ամառային փառասոճ-սոճակահասարակություն կազմակերպեց, ինչը

ծերն էր փորձում հասարակական կարգի բնագավառում: Հետո աշխատեց «Էլ Թի Սի» ազդեցություն ունեցողական կենտրոնում: Դա ԱՄՆ-ի գյուղատնտեսության նախարարության ծրագիրն էր: Նա լայնամասշտաբ վարակեց, այժմ մասնական աշխատանք է ունենում: Դեկտր ցանկանում է հասնել Հայաստանում, նրան դուր են գալիս հայ աղջիկները: Այն ժամանակից ի վեր, ինչ Հայաստանում է, դերի լավը ուր փոփոխություններ են ստանում

արեւմուտքում նա նկատմամբ, ով այստեղ չի ծնվել եւ մեծացել՝ այլ է: Ոչ թե վաճառ են վերաբերվում, ասում է նա, այլ վարվելակերպի մեջ տարբերություն է զգացվում: Երկրորդ գույնակիցս մի համակրելի աղջիկ էր Լուս Անջելեսից՝ Զիմ Մեյնը: Նա լայն էր մոր կողմից հայ, Այնթապից: 8 տարեկանում դառավ սեռափոխվել է ԱՄՆ եւ մոռացել հայերենը: Հազվի առնելով այդ հանգամանքը Զիմի մայրն ամեն կերպ աշխատեց եր

ներ են գնում, որտեղ իրենց ընկերներն են աշխատում: Շուտով նախատեսել են Շուսի գնալ, որտեղ մեր հայրենակիցները տեղի հայերի ընտանիքների հետ են ապրելու, որ ամսօրյականորեն տեսնեն նրանց կենցաղը: Համարյա բոլոր կամավորներն այստեղից գոհ, հոգեբան հանգստացած են գնում: Հայ ժողովրդի անցյալին ու ներկայիս ծանոթանալով, նրանց համար մի նոր աշխարհ է բացվում: Նրանցից ոմանք գտնում են այստեղ իրենց հետա-

Միջուկահայ կամավորները Հայաստանում

են դիմում այն սփյուռփակային, որում ցանկանում են կամավոր հիմնադրվելու օգնակար լինել հայրենիքին:

Կազմակերպությունը սարիքային սահմանափակում չի դնում: Դիմողների մեծ մասը երիտասարդներ են, որում իրենց արձաններն են գտնում, աշխատանքային փորձ ձեռք բերում, իսկ մեծերն իրենց գիտելիքներն ու օրինակներն փոխանակում են ներդրում այստեղ: Նրանցից յուրաքանչյուրն իր ժամանակաչափի սահմանում աշխատում է ծառայել (աշխատանքային ժամկետը կարող է լինել 1-2 ամսից մինչև 1 տարի): Այժմ մեծ ցանկ ունեն այն հասարակական կազմակերպությունների, նախարարությունների եւ այլ հիմնարկների, որում կամավոր աշխատողների կարիք ունեն: Հայրենի գալուց մեծ կամավորներին տեղափոխում են տեղացի հայերի հյուրընկալ սենյակում, որտեղ որոշակի վաճառումն դիմաց սենյակ ու սնունդ է տրամադրվում: Այդպես մեր հայրենակիցներն սկսում են համակերպվել տեղացիների միասնակցին, սովորություններին եւ հայրենի խոսակցական լեզուն լսում: Հետո նրանք հայրենի լեզվի դասընթացներ են անցնում: Աշխատանքային ժամկետը լրացանքից հետո ուր կամավորները ցանկանում են ընդմիջեց մնալ հայրենիքում:

ավանդույթ դարձավ: Դրանից հետո նա ամեն տարի գալիս է Հայաստան եւ իր անմիջական միջամտությամբ նույն այս տնտեսականությունը: Մեկ այլ կամավոր «Հովեր» երգչախմբում աշխատելով որդես աղմուկահասարակ, նրա ստեղծած հյուսիսադերով հանդես գան Մեծ Բրիտանիայում: Մեկ ուրիշն էլ Սոփիական օգնում էր, որ տեղի նկարիչներն իրենց ճաշակն ու ստեղծագործական մակարդակը բարձրացնեն: Եվ այժմ նրանց ստեղծագործությունները հաջողություն ունեն: Երեսնամյա մի կազմակերպություն է գործում, որը գնում է վաճառքի է հանում նրանց կտավները: Յուրաքանչյուր կամավոր ցանկանում է աշխատել իր նախընտրած բնագավառում: Եվ գոհ են, որ իրենց գործունեության դաս են տրամադրում:

Դեկտր Զեյնի Մասաչուսեթս նահանգի Բոստոն քաղաքից է եկել: Նա գտնվում էր կազմակերպության գրասենյակում, առիթը բաց չթողնելով զուգեցիկ նա հետ, դարձեցիկ նա տղամարդկությունները: Դեկտրի մայրը հայուհի է, հայրը՝ իտալացու է իտալուհու խառնուրդ: Առաջին անգամ նա այցելեց Հայաստան 2003 թ. գարնանը: Նույն թվականի աշունը նա կրկին վերադարձավ: Սկզբում, ինչպես բոլորը, նա դասավանդում էր անգլերեն, սեփական բարձրանում, իր ու-



է կենցաղում, մյուս ոլորտներում նույնպես: Դեկտրը համարում է, որ Հայաստանում հասարակությունը փակ է, սովոր չէ երեխական եւ մշակութային բազմազանության, ինչը չես ասի Ամերիկայի մասին: Օրինակ, Ամերիկայում եթե մեկը խոսում է ուրախ կառուցողությամբ, դա չի ազդի խառնուրդում նա կասարած գնումների վրա, նա կգնի աղանձն արդեն սահմանված գնով: Այստեղ լուսններն այլ է՝ միանգամից բարձրացնում են գինը: Եվ առհասարակ, տեղացիների վե-

սանը դառնում էր հայրենի կողմ: Նա հաճախ խոսում էր Հայաստանի մասին, եւ Զիմը ուրեք լուսններ ցանկանում էր մայրն: Չէր մոռացվում էր հայրենիքի խոհանոցը:

Համայնաբանն ավարտելուց հետո Զիմ Մեյնը ուրեք ամիս լավ ճանաչել Հայաստանը եւ եկավ հայրենիք: Սկզբում նա անգլերեն էր դասավանդում «Արթիք» սրահում-գրախանութի աշխատակազմում: Աշխատել է արտադրող գործերի նախարարությունում, խմբագրական աշխատանք էր վարում ռադիո ՎԵՄ-ում: Իսկ այժմ կանանց հիմնահարցերով է զբաղվում, աշխատում է «Կանայք հայր» կազմակերպությունում: Յուրաքանչյուր օր նա համար արկածային է, որովհետեւ դեռ լավ չի սիրաբանում հայրենիքն եւ լեզվական դժվարություններ է հաղթահարում: Այստեղ նա ծայրահեղություններ է նկատել: Մարդիկ կարող են լինել չափազանց ջերմ եւ ծայրահեղ անարթեր: Բայց հիմնականում, եթե դիմում ես խնդրանքով, նրանք անողորմ օգնում են, ասում է նա: Հայաստանում Զիմն ավելի երկար կմնա, քան նախատեսել էր, բայց վստահ չէ, որ կցանկանա ընդմիջեց ապրել:

Համագյույն օրերը կամավորները Հայաստանի տեսարան վայրերն են այցելում: Երբեմն էլ հեռավոր քաղա-

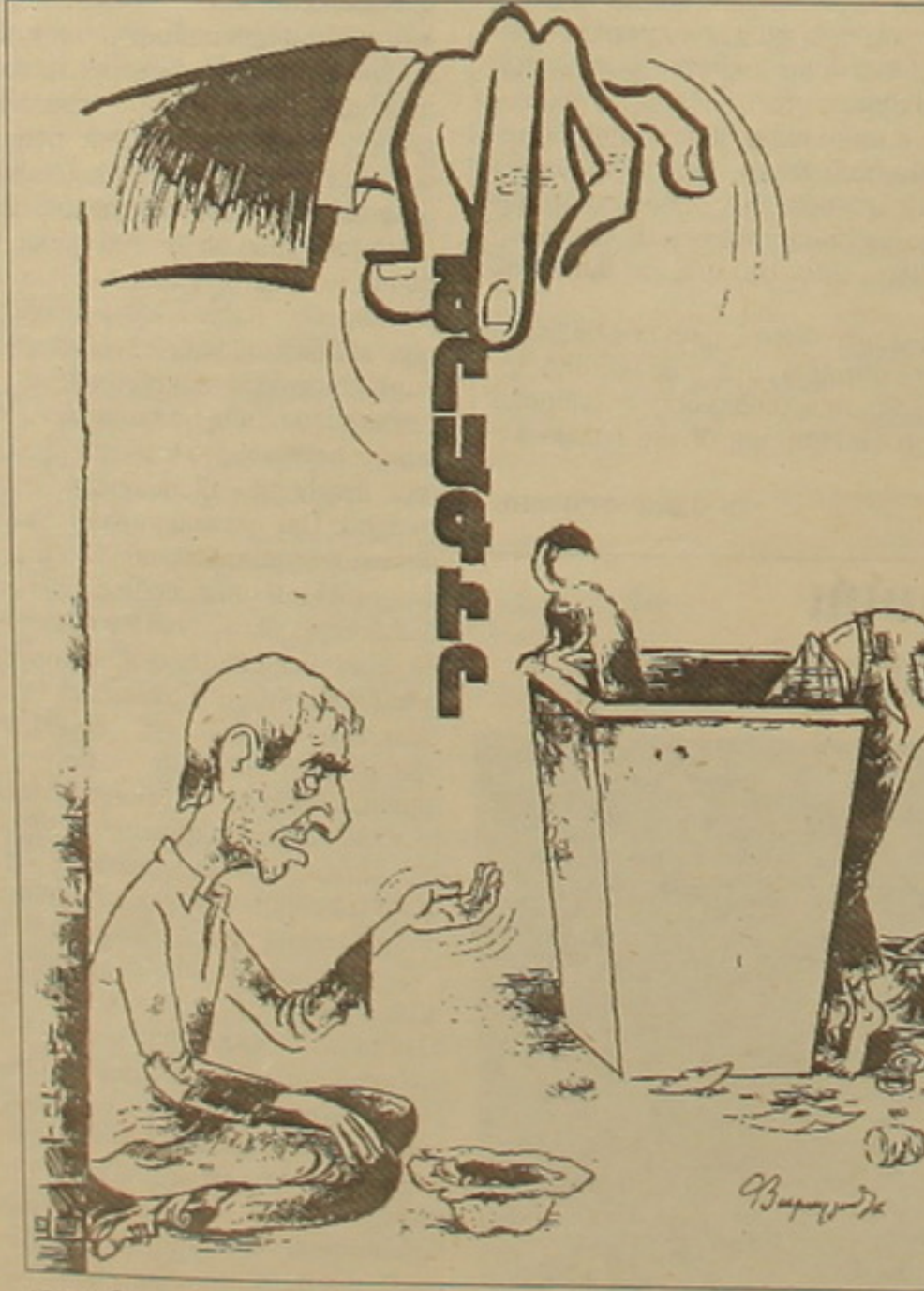
վոր արձանները, ասում է «Հայ կամավորների միության» ղեկավար Նանիկ Մելիքյանը: Ամառայինում է կարող հայրենիքի հետ: Հաճախ երեխաներն են դասձառ դառնում, որ ծնողները հետաքրքրվեն հայրենիքով: Արտասահմանում առօրյան ամբողջությամբ կանում է մեծերին (որանք էլ նրանք հայրենասեր լինեն): Ամենօրյա հոգեբան, սյուրբակների բարելավման ձգտումը սիրով են մոռանալ ազգային դասկանելությունը: Հաճախ, երբ երեխաների հետեւում գալիս են հայրենիք, նրանց մեջ արթնանում է ազգային զգացմունքը:

Նանիկը ծնվել է մեծացել է Լոնդոնում: Ամառանալուց հետո տեղափոխվել է Պարսկաստան: 1991 թվականին ընտանիքով, 4 դուստրի հետ տեղափոխվում են Հայաստան: Այստեղ են նրանք ավարտել դպրոցը, հետագայում նաեւ համալսարանը: Ինչ վերաբերում է այն ցուրտ, ճգնաժամային տարիների դժվարություններին՝ իրենք էլ մյուսների դեմ: Բայց սա իրենց հայրենիքն է, եւ իրենք դեմ է հարձակվելու վիճակին: Առողջ մնալու հարցումը վստահ չեն, եթե դու հետ ինքը էլ ներդրում ունեն երկրի կայացման գործում, չէ՞ որ դու այս հասարակության մի մասնիկն ես, եզրահանգում է Նանիկը:

ԱՌՂԱ ԱՐԵՎԱԾԱՆ

Պլակասն ընդդեմ հասարակական չարիքի. աղքատություն, կոռուպցիա եւ այլն

Պլակաս, ֆաղափական զանազան կառույցների կոռուպցիաները սանում է հասարակական բարերի էլ ավելի հոռիացման: Դրա հետեւում սոցիալական բեռնաջաններն ու ծայր աղքատությունը, էկոլոգիական աղետները լուրջ նախադրյալներ են դառնում հասարակության ընդհանուր ճգնաժամի համար: Սա, իհարկե, ծնում է ներհակ ուժերի թերեւս անհավասար, բայց դաժարի տրամադրություններ: Օրես գեղարվեստի ակադեմիայի ցուցահանում կայացած «Ես անարթ եմ» խորագրով լուսնահի ցուցահանումը դրա դրսեւորմանը մեկն էր: Պլակասային ցուցադրության այս առաջին նախաձեռնության հեղինակները՝ «Բաց հասարակության ինստիտուտի օժանդակության Հայաստանի հիմնադրամ» ու «Թանգարանների աշխատողների եւ բարեկամների առողջապահ» դեռեւս տարեկան լուսնահի մրցույթ էին հայտարարել «Կոռուպցիա», «Էկոլոգիա», «Աղքատություն», «Արագաղբ» թեմաներով, որի հետաքրքրությունը մեծ եղավ հասարակության երիտասարդության քաղաքում: 23 մասնակիցներն իրենց ներկայացված աշխատանքներով փորձել էին արձագանքել աղետաբեր վերաբերյալ երեւոյթներին՝ օգտագործելով գրոտեսկի, հեգնանքի, այլաբանության եւ խորհրդանշանային տարրեր միջոցներ:



չության, գրաֆիկայի, այնպես էլ լուսնահի կարգի արվեստի տարրերին: Հայսնի էր լուսնահի հզոր ներգործությունը հասարակության XX դարի երկու աշխարհամատերի տարիներին: Մեծ աղքատություն եւ ցնցում առա-

ջացրեց իսլամացի նկարիչ Խուսրոյի 1937-ին արված «Օգնեցե՛ք Խոսրոյի» լուսնահի կամ Մեծ հայրենականին արված Իրակի Թոփեթի համահայտ «Մայր հայրենիքն է կանչում», Մոռի «Դու կամա-

վոր զրվել ես» եւ նման այլ աշխատանքներ:

«Պլակասն առհասարակ դաժարի, բողոքի ձեւ է դառնում ժամանակ եւ դրանից հետո էլ մեծ դեր է խաղացել եւ կատարել վճռական: Հիշեմ Կիլիկոս Կորեցու, Իրակի Թոփեթի: Հիշեմ ասել է, որ Մուսկովը վերցնելուց հետո այդ լուսնահիների հեղինակներին լուսնահի կատարել: Պլակասը զեմ է, իսկ լուսնահի-կարիկատարան՝ սղանիչ զեմ», այս կարծիքներն է մրցույթի մասնակից, երգիչ Կարինե Գեորգի 3 արայանը:

Երեսնամյա լուսնահի մրցույթի առաջին մրցանակը շնորհվեց Հասնիկ Մանուկյանին՝ «Կոռուպցիան խաբույրում է ղեկավարի հիմքերը» աշխատանքի համար: Բուն մասնագիտությամբ լուսնահիս Գեորգի 3 արայանը աղքատության, Արթուր Մանուկյանը, Սիրակյան Արթուրյանը, Անոս Հակոբյանը արագաղբի թեմայով արված լուսնահիների համար արժանացան հաջորդ մրցանակներին:

Կազմակերպիչներն ակնկալում են լուսնահիային այս ցուցադրության ավանդականի վերածում՝ նկատելով լուսնահի լուսնահի լուսնահի արված լուսնահիներում, ժյուրիի (Փ. Միրզոյան, Կ. Աղամյան, Կ. Միրաբեյլյան, Ա. Կիլիկյան) սկզբ գնահատականում ուժեղ արված մի նկատարում կա. «Թեեւ մրցույթին ներկայացված աշխատանքներից ոչ բոլորն են համապատասխանում լուսնահի բարդ արվեստի գեղարվեստական բարձր լուսնահիներին, այն փոխհատուցվում է ծեմարության նկատմամբ բնական ձգտումով եւ սոցիալական իրակացության խնդիր նկատմամբ անկեղծ մարդկային վրդովմունքով»:

Բոլոր մասնակիցներից գեղարվեստական բարձր լուսնահիներն ակնկալվել, իհարկե, անհրաժեշտ բան է, սակայն մրցանակակիրները հարկ է, որ ուրախանան համապատասխանեց դրանց: Պլակասի ժամա-

յին առանձնահատկություններից բխող անհրաժեշտ դաժարների բացակայությունը զանազան աշխատանքներում ստեղծում էր ընդամենը ֆոտոմոնտաժային տղամարդկան, իսկ ուրեք դեմքերում գեղարվեստության բացահայտ գեղարվեստությունը չեղարվեստում էր լուսնահի թուն լեզուն՝ ընդհանրացված արտահայտչաձեւը, կոնկրետ ասելիքի հասու, ուղղակի ներգործությունը: Որովհետեւ լուսնահի ուժը, ինչպես նույն է Գ. 3 արայանը, դիտողին ոչ թե բարոյական աղքատության ենթարկելով կամ փիլիսոփայական մտորումների մղել է, այլ նրան ուղղված հստակ կոչը: «Շատ դեմքերում բացակայում էր նկարչի անհատական մոտեցումը, գիծը, կերպարը, շարժումը: Հոսոն լուսնահի լուսնահի շարժումը, ոչ թե լուսնահի կառուցված ամբողջական ֆոտոմոնտաժային ամբողջական անաղբային չափանիշը համարում է որոշիչ սինոնիմը եւ հեղինակի անհատականությունը, ոչ լուսնահի կատարել: Ըստ նրա, ներկայացված աշխատանքների հեղինակների անունների բացակայությունը մրցույթային անաղբային ամբողջական ամբողջական լուսնահի կատարում էր սարսիղ-նկարներն առաջին, երկրորդ մրցանակակիրների աշխատանքները հիմնականում ֆոտոմոնտաժային էին:

Գ. 3 արայանի մրցանակակիր աշխատանքը բողոք էր հասարակական մի չարիքի՝ սոցիալական բեռնաջան դեմ, իսկ մյուսը՝ էկոլոգիական աղետի, մարդկային կայուն սոցիալիզմի կայուն ստեղծման համար: Միսնե երբ» լուսնահի մեծացված եւ այժմ տեղադրված է օտերայի մեծակա սրահային հասկածում՝ իրեն նախագուցուցում սրահային ստեղծումը ընդամենը ամբողջական համարված ամբողջական համարված օտերային լուսնահիները:

ՄԵԼԱՆՅԱՆ ԲԱՐՍԵՆ

