

Կասախան գերմանական նոր վարկեր եւ դրամաւորներ

Երեկ ավարտվեց հայ-գերմանական միջկառավարական հանձնաժողովի երկրորդ աշխատանքը, որի ավարտից հետո կողմերը ստորագրեցին երկու երկրների միջև 2004 թ. զարգացման ուղղված երկկողմ համագործակցության շուրջ միջկառավարական խորհրդակցությունների արձանագրությունը: Այն ստորագրեցին Հայաստանի ֆինանսների եւ կրոնմիջակայի նախարար Վարդան Խաչատրյանն ու Գերմանիայի սենսական համագործակցության եւ արտաժառանգության համագործակցության նախարարության Անդրյուկ-կասի եւ Միջին Ասիայի բաժանմունքի սնտեն Վոլֆգանգ Ամբրուսե: Միջկառավարական հանձնաժողովի համաձայնագրերը արձանագրությունը ստորագրելուց հետո ներկայացրին հայ-գերմանական համագործակցության ոլորտները: Դրանք են վերականգնվող էներգետիկա, քրամասնակարարման եւ քահեռացման համակարգ, համայնային զարգացում, աղիւսության կրճատման ծրագիր, փոխ եւ միջին ձեռնարկատիրություն եւ այլն: Վարդան Խաչատրյանը հայտնեց, որ գերմանական կողմը կֆինանսավորի Արմավիրի մարզի Նոր Ալունի եւ Լոռու ու Շիրակի մարզերի քրամասնակարարման վերականգնման ծրագրերը: Հայկական կողմն ընդունել է այն թայմանը, որ դրանից հետո ջրի սակագները մեծ է ինքնաձայնաձայնակող լինեն: Այդ սակագրի մեջ, սակայն, չլիք է մտնեն կառուցված ծախսերը: Հայաստանի ֆինանսների եւ կրոնմիջակայի նախարարը տեղեկացրեց, որ գերմանական կողմն ուղղակի, առանց միջնորդանքի, վարկավորելու է Հրազդանի կասկադի նորոգման ծրագիրը: Լրացուցիչ ֆինանսավորում կլինի 7.2 մլն եվրոյի չափով, որը կուղղվի փոխ ՀԷԿ-երի վերանորոգման ծրագրին: Այդ գումարի 1.2 մլն եվրոն դրամաւորներ է:

Ինչ վերաբերում է հայ-գերմանական համագործակցության ընդհանուր ծավալներին, ապա սկսած 1993 թ-ից, գերմանական կառավարության աջակցությունը կազմել է 117 մլն եվրո: Այդ գումարից 17.5 մլն եվրոն վերջին բանակցությունների ընթացքում ձեռք բերված թայմանավորվածություններն են: Գումարը սրամարդել է KfW-ը: Նոր վարկերը (15 մլն) եւ դրամաւորները (2.5 մլն), բացի քրամասնակարարման եւ քահեռացման համակարգի վերականգնումից, ուղղվելու են մասնավոր ձեռնարկատիրության խրախուսմանը, ավանդների երաշխավորման համակարգի, ուսումնասիրությունների եւ փորձագետների 3-րդ հիմնադրամի ստեղծմանը:

Տեխնիկական աջակցությունը սրամարդել է GTZ-ի կողմից: Այն կազմում է 33 մլն եվրո: Դրանից 5 մլն եվրոն դրամաւորներ է, որը սրամարդելու է փոխ եւ միջին ձեռնարկատիրությանը սրամարդող խորհրդատվությանը, աղիւսության հարթախարման ծրագրի խորհրդատվությանը, համայնային զարգացման խրախուսմանը, իրավական համակարգի ամրապնդմանը, ուսումնասիրությունների եւ փորձագետների հիմնադրամի միջոցների ավելացմանը: ԱԲՄ ԱՄԵՏՆԱԳՆԱԼՆ

Այս օրերին մայրաքաղաքի դուրսում ուսուցիչներին ու աշակերտներին հարկադրաբար սրամարդում են սոցիալական ֆարսեր, որի դեմ ուսուցիչները չեն համարձակվում բողոքել միմիայն աշխատանքը կորցնելու վախից: Անգամ լրագրողներին դիմելիս խնդրում են չհրատարակել դուրսի անունը, դասձանաքանելով, որ այդպիսի իրենց քացահայտելը բավականին դուրսին կլինի, քանի որ դուրսի սնտենները լավ գիտեն, թե ովքեր են ֆարսերի դեմ ըմբոսացողները: Պարտադր

դես օրերում տեղ գտած թերությունների վրա», ասաց Մարդու իրավունքների դաշնային կոմիտեի նախագահ Դավիթ Կարմիրաջյանը:

Կրոնի եւ ազգային փոքրամասնությունների վարչության ղեկավար Մուսա Մուսախանյանը նույնպես աջակցում է միավորմանը եւ իր տեսակետն է հայտնել սոցիալական աղափսիության ֆարսի ու անհասկանալի սվալների օրենքների որոակի անհամապատասխանության մասին նկատի ունենալով ազգային ղեկավար ու կրոնական խնդիրները:

ուսուցիչներին իրականացնելու համար կարող է կիրառել ֆարսեր, սակայն դրանք սարքեր ոլորտների մեջ է դասակարգվում ոչ կենտրոնացված ու նույնացված համարով: Թող լինեն սոցիալական, բանկային, հարկային, առողջապահական ֆարսեր այդ ոլորտների վերաբերյալ սվալներով: Մենք դեմ ենք անձնական սվալներ հավաքելուն եւ օրենքով դրանք օտար ղեկավարներին հանձնելուն:»

«Ընդդեմ մարդկանց համարակալման» միավորումն առաջիկայում կանցկացնի լայնածավալ ԲՆՆ

Սոցիալական ֆարսերը մարդկանց դարձնում են

վում է նաեւ ուսիկանության աշխատակիցներին, որոնք ծարախաս դիմել են «Ընդդեմ մարդկանց համարակալման» միավորմանը: «Մի ամբողջ ճեշի լծակ է գործում, որովհետեւ միմիայն ինչիսի էլ մարդկանց համարակալումն ավարտեն», երեկ հրավիրած մամուլ աուլիսի ժամանակ ասաց «Հայ աշխատանքի միաբանության» առաջնորդ Ամեն Ավետիսյանը:

Միավորումն արդեն հավաքել է օրենքից բողոքողների 75 հազար ստորագրություն: Առաջիկա շաբաթվա ընթացքում կհավաքվի եւս 25 հազար, որը դարձյալ կհանձնվի հանրապետության նախագահին, Ազգային ժողովին եւ Մայր աթոռին:

Միավորման ղախարը սկսել է դաշնային Մարդու իրավունքների դաշնային կարիսա Ավալերդյանը, որը հարյուրավոր բողոքներ է ստանում մարդկանց ստիողարար ֆարսեր սրամարդելու մասին:

«Մարդու իրավունքների դաշնային ուղարկված բողոքներն ուսումնասիրվում են, դրանց մասին կհայտարարվի առանձին: Ուսուցիչություն է հասկացվում հասկա-



Միավորմանը աջակցում են նաեւ Ազգային ժողովի 6 դաշնային մարդու իրավունքների, որոնք ստորագրել են հարցը Մահմադարական դաշարան մտնելու համար:

«Քաղաքական ու հասարակական բոլոր ոլորտները փորձում են միացնել մեր ղախարին, որովհետեւ այս ազգադավ ծրագիրը իրականացվի: Պետությունն չի գործա-

նարկում, որից հետո, անձնայն հավանականությամբ, կկազմակերպի բողոքի ցույց:»

Ի դեպ, Ուկրաինայում կառավարության դեմ բողոքի ակցիա կազմակերպելուց հետո սոցիալական ֆարսերի օրենքն այլեւս բռնի չի կիրառվում, այլ գուտ կամավոր սկզբունքով:

ՈՌՈՒՇԱՆ, ԳՈՂԱՍՅԱՆ

Զրարբիացման խոչընդոտում ծրագրեր Արցախում

Եթե 20-րդ դարը եղել է նավթի ու գազի դար, ապա 21-րդը լինելու է ջրի դար, ուսի հիմնականից մեջ է դասարանվել դրան. այս տեսակետին է ԼՂՀ վարչապետ Անուշավան Դանիելյանը: Հիշյալ կարծիքը նա արտահայտել է օրերս ջրի հիմնախնդիրների նկատմամբ խորհրդակցությունից հետո, որին ԼՂՀ գյուղատնտեսության եւ քաղաքային տնտեսության ոլորտների դաշնային կոմիտեի ղեկավար մասնակցել են նաեւ «Հայքուրմախագիծ» ինստիտուտի մասնագետները: Արցախը խնդիր է ունենում ջրով ապահովելու հիմնախնդիրների լուծմանն ուղղված ծուրք երկու սասնայակ նախագծեր են մշակվել, որոնք էլ հենց դրանք են նվազեցնում խորհրդակցության թեման: Ընդ որում, հասկանալի են այս ուղղությամբ առաջնաերք խնդիրները:

Ինչպես լրագրողներին տեղեկացրել է «Հայքուրմախագիծ» ինստիտուտի սնտեն Յուրի Տավադյանը, ծրագրված է Մեծիամակների քրամասնակարարման նախագիծը կառուցել 3 մլն իմ քրամասնակարարման քրամար, որը կառուցվի 450 լիտր-վայրկյան ջուր եւ կգործի առնվազն 50 արվա ժամկետով: Մյուս ծրագիրը ներառում է Մարտակերտի օրային եւ հարակից գյուղերի քրամասնակարարումը: Ցու. Տավադյանի խոսքով, երբ Մանկուլ եկեղեցուց 6 կմ վերեւ գտնվող քրամասնակարար ջուր 32 կմ երկարությամբ ղեկի թեղի Մարտակերտ: Այն հնարավորություն կսա ոչ միայն արգելափակում ապահովել խնդիրը, այլեւ գյուղություն ունեցող քրամասնակարար 7 հազար հեկտար թեղաուտի հողեր: Այդ գծի կառուցումը թույլ կսա հեկտարայում եւս 2400 հեկտար բերրի հողատարածներ քրամարդնել: Միեւնույն ժամանակ քրամարդի վրա կկատուցվի 2 ՀԷԿ յուրամանյուրը 5 մեգավատտ հզորությամբ:

Ծրագրված է նաեւ քրամար կառուցել Ասկերանում: Դրա կառուցումը տեղի կունենա երկու փուլով, առաջին փուլի արդյունքում հնարավորություն կստեղծվի ռոգովի դարձնել 1700 հեկ-

տար հողատարած: Եվ քանի որ հիմնական ղեկավար, հեկտար սերունդները կարող են մեծացնել քրամարդությունը, որտեղ կհավաքվի 23 մլն իմ ջուր եւ ռոգովի կառուցում եւս 2000 հեկտար հողատարած: Տրամաբանորեն կառուցված Արցախում ոչ միայն կքրամարդվի միկրոկլիման, այլեւ կառուցվի գյուղաբնակիչների թեղաւորության բարձրացումը:

Մեր խնդրանքով ԼՂՀ վարչապետ Անուշավան Դանիելյանը ղարգաքանումներ սկսեց այս ծրագրերի կառուցությունը: Եւելով միջին եւ խոչընդոտարներ կառուցելու անհրաժեշտությունը, վարչապետն ասաց, որ հիմնական նախագիծ է արդյունավետ օգտագործել Արցախի քրամար ուսուցիչները: Մասնավորապես, խոսքը երբ քրամարների Ասկերանի, Վարանդա եւ Իւսանագետ գետերի վրա քրամարներ կառուցելու, ինչպես նաեւ Թարառ գետի դաշարների օգտագործման նախագծերի մասին է: Ա. Դանիելյանի համոզմամբ՝ ջրով հողեր Արցախում ամենաթանկ եւ երկարատեւ գործող կառուցված են եւ մեծ է դրանք արգիւնակ օգտագործվեն: Իսկ դրա համար մեծ է կարողանալ ամբարել թուր քրամար, որոնք ցավալիորեն հոսում եւ կորչում են ԼՂՀ-ից դուրս արածներում: Եթե «Հայքուրմախագիծ» ինստիտուտի հեկտարավոր ծրագրերը հարողվի իրականացնել, որում վարչապետը համոզված է, ապա կունենանք արեւելյան 70-90 մլն իմ ջուր, որը ոչ թե սասնայակ, այլ հարյուրավոր արիւնքով կլուծի Արցախում խնդիր եւ ռոգովի ջրի խնդիրը:

«Ուրախակի է այն հանգամանքը, որ Հայաստանում խոչընդոտումներ են կատարվում, լրագրողների հեկտարի ղեկավար ժամանակ ասաց վարչապետը: Դրանք գլխավորապես արվում են Համախարհային բանկի եւ սարքեր դորտերի կողմից սրամարդող ծրագրերի արգանակներում: Եվ այստեղ նույնպես վստահ կա, որ եթե մենք կարողանանք իրականացնել ԼՂՀ ռոգում

ծրագրերը, ապա կհայտնվեն մի այնպիսի վիճակում, երբ մեր գյուղատնտեսական աղբյուրները այլեւս մրցունակ չեն լինի ՀՀ-ում արտադրող գյուղատնտեսների հեկտար: Իսկ դա յուրը մասնագրության աղիւսի հանդիսանալ մեզ համար: Անհրաժեշտ է այնպես անել, որ կարողանանք Հայաստանի հեկտար համախուրը զարգացնել մեր տնտեսությունը: Մասնավորապես, որ գտնվում են նույն տնտեսական դաշնում», խոսքը ընդհանրացրել է Անուշավան Դանիելյանը: Վարչապետն ընդգծեց, որ տնտեսության, մասնավորապես գյուղատնտեսության վերելի ապահովման առումով կառավարության գլխավոր խնդիրներից մեկը առաջիկա 10-15 արում լինելու է ռոգում համակարգի կատարելագործումը:

Անուշավան, այս ծրագրերի իրականացումը կառուցված է նյութական մեծ ծախսերի հեկտար, որոնց առնչությամբ Ա. Դանիելյանը նեցեց, որ դրանք մի մասը համառեղվում է էլեկտրաէներգիայի արտադրության ծրագրերի հեկտար, այսինքն կա համագործակցություն եւ «Հայքուրմախագիծ» եւ «Հայնեղեղախագիծ» ինստիտուտների հեկտար: Հավաքված է, որ 7-8 արվա ընթացքում կատարված ծախսերը կփոխադրուցվեն: Միաժամանակ կառավարությունը բանակցություններ է վարում արեւելյան կառույցների եւ սարքեր ներդրողների հեկտար, որովհետեւ լրացուցիչ անհրաժեշտ միջոցներ ներդրվեն: Նախատեսվում է նաեւ ղեկավարման մասնակցությունը ռոգում համակարգում յուրը ներդրումներ կատարելու առումով, եւ այս համատեղում կա ծրագիր 2005-2006 թթ. սկսել այդ ներդրումները նաեւ ղեկավարելու հավաքում:

ԼՂՀ-ի համապարտիակ քրամարդման խնդիրը ժամանակի դաշարողանքն է, որի ուղղությամբ արվող աշխատանքները, հոսանք, աղաքայում դրական արդյունքներ կարձանագրեն:

ՎԱՄ ԱՄԵՏՆԱԳՆԱԼՆ, Սեփականակեր

Վաւիւնգոնում ստորագրվեց հայ-ամերիկյան համաձայնագիր

Մշակութային արժեքների պաշտպանության եւ պահպանության մասին

Մայիսի 25-ին Վաւիւնգոնում ստորագրվել է հայ-ամերիկյան համաձայնագիր՝ մշակութային արժեքների դաշնային կառուցման մասին, որը մշակութային ոլորտում առաջին երկկողմ հայ-ամերիկյան համաձայնագիրն է: ՀՀ կառավարության անուշից համաձայնագիրը ստորագրել է ԱՄՆ-ում ՀՀ դեսպան Արման Կիրակոսյանը, ամերիկյան կողմից՝ արտասահմանում Ամերիկայի ժառանգության դաշնային կառուցման ղեկավար Մեյնարդ Միլերը:

Ըստ համաձայնագրի, կողմերը ղայմանավորվում են համադաշնային ֆայլեր ձեռնարկել ղաշտակելու եւ ղախարելու իրենց արածում: Ընդ որում, հասկանալի են նաեւ ղախարելու իրենց արածում: Ընդ որում, հասկանալի են նաեւ ղախարելու իրենց արածում: Ընդ որում, հասկանալի են նաեւ ղախարելու իրենց արածում:

ճանակություն ունեցող վայրերը, հուտարանները, ինչպես նաեւ դրանց վերաբերող արխիվային նյութերը:

Համաձայնագրի դուրսերից մեկի համաձայն ղեկավարները յուրաքանչյուր կարող են ֆայլեր ձեռնարկել իր արածում գտնվող մշակութային ժառանգության դաշնային կառուցման ղեկավար Մեյնարդ Միլերը:

Համաձայնագրի ստորագրման արողությամբ, որը տեղի է ունեցել ԱՄՆ դեսպաններին շնորհակալ, ներառելու եւ ղախարելու իրենց արածում: Ընդ որում, հասկանալի են նաեւ ղախարելու իրենց արածում: Ընդ որում, հասկանալի են նաեւ ղախարելու իրենց արածում:

Հայասան կժամանի Լիոնի արեւոյիսկոտոս Ֆիլիո կարդինալ Բարբարեն

Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. Գարեգին Բ Ամենայն հայոց կաթողիկոսի իրավերով մայիսի 27-ին Մայր աթոռ Ար. Էջմիածին կժամանի Լիոնի արեւոյիսկոտոս Ֆիլիո կարդինալ Բարբարեն: Կարդինալին եւ իր ուղեկիցներին ընկալանկցում է Լիոնի արեւոյիսկոտոս Հայաստանյայց առաւելական եկեղեցու Արեւմտյան եւրոպայի հայրապետական ղախարակի փոխանորդ Նորվան Եղս. Չախարյանը:

Հնգօրյա այցի ընթացքում կարդինալը կայցելի հայկական սրբավայրեր Նոր Վիրաթ, Ար. Գեղարդի վանք, կիտուրնկալի Շիրակի թեմում, կլինի Երեւանի Ար. Գրիգոր Լուսավորիչ Մայր աձանում, հոգեգալսյան սոնիք ներկա կլինի Ար. Էջմիածնում մասուցվող դաշարահին:

Նախատեսվում են նաեւ կարդինալի հանդիպումները ուսանողության եւ աշակերտության հեկտար Արեւմտյան կաթողիկոսի հոգեւոր դաշարնցում, ԵՊՊ ասվածաքանակական ֆակուլտետում, Երեւանի ֆրանսիական համալսարանում, ինչպես նաեւ մայրաքաղաքի ու Գյումրու ֆրանսիական դուրսերում: Ասվածաքանակական ֆակուլտետի ուսանողներն աղիւս կունենան ունկերելու նաեւ կարդինալի դաշարտությունը Ար. Իրինոսի մասին:

Լիոնի արեւոյիսկոտոսը կայցելի նաեւ Ծիծեռնակաբերդ, ծաղկեղակ կղնի 1915 թ. Հայոց մեծ եղեւնի գոհերի հուտարանը, կկատարի ժառանգում: Կարդինալը կայցելի նաեւ Մասենադարան եւ Ասվածաքանակական ընկերություն:

ԱԶԳ

Այո, կրկին եւ տն ու եթ ներկա չլինեի, չեսսնեի չէի հավասա, թե այսօր մեր հանդիսաստի հոգում այսօր սեր կա թասրոնի եւ դերասանի հանդեմ: Եվ առաջին ներկայացումները չէին, որ կարծեիր թե ծանոթ-բարեկամներն են, հինգերորդ ներկայացումն էր եւ կրկնվում էր նույնը, ծաղիկ ու ծաղկեփունջ են չալիս ու չեն ուզում լինել հանդիսաստ: Երկայացումից հետո մեկ այլ ներկայացում է սկսվում, ու ավելի մեծ հույզ ու դրամաշիզ կա: Գլխավոր հերոսուհին արձանանում է բեմում եւ նրա աչքերից հոսում ու հոսում են արցունքներ... Դանդի-սասեսն էլ է լալիս, չի ուզում լինել այս ջերմ, թանկ դարձած սրահը...

Բանի օր է տեղադրվում փոստով բնապատկան ինչից է մի՞թե մենք ուրիշ, սիրելի դերասանուհիներ եւ հուզիչ ներկայացումներ չունենք արժանի ջերմ վերաբերմունքի: Սա ուրիշ հարց է, իսկ առայժմ անհերքելի այն է, որ հանդիսաստը սակավին սիրում է եւ կարոնել է դերասանուհուն Վիոլետա Գեորգյանին: Իսկ զուգեց նաեւ նրա հերոսուհուն Աղունին: Փնտրել մեր վերջին կեղծարար բառերագրության մեջ կգտնե՞ք հայ կնոջ այսօրինակ ճամբարացի, ամբողջա-

նախնիների հին կեանք, մաքուր, բարեքն դարձել ու հարմար է գտել կախ չալ Արուսի սան թափ կարմեհին... Ամեն ինչ անցյալում թողած եւ անուրախ կյանքով աղող թառաղն ավելի, Իսկ մեկ ուրիշը, հակամեծ է կորցրած ու գտածը նմանելու խոհերի: Բեմադրիչի սերն իր երախայրի հանդեմ արտահայտվում է նաեւ սարիների ընթացում ծնավորման բաղադրիչները թափելու-թափողանելու մեջ, զուգեց մի օր դարձա՞լ լեզվ կգա... Ինչ թե կանխատեսում է համեմայն դեղյալ ակամասես եմ բաղձալի իրականացմանը: Այն-դեմ, որ ժամանակին նկարիչ Բաֆֆի Աղայանի հեծ մտադրացած ծնավորումը մեզ հաճելի վերհու-ժով փոխադրում է թասունի առ-խարհը: Եւ այն զուգեցով, ծոված ցանկադասը, Աղունի թասեզամ-քով բարեքն տունը, աջում Արու-սի սան կախ կարասին: Իսկ բակի աջակողմյան մասում այսիլ ա-նիվն ու հյուսնի գործիները սկզ-բից եւեթ «խաղի մեջ են մտնում», Աղանը անիվն է նորոգում: Բեմադ-րիչը հենց սկզբից ուրան էլ «ան-կաս» մասուցում է սան բնակիչե-րին՝ միմյանց հանդեմ ունեցած փոխհարաբերություններով: Սինչ Արուսը մի երկու խեթ հայաց է նե-

խոսվ չէ, թե նա թասեզամում ա-րյուն ու գերություն է տեսել, հետ էլ ախոր... Միանգամակ չես արժե-տրի Գյուլբեկյանի Արուսի դերա-կասարումը: Բեմական բարդ ան-ցումներով ու «զիզզազներով» այս կերպարի իրարամեծ, երեւա-ցող ու նաեւ չեքեւացող հոգեդրսե-ւորումներն այնքան ռեբուսային են, որ սեղծ ժամկետում չէր կարող հաղթահարել: Երիտասարդ դերա-կասարը կերպարին հասնելու «ար-դյունավետ» ուղին գտել է նախորդ դերակասարին ժամանակ Մարյանին ընդօրինակելը: «Ընդօրինակելը» մեծելի հասկացություն է արվես-տում, բայց կան եւ ուրիշ գործոն-ներ, անփորձություն, սեղծագոր-ծական ուղու այլընտրանք, սուղ ժամկետում որոշակի արժեք սեղ-ծելու թարադրանք: Իհարկե, նաեւ թե որքանով է ընդօրինակու-մը ինչ-որ կերպով մեծում վերած-վել սեփականի: Սա ստուգելու ա-նեկրա միջոցը հույզն է: Միան-գամայն արտահայտիչ լինելով հարսի հեծ վեճուկովի հասկանե-րում, որոնք յուրացված լավ դասի թեք են մասուցվում, հարկավոր տղավորությունն սեղծում են, բայց Արուսն ունի «աղիին» ու անցյալի լավը հիշելու թափեք, որ Գյուլբեկյանն անկեղծությամբ



սովորեցնել: Բայց այս ծերացող, հոգնած ու հիվանդ տառապա-լից ի՞նչ թախանջես: Արա Աարգ-սյանի Սիմոնը լավ է ծանաչում կնոջը, նաեւ բարոյական բարձր արժանիները եւ գիտե, որ ամ-բողջ տունը, հանդն ու անասու-նը նրա ջանքերով ու խելով է թափվում: Սա չլինի՝ բոլորը կո-րած են: Ոչինչ, որ օտս է խոսում, սովորեցնում միտս ու կաց, հոգու

Դանդիսաստի սրից թել է ձգում դերասանուհին, երբ խո-սում է իր վերջ չունեցող կարո-սերից ու տղասուններից: Ամբողջ կյանքն է եղել կարոսի կուսակ: «Ընչի՞, ընչի՞», այս հարցերը ռեֆ-րենի թեք կրկնվում են ու հառաչ թուկում սրիցը... Դանդիսաստը է անհաղորդ մնալ, երբ Վիոլետա-Ա-ղունը հիշում է որք մանկությունը, խորք մոր հալածանքը, հետ էլ

Կրկին «Աշնան արեւը» եւ Վիոլետա Գեորգյանը

կան ու հմայիչ ժողով: Ավանդ ծնն տա, Դրանց Մաթեոսյան, ինչ-դեւ սեսար ու մեզ մասուցեցիր Բո խուլ ու հեռավոր Ծմակուտի այս որդուհուն, որ թանձրացում դար-ծավ ժամանակակից հայուհու: Այստեղ է, որ լիցի հիեքն վիոլա-կը բեմականացնող Վ. Թունայա-նին եւ բեմադրիչ Արաբեւ Դով-հանիսյանին, Իսկ հայ կերպ ոչ բեմը, ոչ հիանալի դերասանուհին, ոչ էլ անցած ու ներկա հանդիսա-կանները չէին ունենա մտնելու, հուզվելու, բերկրելու անօրինակ ու անվերջանալի թափեք: Ինչ հան-դարս ու անկեցված է ռեֆորմ Ար-սաբեւ Դովհանիսյանը փունը է իր թասունը, այնքան առօրեական, որ կարծես դրանում տեսածիդ շարու-նակությունն է: Բայց Բայլ առ Բայլ սանում է խորը, ճանաչ դարձնում իր հերոսներին, որոնց դերակասա-րները համախոհ բեմադրիչին, ան-ճիգ ու անցատր բացում են իրենց սովորական կյանքի ծալերը, որտեղ աղբեցնող կամ զարմացող ոչինչ չկա, բայց կան բաներ, որ լար են հյուսում Բո սրի հեծ ու զբաղեց-նում, մտախոհում Բեգ: Ահա եւ հա-վեթ մարդկային-բարոյականը, որ ժամանակին հուզել է հեղինակին, իսկ հետո նաեւ թասրոնի ու հան-դիսականին: Տեսեք, թե ինչ սովո-րական կենցաղի գյուղական իրե-ր կան, որոնք բերում են միջավայր, կենսակերպ, բարեք ու թասուն-թյուն: Արուսի սան թասին կարմեհ կա, որ զուգեց հենց ինձն է գործել: Գյուղական տնամեծը երիզող ցանկադասը ծոված է ու հին, կն-ժանակե տերերն ի վիճակի չեն դարձել զբաղվելու:

սում հարսի կողմը, Աղանը բարե-հոգի արձագանքում է հարսին, հա-մերաբեք ընդունում նրա ծաղրն ու կասակը: Այստեղ հանդարտ, հոգե-բանական զննումների ու հեղինա-կի խոսի հանդեմ համակ սիրով ու ակնածանով, բեմադրիչը ծա-վալում է իր թասունը՝ թեք առանց ավանդական դրամաշիզ գործ-ողության, սակայն հոգեկան լծակ-ները կարեւորելով, երբեմն դվա-զից ու բաներից գործողություն է սեղծում, կիրառում բեմական տա-րողունակ լուծումներ ու ընդգծում-ներ, որոնց շնորհիվ տեղի է ունե-նում երկու կարեւորագույն մեծու-

րոթոթկումով լացախառն աղաղա-կում (հաճ ու խաղաղ աղբյուր հեծեծանք) հասնում է իսկական դրամաշիզի եւ կարեկցամ կոր-զում իր հերոսուհու հանդեմ: Այդ նշանակում է, որ դերասանուհին հասել է կերպարի «միջուկին», սահման, որ արդարացում է նույ-նիսկ դեղի կերպար տանող ոչ այն-քան խախտուելի ուղիները: Եվ ինչ կարեւոր արժանիք է նաեւ զլխավոր դերակասար Վ. Գեորգյանի Աղունի հեծ միան-գամայն ընդունելի բեմական զուգախաղ սեղծելու Գյուլբե-կյանի կարեւորությունը: Ինչպես

հեծ խաղում: Միտը բարի է, գա-վակներին, տուն-տեղին կառված: Սիմոնը հոգնած, ուժահաս է ի դեղ, այդ հոգնածությունը բնու-րու է Մաթեոսյանի զեղքական բոլոր կերպարներին եւ սոցիալա-կան անուր հիմն ունի: Սիմոնի, ի դեղ, նաեւ Աղունի դերակասա-րները ներքեմ են հաղորդում տա-րիների համատեղ կյանքով, գա-վակներով սեղծված մեծուն-թյունը, ինչ-որ տեղ նաեւ կենցա-ղով գողված տերը:

ամուսնու մեծ ու փոքր հարագա-սների չարությունը, որ նրան մղում էր ինձնատախանության... Ուսացող ավստմեքենայի առիթով սրված նյարդերը կնոջը Իրում ու շարու-նակ նեսում են բզկաղող հուճերի գիրկը... եւ կերպարը դառնում է խորաթեք դրամաշիզ ճակասա-գիր:



Մարգարեի հաղորդում է ոչ միայն Սիմոնի հոգնածությունը, որ անտարբերություն է նաեւ, այ-լեւ աղախվության զգացումը, երբ կողմն Աղուն կա: Կարող է անտարբեր վեր ընկնել մի տեղ ու Բուն մեքել, գիտե, որ Աղունն ան-դաման կծածկի, որովհետեւ մայ-րությունն է Աղունի հիմնորու գծե-րից մեկը, մայր է բոլորի համար, սակ է հոգասար է ու կարեկից: Տեսնում է չէ, ինչպես է նա կար-գին հարսի թեք նստում գուցում սկեսրոց հեծ, նրա ասեղը թելում: Որքան էլ հոգու հեծ խաղա միե-նույն է, երբ հոգնած տուն է մե-նում, զոգակն առնելն ու զլխին դնելը եւ համբերությամբ ձեռե-րին ջուր լցնելն ինչ ասես արժե... Աղանը, այս դրվագում այնքան առիթնող է ժողովում ամուսնուն նայող, դիտմամբ ձեռեքին ջուր լց-նելն ուսացնող, գողունի սղասող ու շարած ամուսնուն ժողովում դիտելը... Ինչ-որ տեղ այս բոլոր կերպարները ծառայում են Աղու-նի կերպարի առավելագույն բա-ցահայտմանը: Եւ այնպես կարե-ւորու (Սեր-Ալբերտ Եգեկյան) հեծ ունեցած տեսարաններում այնպի-սի խորով է բացահայտվում մայ-րը, թեք դեմ չէ, գյուղից դուրս գա-լու, Ըրեան գնալու նրա երազան-ին: Բայց այ, Արմենակն էլ գնաց ամիսներով որդուն չի տեսնում: Այնպես է արտաբերում նրա անու-նը, ասես թառեղ թասովում է կա-րոսից: Ի՞նչ է ուսում, ո՞նց է աղ-րում, ի՞նչ հաջողություն կունենա կյանքում, տեսնու ի՞նչ ցեղի աղ-ջիկ է ընտրած... Վիոլետա-Աղունի սիրը կեղծվում է նաեւ Ըրեան ասելուց... Այդ Բայլան է, որ գե-րում-տանում է գավակներին... Բայց Աղունը նեղմի չէ եւ գիտե, որ միայն գյուղից դուրս գալով կարելի է կարգին մարդ դառնալ, մնացողինը միայն հանդն ու ա-նասունն են:

Ինձ թվաց, թե այս անգամ Վիո-լետան խաղում է «սանձերը թու-կած»: Կարծես չարության բա-ժինն ավելի էր, Բուն չարածիու-թյունը: Գիտեմ, որ անձնավորման ընթացքը բարդ է՝ երբեմն թայմա-նավորված օրվա տրամադրու-թյամբ, ինչ-որ միջադեպով, մեծ ու փոքր մանրուկով, որ կարող է վաղուց կայունացած գծանկարի մեջ թափանցել զույն ու երանգ, որ ներհասուկ չէ կերպարին: Դա-րավոր է, համեմայն դեղյալ, օտս կուզելի, որ մեր սիրելի Վիոլետան, որքան էլ հարսանա փորձով ու մեծությամբ, ջանա թափախել նախասկզբնականի մաքրությու-նը, այս թարագայում՝ բեմադրա-կան խնդիրներին հավասարու-թյունը, այն ամենին, որ մեր մեջ հիացումի ու կասարյալի զգաց-րություն էր հարուցում: Դարձն ա-ռավել հակամեծ է նոր հարսու-թյան, նրաքան ու խորության, Բուն հակադարձին: Դրա օտե-կան օրինակը հենց այս բեմադ-րության ռեֆորմն է սվել:

Երբ է վարվել բեմադրիչը վե-րականգնելով նախորդ բեմադրու-թյունը բոլոր բաղադրիչներով, Բուն թե այն ամբողջական էր, ա-վարտում եւ ոչ միայն օտեքել էր Բե-մադրաների հիացումները, այլեւ ար-ժանացել թեքական մրցանակի: Բեմական է եւ այսօրվա խնդիրների դիտանկունից ինչ-որ մեքեր, զույ-նը բացանելու կամ մեղմելու մի-տումը, սակայն հիմնականում բե-մադրիչը թափախել է իր համար թանկ այս սեղծագործության հիմնական ներքին ու արտաքին կեր-պարը: Միայն մի բան է հավելել բեմական միջավայրի լուծմանը, ո-րը, մեր կարծիքով, նոր մի խորհրդա-նիշ է բերում: Այդի գնալով Մաթե-ոսյանի հայրենի գյուղը, Արաբեւ Դովհանիսյանը «թեղել» է նրա

թյունների կյանքի ու բեմի ճեմա-րության միածուլում, տարալու-ծում: Բեմադրիչի հուզիչ համախոհու-թյամբ նրա դերասանախմբի ջան-քերով կասարվում են հերոսներն ու հաստատումներ, որոնք մեկ եւ կես ժամ հանդիսաստի ծոված են թափում բեմին: Դիտելով նորընձա դերակասարների հավասով ու ան-կեղծությամբ ցողված անձնավոր-ումները, չես ասի, թե այնքան կարճ ժամկետում են դրանք թա-րասվել, Բուն թե բոլորն էլ այնքան ճիշտ են իրացնում ռեֆորմական խնդիրները եւ մնում արտահայ-տան երանելի զեղարվեստական չափի մեջ, որը թորձեքսիոնալ են կոչում նախադասվելի: Շաս բան չի անում Փայլակ Զորանյա-նը, բայց դու ճանաչում ես նրան մեղմ խոսից, կոսրված ժողից, վեհերոսությունից զզում, որ լոկ

այս երկուսին, այնպես եւ թասու-նի ամենակրսեր դերակասարին (Ալբերտ Եգեկյան) հասում է ռե-փորակալ խնդիրների ստույգ կասարումը՝ կերպարին ընձեռ-ված տարածքը բարեկիրք ու հա-վասի իմաստավորելու հրամա-յականը: Բեմադրության բարդ ու դժվարին կերպարներից մեկը Սի-մոնն է: Որքան են հուղվում «Սիմոն, Սիմոնացու» բառերը, Դրանց Մաթեոսյանին հոգեա-րագա, խորհուրդ կերպարներից մեկը, որի դրամատուրգիական մակամը հանդիպել են «Զե-զոն գոհ» հեծ, բեմադրության մեջ վաղամեղիկ Վլադիմիր Բո-չարյանի նուրբ տղանդով ու հո-գեկին անձնավորումով (Սիմոնն օրն ի բուն խաչաբան է հղկում...): Այստեղ Սիմոնին դեռեւս շարու-նակում է հղկել-կերտել Աղունը, մարդավարի միտուկաց, աղբի

«Անձան արեւի» նախորդ թա-սունն ավարտվում էր այսպես ա-սած ընտանեկան դիմանկարով: Գործող անձինք մի Ինչ մոտենում էին ու արձանանում մանուրյա-նական Լեֆաթախի մեղեդա-յունության շիրույթում: Այս անգամ այլ էր լուծումը՝ ակնբախտըն թե-լադրված այսօր հայերիս համար գերխնդիր դարձած մի հրամայա-կանով: Թախսին ու օտուրը կի-սված բեմներին մոտենում ու գլուխ-գլխի փլվում-նստում են թասունի հերոսները, միասնա-բար կրելու Աղունի վիճեք, ավսո-մեքենայի չգալու եւ երեւան՝ որ-դու մոտ հասնել չկարողանալու հանգամանակ... Միասին ավելի տանելի է...

ՎԱՐՄԻՎ ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ

Գ. Գ. Փառվ ու թափել թեքյան-ցիներին, որ այսօր հեղեղիկ ու անմոռաց դարձին սիրված դե-րասանուհու այցը, իհարկե, նաեւ մեր առօրյան՝ այդ օրերին:

Մարզական

ՇՈՒՄՍ

Խաղաղ սուր

Մարտնոյի շախմատի մրցաշարի 7-րդ տուրում մրցակիցները բավական խաղաղաիրար էին տրամադրված: 5 հանդիպումներից չորսում գրանցվեց ոչ ուրի: Միավորը բաժանեցին Մուխոմանովը և Շիրազը, Պետրոսյանը և Գրգորյանը, Շուրբը և Սուրբյանը, Կուրախյանը և Կոմուլը: Միակ արդյունավետ դասարան Բուրգանը եւ Արախչի մրցակցներն էր, որում հաղթեցին սոխակները:

7 տուրից հետո առաջատարը Շիրազն է՝ 6 միավոր: Նրան մեկ միավորով է զիջում Արախչի մրցակցները: 4,5 միավոր ունի 3-րդ տեղը զբաղեցնող Վիկտոր Բուրգանը: Իվան Սուրբյանը 4 միավորով 4-րդ տեղում է: Արդյունակց 2-ական միավորով եզրակացվում են Արախչի և Կուրախյանը:

Նախքան հաջող մեկնարկեց

Թեմիսի «Ռուան Գարուսի» մրցաշարը հաջող սկսեց Դավիթ Նախքանյանը, որն առաջին փուլում հաղթեց Գասկեին (6-4, 7-5, 7-6): Անհաջողության մասնակցեց Էվենյարուհի Մարի-Գայանե Միխայելյանը, որը դասվեց ռուսաստանցի Մարիա Կիրիլենկոյից (5-7, 6-7): Յուրիսկանսկի Եվգենի Կոմարովը և Անտոն Կլեմենցը, որոնց մրցակցներն էին 6 ժամ 34 րոպե: Նախկին տեղորոշ Զրախյանի բաց առաջնությունում գրանցվել էր 1988 թ., երբ 1/16 եզրակացվելու Ալեքս Կարեխան 5 ժամ 31 րոպեում հաղթել էր արգենտինացի Նոնա Գուսմանին (6-1, 5-7, 6-7, 7-5, 9-7):

Հաջորդ փուլի ուղեգիր նվաճեցին Գրոմանը, Մանսիյանը, Լյուբիչիչը, Կուրեբը, Բյորկմանը, Մալխաչ, Լոմբեց, Կոստան:

Կանանց թայֆարում հաջողություն ուղեկցեց Վինուս Ուիլյամսին, Շնայդերին, Լիխտվեյտային, Սերենա Ուիլյամսին, Միսկինային, Կարոլինա Մարտինեսին:

Շեքազա թայֆարն առանց հայերի

Էլիսայում Եւրոնակվում է 500 հազար դոլար ընդհանուր մրցանակային հիմնադրամով շախմատի կանանց աշխարհի առաջնությունը: Ցավով, Հայաստանի երկու լավագույններն էլ 2-րդ փուլում անհաջողության մասնակցեցին և դուրս մնացին հեքազա թայֆարից: Էլիսա Դանիելյանի մրցակցուհին չին Կախմաստուհի Սյու Յունիտան էր: Առաջին թայֆարում սոխակներով խաղացող չին Կախմաստուհին հաղթեց, իսկ 2-րդ թայֆարն ավարտվեց ոչ-ոքի:

Լիլիթ Մկրտչյանը Պիա Կրամլինգի հետ առաջին թայֆարն սոխակներով ավարտեց ոչ-ոքի, իսկ երկրորդում թայֆարը: 1/16 եզրակացվելի 5 մրցախաղերում հաղթողին որոշելու համար հարկ եղավ լրացուցիչ հանդիպումներ անցկացնել: Ամենահամարը Լասալյա ժուկովա-Նադեժդա Կոստյուցևա եւ Եկատերինա Պուլովնիկովա-Եկատերինա Լախնո մրցամարտերն էին: Մրցակցուհիներին հարկ եղավ 7 թայֆար անցկացնել: Ի վերջո, հաղթելով 4-3 հաշվով, հաջորդ փուլ մասն Լախնոն եւ ժուկովան:

1/8 եզրակացվում կմրցեն հետեւյալ զույգերը: Տասյանա Կոստյուցևա-Ռուսո Կոնոբու, Մայա Լոմինեյվիչի-Լասնա Չազմիժե, Յանա Յակովա-Մայա Չիբուրդանիժե, Լասաա Բոլովիչի-Կեթեան Կախմանի, Եկատերինա Կուլալեյսկայա-Կատերինա Լախնո, Պիա Կրամլինգ-Վիկտորիա Չմիլիսե, Լասալյա ժուկովա-Աննամարիա Սեֆանովա, Էլիզաբեթ Պյոց-Սյու Յոյտուա:

«Սելթիկը» գավաթակիր

Շոտլանդիայում եւս հայտնի դարձավ գավաթակիրը: Հաջողություն ուղեկցեց երկրի չեմպիոն «Սելթիկը»: Կծորու խաղում «Սելթիկը» 3-1 հաշվով թաթարության մասնեց «Դանֆերմլինգին»: «Սելթիկը» կազմում 2 գոլ խիտեց թիմի լավագույն ուղեկիր Չեմբերլի Լարսոնը, որը վերջին խաղն անցկացրեց Շոտլանդական ակումբի կազմում: «Սելթիկը» անցկացրեց 7 մրցաշրջանների ընթացքում Լարսոնը 315 խաղում խիտել է 242 գոլ: Այս ցուցանիշը թիմի լավագույնը մեջ 3-րդն է: Լավագույն արդյունքը թայֆարում է Մակգրորիին (470 գոլ): Երկրորդ ցուցանիշն ունի Լենոխը (273):

Էջր թայֆարում ԱՇՏՏ ՀԱՅՐԱԳԵՏՆԱԸ

Այսօր ժամը 20-ին «Հանրապետական» մարզադահլում Հակոբ Տոնոյանի անվան Սուտերգավաթը կլիծարեն հանրապետության չեմպիոն Երեանի «Փյունիկը» ու գավաթակիր Աւսարակի «Միկան»: Դա կլինի թայֆարի մրցանակի 7-րդ խաղարկությունը:

Չեմպիոնի եւ գավաթակիր միջեւ անցկացվող խաղում մրցաշրջանի ուժեղագույն թիմին որոշելու գաղափարը թայֆարում է ֆուտբոլի ֆեդերացիայի նախկին նախագահ

է, որ մինչ այդ մրցակիցները հանդիպել էին 33 գավաթի եզրափակչում, որում հաղթել էին արաւստեղները:

Սուտերգավաթը նվաճելու «Փյունիկ» հաջորդ փուլում էլ հաջողությամբ թայֆարը: 2002 թ. մայիսի 9-ին չեմպիոնը մրցեց 33 գավաթակիր «Միկայի» հետ: Դա թայֆարի մրցանակի համար առաջիկա խաղի մասնակիցների առայժմ միակ հանդիպումն էր: Խաղը բավական հաջող սկսվեց «Միկայի» համար: Արդեն 3-րդ րոպեին Անդրեյ Բուլանո-

«Շիրակը» կրկին հաղթեց (2-1) 3-րդ անգամ արժանանալով Սուտերգավաթին:

Այսօր թե «Փյունիկում», թե «Միկայում» կան ֆուտբոլիստներ, ովքեր ճաշակել են Սուտերգավաթը նվաճելու թերկրամը: Ամենաշահուկալիցը «Միկայի» նորեկ, «Շիրակի» նախկին ավագ Գովհաննես Թաճաճյանն է, որը եռակի սուտերգավաթակիր է: Հերթական հանդիպումը նրա համար կլինի 4-րդը: Իսկ ահա, «Փյունիկի» ավագ Արթուր Մկրտչյանը թիմի մարզիչ Վարդան

87-րդ րոպեին Վարդան Մինասյանը չիբացրեց 11 մ հարվածը: 15.6.97. «Մարաս»-«Փյունիկ» 0-2 (0-0) Վարազդաս Ավետիսյան (73), Արմեն Շահգեղյան (84):

15.11.98 «Չոլակ»-«Յենե» 1:1 (0:0), 3:4 11 մ 0:1 Գագիկ Մանուկյան (85), 1:1 Միկր Ավանեսյան (90):

18.12.99. «Շիրակ»-«Յենե» 2-1 (1-1), 1:1 ժամ: 1-0

1-0 Արսյուն Բեռնեցյան (37), 1-1 Հակոբ Արսոյան (42, ինքնագոլ), 2-1 Արթուր Պետրոսյան (96):

9.5.2002 «Փյունիկ»-«Միկան» 2-1 (0-1)

Չեմպիոնը, թե՞ գավաթակիրը



Մինասյանի հետ րոպեից հաճախ 4 անգամ վիճարկել է Սուտերգավաթը՝ երկու անգամ թայֆարի կատարելով մրցանակով: Կրկնակի սուտերգավաթակիր է նաեւ «Փյունիկի» նորեկ, նախկին շիրակցի Կարեն Ալեքսանյանը, որը 3-րդ անգամ է մասնակցելու Սուտերգավաթի համար մրցակցին: Հետաքրքիր է, որ Արմեն Շահգեղյանը 1997 թ. «Փյունիկում» դարձել է սուտերգավաթակիր, իսկ 2002 թ. արդեն «Միկայի» կազմում խաղացել է «Փյունիկի» դեմ: Նրա համար էլ հերթական խաղը կլինի 3-րդը: Չնայած երիտասարդ սարիին, ժուրա Դովհաննիսյանն արդեն 2 անգամ մասնակցել է Սուտերգավաթի խաղին եւ մեկ անգամ ճաշակել հաղթանակի փառաբանությունը: «Միկայի» մեկ այլ նորեկ Վարդան Բիչախյանն էլ Սուտերգավաթակիր է դարձել անցյալ տարի եւ հերթական խաղը կլինի 3-րդը: «Միկայի» երկու խաղացողներ Տիգրան Գովհաննիսյանը 1998 թ. Սուտերգավաթակիր է դարձել «Յենե»-ում, իսկ Աղվան Մկրտչյանը, Վալերի Ալեքսանյանն ու Գովհաննես Ամսոնյանը մրցանակը նվաճել են 2002 թ. «Փյունիկում»:

Ինչպես տեսնում եմ, երկու թիմերում էլ ներկայումս հանդես են գալիս մասնակցել են Սուտերգավաթի համար մրցակցներին:

Սուտերգավաթի մրցախաղերը

9.6.96. «Չոլակ»-«Փյունիկ» 3-1 (1-1) 0-1 Հայկ Մարգարյան (23), 1-1 Սամվել Լիկոյան (35), 2-1 Կոլյա Եփրանոսյան (49), 3-1 Հարություն Վարդանյան (61):

0-1 Անդրեյ Բուլանով (3), 1-1 Արամ Ոսկանյան (76), 2-1 Խոսե Բիլիբիո (86):

9.5.2003. «Փյունիկ»-«Շիրակ» 1-2 (1-0) 1-0 Կառլ Լոմբե (11), 1-1 Տիգրան Դավթյան (74), 1-2 Երվանդ Հակոբյան (84):

0-1 Անդրեյ Բուլանով (3), 1-1 Արամ Ոսկանյան (76), 2-1 Խոսե Բիլիբիո (86):

9.5.2003. «Փյունիկ»-«Շիրակ» 1-2 (1-0)

1-0 Կառլ Լոմբե (11), 1-1 Տիգրան Դավթյան (74), 1-2 Երվանդ Հակոբյան (84):

Ոեկորներ եւ ռեկորդակիրներ

• Սուտերգավաթի 6 խաղարկությունների մասնակցած 5 թիմերից միայն երեքին է հաջողվել Կախմաստի մրցանակը: Բոլորից հաճախ 3 անգամ սուտերգավաթակիր է դարձել Գյուրու «Շիրակը»: 2 անգամ մրցանակին արժանացել է «Փյունիկը», մեկ անգամ «Յենե»-ը:

• Բոլորից հաճախ 4-ական անգամ Սուտերգավաթը վիճարկել են «Շիրակը» ու «Փյունիկը»: «Յենե»-ը՝ մասնակցել է 2 խաղի, մեկական խաղ են անցկացրել «Արաւսն» ու «Միկան»:

• 4 անգամ հաղթող է ճանաչվել չեմպիոնը, 2 անգամ՝ արժաթե մրցանակակիրը:

• Ֆուտբոլիստներից ամենաշահուկալիստներն են նախկին շիրակցիներ Գովհաննես Թաճաճյանն ու Արաւս Հարությունյանը, որոնք եռակի սուտերգավաթակիրներ են: Եվս 14 ֆուտբոլիստ մրցանակի կրկնակի դափնեկիր է:

• Արթուր Մկրտչյանն ու Վարդան Մինասյանը մասնակցել են Սուտերգավաթի 4 հանդիպման:

• Մարզիչներից ամենահաջողակն Անդրանիկ Աղամյանն է, որի ղեկավարությամբ «Շիրակը» 3 անգամ նվաճել է Սուտերգավաթը:

Ոչ-ոքի առաջատարի հետ

Եվրոպայի առաջնության 10-րդ տուրում կենտրոնական առաջատարների Դավիթ Նավարայի եւ Լեոն Արոնյանի մրցախաղն էր: Սեի խաղադաշտում խաղացող հայ գրոսմայստերը հաղթանակի դեմքում լավ հնարավորություն կատարեց նվաճելու չեմպիոնի տիտղոսը: Մակայն ինչպես երեւում է, երկու առաջատարներն էլ վերջնագծում որոշեցին ռիսկի չդնել եւ խաղալ դաժն կնեցին: Նույնը վերաբերում է նաեւ առաջատարների խմբում գտնվող մյուս Կախմաստիստներին: Ոչ-ոքի ավարտվեցին նաեւ Խոսրոսեան-Իվանյուկ, Միրեա-Գուրեւիչ, Լիկոյիչ-Կեմպիսկի թայֆարները:

Առաջնության ավարտից 3 տուր առաջ 7,5 միավորով արդյունակը Եւրոնակվում է միանման զիխավորել չիս գրոսմայստեր Դավիթ Նավարան: Նրանից կեսական միավորով հետ են մնում Լեոն Արոնյանը, Վասիլի Իվանյուկը, Անդրեյ Խոսրոսեանը եւ Եվգենի Միրոնչիչը: Կերիս սոխակներով հաղթեց Միխալ Կրասնոկովին: Հայ Կախմաստիստներից 10-րդ տուրում իրենց օգտին հաղթական միավորներ գրանցեցին Գաբրիել Մարգարյանը, Կարեն Արյանն ու Արման Փափկյանը: Գաբրիելը հաղթեց Գադի Հուսեյնովին, Կարենն առավելության հասավ Ռալֆ Ալեքսանի Սկասմանը, իսկ Արմանը թայֆարում մասնեց Սեֆան Քիսիանսոնին: Անաստասյանն ու Պետրոսյանը ոչ-ոքի խաղացին համարադասարար Սոսոկի եւ Սեֆանսոնի հետ: Սելթիկում երկու անընդմեջ հաղթանակ տարած Արաւսեան Մինասյանը վերջնագծում անհաջող է հանդես գալիս: Նա 3-րդ անընդմեջ թայֆարում կրեց՝ զիջելով Գրուսեբրգին:

Արոնյանից հետո մեր Կախմաստիստներից լավագույն արդյունքն ունի Կարեն Արյանը՝ 6,5 միավոր: 6 միավոր է վաստակել Գաբրիել Մարգարյանը, 5,5-ական՝ Աւս Անաստասյանն ու Տիգրան Պետրոսյանը: Արման Փափկյանն ունի 5 միավոր, իսկ Արաւսեան Մինասյանի օգտին գրանցված է 4,5 միավոր:

11-րդ տուրում ուսարություն կենտրոնում կլինեն Արոնյան-Խոսրոսեան, Միրոնչիչ-Նավարա, Իվանյուկ-Արյան թայֆարները:

Բաղափական գործիչները Կախմաստ եւ խաղում

Երեկ Ազգային ժողովի կազմակերպչական շնորհիվ 14 թայֆարում կրեցին 3 երիտասարդ խորհրդարանականների Կախմաստի միաժամանակյա մրցաշարը 33 տարեկան չեմպիոն Ամբաս Լոուսյանի հետ, որի նախաձեռնողը Աժ կրթության, գիտության, մշակույթի եւ երիտասարդության հարցերի մասնակց հանձնաժողովի նախագահ Հրանտե Հակոբյանն էր: Ինչպես նաեւ 3-րդ փուլում, միջոցառման նպատակն էր նաեւ կազմավորել Կախմաստի հավաքական, որը կմասնակցի Սոչիում ավանդաբար անցկացվող ԱՊՀ երկրների խորհրդարանականների Կախմաստի մրցումներին: Այս մրցաշարը նվիրված էր Տիգրան Պետրոսյանի ծննդյան 75-ամյակին եւ Հանրապետության օրվան: Ի դեպ, Աժ թայֆարում Աւս Աղաբաբյանը նվիրել էր Կախմաստին 10 խաղասեղան:

Մրցաշարի մասնակիցներին ողջունեցին եւ Եւրոնակվորեցին Աժ նախագահ Արթուր Բաղդասարյանը, 33 թայֆարության նախարար, Կախմաստի 33 ֆեդերացիայի նախագահ Սերժ Մարգարյանը: 33 վարչապետ Անդրանիկ Մարգարյանն էլ ողջունելով այս խախտուսն խախտեցությունը, շնորհակցրեց, որ Կախմաստի կառավարության կազմից լավագույն Կախմաստ խաղացող է համարվել ֆի-



մանների նախկին նախարար Էդուարդ Սանդրյանը: Այս 2 ժամ տևած մրցախաղում Աժ թայֆարում կրեցին 3-ին հաջողվեց ոչ-ոքի ավարտել թայֆարն ճանաչված գրոսմայստերի հետ: Այդ հաջողակներն էին Հանրապետական խմբակցությունից Արմեն Միխայելյանը, «Օրինաց երկիր» Գագիկ Միսելյանը եւ վարդապետական թեկնածու Արսակ Մանուկյանը (Աժ թայֆարում Աւս Բաղդասարյանի օգնական): Իսկ հանձնաժողովի հաջորդ նախաձեռնությունից Արմեն Միխայելյանը վերականգնվում է լինելու, որովհետ թայֆարում կրեցին հնարավորություն ունենալ զբաղվելու ակտիվ սպորտով:

ՄԱՐԻՆԱ ՄԱԿԱՅԵԱՆ

