

ՄՇԱԿՈՒՄ

ԼՈՒՅՍ Է ՏԵՍԵԼ

«Տայասանի պատմական քառասուն»

Տեղիսակ՝ Ռուբեն Պոլ Աղայան

Հայկական ազգային ինստիտուտի ստեղծված հաղորդակցությունն ընթացողների ուղարկությանն է հանձնում անցյալ դեկտեմբերին լույս ընծայված Ռուբեն Պոլ Աղայանի «Պատմական քառասուն Հայաստանի» հասորի մասին «Միջինարեւելյան ուսումնասիրությունների ասոցիացիայի տեղեկագրում» տպագրված Պոլ Աղայանի հեղինակած հոդվածը։

Հինգ հարյուր հիսուն էջանոց հասորը բացվում է երկու հարեզներով, մեկը՝ Պատմական, մյուսը՝ ժամանակակից։ Այնուհետև 37 էջերում տրվում է նախաբանական բացատրություններ մեր օրերն ընկած Հայաստանի ժամանակագրական դասակարգմանը, որից հետո միայն սկսում է բուն բացատրան իր ամենաբարձր բաժիններով՝ «Ընդհանուր ակնարկ», «Հայ

յոց ցեղատղություն», «Մշակույթ», «Սփյուռ», «Կրթություն», «Վերադարձի հիշողություններ», «Քաղաքականություն», «Տնտեսություն» և այլն։

«Ընդհանուր առմամբ հասորը մեծադեպ հաջողված է։ Այն մեզ ընդարձակ է արժանապատիվ ստեղծություն է սալիս հաղափարապետ դեռես ոչ ամբողջովին կայուն ներկա Հայաստանի մասին, որը վերջինս է միայն անկախություն ձեռք բերել երկար դարեր Պատմականի, Օսմանյան կայսրության և Ռուսաստանի լծից անջատելուց հետո», գրված է գրախոսականում, որը նաեւ հորդորում է գրադարաններին, լույսը տրամադրելու և ընդհանրապես անգլիախոս հասարակությանը՝ անդաման ձեռք բերել այդ բացատրանը։

Յ. Օ.

«Տայ Սփյուռի հանրագիտարանի» շնորհանդեսում

Քյունը (չնայած սակավաբանակ 3.000 օրինակ տպագրությամբ)։ «Տայ Սփյուռի հանրագիտարանի» շնորհանդեսը ղաջած մակարդակով կազմակերպվեց երեկ խմբագրության շնորհով։ Գիրքը ներկայացրեց հրատարակչության ղաջատիսանու խմբագիր Արամ Արարկյանը։ «Առաջին անգամ ղաջատվել է մի հրատարակություն, որն ամենայն մանրամասնությամբ ներկայացնում է 70 երկրների հայ համայնությունը տեղեկություններ հաղորդելով համայնի կազմավորման օրնանց, առաջին ներգաղթողներից մինչև ներտայ ազգային ֲաղափարան և մշակութային գործիչները։ Պատմական ակնարկներին հաջորդում են առանձին ենթաբաժիններով ներկայացված եկեղեցի, հասարակական-ֲաղափարան կյանք, մշակույթ, մամուլ, տպագրություն, այսինքն ազգային կյանքի բոլոր ոլորտները։ Ընթերցողը տաղաչե տեղեկություն է ստանում սվայ համայնի ղաջատության և այսօրվա գործունեության մասին»։



Մեծ եղեռնի զոհերի հուշարձանը Ապերնում

Հանրագիտարանի հրատարակչության և նշանակության մասին կարծիքներ հնչեցրին ակադեմիկոս Վլադիմիր Բարխուդարյանը, գրահրատարակչության վարչության ղաջատի Վիլհելմյանը, մշակույթի վոխնախարար Գագիկ Գյուրջյանը։ Փոխնախարարը «Տայ Սփյուռը» որակելով իբրև կլասիկ նախադեպ, հույս հայտնեց հեջագյուն նախարարության աջակցությամբ սեղծել մանասիտ հանրագիտարաններ, ինչպես աեսն հնագիտական հանրագիտարան, որը կկարտուրվի ոչ միայն Հայաստանի, այլև սարածաբանի համար։

Հայկական հանրագիտարանի ղաջատի խմբագիր-տնօրեն Գովհանես Այվազյանն այս օրերին նման հրատարակությունների իրագործումն այնտիսի դժվարին գործ համարեց, որին չի կարելի մեծակ

ղիտարանի խմբագրության մշակույթի նախարարության ղաջատելությունը այն ղաջատ է լինի Գիտությունների ազգային ակադեմիայի կազմում։ Աղա «Տայ Սփյուռը» կարելուց Հայաստան-սփյուռ կաղերի համար, այսօրվա հայ-սփյուռյան հարաբերությունները բնութագրելով որդես միակողմանի, «Չի կարելի սփյուռից միայն ուզել։ Առաջ երբ որևէ հայկական գաղութ հայրենից մարդ էր գնում, ո՞նց էին դիմավորում, հիմա չեն ուզում մեզ տեսնել»։

Նա առաջարկեց մշակել Հայաստանը սփյուռից օրագիր, որովհետև «մեզ նույնպես ղաջատ ունենի իրենց տալու»։ Իսկ ինչ վերաբերում է որն Իգիթյանի այն կանխապա կարծիքին, թե հանրագիտարանում վրիթած կարող են լինել աս գործիչներ, մասնավորապես նեց սփյուռախալ նկարիչներ էմիլ Գագազի և հորիս Դեմիրճյանի անունները, ժաջակց։ Գեների Իգիթյանն անհրաժեշտ համարեց հանրագիտարանի ղաջատելը, անգլերեն, ֆրանսերեն տարբերակների հրատարակությունները։ «Վերջին տարիներին մեզ մեզ համար են միայն ախտատու, իսկ աղբբեջանցիներ ախտարի»։

«Տայ Սփյուռի հանրագիտարանի» առաջին արծագանները հիմնականում գովասանք-դրվասանի բնույթով արդեն ստացվել են Սիրիայից, Կանադայից, Լիբանանից, Եգիպտոսից։ Անուես, կան նաև դիտարկություններ, սակայն հրատարակության ղաջատիսանուները մտահոգված չեն այս կամ այն կուսակցության կամ կազմակերպության անբիցիաները բավարարելով, փոխարենը կարելուցով համայնների մասին տեղեկությունները, սվայները մանրամասնելու, ինչպես նաև հանրագիտարան այլ լեզուներով փոխադրելու հանգամանքը։ Այս ղաջատայում հասկաղես ղաջատական հովանավորությունը դառնում է ղաջատի։

ՄԵԼԱՅԱ ԲԱԳԱՅԱՆ

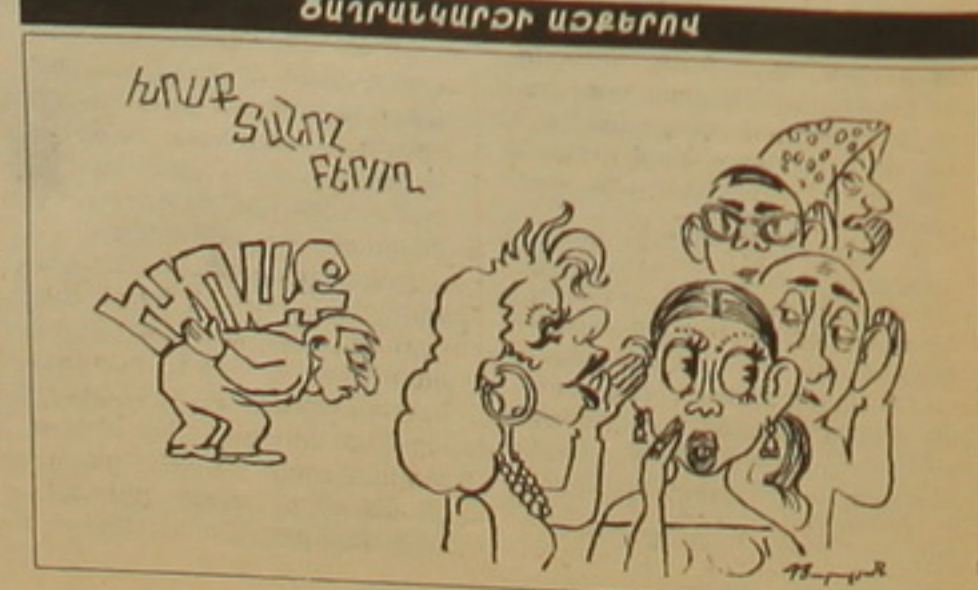
Կիեվի մոնոփառասունից վերադարձել են մրցանակներով

Երեւան, 6 ԱՅՅԻՍ, ԱՐՄԵԼՊԵՍ։ Արդիի 21-26-ը կիեւում կայացած «Վիդուլյա» խորագրով մոնոեկայացումների մրցազգային 5-րդ փառասունից երեսնի 3 Պատանյանի անվան երաժեշտական կոմեդիայի ղաջատական բասրոնի դերասան Արամ Գովհանեսիսյանն ու մնջախաղի բասրոնի դերասան Հայկ Զորիկյանը վերադարձել են մրցանակներով։ Ա. Գովհանեսիսյանի «Ռոսինանը» մոնոեկայացումը մրցանակակիր է ճանաչվել «Լավագույն ժանրային սիւնբեզ» անվանակարգում, իսկ Հայկ Զորիկյանի «Պատանյանի միտանց, մարդիկ»-ը «Լավագույն դերասանական դերույն» անվանակարգում։ Այս մասին առաջ «Արմենո» միջազգային բասերական փառասունի տնօրեն, Թատրոնի միջազգային ինստիտուտի Հայաստանի ազգային կենտրոնի նախագահ Հակոբ Ղազանյանը։

Միջազգային այդ ստուգաստիս, որին մասնակցել են 15 երկրներից ժամանած դերասաններ, և որի մրցույթային հանձնաժողովի կազմում են եղել եվրոպայի ամենախայնի ցեխտիրագես Անջել Զուրովսկին (Լեհաստան), անվանի

բասերագեսներ Լիսվայից և Ուկրաինայից՝ Թատրոնի միջազգային ինստիտուտի Ռուսաստանի ազգային կենտրոնի նախագահ, Մոնոփառասունների միջազգային ասոցիացիայի ուղեգիրդես Վալերի Խազանովի նախագահությամբ, Գ. Զորիկյանն ու Ա. Գովհանեսիսյանը ստացել են նաև նոր հրավերներ՝ մասնակցելու Ռիգայում, Սինկուում և Լեհաստանում կայանալի միջազգային մոնոփառասուններին։

Խոսելով փառասունի մեծ համարակի և միջազգային ճանաչման, այնտեղ հայ դերասանների անհրաժեշտ հաջողությունների մասին, Գ. Ղազանյանը նեց, որ այստեղեստե Իրենի ախտատելու են ղաջատել բասրոնի այս տեսակը, Իանի որ այն դերասանին իմնադրելուցվելու առավել այն հնարավորություն է ընձեռում, նաև, ինչու չէ, միջազգային ասղարեզ դուրս գալու համար։ Նա նաև հասուկ ցնորհակաղություն հայտնեց Ուկրաինայի Հանրաղեսությունում ԳՀ արակարգ և լիագոր դեսղան Արմեն Խայասրյանին փառասունին մասնակցելու հարցում աջակցելու համար։



ՇԱՐՂԱԿԱՐԳԻ ԱՇԽԵՐԿՈՎ

