

Ազգ

Azgh
armenian daily

Տայ-աջարական բախում Ձախախում

Ախալաբալի Երզնի հայաբնակ Ազմանա գյուղում մայիսի 2-ին ընդհարում է տեղի ունեցել հայերի և այստեղ վերաբնակեցված աջարների միջև, հարողորում է Ա. ԻնՖո գործակալությունը: Աջարներն ավերել են Թելման Փամբուխյանին դասակարգող ձկնարածարանը հարեան Կարգեղ գյուղում, ինչը եւ դառնել բախումների, որոնց հետեւանում հայերից մեկը սպացել է ծանր մարմնական վնասվածքով: Տեղափոխվել հիվանդանոց: Ազմանա գյուղի բնակիչներից Յուրի Փամբուխյանն ասել է, որ Աջարիայում ստեղծված լարված

վիճակն անհանգստություն է դասճանել Ախալաբալում վերաբնակեցված աջարների Երզնում, որոնց մի մասն արդեն մեկնել է Աջարիա՝ աջակցելու Ասլան Աբախիձեին: «Տեղացի վրացիները, որոնք աջարների վրա ազդեցություն ունեն, փորձում են վրացա-աջարական հակամարտությունը շեղել հայերի և աջարների միջև հակամարտության», ասել է նա: Ա. ԻնՖոն մեջբերում է Ազմանա-յում ոստիկանության ներկայացուցիչ Ձախա Տավարսղիլյանի խոսքերը, որը ԵԳԼ Երզնի ընդունվելիս խոստացել է, որ «հայերին կղնի իրենց տեղը»:

ՀԱՅԱՍՏԱՆ-ՄՓՅՈՒՌ

Իրադրությունը լուսաբանում է կենսորոնացնել ողջ հայության ուժերը

ՀՈՎԱԿԵՏԱԿԱՆ ԱՅՉ

Գարեգին Բ կաթողիկոսը Բրազիլիայում

ՈՒՌՉԱՆ ՊՈՂՈՍՅԱՆ
«Ուղղակի անգնահատելի է Ամերիկայում եւ Եվրոպայում գործող հայկական կազմակերպությունների վերջին տարիների կատարած աշխատանքը: Այդ երկրներում նրանք կարծիք են ձևավորել Հայաստանի մասին մեծադեմ նկատմամբ մեր երկրի զարգացմանը: Տարածաշրջանում այսօր մրցակցությունն ավելացել է, ինչը մեզ դառնալու է ողջ հայության ուժերը կենսորոնացնել, որոնցի կարողանանք մեր ժողովրդի համար դրական արդյունքներ ձեռն բերել», երեկ լրագրողների հետ ունեցած ժողովրդային ժամանակ ասաց արտգործնախարար Վարդան Օսկանյանը: «Հայաստան-ամիլոմ» խորհրդածրույթի Երզնակներում մայիսի 3-4-ը «Ամենիա» հյուրանոցի «Տիգրան Մեծ» սրահում տեղի ունեցավ իրազեկման աշխատանքային խմբի հանդիպում, որին մասնակցեցին Ա. Նահանգների ու Եվրոպայի հայկական կազմակերպությունների



PHOTOLURE

ներկայացուցիչներ ու առանձին անհատներ Ամերիկայի հայկական համագումարը, Ամերիկայի հայկական կոմիտեի, Եվրամիության Հայ դաշի գրասենյակը, ՈԱԿ համա-

դրն Օսկանյանը նեց, որ հայկական կազմակերպությունները ծավալում են հայաստան գործունեությունը՝ արդյունավետ կիրառելով Հայաստանի արտաին ֆողաբանության գերակա ուղղությունները, որոնք են երկրի անվտանգությունը, զարգացումը, եվրոպական ինտեգրացիան, Լեռնային Ղարաբաղի հարցի խաղաղ կարգավորումն ու մեր դասմական իրավունքների ու արժեքների պահպանումը: Այս ուղղությունները մտնում են մեր արժեքները հանդիպման ընթացքում: «Այս իմաստով լուրջ օգտակար հանդիպում էր, որովհետեւ իսկապես անհրաժեշտություն կար նրանց տեղեկացնելու մեր արտաին ֆողաբանության հիմնական խնդիրների, առաջնությունների, ուղղությունների ու դրանց հիմնավորման մասին, որոնցի իրենց աշխատանքներում դրանք կիրառելի դառնան»:

Տես էջ 2

Ընդդիմությունը 10-օրյա դադար վերցրեց

ԿԱՐԵՆ ԳՆԵՐԵՆՅԱՆ
Հանրահավաքի հանրահավաք նոր մանրամասներ են երեւան գալիս Ազատության հրապարակում, որոնք ներառական հակամարտության ու ժողովրդական տրամադրությունների իրական ցուցիչն են: Բաղաձայն ժողովուրդը սանող ճանադարին քրջան մեկնանք են, զինվորականների խուճ խմբեր ոչ միայն այստեղ, այլև կենտրոնի մյուս հասվածներում: Իշխանությունը սղասողական վիճա-

րյան, բայց գլխավոր դադանքը նույնն է լինելու Ռոբերտ Յոլարյանի դաճոնանկություն կամ հրաժարական: Կամ էլ ընդդիմությունը ժողովրդի հետ «յուրահատուկ վստահության հանրավե է անցկացնելու»:

Կրկին շարունակված հանրահավաքում այս անգամ նախորդներից տարբեր էր նաեւ մարդկային կազմը՝ հիմնականում գործողներ, ժողովրդական խեղճ, անձա զանգված, որ հուզիչ դյուրահավաստությամբ հույսը



PHOTOLURE

կում է, բայց թե ինչ է ձեռնարկելու, երեւի իրեն էլ հայտնի չէ: Ընդդիմության լիդերները նույն խանդավառ տրամադրության մեջ են, բայց ինչ լինելի անորոշությունն իրենց էլ է համակել: Թերեւս այդ է դասճանք, որ «Հանրադատություն» կուսակցության առաջնորդ Ալբերտ Բազեյանը հայտարարեց, որ իրեն 10-օրյա ընդմիջում են վերցնում: Այդ ընթացքում հնարավոր է, որ ընդդիմությունն ընդառաջ գնա ֆողաբանական երկխոսու-

կադում է Եւրոման այս նոր, տարբերվող ալիքի հետ: Ազատության հրապարակի նոր երանգը նաեւ եվրամիության դրոշմներն էին անձեւանողների ու յուրաքանչյուր 2 մեքը մեկ վեր խոյացած Արտաբե Քեղամյանի լուսանկարի հետ: Կարելի է չկասկածել, որ հանրահավաքային զանգվածը սոցիալական հիմնախնդիրների լուծման ճանադարից կադում է իր հայտնաբերած նոր մարգարեի հետ:

Տես էջ 2

Բաան Սոյակ, Տայասանի Երզնակումը Թուրքիային ոչինչ չսվեց

Թուրք-հայկական բիզնես խորհրդի համանախագահ Բաան Սոյակն արդրբեւանական «525 զազթ» դարբերականին սված հարցազրույցում ասել է, որ Հայաստանի Երզնակումը Թուրքիային ոչինչ չսվեց: «Սահմանի Ռ-ամյա փակ լինելը ոչինչ չսվեց, ավելին՝ Հայաստանն ընդլայնեց առեւտրային կադերը եւ Թուրքիայի, եւ Իրանի, եւ Ռուսաստանի հետ: Հայաստանի առեւտրի մեծ մասն իրականացվում է նաեւ Կրասնավոլ, գործում է Լոկոնոսիյսկ Փողի-Հայաստան-Իրան տրանսպորտային միջանցքը», ասել է Սոյակը:

Արիելը Երեւան չի գա

ԲԱՐՈՒ, 4 ՄԱՅԻՆ, ՄՐՄԵՆՊՐԵՆ: Արդրբեւանի դաճոնանկության նախարար Սափար Արիելը հայտարարել է, որ չի մասնակցի այս ամիս Երեւանում կայանալի ԱՊԳ դաճոնանկության նախարարների հանդիպմանը: Նա ասել է, թե «մեմ չեմ թակում մեր թեւանու դուրը»:

Բաղալիագիայի նոր դէս

ԵՐԵՎԱՆ, 4 ՄԱՅԻՆ, ՄՐՄԵՆՊՐԵՆ: ՀՀ վարչապետ Անդրանիկ Մարգարյանի որոշմամբ Ամովել Մարգարյանն ազատվել է Հայաստանի Հանրադատության կառավարության ազընթեր ֆողաբանական ավիագիայի գլխավոր վարչության դէսի դաճոնանկ, նրա փողխարեն այդ դաճոնանկն է նաճանակվել Արսյոմ Մովսիսյանը: Արսյոմ Մովսիսյանը էլեկտրոնային տեխնիկայի ինժեներ է, իրավաբան: Մինչ նաճանակումը աշխատել է ՀՀ մախագահի աշխատակազմում, իրերե առաջատար, այնուհետեւ գլխավոր մասնագետ, իշխանության հանրադատական մարմինների բաճմի վարչի ժամանակավոր դաճոնանկատար, խորհրդատու: Անկուտակցական է:

Ինչո՞ւ վաճառվեց կենտրոնական բանկի ոսկին եւ ինչո՞ւ արժեզրկվեց դոլարը

Այս հարցերին պատասխանեց Տիգրան Մարգարյանը

ԱՐԱ ՄԱՐԳԱՐՅԱՆ
Պատասխանելով «Ազգի» «Ինչո՞ւ էր դաճոնանակված մի ֆանի օրվա ընթացքում դոլարի կտուկ արժեզրկումը ազգային դրամի նկատմամբ» հարցին, Տիգրան Մարգարյանը թվարկեց դրան նղատող չորս գործոններ, վերլուծաբաններին թողնելով դարգելու, թե դրանցից որն է առավել մեծ չափով ազդել փողաարժեքի տատանումների վրա: Մինչ այդ նա նեց, որ մեր ֆինանսական Եուկայի ծավալներն այնտիսին են, որ որեւէ սուրյեկ կամ սուրյեկների խուճը չեն կարող ոչ խելամիտ գործողություններով ազդել Եուկայի վրա, այլ խոսքով սղեկույացիոն գործողություններ կատարել: Ինչ մնում է վերելում հիւստակած գործոններին, աղա դրանցից առաջինը համախառն ներին արդյունի աճն է: Դա թույլ է տալիս հետեւել Երզնադոնության մեջ զտնվող փողի ֆանակին:



Եթե դրամի ֆանակն ավելանում է, դա նաճանակում է, որ նա դաճանազարկը կամ Փողի ֆանակի ավելացումը կան մվազումը ցույց սվող երկրորդ ցուցանիշը սղաճն է: Երրո-

ղը երկրի վճարային հաճվելիւն է: Այս տարվա առաջին եռամսյակում անմախաղեղ (մոտ 40 տկոսով) աճել է արտահանումը եւ մոտ 30 տկոսով մասնավոր գումարային փողաարժեքումը դեմի Հայաստան: Այս արտադոնային հոսքերը, բնականաբար, ազդել են դոլարում փողաարժեքի վրա: Չորրորդ գործոնը աշխատուժի Եուկայում ստեղծված իրավիճակն է, մասնավորապես աշխատավորների մակարդակը եւ բաճակաճոնությունը, որով կարելի է հետեւել գների մակարդակին: ԿԲ նախագահը ընդգծեց նաեւ, որ կենտրոնական բանկը եւ ֆինանսների եւ էկոնոմիկայի նախարարությունը չեզոք դիրքորոշում են հանդես բերել, այսինքն ինտրվենցիաներ եւ քյուցեի դեֆիցիտի արտադոնային ֆինանսավորում չեն կատարել, որոնք կարող էին անհավասարակառույթում մեջնել Եուկայում:

Տես էջ 2

Ադրբեջանի նախագահը դժվար ընտրության առաջ

ԵՄՏՕ՞, թե՞ Ռուսաստան

Էլ, փոստով ստացված հաղորդագրությունը տեղեկացնում է, որ ադրբեջանական «ԵՆԻ Մուսաֆաթ» օրաթերթի մայիսի 3-ի համարում փառաբանական մի հոդված է տպագրվել «ԵՄՏՕ-ի գազաթափուկը հե՛տ չի լինելու Իլհամ Ալիևի համար» վերնագրով, որտեղ խոսվում է այն մասին, որ Գյումրիի ստանդարտիզացիայի անդամներն անկեղծում են «Ադրբեջանի անդամակցությունը»:

Հունիսին Սամրուլում անցկացվելիք գազաթափուկի օրակարգում հիմնականում լինելու է հարավկովկասյան տարածաշրջանը: Կաշինգսում տեղակայված «Բարձրագույն մարտավարական և փառաբանական ուսումնասիրությունների ինստիտուտի» ավագ գիտաբան Վլադիմիր Սուկոլովը «ԵՄՏՕ-ի գազաթափուկի հետագա անելիքները» հոդվածում գրում է, որ դաշինքի ղեկավարները հետևողականորեն աշխատում են Գարաբայի կողմից մարտավարության վրա: Ես չեմ տեսնում, որ սամրուլյան հանդիպումն ամենախաղաղ առիթն է Ադրբեջանի համար հայաստանյու կառույցին անդամակցելու իր մտադրությունը: Սա, իհարկե, լուրջ ստանդարտիզացիայի անդամակցության հարցն է, որի մասին արագորում է հանրի որ նրանի համախառն արտահայտվել են

այդ առնչությամբ: Այդ մասին են ակնարկել նաև Ադրբեջանում Մ. Լահանգների դեմոստրացիան և Մ. Լահանգների բնակավայրի հրամանատարության փոխհրամանատար, գեներալ Չարլզ Ռուդը:

Այս բոլորից առաջ Իլհամ Ալիևը հանդես էր եկել մի հայաստանյու պայմանով, որով բացառում էր Ադրբեջանի անդամակցությունը ԵՄՏՕ-ին: «Դա մոտ արագայի մեք խնդիրների բնույթում չէ», ասել էր նա, հասկացնելով, որ Ադրբեջանը գտնվում է Ռուսաստանի Կախմուխի ոլորում: Մնում է, որ այս անսովա ընթացքում նա կողմնորոշվի՝ վերջնականապես սահմանափակելով համագործակցությունը ԵՄՏՕ-ի հետ, թե՛ անդամակցելու և հետևանքով Ռուսաստանից: Այլապես նա չի կարող հավասարապես զոհացնել երկու կողմին, երկու կողմին էլ կարող են ծեծեսու չլինել Ալիևին: Ռուսաստանի կողմը բռնելու դեպքում Ալիևին հասկանալու է, որ սխալվել է նրան իր հոր արժեքը նստեցնելով: Մյուս կողմից, եթե նա լուրջապես հայաստանի ԵՄՏՕ-ի կառույցին անդամակցելու իր մտադրությունը, ապա դժժան էր իր ինքնակալին սված իր խոստանումները:

Իրաքի բանասերկյալներին ծանակամ ամերիկացի 7 զինծառայողներ տասնվել են

ԱՄՆ զինվորական հրամանատարությունը կարգադրական տարածք է կիրառել Բաղդադի Աբու Դալիբ բանտում իրաքի կալանավորներին ծաղրածանակի ենթարկած ամերիկացի 7 զինծառայողների: Զինվորական ադրբեջանցի մեկն իր անունը չհարաբարակելուց մեկն Վալենտին Մուսիխինը որդե գործակալության թղթակցին տասնվել է, որ տասնվել 7 անձանցից 6-ը ենթարկվել են ամերիկյան բանակում հնարավոր ամենախիստ տասնվելու: Որոշ սվալների համաձայն, տարի կարող են ենթարկվել անհամեմատ մեծ թվով զինծառայողներ:

Նույն ադրբեջանցի ենթադրություն է արել, թե այդ զինծառայողների գործերը լինելու են զինվորական զանգվածների քայքայումը, հաճախակիացել են սնուցումները, որոշ սննդամթերքներ թանկացել են:

Օրերս ՉԱՄ-ներում լուսանկարներ

էին հրատարակվել իրաքի գերիների նկատմամբ ամերիկացի զինծառայողների կիրառած ծաղրածանակի վերաբերյալ: Լուսանկարները զայրացրել էին նախագահ Տորք Բուրհանը, որը լուրջապես հայաստանի Դոնալդ Ռամսֆելդին կարգադրել էր տասնվել մեղավորներին:

Տվյալ գործով արդեն հարցախնդրության ենթարկված զինծառայողներն ասել են, թե գերիների նկատմամբ կիրառվող ծաղրածանակի մեղսակից է զինվորական հետախուզությունը: Աբու Դալիբի տասնվել արված բանասերկ, գեներալ Ջեյմս Կարտինսկին լրագրողներին հայտնել է, որ անցյալում ինքը 474 աշխատակիցների հետ հանցից վիճել է բանասերկյալների նկատմամբ հանդես բերվելի վերաբերումների առնչությամբ:

Հուսեյնը նմանակ չի ունեցել՝ Պուդոն է նրա անշնական բժիշկը

Սադդամ Հուսեյնի նախկին անձնակազմի Կլա Բաչիրը մեղադրում է, որ Իրաքի նախկին նախագահը նմանակ չի ունեցել: Եզրափակելով «Ալ Եաբ ալ աուսաթ» թերթում երկ հրատարակված հարցազրույցում «Կերյուսան» է անվանում Հուսեյնի նմանակների գոյությանն անընդհատ մեղադրողները:

Երկայումս Քաթարում բնակվող Ալա Բաչիրը հայտնել է, որ ինքը Հուսեյնին վերջին անգամ տեսել է Բաղդադի անկույթից 3 քառք առաջ, երբ նրան ինքն է զինվորական հոստիսալում: Բաչիրը հրատարակության է տասնասնում 400 էջանոց հուշագրություն, որը վերաբերում է Հուսեյնի հետ իր անցկացրած 20 տարիներին: Բժիշկը գրում է, որ Հուսեյնի կինը երբևիցե լավ էին վերաբերվում մարդկանց, իսկ Հուսեյնի ավագ որդի Ռուդեյին անվանում է «խեղացնող»: Գրում է նաև, որ նախկին նախագահի քաղաքացի մարդկանց «արժանիները» եղել են լուրջ «սուսն ու ծնանք»:

Ալա Բաչիրը հարցազրույցում տասնվել է, որ իր հուշագրության մեջ բացառապես հայտնվում են Իրաքի նախկին վարչակազմի մի Եաբ գաղտնիներ: Հուսեյնի ձերբակալությունից հետո Քաթարի ամերիկյան օպերատիվային ծառայության կինը՝ Սաֆիան Վերբերը հայտարարել էր, թե չի ծանայել ամուսնուն, մեղքելով, որ իր տեսածը Հուսեյնի նմանակն է: Դրանից հետո ալա Եաբ սվալ էին խոսել Հուսեյնի նմանակների գոյության մասին, ինչը հերքվում է Ալա Բաչիրի հարցազրույցում:

Իրաքում գերի է ընկել ես մեկ կանադացի

Կանադայի կառավարության ադրբեջանցի վկայակցելով CBS հեռուստաընկերությունը հաղորդում է, որ Իրաքում գերի է ընկել Կանադայի փառաբանի Լազար Ալ Բուվեյթին: Գերեվարությունը տեղի է ունեցել անցյալ յուրեքամսյալ: Բուվեյթինը տասնվել է վերջին մի անհայտ խմբավորում:

Ըստ Կանադայի ԱԳՆ սվալների, անհայտները բերես փառաբանական կրոնական բնույթ չեն կրում: Անհայտներն համար լուրջապես լուրջ է համարվում ինչ-որ «չարագործների խումբ»:

Ստացված սվալների համաձայն, գերի է հետ բավական լավ են վարվում:

Տորոնտոյի բնակիչ Ալ Բուվեյթին Իրաքում զբաղվում էր անտերաիին հարցերով: Պատերազմի սկզբից ի վեր նա Իրաքում գերի ընկած արդեն 3-րդ կանադացին է: Առաջինը մարդասիրական ծառայության աշխատակից Ֆադի Ֆադելն էր: Երկրորդը անհայտ խմբի անցյալ ամիս երկ քառք առաջ թողել էր կրոնական ֆոնդի «Ռիֆաթ Սոհամմադի Ծակասագրի մասին ոչինչ հայտնի չէ արդիվ 8-ից: Նա Բաղդադի մոտակայքում կորել էր ծիսաբարությունում աշխատելու:

Կանադայի բոլոր փառաբանների առաջարկված է անհատալ հետևանք Իրաքից, Բաչիրը նրանց կյանքին վստահ է ստանում:

Ազգային իրավիճակը մնում է լարված: Վերջին օրերի իրադարձությունները փոխադրում են արդեն հակամարտության վերածվող այդ խնդրի խաղաղ կարգավորման հավանականությունը:

ԱՄՆ դիվանագիտությունը դատարարում է Ազգային ղեկավարության Կրասանի մնացած հասկանալի կարող ինքնավարության վարչական սահմանի կամուրջը լուրջապես լուրջապես: Պատերազմի մայիսի 3-ի

մերի հետ, բայց այդ առաջարկը մերժվել է:

Դժգոհություններն առաջացել են նախ եւ առաջ այն դատարարում, որ Ալյան Արաբիան իր հասկանալի փակվել են Ազգային միջնակարգ դրոշմներն ու համալսարանները: Երկն հայտնի դարձավ նաև, որ Ազգային ոստիկանությունը ձերբակալել է «ժողովրդավարական Ազգիա» ընդդիմադիր շարժման ներկայացուցիչ Ռոման Կիրկիսանին: Ըստ վկաների տեղում, ձերբակալության ժամանակ ոստի-

համաձայն, կամուրջների տարբերման կազմակերպիչ է համարվում ռուս գեներալ Նեկլաչովը: Նա 1999 թ. ից Ալյան Արաբիան օպերատիվ հարցերով խորհրդակցում է: Իսկ փառաբանական փորձագետներն ու վերլուծաբանները հակված են կարծելու, որ Արաբիան ոչ մի կերպ չի համաձայնի ՍաակաՎիլու ռազմադրած լուրջապես:

Միակ ելքը մնում է այն, որ Կրասանի սահմանադրության համաձայն, երկրի նախագահը խորհրդարանի համաձայնությամբ լուծա-

ՍաակաՎիլու վերջնագրերը չեն ազդում Արաբիանի վրա

Ազգային ինքնիտր սրվում է

հայտարարության համաձայն, նման գործողությունների հետևանքով Եաբից դուրս են եկել միջազգային կարևորություն ունեցող ճրանագրային ուղիները: Դրանք կենսական նշանակություն ունեն նաև Ազգային եւ ողջ Կրասանի բնակչության համար:

ԱՄՆ-ը կրկին Կրասանին կոչ է արել հակամարտության լուծման համար օգտագործել փառաբանական եւ սենսաական մեթոդներ:

Ազգային իրադարձությունների առնչությամբ դժգոհություն է հայտնել նաև Եվրասիայի զվարճաբարության Վալենտին Եվինը: Նա եւս կողմնորոշում է արել հարցը լուծել միայն խաղաղ ճանապարհով, նեղելով, որ ցանկացած կամուրջ կարելի է վերակառուցել, բայց ոչ մի մարդկային կյանք հնարավոր չէ վերականգնել:



կաններից մեկը նույնպես է որել Կիրկիսանի գրառումը:

Դեռևս մայիսի 2-ին Կրասանի նախագահ ՍաակաՎիլուն վերջնագիր էր ներկայացրել Ազգային ղեկավարությանը 10-օրյա ժամկետ նշանակելով անօրինական զինված խմբավորումների զինաթափման համար: Պատերազմը եղավ անվստահության միջոցների ուժեղացումը եւ ճնշումը տեղի ընդդիմության վրա:

Ամեն դեպքում, տղավորություն այնտեղի է, կարծես Ազգային իրադարձությունները չեն տասնասնվում ենթարկվել Կրասանի կենտրոնական իշխանություններին: Մեր տեղեկությունների համաձայն, Չոլուկի գետի կամրջի փոխարեն Ազգային զինվորականները կառուցում են Եաբի կամուրջ անհրաժեշտության դեպքում օգտագործելու համար:

Կրասանի լրագրամիջոցների

ում է արածալային միավորների կամ ինքնավարության ղեկավարները, եթե նրանց գործունեությունը վստահում է երկրի տարածալային անբողբալականությանը եւ ինքնիշխանությանը:

Նման նախագիծ արդեն իսկ տասնասնվում է Կրասանի խորհրդարանում: Ընդ որում, նման նախագիծը նմանակում դեպքում Ազգային իշխանությունները կհայտարարվեն անօրինական:

Ընդհանուր առմամբ, հենց Ազգային բնակիչների հավաստմամբ, ներքին լարվածությունն այնքան էլ չի արտահայտվում արտաքին: Թերես միայն Բաբուրի փողոցներում Եաբացել են ոստիկաններն մեկնանքներ, հաճախակիացել են սնուցումները, որոշ սննդամթերքներ թանկացել են:

ԱՊՐԱՆԻ ՏԱՐՈՒՅՑՈՒՆՅԱԼ ԹՐԻԻՍԻՍԻ

Յասեր Արաֆաթի նստավայրը Երջափակված է

Երկն գիտեր Ռամալլայում իսրայելական 15 զրահ-մեքենաներով Երջափակվել է Պաղեստինյան ինքնավարության նախագահ Յասեր Արաֆաթի նստավայրը: Իսրայելական զինվորական ադրբեջանցի վկայակցելով Իսրայելի օդային հաղորդում է ներկայումս Ռամալլայում անցկացվում է «առաքելիկներն որոնման սովորական գործողություն, որը որևէ կարող չունի Արաֆաթի հետ»:

Միջոցառումները խորհրդակցան Լաթի Աբու Ռուդեյան հայտարարել է, որ իսրայելցի զինվորները Երջափակվել են Արաֆաթի նստավայրի բոլոր երեք մուտքերը: Խորհրդակցան ասել է, որ դա կարող է Արաֆաթի ֆիզիկական ոչնչացմանն ուղղված գործողության սկիզբը լինել: ՌԻԱ գործակալությունը հիշեցնում է, որ արվելի վաղ Իսրայելի վարչապետ Արիել Եարոնը եւ իսրայելցի այլ գործիչներ չէին բացառել Պաղեստինյան ինքնավարության ղեկավարին ոչնչացնելու հնարավորությունը:

Միաժամանակ «Ալ Արաբիա» արբանյակային հեռուստաալիքը հաղորդել է, որ Գազայի հասկանալի իսրայելական զորքերի հերթական գրոհի ժամանակ ստանվել է անվտանգ 2 Պաղեստինցի, սասնյակ ուրիշներ վերադարձվել են: Գազայի հարավում հասնում է ծանր ծանր վրա հարձակված իսրայելցի ոստիկաններն ու զինծառայողները հանդիպել են Պաղեստինցիների կատարողի դիմադրությանը: Դրանից հետո իսրայելական ուղղաթիռներից մեկը իրադարձություն է ծանրացրել:

Նյու Յորքում նավթի գինը հասել է վերջին 13 տարվա ամենաբարձր մակարդակին

Նյու Յորքի արդարամային քուրայում երկն տեղի ունեցած սակարկությունից հետո նավթի գինը հասել է ԱՄՆ-ում վերջին 13 տարում արժանագրված ամենաբարձր մակարդակին: Ասոսիացիոն որքերը հաղորդում է, որ հունիսյան վաճառքի նավթի մեկ բարելի գինը հասել է 38,21 դոլարի, ընդհուր մտնելով 1990 թ. հոկտեմբերի 16-ի ցուցանիշին (38,89):

Բենզինի մեծածախ գինը նույնպես բարձրացել է: Ենթադրվում է, որ ամառային արձակուրդից առաջ դա կհանգցնի բենզինի նաև մանրածախ գների աճին: Վերլուծաբանները կարծում են, որ նավթի գների զգալի աճի վրա զգալիորեն ազդել է քառք օրը Սաուդյան Արաբիայի Յանբու էլ Բաիր փառաբան տեղի ունեցած փոխարձակությունը: Այդ օրը 4 զինյալներ ներխուժել էին ամերիկյան սաուդյան «Էլ Բի Բի Լուսմուս» համաձայն նավթային ընկերության գրասենյակ եւ անկանոն կրակ բացել աշխատակիցների վրա: Չոլովել էին երկու ամերիկացի, երկու բրիտանացի, մեկ ավստրալացի եւ մեկ սաուդցի: Կրա հասած ոստիկանները ստանել էին զինյալներին:

Մասնագետները չեն բացառում, որ Մերձավոր Արեւելքում նավթային ծեղանկությունների վրա հարձակումները Եաբում կարող են ծանրացնել սարածառքային նավթի առաքումների կանոնավորությունը:

Նյու Յորքի արդարամային քուրայում երկն տեղի ունեցած սակարկությունից հետո նավթի գինը հասել է ԱՄՆ-ում վերջին 13 տարում արժանագրված ամենաբարձր մակարդակին: Ասոսիացիոն որքերը հաղորդում է, որ հունիսյան վաճառքի նավթի մեկ բարելի գինը հասել է 38,21 դոլարի, ընդհուր մտնելով 1990 թ. հոկտեմբերի 16-ի ցուցանիշին (38,89):

Բենզինի մեծածախ գինը նույնպես բարձրացել է: Ենթադրվում է, որ ամառային արձակուրդից առաջ դա կհանգցնի բենզինի նաև մանրածախ գների աճին: Վերլուծաբանները կարծում են, որ նավթի գների զգալի աճի վրա զգալիորեն ազդել է քառք օրը Սաուդյան Արաբիայի Յանբու էլ Բաիր փառաբան տեղի ունեցած փոխարձակությունը: Այդ օրը 4 զինյալներ ներխուժել էին ամերիկյան սաուդյան «Էլ Բի Բի Լուսմուս» համաձայն նավթային ընկերության գրասենյակ եւ անկանոն կրակ բացել աշխատակիցների վրա: Չոլովել էին երկու ամերիկացի, երկու բրիտանացի, մեկ ավստրալացի եւ մեկ սաուդցի: Կրա հասած ոստիկանները ստանել էին զինյալներին:

Մասնագետները չեն բացառում, որ Մերձավոր Արեւելքում նավթային ծեղանկությունների վրա հարձակումները Եաբում կարող են ծանրացնել սարածառքային նավթի առաքումների կանոնավորությունը:

Պ. Բ.

ՄԵԿԱՄԻԹ

ԳՐԻ ԵՐԿԱՅԱԾՈՒՄ

Վահան Թեմեյանը՝ գիտական ուսումնասիրությամբ

Չնայած տեղեկատվական գրականության և բառարանների առատությանը, արվեստագետներին անընկալ տեղեկատվությունը սակավի մնում է անբավարար: Բացի դրանից, արվեստի ոչ մի նկարագրություն չի կարող փոխարինել արվեստի օբյեկտի, այսինքն բուն գեղարվեստական ստեղծագործության հետ հանդիպմանը: Ուստի այդպես կարելու է դրան ուղղված ամեն մի ձեռնարկում, ֆանգի այն լրացումն է մեր գիտելիքներն ազդեցողական ազդեցողիկ վերաբերյալ:

Ահա թե ինչու խորին երախագիտության զգացում է առաջացնում երեանում ամերիկացի կոմպոզիտոր էլիզաբեթ Բելլի 75-ամյակի առթիվ նրա հեղինակային համերգի կազմակերպումը: Երեկոյն նախածոնողը բուսոնցի կոմպոզիտոր Գալ Բոյաջյանն էր, իսկ նախագծի կազմակերպիչը-հրակամացողը Ե-

վրոդական ավանդույթները: Միայն համերգը բացած Սել Քավը «Soliloquy» (1980) շարքի չորս կեսը (1980) շարքի չորս կեսը (1980) շարքի չորս կեսը: Բացի դրանից, արվեստի ոչ մի նկարագրություն չի կարող փոխարինել արվեստի օբյեկտի, այսինքն բուն գեղարվեստական ստեղծագործության հետ հանդիպմանը:

Ե. Բելլը առավել մեծ արտահայտչականության է հասնում վոկալ երաժշտության մեջ: Երեանում ավելի վաղ հնչած համերգներում մտադրեք առանձնահատուկ էին նրա վոկալ շարքերը, որոնք սրբազանում էին դաժանությամբ և երաժշտական արտահայտչականությամբ: Այս անգամ էլ ստորաբաժնի, կլարնետի և դաժանուրի համար գրված «Millennium» (1988) ստեղծագործությունը միջազգային մրցույթների դափնեկիր Արծվիկ Դեմուրյանի, Սուրեն Խորոյանի և Լեւոն Ջավայանի կատարմամբ դափնեկիր համար

կու դաժանուրի համար 1987 թ. գրված «Doulos» վարդապետները («Կոնցերտիմո» դուետ Անի Եղիազյանի և Բելլա Ավետիսյանի): Մեր դաժանակախարները մեկ շնչով կատարեցին ամբողջ ստեղծագործությունը բացառաշեղջ դրա բազմազան ոճային ներկայացումը: Ավերտոնիսի հիփոքոնոլ սկզբնական մասից հետո զարգացումը հարսացվեց զիլ արձագանքող հնչողության բնագավառում ճանող անտառային ոճային շնչողությունով: Գիրալի, այդ ստեղծագործությունն ավելի քան լավ է համադասախաճում երաժշտության հեղինակի անվանը «bell» զանգ, դողանց:

Չնի սեռակնից հեռաբերական «Peme in a Gyze» դիսկը (1984) դարձավ ժամանակակից երաժշտության «AUS» համույթի անսամբլային մասնակախարային անհեկան ոչ-սեռուրը: Հեռաբերական էր նաև չորս կեսի, կլարնետի, թավջութի ե-



միական մակարդակով: Եվանդ Ազախյանը կարևորեց երեանում Վահան Թեմեյանի անվան փողոց ունենալու անհրաժեշտությունը, մի քան, որ նախ խորհրդանական կլինի հայության միասնականության առումով:

Գրականագետ Վազգեն Գաբրիելյանը հարկ համարեց արժանի մասնակցել Թեմեյան մակարդակին միությանը, որ կազմակերպչական առումով կարողացավ դաստնոտն ներկայացնել Թեմեյանի անունը:

Հնորահանդեսին ներկա էր գրող, քաղաքային կարող Սուրենյանը, և կարճ զրույց ունեցանք նրա հետ: Անընդունելի էին Վեյդանի մասնակցության մեջ նա միակն էր, որ ավելի անմիջական շփում էր ունեցել քանաստեղծի հետ: Ուսանելով Թեմեյանի հիմնական Մեյդանյան կրթարանում, երբ Թեմեյան արդեն մեկնել էր և աշակերտել էր քանաստեղծի մտերիմ ու մեծ մանկավարժ Գորոս Գևորգյանին: «Ամբիջակառուցն Թեմեյանի օւնայն էմ գագեղ, նա մեկ համար հեռու եղած մեկը չէր, այլ ուսուցիչ եղած մարդ էր: Թեմեյանը մեզ համար այնքան սպիտակ, քաղցր էր (եզոքապես) մտ կանգնած մի փարուս էր, իսկ Արարացի էլ Խախալյան էր մի փարուս, և մենք հոգեպես ապրում էինք այս երկու փարուսների կամարի սակ: Հիփոքոնոլ նրա մահը 1945-ին, ինչպես ազդեցվեցին, սգո հանդես կատարեցին»: Կարող Սուրենյանի էլույթի այս ոգուն բուսոն արձանագրեցին նախագրանի մասնակցները, սակայն ժողովածուի մեջ այն ընդգրկված չէ և, ցավով, ոչ իսկ անկարգված գրույթի առաջարկում:

Էլիզաբեթ Բելլի հեղինակային համերգում

բեանցի կոմպոզիտոր Էրուարդ Ապոլյանը: Դեխ է սակ, որ վերջին սասնամյակի ընթացքում Ապոլյանի ջանքերով երեանում անցկացվել են ժամանակակից ամերիկյան երաժշտության շարքեր երեկոներ: Ե. Բելլի անունն ազդեցրեց վրա հայանվել է ֆանդս, այսպես, 1997 թ. երկու անգամ, ապա 1998, 1999 և 2002 թթ.: Ընդ որում, ամեն անգամ նրա ստեղծագործություններն արժանանում էին այդ երեկոների ունկնդիրների առանձնահատուկ ուշադրությանը:



Էլիզաբեթ Բելլի

Այդուհանդերձ, էլիզաբեթ Բելլի ստեղծագործություններից մենասեանը ամբողջապես անտեսելու և կազմակերպելը հասկանալի դժվար ու դասասխանասու գործ էր, ֆանգի հարկավոր էր ստեղծել ամերիկացի կոմպոզիտորի երաժշտական դիմանկարը: Այդ դասակարգող կազմակերպչի և խմբակցողի 80-ական թթ. ստեղծված մենակազմային, համույթային և նվագախմբային զործերը: Համերգավոր Էրուարդ Ապոլյանն իր էլույթում ուղարկած Բելլի ստեղծագործական հեռաբերությունները «Արած հայաստան» համերգատարի ունկնդիրներին հասնելով, որ հեղինակը, ցավով, չի կարողացել ներկա գտնվել Հայաստանի մայրաքաղաքում իր մեծարժանը:

Էլիզաբեթ Բելլը ծնվել է Զիլիցե-Մոնթրիում, իսկ այժմ բնակվում է Լոյո Տեռիում: Կոմպոզիտոր հայրենիություն այն ճանաչում է ստացել, նրա ստեղծագործությունները ֆանդս արժանացել են մրցանակների ու դափնեկիրների, մեկ գանազան մենակատարների ու խմբերի նվագախմբակի մեջ: Հեռաբերական է, որ «Կոնցերտիմո» դաժանուրային դուետը նա երկրորդ անգամ է դիմում սկյալ ծրագրում ընդգրկված Բելլի ստեղծագործությանը:

Եթե դասեն մեր լսածից, Բելլի ստեղծագործական հեռաբերությունները ձգվում են ավելի օուս դեռի

յն զգացումների ճանաչագիտությամբ: Երաժշտական առումով վաղ էրուրեանիստական ավանդույթին մոտեցող այդ ստեղծագործությունը ամենակարգին ի հայտ բերեց Դեմուրյանի վոկալ սկյալները: Անգամ սկզբնական վոկալիզում (դրան հաջորդում էր Լեւոն Թոմասի սեֆսը) երգչուհու ձայնը հասնում էր արտերին: «Millennium»-ը կարելի է մեկնաբանել որդի կորուստով արժեքների և, որոշ իմասունդ օտոմեջիկ իդեալի կարո: Ստեղծագործության բացառաշեղջ հուզականությունը վկայում էր էլիզաբեթ Բելլի նմահական ծիրի մասին:

Առհասարակ Բելլի արվեստի մասին խոսելիս չի կարելի անուշադրության մասնել այն փաստը, որ նա կին կոմպոզիտոր է: Տկյալ դեռում դրանով լից էր հասկանալ «մեզ մտատես ձոգող հավերժ կանացի» (8-րդ սիմֆոնիայում Գուսսակ Մալերի օգտագործած մեծն Գյոթեի խոսքը) ներկայությունը, ինչպես նաև դրանից թխող երաժշտական բարդ ոլորտիկային գեղարվեստական վերահարկության գալուստությունը: Որդիս օրինակ կարելի է բերել ե-

ոյակը (վաղահիմար Յակոբովի, Արմեն Դազարյան, Լեւոն Առաքելյան) նվագակցող դաժանուրին (Արթուր Ավանետով) համարելու բարձրակետում միահամուռ ունիստի հանգեցնող զարգացումը: Համույթը նվագում էր խոհեմ ու ներդաժանակ:

Ճրագիզը եզրակակած Դաժանուրի ու նվագախմբի «Andromeda» կոնցերտը (1993) իրենից ներկայացնում է մեկմասանի ստեղծագործություն, որը սրհաված է 3 բաժնի մենակատարի ծավալուն կաղենցիկով: Ինչպես և մյուս գործերում (իասկամաբա «Peme in a Gyze»-ում), «Andromeda»-ում զգացվում է ծրագրային մտադրանքի անկախությունը: Երաժշտական դասնողականության կնիքը ձեռավորում է ինչպես ընդհանուր դրամատուրգիան, այնպես էլ առանձին բաժինների և զարգացման ամբողջ ճրամաբանության լուծումը: Դաժանակախար Գալ Ավետիսյանը Գեորգ Մուրադյանի դեկավարած Հայաստանի ֆիլիհարոնիկ նվագախմբի լարային և հարվածային խմբերի հետ կազմեց մեկ ամբողջություն: Բելլի ստեղծագործությունը, այստեղ զուգորդվելով Բարսեղի «Երաժշտությանը» և ստես շարունակելով հունգար ակամավոր վարդեսի գյուտերը, արձագանք էր գտնում հայ կատարողների հոգում: Այդ ներուճանը փոխանցվում էր նաև դափնեկիր ունկնդիրներին դառնալով այն ճանաչողություն դերձախոս վկայությունը, որ արվեստի լեզուն ընդհանրական է այն բովանդակ աշխարհի մարդկանց միավորում է մի ընդհանուր աշխարհում:

Այդ աշխարհի մի մասն էլիզաբեթ Բելլի երաժշտությունն է: Երեանում նրա հեղինակային համերգի անցկացումը հորեյանական ողջույներով համաբարձության ֆալ էր դասակարգող աներիկացի հայաջնի կոմպոզիտորի:

ԱՎԱՅԱՆԱ ՄԱՐԿՍՆԸ, Արվեստագիտության դոկտոր

Ծրանաստիակայնիկարչունիս իր անդրանիկ ցուցահանդեսն է բացելու Երեանում

Հայկական կերպարվեստի երկրորդական գրեթե ծանոթ չէ Ասիկա անունը, սակայն դարձվում է, որ Փառիզում ապրում են ստեղծագործում է այդ անունով մեր հայրենակցուհին, որն այս օրերին գտնվում է մայր հայրենիքում իսկ սեղաններին 1-10-ն իր անհասական ցուցահանդեսն է բացելու Հայաստանի նկարչի տանը:

Մեկնելով Երեանից էր ոչ ավելի, ոչ իսկ... Միևեկանեղային աշխատանքի հարեանությունը:

Ասիկան արհիակա և նկարչության հետերող է, բայց եթե հարկ է լինում, անդրադառնում է Հայոց գեղաստեղծությանը կամ ստեղծում Սեղե Փառաբանի կապակալ կերպարը: Նրա վերագրված գործերում անգամ զգացվում է հայկական օուսը:

«Մոս ցքանում գնալու եմ ճառուցի, որեղ ցուցահանդես դիքի ան, ասում է նկարչուհին: Ու ներկայացնեմ հայ լինելու էությունս»:

Այդպես է աշխարհ աշխարհ է ցրել ելուրդ, Ասիա, Ամերիկա, այլուր, որեղ մասնուր, մասնագետները

նրա արժանությունն են գնահատել նրա աշխատանքները, հավանորդները ձեռք բերել դաժան:

Նկարչուհին երկրորդ անգամ է այցելում Հայաստան: Առաջին այցելության ժամանակ ծանոթություններ է ստեղծել, ներկայացել հեռուստատեսությանը: «Հիմա արդեն վստահ եմ, որ կարող եմ գործես ցուցադրել: Նաև դաժանակարվածություն ունեմ, որ ցուցահանդես այնուհետեւ սանեմ Լեոնային Դառաբաղի մայրաքաղաք», ասում է Ասիկան:

ՎԱԾՈՒԿ ՄԱՆՈՐԱՅԻՆ, Առնեղրեթի քրդակից, «Ազգի» համար

ԱՄՍԱՐԿ

Տարկ է արժանին հասուցել արժանավորին

Եթե 21-րդ դարում որևէ հայ կմնա ֆրանսիական (իհրավի, նախ հայկական) երգարվեստի դասընտրում, անուշ, երգի արքա Ծաղ Ազնավուրն է լինելու: Նա, ինչպես բազմից է հիշատակվել, հույժ բարձր է գնահատում հարգանքը, որի բացակայությունը «մեծաթիվ յարյալ սկզբնաղբյուր է»:

Հիցքեղոր շարին է «Մոսկվա» կինոքառնի հարակից կոկիկ արածից անվանակոչվել է «Ծաղ Ազնավուրի հրապարակ»:

Ամեն ինչ ծիս էր արված՝ հարգանքով ու արժանավայել, սակայն...

Բանն այն է, որ հրապարակի ցքալա շնորհիվները 20-ականներից ավերված կարողիկե եկեղեցու փոխարեն հեռագայում կառուցված «Մոսկվա» կինոքառնի, նկարչների միության և դրա ցուցասահի, այնուհետեւ մինչդասեբազմյան «դասական» ոճով կառուցված «Երեան» հյուրանոցի (վերջերս իսպաղանների կողմից հիմնուկի վերակառուցված), դիմացը Արաստանյան երկրների հետ մակարդակի կաղի ընկերության (ՍՕՎՍ), իր վերին Ասանիսյակուկու անվան ռուսական ռեֆանս քառնիլոնի ենները գոչհիկ ու մեռնիկ մթնոլորտ են ստեղծում:

Հանրահայտ է նաև, որ անկունագծով կինոքառնի դիմաց գնվող վարդեթի սրճարանը հայ մակարդակային արժանավորության հավանակային էր: Ասում են, որ այստեղ են Հարեները ու Դեմիրոյանը երկնել իրենց «Քիչիկիկ կինոն» ու «Զար Լազարը»:

Սակայն «Ասաֆյան» ու «Աբար բայ» համալիրի և Ասանիսյակուկու անվ. քառնի միջե, երկարակնի կինոախարհույ մի են (Արույան փողոց, քիլ 3/2) տեսիլից գոյում է այս գոչհիկ անկյան դասկերը:

Արդյո՞ ժամանակը չէ՞ վերացնելու այն: Ծիս ժամանակն է, ֆանգի Մեծ

Ծաղի 80-ամյակի առթիվ կարելի է նշալ վայրում բարձրացնել նրա ռուսաբանագրանը: Դրանով արժանին կհասուցվի մեծ երախագիտություն:

Դասնությունը ցույց է սալխ, որ համաբարձային փառի արժանացած մեր արվեստագետները սովորաբար, օտար երկնի սակ, մոռացության են մասնավոր: Սակայն «Ծաղի տունը» (ես այդպես կանվանեի) կիսավերածցի նրան մայր հայրենիքում:

Տուն-քանգարանը, ռուս իս, կունենա համեքաստի, որեղ այժմ և մտատես կնեկայացվելու նրա մեծ արվեստը, կլինի Ծաղ Ազնավուրի մեծարժան, ինչպես և՛ հանդիսության վայր, գոչցե՛՛ ուխտասեղի: Կլինի նաև հարկաբարձի, որեղ մեծ հայր կհանգրվանի և կվալելի հանգիստը հայրենական հարկի սակ:

Հակամաղի է, որ սույն կառույցն ավարուն տես կա հրապարակին:

Թերես երեկն էլ խոսել Ծաղ Ազնավուրի արժանիների մասին: Եթե մեկ դարերության ասեմ, ապա նա համարողային արժեքներով օժտված արվեստագետ է նա և մեր ազգը դասնացրել օտար աշխարհում, նա է, որ իր ինայողությունները սրամարդել է աղեթ գոսուն, Արաքիսի և հայրենի ընչազուկներին:

Վստահ եմ, եթե հազար ու մի հոգ-սեռով ծանաբերեցված մեր ժողովրդի ու աղորությանը ներկայացվի հանգանակության առաջարկ, սիրով կընդունվի: Սակայն արհասացած ու աղաբացող, թե՛ս արվեստանք ու երախագետ, մեր համրությունը այդ դասագեթը կարծում եմ, քարադիս օրես չէ:

Մնում է այս առթիվ ակնկալել հայրենական և սպիտակաչ գոժարարների աջակցությունը: Ժողոտան, որ դասավոր եմ արժանին հասուցել արժանավորին:

