



Ջորջ Բուեն անբասանվում է 40 միլիարդ դոլարի անոդասակային օգտագործման մեջ

Դեմոկրատական կուսակցության երկու դասավորներ, կոնգրեսականներ Ռոբերտ Բերդը և Դեյվիդ Օֆին կոնգրեսում մեծ աղմուկ են բարձրացրել երկ մասնամասն հավելվածներով...

դնդում է, որ Բուեն Սաուդյան Արաբիայի հետ կնքել է ոչ մասշտաբային դաշինք, ըստ որի ԱՄՆ-ում առևանգ կայանալիք ընտրություններից առաջ սաուդցիները նավթի էմանացման միջոցներ են ձեռնարկելու, որոնցից նրանք Բուենի հաղթանակին...

Ընդդիմությունը հրաժարվում է երկխոսությունից

Իշխանությունը՝ ընդդիմությանը. «Տախտակում եմ, որ կգաս...»:

ԿԱՐՆԵ ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ

Երեկ, ժամը 13.30-ին կայացավ կոալիցիայի եւ ընդդիմության երկուող հանդիպումը: Հակաիշխանական թեղը ներկայացնում էին միայն Կիլսոն Դալլախյանն ու Արալ Սադոյանը «Արդարություն» դաշինքից: «Ազգային միաբանությունից» դարձյալ մասնակցից չկար: Հանդիպումից անմիջապես հետո Կիլսոն Դալլախյանն ու Արալ Սադոյանը ճեղագրույց սվեցին: «Մենք իշխանությունների հետ երկխոսություն չենք սկսել: Ամ նախագահն ընդամենը կանոնակարգի համաձայն փողովակա կոնսուլտացիաներ է անում խումբ-խմբակցությունների ներկայացուցիչների հետ»:



Տավորներ են լցրել: Փակ են գյուղերից դուրս եկող ճանապարհները: Երկխոսությունը մերժելու երկուող հիմնավորումը վերաբերում է հանրահավաքներ, երբեք ու ցույցեր կանոնակարգող օրինակներ: Ընդդիմության առաջարկների մեջ մտնում էր նաև այդ օրինակներին մեծ մասնով հետևող միջին Ամ բնականոն աշխատանքի վերականգնումը: Սակայն երեկ առավոտյան օրենքի նախագիծը երկուող ընթերցմամբ ընդունվել է, եւ հավանաբար հարյուրամյա կընդունվի նաև երրորդ ընթերցմամբ:



Ընդդիմադիրները համոզված են, որ իշխանական ուժերը թաքցնում են ուղում բարի կամ դրսևորել առաջարկված խնդիրների լուծման համար, մինչդեռ իրենք բարի կամ դրսևորելով չմտածեցին Ա. Բաղդասարյանի առաջարկը՝ փողովակա խորհրդակցություններ սկսելու: Եվ «եր կարահայտեն այդ կամ ու կնքեն կոնկրետ ժամկետներ», ընդդիմությունը նույնպես համարում էր կիսամասնակցել փողովակա կոնսուլտացիաներին:

Մինչեւ ե՞րբ, դարձն ուսիկաններ

Արդեն մոտ 6 ամիս հերացի փողոցի 18 եւ 18ա բնակիչների բակերից ժամանակ առ ժամանակ կողոպուտում են քնակների ավանդիկները, որոնք մեծաթե կայանվում են բնակիչների բակում: Արդեն իսկ կողոպուտներ են 8 ավանդիկներ՝ ավանդողներ, ավանդակներ, մեխանիկ սպորտի իրեր եւ անզամ հայելիներ: Թեպետ Կենտրոնի ոսիկանությանը տեղյակ դառնալիք եւ անզամ հայտարարություններ սրվել են, սակայն, չիսես ինչու, ավանդողներ չեն բռնվում, ու նրանք թիզներն էլ ծաղկում է:

Արթուր Վարդանյանն արտաքսվել է հայաստանից

Ապրիլի 22-ին ձերբակալված Ա. Նահանգների փողովակա Արթուր Վարդանյանի նկատմամբ հարուցված քննչական գործը կարճվել է, եւ վերջինս արդեն մեկնել է Հայաստանից, հաղորդում է «Ազատություն» ռադիոկայանը: Վարդանյանի փաստաբան Ալեն Սարգսյանը ասել է, որ քննչական գործը կարճվել է իրադրության փոփոխության հետևանքով: Թեպետ իրավապահները թաքսավոր էին Վարդանյանին ազատ արձակել նույն օրվա ընթացքում, նա իրավապահների հսկողության տակ է մնացել մինչև առավոտյան ժամը 5-ը՝ ընդհուպ թռչելի դառնալով: Սարգսյանը Վարդանյանին ազատ արձակելու որոշումը որակել է «անհեթեթ»:

Արբանյակային լուսանկարներն առաջուցում են Եռյանի առկայությունը Արարատ լեռան վրա

ԼՍԱ ԱՆՁԵԼԵՆ, 27 ԱՊՐԷԼ, ԱՐՄԵՆԻՊԵՆ: Ամերիկյան ընկերությունը ղեկավարում է, որ երկրի արեւմտական արբանյակի կողմից արված լուսանկարներն առաջուցում են բիրիլակա Նոյանի առկայության առկայությունը Արարատ լեռան վրա: Այս սենսացիոն հայտարարությունը, սարածված մամուլը տեղեկագրի համաձայն, մասկանում է Դեմիտր Մակրիվեոնին «Տրինիտի Ինդուստրի» ընկերության նախագահին, ընկերություն, որը երկար տարիներ զբաղվում էր Նոյանի առկայության որոնմամբ: Իսկ լուսանկարները, որոնց հիման վրա արվել է այդ հայտարարությունը, արվել են «Դիջիթալ Վորլդ» ընկերության «Քլիֆ Բեր-2» առևտրային արբանյակի կողմից:

Ինչպես ղեկավարում է արբանյակից ստացված լուսանկարները արձանագրել են ակնհայտորեն ձեռագործ շինված, որն ունի մոտավորապես 13.5 մետր բարձրություն, 22.5 մետր լայնություն եւ 135 մետր երկարություն: Մասնագետների կարծիքով, այդ շինվածքը հայտնաբերելու օգնել է անցյալ ամառը եվրոպայում հաստատված անախատեղ երկու եղանակով, երբ քաղաքում արբանյակի կողմից արված լուսանկարները հանգեցրին Արարատ լեռան ստորոտների ու ծյան հայելուն: Դա հետևանքով առեղծվածային շինվածքը Երբ արվել էր թաքսավորում էր Վարդանյանին:

«Խաղաղ առյուծը», «Լաս Վեգասի հայրը» Ամերիկյան մամուլն անդրադարձել է Զրբ Զրբոյանին

ԼՍԱ ՎԵԳԱՍ, 27 ԱՊՐԷԼ, ԱՐՄԵՆԻՊԵՆ: «Ո՛վ է ամերիկահայ միլիարդատեր, բարեգործ եւ առևտրական Զրբ Զրբոյանը», հարց է առկա «Լաս Վեգաս Եվոյու շոունը» թերթի լրագրող Զ. Ժ. Իվլըզը, նրան անվանելով «Խաղաղ առյուծ», «Լաս Վեգասի հայր»:

Հողվածում, որն արտաքսվել էր սփյուռքահայ սարքեր թաքսավորումներ, հեղինակը անդրադարձնում է նրա կենսագրական հանգամանքներին, ծնողների Ահարոն եւ Լիլի Գրիգորյանների հայկական ընտանիքին, առևտրական գործերում ունեցած հաջողություններին: Հասկալու էր հիշատակվում են ամերիկյան երկու նշանավոր կինոընկերությունների կրկնակի գնումն ու վերանվաճումը: «Զրբոյանը» հայտնի ընկերության բաժնեմասնակցի ձեռքբերումը:



Իր անցյալի երազը՝ աշխարհում ամենամեծ հյուրանոցը կառուցելու գաղափարը միտք հայածել է նրան, մինչև որ երկու տարի կառուցվելուց հետո 1993 թվականի դեկտեմբերի 18-ին Լաս Վեգասում հանդիսավորապես բացվեց «Եմ Ջի Եմ Գրանդ» հյուրանոցը 5 հազար համարով, 60 հազար ֆուտկուսի մետր խաղատարածքով, մեծ այգիով:

ԱՃՈՂԱՐՈՂՈՒՆԱՔԵՐՈՒՅՈՒՆ

Ամենաբանկը, որ առայժմ մնացել է Հայաստանում, մեր երկրի շուկան է: Եվ, եթե նա մնում է սեղական արտադրողների ձեռքում, ապա դեռ ամեն ինչ կուրած չէ, եւ մենք կկարողանանք կառուցել մեր ղեկավարման արտադրանքը: Այդ գործընթացում սեղական արտադրողին անհրաժեշտ է ցուցաբերել կառավարության օրենսդրական աջակցություն:

Անհրաժեշտ է գտնել ծածկել դոնորը դեռ մեր շուկան: Քանզի, եթե նա բացի մեզանից, չկա աշխարհում ոչ մի զարգացած երկիր, որն իր շուկայի նկատմամբ նման անփութությունն է անդամաստիանսավորություն ցուցաբերի, եւ այդպես լայն բացված դոնորով ընդունի ներմուծվող ամեն բան:

Վերջապես մենք էլ ղեկավարում ենք, որ «անծելից հեռու սկզբի ղեկն առաջնորդն ածող» սրբաբանաբան «օրբեկներ» եւ սարսուռն սափ-սիծառայությունները չեն բարգավաճող սննդամթերքի չափորոշիչը, իսկ սպիտակից ներհոսող սարեկան

վորման բացառիկ ղեկավարման մոնետարը: Իհարկե, հիմա գոյություն ունի սննդամթերքի որակի վերահսկողության համակարգ, սակայն դա առայժմ չափ քեր է:

Այդ ամենից առաջին հերթին տուժում է ստառոդը, չէ որ եթե ղեկավարները չեն ներկայացրել միջոցներ բնակչության առողջապահության առաջնությունը, մենք ղարգաղեմ կվա կլինենք մեր ազգի ֆիզիկական դեգրադացիան: Միաժամանակ, ամենայն անկեղծությամբ, ղեկավարներ, որ չունենեք որեւիցե երաժիշտի, որ մեր օգտագործած, հասկալի մուրհաբայից եւ առաքական երկրներից ներմուծվող սննդամթերքի բաղադրության մեջ չեն ղարուակվում առողջության համար վնասակար բաղադրամասեր: Մի՞թե ոչ ոք չի նկատել փոփոխվող դարձած բարձր, հորմոնալ մազակալությունը: Բայց չէ՛ որ զանազան գեներ կաղում են այդ երեսույթը փոփոխական հավելումների ներգործության հետ, որոնցով հագեցած են

սեւված մթերքներով, այն միաժամանակ գովազդվում է բոլոր հնարավոր միջոցներով: Վստահ եմ, որ կառավարությունը ղեկավարող միջոցներ ձեռնարկի՝ նմանափոխ աղանդների ներթափանցումը մեր շուկայի եւ, առավել եւս, դրանց գովազդումը արգելելու ուղղությամբ: Չէ որ զարգացող չէ այն փաստը, որ դրանց միասնական ժամկետները շատ հաճախ անցած են: Սակայն դա չի խոչընդոտում, որ ներմուծողները ղարուակվեն մեր փաթեթավորում եւ նվազագույն ծախսերով գնեն եւ ներմուծեն առողջության համար վնասակար այդպիսի մթերքներ:

հիմնավորելով, որ դրանցում ղարուակվող կոնսերվանտները չեն թուլանում օգտագործել, քանի որ դրանք չեն փորձարկվել հենց ճառագիտների կողմից:

Անհրաժեշտ է ձեռնարկել միջոցներ, որոնք կադրակազմի ստառոդին հավասարակշռված սեղականություններով «առողջ» ընտրություն կատարելու համար: Ստառոդի համար նախատեսված սեղականությունը ղեկավարող մասնագետի հաճախ առնելով բնակչության կրթամակարդակը եւ սեղական մակարդակը, այնպես, որ հասկանալի եւ մասշտաբային լինի բոլոր խմբերի եւ խավերի համար: Կառավարությունը ինչպես սեղական արտադրողներից, այնպես էլ ներմուծողներից ղեկավարողներին, որոնք մթերքների միասնական վրա ղարադիր նշված լինեն մթերքի հիմնական սննդաբանական բնութագրերը, ընդ որում ղարադիր մայրենի լեզվով, ինչպես դա արվում է աշխարհի բոլոր զարգացած երկրներում:

Ֆրանսիայի, օրինակ, սահմանել է ներմուծման փաստաթղթերի ֆրանսի

դուրսի սեղական արտադրողների համար: Հանրապետություն ներմուծվող սննդամթերքների սակագների բարձրացման փոխարեն, ինչը կաջակցի սեղական արտադրողին, կառավարությունը բարձրացնում է հումքի ներմուծման սակագները:

Բայց չէ՛ որ զանազան կառավարությունը սաստում է սեղական արտադրությանը, սրամադրելով արտադրողներին եւ արտահանողներին սուբսիդիաներ եւ այլ կարգի օժանդակություններ, միաժամանակ կիրառելով ներմուծողների նկատմամբ սարքեր կարգի ներմուծման վճարաչափեր: Օրինակ, ԱՄՆ-ում նմանօրինակ միջոցներով կարգավորվում է կաթի, ձկնեղենի, կարսոֆիլի, Կաֆեի, բամբակի, ընկույզի եւ այլ մթերքների ներմուծումը: Վճարաչափերը սահմանվում են հասուն արտադրողների հիման վրա, որոնք միաժամանակ ներմուծման թույլատրություն են...

Անհրաժեշտ է ընդունել ներմուծվող մթերքների սեղական կոմպլեքսավորման աղանդների եւ հումքի ղարադիր կիրառման վերաբերյալ

Ներմուծում ղարադիր շուկայի համար

Ոչնչով դեմ չեն առողջ մրցակցությանը: Ընդհակառակը, նույնիսկ համոզված եմ, որ ժամանակակից շուկայական հարաբերությունները ղեկավարող հանդիսանան ազան առեւտրի առկայության համար: Սակայն, դա հետ մեկտեղ, աշխարհի բոլոր երկրներում ղեկավարող կող-

Մեր շուկան մեր հարսությունն է

մոս մեկ միլիարդ դոլարը չի կարող լինել երկրի կայունության եւ արդյունաբերական աճի ցուցանիշ: Չէ որ մինչ այժմ Հայաստանի տնտեսությունը գոյատևել է միմիայն անհաս ձեռնարկների ճկունությամբ, ինքնելակի եւ կառավարչի շնորհիվ: Սակայն արդեն հասունացել է անհրաժեշտություն, որ կառավարությունը վերջապես ընթացիկ սեղական արտադրողների եւ ներմուծողների միջև ընթացող ղարադիր կարելուության աստիճանը: Մեր շուկայի լայն բացված դոնորը, ներմուծողներին վերադարձված մի շարք այլ առավելությունների հետ մեկտեղ, կարող են վերջնականապես ջախջախել սեղական արտադրողին: Եվ այդ ժամանակ մեր երկիրը կվերածվի սահմանափակ ֆանակով բնակչություն ունեցող աշխարհագրական մի շարժաճրջանի:

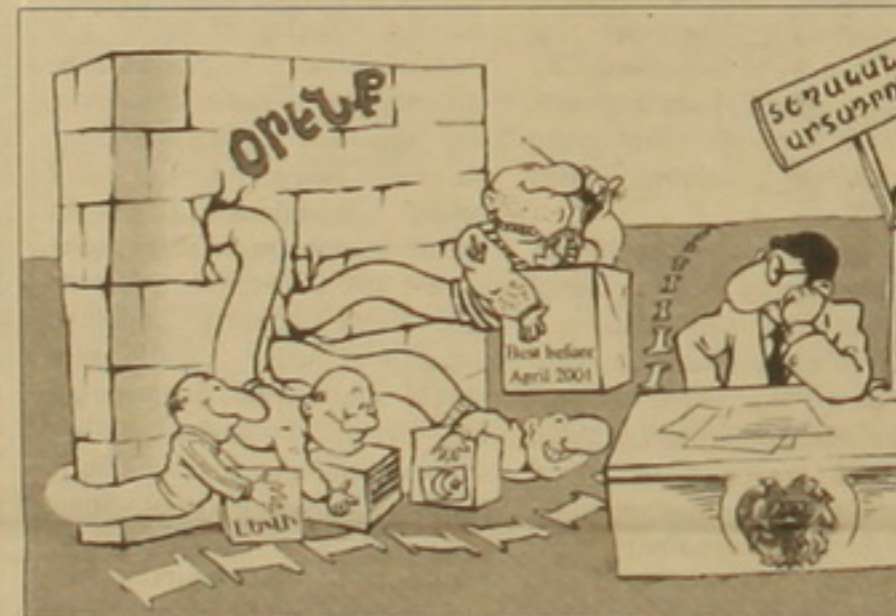
Այդ առումով վառ օրինակ է սննդի արդյունաբերությունը, որտեղ ներմուծման անսահման ազատությունը հանգեցնում է շատ բացասական հետևանքների, ինչպես մեր երկրի շուկայի, այնպես էլ մեր բնակչության առողջության համար:



ներմուծվող մթերքներ: Չէ՛ որ այսօր գեներալ մոդիֆիկացված մթերքների օգտագործման հետևանքով ծագած «ավելորդ ֆաբի» համաճարակը դարձել է մերիկայի գլոբալ խնդիրներից մեկը: Եվ ամենասարսափելիս այն է, որ ամեն չորրորդ երեխա ճառագող է ճարակալում եւ զարկերակային ճնշման բարձրացմամբ: Ուրեմն ինչպե՞ս է կարողանում եվրոպացի արգելել նմանափոխ մթերքների ներմուծումը միայն այն բանի համար, որ ունի կասկածներ դրանցում հորմոնների առկայության վերաբերյալ, իսկ մենք խուսափում ենք որեւէ սահմանափակող միջոց ձեռնարկել՝ ամեն անգամ անդրադառնալով ՀԱԿ նորմերին:

Այսօր Հայաստանի սննդամթերքի շուկայում խառնաճիճ է սիրում: Կարելի է գտնել ցանկացած սնվելու համար միջոցներ եւ ոչ միայն մթերքներ, արտադրված աշխարհի տարբեր մասերում: Ընդ որում ներկված աղանդի մեծամասնությունը չի վաճառվում այնտեղ, որտեղ արտադրվել է: Փաթեթավորված եւ միասնակողման է անհասկանալի լեզուներով: Անհնար է ղարգել արտադրողին, ղարադիր ղարադիր միջոցներով, ղարադիր ղարադիր ղարադիր: Բացակայում են սեղականությունները ներմուծման համար ղարադիր անհատական անձի վերաբերյալ, եթե ու կարելի է դիմել, կամ ով է ղարադիր անհատականություն կրում, եթե կան առարկություններ աղանդի որակի վերաբերյալ: Մի խոսքով, ոչ ոք սեղական չէ, եթե դա ինչ արտադրանք է եւ ոչ ոք ղարադիր անհատական չէ այդ աղանդի համար:

Բավական չէ, որ մեր շուկան ողողված է ցածրակարգ բաղադրամասերով, երրորդ երկրների համար նախա-



միջ վարվում է սեղական արտադրողի աջակցության ֆաղափարներով, որը այնուամենայնիվ չի վերածվում ղարադիր միջոցների: Պետությունը ղարադիր է սեղական այնպիսի ղարադիրներ, որ սեղական արտադրողը ունենա համեմատական առավելություններ, որոնք երկրում արտադրել լինի սննդամթերք առավել արտադրող, քան ներմուծելը: Մեր ղեկավարությունը, ցանկության դեմքում, կարող է կիրառել բազմաթիվ թույլատրված օրինական մեթոդներ ղարադիր մեր շուկային, որոնք արտադրվում են նաեւ մեր երկրում: Զարգացած երկրների մեծամասնությունում խստագույն սկզբում է ներմուծվող սննդամթերքի որակը: Ներմուծողը այս կամ այն սեղական արտադրողի ներմուծման իրավունք է ստանում միմիայն որակական վկայագրերի եւ լաբորատոր փորձաքննությունների առկայության դեմքում: Երկիր ներմուծելիս կրկին անց է կացվում սերիֆիկացիա (որակի հավաստագրում): Ընդ որում մանրամասնորեն հետազոտվում է մթերքի թե փոփոխական, եւ թե մանրէաբանական բաղադրությունը: Մեր որակավորման մարմինների բարեխղճությունը առանձնակի մասնագիտության սեղիք չի սալիս, սակայն շատ հաճախ նրանց հնարավորություն չի ընձեռվում արգելելու աղանդի ներմուծումը կամ գտնել հասարակայնացնելու հետազոտման իրական արդյունքներ: Արդյունքում մեր շուկան ողողվել է ղարադիր միջոցներով, որոնք ղարադիր միջոցներով են ղարադիր միջոցներով: Բացակայում են սեղականությունները ներմուծման համար ղարադիր անհատական անձի վերաբերյալ, եթե ու կարելի է դիմել, կամ ով է ղարադիր անհատականություն կրում, եթե կան առարկություններ աղանդի որակի վերաբերյալ: Մի խոսքով, ոչ ոք սեղական չէ, եթե դա ինչ արտադրանք է եւ ոչ ոք ղարադիր անհատական չէ այդ աղանդի համար:

Բավական չէ, որ մեր շուկան ողողված է ցածրակարգ բաղադրամասերով, երրորդ երկրների համար նախա-

միջազգային կանոնը: Համաձայն այդ կանոնի, աղանդի արտադրման ժամանակ հումքի որակի սահմանված մասը ղեկավարողը չի սեղական արտադրողին: Այդ կանոնը վաղուց կիրառվում է ղարադիր երկրների կողմից՝ արտադրական բազա սեղական նյութակազմով: Բացի այդ, հաճախ առնելով իրավիճակը մեր շուկայում, կառավարությունը ղարադիր ղարադիր է ձեռնարկել հակադեմոկրատիկ միջոցներ, համաձայն ՀԱԿ թույլատրության, ինչպես նաեւ սահմանել փոխհաստատման սուբսիդիաներ եւ որակի սահմանափակումներ, որոնք ողողված կլինեն ազգային կոմպլեքսավորման արտադրության ղարադիր: Երկրները կարող են նույնիսկ դիմել ղարադիր ֆայլերի եւ սահմանափակել որակ աղանդային ստանդարտների ներմուծումը այն դեմքում, երբ դա վնասում է սեղական արտադրողներին: Այլապես սցազնվում է, որ ներմուծող մեթոդները իրենց արտադրողի արտադրման համար ղարադիր են դրամական սուբսիդիաներ արտադրողներին միջազգային շուկայում նրանց մրցունակությունը բարձրացնելու համար: Արդյունքում մենք ունենք աղանդների դեմոկրատիկ սեղական շուկայի ցածր գներով, քան նույնափոխ աղանդները, որոնք վաճառվում են ղարադիր երկրներում: Հակադեմոկրատիկ արձագանք է դեմոկրատիկ գործընթացին, այլ կերպ՝ սա հայրենական արդյունաբերության ղարադիր կոչ է ողողված կառավարությանը: Մեր կառավարությունը ղարադիր է սահմանել այնպիսի հակադեմոկրատիկ միջոցներ, որոնք ներքին շուկայում սասար կլինեն հայրենական արտադրողին նյութական ունեւնելով ընդլայնելու արտադրությունը ներմուծմանը փոխարինող սննդամթերքի ոլորտում: Եթե բոլոր ղարադիր երկրները ղարադիր են իրենց շուկան համանման միջոցներով, ապա Հայաստանը նույնպես իրավասու է կատարելու այդ: Ուրեմն, ինչի՞նք ենք մենք ստատում, չէ որ, բացի հակադեմոկրատիկ միջոցներից, աշխարհում ամենասարժված սեղականներից են ոչ սակազգային արգելիչներ, միջոցներ, որոնք ողողված են ներմուծման ողողական սահմանափակմանը նյութական հետադարձվելով հայրենական արտադրության որակի ոլորտների ֲարադիր: Դրանք վճարաչափեր են, լիցենզիաներ, փոխհաստատման սուբսիդիաներ, մասնաշինծեւակերման բարդություններ, սեղանիկական եւ սահմանափակ սահմանադրանքներ եւ նորմեր, փաթեթավորման եւ միասնակողման նկատմամբ ղարադիրները եւ այլն:

Մտածող ղարադիր ղարադիր

Փորձեմք հասկանալ, թե ինչով ենք մենք սնվում: Չէ որ ավելում է «Մենք այն ենք, ինչ ունում ենք»: Իսկ ունում ենք մենք... Արդ՛նք ենք, որ մեր երեխաները առողջ մեծանան: Իսկ որքանով ենք ուսուցիչ այդ հարցի նկատմամբ: Արդյո՞ք ղարադիր ուսուցիչները դարձնում են սննդամթերքի որակին եւ քարոզչությանը: Արդյո՞ք մեթոդները ուսուցիչության արժանացնում է այն խնդիրը, թե ինչով է սնվում աճող սերունդը մեր երկրի աղանդային: Եվ արդյո՞ք մեթոդները ձեռնարկում է որեւէ ֆայլ, որտեղից աղանդի առողջ եւ որակավորման մթերքի առկայությունը մեր շուկայում:

Չէ՛ որ մեզ մոտ ղարադիր ավելանում է մանկական ղարադիր հիվանդությունների եւ անկանոն երեւույթների ֆանակը, որոնք կարող են ղարադիր ղարադիր եւ սննդի որակի հետ: Այդ փաստը չի կարող լուրջ մասնագետներից սեղանի վրա կադրված սննդամթերքի շուկայի ներկայիճակի հետ: Անհրաժեշտ է սննդամթերքի որակի եւ անվտանգության աղանդային ոլորտում անցնել հարաբերությունների իրավական կարգա-

Շիրազի ծննդյան օրն էր



Մայիսի 27-ին Կոմիսասի անվան զբոսայգու դահլիճում, Շիրազի շիրմի մոտ տեղի ունեցավ հանդիսավոր արարողություն՝ նվիրված բանաստեղծի ծննդյան 90-ամյակին:

Արարողությունը ներածական խոսով բացեց եւ նախաստեղծ միջոցառումների մասին ներկայների տեղեկացրեց ԳԳՄ նախագահ Լեւոն Անանյանը: Այնուհետեւ խոսեց բանասիրական գիտությունների դոկտոր, դոկտոր Սամվել Մուրադյանը, բանաստեղծներ Սատուն Գրիգորյանը, Գրիգոր Կարծիկյանը, Գրիգոր Եղիազարյանը, արձակագիր, բանասիրական գիտությունների դոկտոր Շավիղ Գրիգորյանը: Շիրազի բանաստեղծություններից արձայնացրեց փոփոխ Մարգարիտը:

ԱՐԹՈՒՐ ԽՈՒՅՅԱՆ
Լուսանկարը՝ Ինգրիդ Կարլսոն

Տայ կոմպոզիտորների գործերը Ֆրանսիական հայտնի նվագախմբի կատարմամբ

Իլ դը Ֆրանսի ազգային նվագախումբը Փարիզի «Մոզարտ» համերգասրահում ժողովրդական ղեկավարությամբ հանդես է եկել 3 հայ կոմպոզիտորների ստեղծագործությունների կատարմամբ: Խոսքը ժամանակակից հեղինակ եւ դաժնակահար Արթուր Մարգարյանի, Արամ Խաչատրյանի եւ Կոմիսասի գործերի մասին է:

Քայքայված եւ աշխարհի եւ ուղևորի մասին ներկայացրեց Արամ Խաչատրյանի 1940 թ. գրած «Մարտիկի եւ նվագախմբի կոնցերտը»: Մենակատարը «Մարտիկի Լոն-ժակ Թիրո» միջազգային մրցույթի 1969 թ. դափնեկիր Սիլվիա Մարկովիչն էր:

Երկրորդ մասում կատարվել է հայկական թեմաներով Կոմիսասի գրած լարային ստեղծագործությունների շարքը ժողովրդական մեկնամբ: Մի հանդիսակցներին ներկայացվել են հասկանալի խաչատրյանի «Մոտառակ» բալետից: Խաչատրյանի երկու անգամ կատարվել է «Մուստրով ժողով» խաչատրյանի «Գայանե» բալետից: Գրիգորյանի վերջնամասը կոմպոզիցիայի իսկական դաս է եղել:

Պ. Բ.

Նոր ժողովածու

Կարիկ Պասմաճյանի «Ասավարս խաղ»-ը

1989 թ. Մոսկվայում անհայտ հանգամանքներում ընդհատվեց Կարիկ Պասմաճյանի կյանը: Եղբրական «դիմավածը» այսօր սարի լուրջ մեջ շրջափակվել էր բանաստեղծի, արվեստագետի, նկարչի անսովոր հեռավարական նրա կերպարը: Գրքի գրառումներն ինչ ծանոթ Կարիկ Պասմաճյանը բանաստեղծական թախծի ու խոսքի աշխարհով, հայրենասերի իր նուրբ զգացողություններով այս օրերին ընթերցողին է ներկայանում «Անավարս խաղ» ժողովածուով («Նախի» հրատ., 2004 թ., 166 էջ), որ վերաբերում է 1980 թ. Փարիզում լույս տեսած համանուն գրքի: Կ. Պասմաճյան արվեստագետ-բանաստեղծին եւ մարդուն ներկայացրել է գրականագետ Յուրի Խաչատրյանը: Ժողովածուն ամբողջական է գիրք եզրափակող Պ. Սեւակի, Գ. Սահյանի, Վ. Դավթյանի, Յու. Խաչատրյանի, Ասրիսե Տասրյանի կարծիքներով եւ Սեյրանուհի Գեղամյանի «Կարիկ Պասմաճյանի առեղծվածը» գրությամբ:



Կարիկ Պասմաճյան

Ժողովածուն ընթերցողի առջ քաշում է գեղեցիկ ու միայնակ հոգու բանաստեղծական դրաման: Գրքի մասին ավելի ընդարձակ՝ թերթի հաջորդ համարներից մեկում:

Ս. Բ.

ՁԱՂՈՒՆԿԱՐԺՈՒ ԱԶԵՐՈՎ



2000 տարի առաջ մարդկությունը երկրի վրա խաչի բարձրացրեց աստվածային սերը եւ աստվածային բարությունը: Սուրբգրային ճեմարանները մեզ տեղեկացնում են, որ Ասված երկրի վրա հայտնվում է այն ժամանակ, երբ մարդկությունը բարոյական անկումի հերթական անդունդին է հասնում: Մասնից երկու հազարամյակ առաջ Գիսուս Քրիստոս Ասված ինքն, մարդեղենացավ երկրի վրա օգնելու մեզ խավարում խախտողներին, ցույց տալով փրկության ճանապարհը: Այդ ճանապարհին ոտք

գրեթե փոխարինում է բարձրանությունը: Ուժեղացող դաժնանքով ֆիլիստինյան լեզվական փոխադրում չի առնվում, ֆիլիստինյան է արամեերենով եւ լատիններենով: Գայ հանդիսանում է ֆիլիստինյան հեռուստատեսությունը: Նկարահանումները աշխարհագրությունը ընդգրկել է միայն Իսրայիլի սահմանները (Գոտ, Չենեչիսա, Մասեբա), նկարահանումները Իսրայելում չեն կատարվել: Ավելի տուր է տրված նախադիտարկ սկզբունքներին, կինոնկարի հիմնում դրված գաղափարը հասանելի դարձնելու նպատակով:

Ինչ էլ երեւանի օդերային բասոնի մեծերգչուհի Մազա Սկրյանի կատարմամբ: Իրեն կինոնկարի նախամուտ, Արարյանի թեմի առաջնորդական փոխանորդ Լավասարի երգ. Կոմիսասը ներկայացրեց ֆիլմի բարոյական նշանակությունը: «Ֆիլմը ներկայացնում է դաժան այն իրականությունը, որ մարդիկ ծնունդիցից մեծ Փրկչի հանդեմ, չափազանց իրադատական է մոտեցումը: Ըստ իս, Սել Գիսունն ուզեցել է ցույց տալ արագած առաջնորդ, գիտական առաջընթացով հազեցած ֆիլմի մասին:

Ըարունակվող մեղսագործություններ

«Քրիստոսի չարչարանները» ֆիլմի ցուցադրությունը
Երեւանում

դնում կամ չեն դնում, ընդունում կամ չեն ընդունում աստվածային դասգամի առաջնությունը: Քրիստոսությունը եկավ ազատագրելու մեզ ընտրության իրավունքը բողոքելով յուրաքանչյուրին:



Եվ չնայած մարդկությունը սրտաբանի սոլասում էր Մեսիայի հայտնությանը, ընդունեց աստվածային սիրտ լույսը, որովհետեւ խավարին ավելի էր տրված: Եվ մինչեւ հիմա... XXI դարակազմին մարդկությունը դեռ ըարունակում է խաչել աստվածային ճեմարանները: «Միայն կարճատեւ մարդիկ կարող են մասկերացնել, թե ֆրիստեղությունն արդեն եղել է, որ այն կայացել է կամ 13-րդ, կամ 4-րդ դարում, կամ էլ ինչ-որ ժամանակ: Այն արել է լոկ առաջին, եւ կասեի վեհերոս Բայբեր մարդկային ցեղի դասնություն մեջ:

սակով խաչված են իրականության գույները (կեսաններ, մտակների շառաչ, ծաղկում եւ անվերջ արյուն, արյուն):

«Քրիստոսի չարչարանները» ֆիլմը մեծ հուզումներ եւ հակասություններ առաջացնելով աշխարհիկ եւ հոգեւոր շրջանակներում, այնուհանդերձ, գալիս է հաստատելու վերոհիշյալ այն միտքը, որ ֆրիստեղությունը մասնակ է եւ մարդկային հոգին դեռ երկար ճանապարհ ունի անցնելու աստվածային ճեմարանը: Կատարողը հասնելու համար: Այսօր էլ Գիսուս Քրիստոսի արյունը հեղվում է ամեն տափհի, ֆանի դեռ մեծ անկասար մտքով ու փոքեղյա մեծ հոգիներով ըարունակում են ավելացնել նրա տառապանքները:

Երկնի աննկարագրելիորեն գեղեցիկ, ֆանաստիկ խորհրդավորությամբ բացվող տեսարանը Գեթեմանի դարձնում առ երկնային Գայրը Գիսուսի աղոթի դրվագը հեզգեզ ծանրացնող ներգործությամբ է համակում ֆիլմի հեռագրի հիսունը (Գիսուսի մասնությունը, ծաղկումը, խաչելությունը, հարությունը): Ֆիլմը կատարված է սեփական ստիսակի (չարի ու բարու) բացահայտ հակադրության սկզբունքով: Սի բեռնում (ֆիլմի զխավոր գաղափարը) ամբողջ էլ անհիմնազիսակից, հոսային բնագրով ու բնույթով եւ խելագար աղմուկը դրանից ծնված, կերտմիս հոգեւորականների առաջնորդությամբ (խավարը), մյուս բեռնում աստվածային սիրտ նոր վարդապետության ֆրիստեղության (Լույսի) կողմերը (առաջադրելը, դեռուս վեհերոս, եւ երկու կանայի), որոնք չնայած մասնակ իրենց հավաքի մեջ, բայց մահվան եւ կյանքի տալիս են մղվում են դեղի Լույսը Գիսուսին:

Ապրիլի 23-ից «Մոսկվա» կինոթատրոնում սկսվեց ֆիլմի առաջին ցուցադրությունը: Գիսուս Քրիստոսի երկրային կյանքի վերջին 12 ժամկատ տառապանքների մասին դասնող այս կինոնկարը միանգամայն ուրույն մեկնաբանություն է մինչ այդ Քրիստոսի մասին դասնող ֆիլմերից շատ: Չեռ մնալով ֆիլմի գեղարվեստական կողմերը (նկարչական մասկերային մարդիկ, արվեստագետներ, հայ նկարչուհի հոգեւոր դասի ներկայացուցիչներ) ծանր տղավորությամբ դուրս եկավ դալիսից, բայց այնուհետ թվաց, թե հայը տառապանքի իր փորձառությամբ, այնուամենայնիվ, ժիրկ Նյարդեր ու դիմադրողականություն ունի:

Ֆիլմի զխավոր դերակատարներն են Չեյնս Քավիզել (Գիսուս Քրիստոս), Մոնիկա Բելլուչի (Մարիամ Սաղաղենացի), Մայա Մորգենթերն (Աստվածամայր) Ռոզալինա Չելենսան (Մասանա), Մաշիյա Սերաջա (Կայափա), Խրիստո Լաուրով Ըոդով (Պիղատոս) եւ ուրիշներ:

Ֆիլմի արձագանքները տարբեր երկրներում տարբեր են եղել, դուրսբերվել եվրոպացի գաղափար վերաբերում է ունեցել, հայ հանդիսատեսը (ներկա էին մասկերային մարդիկ, արվեստագետներ, հայ նկարչուհի հոգեւոր դասի ներկայացուցիչներ) ծանր տղավորությամբ դուրս եկավ դալիսից, բայց այնուհետ թվաց, թե հայը տառապանքի իր փորձառությամբ, այնուամենայնիվ, ժիրկ Նյարդեր ու դիմադրողականություն ունի:

Ֆիլմի ցուցադրությունից առաջ հնչեց հոգեւոր երգ («Ո՛ր ես, մայր

ՄԵՆԱՆՅԱ ԲԱՆԱՆՅԱ

ՄԵՆԱՆՅԱ ԲԱՆԱՆՅԱ

