

ՔԱՅՈՒՄ, 12 ԱՊՐԻԼ, ԱՐՄԵՆԻԱ: Ազարիան «դասրաս է կենսունի հարձակմանը, եւ ինքնավարության ռազմական ներուժը բերվել է մարտական դասրասության վիճակի»: Այդ մասին հարցազրույցում հայտարարել է Ազարիայի ինքնավար Հանրապետության ներքին գործերի նախարար Ջեմալ Գոգիշիճեն: Նրա ասելով, «Ազարիան ամեն ինչի դասրաս է եւ հարձակման է տղատում օդից, ցամափից ու ծովից»: «Հենց որ տեղեկատվություն ստացվի, որ հանրապետության սահմանների մոտ կուսակույտներ են սկսվում, մենք կսկսենք հարձակվել»:

մարտի դասախանել», ընդգծել է նախարարը: «Կրասանի կառավարության լյաններն տղատում են ինքնավարության խաղաղ բնակիչների անվանագրությանը, ասել է Գոգիշիճեն: -Մենք չենք կարող թույլ տալ լուծարելու ինքնավարությունը»: «Այժմ մենք աղափնում ենք միայն մեր սեփական ուժերին», նշել է նա: Նախարար նաեւ կարծիք է հայտնել, որ «հեռավար Ազարիան իր անվանագրությունն աղափնվելու համար երրորդ կողմի երաշխիքների կարիք չի ունենա»:

ԹՂԹԱԿՈՒԹՅՈՒՆ ԹԵՂԵՂՆԵՐ

«Ղարաբաղի հարցում անորոշ փուլում ենք»

Վարդան Օսկանյանն Իրանում հայտարարեց, որ Հայաստանի ներխուժական իրավիճակը կայուն է

Հայաստանի արտգործնախարար Վարդան Օսկանյանը երեկ Թեհրանի «Մենհրաբաղ» օդանավակայանում հայտարարեց, որ «Ղարաբաղի հարցում անորոշ փուլում ենք»: Իրանի ղեկավարության հետ հարցազրույցում Օսկանյանը նշեց, որ Ադրբեջանի նախագահական ընտրություններից հետո ղազախստանական հարցում հստակ դիրքորոշում չի արձայնարել: «Ադրբեջանի 16-ին Պրահայում հանդիպելու եւ Ադրբեջանի արտգործնախարար Մանդրաբադի հետ: Հուլիսին մենք, որ այդ հանդիպումից հետո Բախոն հստակություն կմտնի», ասաց Օսկանյանը:

Իրանցի լրագրողի հարցին, թե ինչ դիրքորոշում ունի Երեւանն աների կողմից «Մեծ Մերձավոր Արեւելք» ծրագրի վերաբերյալ: Օսկանյանը նշեց, «Մենք մանրամասնորեն չենք հիշարկեցում այդ ծրագրին, ինչպես եւ մամուլից, մեզ հետ այդ կապակցությամբ կոնտակտներ չեն եղել»: Երեկ երեկոյան Թեհրանի հայոց թեմի առաջնորդարանում, թեմական խորհրդի հետ հանդիպման ընթացքում ՀՀ արտգործնախարարն անդրադարձավ Հայաստանի ներադրական իրավիճակին: «Երկրում ներխուժական իրավիճակը կայուն է, աս կարճ ժամանակում կարող ենք հարթահարել (ստեղծված

վիճակը): Իշխանությունները դասրաս են ընդդիմության հետ նսեւ սեղանի շուրջ առանց նախադրամանների: Հայաստանի ներխուժական իրավիճակն անկայունության տղափոխություն է թողնում, բայց իրականում կայուն է», ասաց Օսկանյանը:

ՀՀ արտգործնախարարը նշեց, որ «Իրան-Հայաստան գազամուղի շինարարությունն սկսելու գործնական առումով աս մոտ ենք»: Թեհրանում Հայաստանի դեսպան Գեղամ Ղարաբաջյանը մեզ հետ զրույցում ասաց, որ գազատարի շինարարության հարցը լուծված է: Դեսպանի խոսքերով առաջիկայում Հայաստան կայցելի Իրանի նախագահը, կատարվի վերջնական փաստաթուղթը եւ կսկսվի 141 կմ երկարությամբ գազամուղի շինարարությունը: Դարիքայնայն ասաց, որ այս արի կսկսվի նաեւ Քաջարանի թունելի շինարարությունը: Դասրասական այցով Թեհրան ժամանած ՀՀ արտգործնախարար Օսկանյանն այսօր կհանդիպի Իրանի ազգային անվանագրության գեղազույն խորհրդի արտգործնախարար Հասան Ռոհանիին, արտգործնախարար Քամալ Հարազադիի եւ Իրանի առաջին փոխնախագահ Սոհանաշինեզ Արեֆի հետ:

ԹԱՅՈՒՆ ՆԱԿՈՅԵՆ Թեհրան

Մեկնարկեց «համազգային հավաքը»

Նպասակը իշխանությունների հրաժարականն է

Ընդդիմության խոսքացած համազգային հավաքը մեկնարկեց երեկ ժամը 16.00-ին, Ազատության հրապարակում մի քանի հազար հայաստանաբնակների եւ ընդդիմության առաջին ու երկրորդ եզերների ներկայացուցիչների մասնակցությամբ: Հավաքի առաջին 20 րոպեն ծախսվեց մասնակիցների հավասարաչափ տեղաբաշխման եւ հրապարակում հավաքված արքը մեկնաներով, ծայրահեղ դեմոկրատիկ շեղափոխելու վստահեցումների վրա: Մի քանի ասանյակ ետագույնների կողմից փողփողում էին «Ոչ չընտրված նախագահին», «Քույրերս, հեռացի՛ր» լոզունգները: Նույնը հնչում էր ընդդիմության առաջին դեմքերի ելույթներում: Իսկ մինչ ելույթները հավաքն ուղեկցվում էր հայկական գործիչային երաժշտությամբ:



Հի համար ժողովուրդը ղեկ է դրստորի վճռականություն եւ հավասարում բանախոսի հոնորական հարց ու դասախանին, թե որտե՛ղ է երկրի 3 մլն բնակչությունը՝ գնացել է հանրապետությունից, ղեկ է հավասար, որ դրանով իսկ հանրավեն ինքնին կատարված փաստ է եւ իշխանափոխություն տղահանքի: Իսկ տղահանքի ներկայացման խնդրում, ըստ Կոմկուսի երկրորդ արտգործարի, առաջին արտգործար լինելով՝ Կոմկուսն առաջնորդելու է ժողովուրդին:

ՏԵՂ ԵՂ 2

«Արմենեյը» եւ նրա գործընկեր «Թելեուլասը» դասրասություն կրեցին ՀՀ դասական երեւ աշխաններում

ԵՐԵՎԱՆ, 12 ԱՊՐԻԼ, ԱՐՄԵՆԻԱ: ՀՀ վճռարկ դասարանը վերջակեց դրեց 2003 թվականի հուլիսից սկսված եւ շուրջ 10 ամիս տեւած «Թելեուլասի» ու «Արմենեյի» անբարեխիղճ գործողությունների դեմ ուղղված դասական գործընթացին: «Արմենեյի» եւ «Թելեուլասի» կողմից արածված գովազդը ճանաչվեց անբարեխիղճ: Արդյունքում «Արմենեյը» եւ նրա գործընկեր «Թելեուլասը» վերջնականապես դասրասություն կրեցին Հայաստանի Հանրապետության դասական երեւ աշխաններում:

Դասական գործընթացն ընթանում էր Հայաստանյան PR առողջապահայի նախաձեռնությամբ: Առողջապահայի քառադրած տեղեկատվությամբ, ըստ հայաստանյան PR առողջապահայի անդամ, գործով հայցվորի քառերի ներկայացուցիչ փաստաբան Դավիթ Սանդուխյանի, «... Գործի նման ելուն ճամբարանական է՝ չնայած որոշակի ձգձգումների: Դեռ 2003 թվականի հուլիսին մենք ղեկում էինք, որ խախտված իրավունքների վերականգնման իրաւեսական միակ ճանաղարհը այս դեմոկրատիկ դասականն է, եւ դա աղաքուցվեց գործնականում...»:

Այս հանգամանքը նույն խնդրի հետ առնչվող եւ ընթացում գտնվող դասականությունների համար իրավաբանական փաստ է:

«Բոսոն գլոբն» անդրադարձել է Հայոց ցեղասպանությանը

ԲՈՍՈՆ, 12 ԱՊՐԻԼ, ԱՐՄԵՆԻԱ: «Մինչ անցյալ քառաթ աշխարհը նսում էր Ուլանադայի ցեղասպանության 10-րդ տարեկիցը, ԱՄՆ-ի հայերը դասրասություն են նսելու Օսմանյան կայսրությունում հայերի ցեղասպանության տարեկիցը», գրում է «Բոսոն գլոբ» թերթը իր երեկվա համարում: Թերթի հարդորմամբ, ապրիլի 13-ին Բոսոնի Բոլեջում տղափստը Հենրի Թերին դասախոսություն է կարդալու «Հայերի ցեղասպանության մերժման մարտախաղները» թեմայով: Ապրիլի 24-ին Բոսոնի հայկական մեակուրային կենտրոնում հայերի ցեղասպանության թեմայով ելույթ կունենա ֆրանսիացի հեղինակ եւ իտալական վերլուծաբան ժեղա Շայանը, գրում է թերթը:

«Նոր երազող ղղան» գիրքը ԱՄՆ-ում մեծ հեսարհրություն է առաջացրել

ՍՆՆ ՖՐԱՆՍԻԱԿՈ, 12 ԱՊՐԻԼ, ԱՐՄԵՆԻԱ: ԱՄՆ-ում լույս տեսած «Նոր երազող ղղան» գիրքը ընթերցողական քառաններում մեծ հեսարհրություն է առաջացրել: Ամերիկահայ հեղինակ Միլեյին Սիարոնյան-Մարմոնի «Նոր երազող ղղան» հասորը դասում է 1960-ականների Բեյրութում աղրող մի հայի մասին, որին սանջում են ցեղասպանության մասին իր մանկական հիշողությունները: Անդրադառնալով գրին, «Սան Ֆրանցիսկո Իրոնիկը» գրում է: «1915-ին Օսմանյան կայսրությունը իրահանգեց կոտորել հայ բնակչությանը: Չնայած բազմաթիվ աղաքույցներին առ այն, որ թուրական կառավարությունը կոտորել է գրեթե 2 միլիոն հայերի, դեռ կան մարդիկ, որ ղեկում են, թե 20-րդ դարի առաջին ցեղասպանությունը տեղի չի ունեցել»: «Դեյլի Կալիֆոնիան» թերթն էլ, խորհուրդ տալով գնել գիրքը, գրում է: «Երբ գրի ցեղասպանությունից մազաղուծ հերոսը հիշում է իր դասանկությունների, ընթերցողը դասաղաքս զգացմունային սերտ է աղրում»:

Հայ ակադեմիկոսին շնորհվեց միջազգային մրցանակ

Ուկրաինայի մայրաղաղ Կիևում կիրակի օրը տեղի է ունեցել «Ոսկե ֆրոնտ» միջազգային ակադեմիական մրցույթում հաղթածների մրցանակաբաշխությունը: Գիտական նվաճումների համար մրցանակ է արժանացել Գիտությունների ազգային ակադեմիայի հիդրոէկոլոգիայի հեսազոսական ինստիտուտի ակադեմիկոս Արմեն Սաղաթեյանը: Նրան շնորհվել է Գեորգիեյան «Պատիվ, փառք, աշխատանք» շնորհանշան:

Հոծ բազմություններ Սբ. Չաւկվա եկեղեցական արարողություններին

Բաղդասմամբ նախորդ տարիներին, Բիբոսոսի հարության տոնն այս տարի Հայաստանի եկեղեցիներում, հասկաղաք Մայր արքա Սբ. Եղմիածնում եւ Երեւանի աղրաքառեղիներում նսել է առաջին մեծաթիվ հալասաղաղների բազմությունը: Երեւանի Սբ. Մարգիս, Կարողիկե, Սբ. Չորակոր, Սբ. Աստվածածին եւ մյուս եկեղեցիները բառաղորեն հորդում էին հալասաղաղների բազմությունից: Ներխուժական ներկա խառնակ կազմության դասաղաքած խոտ՝ կն էր, թե՛ ազգային մեր եկեղեցու միջոցով աստվածային խորհուրդներին առնչվելու մղումն էր այդտան մարդկանց եկեղեցիներ տարել, դժվար է ասել: Թերես երկուսը միասին: Այսուամենայնիվ, փաստը մեծ գոհունակությամբ արձանագրելի է եւ, մյուս կողմից, մեկ անգամ ես քեզում է, որ Երեւանի մի քառքառաստեում հայ հավասաղաղը դեռես աղրաքառուն լուրի, ինչուե՛ս Արաքիլի եւ Երեւանի համայնությունը եւ, հետաքառ, առաջին է քեզվել նոր եկեղեցիներ կառուցելու անհրաժեշտությունը:



Բնականաբար, նույն եւ առաջին հոծ բազմությունը Սբ. Եղմիածնում էր, որտեղ առաջին անգամ 10-ից սկսաղ մինչեւ 3-ը չէր դաղարում մարդկանց հոսը Երեւանից եւ հարեան մյուս բնակաղաղներից: Դասաղաղ քառեղադաս սաղ եղանակը չէր միայն, ոչ էլ, հալանաքառ, հանրաղեքության նախագահի եւ դեռական մյուս դեկավարների մասնակցությունն արարողություններին: Հոգեղաքս դասաղաղից հետո հնչեց Ամենայն հայոց հայրաղեքի աղրու, արսաքառ, ներխուժական ներկա մտաղողի կազմությանը համաղունջ դասաղաղը: «Հարուցաղ է այսօր մեր դեռականությունը, եւ կլանի թուր հանգրվաններում տղատում է մեզ Տերը՝ սիտելու մեզ վրա Իր լույսն ու խաղաղությունը, օրհնելու, աղրուլանաղրելու մեր ջանքերն ու աշխատանքը: Միայն թե մեր լաղին վասություն չխառնեն, չխառնեն ծեւարհին կեղծի: Ծեւարհին անկաղա Հայաստանն ու ազաղ Արցաղն է եւ մեր հայրենասիրությունը, մեր համաղաղությունը եւ միաղանությունը: Չլինի, որ դասական մնանք Աղիական այս ծեւարսությունների աղրեւ, չլինի որ դասական մնանք մեր դասությունը, ետաղրում

հանգրող մեր մարհոսա զակակների, մեր սերունդների աղրեւ: Անեղծ տղահեն մեր համազգային միաղանությունը, նսանով է դաղաղ մեր կլանի, մեր հալասի աստվածաքս լույսը»:

Սբ. Չաւկվա աղրիվ գրված այս տղրեղ ղղակասաղր կլինեն, եթե չքեզն նաեւ, որ այս անգամ թոնաղաղական մեր կազմակերղությունները հարեղեղին նախաղաքս սված իրենց խոսունը՝ ծուն այս վերջին օրերին չքանկաղաղ: Սակայն չի կարելի նույն ասել ծկան եւ կանաղու՝ Չաւկվա ակաղաղական մյուս ուտեղիների վերաքառաղաղաղաղներն ու վերաղաղաղաղներն այս անգամ էլ օգսվեղին աղրից: Աղաղորեն:

Պատմական

Վան-Վաստուրականի նշանավոր գավառներից մեկը Ալեքսի Ավետիսյանը (ավագանի անունով Ալեքսի Ավետիսյանը) ծնվել է 1864 թ. ապրիլի 12-ին, Վանի Այգեսուսում, մեծահարուստ Ավետիսյանների ընտանիքում: Նախնական կրթությունը ստացել է թաղի ծխական դպրոցում, 1881-ից Հայկազյան վարժարանում, ավարտել է Կենտրոնական վարժարանը, որի վարիչն էր նշանավոր մտավորական-հեղափոխական Ալեքսի Փորթուկյանը: Պատմիկ Ավետիսյանը նրանից է առել հեղափոխա-

գայանի հիմնադրած կրակնորյա դպրոցը, ջանքեր են գործադրել համախմբելու Վանի թաղերի հայ երիտասարդներին ու Պատմական վրայով գաղթյալ հարաբերություններ են հաստատել արևմտահայերի հետ՝ ստանալու համար արգելված թերթեր, Րաֆֆու, Ծեփեցիի, Պոռոյանի վեպերը, Գամառ Բաթրիկյանի, Ս. Նալբանդյանի և այլոց ոգեցունչ երգերն ու բանաստեղծությունները, բուլղարական հեղափոխության կյանքը Պատմական գրականությունը, այդ թվում «Լուսադեմին» նշանավոր վեպը:

Տարուն դեղի եվրոպայի տարբեր մայրաքաղաքներ, առաջ Ամերիկա, Նյու Յորկում հիմնադրում է ամերիկահայ գրադարանը: 1893-ին ժամանելով Վիեննա եւ մաս կազմելով Ալեքսի Խրիմյանի շրջանին, միասին ժամանում են Եջմիածին, ուր մասնակցում է իր հայրենակից-գաղափարակցի կաթողիկոսական օծման արարողությանը: Նույն թվականին փոխադրվելով Պատմական Սալմաստ Բաղա, զբաղվում է կուսակցական և կրթական գործունեությամբ, որոշու շեռուչ գործելով Սալմաստի,

վաճառք, հավաքում է մարտիկների, նշանակում նրանց կազմակերպության, կազմակերպում ռազմական ուսուցում, իսկ Վարազավանի լեռներում հրաձգության վարժություններ: Այստեղից նախադասությամբ լիովին արդարացավ, երբ թուրք ստայի ստանդարտի անհիմն մեղադրանքով 1896-ի հունիսի 3-ին Վանի թրեզորյան Հայկական Կլուբի Դար թաղերում հայերի սենյակի մասնակցին, իսկ հայերը դարձան թուրք, արյունալուս խուժանի զոհը: Ավետիսյանի ղեկավարությամբ

Ալեքսի Ավետիսյանի գլխավորած ինքնապաշտպանական խորհրդի որոշմամբ հավանության արժանացավ երկրորդ, որով ինքնապաշտպանական կոմիտեի ղեկավարեցին հունիսի 8-ին: Հազարի չափ զինյալ ու անզեն վանեցիներ սկզբում հանգրվանեցին Վարազավանում, նախադասությամբ համար Պատմական գաղթյալ: Հնարավորին չափ աղաքով համարվեց արժանի Աղբակ-Բազակե ճանապարհով: Ընթացում թափուր ենթարկվեց փոքր ու մեծ ֆրակայան հրոսակախմբերի հարձակումներին: Թեև նրան

Մեծ հայորդու ողբերգական վախճանը

Ալեքսի Ավետիսյանի ծննդյան 140-ամյակի առթիվ

կան գործի դասեր, այն է ընկել իր բացառիկ ընդունակություններով, աշխատասիրությամբ, ուղղամտությամբ, հարազատ ժողովրդին անմնացորդ ծառայելու հավատով: Կենտրոնական վարժարանն ավարտելուց հետո արժանանում է Ս. Փորթուկյանի ջանքերով բացված կրակնորյա դպրոցի ուսուցչի պաշտոնին: Երիտասարդ մանկավարժն իր սաներին դաստիարակում է բարեկրթության, ընկերասիրության, հեղափոխական-ազատական գաղափարներով: Երբ 1885-ին թուրքական վարչակարգի կարգադրությամբ հեղափոխական գործունեություն ծավալելու մեղադրանքով Վանից վտարվում են Ալեքսի Փորթուկյանը և Վարազավանի դպրոցից հիմնադիր Ալեքսի Խրիմյանը (հետագայում Ամենայն հայոց կաթողիկոս), Ալեքսի Ավետիսյանի ջանքերով, հենվելով Փորթուկյանի հիմնադրած «Գործնական միության» գաղափարների վրա, հիմնադրվում է Ամենական կուսակցությունը: Ակզբում դրան են հարում Փորթուկյանի դպրոցի 12 Եջմիածնականներ, նրանց թվում իր եղբայր Գրիգորիցը, Աղասի Խանջյանի հայր Դեմոնը, Գուրգեն Մահարու հայր Գրիգոր Ամենյանը: Նորաստեղծ կուսակցության անդամների համար գաղթյալ հավաքակետի հիմնադրում էր Ալեքսի Ավետիսյանի այդու հնձանը, որը «խորհուրդ» անվամբ էր կոչվել: Ավետիսյանի անդամները սկզբնական Եջմիածնում ծավալել են կրթական, ազգային-մշակութային հարցերին ի նպաստ գործունեություն: Կերպարացվել է Ս. Փորթու-

կյանի հիմնադրած կրակնորյա դպրոցը, ջանքեր են գործադրել համախմբելու Վանի թաղերի հայ երիտասարդներին ու Պատմական վրայով գաղթյալ հարաբերություններ են հաստատել արևմտահայերի հետ՝ ստանալու համար արգելված թերթեր, Րաֆֆու, Ծեփեցիի, Պոռոյանի վեպերը, Գամառ Բաթրիկյանի, Ս. Նալբանդյանի և այլոց ոգեցունչ երգերն ու բանաստեղծությունները, բուլղարական հեղափոխության կյանքը Պատմական գրականությունը, այդ թվում «Լուսադեմին» նշանավոր վեպը: Ս. Փորթուկյանի սաների հայրենասիրական գործունեությունը հետագայում ստացավ հեղափոխական ընթացք, ու Ամենական կուսակցությունը դարձավ Վանի հեղափոխական արժանագեղ ղեկավարը: Ալեքսի Ավետիսյանը կարեւորություն տալով գեներին, նախադաս զբաղվեց իմաստական ֆորմուլաներ ուսուցանելով, որոշեց իր արդարացի աղաքա աղյուսակներում ամրագրելու ու ուժանակներով: Առաջին արյունահեղությունը եղավ 1886-ին, երբ թուրքերը ջանում են կեղծել Վանի Հանկույսներ եւ Նորաբեն թաղերում սեղի ունեցած ընտրությունները: Ալեքսի Ավետիսյանն իր խմբով կռվել է ընդդեմ թուրք ոստիկանների հետ, փնտրվել ջարդուփոշու է արվում: Բվեարկությունը խափանվում է: Ոստիկանության կողմից հետադուրվելով, Ալեքսի Ավետիսյանն ստիպված գաղթում է Պատմական կոմիտեի կողմ, ուր Սալմաստ նահանգի հայկական գյուղերում զբաղվում է դպրոցներ բացելով: Այնտեղից Ալեքսի Ավետիսյանը նոր էր փոխադրվել Պոլիս, երբ 1888-ին ի թիվս մի ֆանի հայ մտավորականների, ձերբակալվում է: Ախտաբանից փախուստի փորձերից երկրորդն է հաջողվում, ու կարողանում է հասնել Մարսել: Առժամանակ այնտեղ մնալով, աշխատակցում է Մարսելում Ս. Փորթուկյանի խմբագրությամբ լույս տեսնող «Ամենիա» թերթին: Լոնդոն փոխադրվելով, աշխատում է այնտեղ 1885-ին հիմնադրված հայկական հայրենասիրական ընկերությանը: Որոշու դրա ներկայացուցիչ, ուղեւորություններ է կա-



խոյի, Ուոմիի և Դավրեթի հայկական դպրոցներում, արժեքավոր նորամուծումներ կատարելով կրթական գործում: Չուղահեռաբար մասնակցում է հայկական գյուղերը հարստահարիչ Գավա թեյի «հովանավորությունից» ազատագրելու գործին: 1895-ի առաջին Ալեքսի Ավետիսյանը մի խումբ գաղափարակիցների հետ Սալմաստից Վան է փոխադրվում: Այստեղ նա վերսկսում է իր ընդհատված հեղափոխական գործունեությունը, զբաղվում Պատմականից զենք բերելու համար անհրաժեշտ գումարների հա-

Այգեսանում դիրքեր ստեղծվեցին, դիրքառեցներ նշանակվեցին ու ինքնապաշտպանության նախադասությամբ: Առաջին իսկ ճակատամարտն ավարտվեց հաղթանակով, ուրից խուժանից բաժանվեցին, մնացածները փախուստի դիմեցին: Դրանից հետո, վեց օր Երուսաղեմի Ալեքսի Ավետիսյանն ու իր ֆաջմարտիկներն Այգեսանում եղան սիրող, մտահոգություն լի ժամանակով Վանի կուսակազմի (ժողովով) հայ, սակայն թուրքացած) Սաղոթի փառային, որը որակված էր որոշու հայկեր, գավառները հիմնահասակ կործանող եւ ռուրջ 20.000 վաստուրականցիներ կոտորող անզուր մի գազան: Ներկա հողվածի սուղ ծավալը հնարավորություն չի տալիս հանգամանորեն անդրադառնալ Ալեքսի Ավետիսյանի ընդհանուր ղեկավարությամբ Վանում սեղի ունեցած վեցօրյա ինքնապաշտպանության կռիվներին, երբ հայերը Այգեսանի թաղերի սերն ու սնորեն էին: Նույն այդ ժամանակամիջոցում արգահատելի դերում զենվեցին Վանի օտարերկրյա հյուրաստասարանները: Փոխանակ նպաստելու, որ թուրքերը դադարեցնեն իրենց շարդարությունները, հանդես եկան հայերին խրատելով, որոշեցին հանձնվեն, իսկ անզուրկական հյուրաստասարանի գործիչներից մեկը, մասնագիտությամբ թողնաթափից, ծառայեց թուրքերին ուղեւորներով Այգեսանի թաղերը: Ի վերջո, Վանի կուսակազմի երիցս նզովյալ Սաղոթի փառային ժամանակը կամ 60 զինյալ հանձնվեց, որոշեցին նրանց դատաստան ինքն սնորհին, կամ Վանից հեռանան:

դասվելով փախուստի ենթարկվեցին, սակայն հայերից նույնտես զոհեր եղան: Հուսահատության մթնոլորտի ազդեցությամբ մի մեծ խումբ, թափուրի համարյա մեկ երրորդ, որոշեց Վան վերադառնալ ու միասնալ ընթանալ ընդհանուր փախուստի գիտելով: Նրանց օրինակին հետեւելով եւս մեկ, այս անգամ ավելի փոքր խումբ անջատվեց: Մնացածներն արդարեւ իրենց ճակատագրին, որը ողբերգական ավարտ ունեցավ: Պատմականի սահմաններում մոտ զենվող Սուրբ Բարդուղիմեոս վանի մոտ Փասեղազե կոչվող մի ընդարձակ տարածքում, գաղթողները թուրքական կանոնավոր զորքի ու ուրից հրոսակազմների միացյալ զինուժի հարձակման ենթարկվեցին: Տեղի ունեցավ անհավասար մի ճակատամարտ, որը ղեկավարում էր սոխակ ծի հեծած Ալեքսի Ավետիսյանը, կրակեցին մինչեւ վերջին փամփուռը, բաժանվեցին, նրանց թվում ղեկավարը: Միայն մի փոքր խմբի հաջողվեց մազադուրծ հասնել Սալմաստ: Այստեղից ողբերգական վախճան ունեցավ Ամենական (հետագայում Ուսմկավար Ազատական անուն ստացած) կուսակցության հիմնադիր, մտավորական, հեղափոխական, իր հարազատ ժողովրդի նվիրյալ գավալ Ալեքսի Ավետիսյան-Ավետիսյանը: Բարին իր հիշատակին:

ՎԱՐԱԶԱՎԱՆ ԿԱՌԱՅՈՒՄՆԱՆ ԳԱՆ ԱՎԵՏԻՍՅԱՆԻ ԾԱՊԿԱՆՈՒՄԸ ԵՎ ՆՅՈՒՆՈՒՄԸ ՍԵՐ ԱՎԵՏԻՍՅԱՆԻ «ՎԱՍՏՈՒՐԱԿԱՆԻ ԳԱՆՆԵՐ» ԳՐԻՑ, ՔՈՍՏՆՈՒ, 1965, ԷՃ 454-493



Գեներալ Ա. Կուլեբյակինը «Մեծի դաս»-ում (Վան, 1915 թ.)

Ռուսական բանակի հայամեծ հրամանատարը

Հայ ժողովրդի բարեկամների շարքում առանձնահատուկ տեղ ունի ռուս նշանավոր հրամանատար, բանաստեղծ և հասարակական գործիչ Ալեքսանդր Կուլեբյակինը, որն Առաջին համաշխարհային պատերազմի ժամանակ գործել է Կովկասյան ռազմաճակատում ֆաջստեղյակ Արեւմտյան Հայաստանում ծավալված իրադրություններին: Նրա մասին մեզ էիք բան է հայտնի: Այս բացը որոշակի չափով լրացնում է բանասիրական գիտությունների թեկնածու Անուշավան Զախարյանի վեպերն հրատարակած «Ալեքսանդր Կուլեբյակինը և Հայաստանը» (ռուսերեն) աշխատությունը: Առաջին անգամ գիտական Եջմիածնից ծնված Ա. Կուլեբյակինի հայապատան հասարակական գործունեությունը արագորով հավաքալուս փաստաթղթերը, նամակները եւ այլ նյութեր: Բացահայտվում են ռուս գրավարի մեծնիկ կադետն ու Եվրոպայից հայ հասարակական-աղաքական Եջմիածնի հետ, նրա մեծությունը հայ գրողների մասնավորապես Հովհ. Թումանյանի հետ: Աշխատությունը տեղում հրատարակվել է Կուլեբյակինի պատերազմի տարիներին (1915-16 թթ.) գրած բանաստեղծությունները, փոխադրությունները, թարգմանությունները,

ուղեգրություններն ու ծանոթագրությունները: Անվանի գրավարը մեծապես հիացած է եղել Հայաստանի բնաշխարհագրական հրաշալիքներով, նրա ֆաջարի մարտիկներով, դասնությամբ եւ մշակույթով: Նա խորագույն հարգանք է դրսեւորել հայոց կամավորական շարժման գործիչների մասնավորաբար գրավար Անդրանիկի, Համազասպի եւ այլոց նկատմամբ, որոնց հետ կող-կողի մարտնչել է Առաջին աշխարհամարտի ռազմադաշտում: Փաստաթղթերից դարձ է դառնում, որ Կուլեբյակինը ցավով է տարել Արեւմտյան Հայաստանի գրաված տարածքներից ռուսական զորքերի նահանջը (ինչ-որ չափով անհարկի եւ չարդարացված): Ռազմաճակատներից ռուսական բանակի հետ փախուցելուց հետո բացառիկ ծանր վիճակ ստեղծվեց հայ ժողովրդի եւ արեւմտահայ, եւ արեւելահայ հասկածների համար: Հենց այդ նկատման առնելով, գեներալ-մայոր Ա. Կուլեբյակինը 1919 թ. գրում է, որ ռուսական զինուժի նահանջից հետո Կովկասյան ճակատում տարած հաղթանակներն ըստ էության գրոյի հավասարվեցին: Պատերազմը սկսելով որոշու գնդի հրամանատար, նա հասավ մինչեւ 4-րդ Կովկասյան կորպուսի հրամանատարի դիրքին: Գեներալ Արեւմտահայաստանում Եջմիածնից էր բազմաթիվ

գավառներում, եղել Վանում, Մուրում, Սիլվաթում, Արդանուում, Բայազետում, Ալազերում, Երզրումում, Բասենի դաշտում, Աղբանարի եւ Սուրբ Կարաթեյի վանքում: Նա ակամաստ եղավ հայ ժողովրդի աղաքած մեծ ողբերգության սեփական այնքանով անմեղքի սեղանով հայ ժողովրդի ավերակները եւ գոհերի կմախիւները: Հայաստանն ու հայ ժողովրդի դասնական ճակատագիրը մեծ տեղ են գրավում նաեւ գրող եւ հրատարակախոս Կուլեբյակինի ստեղծագործական որոնումներում: Պատերազմի տարիներին ծնվեցին հայոց ողբերգության թեմաներով նրա լավագույն գործերը («Վանի դաշտապաշտպանություն», «Վանի կործանումը», «Ավանց», «Աղբանար», «Վարազավան», «Արեւմտ», «Վանալու», «Այգեսան» եւ այլ բանաստեղծություններ):

1917 թ. Թիֆլիսում լույս է տեսնում գեներալի «Մեծի դասը: Վանի արձագանքները» արժեքավոր գիրքը: Թեւ ռուսական բանակը հեռացավ Կովկասից, սակայն Կուլեբյակինը մնաց Թիֆլիսում վերստին ակտիվորեն մասնակցելով հայ հասարակական-աղաքական եւ գրական կյանքին: ԱՐՄՈՒՆ ԿԱՐԱՄԵՏՅԱՆ

Մեակոյթ

ԵՐԱՆՏԱՎՈՐՆԵՐ

Երբ մարդը միայն ստեղծող է, ոչ թե ավերող



Չայ մեծագույն լեզվաբաններից մեկը Չայայ Ամառյանն իր «Չայերեն արևա-սական բառարանի» խմբագրող միայն 50 օրինակը տեսավ: «Չեմ հավատում, որ իմ բառարանը տպագրական եղանակով կարելի է հրատարակել երբե-ցեք»: Իր կենդանության ժամանակ ա-սել է ակադեմիկոսը: Բայց հուրախու-թյուն լեզվաբանի եւ բոլոր հայերի տպագրվել է այդ բառարանը: Տպագրել է հայ տպագրիչների աշխատանքի ծա-նայված եւ հեղինակություն վայելող Մեխակ Ասրադյանը, կամ ինչպես բո-լոր տպագրիչներին է հայտնի՝ Մեխակ Պողոսյանը:

Մեխակ բարդ աշխատանք էր դա-հիում է Մեխակ Ասրադյանը, բարդ էր, որովհետեւ բառերի հնչյունափոխված տարբերակները տրվում էին ոչ միայն լա-տինատառ այբուբենով եւ ոչ 70-ական թվականներին նույնպես դժվար էր այդ-դիտի ստանդարտներ ձեռք բերելը, այ-լ է սեռապահ, անգամ հիերոգլիֆներ:

Այժմ հազիվ թե գտնվի մի լեզվագետ հայ, որն իր սանը չունենա Չայայ Ա-մառյանի «Չայերեն արևաճառական բա-ռարանը»: Իսկ որքան աշխատանք էր դա-հանելը, որքան չարչարանք: Չայայ-նակ է, որ սեռապահը եւ հիերոգլիֆ-ները մեծ է նկարվելին, դրանցից կլի-ցներ տասնավեցի, իսկ վերջիններս անարժեք մեծադի վրա, ոչ թե՛ փայ-տի, անուր լինելու եւ այդ ժամանակ-ների համար հսկայական տպագրական տպագրությունն իրականացնելու հա-մար: Երեսնամյակ համալսարանի տպարանի սեփական Մեխակ Ասրադյ-անը ընդամենը 4 օրվա ընթացքում կա-րողացավ իրականացնել հանրագիտա-րանային այս հրատարակությունը:

Վերջերս տեղի ունեցավ ծառայա-րանի տնօրեն Տիգրանյանի «Չայ ծա-ռայության գործունեությունը Անդր-կովկասում (19-րդ դարի վերջ-20-րդ դարի սկիզբ)» գրքի ներկայացումը, ո-րը տպագրել է «Ոսկան Երեսնամյակ» հրատարակչությունը: Գրքի կեն-տրոնական տեղում հայ ծառայության-ների կտրուկները մասին տպագրող այս կարեւոր աշխատությունը նախ տպագ-րվեց աներկապայ քաղաքներից մեկի իրականացումը: Փոքր տպագրական տպագրող ԱՄՆ: Մեխակ Ասրադյանի հա-մար տնօրեններից հետո գրքի երկուրդ տպագրական (500 օրինակ) հրատա-րակվեց մեծական տպագրումով, ընդ ո-րում հրատարակչությունը հրատարակեց բոլոր տեսակի լուսանկարները:

Որքան էլ հարտինակ է, մենք ինչ-քան զիջենք ամենամասքար վերջին ժամանակների հայ ծառայության-նախնային, ապա է «Ոսկան Եր-եսնամյակ» հրատարակչության սեփա-կան Մե-խակ Ասրադյանը: Եղծող Տիգրանյան

Նի գիտական մեծ արժեք ներկայացնող այս աշխատությունը կարող է դասա-գիրք ծառայել ծառայությանների, ինժե-ներների, ինչու չէ, նաեւ արվեստագե-ների համար:

Տպագրիչի բազմամյա կենսագրու-թյուն ունեցող Մեխակ Ասրադյանը, ո-րը սկսել է գրագործ, հաճախ է դիմել այստիպի համարձակ փայլեր: Եվ միշտ էլ այդ փայլերն արդարացել են:

Համարձակ փայլ էր Մեխակ Ասրադյ-անի կողմից «Պարբերական» արտադ-րատարակչական միավորում ստեղ-ծելու գաղափարը 1986-ին: Հմուտ տպագրիչն առաջարկում էր ստեղծել միասնական մի համակարգ Չայասա-նում տպարեական մամուլի տպագրու-թյան համար: Ասկայն երկու տարի րա-հանելով ծրագիրը սկսեցին համար: Բյուրոյաբանական ծանր դարձանքը խորակվելու համար նյարդեր էին մոխ-ր: Մեխակ Ասրադյանն ուներ այդ համա-ռոտությունը: Եվ կարճ ժամանակ անց կորուսեցին Միության տարածումը սկ-սեցին կիրառել մի շարք գյուտերի եւ մասնագիտական հոդվածների հեղի-նակ Մեխակ Ասրադյանի փորձը, բազ-մաթիվ տասնամյակներ եկան երեսն-ամյակը սեղանում ուսումնասիրելու եւ ի-րենց մոտ կիրառելու համար: Ամեն դեպ-քան էլ ստեղծվել էր 1990-ական թվականների սկզբի հայ իրականության համար ծա-նոք ծեռագիր...

Մեխակ Ասրադյանն այսօր չի ուզում հիշել այդ մասին: Եւ հոգեբանական այս ծանր իրավիճակից դուրս գալու մի ելք ուներ՝ աշխատել, նոր ստեղծել: «Ոսկան Երեսնամյակ» հրատարակչու-թյունն ավանդի վկայությունն է: Հա-տարակչության սեփական ջանքերով այժմ այս հրատարակչությունը փնտրված է ի-րեն հարգող ամեն մի հեղինակի հա-մար: Եվ սա Մեխակ Ասրադյանի հաղ-թանակն է:

ՄԵՔԱՆԱԿ ԱՍՐԱԴՅԱՆ

«...Մի հավասարեցի թմրեցողու հե-փայտներին: Պատահում էր մի փայ-տային...»: Կարկուտը ծանր փայտի վրա իջնում է ուսերին, սազնադ-ներն անհանգիստ ցեցի դեպ կրծքում են միտն ու հոգին: «Ուրեմն ի՞նչ ա-նել, եւ արդյո՞ղ ո՞վ կսա այս վերջին հարցի լուսաստիսանը»: Ծննդավա-րը: Մայրաբաղա՞ն փողոցներում «Բարե ջրվեժներ են թափվում», «Բա-րե կարկուտն է մասել աշխարհը...»: Բայց չի լինում: Մի անհազուրդ զգացում եննդի դեպ հայտնում է, գալիս է հետեւից: «Թո կարո՞ս է»:

Սամուսից, հարեւանի սանից... Իսկ կարկուտն իջնում է ծանր փայտի վրա, ու այդ կարկուտին չի մայրում իր նեղ օրերից փայտած մեկը: Պատահում է: Գալիս է կոկորդիլը հնամաշ ան-հանգիստ մեջ, մտավորականի իր ողբայի կերպարով ուզում է կտրել առաջը: «...տղարանսերը տղա-նացել է, որ եթե այսօր...»: Կարկուտն ահագնանում է, «Պատահության ա-նիվը ես է շարժվում անդամայի ու անողորմ: Առաջ... Դեռի դարա-կիցը»:

Շահածը եզր արդեւու իրավուն-քի մղող հողի ջերմությունն է, որ դաշվում է մեջքից, երբ դառնում ես երիցուկների դատում: Այս անգամ էլ շահեցիր: Կորցրա՞ծը... Ի՞նչ ի-մանան, «Բանի իկարուս է կտրում մտապահը, դասարկելով երկիրը, երկիրը թրատող ինքնաթիռները ֆա-նի ունեւոր են սանում միակողմա-նի չվերթի տնտեսով ամայացնե-լով հողը»:

Լեւոն Անանյանի «Տագնապներ»-ը

առատությունը ճախրում են բա-փանցիկ-ծակոկեկներն օդում, մի մա-սը խուճապած ժամանակի զու-մուտներին, մի մասը թափ...»: Գա-լիս ու անցնում են առատությունը, «գյուղի խոր երկինքն անկախ, դե-կորուցնել լցվում է աստղերով, ա-սես, մարգարիտով լի մեծակ լինի կաղապար արձանապակիով ընդելու-ված»: Բնում է երազելու իրավունքը: Բայց եւ հողը հրում է: «Վեր կաց, ա-սում է, Բնում է արդեւու իրավունքը»:



ու գրականության բնագավառում հանդիպեցին հին ու նորերի հետ, գիրկ ընդ գիրկ խոսեցին մեր տաղանթների մասին: Գիրկ ընդ գիրկ նաեւ սփյուռքի մեր բեկորնե-րի հետ:

«Եվ, երբ բաժանվեցի ինձից ու կրկին հայտնվեցի փողոցի փողոց-ներում, ինչպես միշտ, ինձ թվաց, թե Բնում է ջրվեժներ են թափվում վրաս, Բնում է կարկուտն է մասել ա-շխարհը»:

Իր ետեւից մեկդարյա հեռվից, լուս-նության անկի սակ վերջնականա-րեւ ջախջախվելու վստահված կյանքով: Գալիս են խնդրելով կա-րեկցանի խոսքեր, տաղանթ փա-րատելու խոսուսումներ:

«Գրողի, հրատարակչությանի հա-մար թերեւս չկա ավելի մեծ գնա-հասական, երբ նրա միտքը, լուս-կերը, խոսքն այնքան անվերջ են խփում թիրախին, որ կարողանա ինքն դառնում են ընթերցողի սե-փականությունը, որը հաճախ չի էլ կասկածում, որ ինքն կրկնում է ուրիշին»: Անցանք գրողի տա-ղանթների ծանաղաբով, ուր ճանփեզրին անվերջ խփված թի-րախների վրա մեր ցավի անուն-ներով ցուցանակներ կային: Մենք չենք էլ կասկածում, որ դրանք գր-վել են նույն այդ տաղանթների ցավը փարատելու համար, սրի ցավով»:

Տաղանթները կրկին ծայրում է հայտնաբերվել սաներին

Անկախ արվեստի միջազգային մրցույթ-ցուցահանդես-ներում առաջին անգամ չէ, որ ցուցադրվում են Մայր ա-րուս Աուր Էլմիսանի եւ Չայական բարեգործական ընդ-հանուր միության Չայողաց սերի նկարչության դասա-րանների սաների աշխատանքները՝ ամեն անգամ արժանա-նակով ու ճանաչողական ու զննահասանքի: Անցած տարիների հաջողություններին գումարվեցին այս տարվա հաղթանակ-ները եւս: Թեհրանում բացված մանկական արվեստի ե-րրորդ միջազգային ցուցահանդեսում է Լեւոնյանի Տոնուս Բաղաբում տեղի ունեցած «Միշտ կանաչ, միշտ կաղապար» խորագրով մրցույթ-փառատոնում Չայողաց սերի սաների ներկայացրած աշխատանքներից բաժանվելով կրկին արժանա-ցան առաջին եւ երկրորդ մրցանակների, դիպլոմների եւ շնորհակալագրերի:

Վաղարշ Վաղարշյանի հիշատակին

Երեկ Չայասանի բաժնեկական գործիչների միություն-ում կազմակերպվել էր հոբելյանական երեկո՝ նվիրված կորուստի միության ժողովրդական արտիստ, խՍ Դե-սակա մրցանակի դափնեկիր, Կոմիտաս Վաղարշ Վա-ղարշյանի ծննդյան 110-ամյակին: Երեկոյի ընթացքում ներկայացվեց արտիստի կյանքը, ստեղծագործությունը, ե-լույթ ունեցան արվեստագետներ, ընկերներ: «Երեսնամյակ տարիներիս բախտ եմ ունեցել աշխատելու Վաղարշ Վա-ղարշյանի հետ: Իմ մտադրությունն էր Վաղարշյանը անձնա-կիրթ, անձնապատկերային դերասան էր: Վաղարշյանը ար-տիստ էր, ասաց ժողովրդական արտիստ Վաղարշյանը Արա-բյանը: Նա անսասան բարի մարդ էր: Վաղարշյանը թե-մում 2-3 ժամ կարող էր խոսել եւ զարմացնել ամբողջ աշխարհին, սակայն հասարակության մեջ լուր էր երե-լում, ասում էր, որ դերասանը միայն բարձունքում լինի»:

«Տոգելուր հայրենիք»

Չայ տպարեականների ընթացիկ համայնքը եւս մեկով՝ Չայասանի ազգային գրադարանի «Տոգելուր հայրենիք» ամսագրերով (խմբագիր՝ Արմինե Դազարյան): «Մեր ազգային գրադարանն ապացույցն է այն բանի, որ դարերից եկած հա-րուստ գրական ժառանգությանը հաղորդակից են մեր սերունդները: Եվ այսօր, հայրենիքի հոգեւոր, ազգային արժեքներին սեր լինելու անհրաժեշտության տա-յանմաներում առաջիկա ան կարեւորվում է «Տոգելուր հայրենիք» տպարեականի լույսընծայումը», թերթի առաջին էջում տեղ գտած շնորհակալագրերի շարքում ասել է Չայասանի ժողովրդական միության նախագահ Աստիկ Գե-լուրյանը:

Մարտի 1-ին

Պարբերականը, լինելով Չայասանի ազգային գրադարանի խոսնակը, անդ-րադատելով եւ տարբեր մակարդակի օջախների, արվեստագետների գործունեու-թյանը, ինչպես նաեւ հայ գրի, Չայասանում գրային ֆունդի եւ գրադարան-ների հետ առնչվող հիմնախնդիրներին:

Մարտի 1-ին

ՉԱԳ սեփական Վաղարշյանի խոսքերով. «Այն որեւէ փայլուն ուժի ամ-բողջ չէ, այլ փայլուն-հասարակական բողոքողի մեջ հայոց համաշխար-հային հոգեւոր, գիտնականության արժեքների փարոսություն, գիտնականու-թյան կյանքում տեղի ունեցող իրադարձությունների մասին տեղեկատվություն մեր ընթերցողին»:



Բրյուստերը նոկաուտի ենթարկեց Կլիշկոյին

Լաւ Վեգասում բռնցքամարտի համաշխարհային կազմակերպության վարկածով աշխարհի չեմպիոնի տիտղոսը վիճարկեցին ծանրաբաշխ Պրոֆեսիոնալ բռնցքամարտիկներ Վադիմիր Կլիշկոն ու Լեյմոն Բրյուստերը: Մենամարտ ավարտվեց անբիկացի բռնցքամարտիկ սենսացիոն հաղթանակով: 5-րդ ռաունդում Բրյուստերը նոկաուտի ենթարկեց մրցակցին:

Ուկրաինացի բռնցքամարտիկը վստահ սկսեց մենամարտը: Նա չի բռնաբարձեց ծանրաբռնությանը եւ հարվածներ հասցնում մրցակցին: Սակայն Բրյուստերը հնարներ էր գտնում եւ հարմար առիթը բաց չէր թողնում հակահարվածներ հասցնելու: 3-րդ ռաունդում նա ծախսով հուժկու հարված հասցրեց Կլիշկոյին, սակայն ուկրաինացի բռնցքամարտիկը ոտի վրա մնաց: Հետագայում Կլիշկոն հավասարիմ իր սակիկային, մի րանի անգամ Բրյուստերին նոկաուտի ենթարկեց: 4-րդ ռաունդում եւս Կլիշկոն բավական ակտիվ էր գործում, թեւ նախորդ ռաունդում ստացած հուժկու հարվածի ազդեցությունը դեռեւս չէր անցել:

Եվ ահա սկսվեց 5-րդ ռաունդը, որը հաղթական եղավ ամերիկացի բռնցքամարտիկի համար: Գրոհներից մեկի ժամանակ Բրյուստերը հարվածների շարք էր ստացել Կլիշկոյի վրա: Վերջինս հազիվ էր ոտի վրա կանգնում: Տեսնելով դա, մրցավար Ռոբերտ Բերդը դադարեցրեց մենամարտը եւ բացեց հաշիվը: Ռաունդի ավարտին մնացել էր 29 վայրկյան: Կլիշկոն չկարողանալով դադարեցնել հավասարակշռությունը, ճաղվեց գեներալստեղծ Վեգասում: Հետաքրքիր է, որ մրցամարտից հետո Կլիշկոն ի վիճակում չէր լինել հարցազրույցի: Իր ողջ գործունեության ընթացքում Ռոբերտ Բերդը դեռեւս նման դեմոսի ալկանաեստ չէր եղել: Ի դեպ, մարզադահլից Կլիշկոյին տեղափոխել են հիվանդանոց գլխուղեղի եւ սրտի հետազոտությունների նպատակով:

Կլիշկոն անձնական ինտերնետ-այլոգում այսպէս է մեկնաբանել իր դարձումը: «Ես ինքս չեմ կարող բացատրել, թե ինչ կատարվեց: Առայժմ չեմ կարող: Ինձ հին-որ բան կատարվեց: Ես հարյուր տոկոսով մասնաճիւղ եմ մենամարտի, սակայն 2-րդ ռաունդից սկսած իմ հին-որ անհասկանալի բան էր կատարվում: Վայրկյան առ վայրկյան ուժեստ ստացվում էին: Այժմ առաջին հերթին կարեւորը չընկնելն է: Անվաճար ոչինչ տեղի չի ունեցել: Հուսով եմ, որ նորից կհանդիպեմ Լեյմոն Բրյուստերի հետ: Իմ գործակալներն արդեն սկսել են նոր մենամարտի կազմակերպման հետ կապված հարցերի մտախոնջումը: Հավաստում եմ, որ այն կկայանա»:

Վահան Ջուհարյանն ուժեղագույնն է Եվրոպայում

Եվրոպայի հարաբար նորաբաց շուկայում իրենց մրցակցներ ավարտեցին հունահռոմեական ոճի ընթացման եվրոպայի առաջնության մարզումները վիճարկող մարզիկները: Քաւային 7 կարգերում հայտնի դարձան Եվրոպայի չեմպիոններն ու մրցանակակիրները: Ուրախությամբ դիմեցին արձանագրել, որ մրցանակակիրները: 1997 թ. Եվրոպայի երիտասարդների չեմպիոնն ու 1998 թ. աշխարհի մեծահասակների արձաթ մրցանակակիրը գերազանց ելույթներ ունեցավ 60 կգ քաւային ըմբիւսների մրցակցում: Կանգնելով դասիկո մասվանդանի ամենավերին ասիւսանին: Եզրակալիչ գոտեմարտում հայ ըմբիւսը դարձավ մասնակց Մերքիան եւ Չեռնոգորիան ներկայացնող Դավիդ Մեթիանիկին: Հայաստանից Եվրոպայի առաջնության մարզումները վիճարկում էր



վեց ըմբիւս: Ջուհարյանից բացի կարելի է առանձնացնել նաեւ Էքմիաձինցի ժուր Վարդանյանին, որ քաւային իր կարգում գրաւեց 5-6-րդ տեղերը: Հարկ է նշել, որ քաւ ըմբիւսներ, որոնք արդեն օլիմպիական ուղեգիր էին նվաճել (այս մրցաւարը վարկանիւսային չէր), չմասնակցեցին առաջնությանը: Օրինակ, 60 կգ քաւային կարգում բացակայում էր օլիմպիական խա-

ղերի կրկնակի չեմպիոն Արմեն Լաւարյանը, որն այժմ հանդես է գալիս Բուլղարիայի դրոշի ներքո: Սակայն այս ամենը բնավ էլ չի նսեմացնում Ջուհարյանի փառահեղ հաղթանակը:

Եվրոպայում եւս մեկ հայ ըմբիւս արժանացավ Եվրոպայի չեմպիոնի տիտղոսին: Մինչեւ 66 կգ քաւային կարգում Ուկրաինան ներկայացնող Արմեն Վարդանյանը նվաճեց չեմպիոնի ոսկե մեդալը: Իսկ Հունաստանի դրոշի ներքո հանդես եկած Արսյոն Կյուրեղյանը մինչեւ 55 կգ քաւային կարգում դարձավ արձաթ մեդալակիր: Քաւային մյուս կարգերում ուժեղագույն հռչակվեցին Բայրամ Օզդերմիշը (55 կգ, Թուրքիա), Սիխայիլ Իվանչենկոն (74 կգ, Ռուսաստան), Նազիմ Ավուխան (84 կգ, Թուրքիա), Մարտին Լիդերթը (96 կգ, Եվրոպա), Յուրի Պարիկեյը (120 կգ, Ռուսաստան):

Լավագույնը «Քոլեջի» մարզումներն էին

Ավարտվեց ֆուտբոլի Հայաստանի կանոնադրույթով, որն անցկացվում էր արհիային երկու խմբով: Մինչեւ 14 արեկան ֆուտբոլիստիկների մրցակցում մասնակցեց 6 խումբ: Հարթորը որոշվեց ավարտական տուրում: Վճռորէ Եր «Քոլեջ-3» եւ «Մալաթիա-1» խմբերի հանդիպումը: «Քոլեջ-3»-ի մարզումները բացառապէս առավելության հասան 10 անդամախախտ գնդակ ուղարկելով մրցակցի դարպասը: Հենց «Քոլեջ-3»-ն էլ դարձավ առաջնության հաղթող: 2-3-

րդ տեղերը գրաւեցին համադասախախտաւ «Մալաթիա-1» եւ «Փյունիկ» խմբերը: 14 արեկանից բարձր արհիի ֆուտբոլիստիկների մրցակցում անցկացվեց 4 խմբերի միջեւ: Այստեղ տն էին շալիս «Քոլեջի» խմբերը: Հենց «Քոլեջ-1»-«Քոլեջ-2» մրցախաղում էլ հայտնի դարձավ հաղթողը: Հաղթողություն ուղեկցեց «Քոլեջ-1»-ին, որը մրցակցին դարձրեց մասնակց 7-1 հաւով:

րդ տեղերը գրաւեցին համադասախախտաւ «Մալաթիա-1» եւ «Փյունիկ» խմբերը: 14 արեկանից բարձր արհիի ֆուտբոլիստիկների մրցակցում անցկացվեց 4 խմբերի միջեւ: Այստեղ տն էին շալիս «Քոլեջի» խմբերը: Հենց «Քոլեջ-1»-«Քոլեջ-2» մրցախաղում էլ հայտնի դարձավ հաղթողը: Հաղթողություն ուղեկցեց «Քոլեջ-1»-ին, որը մրցակցին դարձրեց մասնակց 7-1 հաւով:

Հաւադասական հաւովելիւս առ 1.01.2004 ժամկալիչ		Չե N 1	
Կազմակերպության անվանումը «Մարաթ» ՍՊԸ	92712		
Փաստացի գործունէության շաւտում խաղերի իրականացումը	26411004760		
Պէտական ռեզիւսում գրաւեցման համար	00057235		
Հարկ վճարողի հաւաքման համար	հազ. դրամ		
Չափի միավոր			
Գեներալ վարչը երեսն վարչական 212 բն. 43			
Փաստացի գործունէության իրականացման վայրը Կոտայի մարզ, Գ. Յովեժ			
Արհիլ	տոլ	Լախորդ արհիլ (վերին)	Հաւովելու արհիլ (ժամանակաւոր) (վերին)
I. Ոչ ընթացիկ ակտիւներ			
Հիմնական միջոցներ	010	800	600
Ոչ նյութական ակտիւներ	030	2081	2081
Ընդամենը ոչ ընթացիկ ակտիւներ	080	2881	2681
II. Ընթացիկ ակտիւներ			
Կարճաժամկէտ դիւրանական դարձելու գծով	170	56	3
Դրամական միջոցներ եւ դրանց համարժեքներ	200	76	277
Ընդամենը ընթացիկ ակտիւներ	220	132	280
Հաւովելիւս	230	3013	2961
III. Մեկնական կադրիսալ			
Կարճաժամկէտ (քաւեմեհալալ) կադրիսալի գոտ գումար	240	1050	1050
Կարճաժամկէտ (վճար) Կարճաժամկէտ	270	1321	1911
Ընդամենը մեկնական կադրիսալ	300	2371	2961
V. Ընթացիկ դարձաւորություններ			
Կարճաժամկէտ փոխաւորություններ	380	642	
Ընդամենը ընթացիկ դարձաւորություններ	490	642	2961
Հաւովելիւս	500	3013	

Ֆինանսական արդունների մասին հաւովելույուն 1.01.04		Չե N 2	
Ցուցանիշի անվանումը	տոլ	Լախորդ արհիլ (միջանկյալ ժամանակաւոր) անդողական	Հաւովելու արհիլ (միջանկյալ ժամանակաւոր) անդողական
Արադարմի, արադարմների, աշխատանքների, ծաւայությունների իրաւունքից հասույթ	010	30174	19297
Իրաւունք արադարմ, արադարմների, աշխատանքների, ծաւայությունների իրաւունքից հասույթ	020	(28282)	(18703)
Հաւաստան ծաւայութ (վճար)	030	1892	594
Վարչական ծախսեր	050		(4)
Արադարմի, արադարմների, աշխատանքների, ծաւայությունների իրաւունքից հասույթ (վճար)	060	1892	590
Գործառնական ծախսութ (վճար)	090	1892	590
Սուղորական գործունէությունից հասույթ (վճար)	140	1892	590
Չուս հասույթ (վճար) ծախսաւարի գծով ծախսի նվազեցումից հետո	180	1892	590

Մեկնական կադրիսալում փոփոխությունների մասին հաւովելույուն 2003 թ.		Չե N 3	
Մեկնական կադրիսալի արհիլի անվանումը		I. Լախորդ արհիլ (ժամանակաւոր)	
Հողվածները		Կարճաժամկէտ (քաւեմեհալալ) կադրիսալի շաւտում	Կարճաժամկէտ (վճար) կադրիսալ
Մնացորդ առ 31 դեկտեմբերի 2001 թ.	010	1050	1050
Հաւովելու արհիլ (ժամանակաւոր) գոտ հասույթ (վճար)	060	1050	1892
Մնացորդ առ 31.12.2002	100	1321	2371
Մնացորդ առ 31 դեկտեմբերի 2002 թ.	010	1050	1321
Հաւովելու արհիլ (ժամանակաւոր) գոտ հասույթ (վճար)	060	1050	590
Մնացորդ առ 31.12.2003	100	1911	2961

Դրամական միջոցների հոսքերի մասին հաւովելույուն 2003 թ.		Չե N 4	
Ցուցանիշի անվանումը	տոլ	Լախորդ ժամանակաւոր արհիլից	Հաւովելու ժամանակաւոր արհիլից
Դրամական միջոցների արհիլից մնացորդ	010	108	58
Գործառնական գործունէությունից դրամական միջոցների մուտքեր			
Արադարմի, արադարմների, աշխատանքների, ծաւայությունների իրաւունքից	020	30174	30174
Օգտագործված հոսմի եւ նյութերի մեծահաւաքի գծով ծախսումներ	030	2441	2441
Օգտագործված հոսմի եւ նյութերի մեծահաւաքի գծով ծախսումներ	040	32615	32615
Ընդամենը գործառնական գործունէությունից դրամական միջոցների ելքեր			
Կարճաժամկէտ (քաւեմեհալալ) կադրիսալից	050	709	709
Կարճաժամկէտ (վճար) կադրիսալից	060	5889	5889
Սուղորական գործունէությունից	070	326	326
Սուղորական գործունէությունից	080	23100	23100
Վճարումներ քրոյից	090	193	193
Վճարումներ սոցիալական ապահովության իրաւունքից	100	2430	2430
Գործառնական աշխատանքներից ելքեր, այլ բնույթի	110	32647	32647
Ընդամենը գործառնական գործունէությունից ելքեր			
Գործառնական գործունէությունից դրամական միջոցների գոտ հոսքեր	120	(32)	(32)
Ֆինանսական գործունէությունից դրամական միջոցների մուտքեր	240		3500
Մնացված վարկերից եւ փոխաւորություններից	260		3500
Ընդամենը ֆինանսական գործունէությունից մուտքեր			
Ֆինանսական գործունէությունից դրամական միջոցների ելքեր	270		4142
Մնացված վարկերից եւ փոխաւորություններից	300		4142
Ընդամենը ֆինանսական գործունէությունից ելքեր			
Ֆինանսական գործունէությունից դրամական միջոցների գոտ հոսքեր			

Հիմնական հաւովելույունների կից ծանոթագրություններ 2003 թ. 5.3.2. Հաւովելույունական հաւովելույուն կից ծանոթագրություններ		Չե N 5	
Հոսքեր	310	16421	(642)
Ընդամենը դրամական միջոցների գոտ հոսքեր	320	201	201
Դրամական միջոցների մնացորդ հաւովելույուն ժամանակաւոր արհիլից	350	76	26
		50	277
			277
			50

Հիմնական միջոցներ		Արդունակ 2	
Պահի անվանումը	տոլ	Լախորդ արհիլից (մնացորդ)	Հաւովելու արհիլից (ժամանակաւոր) (մնացորդ)
II. Դրամական միջոցներ			
- հաւովելույուն արհիլ	090	800	600
- արհիլ	091	1000	1000
- կրակաւոր մասնակցություն	092	200	400
Ընդամենը ծախսագործման մեջ գեներալ մասնակց			
Դրամական միջոցներ	100	800	600
- հաւովելույուն արհիլ	101	1000	1000
- արհիլ	102	200	400

Ոչ նյութական ակտիւներ		Արդունակ 7	
Պահի անվանումը	տոլ	Արդունակում (միջանկյալ ժամանակաւոր) (մնացորդ)	Հաւովելու արհիլից (ժամանակաւոր) (մնացորդ)
III. Մեկնական կադրիսալ			
- հաւովելույուն արհիլ	040	5000	5000
- արհիլ	041	2081	2081
- կրակաւոր անորոշագիտ	042		5000
Ընդամենը			5000
- հաւովելույուն արհիլ	100	5000	2081
- արհիլ	101	5000	7081
- կրակաւոր անորոշագիտ	102		5000

Կարճաժամկէտ քաւեմեհալալի վարկեր եւ փոխաւորություններ		Արդունակ 13	
Ցուցանիշի անվանումը	տոլ	Լախորդ արհիլից (մնացորդ)	Հաւովելու արհիլից (ժամանակաւոր) (մնացորդ)
Կարճաժամկէտ փոխաւորություններ			
- գոտ գումար	020	642	
Ընդամենը			
- վրան տոկոսային ծախսեր	052	642	

Հաւովելույուն հողվածների մարման (փոխաւորացման) ժամկէտների դասակարգմամբ		Արդունակ 16	
Ցուցանիշի անվանումը	տոլ	Երկարաժամկէտ գումարներ	
I. Ոչ ընթացիկ ակտիւներ			
Հիմնական միջոցներ	010	600	
Ոչ նյութական ակտիւներ	020	2081	
Ընդամենը ոչ ընթացիկ ակտիւներ	050	2681	
II. Ընթացիկ ակտիւներ			
Այլ ընթացիկ ակտիւներ, այլ բնույթ	110	280	
Ընդամենը ընթացիկ ակտիւներ	120	280	
Ընդամենը ակտիւներ	130	2961	
III. Մեկնական կադրիսալ			
Կարճաժամկէտ (քաւեմեհալալ) կադրիսալի գոտ գումար	140	1050	
Կարճաժամկէտ (վճար) կադրիսալ	151	1911	
Ընդամենը մեկնական կադրիսալ	160	2961	
Ընդամենը դարձաւորություններ	220	2961	

Ֆինանսական արդունների մասին հաւովելույունը կից ծանոթագրություններ 2003 թ. 5.3.4. Ֆինանսական արդունների մասին հաւովելույունը կից ծանոթագրություններ		Արդունակ 18	
Ցուցանիշի անվանումը	տոլ	Լախորդ արհիլից (միջանկյալ ժամանակաւոր) անդողական	Հաւովելու արհիլից (միջանկյալ ժամանակաւոր) անդողական
Արադարմի, արադարմների, աշխատանքների, ծաւայությունների իրաւունքից հասույթ			

