











# ԶԵՔ ՆԻՔԸԼՍՈՆ.

## «ՉԱՆՉՐԱՅԵԼ ԵՄ ԼՈՒՐՉ ԼԻՆԵԼՈՒՅ»

- «Սեր կանոններով եւ առանց կանոնների» ֆիլմը հոգեւոր մեծնորայան, անկեղծության հանդեպ ունեցած երկյուղի մասին է: Դա ձեզ ծանոթ է:

- Այսինքն դասախոսում է մարդկանց եւ անձնադաս ինձ հետ: Դե, ոչ, ես ոչ մի վախ չունեմ: Մարդկանց հետ մեծնորայան անելուց միայն անհանուն եմ: Թեեւ երբեք չի գրեցելու ինչը կարող են դրանով դարձնել: Շատ դժվար է բացատրել մոր ու մորը, որ եթե իմ մասին ինչ-որ բան ասեն Յարալային Աֆրիկայում, մեկ երկու ամիս հետո դա ինձ կհասնի հավելյալ մանրամասներով: Ու թեպետ ես երբեմն չափն անցնում եմ, վերջին ժամանակներս իմ «ես»-ը ավելի բանկ է ինձ, քան խաղը հանդիսաստի անցը:

- Այդ դեպքում որքանով է առաջադեմ կանոնները: Եվ ի՞նչ համընդհանուր դասեր երգում է ձեր մասին ամենից ի՞նչ համայնախառնում իրականությանը:

- Դե, ես արագ եմ կապվում մարդկանց եւ գրադարձ չեմ շարունակ ընկերուհի փնտրելով: Այդ իմաստով, երեւի մի փչ սարսիհակ եմ: Նյարդայնանում եմ, չեմ սիրում աղազան գուժակել կամ դրան նախադասաստվել: Գերադասում եմ աղբյւր ինչո՞ւն ստացվում է: Սիւս թե ո՞ր է իրական Ձեռի եւ կինոյի Ձեռի արտաբերությունը: Այն էլ կա, թեբեւ, որ... մարդիկ հակված են մտածելու, թե ես իսկույն եւ լեթ կույի եմ բռնվում: Իսկ իրականում ես ազդեցիկալի հակում չունեմ: Թեեւ, իհարկե, ամեն ինչ էլ եղել է եվ ես, իրոք, հեռք բնավորություն չունեմ... Բայց ոչ այդ աստիճանի:

- Ինչո՞ւն ես դասավորվում հարաբերությունները հանդիսաստի հետ: Մարդը դասախաբար ձեզ տեսնում է փողոցում, եւ դա նրա կյանքի կարեւոր իրադարձություններից է դառնում: Երեւի մահու չափ ծանձրացել է ինչ-որ մեկի կյանքի իրադարձությունը լինելուց:

- Ընդհանրապէս, դասանելու թյան արհմերին գնացի «Սերո Գոլդուի Մայեր» կինոստուդիայում աշխատելու մեծ մասամբ աստիճանի տեսնելու համար: Այնտեղ որ հակադրում եմ, թե դա ինչո՞ւն կարող է գրավել: Այ, օրինակ, զնում եմ բանգարան, այնտեղ հառում Վան Գոգի նկարին եւ տեսնում, որ աստի մարդ է կանգնած, ու բոլորն էլ նայում են ինձ: Ձանում եմ դրան ընթացումով վերաբերվել: Ինչ-որ չափով խոսքը դասաստի մասին է, իսկ իմ սերնդի մարդիկ սեքսիստիսայ են մեծ մեծացել են «Լեսի» ֆիլմը դիտելով:

- «Սեր կանոններով եւ առանց կանոնների» ֆիլմում ձեր հերոսը սիրահետում է երիտասարդ աղջկա եւ հայտնվում հիմար վիճակում: Իսկ կյանքում ձեզ միջ երիտասարդ կինը ձեր նախընտրած տեսակն է:

- Ինձ միջ երիտասարդ կինը, ինչ խոսք, տեսակ է, բայց բնավ դասաղի չէ, որ ինձ լինի: Եվ ի՞նչ է նա

66-ամյա Ձեռ Նիքոլսոնը նոր վերել է աղբյւր: «Սեռ Ձեռը», որ եռակի օսկարակիր միակ դերասանն է անցյալ արի «Չմիջի մասին» ֆիլմում բուկալատուի դերակատարման համար վերստին ներկայացված էր Ամերիկյան կինոակադեմիայի մրցանակին իսկ դրանից հետո նկարահանվել է դրամադրական մեծ հաջողության արժանացած «Չայույթի սիրադետում»:

Նախկինում ավելի երիտասարդ կին: Այն իմաստով, որ ես արդեն բավական արեց եմ... դե, ի՞նչ կա որ, ձեր եմ: Ուն էլ վերցնես, ինձ միջ երիտասարդ է: Դա համար էլ ես արեք կանանց հետ եմ հանդիպում: Մոտաբ, իրականում ասիս թե ինչո՞ւն է ես ընդհանրապէս չեմ «հանդիպում»: Չեմ զնում «ժամադրությունների»: Թեթեւակի մտավախություն ունեմ... Չէ, մի խոսքով, «հանդիպում եմ» ամեն արիի արեք կանանց հետ: Գետ սա լավ կիսմբարես, հա:

- Դե լավ, թող լինեն արեք: Բայց երիտասարդների հետ ավելի հետաքրքիր է... հըմ... հանդիպել, չէ՞: Բանն ի՞նչ է:

- Դիցի՛ն էլ չկա: Այսինքն բանը մարմինն է, որքան հիշում եմ: Այո, մարմինն ու նման բաներ... Շատերի համար, ովքեր արեք են դրանով, իսկ ես միտք նրանց վերեւից եմ նայել, դա նաեւ ցուցանողության մի բան է: Գանձեմայն դեղի, յուր Յոնում, գործարար արջանակներում: Նրանց քվում է, որ այդտեղ մյուսների նման չեն երեւում: Ես դա երեք չեմ հասկացել, բայց չորս կողմս ունեմ եմ սել:

- «Վերելի՞ց եմ նայել»: Դե լավ,



Լուսանուցից ցած եմ թել ու նման բաներ: Ես միտք վախեցել եմ, որ աստի ընկեր կարող է արեք ընկեր մարդու, բայց դա էլ է եղել: Տանի-ինն եմ բանկել:

- Այդ ամենը, ավելի արեւ, հանում արեքների էլ արել: Իսկ ես նկատի ունեմ այն զոհողությունները, որոնց դիմել էի ի սեր մոտ մարդու հետ ձեր հարաբերությունների:



վերջ սվեթ, դուր էլ հրեռակ չեմ...

- Դե, չեմ ձեռացել, թե երեք անհանդիպում չեմ արել: Եթե ուտես ներեին, միջնեւ հիմա էլ նույն ոգով կարունակելի: Բայց ես արեք նախկին թովանը չեմ: Օրինակ, երեւ, ռեսուրանում նստած, նայում էի արեք կանանց եւ ցանկություն ունեի բոլորի հետ էլ լնել, իսկ նրանց թիվը մի երկու հազարի կիսաներ: Դուստր, մայրեր... Այո... Բայց մարկոցս արդեն անցվածը չէ, հասկանում եմ: Ես այդ խաղերն այլեւս չեմ խաղում: Իսկ եթե խաղում եմ, ընկերուհիս միտք աս լավ խաղացող լինի:

- Բայց դուր վաստակավոր խաղացող եմ... Ինչի՞ եմ դիմել հանում սիրո:

- (Օծովում է): Շատ բան է եղել:

կանդել կանոններով: Երբեմն ինձ իրեն հեռ է ճանաչել, իսկ ուրիշի հետ հարաբերություններում այդ բարդությունը կրկնադասվում է: Այնտեղ որ իսկական մեծնորայան մեջ սկզբուններ տեսլ չեն: Իհարկե, բոլորն էլ ինչ-որ անփոփոխ հասկանիներ ունեն, բայց դա չղեկ է սկզբունի խնդիր դառնա: Ես հավանում եմ աստի: Նույն բանը կասի եւ երեքաներիս:

- Գիմ դուր ավելի ոռմանսիկ եմ, քան երիտասարդության արհմերիտ:

- Դա երեւի ամենակայուն առաստի է ես միտք էլ ոռմանսիկ եմ եղել: Իսկական սեքսիստիսայ ոռմանսիկ եմ: «Սեր կանոններով եւ առանց կանոնների» ֆիլմում աստի բան եմ արել կանոնում արածներից, եւ նկարահանումների ընթացում դա ինձ անձնապէս դուր էր գալիս: Ինչ-որ խոցելիություն, կյանքի նկատմամբ անմիջական վերաբերմունք կար, այն աստիճանի, որ ժամանակ ար ժամանակ ինձ ինձ ասում էի, ես, է, անց երեք նման բան չեմ խաղացել: Ամեն մի իրավիճակում ես ջանում եմ ինչ-որ հասարակ, մարդկային բան գտնել լիցքաթափել լաված իրադրությունը կասակով, եւ «Լեսի»-ինն անց անցվա թե սեր է գալիս:

- Իսկ ի՞նչ կասի ոռմանսիկայի մասին արեք հասկանում:

- Իմ բոլոր բարեկամները, մանավանդ նրանք, ովքեր միջին արհմի 60-նամակ են աղբյւր, ասում են, թե կուզեմային իրենց ճանադարիին նորից իսկական ոռմանսիկ սիրո հանդիպել: Վե, զարմանալի զգացում է եր նման զգացում ես ունեւում, քվում է, թե դա էլ երեք չի կրկնվի:

- Զեր խաղընկերուհին «Սեր կանոններով եւ առանց կանոնների» ֆիլմում Դայան Բիթոնը, ասում է, որ դուր լավ եմ անկողնում:

- Շոյված եմ: Թեեւ չգիտեմ, թե ինչ է նախկինում լավ լինել անկողնում: Դա համեմատությունների առարկա չէ: Ի՞նչ արեքություն, թե մյուս բոլորն ինչո՞ւն են անկողնում: Ես միտք համարել եմ, որ զլխավոր այն մարդն է, որի հետ ես ինձ: Երեւ, այտ, վարը: Որովհետեւ համեմատելը հիմարություն է: Անանկանը «Վիագրայի» հայտնվելուց հետո:

- Դրա համար է «Վիագրան» հայտնվել ֆիլմի սցենարում:

- Դե, աստի եմ «Վիագրա» ընդունում: Ես դա մասին խոսում եմ, որովհետեւ ես էլ ունեւ: աս չի նախկինում, թե ստիպված եմ դա ընդունել, հասկանում եմ: Ես ուսաղի վերաբերմունք ունեւ բժշկության հանդեպ եւ հաստատում համոզմունք, որ աստրը «Վիագրա» են ընդունում ոչ թե անհրաժեշտության բերումով, այլ գովազդի դասնառով, նրանք ընկալում

են դա ոռմես խթանի: Ոռմես զվարճանքի դեղամիջոց: Սիւս, ինձ հերոսն էլ է զվարճանում, ինչո՞ւն որ կարող է:

- Կան տեսարաններ, որեղ ձեր հերոսը չի գիտակցում, որ ծիծաղելի բան է անում, բայց դուր ոռմես դերասան, հասկանում եմ: Դժվար է դա խաղալ:

- Այո, նուր սահման է: Դրամայում կարելի է տեսարանը նկարահանել «փորձարարական» ոճով, այն հույսով, թե հանդիսաստեղ դակասն ինչը կլրացնի: Իսկ կասակերության մեջ իսկույն հասկանալի է ստացվել է թե՛ չէ: Այնտեղ որ ստիպված ես սփնել, միջնեւ ստացվի: Եվ դա իրոք հետաքրքրական է, կասակերությունը, ընդհանրապէս, ինձ ավելի ու ավելի է կանում: Զանձուցել եմ յուր լինելուց: Սեռեքների Ուի ցնցումն ստիպեց զգալ, որ չեմ ուզում ոչ մի մտայն միտք բանում խաղալ: Գերի է, միջնեւ կոկորդս կուտեմ: Ես կուզեմայի ոչ միայն հանդիսաստիս, այլեւ ինձ ինձ փաջալերել: Բացի դրանից, երբ փաշվում ես գործի մեջ, հասկանալի է դառնում, որ կասակերությունը աստիճան է: Նոր ֆիլմում հերոս ինձարկ է ստանում, նայում մեծական այնտեղ: Եթե դա դրամա լինել, ամբողջ սրտաբանությունը խաղալու անհրաժեշտություն կբացվել, գործողությունը դրանով կգործարվել: Իսկ կասակերության մեջ, այս դարը ճեւարտությունը հասկանալու «Ավելի լավ չի լինում» ֆիլմում նկարահանվելիս, ինչնան հիվանդությանը աստի է սրված, այնքան արեքակի է նայել:

- Երեւում է առողջության թեման ձեզ հոգեհարազատ է դարձել...

- Այն էլ ինչո՞ւն: Օ՛, ինչ լավ կլինել ծիծաղել թողնել: Ես կամի ուժ ունեւ, հավանում եմ, որ կարող եմ ինձ ինձ հաղթարարել: Եղել եմ հիվանդանոցներում ու տեսել այնտիսի մարդկանց, որոնք բառացիորեն ջղաձգվում են ցավից, ընդ որում իրենց կասարայի հիմար են զգում գիտեմ, որ իրենք են մեղավոր: Ես չի ուզեմ դառնել ու մտածել, թե իմ ձեռներով եմ գերեզմանս փորել: Սաճականը որ վախեւում եմ մահից:

- Գանալիս եմ դրա մասին մտածում:

- Ամեն օր: Եվ ինչնան հաճախ եմ մտածում, այնքան ավելի եմ վախեւում:

- Մոտաբ, դուր ընդամենը 66 արեւկան եմ, արունակ նկարահանվում եմ, դրամարկային հաստիքները չեմ նկատում: Էլ ի՞նչ խնդիր կա:

- Ամեն ինչ կարգին է, կարող ես չանհանգստանալ ինձ համար: Երիտասարդության արհմերին ամեն ինչ նախտրո ծրագրում էի, բայց կանոնում քս ծրագրի ոչինչ չի կասարվում: Զգիտեմ, թե ինչ դասախանեմ, բայց ես միտք ցանկացել եմ երկար աղբյւր ու աշխատել: Զեմ ուզում ճոռոմայիս երեւալ, բայց հենց դա էլ դասախանաստիություն է առարեւելից եւ ինչը նեզ համար:

1 արիլի, 22.00 Գ

- «Քոնի եւ Բլայդ»\*\*\*: Ուժիտը Արթուր Փեն: Դերերում, Ուրեն Բիթի, Յեյ Գանդուեյ, Ջին Գեման, Եստիա Փարսոն: ԱՄՆ, 1967: Գանգստերական բալլադ Քոնի Փարսոն եւ Բլայդ Բերոն նախկինում զույգի իրական կենսագրության հիման վրա (2 «Օսկար»):
- 2 արիլի, 23.20 Կեւսոն
- «Աստիճաններ եւ հրեւներ»\*\*\*: Ուժիտը՝ Բիլ Բոնդոն: Դերերում, Յան Մալբեյն, Բեռնդան Յեյզեր, Լին Ուեյդերլի, Լուիսա Գալիգոլի: ԱՄՆ, 1998: Կենսագրական ֆիլմ ամերիկացի կինոռեժիսոր Ջեյմս Ուեյլի կյանքի վերջին արջանի մասին:
- 4 արիլի, 22.10 Գ Երեւան
- «Մի անգամ Վայրի Արեւմուտում»\*\*\*: Ուժիտը՝ Սեր-

### ԱՐԺԵ ԴԻՏԵԼ

ջո Լեոնե: Դերերում, Կլաուդիա Կարդինալե, Գեռի Զոնդա, Զարգ Բոնոսոն, Ջեյսոն Որբարդ: Իտալիա, 1968: Լարված ինտրոպով վեքերն, որը, ի արեքություն ժանրի աստիճանում, օժտված է փիլիսոփայական խորով:

4 արիլի, 23.35 Կեւսոն

- «Թագավորի դուստրը»\*: Ուժիտը՝ Պասիսիա Մազուի: Դերերում, Իզաբել Զուլթեր, ժան-Պիեռ Կալֆոն, Սիմոն Ուեջլանի: Ֆրանսիա - Բելգիա - Գերմանիա, 2000: Պատմական կսավ ֆեմինիզմի առաջին փայլերի մասին:
- 4 արիլի, 00.30 ԻԵԵ
- «Ավազի սակ»\*: Ուժիտը՝ Ֆրանսուա Օզոն: Դերերում, Շարլոթ Ուեյլիսկո, Բրունո Կրեմեր, ժակ Նոլո, Ալե-

սանդրա Սքոլար: Ֆրանսիա, 2000: Այրիացած Մարին ցանում է կյանքը նորովի սկսել:

4 արիլի, 01.25 Գ Երեւան

- «Ֆրանսիացի լեյտենանտի սիրուհին»\*: Ուժիտը՝ Կարել Ուայս: Դերերում, Սերիլ Սքոլի, Ջերեմի Այրոն: ԱՄՆ, 1981: Չոն Ֆաուլզի վեթի կրանացման մեջ վիկտորիական դարաբանի մեծված կնոջ ծակասագիրը միախուսվում է նրա կրանային դերակատարու կյանքի հետ:
- 4 արիլի, 02.00 Եանթ
- «Իմաստությունը գիտու մեջ է»\*: Ուժիտը՝ Օրար Իոսելիանի: Դերերում, Նիկո Թերիելազիլի, Լիլի Լավինա, Օրար Իոսելիանի: Ֆրանսիա, 1999: Ամեն ոք աղբյւր է իր դասային մեջ՝ երազելով դուրս ոյրենել այնտեղից:



# Օրվա հետեւում

## Թող դանակահարեց դադարին

ՀՀ ոստիկանության հասարակայնության հետ կապերի վարչությունից տեղեկացանք, որ մարտի 25-ին ոստիկանության Գյումրու բաժին հիվանդանոցից հաղորդվել է, որ որովայնի մասում սուր կտրուկ ցավով զոհված մահացած վնասվածով իրենց մոտ է տեղափոխվել Գարիբեյ Ս.Ն. Չեռնարկված օտերաշիվ միջոցառումների շրջանում մահացած վնասվածով հասցնելու կասկածանքով ոստիկանության բաժին բերման է ենթարկվել Հայկ Ջ.Ն. Պարզվել է, որ նույն օրը տանը վիճարկության ժամանակ Գարիբեյ Ս.Ն. իր հանդեպից դանակով հարվածել է վնասվածով էր տասնհինգ օրով Հայկ Ջ.Ն. Պանակն առգ

### ՕՊԵՐԱՏԻՎ ՏՎՅԱԼՆԵՐ

րավված է. Հայկ Ջ.Ն սուրագրությունը բաց է բողոքել: Կասարվում է նախաճանաչում:

## Անցորդը գոհ դարձավ

Մարտի 22-ին ոստիկանության իջեւանի բաժին հիվանդանոցից հաղորդվել էր, որ դեմի մասում ստացած սալաքարով եւ այլի օրջանի հեմատոմայով իրենց մոտ է տեղափոխվել Մինաս Խ.Ն. Մարմնական վնասվածով հասցնելու կասկածանքով ոստիկանության բաժին բերման է ենթարկվել Արմեն Օ.Ն. Պարզվել է, որ վերջինս մարտի 22-ին Մեծաղագործների փողոցի շենքերից մեկի մոտ ծեծի ենթարկվելով Մինաս Խ.Ն. Պանակն է մարմնական վնասվածով, որի հետեւանքով էլ վերջինս մարտի 25-ին հիվանդանոցում

մահացել է: Կասարվում է նախաճանաչում:

## Մայրիկի գողը բռնվեց

Մարտի 25-ին ոստիկանության Գյումրու բաժնի աշխատակիցները օտերաշիվ միջոցառումներ իրականացնելիս զոհություն կասարելու կասկածանքով բերման են ենթարկել 1971 թ. ծնված, նախկինում դատված Մուրադ Գ.Ն. եւ Ռաֆայել Պ.Ն. Պարզվել է, որ վերջիններս նույն օրը «Արմենելի ՀԶ» ՓԲԸ Գյումրու մասնաճյուղի Լեւոնիզադյան փողոցում զսնվող դիտարկից զոհացել են 200 մ մալուխ: Գողոնքն առգրավված է, Մուրադ Գ.Ն. եւ Ռաֆայել Պ.Ն. ծերակալված են: Կասարվում է նախաճանաչում:

ՄԱՐՏԻ ՄԱՍԼՈՒՄ

## ՀՀ ԿԲ խորհրդի արտահերթ նիստում

Կենտրոնական բանկի խորհուրդը մարտի 26-ի արտահերթ նիստում, որը վարում էր բանկի նախագահ Տ. Մարգարյանը, հաստատեց ՀՀ ԿԲ 2003 թ. արտահերթ նիստի արտահերթ հավաքական հավաքականությունը եւ ՀՀ ԿԲ 2003 թ. ծախսերի նախահաշիվի եւ կառուցվածքային ծրագրի կասարողականը, որոնք սահմանված կարգով կիրառարակվեն ՀՀ ԿԲ 2003 թ. արտահերթ հավաքականությունում:

ՀՀ ԿԲ մամուլի ծառայություն



**Նորարար Փորձառական Արվեստի Կենտրոն**  
մարտի 30-ին, ժ. 17:00-ին  
**Նախագիծ՝ Ավիրված կանանց խնդիրներին**  
«ժայռերը հալվում են երկրի ներսում...»:  
Ցուցահանդեսը կբարունակվի մինչեւ ապրիլի 9-ը:

## HUJ

1965 թ. գործող Հայաստանի ուսանողական ջոկատների հանրապետական ԵՏԻՐԸ, որը հանդիսանում է ՀՈՒՆԵՄԿՕ-ի կամավորական ծառայության կոմիտեի անդամ, հրավիրում է որոշեա կամավորականների մասնակցելու Եվրոպայի երկրներում, ԱՄՆ-ում, Հայաստանում միջազգային աշխատանքի ծառայության ամառային ծրագրերին:  
**Պայմանները** անգլերեն (ֆրանսերեն, գերմաներեն) լեզվի տիրապետում, կամավորականի ուղեվարձի եւ անդամավճարի վճարման հնարավորություն:  
Դիմումներն ընդունվում են հետեւյալ հասցեով Կոբյունի 19ա, 7-րդ հարկ: Հեռ.՝ 522788, 522701:

**вклад Нарекаци**  
Мудрость истории

- 1 месяц - 5% годовых
- от 1000 до 10000 USD или EURO
- досрочное изъятие - в течение 1 часа и начислением 2% годовых

**вклад Хоренаци**  
Правота разума

- 3 месяца - 6% годовых
- от 1000 до 10000 USD или EURO
- досрочное изъятие - начисление 2% в течение 1 месяца, 3% - в течение 2 месяца, 4% - в течение 3 месяца
- при пролонгации - подарок "ArCa Classic"

**вклад Ширакаци**  
Сила красоты

- 6 месяцев - 7% годовых
- от 1000 до 30000 USD или EURO
- досрочное изъятие - до 30 дней - 2%, после 30 дней - 3% годовых

**вклад Маштоц**  
Великие любви

- 12 месяцев - 8% годовых
- от 1000 до 30000 USD или EURO
- ежемесячная капитализация или выплата процентов
- досрочное изъятие - до 30 дней - 2%, после 30 дней - 3% годовых

**ЮНИБАНК**  
53 98 70  
www.unibank.am

### СТАНДАРТНЫЕ ВКЛАДЫ В ДРАМАХ И ВАЛЮТЕ

Срок вклада	Выплата процентов	AMD, USD, EURO	
		До 5 млн.	До 10.000
до востребования		0%	0%
31 - 90 дней	в конце срока	7,5	5,5
	ежемесячно	7	5
91 - 182 дня	в конце срока	8	6,5
	ежемесячно	7,5	6
183 - 364 дня	в конце срока	8,5	7,5
	ежемесячно	8	7
365 дней и более	в конце срока	9	8
	ежемесячно	8,5	7,5

Вклады превышающие 5 млн. AMD или 10 тыс. USD, EURO и/или сроком более 550 дней - по индивидуальным ставкам.  
\* в отдельных случаях процентная ставка определяется на договорной основе.  
Минимальная сумма срочных депозитов:  
● 50.000 AMD  
● 100 USD, EURO

### АДРЕСА ФИЛИАЛОВ ЗАО "ЮНИБАНК"

- Центральный офис**  
г. Ереван, ул. Амиряна 12  
тел: (3741) 539870  
e-mail: unibank@unibank.am
- Филиалы в г. Ереване:**
  - Филиал "КЕНТРОН" ул. Абовяна 26 тел: (3741) 542431
  - Филиал "МАЛАТИЯ" ул. Себастьян 141 тел: (3741) 776627
  - Филиал "КОМИТАС" ул. Комитаса 15/2 тел: (3741) 261838
- Филиалы в Армении:**
  - Филиал "ВАНАДЗОР" г. Ванадзор, ул. Тигран Мец 53 тел: (37451) 40872
  - Филиал "ГЮМРИ" г. Гюмри, ул. Ахтанакс 1 тел: (37441) 33055

## ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՄԵՐԻԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ

Այսօր է ընդունելությունն արդյունաբերության ղեկավարներ դասարտող արդյունաբերական ճարտարագիտություն եւ համակարգերի կառավարում մագիստրական ծրագրով:  
Արդյունաբերական ճարտարագիտությունը կամ արտադրական սնտեսագիտությունը ինժեներական եւ սնտեսական մոտեցումների համատեղումն է: Այս մասնագետներն ունակ են գնահատելու տեխնոլոգիաները սնտեսագիտական տեսանկյունից:  
Դասընթացները ներառում են գործողությունների կառավարում, արտադրական միջոցների տլանավորում, որոշումների կայացման գիտություն, սնտեսագիտական վերլուծություն, հուսալիության եւ որակի կառավարում, ժամանակակից արտադրական մեթոդներ:  
CAD/CAM-ի դասընթացների ԵՏԻՐԸ կիրառում է AutoCAD, ProEngineer, SurfCAM, SolidWorks ծրագրային փաթեթները բված ռազրային հասոցների լարոտարոտայում: Այս տեխնոլոգիաներին տիրապետող մասնագետները ցանկալի են արտադրության, շինարարության, ճարտարապետության եւ այլ ոլորտներում: Սեր ուսանողների նախագծերը մրցանակների են արժանացել միջազգային մրցույթներում:  
Տեսական գիտելիքներն ամրադրվում են արդյունաբերական եւ տրասպարկման ակտիվ ծեռնարկություններում որակելիալի միջոցով:  
Դասախոսական անձնակազմը ծեռավորվում է Հայաստանից, ԱՄՆ-ից, Խորալեյից, Հոնկոնգից եւ այլ երկրներից հրավիրված մասնագետներից:  
Ծրագրի տական մաս է կազմում ճարտարագիտական հետազոտական կենտրոնը, որի ուղղություններից են էներգիայի այլընտրանալային արդյունների կիրառությունը, երկրաբառակալայուն շինարարությունը:  
Ուսանողներն ադաիտվում են գրականությամբ եւ համակարգալային լարոտարոտայով: Ծրագրին կարող են դիմել բարձրագույն գիտատեխնիկական կրթություն ունեցող անձինք:  
Փասաթղթերն ընդունվում են մինչեւ ապրիլի 12-ը, ժ. 15:00: Հասցեն Երեւան, Մարալ Բաղրամյան 40, հեռ. 51-27-93, 51-27-92: www.aua.am.

«Միկա»  
Փակ բաժնեիրական ադաիտվագրական ընկերություն  
Հազվեկալային հազվեկալային

Արվեստ	Կոդ	Տարեկալային	Տարեկալային
1. Ոչ բաժնեիրական արվեստներ			
Լրտալային արվեստներ			
Հիմնական օրջոյներ ծառայողային արվեստներ	0010	90772,3	89655,8
Սալային	0011	99967,5	100526,3
Ընդամենը ոչ բաժնեիրական արվեստներ	0012	83952,2	10870,5
Ընդամենը արվեստներ	0150	90772,3	89655,8
2. Դասարտող եւ հետազոտողային ծառայողային արվեստներ			
Փորձարտող եւ արտադրողային արվեստներ			
Սալային	0170	3031,9	2985,9
Սալային	0171	6063,8	5971,8
Սալային	0172	3031,9	2985,9
Սալային	0200	462,1	103,2
3. Կարճատև արվեստներ ընդամենը			
Հազվեկալային բոլորի հետ	0300	159,4	302,6
Հազվեկալային սոցիալական արվեստներ			
Հազվեկալային արվեստներ	0310	162,0	70,8
Հազվեկալային արվեստներ	0310	4394	
4. Դասարտող արվեստներ եւ սալային արվեստներ			
Դասարտող			
Հազվեկալային հազվեկալային	0460	3192,2	6626,5
Սալային հազվեկալային	0470	3652,5	2002,2
Հազվեկալային	0480	1193,5	7399,1
Հազվեկալային	0540	107840,2	113830,2
5. Կարճատև կառուցողային արվեստներ			
Հազվեկալային կառուցողային արվեստներ			
Հազվեկալային կառուցողային արվեստներ	0550	50.000	50.000
Հազվեկալային կառուցողային արվեստներ	0640		12443,4
Կարճատև կառուցողային արվեստներ	0650	2159,5	2159,5
Վնասողային արվեստներ եւ այլ տեխնոլոգիական արվեստներ	0760	10350,3	5335,4
	0790	11496,9	11108,1

3	Կարճատև կառուցողային արվեստներ	0910	1606,3	4727,4
	Հազվեկալային բոլորի հետ	1000	12791,7	8620,9
	Հազվեկալային կառուցողային արվեստներ	1090	107840,2	113830,2
	Հազվեկալային			
	<b>Ֆինանսական արդյունների մալային</b>			<b>Չեռ N 2</b>
		Կոդ	Հազվեկալային	Հազվեկալային
	1. Ոչ կառուցողային արվեստներ			
	Սալային			
	Սալային	120	118793	119946,8
	Վնասողային արվեստներ			
	Սալային	130	(83896,9)	(74569,9)
	Վնասողային արվեստներ			
	Սալային	140	34896,1	45376,9
	Վնասողային արվեստներ			
	Սալային	150	5014,9	8066,5
	Վնասողային արվեստներ			
	Սալային	160	(358,9)	(78,5)
	Վնասողային արվեստներ			
	Սալային	170	4656	7988
	2. Տեխնոլոգիական արվեստներ (արվեստներ, հասոցներ)			
	Սալային	180	(6373,6)	(8577,2)
	Վնասողային արվեստներ			
	Սալային	190	7911	16621
	Վնասողային արվեստներ			
	Սալային	200	15582,5	(6915,1)
	3. Վնասողային արվեստներ			
	Սալային	210	388,7	990,3
	Վնասողային արվեստներ			
	Սալային	270	(26778,2)	(22543)
	Վնասողային արվեստներ			
	Սալային	280	7580,1	24896,5
	Վնասողային արվեստներ			
	Սալային	310	16158,9	11837,6
	Վնասողային արվեստներ			
	Սալային	320	(7742,4)	(17622)
	Վնասողային արվեստներ			
	Սալային	330	15996,6	19121
	Վնասողային արվեստներ			
	Սալային	380	15996,6	19121
	Վնասողային արվեստներ			
	Սալային	400	(3553,2)	(6150,7)
	Վնասողային արվեստներ			
	Սալային	410	12443,4	12961,4

## Գովազդի համար գանգադալային 58-24-83