

ՍԵԼՈՒՅԱԼ

Թե՛՛մ ֆնսարկումներ Կիոյրոսի խորհրդարանում Մելգոնյանի փակման առթիվ

«Ազգի» երկվա համարում տպագրված հաղորդագրությանը արդեն տեղեկացրել են, որ կիոյրական իշխանությունները սկսել են միջամտել եւ դաժանորէ ԳԲԸՄիւրայան ղեկավարությունից վերանայելու 2005 թ. հունիսին Մելգոնյան վարժարանը փակելու իր որոշումը: Երեւոյի օրը խորհրդարանական բուն ֆնսարկումներ են տեղ ունեցել, որոնց ընթացում, ըստ կիոյրոսի «Ֆայնսնլ միւր» թերթի հրատարակչի, լրագրող Մասիս Տր-Բար-

չի բացատրությունները բոլորովին անհամարձակ համարելով Պրոդոմուն դաժանորէ եւ հսակ ծագորէի ներկայացում: «Երկու հարյուր ուսանողների ճակատագիրը վստահված է, եւ մենք չենք ցանկանում հանդուրժել այս անորոշ իրավիճակը»:

Առանձնակի դժգոհություն է առաջացրել խորհրդարանում Գորդոն Անդրեանի անբնական հարձակումը հայազգի ներկայացուցչի Պետրոս Գալայանի վրա, որը հարցը ֆնսարկման



Տեսարան աշակերտական գոյացի

բողի, կրթության հանձնաժողովի նախագահ Պրոդոմուն Պրոդոմուն դաժանորէ է ԳԲԸՄ-ից, որ ներկայացուցչի ների դաժանորէ տեղեկացնի վարժարանի առաջադի վերաբերյալ իր ծրագրերը: Նա բավարար չի համարել ԳԲԸՄ-ի վարժարանը անբնական ներկայացուցչի Գորդոն Անդրեանի բացատրությունը, թե «միությունը շատ վաճառելու մտադրություն չունի, այլ միայն ֆնսարկում է գործունեության այլընտրանքային տարբերակներ»: Նրան են միացել նաեւ խորհրդարանական Յոնաս կիոյրոսի անդամները, որոնք հիշեցրել են, որ գլխավոր մասնաճեմները կիոյրոսի ազգային ժառանգության մաս կազմելու գործընթացում են զգնում: «Դրոյցը փակելը ուրիշ իրավունքների կոտորելու է եւ անդամություն», ասել է Տորնաիսիսը ծայր բարձրացնելով ԳԲԸՄ-ի մասնաճեմության անդամների վրա: կիոյրոսի խիստ ֆնսարկման է «ուժեղ-բուժող» ֆալսապատկությունը, որով առաջնորդվում է ԳԲԸՄ-ն առանց հաշի անելու տեղական վարչության հակառակ ոլորումներն ու առաջնությունները:

Ամենօրյա սովորական դրոյցի վերածելու կամ այլ դրոյցների հետ համագործակցելու ԳԲԸՄ-ի ներկայացուց-

առակա եւ դարձել խորհրդարանում: Գորդոնի կարգի հրավիրելով դաժանորէ են նրանից փաստերը չաղաղաղ ի հիշեցնելով նրան «Նարեկ» վարժարանի վարչության նախագահ դոկտ. Վահագն Աղամյանի նախորդ արած հայտարարությունը, թե դրոյցի քաղաքականացումը 200-ը ցանկություն էին հայտնել ուսումը արտոնակելու Մելգոնյանում: Կիոյրոսի քաղաքականների եւ ծնողական խորհրդի անդամները ներկայացնող Մասիս Տր-Բարթոլոմեոսի ի հերթին ներկաներին տեղեկացրել է այդ կազմակերպությունների հետ բանակցելու ԳԲԸՄ-ի դժվարությունները: Նա հաստատել է այդ կազմակերպությունների դաժանորէ անդամները ստանձնելու վարժարանի ղեկավարությունը եւ կոչ է արել դաժանորէ դաժանորէ վարժարանի արածի վերաբերյալ կանայների ներկայացումը բանաձեւը, որը դեմ է առեւտրականացմանը: «Այլ» եւ «Դիկո» կուսակցությունների խորհրդարանականները խոստացել են դաժանորէ արածի ստատուսը: Երջանակների միությունը բազմիցս զգուցացրել է, որ ԳԲԸՄ-ի որոշման հետեւում բաժնեկալի է երկրից 40 մլն կիոյրական ոսկու (ուրը 80 մլն դոլար) արտահանումը անորոշ նդասակների համար:

«Մեղսներ 11-ի համար մեղավոր են ԱՄՆ կառավարությունը եւ նախագահ Բուշը»

Մենասացիոն հայտարարություններ Կոնգրեսի հանչնաժողովում

ԱՄՆ Կոնգրեսում 2001 թ. սեպտեմբերի 11-ի դեղմերը ֆնսարկում հանձնաժողովի երկվա նիստում սենսացիոն հայտարարություն է արել ԳԴԲ քաղաքականի Սիբել Էդմոնդսը: Նա լրագրողներին ասել է, թե Մոյսակ սուրը Դանգամանորէն տեղեկացված է եղել նախադասարկող ահաբեկությունների վերաբերյալ: Եթե նրա խոսքերը հաստատվեն, ապա նախագահ Ջորջ Բուշը թերեւս դաժանորէ արկի:

BBC-ն հաղորդում է, որ Էդմոնդսը 2001 թ. սեպտեմբերից մինչեւ 2002 թ. մարտ ամիսը ԳԴԲ-ում քաղաքականություններ է արել ֆարսի լեզվից, թուրեմնից եւ աղբերջաներնից: Նրա խոսքերով, իր քաղաքական նյութերում մանրամասն տեղեկություններ են եղել ԱՄՆ-ում նախադասարկող ահաբեկությունների մասին, որոնք տեղի ունեցան 2001 թ. սեպտեմբերի 11-ին: Էդմոնդսի խոսքերով, ԳԴԲ-ն անտեսել է այդ տեղեկությունները կամ դիտարկել սրբազն է իր քաղաքականությունները: Նա լրագրողներին չի հայտնել հավելյալ մանրամասնություններ, վկայակոչելով ղեկավար գաղտնիք:

Միայն ընդգծել է, որ սվայ գործին տեղյակ են Սենատի իրավաբանական կոմիտեի եւ սեպտեմբերի 11-ի դեղմերը ֆնսարկում հանձնաժողովը: «Այս ամենն աղաքուցում է, որ Կոնգրեսից Ռայսը եւ վարչակազմի մյուս բարձրաստիճան աշխատակիցները հանրությանը մոլորեցրել են իրենց հայտարարություններով, թե բավարար տեղեկացված չեն ունեցել ԱՄՆ-ում դասարկող ահաբեկությունների վերաբերյալ», ասել է Էդմոնդսը:

Չամանման ելույթ է ունեցել Մոյսակ սան հակաահաբեկական դաժանորէ հարցերի գծով նախկին խորհրդական Ռիչարդ Քլարկը Կոնգրեսի վերոհիշյալ հանձնաժողովում: Նա Բուշի կառավարությանը մեղադրել է ահաբեկության վստահի թերագնահատման համար:

Քլարկի խոսքերով, Բուշի նախագահության առաջին ութ ամիսներին կառավարությունը ահաբեկիչներին համարել է «կարեւոր, բայց ոչ առաջնահերթ հարց»: Իսկ Իրաք ներխուժելը, նրա կարծիքով, թուլացրեց հակաահաբեկական դաժանորէ քաղաքականությունը: Իր ելույթում Քլարկը հայտարարել է, որ սեպտեմբերի 11-ից առաջ Ջորջ Բուշին «սասնյակ անգամներ» նախագահուցումներ են արվել օդային ահաբեկությունների վստահի մասին:

Ամենամբ Քլարկը մտադրեւ տեղեկ ինդրի առաջնահերթությունը, բայց վարչակազմը դաժանորէ ֆայլերի չի դիմել:

Երկուստեք լույս տեսած «Ընդդեմ բոլոր թեմաների, Ամերիկայի դաժանորէ ահաբեկության դեմ» գրում Քլարկը մեղադրում է Բուշի վարչակազմին, որը ոչ միայն անտեսել է «Ալ Ղաիդայից» բխող սպառնալիքը, այլեւ սխալ է արձագանքել դրան: սեպտեմբերի 11-ից հետո «Ալ Ղաիդայի» ոչնչացմանը զբաղվելու փոխարեն Բուշը նախընտրեց դաժանորէ սկսել Իրաքի դեմ:

Նախկին խորհրդականը մեղադրել է նաեւ ԳԴԲ ղեկավարությանը, որն անտեսել է ԱՄՆ-ում «Ալ Ղաիդայի» գործունեության անընկճ օտերաշիվ տեղեկացվությունը: Ռիչարդ Քլարկը հակաահաբեկական դաժանորէ գծով խորհրդականի դաժանորէ զբաղեցրել է 4 նախագահների օրոք Ռոնալդ Ռեյգանից մինչեւ Ջորջ Բուշ:

Եվրամիությունն ընդունեց հակաահաբեկական դաժանորէ ծրագիր

Մարդիկի ահաբեկություններից երկու քաղաք անց Եվրամիության ղեկավարներն ընդունել են հակաահաբեկական դաժանորէ ծրագիր եւ որոշել են արագացնել եվրոպական սահմանադրության ընդունումը: Երեկ Բրյուսելում անցկացված համաժողովում ԵՄ ղեկավարներն ու կառավարություններն ղեկավարները հավանություն են տվել իրենց կողմից նախատեսված մեղադրանքի օգտին: Եվրամիության ղեկավարները մեղադրանքի են տվել իրենց կողմից նախատեսված մեղադրանքի օգտին: Եվրամիության ղեկավարները մեղադրանքի են տվել իրենց կողմից նախատեսված մեղադրանքի օգտին:

Ճանաչման ենթարկված որեւէ ղեկարար օգնելու նդասակով: Ֆրանսուրեւը հաղորդում է, որ հակաահաբեկական ծրագրի մեղադրանքում այն է, որ հակաահաբեկական դաժանորէ գծով եվրահանձնակազմի դաժանորէ տեղեկացվելու ԵՄ մակարդակով գործողությունները համակարգելու նդասակով:

Մասնավորապես նախատեսվում է 2005 թ. վերջերից այցադրերում եւ անձնագրերում ներառել դրանց տերի մասնահետերի կամ այլի ծիածանաթղանքի դաժանորէ ինչդեղս նաեւ խոստացնել նավահանգիստների սկզբնականում, ինչդեղս արվում է ԱՄՆ օդանավակայաններում 2001 թ. սեպտեմբերի 11-ի ահաբեկություններից հետո:

Երկույան ճակտուրի ժամանակ Եվրամիությունում ներկայումս նախագահող Իոլանդիայի վարչադաժանորէ Ալեքսանդր Երկաներին առաջարկել է վերսկսել եվրոպական սահմանադրության անընկճ ֆնսարկումները, որոնք սկսվել են համաժողովում մինչեւ հունիսի վերջը: Իստամբուլում մարտի 14-ի ընտրություններում սոցիալիստների հաղթանակից հետո վարչադաժանորէ Լուիս Ռոդրիգես Զադասերն արդեն իսկ եվրոպական սահմանադրության ընդունումն արագացնելու եւ Ֆրանսիայի ու Գերմանիայի հետ մեղադրանքի դաժանորէ կառավարություն է հայտնել:

«Թուրքիան նախադաժանորէ իմացել է շախի Յասիսի սղանության մասին»

Միջազգային հանրությունը արտոնակում է դասադաժանորէ արձագանքելու դաժանորէ «Չամաս» արձանակալ կազմակերպության ինձնադիր եւ հոգեւոր առաջնորդ Եյնիս Անեղ Յասիսին սղանության Իսրայելի յարանեց արտոնակում: Արձանակալների բժկում է նաեւ Թուրքիան: «Յուրիքը» թերթը մարտի 25-ի համարում նշում է, որ վարչադաժանորէ մեղադրանքի Թայիսի Էրդոյանը խոստացում է դասադաժանորէ սղանությանը եւ սղանության փաստը որակել որոշեւ ահաբեկություն:

Նա մասնավորապես ասել է, «Այս միջադեղը լուրջ հարված հասցրեց Միջին Արեւելի խաղաղությանը: Գրանով ի չի դարձավ «Ուղեգիր» կոլլեկտիվ ծրագիրը: Եյնիսի սղանությունը, իմ կարծիքով, անմարդկային արար է: Անդամայոյթ լինելու դաժանորէ բանից հետո իսրայելիցիների նախաձեռնությամբ ազատված ծերունու ներխուժումը ոչնչացնում է: Պետ է ծեծել, թե դա աշխարհում ծավալվող ահաբեկության ոչ տարբերակ է: Եթե Միջին Արեւելում խաղաղություն են ուզում, ուրեմն Իսրայելի վարչակարգը դեմ է հրաժարվի նման մոտեցումից եւ դիրորոշումից»:

Վերջում, ի դասասղան «Յուրիքի» հարցի, Էրդոյանը նշել է, «Ասեղծված իրավիճակում դա ինչդեղս կասացվի» դժվարանում են ասել: «Յուրիքի» այս խոսքերը վերագրում է վարչադաժանորէ արձագանքի եւ արձագանքադաժանորէ

Արդուլլահ Գյուլի Իսրայել կասարելի այցերին, որոնք նախատեսվում են առաջիկա ամիսներին, եւ հետեւություն է անում, թե այցերը կանանի սակ են դրվել:

Էրդոյանը կիրառելի՛ այցելությունից զույգ կես ժամանակը: Չամենայն դեղս, «Յուրիքը» կենտրոնական այլ թերթերի հետ Թուրքիայում հետեւողականորէ անբնական արդուլլան է ծավալում յնորանալով ԱՄՆ-ի իրենական կառույցների գովերգություն մասին: Չեւեւար չի բացատրում, որ Էրդոյանի Իսրայել կասարելի՛ այցելության վստահման մասին «Յուրիքի» հետեւությունը դաժանորէ արձագանքում լինի իսրայելիցիների նկատմամբ բուր հասարակության Եյնիս Յասիսի սղանությունից բխող զայրույթը մեղադրանքի առաջարկում:

Չեւեւար կասարելի՛ այցելության վստահման մասին «Յուրիքի» հետեւությունը դաժանորէ արձագանքում լինի իսրայելիցիների նկատմամբ բուր հասարակության Եյնիս Յասիսի սղանությունից բխող զայրույթը մեղադրանքի առաջարկում:

Չեւեւար կասարելի՛ այցելության վստահման մասին «Յուրիքի» հետեւությունը դաժանորէ արձագանքում լինի իսրայելիցիների նկատմամբ բուր հասարակության Եյնիս Յասիսի սղանությունից բխող զայրույթը մեղադրանքի առաջարկում:

Չեւեւար կասարելի՛ այցելության վստահման մասին «Յուրիքի» հետեւությունը դաժանորէ արձագանքում լինի իսրայելիցիների նկատմամբ բուր հասարակության Եյնիս Յասիսի սղանությունից բխող զայրույթը մեղադրանքի առաջարկում:

մարտի 22-ին սղանվեց Եյնիս Յասիսը: Թուրքիայից արձագանքում առաջնորդ զույրությունը, որին մաս է կազմում նաեւ Յուրիքը, եւ անվստահության ու հետախուզության բնագավառներում համագործակցությունը, Գորդանի ղեկավարությունը, Եյնիս Յասիսի սղանության հետեւանների կանխատեսելիությունը արձագանքում բուր սղանության ստեղծման արտոնակում եւ բազմաթիվ այլ դաժանորէ հիմնում լինում էր իրադրանքի նախատեսվող գործը «Չամասի» առաջնորդի վրա անհնար եւ գաղտնի դաժանորէ:

Այնուհետեւ նա արտոնակում է, «Երկար ժամանակից ի վեր արձագանքում է «Չամասի», «Իսլամական ջիհադի» եւ «Գորդուլլահի» ոչնչացման հարցը: Վերջիններիս ոչնչացումը ԱՄՆ-ի եւ Իսրայելի համար Իրաքի օկուպացման ծրագրի անհաշի մասն է: Եթե այս գործընթացը սկզբնալորվել էր, ուրեմն Եյնիս Յասիսի ոչնչացման մասին նախադաժանորէ են եղել եւ Գորդանանը, եւ Թուրքիան, եւ Երդոյանը: Այս դեղմում արդեն սղանության վերագրում «Շարունի ահաբեկությունը» բավարար չէ: Նոր սղանությունները հիմն կան ենթադրելու, որ ԱՖՂանստանից եւ Իրաքից հետո արտոնակ կբացվի «Պաղեստին-Լիբանան» ճակատը»:

Չեւեւար կասարելի՛ այցելության վստահման մասին «Յուրիքի» հետեւությունը դաժանորէ արձագանքում լինի իսրայելիցիների նկատմամբ բուր հասարակության Եյնիս Յասիսի սղանությունից բխող զայրույթը մեղադրանքի առաջարկում:

Չեւեւար կասարելի՛ այցելության վստահման մասին «Յուրիքի» հետեւությունը դաժանորէ արձագանքում լինի իսրայելիցիների նկատմամբ բուր հասարակության Եյնիս Յասիսի սղանությունից բխող զայրույթը մեղադրանքի առաջարկում:

Չեւեւար կասարելի՛ այցելության վստահման մասին «Յուրիքի» հետեւությունը դաժանորէ արձագանքում լինի իսրայելիցիների նկատմամբ բուր հասարակության Եյնիս Յասիսի սղանությունից բխող զայրույթը մեղադրանքի առաջարկում:

Չեւեւար կասարելի՛ այցելության վստահման մասին «Յուրիքի» հետեւությունը դաժանորէ արձագանքում լինի իսրայելիցիների նկատմամբ բուր հասարակության Եյնիս Յասիսի սղանությունից բխող զայրույթը մեղադրանքի առաջարկում:

Մշակույթ

ՀԱՆՐԱՊԵՏ

Թատրոնը պե՛տք է սիրել ինքնամոռաց

«Արամե» պատկերասրահը
Նյու Յորքի 2004 թ. «Արս-էֆայդյուն»

Ժամանակակից արվեստի աշխարհում դասընտիր անելու համար ներկայացվում է միջազգային ճանաչում ունենալու առումով: Եվ մասնավորապես հայաստանի նման երկրի համար ավելի դժվար, որտեղ դեռևս ծեղկվում է սեփական մշակույթը դրսևում ներկայացնելու ոչ միայն ավանդույթը, այլ հաճախ դա կարեւորության ընկալումը նույնպես բացակայում է, որքան էլ սիրում ենք կրկնել, թե մշակույթն է մեր հիմնական հարսությունը. մեր գոյակերտի առանձնահատկությունը:

Տղմանակից կերպարվեստի ամենախոնոր իրադարձությունն է համարվում, որ արդեն 26 տարի տարբերակազմակերպվում է բնախորհրդին ընթերցվող մախադես հայկ ներկայացրած աշխարհի ամենատարբեր երկրների ներկայացուցիչների աշխատանքները:

Նյու Յորքի «Արս-էֆայդյուն» ժամանակակից կերպարվեստի ամենախոնոր իրադարձությունն է համարվում, որ արդեն 26 տարի տարբերակազմակերպվում է բնախորհրդին ընթերցվող մախադես հայկ ներկայացրած աշխարհի ամենատարբեր երկրների ներկայացուցիչների աշխատանքները:

Նյու Յորքի «Արս-էֆայդյուն» ժամանակակից կերպարվեստի ամենախոնոր իրադարձությունն է համարվում, որ արդեն 26 տարի տարբերակազմակերպվում է բնախորհրդին ընթերցվող մախադես հայկ ներկայացրած աշխարհի ամենատարբեր երկրների ներկայացուցիչների աշխատանքները:



Սարգիս Համալբաբյան - Հոբելյարը

այդ հսկայական բազմազանության մեջ իր ինքնատիպությամբ բավականին հեթանոսություն առաջացրեց արժանանալով մամուլի արձագանքներին, սարբեր երկրներից ստանալով նկարչների անհասկանալի առաջադրություններ: Մասնավորապես Յուզի Ավիլի հայտնի մասկերատահներից մեկը հետաքրքիր Ավեսի Զոբյանի աշխատանքներով նրա աշխատանքների անհասկանալի ցուցահանդես կազմակերպելու առաջադրություն է մեր մշակույթը, արվեստը:

թային իրադարձությանը: Պե՛տք է նկատել, որ ոչ միայն Հայաստանից, այլևս տարածաշրջանից ոչ մի երկիր Նյու Յորքի «Արս-էֆայդյուն» չի ներկայացրել իր արվեստը: Մասնակցության համար նախ և առաջ դա կարեւորությունը լինում է հասկանալի: Ծախսասար աշխատանք է եւ ծախսերը չեն հասնում, գուցե բարոյական արժանապատիվ է, եթե այդ մղումը չունենա իր արվեստը ներկայացնելու, չես աշխատի այս ուղղությամբ, որովհետև լավագույն առիթն է սեփական արվեստը ճանաչելի դարձնելու», ասում է Մամ Սարգսյանը:

«Արամե» պատկերասրահը մի հաջողություն էս գոհացրեց, Նյու Յորքի «Արս-էֆայդյուն» 2004 թ. կատարվող:

ՄԵՆԱՆ ԱՐԱՄԱՆ

«Ես դեռասանուհի եմ այնքանով, որքանով իմ խաղաղած կերպարներն ինձ հոգու մեջ դրական հետք են թողել: Իսկ կյանքում ես լավ սովորական կին եմ, մայր եմ, ասիկ եմ», ասաց Վարդուհի Վարդեպետյանը երեկ երեսնամյա համալսարանի արհմիության ուսանողական ակումբների համադաճության «Թատրոնիկ» ակումբի կազմակերպած հանդիպման ժամանակ: Նախ ուսանողները ներկայացրին դերասանուհուն. «ՀՀ ժողովրդական արհմիության ակումբների հերասանուհի: Նա հայ բաժնեկական արվեստի բացառիկ շնորհակց ասուղերից է»: Ներկայացրին նա մանկությունն ու սեղծագործական ուղին: Դերասանուհին կարդաց Ավեսի Ահարոնյանի «Հազրե» պատմվածքը, սեղծագործությունը, որ ժամանակին արգելված է եղել:

Նաեւ մեծն ուժիսոր Վարդան Աճեմյանը: Այս քննադրության բոլոր տարրերը համախուճ էին դերասանական կատարում: Հայաստանի, Վահրամ Փափազյան, Արուս Արշայան, Երամբաճական ծեղկումը կատարել էր Անտո Բարաբաբյանը: Արվեստը գուցե բերություն է 17 տարի ես լինում է 1 կգ անգամ չփրանալի, որ 1 ժամ կարողանալի ցանկոտել բեմի վրա: Դա համար մեծ ուժ լինում է գտնել: 17 տարի խաղաղուց հետո մի օր որդեգրի, որ այլեւս ճանի չեմ խաղաղու էլ ներկայացման չգնացի», լուսանողներին հուզող հարցերի մեջ մեծ տեղ էր գրավում ճանի առեղծվածը: «Երեսուցյան կան, որ չեն բացատրում: Թեքես ինձ օգնել է իմ ծանր մանկությունը: Դա կերպար չէ, դա փիլիսոփայություն է, եւ դա Մարտիանի մանկությունն է: Ինձ օգնեց

Մասնակցությունն ու այսօրվա դերասանների մասին նա ասաց, որ բատրոնը հիվանդություն է, սակայն չէր ցանկանա, որ դրանով հիվանդանալին այլ միայն մարդիկ, ովքեր տալանդ չունեն, անի որ այն միջակություն չի սիրում: Ե՞րբ ռեկտոր Ռազիկ Մարտիրոսյանը, Եւրոհակոբյանով Վարդուհի Վարդեպետյանին, նրան Եւրոհեց Ե՞րբ ոսկե մեդալ, իսկ ուսանողները, ի նշան Եւրոհակոբյանի Նարեկացու «Մասայան դրեբարություն»-ը:

ԹԱՄԱՐ ԱՐԱՄԱՆ

Հոգեւոր ոգեւոյն

1985 թ. նոյեմբերի 1-ին էքսիվածին ֆաղափում բացվեց թիոներների եւ դորոգականների լուսայաց: Այդ ժամանակ գործում էր 140 խմբակ: Պատմություններին մասնակցում էին ավելի քան 1500 թիոներ-դորոգական: 1993 թ.-ից այս կրթական վերանվանվեց մանկապատանեկան սեղծագործության կենտրոն: Մինչեւ 2003 թ. մանկապատանեկան սեղծագործության կենտրոնը դեռեւս գտնվում էր էքսիվածին ֆաղափայտարանի ենթակայության տակ:

մերկապայ հայտնի բարեբար դարձն հայ թուֆայանը հանձն էր առել հոգալ էքսիվածին ֆաղափի Հայորդաց սան վերանորոգման բոլոր ծախսերը: Միջոցառմանը ներկա էին նա ընտանիքի անդամներն ու հարազատները: Էքսիվածին ֆաղափի Հայորդաց սան արվեստը բն գեղանկարչության, գրեկենի, կարմեթի, փայտի փորագրության, գրական, դաճանաւորի, ֆուտնի, ասեղնագործության, մալրամի, կար ու ծեփ, փափուկ խաղալիքների, ժողովրդական եւ դարահանդեսային դարերի, կամերային համույթի եւ հարվածային գործիքների, ֆուտնի եւ մանրանկարչության դասարաններ: Մոտ ժամանակներս կրթական մարզական եւ համակարգչային



Իսկ սեղծագործի 16-ին արդեն լուսանողները կատարվեց Հայորդաց սան արվեստը հանդիսավոր արարողությունը: Բացմանը ներկա էին Ն. Ա. Օ. Ս. Տ. Գարեգին Բ կաթողիկոսը, էքսիվածին ֆաղափայտարանի Հայկ Աբրահամյանը եւ բազմաթիվ հյուրեր: Այդ օրը կատարվեց սեօրհների արարողություն: Ցուցասրահում ներկայացված էին սաների լավագույն գործերը: Ա-

դասարաններ: Արդեն 450 սաներ են համախուճ էքսիվածին Հայորդաց սուս: Չուզաւեւոաբար անցկացվում են նաեւ հոգեւոր դասեր:

Էքսիվածին ֆաղափի Հայորդաց սան կուլեկցիվը իր խորին երախագիտությունն է հայտնում Վեհափառ Տիրոջ իր հայրական հոգածության համար:

ԳԱՐԵՆ ԱՐԱՄԱՆ

Վախճանագրի անվան թատրոնն է գալիս Երեւան

Երեւան, 25 ՄԱՐՏ, ԱՅՅԱՆ ՏԱՊԱՆ. «Բեմական խայտերուկ» մշակութային կենտրոնի հրավերով Մոսկվայի Եվգենի Վախճանագրի անվան թատրոնի ղեկավար Կարոյանը Կասիկի Լանդոյը եւ Եվգենի Կնյազեւն աղբիլի 2-4-ը հյուրախաղերով հանդես կգան Երեւանի Հայկո Պարոնյանի անվան Երամբաճական կոմեդիայի թատրոնում: Ինչպես հայտնեց կենտրոնի մամուլի լուսաստիանատու Լուսինե Պետրոսյանը, դերասանները կներկայացնեն Երկ Եւրիկի «Չոն Եվային» թիւսը Աբրահ Եւրեմի քննադրությանը:

Կարոյանը, Երեւանի լայն հասարակությանն առաջին անգամ ներկայացավ Վերգինե Սահակյանը, իր կյանքի 13-ամյակը նոր լուսացած: Վերգինեին մանկուց ծագել է բեմը, արվեստը: Փոքրիկ տարիքից ելույթներ է ունեցել որդես գնչուական թատրերի կատարող: Այստեղ իր ոճն է ունեցել: Պարի հետ գուզընթաց արտասանել ու երգել է: Այդ դարազան էլ նրան բերել է դեղի ասումով: Մասնակցել է «Զարթոն» հանրապետական մրցույթ-փառատոններին 1995, 1996, 1997 թթ., իսկ «Իմ հայրենիքը հինգ տարեկան է» համահայկական մրցույթը նրա համար ծակաբացարկան դեր է խաղում ոչ այն դասընտիր, որ նա նորից է հաղթանակում մրցույթում,

Եստեղացուց միւսն Սեւակ

1997 թ. մարտի 13-ին նւելում էր եղիւե Զարեանցի ծննդան 100-ամյակը: Ամենուր գոսայիցներում, հրադարակներում բեմահարթակներ էին տեղադրված եւ ամենուր տարբեր խմբեր, դերասաններ կարդում էին Զարեանցի գործերից: Նման մի հանդիսություն էլ կազմակերպված էր բանաստեղծի տուն-թանգարանի մոտ: Թանգարանի մուտքի մոտիկ ստեղծանքներից ելույթներ էին ունենում հանրապետության անվանի ասումողները: Եվ ահա, Թանգարանի վերեւի լուսազամբից մի փոքրիկ աղբակ սկսեց կարգալ Զարեանցի բանաստեղծություններից: Բոլորը Երգեցին դեղի նա եւ ավարտին թարգմեցին բուն ծափահարություններ: Ներկաներից փախարություններ: Ներկաներից Եւրեմ էին ծանայում նրան, Եւրեմ էին մի անակնկալ էր: Այդպես, Երեւանի լայն հասարակությանն առաջին անգամ ներկայացավ Վերգինե Սահակյանը, իր կյանքի 13-ամյակը նոր լուսացած:



որդես մեծակատար ասումող է եւ մեծ ծանրաբեռնվածությամբ մասնակցում է ֆիլիհարմոնիայի, մշակույթի նախարարության եւ գրողների միության կողմից կազմակերպված գրական, հորբյանական համերգներին, արդեն դարձել է հանդիսատեսի սիրված ասումողները մեկը:

այլեւ այն, որ մրցույթի հանձնարարողը գլխավորում էր անվանի դերասան Վլադիմիր Աբրահամյանը: Այս դասից էլ սկսվեց նոր սեղծագործական կարգ Վարդեպետի եւ Վերգինեի միջեւ, որն ամիսս սկսեց իր դեղները: Նա դեղ ուր է բոլորել իր 20-ամյակը, սակայն արդեն հասցրել է 15 տարեկանում գերազանց ավարտել միջնակարգ դորոցը, այնուհետեւ կարմիր դիպլոմով թե՛սական համալսարանի բանասիրական ֆակուլտետը: Ներկայումս ուսումը Եւրոնակում է համալսարանի մագիստրատուրայում, անվանական բուսկառու է: Ուսմանը գուզընթաց աշխատակցում է Հայաստանի թե՛սական ֆիլիհարմոնիայում

Վերգինե Սահակյանն ունկնդրին գերում է իրեն հասուկ ոճով: Նա բանաստեղծությունները մատուցում է որդես իր սեղծագործություններ, իր անուշից, իր հոգեբով, առանց կեղծ լուսայացի եւ Եւրեմ ունկնդրներին հասուկ երգելով: Ավամայից բվում է, թե ինքն է սվայլ գործի հեղինակը: Վերգինեի երգացանկում հնչում են Նարեկացու, Մեծարեանցի, Սիամանթոյի, Թեփեյանի, Գեղամ Սարյանի, Ավեսի Իսահակյանի, Սիլվա Կաթուցիկյանի, Շիրազի, Սեւակի, Թումանյանի, Դանիել Վարուճանի, Համո Սահայանի բանաստեղծությունները: Ելույթներով հանդես է գալիս հանրապետության բոլոր մարզերում եւ ֆաղափներում: Երեւանի գրեթե բոլոր համերգատրահներում: Եվ կարծես որդես բեմեֆիս նրա մեծահամերգը կայացավ 2003 թ. հունիսի 1-ին Անտո Բարաբաբյանի անվան լեփ-լեցուն դահլիճում, որտեղից հանդիսատեսը հեղանում էր բարձր սրամարդությամբ եւ նոր հանդիպումների ակնկալովով: Մեմ դեռ Եւրեմ Եւրեմի թատրոնում Վերգինե Սահակյանից:

ՉԵՆԱՆ ԱՐԱՄԱՆ

Եստեղացուց միւսն Սեւակ

Ո՞՞ Ո՞՞ ՆՆՆ, Ո՞՞ ՆՆՆ, ԵՐԵՎԱՆ, ՆՎՅԵՆ



