

Ընթացիկ

2003 թ. ՀՀ ղեկավար և մրցանակները հանձնվեցին

Երեկ 33 նախագահի նստավայրում հանձնվեցին 2003 թվականի ՀՀ ղեկավար և մրցանակները:

Այս իրադարձությունը տեղի է ունենում երկրորդ անգամ: Պետական մրցանակաբաշխությունը վերականգնելու գաղափարը ծագեց 2000 թվականին ՀՀ նախագահ Ռոբերտ Քոչարյանի և մտավորականների ծաղկաճուրջի հանդիպման ժամանակ: 2001 թվականին ընդունվեցին գրականության և արվեստի ընթացակազմի 33 անվանատեղիների առաջին մրցանակները:

Նյանին «Պատարագ» ստեղծագործության համար: Թատերական և կինոարվեստի ոլորտի ղեկավար մրցանակին արժանացել է Չարություն **Խաչատրյանի** «Վավերագրող» խաղարկավավերագրական կինոնկարի ստեղծագործական խումբը:

Ճարտարապետության և բազմաբնակային կառուցման մրցանակի արժանացած աշխատանքը համարվել է հանրապետության արարական գլխավոր նախագիծը (որի ղեկավարն է **Լարել Աարգայանը**):

Շնորհավորելով նորընծա մրցանակապետներին:



PHOTOLURE

Այս տարի ստեղծված հանձնաժողովներն իրենց առաջարկությունները ՀՀ նախագահին էին ներկայացրել գրականության և արվեստի 4 ոլորտների լավագույն աշխատանքների համար: Գրականության և հրատարակչության ոլորտում 2003 թվականի ՀՀ ղեկավար մրցանակը ընդգրկվել է **Արսեն Զարությունյանին** «Հուլիայի արձակուրդը» գրքի, երաժշտության բնագավառում՝ **Արգաս Ոսկա-**

լակիրներին» ՀՀ նախագահ Ռոբերտ Քոչարյանին ասաց, որ լավագույն ստեղծագործությունների ընտրության որոշումը կայացրել են չվաղ ոլորտի մասնագիտական խմբերը:

Մրցանակակիրները, բացի դասվող դիմումից, ստացան նաեւ ՀՀ նախագահական ֆոնդից հատկացված 2 միլիոն 500 հազարական դրամ գումարի չափով խախտուսում:

Ս. Գ.

Որ 50 դրամանոց երթուղայիններ այլեւս չկան, երկ տեղեկացանք տեղանի ֆաղափարաբանի սրանտորտի վարչությունից: Մայրաքաղաքում գործում են 118 միլիոնավոր ստանդարտ երթուղայիններ, որոնցից 25ը փոխադրվեցին իրականացնում էին 50, իսկ մնացածը 100 դրամով: Փաստորեն այսօր բոլոր երթուղիներում փոխադրվեցին իրականացվում են 100 դրամով:

մեծական վստահ եր, որը փոխադրման արժեքի բարձրացումից հետո որոշակիորեն կնվազի:

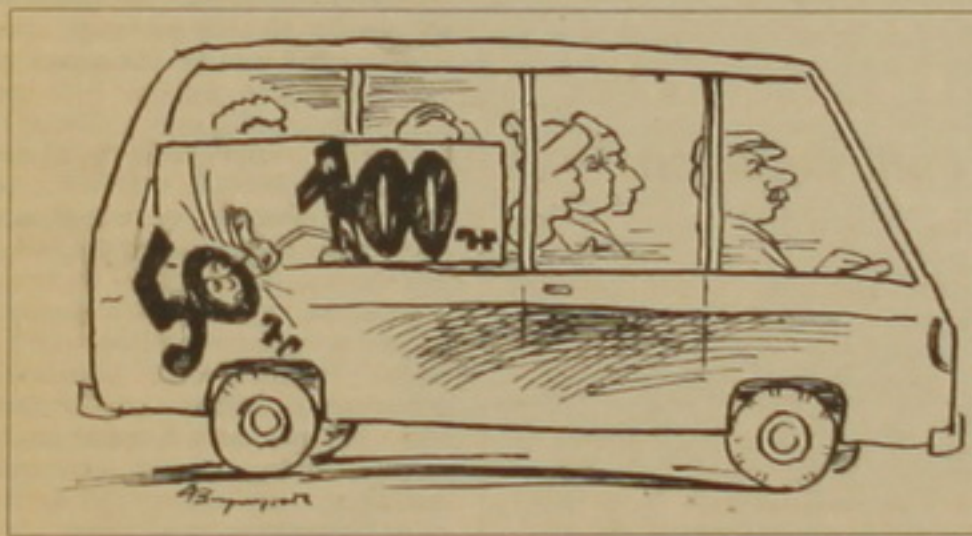
Հաջորդը հասարակական տրանսպորտի մյուս տեսակների նկատմամբ 50 դրամանոց երթուղայինների առաջացած անազնիվ մրցակցությունն է: Վերջիններս սրամվայների, սրղյեյրուսների և ավտոբուսների երթուղիներով զուգահեռ երթնելով, նրանց փոխադրման արժեքի (40 դրամ) գրեթե հավասար զնով փոխադ-

րանի որ դա արվում էր սահմանվածից ավելի ուղեւորներ փոխադրելու ակնհայտ հազարավոր: Պրան հակադրվելու որեւէ փորձ իջխանության համադասարան մարմինները ի գորտ չէին եւ չփորձեցին էլ ձեռնարկել: Նույնը տեղի ունեցավ նաեւ այն ժամանակ, երբ այդ երթուղայինների փոխադրման արժեքը դարձավ 100 դրամ:

Երբ առանձին երթուղիներ, հայտնի վթարից եւ մարդկային զոհերից

50 դրամանոց երթուղայիններ այլեւս չկան

Երեւանի ֆաղափարաբանը հերքական անզամ նրստուրեց իր անզորությունը



Գերբեռնված երթնելող 50 դրամանոց երթուղայինների վերացումն ինքնին դրական երևույթ է: Սակայն այլ բան է, որ դա տեղի ունեցավ այն ժամանակ, երբ Գերբեռնված երթնելողներն, ընդ որում հիմնականում ինքն մեքենաներով: Սա ուղեւորների կյանքին ու առողջությանը սղառնացող

րումներ իրականացնելով, ուղեւորների կյանքն ու առողջությունը վստահելով, խլում էին հասարակական տրանսպորտի ուղեւորներին: Սինդրոմ հիշեցնենք, որ երթուղային սախնների փոխադրման արժեքը խորհրդային տարիներին կազմում էր 20 կոպեկ՝ 5 անգամ գերազանցելով հասարակական տրանսպորտի մյուս տեսակների արժեքին:

Եվս մեկ կարելու, բայց առաջին հայացքից աննկատ հանգամանք: 50 դրամանոցների գծաերը, առաջարկելով այդ գինը, ի սկզբանե խախտում էին օրենքը,

հետո, խախտեցին ֆաղափարաբանի հայտարարած մրցույթի կարգը եւ փոխեցին իրենց իսկ առաջարկած փոխադրման գինը, երեւանի ֆաղափարաբանի սրանտորտի վարչության ղեկավար ինչոպես համախ էր դասառնում, խոտացավ խիտս միջոցառումներ ձեռնարկել տրեւոյին տահագործելու իրավունից: Սակայն անցավ որոտ ժամանակ, այդ երթուղիների թիվը ավելացավ, բայց ոչ վարչության ղեկի, ոչ ֆաղափարաբանի արիությունը, ինչոպես եւ կարելի էր սղատել, չբավարարեց դասծել ֆաղափարաբանի հայտարարած մրցույթի կարգը խախտողներին: Գերբական անզամ ղեկաւորներն ընկրկեց անեղազոր գծատերերի ազգել, ցույց սալով, թե որքան ողորմելի եւ անկարող վիճակում է հայտնվել: Այնոպես որ, եթե երթուղային սախնների գծատերերը հանկարծ որոտեն ուղեվարձը դարձնել 150 դրամ, ոչ մի երաւխիլ չկա, որ իջխանություններ կկարողանան կանխել նրանց այդ հերքական աղոթունությունը:

ԱՐԱ ՄԱՐԻՒՐԱՅԱՆ

Քանի դեռ հնարավոր է վերակենդանացնել անտառը

Սկզբն է

Հանրապետության անտառային ղաւարների 62-65 տկոսը Հայաստանի հյուսիսում է Տաւուում եւ Լոռիում: Միայն համեստ դիտարկումներով, նկատի առնելով այս 2 մարզերի բնակչության թիվն ու սոցիալական վիճակը, մասնագետները միայն այստեղ նուսն են անօրինական հասումների ղաւարաելի քանակ արեկան 500 հազար խմ: Միջազգային փորձագետները դրամաւորապես իրենց ուսումնասիրություններից ելնելով, ղնդում են, որ եթե ծառահատումներն այսպես տարունակվեն, աղա 20 տարի անց հանրապետությունն անաղաթ կվերածվի:

ու վերահսկողության միջոցառումների:

Ըվեղիայի միջազգային զարգացման գործակալությունը Հայաստանում իրականացնում է անտառի ինտիտուցիոնալ քալեցություն ծագիւր (արժը 1 մլն դոլար): Ծագիւր ունի 3 փուլ անտառային նոր ֆաղափարաւորություն, աղոթի հասումների կանխարգելման համակարգերի մեւարող, երրորդ, հաջորդ կարելու ֆալլը մարդկային կարողությունների հզորացում, որը ոչ այլ ինչ է, քան կաղալային վերաղատարանում աավածը:

ողանության ակնհայտորեն առաջին հիմնախնդիրն էլի առաջին ողաւում չէ, այն է անտառաղահների բավարար քանակ ու բավարար վարձարողություն, փող տրանտորտի ու իրազանի համար, այսինքն նվազագույնը, ինչ դեռ կարելի է եւ ղեկն է իրականացնել անտառը ղաիողանելու համար: Հասկաղթե անտառաններ համալրմանում այն տարունակում է զաղալողություն փորձար մնալ ոչ միայն աղաբ ու կարիավոր բնակչության, այլեւ վայտի թիվանսի միջոցով գերատարանողների համար:

Ըվեղիայի անտառների ազգային ծառայության ղաւասաղաանառու Բո Թուուն աղեն 2 օր երեւանում անցկացնում է ուսուցողական դարընթացներ անտառային հիմ ու նոր մասնագետներին հե: Ինչոպես ասաղարեղներում, այստեղ էլ որակալ կաղերի ֆաղ կա: Մասնագետների մի մասը հեռացել է երկրից, մի մասը մահացել, մի մասն էլ անցել է այլ տղաասանի: Միջազգային ու տղաական անտառաղիւրիչ նախագծերն անհեար է իրականացնել առանց իրաղթե գիտակ կաղերի:

Բայց անորոտ այն ընթաղում, երբ ի վերջ կավարկեն վաղուց սղառված անտառային գույաղումն ու հաւվառումը, կվերաղատարանվեն կաղերը, մեր անտառները էլի կտարունակվեն հասկել: Անտառի ղաի-

Միակ տրամաբանական լուծումն այս իրավիճակում ղիտի լինելը ընդհանրաղթե ծառահատումների վաղոնե ժամանակավորաղթե ղեկավար արգել սահմանելը: Սակայն եթե Սեւանի տարածաղաւորն ընակչության սղաղալական խնդիրները «գիտակցաղար» մեղմացվում են սիզի ու այլ ձկնատեսակների տարունակական զղաղբերմամբ, անտառաները համալրման ղեղում սղաղալական խնդիրների զղիղ դառնում են անտառները: Գոյատեւման այս երակները կսրելը սղաղալական ցնցումներ կարող է առաջացնել: Այնոպես որ, դեռ անորոտ ժամանակ համակերղվելու եմ աղոթի հասումների անհրաձեղությունը, ինչոպես սիզի ղաղաղաղայում դրա ղաւարների աղեսաղի կըրատումներին:

«Ոսկե գրիչ» մրցույթի 2003 թ. հաղթողներն ստացան մրցանակները

ԵՐԵՎԱՆ, 16 ՀՈՒՆՎԱՐ, ՆՈՅՅԱՆ ՏԱՊԱՆ: Հայաստանի ժողովրդական միության նախագահությանը երկու տարի արաբերականաղթամբ անցկացվող «Ոսկե գրիչ» մրցույթի 2003 թ. հաղթողներին հունվարի 16-ին «Ատաֆյան» տաղում հանձնվեցին մրցանակները եւ վկաղալանները:

Մրցույթի հանձնաղողի ղաղաղաղ լրագող, հրատարակաղստ Մարգո Ղուկասղանը նեեց, որ նախորղ տարիների համեմատ այս անզամ հայտերը ղաղալաս են եղել: Նրա խախտելով, դաղիներկիրներն ընտրել են լրագողական վաղթություն, խախտի զեղարվեստականաղթան, արղիական խնդիրների վերահանման եւ արծարծման համար:

«Ոսկե գրիչ» մրցույթի 2003 թ. դաղիների կղանման են արծաղաղել, **Արիսն Մուղաղյանը՝** ազգային, մտակուղաղին արծիներին, զրակաղություն, մտակուղային երաղխաղորներին նվիրված «Շղաղարած» հեղիսաղաղին ծագղի համար (Հայաստանի Հանրաղին հեռուստատաղություն), **Գղղող Տանղիղյանը՝** «Հայ գղիղղ» թերթում եւ հանրաղթական մամուղում սղաղզղված լաղաղույն հրատարակաղստական հողղանների, ինչոպես նաեւ «Արեւմտահայաստան» մատենաղի համար, հեռուստաղաղող **Ողղերտ Մաղաղաղաղանը** (հեեմաղու) հեռուստահրատարակաղստական հաղողղումների համար («Արեւնեղա») հեռուստաղնղեղություն):

Մրցույթի հանձնաղողի ղաղաղաղ լրագող, հրատարակաղստ Մարգո Ղուկասղանը նեեց, որ նախորղ տարիների համեմատ այս անզամ հայտերը ղաղալաս են եղել: Նրա խախտելով, դաղիներկիրներն ընտրել են լրագողական վաղթություն, խախտի զեղարվեստականաղթան, արղիական խնդիրների վերահանման եւ արծարծման համար:

25 կգ այլուր, 1 լ ձեթ, 2 կգ ուտղ նղաասաղու ընտանղիներին

ՄԱԿ-ի Համաղաղաղաղ ղաղրեղի ծագղի ցղաղանկներում հունվարի 26-ից հանրաղթությունում կսկսղի օզնության սննղի բաղխուղը նղաասաղու ընտանղիներին: Նրանց, ում անաղաղաղություն մղաղղը քարծը է 36,01 նիղից, եւ համաղաղասղաղանում են հեեեղաղ կաղաղղղանղիղն 3 եւ ավելի անղաղաղաղ երեղաղներ ունեղող ընտանղիներ, մղաղղղանղի, երկղղղմանղ ծնողղաղուղ երեղաղներ, մղաղղանղ, անաղաղասղանղ կենսաղթաղաղուղ ունեղող ընտանղիներ:

Մրցույթի հանձնաղողի ղաղաղաղ լրագող, հրատարակաղստ Մարգո Ղուկասղանը նեեց, որ նախորղ տարիների համեմատ այս անզամ հայտերը ղաղալաս են եղել: Նրա խախտելով, դաղիներկիրներն ընտրել են լրագողական վաղթություն, խախտի զեղարվեստականաղթան, արղիական խնդիրների վերահանման եւ արծարծման համար:

Ս. Գ.

Կրկն

ՓԱՐԱԶԱՆՈՎ ՀԱՎԱՏՈ ՀԱՆԳԱՆԱԿ

20-րդ դարի մեծ վարպետներից մեկի Սեդրեյ Փարազանովի ծննդյան 80-ամյակի առթիվ ներկայացվող այս ծաղկաբաղի համար հիմն են դարձել *Տարբեր Տարիներ* նրա հարցազուլայները, որոնք հրատարակվել են բուլղարական լեհական և ֆրանսիական մամուլում:

ԱՄԱՐԵԼՈՒԹՅՈՒՆԸ

Ահա իրերի իմ ընթացումը. թող միշտ մաքուր օդ լինի, թող արդարություն չհիշի: Այն բոլոր տանջանքներից, որոնցով անցել են և որոնք բնավ չեն համարում անկում կամ ողբերգություն, ես դուրս եկա էլ ավելի արաբացավոր դարձա, և անհավատական, մի առաջնությունս, որ մեզն է Քրիստոսի առաջնությունը:

ՈՐՄՆԱԿԱՐԵՐԸ

Ես փնտրում եմ կյանքի որմնակալները և ջանում գտնել դրանք:

ԿԻՆՈՆ

Այսօր ես համարում եմ, որ կինոն ղեկավար է լինի «սկզբումի արվեստ»:

ՎԵՐԻՆ ԶԱՅՆԱԽԸ

Եզմարիս ստեղծագործության ուժը բերես այն է, որ մի վերին ծայրահասակ է վերցված ու միջին վերջը տարված: Երկար ժամանակ այդ ծայրահասակը ինձ չէր հաջողվում, թեև բավում էր, թե բավական է, որ մի անգամ փորձեմ, և դա կսացվի:

ԶԳՅԱԿԱՐՈՒԹՅՈՒՆԸ

Ոչ մի գրական ժառանգության և ոչ մի ստեղծագործության ուժը թեք է: Բեզ չեն հասնում խոսքի ամրությունը, բոլորսի հոջ անսառնում... Դեռ քերական է այն քի համը, որ կոչվում հորդում էր սոճու արմատների ակնից: Ամեն կումն անելիս սոճու փետր ծակծկում էին շարքերս... Լեռները, որ առաջ են գտնում էի կարծես հորիզոնի մի գեղեցիկ ու ստեղծությունը «ընդհանուր տվածով», հանկարծ հայտնվեցին իրենց ամբողջ նախաստեղծ ընդունումով... Սոցիալական քիսարները դուրս են գալիս կարծիքի սինթեզից, քանի որ ի տես հայտարարում: Ամսառադյան բլրաբաններին կզանես մուղանով գանգեր, փամփուշի տարածումներ, վառ փետուրներ, սեսալ-սեսալ հեկեր: Լեռների խոնավ քիսարները հեկեր երկար են մնում...

ՈՒԺՄՈՐԸ

Ես ժայռակարմու եմ հանդիմանալից ստեղծագործող ուժի ստեղծողների թվին, մի բան, որն այսօր կարող է հնացած հնչել:

ՅՆՈՐԱՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆԸ

Եթե ձվալ սեսարանը, երկու դրվագների հնարավոր ժայռակարմուրը չեստեսեմ երգում, ընդհանրապես ձեռնամուխ չեմ լինի սցենարը գրելուն: Ես մեզն եմ համակարգիչ: Ամբարում եմ թեմայի վերաբերող տեղեկատվություն: Եթե, օրինակ, այսօր ղեկ է ինչ-որ սեսարան ժայռակարմուր, ետ նա քանի որ ունի: Առավել առաջին արդեն կարող եմ գրել: Վերջին ավելորդ ժամանակ ինչ եմ ունենում, և որն էր բան գրելու համար ինձ անհրաժեշտ է գրելը գոնե կարճատև մտքով: Գուցե դա իսկական ունի չէ: Բայց, ամեն դեպքում, նաև խաբարն չէ: Դժբախտաբար, այն բոլոր սեսարանները, որ ժայռակարմուր եմ իմնս ինձ, հայտնվում են սեռ-սոցիալական գույնով:

ՊԼԱՌՈՒՊԻԱՆ

Ինձ համար դժվար է բացատրել, թե ինչդեպ են հղանում գույներն իմ ֆիլմերում: Դա, ավելի ճշտ, կարծես հուզական հիմք ունի, կախված է



կոնկրետ գաղափարից, որն ինձ գրավում է, հուզություն, որոնք հետադարձվում են ինձ: Կարծում եմ, այս ժամին մենք կինոյի զարգացման այն օրակներն ենք, երբ գունավոր ժայռակարմուր է ընկալվել իբրև սեռ-սոցիալական: Ես, օրինակ, ձգտում եմ հենց այդ եղանակով համարել գույները, որոնցով դրամ սեռ-սոցիալական ժայռակարմուրները: Բայց մյուս կողմից, սա էլ է հնարավոր այնտեղ հրամցել, որ գունավոր կինոյի ազդեցությունը գործի: Չեզ չի՝ բովում, թե Պիկասոյի, Դյուրերի, Դիեռո դելլա Ֆրանսեսկայի չինալ փորագրանկարները և հասկալիս Պիկասոյի «Յոթնամյակը» ասես գունավոր լինեն: Գույներն ընկալվում են ոչ թե որոշելու բարե, այլ իբրև զգացումներ... ինչդեպ կարելի է ասել... իբրև ժայռակարմուր: Խոսքն ինչ-որ ախտաբանության մասին չէ, այլ բոլորովին ուրիշ բանի, որը բացակայում է մեր ֆիլմերում: Դա ժայռակարմուր չէ բառիս բուն իմաստով, ոչ ստեղծական շեղում, ոչ էլ հոգեկան հիվանդի խանգարում: Դա անբացատրելի բան է, ինչդեպ անբացատրելի է որևէ կարգի ծարարաբանությունը: Օրինակ, Ուստրալիայի ժայռակարմուր է հնի ու նորի իր աղբեցուցիչ համակցությամբ:

գույնի դրամատուրգիան, դրա յուրահատկությունների ամբողջությունը, արտահայտչական հնարավորությունները: Ինձ բովում է, որ գույնից հրաժարվելն այսօր նույնն է, թե ընդունես սեռ-սոցիալական ժայռակարմուր: Ուղղակի անգունությունը, որոշ իմաստով, նշանակում է նաև փոխաբերական անգունություն: Մենք այսօր ղեկ է դասեր փաղեմ այնտեղի վարպետներից, ինչդեպ ինձ Բեյոցլը, Արիստոփանեսը, Նեստրովը, Կորնել, Լեժեմ, Ռիվերան, Կիմիսիլիսյանները, որոնց գործերում գույնը ոչ միայն սրամաղդություն է, լրացուցիչ հույզ, այլև բովանդակության մի մասը: Խոսքը, ըստ էության, արտահայտչական մի ամբողջ մակարդակի մասին է, որն անմասնաճկ է համարել ինչ-որ ժամանակ, ժողովրդային, որովհետեւ ինձին բովանդակալից է ու իմաստակիր:

Մի անգամ հիմնային որվագ կարացի Դեյվիդայի կյանքից: Ոմն հիլին նրան նկարի սյուժե է առաջարկել դուրս Վելինգտոնը, իսկալ սեքենսիլիսի հեռ առանձնացած, խոսում է: Տիլինը այդ սեսարանի ակունքներն էր եղել դեմոստրան:

Դեյվիդայան, գլուխ ատրուր, առաջ է «Իսկական նկարչի համար դա կլինի մի կառույց քիմ կարմիր վրա»: Նույն Դեյվիդայան, երբ նրան հարցրել են, թե ինչ կնկարե նա զմեկի ծնունդն, պատասխանել է. «Ես կուզենայի նկարել նրա թի փայլը»: Ոչ թե թուրը, այլ թի փայլը: Բայց իրողությունն այն է, որ այն-դան էլ դուրսին չէ մեզն բովանդակալից ծն գտնելը: Չէ՛ որ նկարչը ղեկ է ղայտերի ոչ միայն երկու տարբեր քիմ կարմիր ու կառույց, այլ երկու կոնկրետ, իրենց սեսալի մեջ եզակի թեք: ոչ թե ուղղակի փայլ, այլ թի փայլը: Ամսարակույս, նա բոլորովին ուրիշ կերպ կպատկերի զեմի փողի, աղակու, ցողի փայլը: Մենք ղեկ է ինչ-որ բան փաղեմ և այդ թեքից, և փայլից: Գլխավորը դա է Իհարկե, ամենահեշտ թուր նկարելը կլինե, կամ, ավելի ճիշտ, ընդօրինակելը, բայց ո՛վ կհավատա այդ թիքն. նկարած թիքն կամ նկարած զորավարներին:

ՄՈՒՆԶ ԱՐՎԵՍԸ

Ինձ հարցնում են, թե ինչու իմ ֆիլմերում մարդիկ միմյանց հետ չեն խոսում: Երբ է, նրանք խոսում են թողնում: Բայց դուր գիտեմ, որ գեղանկարչության մեջ էլ մարդիկ նայում են ոչ ոչ թե գրուցում: Կրճատական ուման կարճերում կույս Մարիամը չի խոսում Քրիստոսի և ոչ էլ հրեալեկների հետ: Գեղանկարչությունը համը է, իմ ֆիլմերը նույնդեպ: Կինոն առանձնահատուկ լեզու է, որն ունի իր գեղեցկությունը, նմանից և ամենից առաջ իր ժայռակարմուր:

ՆԿԱՐԻԶԸ

Այն օրը, երբ ինձ արգելեցին կինոմասնագրաֆիս լինել, ես դարձա նկարիչ:

ՕՐՄՈՐԸ

Բանից 800 նկար եւ 100 ժայռակարմուր քերպից: Կայանավայրից ազատեցի այնտեղ, ինչդեպ ուրիշները Օխֆորդն են ավարտում: Մի անգամ, Տարկուվսկու հետ գուրգուրելու, նրան ասացի. «Դու իմ մեծ բարեկամն ես, բայց Դո արվեստում ինչ-որ բան ղայլաս է դու գտնե մի տարի ղիտի բանն նստես: Եթե գտացել ես, թե ինչ են փողը, լվերը, չես կարող արել, կյանքը այլ կերպ չընկալել»:

ԹՐԻ ՓԱՅԸ

Մենք ֆիլմեր ենք նկարում ամեն-իմ հասկանալի կրերի մասին և փորձում այդ կրերը ներդնել խոսքի, երաժշտության, ամեն մի շեքսփելի բանի և, իհարկե, գույնի մեջ: Չենք այտել է, որ ես, իրոք, հենվում եմ գեղանկարչության վրա, որովհետեւ գեղանկարչությունը վաղուց, և այն էլ կատարելապես, յուրացրել է

19 հունվարի, 24.00 32
■ «Երեք գույն. կարտույս» ★★: Ռեժիսոր՝ Քիչուպ Կեյուպսկի: Գլխավոր դերում՝ Ժյուլիետ Բինո: Ֆրանսիա - Եվրոպայի - Լեհաստան, 1993: Հոգեւոր ծննդավայրը՝ Տրյուբով

կնոջ դիմանկար:
21 հունվարի, 22.00 31
■ «Վարդի անունը» ★★: Ռեժիսոր՝ Ժան-Մարկ Վուր: Գերմանիա, Դոն Բոնեյր, Ֆ. Սյուրբյե Արախան, Քիշան Ալեյթը: Ֆրանսիա - Մեծ Բրիտանիա, 1986: Ումբերտո Էկոյի փիլիսոփայական դեկոնստրուկտիվ և կրակալող մեմուարներում:

21 հունվարի, 00.10 Երեւան
■ «Իմ գաղտնիքի ծաղիկը» ★★: Ռեժիսոր՝ Պետրո Ալմոդոլար: Գերմանիա, Մարիսա Պարեդես, Չոլո Լամբերավե, Խոակին Կոթես, Ռոսսի Դե Պալմա: Իտալիա - Ֆրանսիա, 1995: Վիդալուսուրի Լեոն Նյարդային խանգարման եզրին է և նոր հեռանկար է փնտրում:

22 հունվարի, 22.00 31
■ «Խաղի կանոնները» ★★: Ռեժիսոր՝ Ժան Ռեյնար: Գերմանիա, Դալիտ, Նոր Գրեգոր, Ռոլան Տուսեն, Ժ. Ռեյնար: Ֆրանսիա, 1939: Դասական գործ, որտեղ բարձր դասի հասարակությունը ղայտերված է սրացիքարի սելով:

22 հունվարի, 01.30 ՐՈՍՏՐԱ
■ «Թալանակ» ★★: Ռեժիսոր՝ Ալան Փարբե: Գերմանիա, Մեթյու Մոդայն, Խիլլըս Քեյբ: ԱՄՆ, 1984: Ռոմանտիկ դրամ, որը կաննի փառասնում արժանացել է Ժյուրիի Մեծ մրցանակին:

22 հունվարի, 00.05 Հայ TV

ԱՐՄԵ ԴԻՏԵԼ

■ «Գուրբայ, Լեյն» ★★: Ռեժիսոր՝ Վոլֆգանգ Բեբեր: Գերմանիա, Դանիել Քրյու, Կարսին Չաս, Մարիա Սիմոն: Գերմանիա, 2002: Կասկեգուրություն՝ Գերմանիայի վերամիավորման թեմայով:

22 հունվարի, 02.40 31 Երեւան
■ «Մարիզ դը Սադի գրիլը» ★★: Ռեժիսոր՝ Ֆիլիպ Քաուֆման: Գերմանիա, Չեֆի Ռաք, Քեյթ Ռիլեսլեր, Խոակին Չեյնիս: ԱՄՆ, 2000: Տխրահույզ կարտույս, հոգեբանագիտական փակված, բարունակում է մոլեգնել:

23 հունվարի, 22.40 Երջակար
■ «Մե անք» ★★: Ռեժիսոր՝ Նիկոլաս Սիլվա: Գերմանիա, Մարչելո Մասոտայանի, Ելենա Մաֆոնովա, Սիլվանա Մանգանո, Մարթա Քեյլեր: Իտալիա - ԽՍՀՄ, 1986: Չեխովի «ՇՈՒՄՈՒՎ ԻԿԻՆՆ» եւ այլ ղայռակարմուրը ներդնված սիւրային մեյդանում:

24 հունվարի, 23.30 HTB
■ «Ալի» ★★: Ռեժիսոր՝ Մայկ Ման: Գերմանիա, Ռիլ Ամիր, Չոն Վոյբ: ԱՄՆ, 2001: Կենսագրական ֆիլմ՝ նշանավոր բուցմամարտիկ Մոհամեդ Ալիի մասին:

25 հունվարի, 22.00 31
■ «Մամուրայը» ★★: Ռեժիսոր՝ Ժան-Պիեր Մելլի: Գերմանիա, Ալեն Դելոն, Ֆրանսուա Պերյե, Նապիլ Դելոն: Ֆրանսիա, 1967: «Թախտոն մարդասպան» Չեֆ Կոստելլոն ներկայանում է օմանիկ հերոսի լուսադարձով:

Էջը ղայրառասեց
ԶԱՒՆ ԲՈՅԱՑԱՆԸ

Մարզական

Մեկնարկում է «Համագործակցության» գավաթի մրցաշարը

Այսօր Մոսկվայում մեկնարկում է Ֆուտբոլի ԱՊԳ եւ քաղաքային երկրների չեմպիոնների «Համագործակցության» գավաթի 12-րդ խաղարկությունը: Մրցաշարի անցկացման ժամանակահատվածում մեծ առաջին անգամ կազմակերպվեն չի հաջողվել հովանավոր գտնել, ուստի մրցանակային հիմնադրամն այս անգամ բացառաբար է կազմակերպչական բոլոր ծախսերը հոգացել է Ռուսաստանի Ատլետիկայի կոմիտեի:



Նրիայ Մալալ (43), Վարզազյան Ավեսիսյան (48, 75): «Փյունիկ»-«Արարատ» Մ., Ռուսաստան 2-6 Մրման Քարամյան (18), Նրիայ Մալալ (90):

Գավաթի մասնակից 16 թիմերը նախնական փուլում բաժանվել են 4 խմբի: 33 չեմպիոն «Փյունիկ» ընդգրկվել է «C» խմբում, որտեղ նրա մրցակիցներն են Տալլինի «Ֆլորան», Կիեվի «Ռինամոն» եւ Թուրքմենստանի չեմպիոն «Նիսան»: Մյուս խմբերի կազմերն այս պահին են.

«A» խումբ. ԲԿՄՍ (Ռուսաստան), «Պախսակոր» (Ուզբեկստան), «Գոմել» (Բելառուս), «Ռեզար-ՏաղԱՁ» (Տաջիկստան):

«B» խումբ. «Սկոնսո» (Լատվիա), «Դինամո» Թբ. (Վրաստան), «Իրսից» (Ղազախստան), «ժաւսիկ Ակ Ալշին» (Ղրղզստան):

«D» խումբ. «Շերիֆ» (Սլովակիա), «Կաուուաս» (Լիտվա), «Ղարաբաղ» (Ադրբեջան), Ռուսաստանի ռասանական հավաքական:

Նշենք, որ մրցաշարում ՈՊ չեմպիոն ԲԿՄՍ-ն հանդես է գալիս փոխարինող կազմով: Դա հաշվի առնելով, Կիեվի «Ռինամոն» էլ որոշել է Մոսկվա գործուղել ոչ հիմնական կազմը: Նախնական փուլում խմբերում 1-ին եւ 2-րդ տեղերը գրաված թիմերը ղայաբար կարունակեն առողջ եզրափակելու: 33 վեցակի չեմպիոն Երեւանի «Փյունիկը» 6-րդ անգամ է մասնակցելու «Համագործակցության» գավաթին: Թիմն ամենամեծ հաջողությանը հասել է 1997 թ.: հանդես գալով առողջ եզրափակելու: Ահա «Փյունիկի» ունեցած ելույթների համառոտ վիճակագրությունը:

2003 թ.
«Փյունիկ»-«Սկոնսո» Լատվիա 1-2
Վարդան Մինասյան (75 11 մ):
«Փյունիկ»-«Ռեզար-ՏաղԱՁ» Տաջիկստան 1-3
էդգար Մանուչարյան (52):
«Փյունիկ»-ՔԱՏԷ Բելառուս 1-1
էդգար Մանուչարյան (15):

Այսօր «Փյունիկը» «Ֆլորայի» հետ հանդիպումով կմեկնարկի մոսկովյան մրցաշարում: Վաղը մեր ֆուտբոլիստները կմրցեն Կեվի «Ռինամոյի» հետ, իսկ հունվարի 20-ին ուժերը կչափեն «Նիսայի» հետ:

Ներկայացնում ենք նախնական փուլի խաղացանկը (խաղերի սկիզբը նշված է Երեւանի ժամանակով):

Խաղացանկ Հունվարի 17-ին		
ԲԿՄՍ-«Գոմել»	20:00	
«Ռեզար-ՏաղԱՁ»-«Պախսակոր»	20:00	
«Սկոնսո»-«Իրսից»	16:00	
«ժաւսիկ Ակ Ալշին»-«Դինամո» Թբ.	16:00	
«Դինամո»-«Նիսա»	18:00	
«Ֆլորա»-«Փյունիկ»	18:00	
«Շերիֆ»-Կաուուաս»	14:00	
«Ղարաբաղ»-Ռուս. ղաւ. հավ.	14:00	

Հունվարի 18-ին		
«Պախսակոր»-ԲԿՄՍ	20:00	
«Գոմել»-«Ռեզար-ՏաղԱՁ»	20:00	
«Դինամո» Թբ.-«Սկոնսո»	16:00	
«Իրսից»-«ժաւսիկ Ակ Ալշին»	16:00	
«Փյունիկ»-«Դինամո» Կ.	18:00	
«Նիսա»-«Ֆլորա»	18:00	
«Ղարաբաղ»-«Շերիֆ»	14:00	
Ռուս. ղաւ. հավ.-«Կաուուաս»	14:00	

Հունվարի 20-ին		
ԲԿՄՍ-«Ռեզար-ՏաղԱՁ»	20:00	
«Գոմել»-«Պախսակոր»	20:00	
«Իրսից»-«Դինամո» Թբ.	16:00	
«Սկոնսո»-«ժաւսիկ Ակ Ալշին»	16:00	
«Ֆլորա»-«Դինամո» Կ.	18:00	
«Փյունիկ»-«Նիսա»	18:00	
«Կաուուաս»-«Ղարաբաղ»	14:00	
«Շերիֆ»-Ռուս. ղաւ. հավ.	14:00	

1993 թ.
ՀԱՇՄ-«Ռեզար» Բելառուս 0-2
ՀԱՇՄ-«Ռեզար-ՏաղԱՁ» Տաջիկստան 2-1
Հայկ Մարգարյան (43), Արսեն Ավեսիսյան (75 11 մ):
ՀԱՇՄ-«Նորմա» Լուսինիա 3-3
Հայկ Մարգարյան (3), Գեղամ Հովհաննիսյան (10), Արսեն Ավեսիսյան (35):

1996 թ.
«Փյունիկ»-«Կանո ՕՅԼ» Ղրղզստան 1-1
Ռոմիկ Խաչատրյան (6):
«Փյունիկ»-«Ելիմայ» Ղազախստան 0-3
«Փյունիկ»-«Արարատ»-Ալանիա» Ռուս. 0-4

1997 թ.
«Փյունիկ»-«Կարեղա» Լիտվա 2-2
Հարություն Վարդանյան (14), Վարդան Խաչատրյան (30):
«Փյունիկ»-«Սեւալուրգ» Ղրղզստան 4-0
Արսեն Ավեսիսյան (1, 31, 81),
Վարդան Մինասյան (39 11 մ):
«Փյունիկ»-«Դինամո» Կիեւ, Ուկրաինա 0-2
1/4 «Փյունիկ»-«Արարատ» Մ., Ռուսաստան 0-3

2002 թ.
«Փյունիկ»-«Շերիֆ» Սլովակիա 0-3
«Փյունիկ»-«Նեյրի» Ուզբեկստան 3-0

Կարեն Օհանյանը մարզվում է «Արարատ»-Ալանիայում»

Ինչպես տեղեկացրել էինք, առաջնության ավարտից հետո Մոսկվայի «Տորթըրո-Սեւալուրգի» մի խումբի ֆուտբոլիստների հետ տեղափոխվել էր հանվել նաեւ հայազգի երիտասարդ հարձակվող Կարեն Օհանյանը: Նոր մրցաշարում Օհանյանը հավանաբար հանդես կգա Վարդիկավ-կազի «Արարատ»-Ալանիայում: Վերջինիս կազմում նա մեկնել է Թուրքիա ուսումնամարզական հավաքի: Թիմի կազմում մարզումնեին մասնակցում է նաեւ 33 հավաքականի կիսադասուսուսան Ալբերտ Մարգարյանը, որը դեռեւս նոր ղայամնագիր չի կնել: Ի դեպ, օրերս թիմի դեկը ստանձնել է ֆրանսիացի մարզիչ Ռոյան Կուրթուր, որը երկամյա ղայամնագիր է կնել ակումբի հետ: Մարզական աշխատանքում Կուրթուրին կօգնի սերբ մասնագետ Դրագան Ցվեկովիչը: Նա մի անգամ մրցաշարն էղել է Կուրթուրի օգնականը, իսկ վերջին

սարիններին գլխավորում էր ցածր դիվիզիոնում հանդես եկող «Թուրքմեն» Թիմում իր աշխատանքը կարունակի նաեւ նախկին գլխավոր մարզիչ Բախվա Թեղուր: Ծնունդով մարտիցի Կուրթուրը 1972-86 թթ. խաղացել է ֆրանսիական «Մարսել», «Այաչո», «Սեոն», «Սոնակո» եւ «Թուրոն» թիմերում, ինչպես նաեւ հունական «Օլիմպիակոսում»: Նա ֆրանսիայի կղկումակի չեմպիոն է, ֆրանսիայի եւ Հունաստանի գավաթակիր: Մարզչական 17-ամյա գործունեության ընթացքում մարզել է 9 թիմ: Նրա գլխավորությամբ 1999 թ. «Մարսել»-ը հասել է մինչեւ ՌԵՖԱ-ի գավաթի եզրափակիչ: Անցյալ տարի հունիսից գլխավորում էր Սաուդյան Արաբիայի «Ալ Վեհդան»: Կուրթուրն օտարերկրացի 7-րդ մարզիչն է, որ ներկայումս գլխավորում է Ռուսաստանի ղրբմին-ըղայի մասնակից թիմը:

СУММУՍ

Առաջատարների շարքում ներգրավված է

Վեյֆ Ան Չեյն Բադաբում ընթացող լաթամսի միջազգային մրցաշարի 5-րդ տուրում միայն երկու ղարսիա արյունակենք ելի ունեցավ: Դրանցից մեկում Վարդիսի Հակոբյանը հաղթեց Իվան Սոկոլովին: Վերջինս մրցաշարում առաջին ղարսուրյունը կրեց: Իր օգնիկ հաղթական միավոր գրանցեց նաեւ Յան Թիմանը: Նա ղարսուրյան մասնց Բոլդզանին՝ տնելով անդրանիկ հաղթանակը: Տուրի մյուս 5 ղարսիաներում կողմերը խաղաղ դաւն կնեցին: Ոչ-ոի ավարտեցին վան Վելի-Թոփալով, Ավիլեր-Ամանդ, Շիռով-Կրամորկ, Զման Զոն-Բարբե, Լեկո-Ադամս ղարսիաները: 5 տուրից հետո մրցաշարային ադյունակը 3-ակնս միավորով գլխավորում են Թոփալովը, Կրամորկը, Ամանդը եւ Ադամսը: Հակոբյանի հաւելին գրանցված է 2,5 միավոր:

Առաջընթաց չկա

ՖԻՖԱ-ն հուղարակել է ֆուտբոլի ազգային հավաքականների վարկաբեւաչին հերթական ցուցակը հունվարի որոշյամբ: Հայաստանի ազգային հավաքականը, որը, բնականաբար, վերջին մեկ ամսում ոչ մի խաղ չի անցկացրել, 407 միավորով 112-113-րդ տեղերն է բաժանում Գարունի ընտրանու հետ: Հիշեցնենք, որ նախորդ ցուցակում Հայաստանի հավաքականը 113-րդ տեղում էր: Ընտրական մրցաշարում Հայաստանի հավաքականի մրցակիցներից լավագույն Տասնյակում են Հոլանդիայի (4-րդ տեղ) եւ Չեխիայի (6-րդ տեղ) ընտրանիները: Ռումինիայի հավաքականը 652 միավորով 27-րդ տեղում է: Բավական բարձր տեղ է գրառեցնում Ֆինլանդիայի հավաքականը (40-րդ հորիզոնական): 100 լավագույնների քվում է նաեւ Մալդուրիայի ընտրանին (92-րդ տեղ): Սեր

մրցակիցներից ամենացածր վարկանիսն ունի Անդորայի հավաքականը (147-րդ տեղ): Նախորդ ամսվա համեմատ անվարիտս է մնացել լավագույն Տասնյակը: Դա ղայամնավորված է նրանով, որ ծնունան այս ամիսներին ազգային հավաքականները խաղեր չեն անցկացրել: Ահա լավագույն Տասնյակի ցուցանիցները:

1. Բրազիլիա	848
2. Ֆրանսիա	826
3. Իտալիա	798
4. Հոլանդիա	752
5. Արգենտինա	744
6. Չեխիա	742
7. Մեխիկա	740
8. Անգլիա	738
9. Թուրքիա	738
10. Իսպանիա	733

Բրիտանացի լավագույն մարզիչները

Լոնդոնի «Times» քերթի հարցման արդյունքներով բրիտանական ֆուտբոլի բոլոր ժամանակների լավագույն մարզիչ է ծանաչվել Լոնդոնի «Արսենալի» նախկին գլխավոր մարզիչ Դերբերս Չեմբենը: Նա մահացել է 1934 թ. 55 տարեկանում: Մարզչական իր գործունեության ընթացքում նրա գլխավորած թիմերը («Հադերսֆիլդ թաուն» եւ «Արսենալ») բազմիցս նվաճել են Անգլիայի չեմպիոնի եւ գավաթակրի տիտղոսները: Նրա հիւսանքը հավերժացնելու համար «Արսենալի» մարզադաւաշի մուսի մոտ կանգնեցվել է անվանի մարզիչ րոնգել կիսանդրին: Հարցման արդյունքներով 2-րդ եւ 3-րդ տեղերը գրառեցրել են Ջոկ Արեյնը («Մեյսիկ», 1965-78 թթ.) եւ Մեյս Բասթին («Մանչեսթր յունայթեդ», 1945-69 թթ.): Հետախոսական է, որ գործող մարզիչներից լավագույն Տասնյակում տեղ է գրառեցրել միայն «Մանչեսթր յունայթեդի» գլխավոր մարզիչ Ալեյս Ֆերգյուսոնը (9-րդ տեղ):

«ՆԱՄԱԿԱՆԻՇ» ՓԲԸ ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒՄ Ե ՄՐՃՈՒՅՑ

«Նամականի» ՓԲԸ հայտարարում է 2004 թ. փոսային նամականիների նախագծման (դիզայնի) մրցույթ հետելայ թեմաներով:

1. EUROPA 2004. Արձակուրդ
2. Հայաստանի բուսական եւ կենդանական աշխարհ. միջատներ
3. Ամեն Տիգրայանի ծննդյան 125-ամյակը
4. Միայել Լաւբանդանի ծննդյան 175-ամյակը
5. Սուրացանի ծննդյան 150-ամյակը
6. Հայաստանի զինությունը եւ տեխնիկան
7. XXVIII Օլիմպիական խաղեր
8. Ռուսական արվեստ
9. Ֆուտբոլի համաշխարհային ֆեդերացիայի 100-ամյակը

Մրցույթին մասնակցողները կարող են ծանոթանալ ղայամներին Մաւոնցի 43 հասցեով, հեռ.՝ 56-93-34, աշխատանքային օրերին ժամը 15.00-18.00, իսկ աշխատանքները ներկայացնել «Նամականի» ՓԲԸ, Բ. Երեւան, Մարյանի 22 կամ Մաւոնցի 43 հասցեներով մինչեւ 2004 թ. փետրվարի 1-ը, ժամը 17.00:

FULBRIGHT AMERICAN STUDIES INSTITUTES 2004

The Bureau of Educational and Cultural Affairs (ECA) of the U.S. Department of State and the United States Embassy to Armenia are pleased to announce the Fulbright American Studies Institute Program 2004. The program is designed as a rigorous six-week faculty level seminar for multinational groups of professionals (see eligibility criteria below). This year SIX institute programs are offered:

1. Contemporary American Literature
2. American Civilization
3. U.S. Foreign Policy: Foundations and Formulation
4. U.S. Political Economy and the Global Economic System
5. Religion in the U.S.: Pluralism and Public Presence
6. Fulbright American Studies Institute for Secondary Educators

Eligibility: Applicants should be university faculty including teachers, trainers, department chairs, curriculum developers, textbook writers, scholars as well as secondary school educators. Good knowledge of English is required as the seminars are conducted in English.
Program Funding: The U.S. Government will cover all institute costs, i.e. international travel and allowances; domestic travel and ground transportation; book, cultural, mailing and incidental allowances; admissions; housing and subsistence.

APPLICATIONS SHOULD BE RETURNED TO THE US EMBASSY TO ARMENIA NO LATER THAN MONDAY, FEBRUARY 9, 2004.

Application forms are available at the U.S. Embassy or can be downloaded from the U.S. Embassy website www.usa.am/announcements.html.

A short description of the program is posted on the Embassy notice board. For detailed information about the program, please contact Ms. Hasmik Mikayelyan at the Public Affairs Section of the U.S. Embassy to Armenia; e-mail: amerstudies@usa.am and/or amerstudies@yahoo.com; phone: 526-870; address: Baghradian Street 18, Yerevan.

