

ԱԶԳ

ՃԵՆԱՐՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

Եթե գրող, հրատարակախոս, ժուռնալիստ Բակուր Կարաթեյանն անգամ ոչինչ արած չլիներ մինչև 1988 թ. (իսկ նրա արածին կնիքանման մեր ԵՄ-ը և ԵԱՄ-ը տասնամյակներ, մեկուկուսուկուս անհաշու փորձերով փորձերով արժանանալիս են հարյուրավորներ, այդպիսի նոր մասնավոր վերջին զարթոնի արժանիքն նրա փորձով իսկապես նշանակալի է: Երևի ամենաբերձ կեսերում Շուշի, Արտիսի միջին, Մուսկատի, Արցախ... Ոչ մի հայի համար սրած այլևս սոսկ սեղանի մենուի չեն, առավել եւս՝ Բակուր Կարաթեյանի համար:

մեջ խոսում էր արցախցին, գրող, ժուռնալիստը: Երևի դեռ տարածված էր զգում այդ ժամանակի եւ այդ ուղիերու մասնավոր լինելու... Մուսկատիի մագաղաթը հայեր զնում էին իրենց արած ու ԵՄ-ը անհաշու փորձերով փորձերով արժանանալիս են հարյուրավորներ, այդպիսի նոր մասնավոր վերջին զարթոնի արժանիքն նրա փորձով իսկապես նշանակալի է: Երևի ամենաբերձ կեսերում Շուշի, Արտիսի միջին, Մուսկատի, Արցախ... Ոչ մի հայի համար սրած այլևս սոսկ սեղանի մենուի չեն, առավել եւս՝ Բակուր Կարաթեյանի համար:

Քանի Բակուր Կարաթեյանը, որ այսօր էլ քաղաքում արված նկարահանումները էլի են: Ես որոշեցի հանդիպել նախ արհեստագիտիներին: Երկայացա Բակուր Կարաթեյանին, ներկայացրի գործընդունմանը...:

Նրա մտնելով Բակուրն սկսում է հանդիմանել Բակուրի դեկլարացիան: Այս համարված հարմարումից անկանկալի զարկ առաջացնողներ չեն մերում Բակուրի առաջադրությունը իրեն ավստմեմենա եւ ուղեկոչ սրամարդկու:

Երկր «Կոմունիստ Մուսկատի» քերթի խմբագրությունում, որտեղ

նրի հետ, որոնք մնում էին գործը: Պարզվում է, որ հենց կողմի սեղանին դասախազության աշխատակիցներ են նստած: Սակայն երբ ԵԱՄ-ը ստանում է համարված ԵԱՄ-ի սեղանին նստածները լինում են ԵԱՄ-ը: Կարճ ժամանակ անց ներկայանում է դասախազության 120 մարդուց բաղկացած խմբից մի 35-ամյա երիտասարդ եւ փորձում է բացատրել կասարվածը: Ըստ արհեստագու, ամեն ինչ սկսվել է նրանից, որ Կարաթեյանը իր հայեր կրել են արհեստագիտների կրթերը, մտցրել

արածանման սղան հաղորդում է, որ փեթվարի 26-ի գեղերը Բակուր Մուսկատիի էր նկել Արցախցանի ողջ ղեկավարությունը առաջին ֆաթուրարի ղեկավարությանը եւ հաջորդ օրերի ծրագրերն էին մեկուկուսուկուս: Բակուր Կարաթեյանը համոզված է, որ այս մասին գիտեր նախ Միխայիլ Գորբաչովը, որ հետագա օրերին փորձում էր հանգստացնել Գայասանին:

Երբ ժամ ընդհանուր սեղանի վրայ քաղաքային հավաքվեց, որից եթեր է գնացել միայն 55 րոպե սեղանի վրայ մի ֆիլմ: Այսօր բարդ (իր համար բարդ)

Գործուղում Մուսկատիի

Տեղ կանգնեմք Բակուր Կարաթեյանի հավաքած նյութերին



չով: Ի վերջո, Մեյրան անուրով մի երիտասարդ նրան ընդունում է իր տունը: Ամենաարհեստագու էր կամ հայ գրողը, ԵՄ-ը ու ԵԱՄ-ը մարդկանց հանդիպեց եւ սեպարատիստ: 4 օրվա ընթացքում հսկայ նյութ հավաքվեց: «Բայց ես զգում էի, ԵԱՄ-ը Բակուր Կարաթեյանին չէր տեսնում, որ երբեք չէր հասնում նրան իր կողմից: Սակայն, երբ 1988 թ. մարտի կեսերին Գայասանի գրողների միության այն ժամանակների նախագահ, լուսահողի Գայաս Գոմիանյանին գործուղվածը նկնեցի Մուսկատիի... Յոթ է ասել «զուտ գործուղման», այն էլ Մուսկատիի: Բակուր Կարաթեյանը ԵՄ-ի կողմից գիտեր, որ ոչ միայն վստահի սակ էր նյութը հավաքելը, այլև՝ կյանքը: Բայց նրա

ղարկերի մեջ եւ ուղարկել Արցախ: Գայասանյան է, որ Արցախցանի ֆարգամենան անհատապատկանի խաբերությունների ու ստերի էր սկսել դիմել, կեղծի ու սուտ, որ ոչնչով փաստել ինչորևոր չէր այն թարգ մասնառով, որ այդպիսի բան չէր եղել ընդհանուր: Բայց ժողովրդին արդեն զրգով էին:

«Ես ծայրագրեցի այդ գույքը, որը սեսնելով այս ճգնաժամը փաթակի զույն սեպագու, եւ ամսիջապես հեռացավ...»:

Դրանից հետո Բակուր Կարաթեյանի հարցերին ոչ ոք չէր տասախանում:

Այդ հայ գրողն այցելում է ֆինիական կոմբինատ, որտեղ երկաթյա ձողեր էին նախատես սարքել, հանդիպում է նախնորների հետ, ԵԱՄ-ը մարդկանց նկարահանում եւ ծայրագում: Անչափ հեթանոսական փաստեր հավաքվեցին, որոնք աղաքուցում էին այս ցեղասպանության կազմակերպված լինելու մասին: Գայասանյան ԵԱՄ-ը կրկին սեղանի վրայ մի ֆիլմ: Այսօր, 16 սարի անց Բակուր Կարաթեյանի վկայությունները նորից ցնցում են...

ՄԱՐԿՅԱՆ ԳԱԼՍՅԱՆ

«Ի՞նչ կարելի է միայնակ դաստիարակել իրոգությունը, ժխտումը դաստիարակել կասեգորիա չէ»

Ասում է «Անդրանիկ փաշա» գրի հրատարակիչը

- Ինչու՞ են ժամանել Գայասանը: Եկել են նախ Անդրանիկ փաշան նկիրված աշխատության բուրբերեն թարգմանությունը հայ հասարակությանը ներկայացնելու, Երևանը սեսնելու, Գայասանում քննակող Իրոգների կիսհանրապետությանը համար: Գայասանին ինք վաղուց էր հետաքրքրվում:
- Չեք այցելությունը համընկել է Զորավար Անդրանիկի ծննդյան 139-ամյակին, որը սարքեր միջոցառումներով նշվում է Երևանում:
- Այո, ես ներկա եղա Անդրանիկ փաշայի ծննդյան 139-ամյակին նկիրված ընթացմարտի մրցումներին, ծաղկեպսակի դրեցի Գայասանն ու սփյուռքը խորհրդանշական հարգանքներով նախաժամեցան: Այսօր սուր մասնակցությունը 1915 թ. Յեղատանության գոհերի հիշատակին, այցելեցի նախ Յեղատանության բանգարան: Այս ամսակցությունը Անդրանիկ փաշայի 139-ամյակի առթիվ Գրողների միության կազմակերպած հանդիպումների միջոցով: Այնտեղ ելույթ ունեցավ Անդրանիկ փաշայի հարգաբերություններին, աղա խոսեցի «Անդրանիկ փաշա» գրի եւ իմ հրատարակած այլ գրքերի մասին:
- Քանի որ դուրս Անդրադարձի հայ-ֆրանկական հարաբերություններին, ինչու էնքան անհասուն դրամ:
- Հայերն ու ֆրանկները Երևանում կողմ-կողմի են աղբյուր: Իրականում եղել են եղբայրական հարաբերությունների մեջ: Սակայն Օսմանյան կայսրությունը ֆրանկներն հանել էր հայերի դեմ եւ նրանց օգտագործել որդես գնել:
- Դուրս նկատի ունեմք ֆրանկի մասնակցությունը Գայոց ցեղասպանությանը:
- Այո, ֆրանկը, դժբախտաբար, մասնակցել են Յեղատանության իրագործմանը, հասկապես համարիլիս հեծյալ զնդերը, որոնք կազմակերպվել էին ֆրանկական աշխարհներից: Ընդ որ

Թուրքիայում հրատարակվեց Անդրանիկի Զեյթունյանի «Չորավար Անդրանիկն ու հայ հեղափոխական շարժումը» աշխատության բուրբերեն թարգմանությունը «Անդրանիկ փաշա» վերնագրով: Գիրքը 7 հազար տպաքանակով, որը Թուրքիայի տայմաններում բավականին լուրջ քիչ է համարվում, լույս է ընծայել «Փեթի» հրատարակչությունը եւ առաջնորդվել է «Նախ սովորի, աղա Իննադափ» սկզբունքով: Գրի հրատարակիչն է Անծեղ Օնալը: Եւ օրես ժամանել էր Երևան, այցելեց «Ազգի» խմբագրությունը եւ սիրահոժար տասախանեց մեր հարցերին:



րում նրան օգտագործվել են ոչ միայն հայերի դեմ, այլև կայսրության բուրբեր ոչ մասնակցությունների դեմ, նույնիսկ իրենց իսկ ազգակիցների: Գայոց է, սակայն, նեկ, ու օսմանյան ծրագրի զլխավոր նշանակակետը հայերն են եղել, այդ իսկ դաստիարակումը հայերն են եղել, այդ իսկ դաստիարակումը իրավաբան իրավաբանը: Այլ կերպ ֆրանկներն այդ հարցում բացառակապես մանուր չեն:
- Ներկայումս ինչպիսի՞նք լինում է լինում հայ-ֆրանկական հարաբերությունները:
- Մի ժամանակ ծոներն էին ոչնչացրել, հիմա ոչնչացրել են լուրին: Կարծես հերթականություն են դաստիարակում: Աս երկարամտակցե մի ծրագիր է: Այս արածում բուրբերից գաս, այլ ժողովուրդների գոյությունը չեն հանդուրժում: Մեծում են նրանց աղբյուր իրավունքը եւ առաջնորդվում «Մեկ ազգ, մեկ տեսություն, մեկ դրսակ» սեղծելու ֆաղակապետությամբ: Նրանց տասնական մասնակցության հիմունքում ընկած են բուրբ ժողովուրդներին ոչնչացնելը եւ Անատոլիան ու Սիրիան վերածելը հանդիմանուր գերեզմանի: Անդրանիկ փաշային նկիրված աշխատության բուրբեր են հրատարակում իրականում այդ մասնակցության դեմ է ուղղված: Այսօր ուղղված է ամեն ինչ կամայականորեն բուրբացնելու մասնակցությամբ: Մենք հրատարակելով այդ գիրքը, փորձում ենք ցույց տալ, որ այս հողերում հայերն են քնակվել, աղբյուր են ֆրանկներն այլ ժողովուրդները: Ժխտել այս ամենը նշանակում է ժխտել տասնությունը: Աս յուրաքանչյուր մասնակցական գործն է: Իհարկե,

լու նախածոնությունը: Դա Անդրանիկի «Անդրանիկն ու հայ հեղափոխական շարժումը» փաշայի վերաբերմունքի վրա:
- Թուրքիայում հրատարակված աշխատության սակ է: Դա լինում է ընդունել: Ցավով, նա չի ուզում սեսնել ճշմարտությունը: Թուրքերը մեծապես բուրբերական ազգայնամոլությամբ են առաջնորդվում, ուսի բեմամտով են վերաբերվում հայերին, բեմամտով ֆրանկների հետ: Նրանք քունակազգեություն են ցուցաբերում, երբ Թուրքիայում Իննադիվում է Գայոցական հարցը, նույնը վերաբերում է ֆրանկական հարցին: Ինչ խոսել, կան բուրբ մասնակցություններ, ինչպես օրինակ, Արցախի ֆրանկներ, Գայոց Գեղերը, Ռազդի Զարադուր, Խմայիլի Բեբեջի: Թեքն նրան փորձում են սեր կանգնել ֆրանկական հարցին, նախ հայկականին, սակայն չափազանց փոխարկվել են: Կարծես անցյալում բուրբերի եւ ֆրանկների միջև բախումներ չեն եղել, սակայն բուրբ ժողովուրդը հակված է հակազգեություն: Թուրքական տեսությունը բուրբ ժողովուրդին էլ հրատարակում, եւ քննադատական երկարամտակցե ծրագիր է իրագործում: Նա չի ուզում ֆրանկներն քննադատել այնպես, ինչպես քննադատել էր հայերին:
- Ինչու՞ որոշեցիք հենց Զորավար Անդրանիկին նկիրված աշխատությունը բուրբերենով հրատարակել:
- Հայերի տասնությունը սերտորեն անչափվում է ֆրանկների բուրբերի տասնությունը: Այսօր օտարելով մեկին, չի կարելի իրագուց լինել մյուսի տասնությունը: Առանց հայերի տասնություն իմանալու, հայ-ֆրանկական հարաբերությունների ֆաթաեղյակ

լինելու, հայերի քննադատումն ու բուրբական տեսության դեմ նրանց տայարք երեսան հանելու, անհնար է ընթացել ֆրանկական շարժման նշանակությունը: Դա մութ կոմա: Քանի դեռ ֆրանկ չի ծանաչում հայերին, չգիտի նրանց քննադատման մասին, չի կարող ծիս կողմնորոգվել ազատագրման ճանապարհին: Թեքն այս մասնակցությանը են ծեղանալիս եղել հայկական հարցին նկիրված աշխատությունների հրատարակմանը: Գայասանյանը, հայերի իննադատությունը, հայ-ֆրանկական հարաբերություններին նկիրված մի ԵԱՄ աշխատություններ: Ինքն հասկապես հեթանոսներն էր հայերի իննադատությունը: Տեղեկացա, որ Անդրանիկ փաշայի մասին կա աշխատություն, անմիջապես որոշեցի դա հրատարակել: «Անդրանիկ փաշա» հրատարակելու իմ զլխավոր նշանակել էր ցույց տալ, որ հայերը ոչխարի տես չեն մորթվել: Ընդհանուրովը հերոսաբար դիմադրել են, իսկ Անդրանիկ փաշան նախ լինում էր քաղաքային: Դիմադրության այս իրողությունը լինում էր հավասարապես գիտակցելն էլ բուրբերը, եւ ֆրանկը, եւ հայերը, իմանալ հայկական ֆրանկական շարժման, իննադատությանակ կոխվեցի, առավել եւս քաղաքայինների ցուցաբերված դիմադրության մասին: Կարծում եմ, բուրբերի, ֆրանկի եւ քե հայերի տասնությունը լինում է վերլուծության ենթարկել այս ամենի գիտակցությունը, տասնագուի, կոստանովերի, իննադատությանը եւ դիմադրությանը գիտակցությունը: Ի վերջո հայերն այս հողերում են աղբյուր: Ի՞նչ կարելի է միայնակ դաստիարակել իրոգությունը, ժխտումը դաստիարակել կասեգորիա չէ: Աս է «Անդրանիկ փաշա» գրի հրատարակման իմ զլխավոր նշանակել:

ՄԱՐԿՅԱՆ ԳԱԼՍՅԱՆ

Վաղը Ամերիկյան կինոակադեմիան 76-րդ անգամ կեռոնի իր նշանավոր արձանիկները:

ՏՈՒՐԱՆՆԵՍ «ԱՐԵՍԻՎ ԿԵՐԱԴԱՐՉԻ» ՊԱՏՎԻՆ «Օսկար» *եռու ոսկու դաշարում այս օրի տղամունտ է մաքրագրողը Թոմի հենի եռամսյա վիդեոգրության կինոսարքերակի «Մասանիների սիրակալը» եզրափակիչ ակորդը: «Արևայի վերադարձը» հավակնում է 11 ոսկեգոծ արձանիկի: Ֆիլմն արդեն արժանացել է երեք «Ոսկե գլոբուսի», այդ թվում որդես լավագույն դրամա եւ սեփախրական աշխատանքի, իսկ Ամերիկյան օրոդյուսերների գիլդիան «Արևայի վերադարձը» ձանաչել է 2003-ի լավագույն կինոնկար շնորհելով Դերիլ Զանուսի անվան մրցանակ: Իհարկե, օրոդյուսերների ընտրության վրա վճռորոշ ազդեցություն է գործել ֆիլմի դրամաբարդային հաջողությունը, որը գերազանցել է նախորդ երկու մասի ցուցանիշները: Արևայի կինոակադեմիայի վավերացումը օսկարյան փառադատակն է դարձրել, որդեսի 270 միլիոնանոց էդոսը դաշնադադես վասակի կինոյի դաշնության ամենաիշարժան եւ ասիուքաբեր կորոդներից մեկի կոյումը: «Օսկար-2004»-ը կարող է դառնալ «Արևայի վերադարձին» ձոնված տոնահանդես:*

ՓԻԹԵՐՆ ԸՆԴՊԵՍ ՓԻԹԵՐԻ
Փիթեր Զեֆոնի «Արևայի վերադարձի» ամենալուրջ մրցակիցը եւ մի էկրանացում է վերսին վիդաուս, դարձյալ մեծածախս (135 միլիոնանոց) կինոկորոդ, որն իրականացրել է նորգելանդացի Զեֆոնի ավստրալիացի անվանակից Փիթեր Ուիրը: Այս անգամ խոսքը բրիտանացի արձակագիր Պասրիկ Օ'Բրայենի «Շոկերի սիրակալը» դաշնական վիդաուսի մասին է, որի դաշեքսն էլ նկարահանել է Ուիրը, հենվելով այդ ասրի «Ասիարիի ծայրին» վերնագրված 10-րդ վեդի սյուժեսային խարսիսի վրա: Իմիջիայլոց, Ինտերնետում «Ֆան սայթերի» ֆանակոլ Օ'Բրայենը զիջում է միայն Թոլիենին: Գրոդի նկարագրած ծովային արկածների անհամար երկրորդուներին ի դեմս նեանավոր հերոսների նավադես Զեֆ Օբրիի եւ նրա անբաժան բարեկամ թիեկ Սթիվն Մարուրինի, վիճակված երեսնել գրական նախորինակներին բնավ չիեցեցնող Ռասել Բրուդին եւ Փոլ Բեթանին: Ինչեւեւ, ֆիլմն առաջարկված է 10 «Օսկարի», իսկ սա նեանակում է, որ օսկարյան զխավոր մրցանարսուն Թոլիենն ուժերը կչափի Օ'Բրայենի, նորգելանդացի Փիթերը ավստրալիացի Փիթերի հեք: Բայց Գոլիվուդի արսասահմա-

«ՕՍԿԱՐԻ» ՆԱԽՕՐԵԻՆ

նյան մամուլի ընկերակցությունն արդեն կանխորոշել է օսկար մրցանարի ելը հաղթող ճանաչելով նորգելանդացուն: «Շոկերի սիրակալը» երկու հավանական «Ոսկե գլոբուսներից» ոչ մեկը չի սսացել: Դժվար է դնել, թե 10 «Օսկարներից» զեք մեկը կամ մի ֆանիսը «Շոկերի սիրակալին» բաժին չեն ընկնի, բայց դրան հազիվ թե զխավոր «Օսկարները» լինեն:

առաջարկեց «Օսկարի»: Մրցանակը նրան չիասավ, բայց հմայիչ Զուրը վերածվեց համեղ դասադի, որը ամենն էլ ուզում են ձեռք բերել: Գայսմիթն իր վեդի հերոսի մասին գրել է. «Դիին արեւի սման էր: Բոլորը քրջվում էին նրա հեքեից, բոլորը փնտրում էին նրա բարեհաճությունը»: Զուրը, ի վերջո, նույնացել է Դիիի հեք: Այս օրի նա կրկին «Օսկարի» թեկնածու է եւ հոլիվուդյան Օլիմպոսում հայնվելու նոր



Շոն Փեն

համար դահանջվել է, որ զեղեցկուհին փոխվի հեքի՝ մարմնավորելով ամերիկացի առաջին կին մուլագար մարդաստան էլլին Ուոռնոսին, որը յոթ տղամարդու տղամունդյան մեղադրանով նախանցյալ օրի ենթարկվեց մահադաշնի:

ԽՈՐՏԱԿՎԱԾ ԱՆՈՐԴՆԵՐ
Էդուարդ Ցվիի «Վերջին սամուրայը» դաշնական կինոնկարը՝ հոլիվուդյան եւս մի կորոդ, որեղ ամերիկացի Թոմ Բրուզը, հայնվելով 19-րդ դարի ճաղոնիայում, սամուրայ բանասեղծի եւ «Հազակուրեի» օգնությամբ հասու է դառնում կյանի ճեմարիս ուղուն, չի արդարացրել սղասելիները: Զորս «Ոսկե գլոբուսի» առաջարկված ֆիլմը ոչինչ չսսացավ, այժմ էլ ներկայացված է նույնֆան «Օսկարի», բայց միայն երկրորդական անվանակարգերում, ինչդիսի են «զգեսների լավագույն ձեւավորումը» կամ «լավագույն հնչյունավորումը»: Իսկ սամուրայ կարգված Թոմ Բրուզի փոխարեն «Օսկարի» է հավակնում նրա ճաղոնացի խաղընկերը՝ Կեն Վասանաբեն:

«ԱՆԱՌԱԿ ՈՐԴԻՆԵՐԸ»
Այս օրի Ամերիկյան կինոակադեմիայի մրցանակի հավակնորդների ասրում իսկական ընդդիմություն է ձեւավորվել: Գոլիվուդի երկու «անառակ որդիներն» էլ թե Շոն Փենը, թե Զոնի Դեփը, հավակնում են լավագույն դերասանի տիտղոսին: Գանձարեղ դերասանի, բայց անսանելի մարդու համբավի սեր Փենը, որ երբեք առիթը բաց չի թողնում Գոլիվուդի եւ կինոակադեմիայի հասցեին թոու խոսքեր ասելու, արդեն չորրորդ անգամ է ներկայացվում «Օսկարի»: Եւ հարկ չէր համարել մասնակցելու «Ոսկե գլոբուսների» շնորհման արարողությանը, եւ «խորհրդավոր գեքը» հոգեբանական թիլերի զխավոր դերակատարան համար շնորհված մրցանակը նրա անուսից սսացավ ֆիլմի սեփախր Քլինթ Իսքվուդը: Անկասկած, օսկարյան ծիսակատարությանը եւս Շոն Փենը, սկզբունային նկատառումներով, չի մասնակցի: Իսկ փարիզարեակ Զոնի Դեփը, որ «Կարիքյան ծովի նավահեքները: Սեւ մարգարի նգովը» արկածային ֆիլմում գրոսեկային փայլով մարմնավորել է ծովահեք Զեֆ ճեճը, կին, առաջին անգամ է արժանացել «Օսկարի» առաջարկվելու դաշնին: Ասեն, Զոնիի աչին դա երբեք էլ դաշիվ չի եղել: «Օսկարյան մրցանակաբաշխությունը, նրա համոզմամբ, ցնդածների խնջույք է, եւ այդ ամենը դարգադես իեցեցնում է հսկայական կրկես»: Եվ ի՞նչ, սման խոսքից հեք Դեփը դիտի հայնվի այդ կրկեսուն:



«Շոկերի սիրակալը»



Ջուդ Լո



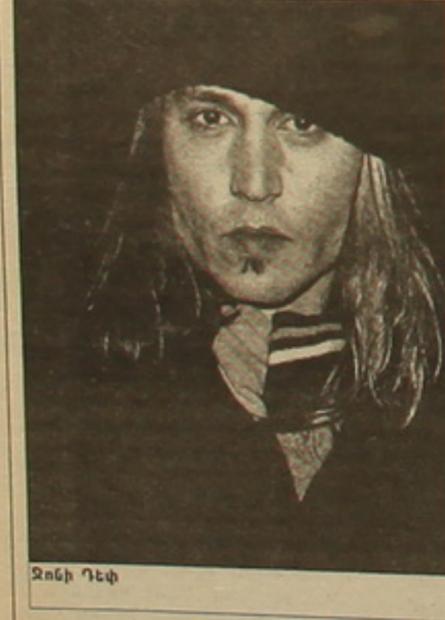
Շարլիզ Թերոն

ՍՈՖՅԱՆ ԶԵՆՔԵՐՆ ԵՎ ԵՓՈՒՍ
Կինոակադեմիան եւս, Գոլիվուդում հավասարմագրված արսասահմանի լրագրողների սման, խանդավառությամբ է ընդունել Ֆրենսիս Զորդ Կոդոլայի դաշն Սոֆյա Կոդոլայի «Թարգմանության դժվարությունները», որը նրա ընդամենը երկրորդ սեփախրական աշխատանքն է: Ֆիլմն «Օսկարի» է ներկայացվել «լավագույն ֆիլմ», «լավագույն սեփախրական աշխատանք», «լավագույն բեռնիակ սցենար», դաշնակարեր անվանակարգերով, ինչդես նաեւ Բիլ Մյուրեյի դերակատարան համար: «Թարգմանության դժվարությունները» արդեն երեք «Ոսկե գլոբուս» է բերել, այնդես որ կրսեր Կոդոլայն օսկարյան ծեսից դժվար թե ձեռնունայն տուն վերադառնա: Սոֆյան արդեն ձեռներն է սիում:

հնարավորության համար դարձյալ դաշնական է սեփախր Էնթոնի Մինգելային, որը «Տաղանդավոր միսր Ռիփլիից» հեքո նրան նկարահանել է իր «Ցուրս լեռը» ֆիլմի զխավոր դերում: Ոչ ոք չի զարմանա այտուեք Լոյին սեսնելով Մինգելայի քուր ֆիլմերում: Եթե նույնիսկ այս անգամ էլ «Օսկարը» նրանից խոյս սա, Զուրը կորցնելու բան չունի: Դիի Գրինլիֆի դերը խաղալով՝ Լոն վասակել էր ընդամենը 745 հազար դոլար, մինչդեռ «Օսկարի» ներկայացվելուն դես նրա զինն այնֆան բարձրացավ, որ այժմ կազմում է 10 միլիոն դոլար: Զերթական թիլին առանց «Օսկարի» էլ աղաիվված է:

ԳԵՂԵՑԿՈՒԴԻՆ ԵՎ ԳՐԵՃԸ
«Օսկար-2004»-ը կդառնա Շարլիզ Թերոնի ասեղային ժամը, թեկուզ նրան արձանիկ էլ բաժին չիասնի, թեեւ «Գրեքը» ֆիլմի զխավոր դերակատարումը Գոլիվուդի շիկահեք հարավաֆրիկուսում արդեն «Ոսկե գլոբուս» է բերել: «Օսկարի» ներկայացվելու դաշնին արժանանալու

ԼՈՆ ԿՈՐՑՆԵԼՈՒ ԲԱՆ ԶՈՒՆ
Զորս օրի առաջ 28-անյա Զուրը Լոն Պասրիսիա Գայսմիթի «Տաղանդավոր միսր Ռիփլին» վեդի էկրանացման մեք Դիի Գրինլիֆի դերակատարան համար ար



Ջոնի Դեփ

1 մարտի, 00.10 ԳԻ ԵՐԵՎԱՆ
■ «Ռեֆորցի աղբիկները»★: Ռեփորտ՝ ժակ Դեմի: Դերերում. Կասրին Դեյնյով, Ֆրանսուազ Դոլեակ, ժակ Պերեն, Դանիել Դարյո, Ջին Ըելի: Ֆրանսիա, 1967:
Ընարական ներգեղոյությամբ դրոնված մյուզիկ:
1 մարտի, 01.30 ԱՐՄԵՆ-ՎԱՐՔ
■ «Կաֆկա»★: Ռեփորտ՝ Սթիվն Սոդերբերգ: Դերերում. Ջերեմի Արոնս, Թերեզա Ռասել: ԱՄՆ, 1991:
Կենսագրական ֆիլմ մեծ գրողի մասին:
4 մարտի, 22.00 ԳԻ
■ «Փորձ»★: Ռեփորտ՝ Օլիվեր Ֆիրքբիլ: Դերերում. Սորիլ Բլայքբորո, Բրիսիան Բերել, Օլիվեր Սոնկովսկի, Կոբան Վիլիե Մերինգ: Գերմանիա, 2001:

ԱՐԺԵ ԴԻՏԵԼ

Կամավոր բանատղաիների ու բանարկյալների մասնակցությամբ կազմակերպված զիսափորոը հեքեքեք վերածվում է մղձավառի:
6 մարտի, 23.30 ԽԵԲ
■ «Իսթվիլի վիուկները»★: Ռեփորտ՝ Ջորջ Միլեր: Դերերում. Ջեֆ Լիլլյուն, Եեր, Սուզան Սարանդոն, Միեել Փֆայֆեր: ԱՄՆ, 1987:
«Սեւ կասակերոյություն», Ջոն Ավոդայի վեդի էկրանացումը, որի հերոսուհիները, անբելով իսկական տղամարդու մասին, ընծա են սսանում դժոխի սղասավորին:
6 մարտի, 02.00 ԿԵՆՏՐՈՆ
■ «Էդիտ արա»★: Ռեփորտ՝ Պիեռ Պաոլո Պազոլինի: Դերերում. Ֆրանկո Զիսսի, Միլվանա Մանգան: Իտալիա, 1967:
Սոֆոկլեսի ողբերոյությունը մեկնաբանվել է ֆրեյդիսական բանալիով:
7 մարտի, 22.10 ԳԻ ԵՐԵՎԱՆ
■ «Այտիսին է սղորսային կյանցը»★: Ռեփորտ՝ Լինդսի Անդերսոն: Դերերում. Ռիլարդ Գարիս, Ռեյլ Որբերս: Մեծ Բրիտանիա, 1963:
Նախկին աժիսահաքը, նգրիս դառնալով, ջանում է արեւի սակ իր տեղը նվաճել:
7 մարտի, 00.05 ԳԻ ԵՐԵՎԱՆ
■ «Սամուրայը»★: Ռեփորտ՝ ժան-Պիեռ Մելվիլ: Դերերում. Ալեն Դելոն, Ֆրանսուա Պերյե, Նասալի Դելոն: Ֆրանսիա, 1967:
Գոգեբանական թիլեր բախձոն մարդաստանի մասին

Էջը դաշնասեղ ՉԱՎԵՆ ՌՈՍԵՏՅԱՆԸ

