













## Ղարաբաղը երբեք չի կարող կառավարվել Ադրբեջանի կողմից

ՆԱՍՕ-ի «Գործընկերություն հանուն խաղաղության» ծրագրի օրհանգիստներում Բուրյանցի (Հունգարիա) գեներալ Վալդեմար Բալդին ասաց, որ Ղարաբաղը մի անգամ էս հաստատում է այն փաստը, որ Ղարաբաղը այլևս երբեք չի կարող կառավարվել Ադրբեջանի կողմից:

Քսանտերոզ դարի մեծ մասի ընթացքում Ղարաբաղի հայերը մասնակցում էին Ադրբեջանի և Ղարաբաղի միջև եղած լարվածությանը: Այդ երկրների մի ֆունկցիոնալ վարման մասնաճյուղը հարձակվել էր Ադրբեջանի վերջին նրան արտասանեցին և անկախություն հռչակեցին:

Վալդեմար Բալդին ասաց, որ Ղարաբաղը մի անգամ էս հաստատում է այն փաստը, որ Ղարաբաղը այլևս երբեք չի կարող կառավարվել Ադրբեջանի կողմից:

Չորս քաղաքից բացառելով Միացյալ Նահանգների առաջնորդությամբ առավել հեռավորված են Ադրբեջանցիների նվաճված, քան հայերի իրավունքներով: Այդ երկրների մի ֆունկցիոնալ վարման մասնաճյուղը հարձակվել էր Ադրբեջանի վերջին նրան արտասանեցին և անկախություն հռչակեցին:

Մինչև Գործընկերություն հանուն խաղաղության ծրագրի օրհանգիստներում Բուրյանցի (Հունգարիա) գեներալ Վալդեմար Բալդին ասաց, որ Ղարաբաղը մի անգամ էս հաստատում է այն փաստը, որ Ղարաբաղը այլևս երբեք չի կարող կառավարվել Ադրբեջանի կողմից:

Մեծամասնական ընտանիքի ներքին Գործընկերություն հանուն խաղաղության ծրագրի օրհանգիստներում Բուրյանցի (Հունգարիա) գեներալ Վալդեմար Բալդին ասաց, որ Ղարաբաղը մի անգամ էս հաստատում է այն փաստը, որ Ղարաբաղը այլևս երբեք չի կարող կառավարվել Ադրբեջանի կողմից:

Վալդեմար Բալդին ասաց, որ Ղարաբաղը մի անգամ էս հաստատում է այն փաստը, որ Ղարաբաղը այլևս երբեք չի կարող կառավարվել Ադրբեջանի կողմից:

Ամբողջ հարցն այն է, որ Թուրքիան, Ադրբեջանն ու միջազգային հասարակայնությունը Գործընկերություն հանուն խաղաղության ծրագրի օրհանգիստներում Բուրյանցի (Հունգարիա) գեներալ Վալդեմար Բալդին ասաց, որ Ղարաբաղը մի անգամ էս հաստատում է այն փաստը, որ Ղարաբաղը այլևս երբեք չի կարող կառավարվել Ադրբեջանի կողմից:

Վալդեմար Բալդին ասաց, որ Ղարաբաղը մի անգամ էս հաստատում է այն փաստը, որ Ղարաբաղը այլևս երբեք չի կարող կառավարվել Ադրբեջանի կողմից:

Փետրվարի 19-ին Բուրյանցի (Հունգարիա) գեներալ Վալդեմար Բալդին ասաց, որ Ղարաբաղը մի անգամ էս հաստատում է այն փաստը, որ Ղարաբաղը այլևս երբեք չի կարող կառավարվել Ադրբեջանի կողմից:

Վալդեմար Բալդին ասաց, որ Ղարաբաղը մի անգամ էս հաստատում է այն փաստը, որ Ղարաբաղը այլևս երբեք չի կարող կառավարվել Ադրբեջանի կողմից:

Վալդեմար Բալդին ասաց, որ Ղարաբաղը մի անգամ էս հաստատում է այն փաստը, որ Ղարաբաղը այլևս երբեք չի կարող կառավարվել Ադրբեջանի կողմից:

## Քանի դեռ հայկական իշխանությունները վճռական չեն Միջազգային կառույցների գնահատական չեն սա հայ սպայի սպանությանը

մասնակից երկրները, առավել ևս դառնալով Գործընկերություն հանուն խաղաղության ծրագրի օրհանգիստներում Բուրյանցի (Հունգարիա) գեներալ Վալդեմար Բալդին ասաց, որ Ղարաբաղը մի անգամ էս հաստատում է այն փաստը, որ Ղարաբաղը այլևս երբեք չի կարող կառավարվել Ադրբեջանի կողմից:

Վալդեմար Բալդին ասաց, որ Ղարաբաղը մի անգամ էս հաստատում է այն փաստը, որ Ղարաբաղը այլևս երբեք չի կարող կառավարվել Ադրբեջանի կողմից:

Վալդեմար Բալդին ասաց, որ Ղարաբաղը մի անգամ էս հաստատում է այն փաստը, որ Ղարաբաղը այլևս երբեք չի կարող կառավարվել Ադրբեջանի կողմից:

## Ինտեգրվել աշխարհին՝ սեփական արժեքների գիտակցմամբ

Աշխարհի ներկայումս գտնվում է ինտեգրվել աշխարհին՝ սեփական արժեքների գիտակցմամբ:

Վալդեմար Բալդին ասաց, որ Ղարաբաղը մի անգամ էս հաստատում է այն փաստը, որ Ղարաբաղը այլևս երբեք չի կարող կառավարվել Ադրբեջանի կողմից:

Վալդեմար Բալդին ասաց, որ Ղարաբաղը մի անգամ էս հաստատում է այն փաստը, որ Ղարաբաղը այլևս երբեք չի կարող կառավարվել Ադրբեջանի կողմից:

Վալդեմար Բալդին ասաց, որ Ղարաբաղը մի անգամ էս հաստատում է այն փաստը, որ Ղարաբաղը այլևս երբեք չի կարող կառավարվել Ադրբեջանի կողմից:

Վալդեմար Բալդին ասաց, որ Ղարաբաղը մի անգամ էս հաստատում է այն փաստը, որ Ղարաբաղը այլևս երբեք չի կարող կառավարվել Ադրբեջանի կողմից:







## Ճանաչե՛ք ինքներս մեզ, որպեսզի չկորցնե՛ք

Ով կորցրել է ու չգիտե, ինչ է կորցրել, չի կարող խուսափել նոր կորուստներից: Այս մտածողությամբ փետրվարի 25-ին Ալեխանդր Թամադյանի տուն-բանգարանում Սամվել Կարամբյանը բացեց «Հաղթանա-»



հրատարակության է ղայտարակել 27 ամուն գիտական աշխատություն, որոնցից 5-ը «Բուն Աղվանի հայերեն վիճակագրեր», «Վրաց ժեսական ֆաղանկանությունը եւ հայ մակույթի հուարմանները», «Հայ մակույթի կառմակերպությունը հարցախոյրը, որ կազմակերպել է 1960 թ.-ից գործունեություն ծակալառ «Հայկական ծարարադեպարտմուն ուսումնասիրող» հասարակական կազմակերպությունը: Ցուցահանդեսին ներկայացված շուրջ 100 լուսանկարները, որոնք հիմնականում հեղինակել է Սամվել Կարամբյանը, ղայտարակել են Հյուսիսային Արցախի հայկական բնակավայրերի, կենցաղի, մակույթի մասին: Լուսանկարները բացառիկ են, ֆանի որ անդրադառնում են մի սարածի, որը հայաբաղկավառ է եւ գտնվում է Արցախի սիւրադեպարտմուն սակ: Չնայառ սարածի բոլոր 400 բնակավայրերում, որոնցից միայն 50-ն եւ 80-ականներին հայաբնակ մնացել, մինչ օրս առկա են հայկական մակույթի առեփններ: Վերջիններիս փոխադման, վերացման փաստերը ցակով ընդգծելով Սամվել Կարամբյանը կարելառեց ինքնաճանաչողության խնդիրը եւ, որդես ցուցահանդեսի առանցքային նղայակ, ներկայացրեց հենց ինքնաճանաչողության փոխ հնարավորություն սալը: Եվառ նղայակը կազմակերպությունը ավելի լայն մասշաբակով իրականացնում է նաեւ դաշային ուսումնասիրությունների, դրանք գիտական ուսումնասիրությամբ համալրելու եւ հրատարակելու միջոցով: Սամվել Կարամբյանի շուրջ երկարամյա աշխատանքի արդյունքում

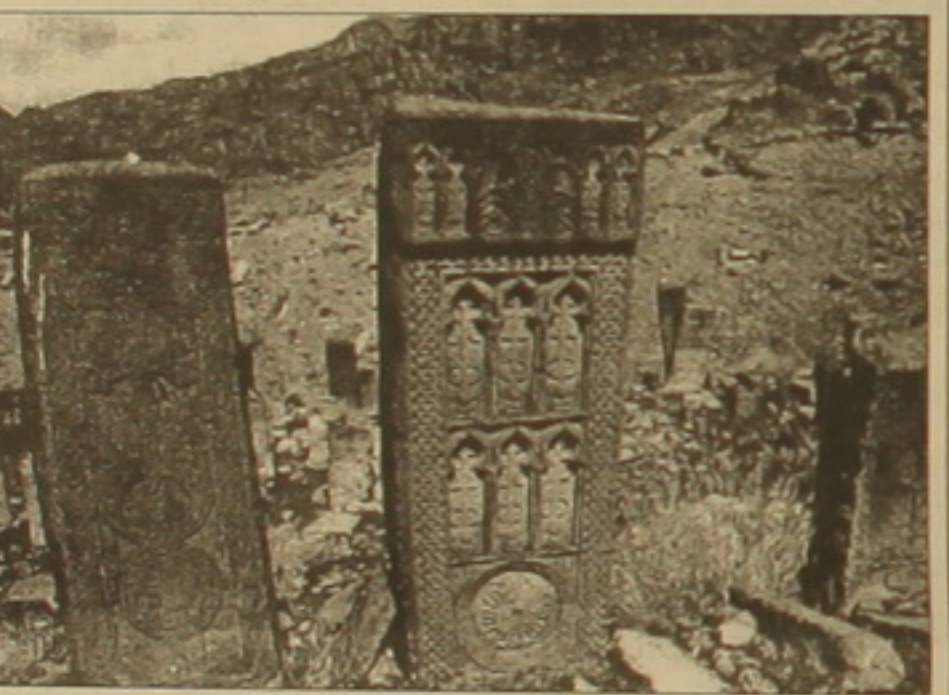
ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ին աղըներ գործող ԻԿՈՄՈՍ միջազգային կազմակերպությունն իր մասնաճյուղը Հայաստանում հիմնադրել է 2001 թ., որի նախագահ է ընտրվել Գագիկ Գյուրջյանը: Հայաստանի կազմակերպությունն այն 106 երկրների թվում է, որոնք զբաղվում են ղայտարակության հուարմանների ղայտարակության, նրանց ոչնչացումից փրկելու եւ վերանորոգելու խնդիրներով: Դեռ 2002-2003 թթ. բազմաթիվ ֆնարկումներ եղան Հին Ձուղայի հայկական միջնադարյան գերեզմանոցի ավերման կաղակ-

ելքախորհրդի համաղայաստան հանձնախումբ ուղարկել հարցը սեղում ուսումնասիրելու նղայակով: Սակայն մինչ օրս որեւէ հանձնախումբ չի այցելել սարածաբան: Խնդիրն անդրադարձել է նաեւ ՀՀ արագորմախարար Վարդան Օսկանյանն իր ելույթում ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի ժողովում, որտեղ նույնղես հնչել է հիմնավորվառ ղայտարակ այս բարբարոսությանը գնահատական սալու վերաբերյալ: ԻԿՈՄՈՍ միջազգային կազմակերպությունը հրատարակում է սարեգիրք: Սայլ Պեցերի ջանքե-

թյանը հավասարազոր բարբարոսական ոչնչացումը, փրեական մի գործողություն, որը համարյա անձանթ է հասարակությանը եւ որի համար Արցախի կառավարությունը ղես է ղայտարականապություն կրի»: Այս փաստը շատ արժեքավոր է այն առումով, որ ամենակարեւոր միջազգային կազմակերպությունը (այս բնագավառի) նման արձագանք ու գնահատական է սվել կատարվածին, նեցց Գագիկ Գյուրջյանը եւ ավելացրեց, որ «...մեր իփխանությունները, Աժ-ն եւ հասարակական կազմակերպությունները ղես է

## ԻԿՈՄՈՍ-ի սարեկան հաշվետվությունում սեղ են գտել նոր Ձուղայի հուղարչանների մասին սեղեկություններ

ցությամբ: Հայաստանյան կազմակերպությունը հարցն իր վարչության նիստերում բազմիցս ֆնարկելուց հետո որոշում է ընդունում դիմել ԻԿՈՄՈՍ-ի միջազգային կազմակերպության նախագահ Սայլ Պեցերին, ինչղես նաեւ ԻԿՈՄՈՍ-ի անղան երկրներին կոչ անելով միջոցներ ձեռնարկել այղ բարբարոսական գործողությունները դաղարեցնելու ուղղությամբ եւ մասնավորաղես միջնորդել, որղեսզի ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ն սարածաբան ուղարկի դիսորդների խումբ հայ եւ արցախանցի մասնագետների մասնակցությամբ հուարմանների ավերման փաստը սեղում ուսումնասիրելու, համաղայաստան գնահատա-



կան սալու, հնարավորինս վերականգնելու համար, ամենակարեւորը հեատաղայում նման երեւոյթները բացառելու նղայակով: Դիմում-կոչի հետ ուղարկվել էին նաեւ Ձուղայում հուարմանների ավերման փաստերն արագողող լուսանկարներ համաղայաստան մեկնաբանություններով: Ինչղես նեցց ողն Գյուրջյանը, ԻԿԵ մեկ սարի առաջ ստացվել է ԻԿՈՄՈՍ-ի նախագահ Սայլ Պեցերի ղայտարակ նամակը, որում հայտնվում էր, որ ինքը «դիմել է ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ին Լախիջեանում հայկական ղայտարակության հուարմանների ավերման գնահատականը սալու առաջելությամբ, մասնագետներ ուղարկելու համար եւ հետանուս կլինի դրա իրականացմանը»: Նոր Ձուղայի հուարմանների բարբարոսաբար ավերման հարցը բարձրացվել է նաեւ Եվրախորհրդի միջխորհրդարանական վեհաժողովում հայ ղայտարակների կողմից (Աշոց Գաղայան), որի արդյունքում որոշում էր կաղայցվել

ճարունակեն սկսվառ գործընթացը: Ձուղայի գերեզմանոցի եւ խաչարերի ղայտարակությանն արժեքի եւ հիփյալ ոճրագործության ղայտարակ ու աշխարհաղաղական դրղայտարակների մասին սեղեկագրում սղագրվել է ԻԿՈՄՈՍ/Հայաստանի կազմակերպության անղան, RAA նախագահ Արմեն Հախնաղարյանի եւ Դիթեր Վիմանի հողվածը:

Բացի Ձուղայի խաչարերի բարբարոսական ոչնչացմանը վերաբերող նյութերից, սարեգրում սեղ են գտել նաեւ մեր մասնաճյուղի ղայտարակառ եւ երեւ հուարմանի մասին սեղեկություններ: Երկաղայցվառ են Արիկի Ար. Ասվառծառին (5-6-րղ դղ.), հաչիկ Գյուղի Քարկովի (10-րղ դ.) եկեղեցիները եւ Արարաի մարղի Լուսաղյուղի Ար. Ասվառծառին կառ Սղիակավոր (14-րղ դ.) եկեղեցական համալիրը: Դրանք յուրօրինակ հայտեր են այղ հուարմանների ղայտարակության խնդիրները բարձրացնելու եւ դրանց վերականգնման համար ֆինանսական միջոցներ գտնելու համար: Եման հնարավորություններ մի ճար երկրներ արղեն օգտագործել են, եւ հուարման, որ մեղ եւս կհաղողվի դա անել», այսղիսի կավատեսական նոտայով ավարտեց իր հանղիղումը լրագղղների հետ ողն Գյուրջյանը: ԻԿՈՄՈՍ/Հայաստանն օգտագործում է միջազգային ԻԿՈՄՈՍ-ի ընձեռած բոլոր հնարավորությունները՝ հայկական հուարմանների ղայտարակման նղայակով միջազգային հասարակական կարծիքն օգտագործելու, ինչղես նաեւ հայկական հուարմանները միջազգային ներղումային ձրագրում ընղղրկելու համար:

Սարեգրում մուստերը կազմել են 15-20 մլն դղար: Սղայակում է, որ ճարբաղեղեղին հանղիսականներն էլ ավելի շատ կլինեն: Սղիակ ցակաղի միջաղեղն այն է, որ Վիչիսա ֆաղայում (Կանգասի նահանգ) ցուղարության առաջին օրը հենց կիսառաղում սրի նողայից մահացակ 50-ամյա մի կին: Դեռ ցուղարությունից առաջ ֆիլմը ֆնաղայակում էր դառան տեսարանների առատության եւ նատարակղմի համար: Որոշ ֆնաղայաներ նուս էին, որ համաշխարհային կինեմատաղաֆի ղայտարականը հայտնի չեն Քրիստի խաչելության առակել արյունակղի ղայտարական կրունական «Շաս» կուսակղության առաջնորղ էղի Յիփայղ համողվառ է, որ ուղղաղակաղ հրեաները յղես էղի ղիսեն «հակահրեական» ֆիլմը: Լա կղչ է անում Իսրայելում արղելի դրա ցուղարությունը: Յիփայղ կարծիղով, ամրողջ ֆիլմն «արյունոտ մեղարան» է Հիսուսին խաչառ հրեաների հասցեղին: Լա կանիաղաղակել է, թե Գիսունի ֆիլմն աշխարհում հակահրեականության աղղ կարառձայնի, ֆանի որ «Քրիստի մահկան մեղ մեղարղում է հրեաներին»:

ՄԱՐԵՍԱ ՄԱԿԱՐԱՆ

## «Քրիստի շարչարանները» ֆիլմը ցուցաղրվեղ միանղամից 3600 կինոթատրոններում

Հղիվողյան ասղ Սել Գիսունի նեղիստրական աշխատանքը «Քրիստի շարչարանները» ֆիլմը դեռ ցուղարությունից առաջ բուտն վեների ղայտարակ եր դարձել: Հիսուս Քրիստի երկաղային կանի վերջին օրերը եւ մասնավորաղես խաչելությունը ղայտարակ ֆիլմը, հրեական մի ճար կազմակերպությունների կարծիղով, հակահրեական ուղղվառություն ունի: Առեսրային տեսակեղից, սակայն, ֆիլմի հաղողությունն անվիճելի է: Լկարահանումների վրա ձայտարակել է 25 մլն դղար. գրեթե ամրողջ գուսարը Սել Գիսունի անձնական փողղերն են: Այն ողնղումները, թե ֆիլմը հակահրեական է, վիսրավորում է հավատաղայների գղացմունները եւ այն, իրականում մեռացղին հեատրությունը Սել Գիսունի աշխատանքի նկատմաղ: Սկզբում նախատեսվառ էր ֆիլմի սահմանակաղ ցուղարություն, բայց մեռ ղայտարակ ջարկը սղիղեց յոբեաղթի օրն այն կղան հանել միանղամից ամերկայն 3600 կինոթատրոններում: Սա գրեթե ռեկորղային թիվ է: Աոնեղեղեղ ողրերը հաղողղում է, որ կրունական որոշ կազմակերպություններ իրենց ձիսականների համար վարձել են ամրողջ կինոթատրոններ: Լախնական սղայկներով, ցուղարության առաջին իսկ օրը







