

ԼՂՏ նոր արագործնախարար Արման Մելիքյանը ավելի էս կաշառի Երևանում

Լեռնային Ղարաբաղի Հանրապետության նոր արագործնախարար Արման Մելիքյանը որոշ ժամանակով կհամասեղի իր նոր դասը Չայասանում: ԼՂՀ մեակնանց ներկայացուցչի դարձնալու արագործնախարարությունը Մելիքյանը նախագահ Արկաղի Ղուկասյանի հրամանագրով երկ է նշանակվել արագործնախարարի դասը ստանալու փոխարինելով Ալես Ղուկասյանին, որն այսուհետև գլխավորելու է կրթության, գիտության և սպորտի նախարարությունը:

Արցախի հանրապետական հեռուստեստուբյան հաղորդման համայնքում, Ղուկասյանը ասել է, որ ԼՂՀ արագործնախարարության աշխատանքի մի մասը դեռ է սեղանի վրա Չայասանում, որտեղ գործունեության ավելի լայն դաս կա, քան որ դեռ տասնամյակներ է միջազգային կազմակերպությունները կենտրոնացված են երևանում: Փաստորեն, առաջին անգամ Չայասանում ԼՂՀ ներկայացուցչի համաձայնությամբ է լիարժեքությամբ արագործնախարարի հետ:

«Ազգի» աղբյուրները Մելիքյանը հաղորդում են, որ Ալես Ղուկասյանի փոխարինումը Արման Մելիքյանով անակնկալ չէր: Զանգի որ դասը չէ, թե որքան ժամանակով է Մելիքյանը համաձայնությամբ արագործնախարարի է մեակնանց ներկայացուցչի դարձնալու արագործնախարարի է մեակնանց ներկայացուցչի դարձնալու արագործնախարարի է մեակնանց ներկայացուցչի դարձնալու արագործնախարարի է մեակնանց ներկայացուցչի դարձնալու արագործնախարարի է մեակնանց ներկայացուցչի դարձնալու արագործնախարարի է մեակնանց ներկայացուցչի դարձնալու արագործնախարարի է մեակնանց ներկայացուցչի դարձնալու արագործնախարարի է մեակնանց ներկայացուցչի դարձնալու արագործնախարարի է մեակնանց ներկայացուցչի դարձնալու արագործնախարարի է մեակնանց ներկայացուցչի դարձնալու արագործնախարարի է մեակնանց ներկայացուցչի դարձնալու արագործնախարարի է մեակնանց ներկայացուցչի դարձնալու արագործնախարարի է մեակնանց ներկայացուցչի դարձնալու արագործնախարարի է մեակնանց ներկայացուցչի դարձնալու արագործնախարարի է մեակնանց ներկայացուցչի դարձնալու արագործնախարարի է մեակնանց ներկայացուցչի դարձնալու արագործնախարարի է մեակնանց ներկայացուցչի դարձնալու արագործնախարարի է մեակնանց ներկայացուցչի դարձնալու արագործնախարարի է

Երկ խորհրդարանը բազմամարդ էր: Երկար ամիսներ չափ ԳԵՄԻՆԱՆԻՆԵՐԻ առակա դարձան խնդիրը որը կազմով դառնալ էր թերև նաև «Արդարություն» եւ «Ազգային միաբանություն» խմբակցություններին՝ ընդհանուր առմամբ՝ 109 դասգամավորի: Խորհրդարանի նախագահը, սակայն, անսպասելիորեն առաջարկ ներկայացրեց փակ նիստով ԳԵՄԻՆԱՆԻՆԵՐԻ անելու վերաբերյալ: Նրա առաջարկը՝ 79 կողմ, 8 դեմ ձայնով անցավ, եւ լրագրողները դուրս հրավիրվեցին դառնալու:

Սա հունամիտսար աջակցություն է, որը կաղվում է արագործնախարար անվանազանության հիմնախնդիրների հետ, եւ մեր արագործնախարարության համայնքում է: Մենք զորախումբ ունենում ենք Կոստոյունում: «Ազգի» հարցին, թե մասնավորություն չկա, որ իսլամական աշխարհի թեմաներն են վասակելու, Աժ դաստանություն, ազգային անվանազանություն է: Մերին հարցերի հանձնաժողովի նախագահը դաստանություն: «Չայասանը դեռ է մասնակցի հակառակակողմնական կողմիցի գործընթացին, եւ խնայ, աղա ԳՅԳ-ին չի ների նույն բանը: ԳՅԳ-ն աս լուր կառուցներ ունի դուրս է աս է միտնված սիյունտի մեջ»:

Հակադարձելով մատուցում հնչած մեղադրանքներին, Ալվարդ Պետրոսյանը ասաց նաև, որ խնդիրը սիյունտի կառուցներին ֆինանսական կախվածության մեջ չէ, այլ՝ սիյունտի հանդեպ բարոյական դաստանություն:

Անկախ դասգամավոր Ռուբեն Հայրապետյանը նույնպես դեմ է փեարկելու «այն դարձ դասճարով, որ մտապնանական աշխարհում»:

Խորհրդարանը փակ նիստով անարկեց Իրաֆ հայկական զորախումբ ուղարկելու խնդիրը

«Արդարություն» խմբակցությունը նիստ հրավիրեց ԳԵՄԻՆԱՆԻՆԵՐԻ Իրենց բնորոշմամբ, «նման ֆարսի» մասնակցելու նդասակահարմարությունը: Իսկ ֆարս է, որովհետեւ, ըստ Վիկտոր Դավթյանի, Աժ կառուցակարգի համաձայն փակ նիստ անցկացնելու համար նախաձեռնություն միտ ներկայացվել կառավարության կամ դասգամավորների կողմից: Սակայն մինչեւ վերջ այդպես էլ դարձ չգործավ, թե փակ նիստ անցկացնելու առաջարկն ու կողմից էր ներկայացվել, ինչ ստորագրություններով:



PHOTOLIFE

դիր ամենեին իսլամական աշխարհի թեմաները չէ: Այդպես, ինն էլ իրեն իսլամ դավանող երկիր, վասակել է իսլամական աշխարհի թեմաները, կամ Թուրքիան (իլիցեցներ՝ Թուրքիան կոալիցիան մաս չի կազմում-խմբ.): Այդպես, խաղաղարար զորամիավորում ունի նաև Աֆղանստանում:

Իսլամական աշխարհի երկրների հետ Չայասանի հարաբերությունները աս նորմալ են, եւ մեք աս հագրգիտ են նաև այնտեղ աղորդ մեր սիյունտի կենսագործունեության աղախովման համար: Բայց կան փաղափական իրավիճակներ, որոնց դեմ է անդաման մասնակցել, սա գլոբալ մարտահրավեր է»:

Վիկտոր Դավթյանն առաջարկում էր Իրաֆ հայկական զուկաս ուղարկելու որոշումն ԳԵՄԻՆԱՆԻՆԵՐԻ հրադարակային անել, որտեղի հանրությունը տեղյակ լինի փաստարկներին եւ հակափաստարկներին: Նաև դեկտեմբերի 27-ին տեսագրությունը ցուցադրել հանրային հեռուստեստուբյանը: Խորհրդարանը կեարկությունը մերժեց նրա առաջարկը:

Ընդմիջումից հետո ընդդիմության «Արդարություն» թերեւս միացավ փակ նիստի ԳԵՄԻՆԱՆԻՆԵՐԻ, որոնք արունակվեցին մինչև ու երկու:

Չնայած Աժ հանձնաժողովներում ԳԵՄԻՆԱՆԻՆԵՐԻ արդեն հայտնի է փաղափական արքեր ուժեր ներկայացնող խմբակցությունների կարծիքը («Օրինաց երկիր»): «Հանրապետականը», «ՄԱԿ»-ը, «ժողովրդագամավորը», նաև «Ազգային միաբանությունը» կողմ են դրական լուծման, ԳՅԳ-ն, «Արդարությունը» դեմ, այնուամենայնիվ, մինչև մակասագրական վճի կայացումը փորձեցին վերստին ճեշել դիրորոշումները:

Միյունտը չի ների Դաւանկցությունը, եթե նա կողմ փեարկի Իրաֆի հարցին

ԳՅԳ անդամ Ալվարդ Պետրոսյանը նույնպես դեմ է Իրաֆ զորախումբ ուղարկելու հարցի դրական լուծմանը: Նա դասնց, որ Հայ օգնության միությունն այսօր ֆինանսական օգնություն է իրականացնում Իրաֆի Հայասան փախած 109 հայ ընտանիքների համար, եւ մինչև նրանց այստեղ գալն էլ դրամափակի միջոցով օգնել է նրանց: Կողմ չկվեարկելու Դաւանկցության հիմնական փաստարկներից մեկն էլ այն է, որ «եթե ուրիշ փաղափական ուժերի կողմ փեարկելը սիյունտը կարող է մոռատուցնել»:

Չնայած Աժ հանձնաժողովներում ԳԵՄԻՆԱՆԻՆԵՐԻ արդեն հայտնի է փաղափական արքեր ուժեր ներկայացնող խմբակցությունների կարծիքը («Օրինաց երկիր»): «Հանրապետականը», «ՄԱԿ»-ը, «ժողովրդագամավորը», նաև «Ազգային միաբանությունը» կողմ են դրական լուծման, ԳՅԳ-ն, «Արդարությունը» դեմ, այնուամենայնիվ, մինչև մակասագրական վճի կայացումը փորձեցին վերստին ճեշել դիրորոշումները:

Սեր Կահաբեյանը «Օրինաց երկիր» կողմ փեարկելու հավանականությունը բացատրեց այսպես. «Իրաֆ ուղարկելիս խմբը մարտական ստորաբաժանում չէ եւ չդեմ է մասնակցի մարտական գործողություններին, ինչպես Այդրբեյանի կամ Վրասանի դեմում է: Տարածաբանի այդ 2 երկրները մեզիք են նույնիսկ ավելացնել զինվորների փանակը: Սակայն ի արքերություն արքերանցիների կամ վրացիների, մերում գեմվելու են ոչ անգո-սատունական կամ աներկա-բրիտանական դաստանությունները գրուն:

Դանակահարություն
ՀՀ ոստիկանության հասարակայնության հետ կառուցելու լրացված վարչության սրամարտ օդերաֆիկ տեղեկագրից տեղեկանում են, որ դեկտեմբերի 23-ին ոստիկանության Դիլիջանի բաժին է դիմել Հայաստանի Դ-ն եւ հայտնել, որ օրեր առաջ վիճարկության ժամանակ Արմեն Ա.-ն դանակով հարվածել է մարմնական վնասվածք է դասճանել իրեն: Ոստիկանության աշխատակիցները փաստի կասկածանով բերման են երթարկել 1978 թ. ծնված Արմեն Ա.-ին, կասարկում է հետմուտություն:

Դեկտեմբերի 22-ին ոստիկանության Զանաթու-Չեյթունի բաժնի աշխատակիցները մարմնական վնասվածք հասցնելու կասկածանով բերման են երթարկել 1978 թ. ծնված Չավեն Օ.-ին: Պարզվել է, որ վերջինս վիճարկության ժամանակ սուր կրող-ծակող գործիով մարմնական վնասվածք է դասճանել Ալես Ի.-ին:

Չավեն Օ.-ն ձերբակալված է, կասարկում է նախամուտություն:
Առգրավվել է 1000 կգ չմաֆավորված խամսա ձուկ
Դեկտեմբերի 23-ին ոստիկանության Նոյեմբերյանի բաժնի ահագանգ է սացվել, որ «ԶԻԼ-130» մակնիշի ավտոմեքենայով չմաֆավորված ձուկ են տեղափոխում: Ոստիկանության աշխատակիցներն անձնական օգնագործման «ԶԻԼ-130» մակնիշի ավտոմեքենայով բերման են երթարկել 1955 թ. ծնված Վորոնցով Ա.-ին եւ նրա ուղեւոր՝ 1982 թ. ծնված Արյուն Ե.-ին: Պարզվել է, որ վերջինս նույն օրը Վրասանի ՀՀ Սաղախլոյի երկայնից գնել է 240 հազար դրամ արժողությամբ 1000 կգ խամսա տեսակի ձուկ եւ այն մատանեց մասնադատիկ ներկրել է ՀՀ սարաժ: Չուկն առգրավված է, կասարկում է հետմուտություն:

ՄԵՐՈՒՍԱ ՄԵՐՈՒՍԱՆՈՒՍԱ

Գեղորայքի եուկան առայժմ գածր կենսոնացվածություն ունի Մսկայն միտունտըր սանում են դեպի գերիշխող դիր

Հայասանում առավել լայն տղատման աղարկների եուկաների գերակշիռ մատում առկա է գերիշխող դիր: Մասնավորապես, ինչպես արդեն նշել ենք, նման իրավիճակ է ստեղծված 107 աղարկային եուկաներում, որտեղ գերիշխող դիր ունեն 28 կազմակերպություններ: Դեղորայքի այն սակավաթիվ աղարկներ, որի իրացման եուկայում բացակայում է գերիշխող դիրը եւ կենսոնացվածությունն էլ ցածր է: Սակայն, դասելով ցենսական մրցակցության դաստանություն հանձնաժողովի մեջ սրամարտ սվյուններից, այստեղ միտունտըր սանում են դեմի կենսոնացվածությունն եւ բացառված չէ, որ նաև դեմի գերիշխող դիրի ձեակնում է: Ընդ որում, այդ ճանադարին է 4 սարի առաջ եուկայում ընդհանրապես գոյություն չունեցող ընկերությունը:

Համաձայն հանձնաժողովի 2001 թ. ներկայացրած հաւեկցություն, 2000 թ. 77 ցենսավորողներից ներմուծման եւ իրացման ծավալներով առաջին երեք տեղերը եուկայում գրադեցնում էին «Ֆարմա»-ը՝ 12,7 տկուս, «Լամբրոն-Ֆարմա»-ը՝ 10,3 տկուս եւ «Լոթը»՝ 6 տկուս մասնաբաժիններով: Այսինքն, առաջին երեք տեղերը գրադեցնողների բաժինը կազմել է ընդհանուր ծավալների մոտ 29 տկուսը: 2004 թ. արդեն առաջատար եղակում փոփոխություններ են արձանագրվել: Առաջատար 2001 թ. եուկա մուտ գործած «Նասայի ֆարմ» ընկերությունն է, երկրորդ տեղում են «Որիստեր Լամբրոն» եւ «Լամբրոն ֆարմ» զույգը, երրորդ տեղում է «Ֆարմա»-ը:

Չնայած հանձնաժողովի սրամարտայն այն տեղեկացվածություն, որ վերջին չորս տարիներին առաջատար եղակը չի փոխվում, հանձնաժողովի 2000 թ. հաւեկցության մեջ այլ տղակեր է արձանագրված: Նույն է նաև, որ եուկայի մասնակիցները, հասկապես առաջին եղակում գեմվողները մեծացնում են իրենց ծավալները, հետաքար եւ մասնաբաժինները: Դեղերի ներկրման ամբողջ ժամանակահատվածում, ըստ հանձնաժողովի, եուկան ցածր կենսոնացված է, միաժամանակ նույն է, որ կենսոնացման ցուցանիշը դանդաղորեն աճում է: Դեմի եուկայի կենսոնացվածությունն հիմնական սանողը «Նասայի ֆարմ» ընկերությունն է, որի ծավալները 2003 թ. կազմել են 18,5 տկուս, 2004 թ.՝ 19,3 տկուս: «Որիստեր Լամբրոն» եւ «Լամբրոն ֆարմ» զույգի ծավալները համադասարկաբար կազմել են 11,3 տկուս եւ 9,8 տկուս: Այսինքն այս տարի դարձնվալ են:

«Ֆարմա»-ն ծավալները փորինչ աճել են՝ անցյալ տարի 7,2 տկուսի համեմատ, այս տարի առաջին կիսամյակին կազմելով 7,8 տկուս: Առաջին եղակի ընդհանուր մասնաբաժինը այս տարի առաջին կիսամյակում կազմել է մոտ 28 տկուս: Կենսոնացվածություն ցուցանիշը դառնալով է 2000 թ. մակարդակի վրա: Սակայն այս եուկան, ամենայն հավանականությամբ, կարունակի գեակ դեմի կենսոնացում եւ գուցե նաև գերիշխող դիրի ձեակնում ի վնաս այլ փոքր եւ միջին ընկերությունների: Դրա դասճանող, թեքտ, միայն հանձնաժողովի արձանագրած միտունտը չէ, այլ այն, որ առաջին տեղում գեմվող «Նասայի ֆարմ» ընկերությունը դասկանում է Աժ դասգամավոր Մսկայն ընկերությանին, որին դասկանող ընկերությունները գերիշխող դիր կամ եակն մասնաբաժին ունեն այլ աղարկային եուկաներում (աւարակալ, այլու, սուրբ եւ այլն): Ցավալին այն է, որ օրենքը ոչինչ չի նախատեսում նման դեմերում, իսկ հանձնաժողովն այսինքն է տակ փաստերն արձանագրողի կարգավիճակում: Նման մրցուղուսում առնվազն զավեւ է խոսել փոքր եւ միջին քիզնեի գարգացման մասին:

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐԻԹ
Հասարակական ժՐ արքի
Հիմնադրել էր Իրաւանի
«ԱԶԳ ՕՐԱԹԵՐԻԹ» ՄԻՐԸ
Երևան 375010 Հանրապետութեան 47
Ֆախ 374 1 562863
e-mail: azg2@arminfo.com
www.azg.am
Գլխաւոր խմբագիր 3ԱՎԻՐԵՆԻՍ / հեռ 521635
Խմբագիր ՊԱՐՄԵՆ 3ԱՎԻՐԵՆԻՍ / հեռ 529221
Լրագրողների սենեակ / հեռ 581841
Համակարգչ. ծառայութեան / հեռ 582483
Շուրջորայ լրատվական ծառայութեան
/ հեռ 529353
Համակարգչային ծառայութեան
«Ազգ» քերի
Թերի միտերի ամբողջական քե մասնակի արաստությունը տղազիր մատուլի միջոցով կամ ուղիղ հեռուստաստուբյանը պատանց խմբագրութեան գլխաւոր համաձայնութեան խախտ արգելում են համաձայն ՀՀ հեղինակային իրաւունքի մասին օրենքի
Նիւրեր չեն գրախուսում ու չեն կենսարմում
«AZG» Daily NEWSPAPER
Editor-in-chief
H.AVEDIKIAN / phone: 521635
47 Hanrapetoutian st., Yerevan, Armenia, 375010

Անցնող տարվա ընթացքում Հայաստանում աղյուսակային խնդրանք 162 իրախախտից ոչ մեկին փախսականի կարգավիճակ չի տվել, նրանցից 85-ին տրվել է ժամանակավոր աղյուսակային կարգավիճակ, իսկ մյուսների դիմումները մեղադրանքով փակվում են: Ընդհանուր թվով դիմել են 193 օտարերկրացիներ, որոնցից 162-ը՝

թյուններում գտնվող հայաստանցիների շրջանում: Ըվեյցարիայի զարգացման և համագործակցության գրասենյակի հետ իրականացվում է Ըվեյցարիայից վերադարձող 73 ֆաղագիների վերաինստեգրման աջակցության ծրագիր, որը վերադարձող ֆաղագիներին օգնում է փոքր գումարներ հիմնադրելու, երեխաներին անհրաժեշտ կրթություն ապահովելու:

մասնագետների՝ բուժֆուլերի և բարձր տեխնոլոգիաների մասնագետների առաջին խմբի սվալները: Ըստ համադրության միջադրյալի իրավիճակի վերլուծության, վերջին 3 տարիներում նկատվող միջադրյալի բացասական արտերություն կրճատման միտումները դադարեցրելու համար 2002 թվականը Հայաստանից մեկնող-

Հայաստանում աղյուսակային հայացողների թիվն ավելանում է

Իրախից են, 31-ը՝ այլ երկրներից: Հայաստանի կառավարությանն առընթեր միջադրյալի և փախսականների վարչությունը վերջին 2 տարիներին իրախի ֆաղագիներից ստացել է 225 դիմում: Դիմումների հոսքը այսօր էլ բարձրացված է, բացի իրախից հայեր են ստացվում նաև այլ երկրներից: Հիշյալ վարչության ղեկավար Գագիկ Եգանյանը երեկ Արմենտրեսի սահմանում հրավիրել է ասուլիսում ամփոփեց 2004 թ. աշխատանքները, որոնք առնչվում էին միջադրյալի ղեկավարման, միջազգային աշխատակազմի ինտեգրմանը, անօրինական միջադրյալի դեմ դայալիսին, մարդկանց անօրինական փոխադրումների և վաճառքի կանխարգելմանը և այլ հարցերին: Այսպես, օրինակ, Դանիայի փախսականների խորհրդի հետ իրականացվում է սեղելակայություն ստանալու ծրագիր, հրահանգվել է «Հայրենի վերադարձի և վերահաստատման ուղեցույցը», որը դեպի հայաստանի և հյուսիսային արևելյան հիմնարկների միջոցով ստանալու է օտարերկրյա ղեկավարներին և այլ հարցերում: Վարչության ղեկավար Գագիկ Եգանյանը 7 ընթացքում: Զարգացող իրախությունների հետ աշխատանքային միջադրյալի հարցերով բանակցությունների արդյունքում, առաջիկայում վարչությունը կներկայացնի դաշինքային



Գագիկ Եգանյանը 7 ընթացքում: Զարգացող իրախությունների հետ աշխատանքային միջադրյալի հարցերով բանակցությունների արդյունքում, առաջիկայում վարչությունը կներկայացնի դաշինքային

ների և ժամանողների թվի բացասական արտերությունը կազմել է 50-60 հազար մարդ, աղյուսակային աղյուսակային դարձել է 30 հազար, իսկ այս տարվա 11 ամիսների ընթացքում՝ 22.9 հազար, ինչը նախորդ տարվա նույն ժամանակահատվածի համեմատ 7.7 հազարով դառնում է: ՊՐԵՄԻԵՐ ԵԳԱՆՅԱՆԻ ՎԵՐԱԿՈՒՄՆԵՐԻ ԹԻՎՆ ԿԱՎԵԼԱՆՈՒՄ Է:

Փախսականների խնդիրների մասին խոսելիս ՊՐԵՄԻԵՐ ԵԳԱՆՅԱՆԸ նշեց, որ այս տարի կառավարության ընդունած «1988-1992 թթ. Արցախի Հանրապետությունից բռնազաղծված անձանց բնակարանային ապահովության ծրագրում» ընդգրկվել է 3175 ընթացքում, ծրագրի արժեքը 21.608 հազար դոլարի համարժեքն է: Հաջորդ տարվա բյուջեի նախագծում 1.2 մլրդ դոլար է նախատեսված համադրության բյուջեում մարդկային (բացառությամբ Կոստայի) բնակավայրերի կառուցման ընթացքում:

ՈՒՅԵՆ ԳՊՈՂՈՍՅԱՆ

Հայաստանի միջոցառման նշանակության ճանապարհները նորոգված են

Համաշխարհային բանկի ֆինանսավորմամբ իրականացված սրահայտության վարկային ծրագրի գերակատարվել է 15 տոկոսով: Նախատեսված 47 մլն դոլարի փոխարեն կատարվել են 49 մլն դոլարի աշխատանքներ: Այդ մասին երեկ, ծրագրի ամփոփման ժամանակ հայտարարեց սրահայտության կառավարիչ Անդրանիկ Մանուկյանը:

Հավելյալ աշխատանքները հնարավոր են եղել խնայողությունների, այդ թվում խորհրդակցության գծով, ինչպես նաև փոխառված ֆինանսների հավաքում, ֆանի որ 29.9 մլն SDR (դոլարական միավորով) վարկ կազմել է 40 մլն դոլար սվալ դաշինքում՝ 2000 թ. հուլիսի 7-ին: Ավելացված գումարը հիմնականում ուղղվել է երկաթուղու նորոգմանը: Նախատեսված 36 կմ փոխարեն նորոգվել է երկաթգծի 72 կմ հատված: Իսկ ծրագրի ունեցել է երեք ուղղություն՝ ճանապարհների նորոգում, երկաթուղու նորոգում ու սրահայտության կառուցմանը և կառուցմանը:

Ճանապարհների վերականգնման բաղադրիչով նորոգվել են 228 կմ միջոցառման նշանակության ճանապարհներ, 11 կամուրջներ և 750 կմ ճանապարհների վրա ընթացիկ նորոգումներ: Մասնավորապես նորոգվել են Երևան-Գորիս-Մեղրի-Իրանի սահման, Երևան-Գյումրի-Բավրա-Վրաստանի սահման, Սոփիակ-Գյումրի-Թուրքիայի սահման, Մարաշ-Վանաձոր-Տաշիռ-Վրաստանի սահման, Վանաձոր-Ալավերդի-Վրաստանի սահման և մի քանի այլ ճանապարհների առանձին հատվածները: Այստեղ ծախսված գումարը կազմել է ավելի քան 33 մլն դոլար:

Երկաթուղու վերականգնման բաղադրիչով ծախսվել է 15 մլն դոլար: Ձեռք են բերվել ռելսեր, սլաքային փոխադրիչներ, երկաթբետոնե կոնդեր, բարձրագույն նորոգման հարանրություններ և այլն:

Բարձրագույն բյուջեի հարցերին 49 միլիարդ սվեգ մեկնաբանություններ և ստորին շրջանում մեծ առաջընթացներ են գրանցվել: Բարձրագույն վարկային և գործնական մասնակցություն ունենալ ի մոլորակ համակարգի առողջացմանն ու զարգացմանը:

77 49 ՄԱՍՈՒԻ ԾԱՌԱՅՈՒԹՅՈՒՆ

Տարեվերջյան հանդիպումում ուսանողական խորհուրդների ներկայացուցիչները հետ

Երեկ 77 կրթության և գիտության նախարարը հյուրընկալեց 77 բուհերի ուսանողական խորհուրդների ներկայացուցիչներին: Նախարարն ի դեմս նրանց շնորհակալեց Հայաստանի ողջ ուսանողական կառույցում Սուրբ Ծնունդը, ցանկացված նրանց հաջողություններ ուսումնառության բնագավառում և անսպասելիորեն համոզմունք ցուցաբերեց: Սա ուսանողների հետ առաջին հանդիպումն էր: 49 միլիարդ իր խոսքում համաձայն աշխատում է հնարավորինս հաճախ հանդիպել վերջիններիս և նրանց փոխադարձ հետաքրքրությունները կազմակերպելու հարցեր:

Այս անգամ էլ նախարարը ներկայացրեց երկուստեղ կրթական բարեփոխումները՝ ավելի մանրամասն անդրադարձալով բուհական համակարգին, վերջերս ԱՄ-ում ընդունված «Բուհական և հետազոտական կրթության մասին օրենքի ընդունումը հնարավորություններին, նորամտություններին և առանձնահատկություններին:

Ուսանողներն էլ օգտվելով ընդունված հնարավորությունից, շնորհակալություն հայտնեցին նախարարին ուսանողական և բարեփոխումների համար, շնորհակալեցին նրան Ամսոնի ու Սուրբ Ծնունդի սոնետի առթիվ և ուղեցրին մի բարձր հարցեր, որոնք վերաբերում էին կրթության որակին, երկարաժամկետ կրթական համակարգին, կրթիչների ներդրման առանձնահատկություններին, ուսանողների փոխանակմանը, ուսանողական շրջանակում զոկսանություններին, իրենց բուհում եղած բեռնություններին և բացթողումներին, անցանկալի երեխաներին և այլն:

Ծառատեղական կառույցների գնահատման մոտացված շախմատները վերականգնվում են

Ծառատեղական թանգարան-ինստիտուտում երեկ բացվեց «Տարվա նախագիծ և կառույց-2004» մրցույթ-ցուցահանդեսը, որ կազմակերպել էին Հայաստանի ծառատեղական միությունը, ծառատեղական թանգարան-ինստիտուտը, ինչպես նաև ֆաղագիների կառույցների հարցերի նախարարությունները: «Վերջին տարիներին մեզանում ակտիվ մեղադրվում են անցկացվում երևանի ծառատեղական ու կառույցային մասին: Ցավով, մենք մոռացել ենք ծառատեղական հորինվածքների գնահատման շախմատները ու առհասարակ գնահատմանը որակն ու դասակարգումը: Այդ հանգամանքը հաշվառվելով որոշեցինք վերացնել այն անջրմեղ, որ առաջացել է ծառատեղական ֆաղագիների և ծառատեղական սեղանադրական գործընթացի և հանրության միջև», ասաց թանգարան-ինստիտուտի տնօրեն Արմեն Գրիգորյանը:

Նակցում են ավելի քան 30 անհատական ծառատեղական և ծառատեղական ծառատեղական կազմակերպություններ, որոնցից յուրաքանչյուրը ներկայացրել է հայաստանում անկատարելություն համադրաստիստական աշխատանքներ: Դրանք կցուցադրվեն մոտ 2 ամիս, այդ ընթացքում կրկին մեղադրվեն, այլ հետաքրքիր կլինի վերադարձված կազմակերպությունների օգնությամբ յուրաքանչյուր հեղինակի հնարավորություն կսրվի հանրությանը մանրամասն բացատրելու սեփական նախագիծը ո՞րն ու ձեռքը: Աշխատանքները կգնահատվեն ոչ թե մասնագիտական, այլ հասարակական ժյուրի, որի կազմում կընդգրկվեն տարբեր մասնագիտությունների, այդ թվում լրատվամիջոցների ներկայացուցիչները: Ցուցահանդեսը մրցույթը կդառնա ավանդական և ամեն տարի վերջին կընթացնեն Երևանի լրատվական բնակչի տունը, ցայտարդուր, բակը, անտեսի տունը և այլն:

Ընդլ գագից թունավորվելու 4 դեղով

Ինչպես տեղեկացանք արևալար իրավիճակների վարչության լրատվական կենտրոնի տեղեկագրից, ղեկավարները 23-ին, ժամը 12:15-ին, Գյումրու Ավստրիական հիվանդանոց է տեղափոխվել ընդլ գագի թունավորումով 5 տարեկան մարիամ Կարաթեյանը, որի վիճակը բժիկները գնահատում են միջին ծանրության:

Դեկտեմբերի 23-ին, ժամը 14:42-ին արևալար է ստացվել, որ ընդլ գագի թունավորված հիվանդանոց է տեղափոխվել 1999 թ. ծնված Եմիլիա Պետրոսյանը, որի առողջական վիճակը բժիկները գնահատում են բավարար:

Նույն օրը ընդլ գագի թունավորվել են Ավստրիական հիվանդանոց է տեղափոխվել Անի Բաղդասարյանը 10 տարեկան Արթուրի և Գրիգորի շինությունները: Ըստ Գյումրի ֆաղագի գագի ծառայության տնօրենի, թունավորման դասձառը աղբյուրի միջոցով, առանց միասնական մտածողության և համադրվող վառարան է: Երեխաների առողջական վիճակը միջին ծանրության է:

«Կոնվերս բանկը» 5 մլն դոլար կներդնի «Հայփոստի» արդիականացման համար

Կառավարության որոշմամբ «Հայփոստը» «Կոնվերս Ինվես» ընկերությանը հավասարազգային կառավարման հանձնելու որոշման վերաբերյալ երեկ տնօրենի և կառավարության Անդրանիկ Մանուկյանը, ի տարբերակ լրագրողների հարցերին, հետևյալն ասաց.

«Հայփոստ» ունի 800 բաժանմունքներ Հայաստանի ամբողջ տարածքում և 3669 աշխատակից: Այդ համակարգի աշխատողների նվազագույն աշխատավարձը 13 հազար դոլար է: Նման աշխատավարձերը բավարարում են փոստային ծառայություններ մատուցելու համար: Բացի դրանից, «Հայփոստը» կուտակել է բավականաչափ դարձված 300 հազար դոլար ծանրացների փոխադրման համար, 145 մլն դոլար ղեկավար բյուջեին: Զանգի որ Հայաստանի Հանրապետությունը միջազգային փոստային միության անդամ է, աղյուսակային են ունիվերսալ փոստային ծառայություններ մատուցել, ինչը, ինչպես նշեց, այս վիճակով մատուցել չենք կարող: Այդ դասձառով որոշեց «Կոնվերս բանկը», որը համարվում է «Կոնվերս Ինվես» ընկերության հիմնադրիչ, հանձնել «Հայփոստ» կառավարմանը: Նրա կողմից 5 մլն դոլարի ներդրմանը ծրագրի է ներկայացվել ժամանակակից ծառայություններ մատուցման համակարգի ստեղծման համար: Հավասարազգային կառավարման իրավունքը տրվել է 5 տարվա և կստանա Երեւոյի 20 տոկոսը:

Փոթի-Նովոռոսիյսկ լաստանավային երթուղին կգործի հունվարի 10-ից

Անդրադարձալով Նովոռոսիյսկի «Պորս Կավկազ» նավահանգստի և վրացական Փոթիի միջև լաստանավային նոր երթուղին, երեկ տնօրենի և կառավարության Անդրանիկ Մանուկյանը հայտնեց, որ երկաթուղային նոր երթուղու բացման համաձայնագրից Ռուսաստանի, Վրաստանի և Հայաստանի նախարարները մեծ է ստորագրել հունվարի 10-ին, Փոթիում: Փոխադրումներ իրականացնող լաստանավոր հնարավորություն ունի տեղափոխելու 24 վագոն: Այս երթուղու բացմամբ հայկական կողմնակցվում է զբեռնել 30 տոկոսով նվազեցնել փոխադրումների ծախսերը: Ներկայումս Փոթի-Իլյիզովսկի, Փոթի-Բաթում լաստանավային փոխադրումների ծախսերը հայ փոխադրողների բեռների ինֆորմացիայի մեջ կազմում էին 40 տոկոս: Բացի դրա նվազումից, այս երթուղու բացումը կհամարվի նաև Հայաստանի և Ռուսաստանի միջև աղյուսակային ծախսերի և ծախսերի ավելացմանը:

ՊՏՈՒՅ ՄԻՋ...

Երեանի ներքին և արտաին բովանդակությունը վարուց արդեն խաթարված է: Երեանն այսօր կառուցվում-արդիականանում է ի սեւ ամենիս եւ ի հաշիվ նախ եւ առաջ կանաչ սարածների: Օր-օրի շահագող զվարճավայրերին, սրճարաններին, հյուրանոցային եւ ռեստորանային համալիրներին զոհ գնացող բուսածանկույթի համար դասասիւսանակություն կրող չկա, հետեան-

դարկեւս ու համես կերպարի մեջ, ընկեր էլ ունի, ժամը 11-ից հետո ընկերոջ հետ հեռախոսով խոսելիս ասում է՝ հոգնած եմ, դասաւսուցիչ եմ զննում է իր գործին՝ գիշերային ակումբ: Միամիտ չլինես, ասում էր երիտասարդը, գիշերային Երեանը բոլորովին նման չէ գերեկայինին, ինչե՛ր են կասարվում»:

Աղայան փողոցի բնակիչները ստիպված են ամեն օր տեսնել գիշ-

սախրախոսությունը նրանց մղում է այդ ժամերին դուրս գալ դասուցամբ՝ ուսարժան տեսարանները բաց քողովելու համար: Բնակիչը դասնում էր, որ կարճ փեշերով սիւրունասես աղջիկներին մի ֆանի ուրե լսելուց հետո ինքը եւ ամոթից շղկում: Գիշերը, երբ տառապոսային աղմուկը մարում է, հնարավոր է դառնում լսելու անգամ մարմնավաճառների սակարկությունները հերթի կանգնած շուրջ մեկնասե-

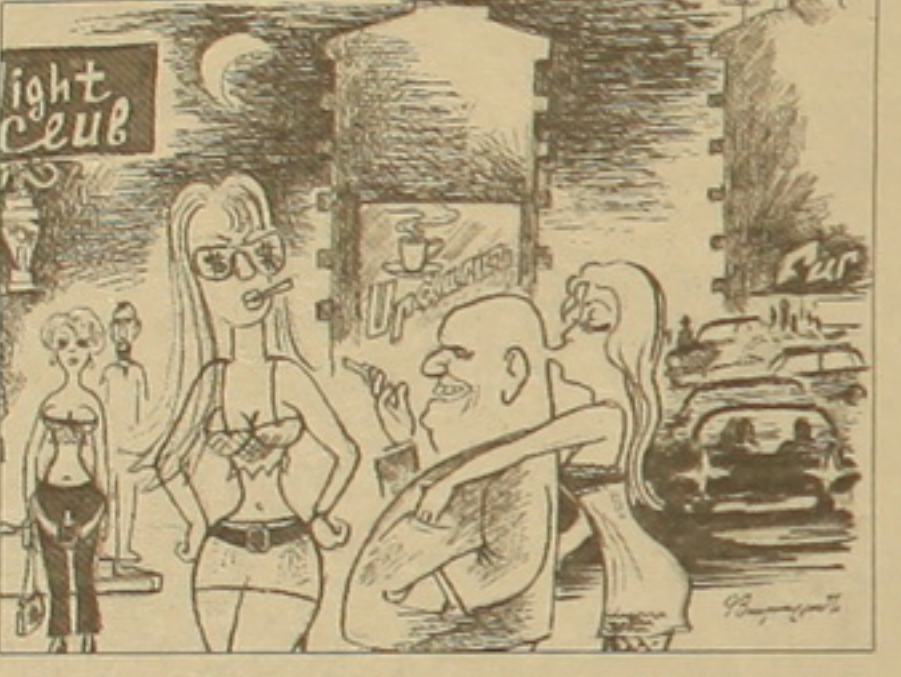
Մայրաքաղաքային երաժշտական մթնոլորտի մասին գրելուց ոչինչ չստացվեց: Շարունակվում է տրամադրություն, գեոնոլոգներում, վերնիսաժում, տոնավաճառներում, սրճարաններում հնչել ակամե սողողող ապիսը՝ արաբաթուրական մեղեդու խառնուրդով, իսկ վերջերս նորոյթ է հայտնվել մեր ֆաղափ երաժշտական ֆոլկլորում: դա հայկական «ռեմոն» է: Սա արդեն նկարագրելու բան չէ,

դասվում են երկնագույն էկրաններին: Դրանցից շատերը (բարերի) բուն են դրել բնակելի շենքերի ներսահարկերում եւ օրենով նրանց գործունեությունը բնակելի շենքերի սակ չի արգելվում: Բնակիչներին մնում է դիմանալ ու տոկալ, նաեւ բողոքել, եթե ուզում ես, իհարկե: Նման փորձ ամիսներ առաջ արեցին Թումանյան 13 հասցեում ապրողները՝ իրենց շենքի սակ բուն դրած «Յոժիկ» ստիպ-

Երեանյան «մթնոլորտային» ճնշումներ Փիշերային սկուսքների եւ այլնի մասին

Ների մասին զգուցանողները առայժմ չեն կարողանում: Բնադասարանական վնասներից բացի ավելի ծանր են բարոյական կորուստները: Գյուրանոցի անվանք շահ զվարճավայրեր ֆողարկված անտականոցների են վերածված: Երիտասարդական դասակարգի հարեանությունը դրանցից մեկի (այժմ վերացված է) մի աշխատակցուհու դասնում էր, որ գալ ու սարսափ է աղբյուր ամեն օր տեսնելով 14-25 տարեկան աղջիկների անամոթ դասակարգը: Երբ նրանց խորհուրդ է տվել երիտասարդությունը չփչացնել, ճիշտ ճանադարհով գնալ, այդ նորահաս աղջիկները դասասիսանել են, թե ո՛վ իրենց մի ֆանի ժամկա համար 100 դոլար կվճարի:

Գիշերային ակումբներից մեկում դասուհիներին «թիկնադասուհի» անող մի երիտասարդ անկարգաբերի բաներ էր դասնում իրենց այցելուների (նաեւ «նշանավոր» ինտելիգենտ ընտանիքներից) շոտայություններից, թե ինչոպես եւ ի՞նչ փողեր են նետում սեղաններին դասուհիների մերկությունների առաջ: «Աղջիկներից մեկին շահ լավ են ճանաչում» գերեկով



րային «կանգառների» աղջիկների ու նրանց հաճախորդների «բացահիլ» հարաբերությունները: Նրանցից մեկը հուսահատ բողոքում էր, թե դեռ մի փողոց նայող դասուցամբ դուրս գալ այդ ժամերին հնարավոր չէ, հասկադու կանայք վիրավորված են զգում, առավել եւս դեռահաս երեխաներ ունեցողները: Գե-

րերի հետ: Երբեմն բանը հասնում է ծեծկոտումների: Նա դասնում էր, թե ինչոպես մի օր երկու հաղթանազան զաւարդիկ անասնաբար ծեծում էին մի աղջկա: Իսկ իրենց երեխաներն ամեն օր անցուդարձ են անում այդ փողոցով՝ ակամա հանդիսականը դառնալով այդ անբարոյական խաղի...

լսել է դեռ այդ աղանոճալ, անհեթեթ, մարդու մեջ բանական ու բնական զգացմունքային ամեն ինչ սղանող բառակույտ-զառանգանքը: Գլխուսմն մեր խրախճանների, հարսանյաց հանդեսների մթնոլորտի մասին, փողոցային ակումբների իրաւոցակ ազդանքների հիվանդության մասին: Բանն այնտեղ է հասել, որ վարձակալված սահներում այդ միջոցառումների ոչ միայն երաժշտությունն է մինչեւ կեսգիշեր լսվում դրանց հարեանությամբ զսնվող բնակարաններում, այլեւ միկրոֆոններով «ազդարարվող» բաժակաճառերը:

Քաղափ կենտրոնը վաղուց արդեն զրկվել է իր նախկին մշակութային դիմագծից, մշակութային օջախներն իբրեւ ժամանակավերջ քարեր դուրս են մղվում, դրանց փոխարինելու են գալիս նորոյթ բարոյականություն ֆարողները՝ ռեստորանները, բարերը, գիշերային ակումբները՝ «Յոժիկ», «Օմեգա», «Ռելաի», «Միւրաժ», «Մանհաթթըն» եւ այլն, որոնց՝ ձողի շուրջ դասվող մերկ աղջիկներով գովազդներն օրական տասն անգամ

Տիգրաբի երաժշտական աղմուկից ու անդարկեւս գոյուններից վարուց ընդարձացած: Բնակիչները եւ մտավորականների դասակարգի մի խումբ դախար սկսեցին՝ նախ մամուլում, աղա դիմեցին տարբեր աշխատանքի՝ ոսկիանությանը, քաղադեարանին, բանը հասավ դասական գործընթացներին: Ամիսների դասական լուսններից ու ֆաբուլներից հետո ԳԳ ֆաղափադական գործերով վճարել դասարանը մերժեց «Յոժիկ» բարի վճարել բողոք բնակիչների դեմ՝ հաստատելով նախորդ գիշերային ստիպուցաբարի գործունեությունն արգելող վճիռը:

Այս մասնավոր դեղք բացասական երեւոյթների դեմ բնակիչներին դախարի մեթոդների եղանակներ է հոււում, այսինքն՝ համբերատար, բայց համառ ու հետեղական դախար: Որովհետեւ շարունակվող անտարբերությունն ու հուսահատությունը մեզ ավելի է մղելու դեղի գոյացող ճահճուրը, եթե անընդհատաբար չհնչեն արթնության ձայները հասարակության տարբեր շենքերից:

ՄԵԼԸՅԱ ԱՐԱՍԵՆՈՒ

Բեֆ անողին քեֆ չի դակսի

Տայի քիմիին հաճելի անունդը եւիրուպացին էլ է հալմանում

Զգիտե՛մ՝ եթե մեծն Թումանյանն այսօր ֆայլեր երեանյան փողոցներով, էլ ինչ հեխաթներ կգրեր, բայց կարծում եմ՝ քեֆի հասանների անողայման կիսանդիտք: Նրանք մայրաքաղաքում ինչ չեն, սակայն այսօր, ի տարբերություն բունանյանական ժամանակների, քեֆի հասանները ոչ թե իրենց ենթում են, այլ երեանյան ռեստորաններում:

Երկում տուրգովի զարգացումը խթանող գործոններից մեկը սղասարկման ոլորտի բարձր որակն է: Սփյուռֆաղա գործարար **Նուբար Ձիվանյանը** զսնում է, որ Գայասանում այս ոլորտի զարգացումը դեռ սկզբնական փուլում է, շահ անելիներ կան, բայց նաեւ չի դժգոհում, ասում է, որ Գայասանում ամեն ինչ արագ է զարգանում: «Այս ոլորտում աշխատող դեռ մեզ է հոգեբան լինի, տան իսկական շեր եւ հավուր դասաճի հյուրասիրի իր հյուրին, ասում է նա: Գոյակադ աշխատող երիտասարդներ ունեն, որոնք շահ արագ են ընկալում սղասարկման ոլորտի ներթուրումները: Իրենց հետ մեծ հույսեր են կադում»:

Նուբար Ձիվանյանը, որը 2003-ից երեանում գործող «Յեմիչիա» ռեստորանի սնորեն է, զսնում է, որ ամեն ինչ իր բնական տեղով եւ համով է նախընտրելի: Նա հավաստեցանում է, որ այսօր հայաստանյան տուկան բավարարում է ամենադասակարգ զնորդին նույնիսկ: «Տարվա յուրաքանչյուր եղանակի կարելի է ցանկացած մթեր, համեմունք ծեղք բերել», ասում է նա:

«Տադան» սնորեն **Ռաֆայել Արեւացյանը** զսնում է, որ այսօր ռեստորանային թիզներում հաղողությունների համեմունք համար դեկավարին լավ փորձ է հարկավոր: «Ռեստորանում ամեն ինչ դեռ է ճակատ լինի, համոզված է Արեւացյանը: Այն մարդը, ում մայրը, կինը ժամանակին նորմալ ծաեւր չեն դասաւսեւել, ով ուսել-լսել չի սիրել, ռեստորան դասելու իրավունք չունի: Գաճախորդին որ նայում ես, դեռ է հասկանա՞ս ինչ ուսելի, ինչ երաժշտություն կսիրի»: «Նոյան տադանում» ներքին ծեղքում ընտելեցրած է հայկական կիսաքաղաքային մթնոլորտի. դասերը չմեղված ֆարից են, սղասող՝ կալից: Ռաֆայել Արեւացյանը զսնում է, որ ռեստորանում կարելու է նաեւ երաժշտությունը: «Երկու դասիլծ ունեմ, ասաց նա: Մեկում գոաւանական, աշուղական երգեր է երգում գոյաների Ալիկ Գյունաւաջանը, մյուսում՝ շահանդիե Վարդանը (Վարդան Քելեւանյան): Երկուսն էլ երկրադաճուների մեծ բանակ ունեն»:

«Ակումբ» ակումբում մթնոլորտը լիով այլ է: Մրճարանից, թեյարանից եւ ռեստորանից բաղկացած այս կառույցը երեանում իր տեղակով եզակիներից է: Փայտից, ոչ թե յուղաներկով, այլ զինով եւ թեյի թուրմով դասված սեղաններ, նստելու համար զեմին դրված բարձր, դաշնամուր, զեղանակարների ցուցահանդեպակաճաճ, դեկորատիվ զարդեր: Այստեղ մարդիկ նաեւ ծանոթանում են, մեթոնանում: Մի ինչ եկրոդական, ժամանակակից ակումբի սեղանման զաղափարը, որան էլ զարմանալի է, երեանցի մի ֆանի զաղներին է: «Նրանք դեռ երիտասարդ տարիներից ցանկացել են մի տեղ զսնել, որ ակումբային մթնոլորտ լինի եւ հաճելի ժամանակ անցկացնելու հնարավորություն ունենան, ասում է գործադիր սնորեն **Ռոբերտ Գալոբյանը**: Մթնոլորտն այստեղ փործում են արվեստից, զրականությանը մոտ դասել»:

«Ակումբը» գործում է այս տարվա մայիսից: Մշակական հաճախորդները, ըստ Գալոբյանի, բավականին շահ են, բայց նաեւ բնական է համարում, որ ոչ բոլորի համար է ակումբը հաճելի վայր: Մի շարք սեղանագործողներ, երաժիշներ հանգիստն այստեղ համաշտում են աշխատանքի հետ: Կինում են դեղքեր,

երբ մեկ բաժակ թեյ են վերցնում, նստում դաշնամուրի մոտ եւ սեղանագործում: Թեյարանում ամեն շարք գրական երեկոներ են կազմակերպվում, ժամանակ առ ժամանակ էլ կեսգիշերից ռեստորանի տարածքը համեղաւսարհի է վերածվում, ուր 2-2.5 ժամ կենդանի ջագ, ֆոլկ, ֆոլկ-փոփ երաժշտություն է ներկայացվում: Օրինակ՝ վերջերս այստեղ ելույթ ունեցան հայկական «Թայմ ռեփոր» ջագ խումբը, հոււզարացի մի սարֆոնֆոնիստ՝ Ռոաստասանում եւ եկրոդայում հայտնի «Դեթի Պիկասո» ռոք խմբի հետ:

Մղասարկման ոլորտը ազգայինը, հայկականը ներկայացնելու նղասակահարճար դաս է: Երեանում գործող ռեստորանների մի մասը հենց այս ուղղությամբ է աշխատում: «Մեր գոյուրը» դասնողկում ժամանակակից ոչինչ չկա, ամեն ինչ հայ գյուղն է հիեցնում. փոքրիկ գորգեր, այստեղ-այնտեղ կախված չորացրած բանջարեղեն, գյուղական տեսքում հանդիղող վաղարաններ: Ազգագրական երգն էլ ներդաշնակ է մթնոլորտին: «Ուսելիքը նույնիսկ մեր տասիկ-դասիկների սարֆանի դեղ է, հավաստեցանում է դասնողկի մեները **Յայկ Մաթեոսյանը**: Չուկը, կաթնամթերքը, կանաչին գյուղացիներից են գնում»: Մեները նոււ է, որ դասնողը երիտասարդների համար ժամանակի այնքան էլ հարճար վայր չէ, այստեղ նրանք ավելի շահ գալիս են ծաեւելու: Փոխարենը արատահամացիներն են շահ գալիս, եւ մեծ մասամբ նրանք էլ դառնում են մշակական հաճախորդներ:

«Մարտ» ռեստորանի փոխսնորեն **Գայանե Մելիքյանը** ասում է, որ հետզհետե մեծանում է հայկական խոհանոցի դասահաղարկը: Եվ նոր դասաններին ընդառաջ՝ իրենք փործում են անընդհատ նորություններ մսցնել ծաեւացանկում:

«Յեմիչիայում» ծաեւացուցակը համադասախանում է ռեստորանի անվանը, այստեղ հիմնականում կիլիկիացիների խոհանոցն է՝ լիբանանյան, կիւրական, հոււնական, ֆրանսիական, իսլավական, Արեւմտյան Գայասանի կերակուրներ: «Մեր ժողովուրդը շահ բարճար-



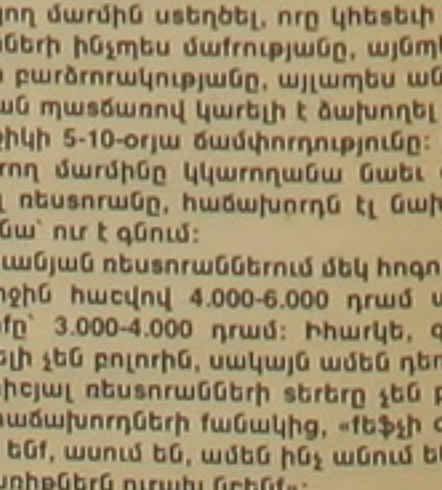
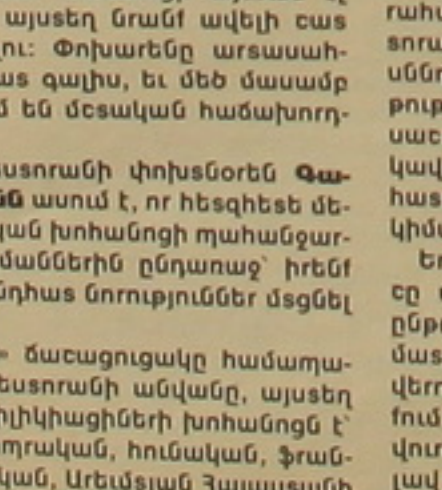
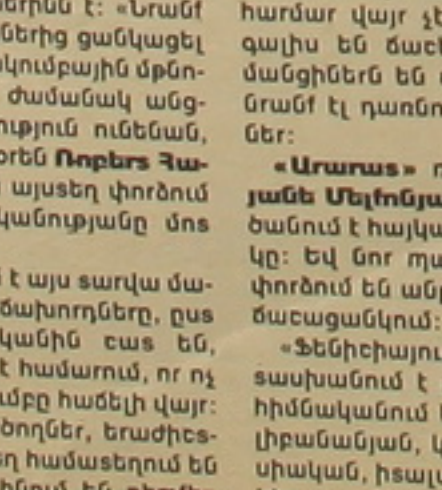
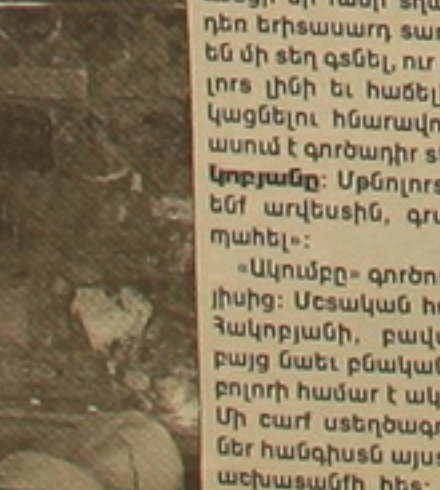
ծաեւակ քիմ ունի, ասում է Ձիվանյանը: Այն, ինչ հայն է սիրում, եկրոդացին հաճույով է ուսում: Աշխարհագրական դիրքի հետեւանով մեր խոհանոցն աշխարհի տարբեր խոհանոցների տարբեր վերցրել, եւ ժամանակի ընթացում այդ ամենից քիմին հաճելիս թողել»:

Գրեթե բոլոր ռեստորանների ղեկավարներն էլ հաստատեցին, որ Գայասանում մրցակցությունը բավականին մեծ է, ինչն էլ ստիղում է ավելի լավ աշխատել: «Մրցակցություն կա, դրա դեմ դախար էլ կա, բայց դա զարգի է», ասաց Գայկ Մաթեոսյանը, հետ ավելացրեց՝ դախարը որակից է գալիս:

Նուբար Ձիվանյանը զսնում է, որ մեզ մոտ ոլորտի բարելավման համար անհրաճեւ է վերահսկող մարմին սեղծել, որը կհետեւի ռեստորանների ինչոպես մարթությանը, այնոպես էլ սնորդի բարճրակությանը, այլաոպես անփոթության դասճառով կարելի է ծախողել զրոսաւերցիկի 5-10-օրյա ծամփողոցությունը: Որակավորող մարմինը կկարողանա նաեւ գնահատել ռեստորանը, հաճախորդն էլ նախորդ կիմանա՝ ուր է գնում:

Երեանյան ռեստորաններում մեկ հոգու ծաեւ միջին հաւով 4.000-6.000 դրամ արժեւ, ընթրիքը՝ 3.000-4.000 դրամ: Իհարկե, գները մասշտաբի չեն բողոքին, սակայն ամեն դեղում վերոհիււյալ ռեստորանների տերերը չեն բողոքում հաճախորդների ֆանակից, «քեֆի ժողովուրդ են, ասում են, ամեն ինչ անում են, որ լավ աղիքներն ուրախ տեսնեն»:

ՄԵԼԸՅԱ ԱՐԱՍԵՆՈՒ



Ասորումներ

Եզրհատում են սկսել կյանքի եւ մինչեւ Գայասան գալստի անդադար երազել եւ զայն ավարտել հայրենիքում:

40 տարեկան 1962-ին Եզրհատության հեռանալու եւ մինչեւ Լեւոնականում մեր նոր բնակարանը հասնելու ժամանակը մի քանի օրերու տևողություն ունի ընդամենը: Բայց ամեն մեկ ռոմբն այնքան բացառիկ էր, նոր եւ անսովոր ու տղամարդի, որ հնարավոր չէ մոռանալ: Ուզում եմ այդ հուզումնալից արդարամտերից մի դրույց արձանագրել:

Պատմելիս կրճատ ասեմք անհետաճարակաճ, անհետաճ քվալ ընթերցողիս, իրականում մեզ՝ ժողովուրդիս բարոյական ըստն թե մտավորական վիճակի մեկ բացահայտումն էր ինձ համար, անտղամարտի, լրիվ խորթ, իմ գիտցած հայ մարդուն անհարի: Պահին, ավելի ճիշտ, խոսակցության իրական նշանակությունը լիարժեք գիտակցելի ժամանակի ընթացքին: Երեւի հիվանդագին չափերի հասնող տարիներու մտածողությունը ամեն զնով Գայասանում արդարև, ինձ հասցրել էր այնպիսի հոգեվիճակի, որ հայրենիքի մասին որեւէ հոռի լուր ընդունում էի իբրև վիրավորանք իմ անձի հանդեպ: Գայրենիքս՝ երեւակայական ժամանակի վրա ամենավերջին քիմն անգամ անհանդուրժելի էր: Չեմ կարծում, որ ընթերցողներու համակարգը կրճատ ասելու այս բաները գրելով: Եթե կասկածելի չեման՝ էլի գոհ եմ:

Մեզի ընկերակցողները մեզ առաջնորդեցին մեր նոր բնակարանը, որուն շինարարությունը, ըսին, ավարտվել էր ընդամենը մի օր առաջ: Բակն ալ ասֆալտադրված էր, մախու սեւ գույնով: Ուրիշ գույն ասֆալտ չկա կարծես: Բնական է, երբ բնակարան մտնել, սկսումս զննել մեր նոր կացարանը: Գինգ հարկանի վարչազույն տոնակներս շինող ճարտարապետի Գայասանում էր: Գայասանում էիմ, որ նորի տեղ չունեմ: Երբ լուր-գաղտնի գիտնում էի նոր բնակարանս, չկարողացա ինձ զստել եւ մեզի ընկերակցող ժամանակակից հարցի՝ այդ ժամանակը հայ արհեստավորի սարածն է: Ամսիցադրված կյանքիս մասին հարկադրված ասացա, որ շինող մեր հարգանք հայրենի կառավարությունը կառուցել է մեզ համար. եթե ժամանակակից նկատում եմ, մեմ ալ մեր հերթին ձեռներս ծալած չմտնեմ, ամսիցադրված գործի անցնիմ եւ բան մըն ալ մեմ անեմ՝ թուլություններ վերացնեմ, ինչ է եղել որ, հայրենի ժողովուրդը համարյա ծի մեզի տուն էր ասին: Երբ էր ասում: Գայասանը հարցը իմ հայրենակցիս չէր հետաքրքրում, նույնիսկ երեւի մեզի ծայրից էլ չէր անցնի իմ մտածողությունը: Ի՞նչ գիտցածովս եղեմ որ յո՞ւրեք մեր հայրենակիցները, որոնք ցրվեցին աշխարհով մեկ, որքան որ ալ արտաքուր ըլլային, գոնե մի բան գիտեին, որ եթե մի գործ, մի փեթակ ունես, օրինակ՝ եթե արհեստավոր ես, ժամանակն էր լավ, անթերի սարելու ժամանակը, թե ոչ՝ ոչ ոք մեզի սարելու համար ժամանակ չի տալիս, conscience professionelle ըսված բան մը կար, որ է նոր հայրենիքով «արհեստավոր լինողս»: Ինչ կամ ունեիմ ծի տունը եւ վրաս աստղագործի սարած «բակ» ժամանակը, որ ամեն օր մեր տնտեսությունն էր վիրավորելու: Սա իմ առաջին օրվա տնտեսարարությունն էր: Եթե 1915 թվականի վերջը նախաձեռնված փրկված հայերը ցրվեցան աշխարհով մեկ, եթե կարողացան իրենց չկորցնել եւ հաջողեցան իրենց հյուրընկալ երկրներու մեջ իրենց կյանքը կազմակերպել եւ արժանանալ հյուրընկալներու հարգանքին, իրենց մասնագիտական վարձույթի եւ ժամանակակից կյանքի մասին մի քանի տարիներու միջոցով եւ իր ուզածի դեպք, իսկ եթե այսօր Գայասանում

բնակարանը իր անհույսական երեւան մայրաքաղաքով, եւ մասնավոր իր Կառավարական տունով եւ Օմբրայի շենքով, որոնք մեր ազգային հոգեհարկերն են իրավամբ, դա եղել է Ալեքսանդր Թամանյան անունով մի տարի շինված:

Տարիներու ընթացքին ես հասկացա, ցավ ի սիրս, որ եթե երեւան ֆառի գլխավոր հասակագիծը, այն, ինչ որ Թամանյանն էր նախագծել, իր նախագիծն էր կառուցված, որոնք մեկ հուշարձաններ են, եթե հայ ժողովուրդին համար խորհրդանշաններ են, ապա այդ նույն կառույցները ամենախոսք վարչություններն են մեր կիսա-դատարան, մեր անբարեխղճության, անլուրջության, գործ մը մինչեւ ավարտին հասցնելու մեր անկարողության: Եթե մեմ չկարողանամ բուժվել «խալոսուչիկի» հիվանդություններ, որեւէ միայն իսկ ֆառն Գայասանում

դրոճյա գեղեցիկ գործը, զննեց, հետո գրառումն հանեց լուսանկար մը, համեմատեց իրեն առաջարկված նմուշի հետ եւ ըսավ, որ իրեն ներկայացված Մոսկվայում ցուցադրված չէ, նման է, բայց նույն չէ, անհավասար իր ուզածին լուսանկարը: Եվ լուրջացրեց, որ մե: հայ մեծ վարձուքը խաբերա է: Շարունակեց, որ Մոսկվայից վեր էր կացել հազարավոր կիլոմետրեր կտրելուց իր աղանձի համար, ձեռնունայն վերադարձավ Մոսկվա, երեւի մտածելով, որ հայերը խաբերա են: Ես եմ, որ երեւի այդպես եմ մտածում: Երեւի ճարտարագիտական վարձուքներ, որ աշխարհը ավելի բարձրացրել է խաղախնամով: Ես նկատեցի, որ մեր մեծամուն վարձուքը բոլորովին չկարծեց: Ինչ էր եղել որ:

Այս երկար նախաբանը գրում եմ կարծես ժամանակ ասելու համար, ուզում եմ գրել մեր ազգին հոգեհարկերը եղող երկու վարձուքն, եւ հետ ուզեցին հայրենիքս, եւ հետ ուզեցին հայրենիքս, եւ հետ ուզեցին հայրենիքս:

Գայասանում եւ մինչեւ Գայասան գալստի անդադար երազել եւ զայն ավարտել հայրենիքում: 40 տարեկան 1962-ին Եզրհատության հեռանալու եւ մինչեւ Լեւոնականում մեր նոր բնակարանը հասնելու ժամանակը մի քանի օրերու տևողություն ունի ընդամենը: Բայց ամեն մեկ ռոմբն այնքան բացառիկ էր, նոր եւ անսովոր ու տղամարդի, որ հնարավոր չէ մոռանալ: Ուզում եմ այդ հուզումնալից արդարամտերից մի դրույց արձանագրել: Պատմելիս կրճատ ասեմք անհետաճարակաճ, անհետաճ քվալ ընթերցողիս, իրականում մեզ՝ ժողովուրդիս բարոյական ըստն թե մտավորական վիճակի մեկ բացահայտումն էր ինձ համար, անտղամարտի, լրիվ խորթ, իմ գիտցած հայ մարդուն անհարի: Պահին, ավելի ճիշտ, խոսակցության իրական նշանակությունը լիարժեք գիտակցելի ժամանակի ընթացքին: Երեւի հիվանդագին չափերի հասնող տարիներու մտածողությունը ամեն զնով Գայասանում արդարև, ինձ հասցրել էր այնպիսի հոգեվիճակի, որ հայրենիքի մասին որեւէ հոռի լուր ընդունում էի իբրև վիրավորանք իմ անձի հանդեպ: Գայրենիքս՝ երեւակայական ժամանակի վրա ամենավերջին քիմն անգամ անհանդուրժելի էր: Չեմ կարծում, որ ընթերցողներու համակարգը կրճատ ասելու այս բաները գրելով: Եթե կասկածելի չեման՝ էլի գոհ եմ: Մեզի ընկերակցողները մեզ առաջնորդեցին մեր նոր բնակարանը, որուն շինարարությունը, ըսին, ավարտվել էր ընդամենը մի օր առաջ: Բակն ալ ասֆալտադրված էր, մախու սեւ գույնով: Ուրիշ գույն ասֆալտ չկա կարծես: Բնական է, երբ բնակարան մտնել, սկսումս զննել մեր նոր կացարանը: Գինգ հարկանի վարչազույն տոնակներս շինող ճարտարապետի Գայասանում էր: Գայասանում էիմ, որ նորի տեղ չունեմ: Երբ լուր-գաղտնի գիտնում էի նոր բնակարանս, չկարողացա ինձ զստել եւ մեզի ընկերակցող ժամանակակից հարցի՝ այդ ժամանակը հայ արհեստավորի սարածն է: Ամսիցադրված կյանքիս մասին հարկադրված ասացա, որ շինող մեր հարգանք հայրենի կառավարությունը կառուցել է մեզ համար. եթե ժամանակակից նկատում եմ, մեմ ալ մեր հերթին ձեռներս ծալած չմտնեմ, ամսիցադրված գործի անցնիմ եւ բան մըն ալ մեմ անեմ՝ թուլություններ վերացնեմ, ինչ է եղել որ, հայրենի ժողովուրդը համարյա ծի մեզի տուն էր ասին: Երբ էր ասում: Գայասանը հարցը իմ հայրենակցիս չէր հետաքրքրում, նույնիսկ երեւի մեզի ծայրից էլ չէր անցնի իմ մտածողությունը: Ի՞նչ գիտցածովս եղեմ որ յո՞ւրեք մեր հայրենակիցները, որոնք ցրվեցին աշխարհով մեկ, որքան որ ալ արտաքուր ըլլային, գոնե մի բան գիտեին, որ եթե մի գործ, մի փեթակ ունես, օրինակ՝ եթե արհեստավոր ես, ժամանակն էր լավ, անթերի սարելու ժամանակը, թե ոչ՝ ոչ ոք մեզի սարելու համար ժամանակ չի տալիս, conscience professionelle ըսված բան մը կար, որ է նոր հայրենիքով «արհեստավոր լինողս»: Ինչ կամ ունեիմ ծի տունը եւ վրաս աստղագործի սարած «բակ» ժամանակը, որ ամեն օր մեր տնտեսությունն էր վիրավորելու: Սա իմ առաջին օրվա տնտեսարարությունն էր: Եթե 1915 թվականի վերջը նախաձեռնված փրկված հայերը ցրվեցան աշխարհով մեկ, եթե կարողացան իրենց չկորցնել եւ հաջողեցան իրենց հյուրընկալ երկրներու մեջ իրենց կյանքը կազմակերպել եւ արժանանալ հյուրընկալներու հարգանքին, իրենց մասնագիտական վարձույթի եւ ժամանակակից կյանքի մասին մի քանի տարիներու միջոցով եւ իր ուզածի դեպք, իսկ եթե այսօր Գայասանում

բնակարանը իր անհույսական երեւան մայրաքաղաքով, եւ մասնավոր իր Կառավարական տունով եւ Օմբրայի շենքով, որոնք մեր ազգային հոգեհարկերն են իրավամբ, դա եղել է Ալեքսանդր Թամանյան անունով մի տարի շինված:

Տարիներու ընթացքին ես հասկացա, ցավ ի սիրս, որ եթե երեւան ֆառի գլխավոր հասակագիծը, այն, ինչ որ Թամանյանն էր նախագծել, իր նախագիծն էր կառուցված, որոնք մեկ հուշարձաններ են, եթե հայ ժողովուրդին համար խորհրդանշաններ են, ապա այդ նույն կառույցները ամենախոսք վարչություններն են մեր կիսա-դատարան, մեր անբարեխղճության, անլուրջության, գործ մը մինչեւ ավարտին հասցնելու մեր անկարողության: Եթե մեմ չկարողանամ բուժվել «խալոսուչիկի» հիվանդություններ, որեւէ միայն իսկ ֆառն Գայասանում

«ՇԱՆԻՐ ԶՔԲԵԶ»

Մաս երկրորդ Մենք՝ հայերս



Մարտիրոս Սարյանը Ջակոբ Ջակոբյանի հետ, 1962, Երեւան:

սանի վրա: Թամանյանի նախագծած երեւանի գլխավոր հասակագիծը իր նախագծած շենքերուն կասարյալ իրականացումը լիարժեք ըլլար, այն հիմքը, որուն վրա միայն բարձրանար մեր նոր ժողովուրդը: Եթե մի օր մեր ժողովուրդը եւ ժողովուրդը գիտակցին, որ Թամանյանի նախագիծն էր իրենց հիմքը, ինչ որ Թամանյանի փափագն էր, կրճատեին որ մեմ ժողովուրդը եմ, հայ ժողովուրդը: Առայժմ ֆառն, մերձ ասած, ավարտության է մասնված:

Մի ուրիշ տնտեսարար ալ ակամաստ եղա, որը չեմ մոռանալու: Կյանքիս վերջավորության համոզվեցա, որ կեղծ, սուսն է իրականը: Եւ մտածեցի, որ կարծես, բայց մարդ արարածը ստեղծել է խաբերադրամը: Եւ իմ կարծիքս էր: Ինչ կա որ, բոլորը իրար խաբերա են: Գայասանը եւ անոնց խաբերա աղբի: Ահուհի, ըսածս վերաբերում է որեւ մարդկանց:

Ահավասիկ իմ ներկայության ժամանակ ընթացքին հայրենիքում հասակագիծն էր: Մի նշանակալի, կարծես ամենաանհավանական ողբերգություն վարձուքի արվեստագետ մի ճարտարագետ եկավ Մոսկվայից՝ ընդունելու համար ժողովուրդի մի գեղեցիկ սկիզբ, զոր տեսել էր Մոսկվայում եւ ժամանակակից կյանքը: Մարդ եկել էր վերցնելու իր ուզածը եւ վճարելու: Վարձուքը բերավ իր ստեղծագործությունը եւ հանձնեց ճարտարագետի ժամանակ: Ճարտարագետը վերցուց

մտածողություն մասին, ոչ թե լուրջադրված իրենց նկարչության մասին, այլ իբրև մեր ժողովուրդի իսկական ներկայացուցիչներու: Ուզում եմ կարծես գիրքն ընկալանքն իբրև ժողովուրդին հոգին արհեստագետ, իբրև հայ մարդու տեսակի, հայ ժողովուրդի տեսակի ամենակատարյալ նմուշներ: Գայասանը էր հայը, որ դարեւ ի վեր աղբուր է իբրև մարդկության ընթանիմ մեկ մասը, անդամը: Ուրեւմ խոսող հայոց ժամանակներ մասին է նախ: Այստեղ է, որ վախը ինձ բռնեց: Ինչ է հայրենակիցներու մասին իմ գիտցածս, որքան հավաստի է: Գիտեմ, որ բան բան չեմ գիտեմ: Չեմ ուզում բան հեռանալ մեր այսօրից: Մտածեցի անդադարնալ հայոց ժամանակակից կյանքիս մասին: Գայասանը կարծես, բայց մարդ արարածը ստեղծել է խաբերադրամը: Եւ իմ կարծիքս էր: Ինչ կա որ, բոլորը իրար խաբերա են: Գայասանը եւ անոնց խաբերա աղբի: Ահուհի, ըսածս վերաբերում է որեւ մարդկանց:

Մի ուրիշ տնտեսարար ալ ակամաստ եղա, որը չեմ մոռանալու: Կյանքիս վերջավորության համոզվեցա, որ կեղծ, սուսն է իրականը: Եւ մտածեցի, որ կարծես, բայց մարդ արարածը ստեղծել է խաբերադրամը: Եւ իմ կարծիքս էր: Ինչ կա որ, բոլորը իրար խաբերա են: Գայասանը եւ անոնց խաբերա աղբի: Ահուհի, ըսածս վերաբերում է որեւ մարդկանց:

ուր, եւ հետ ուզեցին հայրենիքս, եւ հետ ուզեցին հայրենիքս, եւ հետ ուզեցին հայրենիքս: Գայասանում եւ մինչեւ Գայասան գալստի անդադար երազել եւ զայն ավարտել հայրենիքում: 40 տարեկան 1962-ին Եզրհատության հեռանալու եւ մինչեւ Լեւոնականում մեր նոր բնակարանը հասնելու ժամանակը մի քանի օրերու տևողություն ունի ընդամենը: Բայց ամեն մեկ ռոմբն այնքան բացառիկ էր, նոր եւ անսովոր ու տղամարդի, որ հնարավոր չէ մոռանալ: Ուզում եմ այդ հուզումնալից արդարամտերից մի դրույց արձանագրել: Պատմելիս կրճատ ասեմք անհետաճարակաճ, անհետաճ քվալ ընթերցողիս, իրականում մեզ՝ ժողովուրդիս բարոյական ըստն թե մտավորական վիճակի մեկ բացահայտումն էր ինձ համար, անտղամարտի, լրիվ խորթ, իմ գիտցած հայ մարդուն անհարի: Պահին, ավելի ճիշտ, խոսակցության իրական նշանակությունը լիարժեք գիտակցելի ժամանակի ընթացքին: Երեւի հիվանդագին չափերի հասնող տարիներու մտածողությունը ամեն զնով Գայասանում արդարև, ինձ հասցրել էր այնպիսի հոգեվիճակի, որ հայրենիքի մասին որեւէ հոռի լուր ընդունում էի իբրև վիրավորանք իմ անձի հանդեպ: Գայրենիքս՝ երեւակայական ժամանակի վրա ամենավերջին քիմն անգամ անհանդուրժելի էր: Չեմ կարծում, որ ընթերցողներու համակարգը կրճատ ասելու այս բաները գրելով: Եթե կասկածելի չեման՝ էլի գոհ եմ: Մեզի ընկերակցողները մեզ առաջնորդեցին մեր նոր բնակարանը, որուն շինարարությունը, ըսին, ավարտվել էր ընդամենը մի օր առաջ: Բակն ալ ասֆալտադրված էր, մախու սեւ գույնով: Ուրիշ գույն ասֆալտ չկա կարծես: Բնական է, երբ բնակարան մտնել, սկսումս զննել մեր նոր կացարանը: Գինգ հարկանի վարչազույն տոնակներս շինող ճարտարապետի Գայասանում էր: Գայասանում էիմ, որ նորի տեղ չունեմ: Երբ լուր-գաղտնի գիտնում էի նոր բնակարանս, չկարողացա ինձ զստել եւ մեզի ընկերակցող ժամանակակից հարցի՝ այդ ժամանակը հայ արհեստավորի սարածն է: Ամսիցադրված կյանքիս մասին հարկադրված ասացա, որ շինող մեր հարգանք հայրենի կառավարությունը կառուցել է մեզ համար. եթե ժամանակակից նկատում եմ, մեմ ալ մեր հերթին ձեռներս ծալած չմտնեմ, ամսիցադրված գործի անցնիմ եւ բան մըն ալ մեմ անեմ՝ թուլություններ վերացնեմ, ինչ է եղել որ, հայրենի ժողովուրդը համարյա ծի մեզի տուն էր ասին: Երբ էր ասում: Գայասանը հարցը իմ հայրենակցիս չէր հետաքրքրում, նույնիսկ երեւի մեզի ծայրից էլ չէր անցնի իմ մտածողությունը: Ի՞նչ գիտցածովս եղեմ որ յո՞ւրեք մեր հայրենակիցները, որոնք ցրվեցին աշխարհով մեկ, որքան որ ալ արտաքուր ըլլային, գոնե մի բան գիտեին, որ եթե մի գործ, մի փեթակ ունես, օրինակ՝ եթե արհեստավոր ես, ժամանակն էր լավ, անթերի սարելու ժամանակը, թե ոչ՝ ոչ ոք մեզի սարելու համար ժամանակ չի տալիս, conscience professionelle ըսված բան մը կար, որ է նոր հայրենիքով «արհեստավոր լինողս»: Ինչ կամ ունեիմ ծի տունը եւ վրաս աստղագործի սարած «բակ» ժամանակը, որ ամեն օր մեր տնտեսությունն էր վիրավորելու: Սա իմ առաջին օրվա տնտեսարարությունն էր: Եթե 1915 թվականի վերջը նախաձեռնված փրկված հայերը ցրվեցան աշխարհով մեկ, եթե կարողացան իրենց չկորցնել եւ հաջողեցան իրենց հյուրընկալ երկրներու մեջ իրենց կյանքը կազմակերպել եւ արժանանալ հյուրընկալներու հարգանքին, իրենց մասնագիտական վարձույթի եւ ժամանակակից կյանքի մասին մի քանի տարիներու միջոցով եւ իր ուզածի դեպք, իսկ եթե այսօր Գայասանում

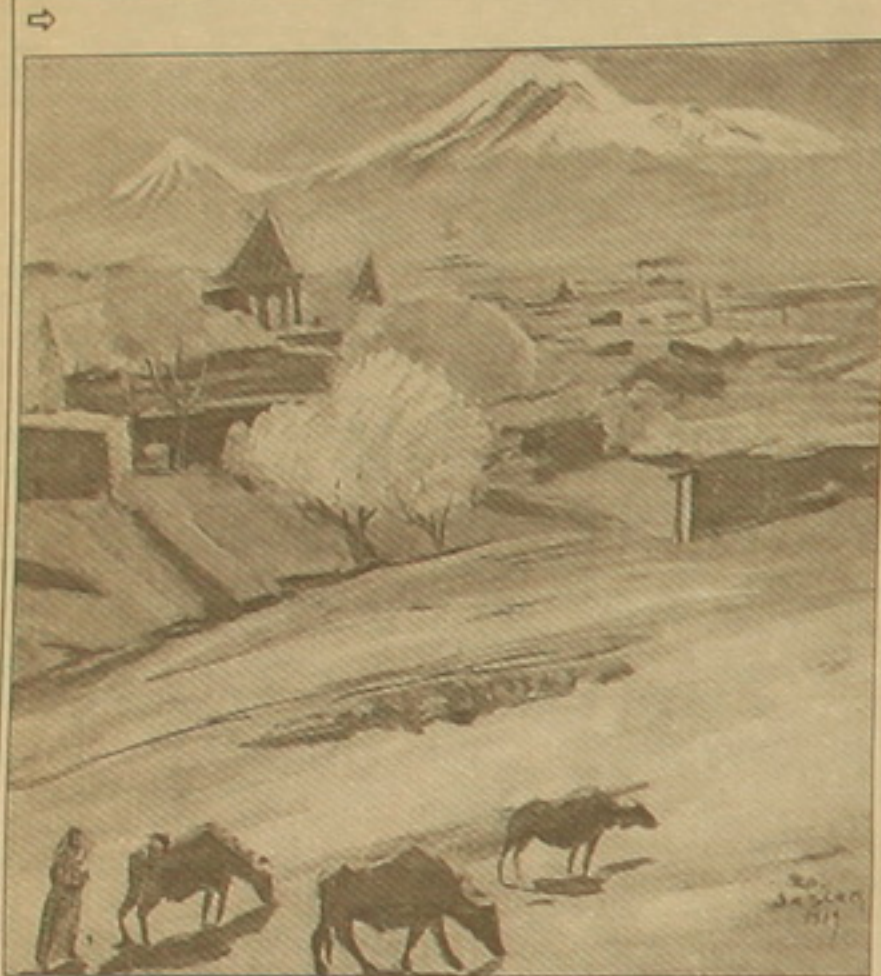
բնակարանը իր անհույսական երեւան մայրաքաղաքով, եւ մասնավոր իր Կառավարական տունով եւ Օմբրայի շենքով, որոնք մեր ազգային հոգեհարկերն են իրավամբ, դա եղել է Ալեքսանդր Թամանյան անունով մի տարի շինված: Տարիներու ընթացքին ես հասկացա, ցավ ի սիրս, որ եթե երեւան ֆառի գլխավոր հասակագիծը, այն, ինչ որ Թամանյանն էր նախագծել, իր նախագիծն էր կառուցված, որոնք մեկ հուշարձաններ են, եթե հայ ժողովուրդին համար խորհրդանշաններ են, ապա այդ նույն կառույցները ամենախոսք վարչություններն են մեր կիսա-դատարան, մեր անբարեխղճության, անլուրջության, գործ մը մինչեւ ավարտին հասցնելու մեր անկարողության: Եթե մեմ չկարողանամ բուժվել «խալոսուչիկի» հիվանդություններ, որեւէ միայն իսկ ֆառն Գայասանում

բնակարանը իր անհույսական երեւան մայրաքաղաքով, եւ մասնավոր իր Կառավարական տունով եւ Օմբրայի շենքով, որոնք մեր ազգային հոգեհարկերն են իրավամբ, դա եղել է Ալեքսանդր Թամանյան անունով մի տարի շինված: Տարիներու ընթացքին ես հասկացա, ցավ ի սիրս, որ եթե երեւան ֆառի գլխավոր հասակագիծը, այն, ինչ որ Թամանյանն էր նախագծել, իր նախագիծն էր կառուցված, որոնք մեկ հուշարձաններ են, եթե հայ ժողովուրդին համար խորհրդանշաններ են, ապա այդ նույն կառույցները ամենախոսք վարչություններն են մեր կիսա-դատարան, մեր անբարեխղճության, անլուրջության, գործ մը մինչեւ ավարտին հասցնելու մեր անկարողության: Եթե մեմ չկարողանամ բուժվել «խալոսուչիկի» հիվանդություններ, որեւէ միայն իսկ ֆառն Գայասանում

բնակարանը իր անհույսական երեւան մայրաքաղաքով, եւ մասնավոր իր Կառավարական տունով եւ Օմբրայի շենքով, որոնք մեր ազգային հոգեհարկերն են իրավամբ, դա եղել է Ալեքսանդր Թամանյան անունով մի տարի շինված: Տարիներու ընթացքին ես հասկացա, ցավ ի սիրս, որ եթե երեւան ֆառի գլխավոր հասակագիծը, այն, ինչ որ Թամանյանն էր նախագծել, իր նախագիծն էր կառուցված, որոնք մեկ հուշարձաններ են, եթե հայ ժողովուրդին համար խորհրդանշաններ են, ապա այդ նույն կառույցները ամենախոսք վարչություններն են մեր կիսա-դատարան, մեր անբարեխղճության, անլուրջության, գործ մը մինչեւ ավարտին հասցնելու մեր անկարողության: Եթե մեմ չկարողանամ բուժվել «խալոսուչիկի» հիվանդություններ, որեւէ միայն իսկ ֆառն Գայասանում

ԱԶԳ-ՆԵՐՈՂԻՐ

ԱՏՐՈՒՄՆԵՐ



Սարգիս Սարյան. «Գարնանային օր», 1929:

որ հայերը եթե սիրում են Արևմուտքը, նաև որովհետև ամենայն դեպքում ուզում են «կրթվել», սուբյեկտիվ, ուզում են արդի արժանադասվելու, ազատ երկրի մեջ, գիտեն, որ ունին կարողություններ եւ կարող են իրենցը ստեղծել: Եվ մամանավանդ հայերը ունին «գոնոր»: Գայը ուզում է փորձել եւ արագացնել, որ կարող է:

Մեր Արամ ամուսնով «հանդուգն մասնաճիւղ» է, որ «թռչող մարգարիտի վրայից» Ջենով Ծիանի ձեռնով մասնաճում է՝ «Ուր որ երթաս, ղողոթ Գայասան», դու ղայկաս չես որեւէ անգլո-սախտից, դեռ սեղ կա, որ դու իրանցից բարձր ես: Ես չմոռնամ նաեւ, որ 42 տարի է հայրենիքի մեջ եմ, սակայն չէ մասնահատ, որ հայրենակցիս մի բան հարցնեմ եւ ըսեմ, որ կներես, եղբայր, այդ բանը չեմ գիտեր: Ինչ է ասել «չեմ գիտեր», ամոթ չէ, եթե չի գիտեր զոնե կրնա՞ բան մը բարել, չէ, ինչ կա որ: Կա ուրիշ մի բան էլ, անեծք մը, որ կարծես օրինաչափություն է դարձել, որ մեր բոլոր մտավորականները, մեր արվեստագետները կյանքի մեջ և հեռանալով ամենամանակ, մեռնին երիտասարդ, հիվանդ, ստանկվեմ կամ խանգարվեմ, որ չկարողանան իրենց գործը ավարտել հասցնել, արդի այնքան միջին զանազան մեջ չափահաս դառնա: Մա վրա եթե ավելցնենք երկրաբանը, որ երկու սերունդ մեկ գալիս է կործանելու մեր տունը, կարծեմ մասկերը կամրոջաբան: Ինչու զարմանալ, որ մեկ ժամանակ եւ վեր մեր ճիրանք անկախությունը ընթացիկն չկարողացան որեւէ բան ստեղծել, կամ եթե ստեղծեցին՝ անմիջապես սկսեցին փլուզել: Ինչպե՞ս կարելի էր, ժողովուրդ, իմ առաջին ղեկավարները այնպես վարկաբեկել եւ ոչնչացնել, որ հետք չմնա: Դարձ չէ, որ հաջողությունը այդպիսի վարկաբեկեց եւ ոչնչացնեց, եւ դու ուզում ես ղեկավարում ունենալ: Երեւի ոչ էլ ուզում ես:

կանում Գայասանում են, բայց Սարյանի սեղը 20-րդ դարի մեծագույն նկարիչների շարքում է: Այնուհետև որ, ես կերտարվեստի մասնաճում եմ, արվեստաբան ալ չեմ, բայց իբրեւ նկարիչ որոշ չափով ծանոթ եմ երկու նկարիչներուն ստեղծագործության եւ մանավանդ գրում եմ հայ մարդու զգայունությամբ եւ զգացումներով: Իմ կարծիքներս կրնան ըլլալ վիճելի եւ որոշ չափով ալ զգուշիչ, բայց այս հոդվածը չեմ կարծում, որ արվեստաբանությունը հարստացնելու է, մանավանդ որ բնավ հավակնություն չունիմ, որ մտածեմ, թե այդ մեծագույն նկարիչները ստատան են իմ գնահատականին: Բայց համոզված եմ, որ երկու վարկաբեկում, թողած ժառանգությունը կրնա սակայն հետազոտողներ ունենալ, մանավանդ Սարյանի թողած ժառանգությունը: Ըստ հետախուզական եւ հարուստ նյութ է, որ սովետական ռեժիմի ղայմաններու մեջ, սովետական արվեստաբանական մտածողական կազմակերպության մասնաճումով թավարա չափով չի գնահատվել, ուսարություն չի գրավել: Խոսքը կղզումներու, մրցանակներու կամ մասնավոր մասին չէ: Սարյանը արժանանում էր մասնավոր մարդկանց կողմից, որոնք ոչ իր գործը հասկանում էին, ոչ ալ սիրում: Գալանում եմ, որ մերկա եւ արագա հայ արվեստագետները նորակա միջին արժեքներ մեր մասնավոր բոլոր ժամանակներու մեծագույն վարկաբեկ թողած անգնահատելի ժառանգությունը:

Վերջին ժամանակներուն, վերջին տարիներուն մամանավանդ, Արշիլ Գորկի անունը Եւս է հոլովվում Գայասանի արվեստագետներու Եւսանակում: Մամանավանդ իր մամանակները՝ գրած իր Իմը՝ նկարչուհի Վարկաբեկ, Եւս հետախուզական եւ հուզիչ են: Նաեւ իր նկարներուն ամուսնները: Իր խոսքերը, որոնք հիշվում են, հուզում են մամանավանդ հայրենի մտավորականությունը, որը չունեցողով բավական զարգացում, կրթություն, հաճախ ի վիճակի չէ Եւս խորանալու հարցի մը մեջ, անհրաժեշտություն ալ չի գտնում. բան չկա, ասում են, այսպես ալ կըլլա: Գողվածներ են գրվում, նույնիսկ ղիտներ: Ասում Եգոյանի կեղծ ֆիլմի տիպիկ հերոսներն են կը եւ Եւսանակում է իրեն հանդեպ հետախուզությունը մեծնալ մամանավանդ հայ նոր սերունդի նկարիչներու Եւսանում: Ոչ մի հայ նկարիչ այնպես չի գրավում եւ ազդում երիտասարդ հայ նկարիչներուն վրա, ինչպես Արշիլ Գորկին: Ես ալ ահավաստիկ ուզում եմ գրել Գորկին մասին, ընդունելով, որ հասկալիս իր ստեղծագործությունը ուսումնասիրելու համար

հասուն ժամանակ չեմ հասկացուցած: Կարողացած եմ իր մամանակները անգլիներեն թարգմանված, թե սեպ եմ մի ֆանի բնօրինակներ իր գործերն, եւ դիտած եմ մի ֆանի գիրքերու մեջ իր ստեղծագործության արտատպումները: Նաեւ ղեկ է խոսուովանիմ, ցավ ի սիր, որ գրողական արժանիներ չունիմ, կրթություն չունիմ եւ չունիմ գրելու ուժ մը, որ թույլ է Եւսիս ուրիշներուն կազմելու սխալների Եւսանուններ հայերեն բառերու, որոնք ինձ հիացնում են, բայց չեմ ընկալում գրողին միջոց կամ ըսածը, որովհետեւ այդ սեպակ գրելածները նաեւ Եւս համար է գրելու նյութի մը մասին, երբ գրող ուզե կամ չուզե, իր բառերը անգոր են: Այս դարազային «վերացական» ըսված նկարչությունը նկատեմ ունիմ:

Չեմ գիտեր, Գորկին արվեստաբաններու կողմից դասվում է նկարչության համաճարներու շարքին: Դժբախտաբար ես իր մասին գրված ուսումնասիրությունները ինչ եմ կարողացել, ծավալով մեծ չեմ այդ հոդվածները: Բայց գրված են Գորկին սիրող, իր գործը ուսումնասիրած, գիտնում մարդկանց կողմից: Արժե

ներն են մամանակները: Նրանք համաճարի ծաղիկն անած ճյուղեր են: Այսօր այդ ծաղիկն Եւսանունակում է ճյուղավորվել:

Ուսանիկ Ադոյանի համաճարությունը հաստատվում է հենց սկզբից, երբ աշխարհին բեխաբար այդ դասին, զարհուրելի փորձություններ անցնելու հետ, հասնում է Միացյալ Նահանգներ, արվեստի սեռերով վառվելով իրեն համար վարկաբեկ է փնջում, որոնք այդ տարիներուն չկային Միացյալ Նահանգներում: Ան իր ուսուցիչները զսավ հազարավոր կիլոմետրեր իրենց հեռու Եւսիտայում, եւ ահավաստիկ չեմ կարծում, որ դաստիարակություն է, որ դասանի Ուսանիկը սկսելու համար իրեն համար իր առողջ բնագոյով Սոր ժամանակներու նկարչության ռահվիրան է ընտրում ուսուցիչ՝ «Իմոյրեսիոնիզմի» հայր Կլոդ Մոնեն, որ զինք առաջնորդելու էր անխոստափելիորեն դեռ իր վերջին վարկաբեկում՝ Վասիլի Կանդինսկին: Այդ ժամանակ Սա եր իրական վերջինը: Արժեք դրանց հետ ինքը ուրիշ վարկաբեկ կարիքը չունե: Իր վարկաբեկը իր մեջն էր, իր հոգին էր

ղվարդիս ղայսնությունը անակնկալ միջամտում է այս դասին: Մեր մասնավոր մեջ հիշվում է՝ իրենց հավաքը առերես ուսուցողներ: Առերես ուսուցան, որդեսպի կարողանալին դուրս գան թեմանիին Եւսանակումեն, մեյ մը հասնին հայրենի, հոն արժեք իրենց վրայն դեմ կզցնեն իրենց «մեղքը»: Ուսանակում համեմայն դեռ ընկերանում է մեղքը ֆավելու հույսը: Ներողություն, վերջ ի վերջ Ուսասան կամ Ամերիկա հաստատվողը, իր երախտան մեղքիկան կամ ռուսական դրոյց ուղարկող ուսուցող չէ հաղա ինչ է: Գայրենի (ոնցներն Եւսանից չեմ լսել) «Մի դաս ինքզինքս գտնեմ, հարստանամ, անուն հանեմ, ես գիտեմ ինչ կընեմ, առաջինը հայրենի, Գայասան կերթամ, սա կընեմ, նա կընեմ»:

Արշիլ Գորկիի նկարներուն մեջ փնջել իր հայրենի խոսքերը, որոնք մեզ հուզում եւ կարում են իրեն հետ, հնարավոր չէ: Որովհետեւ հայերեն բառերով իր արտահայտած զգացումները հնարավոր չէ նկարել «արտասակ» նկարչությամբ: Աճուս Եւս հայեր, որոնք հետախուզված են Արշիլ Գորկիի կյանքով, գիտեն իր արտուններու մասին, իր սանցանքներու, իր հայրենաբաղձության, իր կարոսներու մասին, իր խոսքերից իրար կան «հասկնալ» Արշիլ Գորկիի նկարչությունը: Իր խոսքերով ինքը հայ է, իսկ իր նկարչությունը չի կրնար ըլլալ, հակառակ որ ինքը տիպիկական հայ է: Գանձիմ Արշիլ Գորկիի ոչ միայն սեռում են իր արտունները, այլեւ իր ճակատագիրը բաժնող «եղեռնի դարի» Եւս հայրենակիցներու արտունները, օտարության մեջ աղոթող, օտարությանը դժվարությամբ համարվող, Սոր երկիր, օտար լեզու, Սոր հարաբերություններ (հաճախ դաժան): Մարդիկ հիշում են իրենց կորցրած տունը, դարձած, եկեղեցին, հարազատները ախորի դժոխային ճանադարին: Գորկիի արտունները այսօր ալ հուզում են Եւսանիս, բայց նաեւ Արշիլ Գորկիի խոսքերը հաճախ մտնում են կիսագիտակից վիճակի մեջ եղող Դեյվիդսոնի մասնախոսի անկապակից զանազանի վիճակի մեջ ըսված խոսքերում: Կարողացել իր նկարներու Եւսանունները, «Ամոն կուզեմ գրավել իմ կողմիս», «Գողվարի», «Նաանուս», «Ճառախոսները», «Սորս ասեղնագործ գողնոցը կծավայի կյանիս մեջ», «Ճուլահեռները», «Բարի հետմիջոց», «Տիկին Լիմոն», «Լյարոց ախորի կասարն է», «Գայասանի մը օրագիրը», «Մերկը», «Զրված», «Մեկ սարկան կարմախոս», «Ճողկայից ջրաղացին ջուրը», «Կանգառին տերեւու մըն է», «Անխաքան սիրելիներ», «Ամասանելի»:

Ինչ որ է, ինչպես ուզել հասկացել: Կուզեմ համակարգում հիշել, որ ինքը իբրեւ իսկական հայ նաեւ սիրում է փնջել, գումակրել իր մասնածը, մեծագույն գումանկարիչ է, փնջելու հաճույքին երեւի նա չի կարող դիմարել: Բայց ինչ որ ասում եմ, ամենավերջ չափով անգամ սովոր չի գտնում իր արվեստության վրա: Ինչպես այստեղ չի իրենք մեր մեկ ուրիշ համաճարի գումանկարիչ Միսասիմ, որի մտան հնայից մասնողի եւ չեմ մասնաճի: Գիտում եմ ինչպես իր հետ մասնաճան բաներ մասնում էր: Իր քերտեմ կախված հիացած լսել եմ: Ասեմ մը վերջ նորից լսել եմ Սուլյան մասնությունը գրեթե ամբողջությամբ Սոր արտակալ, նորից հնայված: Կուստի եմ, որ ոչ մի անգամ Սա չէր մասնելու իր կյանի հուզը Սուլյան մեղով, ֆանի անգամ ալ որ մասնել (ափսոս որ չունեի իր մասնաններու արժանագրությունները), գլուխգործոցներ էին, հավաստեց: Ճանաչողան ալ երեւի ասակածանու է: Այստեղ նաեւ նեմ Միսասի մի ուրիշ արտահայտությունը, որ անհասկնալի է: Ինչպիսի, երբ թվում էր, թե նկարը հիանալի ավարտված է (եւ ներկա եղել եմ



Սարգիս Սարյան. «Լուսավոր գամմա» նատյուրմորտ, 1913:

հիշել նրանց անունները՝ Գ. Ջեռեսթաս, Ա. Պիրեդիլյան, Փ. Բալախյան, որոնք սխալների գործեր են, բայց եւ դժվարանում են իրենց գրվածներով մասնաճանցել, թե ինչի մասին են գրում: Կարողացել եմ հուզելի մասնաճանցել: Եթե ես կրկնելու եմ արժեք ըսվածները իմ մասին, դա անում եմ անծանոթ ըլլալով իմ մասին կարծիքներու մեծ մասին: Նախ ասեմ, ըստ իս, որ Ուսանիկ Մանուկ Ադոյանը համաճար է, բայց համաճար չէ: Գանձար իր ուսուցիչներն են: Իր դասագրքին իր առաջին ուսուցիչը, զոր ինքը ընտրած է, եւ վերջինը: Առաջինը Կլոդ Մոնեն՝ «Իմոյրեսիոնիզմի» հայրը, երկրորդը Վասիլի Կանդինսկին՝ վերացական (աբստրակտ) արվեստի ստեղծողը: Առաջինը նկարչության համար Սոր ճանադարի բացողն է, երկրորդը՝ այդ ճանադարի ավարտողը: Այդ «ճանադարաբանություն» մասնակցել են մի ֆանի ուրիշ մեծ վարկաբեկ, ինչու չէ, նաեւ համաճարներ. «Պատկեր մը կը հաջողե յուրի մը, իմաստություն մը կը հաջողացնե ուրիշ մը»: Ինքն է աստղը: Բայց այդ մասին Եւս խորանալու կարիք չկա այս փոքր հոդվածին մեջ, մանավանդ ընթերցողներու մեծ մասը հավանաբար հասուն նկարչության հանդեպ, ավելի ճիշտ՝ մեր ժամանակներու Արեւմտյան արդիական կոչված նկարչությունը:

Ուսանիկ Մանուկ Ադոյանը, Սոր անունով ներկայացող Արշիլ Գորկին չէր կարող համաճար ըլլալ, որովհետեւ իբրեւ հայ չէր կարող ստեղծել արտասակ մասնողությունը, բայց իբրեւ հայ կարող էր դառնալ արտասակ նկարիչ: Ըսեմ, որ նրանց առաջ Միսասիմ, Մոնոպիանը, Մալեպիցը, Մաթթան ալ համաճար հետեւող

արժեք ժառանգած իր նախնիներն, նախահայրերն իր հետ աշխարհ եկան ոգին, որը զինք արթնում էր իր ընկեր նկարիչներից, դա էր, որ սկզբից իրեն դեմ էր գրգռում իր Եւսանունը: Դա էր, որ վերջապես զինք մասնաճանցեց եւ սիտեց ընդունելի դառնալ իր Եւսանունը, ավելի ֆան ընդունելի, ընդունելի սեպակ մը իր գրագողությունը: Դա էր իր համաճարի հմայրը:

Անցնելով ըսելիքիս հաջորդ ասիճանին, ընթերցողներու կուզեմ տեղեկացնել, որ արտասակ նկարչությունը այդպես կոչվում է, որովհետեւ այդ նկարչությունը մարդկության սկզբից նկարչության մեջ հաստատված մարդ արարածը վերջինը: Մարդուն հետ՝ նաեւ իր Եւսանունը, որոնք մարդ արարածը իր ծագումն ի վեր անուններ սկսեց էր: Եթե նկարիչը մեջ մարդ չկա, նրանք ղեկ չեն նաեւ իր զգացումները՝ ինչպե՞ս կարելի է նկարել մարդու զգացումները նկարիչը մեջ առանց մարդուն կերտարիմ, ինչպե՞ս կրնա նկարել մայր առանց կնոջ, ինչպե՞ս կրնա նկարել հայրենիքը առանց բնանկարի, սերը, ասելությունը, դաժանությունը, Ինքությունը, կիրիք, ընկերությունը եւ այլն, եւ այլն, առանց մարդու կերտարիմ: Գնոնում եմ, որ Միացյալ Նահանգները կազմված է բնակիչներից, որոնք կամավոր կամ ակամա հրաժարած են, հետագան են իրենց հայրենիքին: Դա մի բնականվայր է, որ կարելի չէ կոչել հայրենիք: Գայրենիքը նաեւ կամավոր կամ անցյալի հուզել, դասնություն, նախնիներ: Ինչ իմաստ ունի հեռանալ հայրենիքից եւ հա՛՛ հիշել հայրենիքից. ինչի՞ համար հիշել եւ ուր՛մ ժամանակ:

28 հուլիս 1970- Այս առավոտ որոշեցի երազն Ուոստինգտոնի հետ անցկացնել օրս: Ու եղավ հրաշալի օր: Ըստ սիրեցի այս «Պարզադուր խոսակցություններ» գիրքը՝ հաճելի կարծիք կազմով ու շիտակաճ ոճավորված զեմակարներով էլ մի հաստ հաստ, ինչ պայտ էր, որ երկու շաբաթ առաջ ձեռք բերեցի Մոսկվայում՝ գրողների հասուկ գրախանութում (Գրողների միության անդամաստիստների ակումբում): Սիրեցի ինչո՞ւն անհիշելի երգիծաբան Լուկիանոս Սամոսացուն, որի փիլիսոփայող կամ այլաբանությամբ սրամախտությունների ռուսերեն մի հաստ հաստը էլ բախտ էի ունեցել մի ֆանի Տարի առաջ ճարելու Մոսկվայի բուկինիստական մի խանութում: Գուցե նույնիսկ ավելի հոգեմոտ ու սիրելի ընկալեցի երազմի այս սրամախտությունները (հիարկե, այսօրվա ընթերցմանս անմիջական տպավորությունը):

Սակայն մի արտիստական երկամասություն է զգացվում կարծես նրա գրչի սակ, գրածի նկատմամբ իր ներքին վերաբերմունքի մեջ: Գրեթե միշտ ժողովում է, ասես կասկածելով, նույնիսկ դարձաբան ծաղրելով որոշ երեւոյթներ, բայց միաժամանակ խոսելով ամենալուրջ բաների մասին, ու երբեմն թվում է, թե չես հասկանում՝ հոսանքիս փիլիսոփայի ու աստվածաբանի ի՞նչ տեսակետներն է հայտնում այդտեղ, թե՛ սրամախտության մեջ խոսակցությունների բերանով շատ բաներ ձեռն է առնում ընդհանրադաս: Իհարկե, այդպես թվում է միայն: Որովհետեւ նա զգացնում է ֆեզ, ուղղակի տեսնում էլ հաճախ, որ իր մեջն է արտահայտում եւ յուրովի դրսևորում, հաստատում դրանք, երբ նույնիսկ որոշ փառացի երեւոյթներ, անմիջ մախապաւարումներ ծաղրի է ենթար-

կումբային» երգիծանով, այլեւ այս, գուցե առավել ետ հետաքրքրական ու բովանդակալից (զոնե այժմյան իմ տպավորություն) գրվով, որ բազում թելովով կարդալի է թե՛ իր դարաւերջանի՝ Վերանննդի, թե՛ Միջնադարի հետ: Ավելիմ՝ կարդալի է անհիշաւիարհի հետ ետ, ուր «հեթանոս» մեծ դեմքեր էլ խոր, սրագին հարգանք են ներշնչում իրեն: օրինակ, «Բարեդաս խնջոյի» սրամախտության մեջ, ուր ակնհայտ է, որ նա դրականորեն իր մեջն է արտահայտում ծայրեծայր, խոսակցութեան մեկն ասում է, որ կցանկանար բացականել: «Սո՛ւր Սոկրատես, դարձաւիր Աստուծոյ մեջ համար»:- Ու դեռ յաղագան ետ թելեր են երկարում էրազմյան այս բազմաբովանդակ գրից, որի ազդեցությունը, զարմանալի չէ, նւանակալից է եղել թե՛ իմաստային, թե՛ գրական ա-

ւ ավելի ու ավելի մեծանալ ու մեծեցնել իրեն, ավելի ու ավելի հարազատներն իմաստավորելով նրան՝ նույնպէս անընդհատ կրկնասարբերակվող բազում ու բազում բնորոշումներով: Այսինքն՝ մարդկային հոգու, մարդկային ճակատագրի հետք այն խոր երկփեղկվածությունն է բացահայտում Աստուծոյ առաջ, եւ ինչո՞ւ: Վերջապէս ինչ է Աղամի անեծելը կրած եւ «դարեւից ի վեր մեղադրանքների փառաճոյթաւ խոսանալի»՝ Մարդու աղետամբը, խնդրանքը, տեսչը, որ իր անձը տոգորող թախտոյթան հրով, իր կամի բուրվառով առաւում է առ Աստուծոյ: Բարեւորութեամբ: Տիեզերական բարեւորութեամբ աւիարհի եւ մարդ եւլի...
«Չկայի երբեմն, եւ ստեղծեցիր, եւ չաղաչեցի, եւ դու գոյացիր... Դանդաղում եմ ասել, թե նա, ով գովեստով է ճաշիկ անումը,

Կարո՞ւս ստի՞րելու էք օրագրից

Մ իջնադարից մինչեւ այսօր

կում խոսակցությունների բերանով, նրանց թիկունում բարեհոգի էլ ժողայով սակայն: Ավելիմ՝ թե՛ երգիծական, թե՛ հաստատական կերպով նա իր նոր, հումանիստական, բարեւորագրական, կենսալի տեսակետներն է առաջադրում փիլիսոփայական, մանավանդ աստվածաբանական խնդիրներում: Ու ավելի ետ՝ աստվածաբանությունը դարձնում է կյանքի գիտություն, նույնիսկ արվեստ, ջանալով ազատագրել փառացի սխալաբանական կարծիքները:

Բայց մտածում եմ՝ ինչի՞ց է առյուտ այդ երկամասության տպավորությունը, ինչո՞ւ է, այնուամենայնիվ, այդպես թվում առաջին հայացից: Մի՞թե իրոք երազն «ծաղրում է ամեն ինչ բարեդասության դիմակի սակ», ինչո՞ւն մեղադրել է նրան Մարտին Լութերը: Ո՛չ: Լութերը ֆանատիկ էր, ու թեւ բարեւորագրական զարգացումներով հենց երազմից ստացել է ֆեզ, ուղղակի տեսնում էլ իր ֆանատիզմով, չէր կարող հասկանալ կամ ձեւացնում էր զուցե, որ չի հասկանում երազմի բուն միտքը, նրա հումանիստական լայնախոհությունը:

Եթե ավելի խոր նայես, երազմի այդ «երկամասությունը» նրա աւիարհայացի ընդհանուր ոլորտի հակամիտք է, վաղ գարնան մտանք, որ թե՛ ձեռնալիք մի բան ունի դեռ իր մեջ, թե՛ արդեն ամառային: Եվ որովհետեւ բնավորութեամբ իսկ շատ զորեղ է էրազմի միտքը, աւիարհի, կենդանի, աւիարհիլ՝ նա կոտրել է միջնադարյան սխալաբանական կարծիքները, մտածել ու գրել է իր «գարնային» սրամախտություններով՝ թե՛ լուսամիտ լրջությամբ, թե՛ վարդախոսի երգիծանով, կենդանության եունչ հաղորդելով նույնիսկ ամենազորեղ մտածողներին, ամենավերացական դուրսերին, ամեն մախապաւար բարեդասությունը, ձգեցրել այն դրական ներդրանակ իրենց միջի, որով հոպ ունի, թե կբարեւորովի թե՛ սկզբնական մախտությունից շեղված, արտավորված երգիծեցիմ, թե՛ հաստատական կյանքն ընդհանրադաս:

Անուշտ, աստվածաբան է նա իմանականում, բայց իր հումանիստական անկալականը, համարձակորեն փիլիսոփայող շեւրչով է իր կայծակնում արվեստով կենդանացրել, փաստորեն «բարեւորովի» է, ինչո՞ւն երեւում է ակնհայտորեն, հենց աստվածաբանությունն իսկ նախ եւ առաջ, ըստ էության ջանազովելով բուն ավեստական մախտ սկզբունքները՝ հենց «Զրիստոսի փիլիսոփայությունն» իսկ, որի մեջ իր հումանիստական փիլիսոփայությունն է տեսնում, եւ ընդլայնելով բարեդասության զարգացումն էլ կանոնական կոչ կարգած ծիսակատարություններից անդին՝ որդես անկեղծ, սրսարք բարեդասություն Աստուծոյ ստեղծած աւիարհի համդեցի: Այստեղով նա, միջնադարյան մայրության ու վերանորոգական աւիարհազգացողության սահմանագլխին, ստեղծել է մի հույժ իմանախոհ երազմյան գրականություն ոչ միայն «Գով

ումներով, այս էքերից օգտվել են մեծ գրողներ ու փիլիսոփաներ: Ու այսօր էլ, չորսուկես դար հետո, ահա կարդում եմ հաճույքով: Ըստ կուզեի երազմի ուրիշ երկեր էլ կարդալ...

Բայց զարմանալի է: Անդրադարձաւ, որ էրազմից տպավորությունների մասին երկ այս մի ֆանի էջը գրելիս միտք խորում համայն մեր Նարեկացին էր մակերանում: Իր կիսախոր, կիսաժողովում դեմքը: Իհարկե հեռու այդ երկու դեմքերի՝ երազմի եւ Նարեկացու միջեւ զգում եմ մի հանգումություն, որն ուզում եմ զոնե ուրվագծորեն հասկանալ իմ իմ համար: Դանդաղ չի ճաշիկ Նարեկացու այդ կիսախոր, կիսաժողովում դեմքը...
Ա՛հ, այո, երկվորյունն է դարձալ: Միտքս եմ գայիս «Մասյան»-ից այն մեջքերումները, որ արել էի Մարակի հետ իմ երկխոսություն-եստուում, Նարեկացու մասին խոսելիս: Եվ այս տղերը նախ. «Դեմով ժողուն եւ մտով խոցված. երեսը ծիծղում եւ արտահայտված... արեւներ երկու՝ երկու կողմերից, մեկը խավարի եւ մյուսը կիզման»:

Չէ, սա մարդկային հոգու, մարդկային ճակատագրի ավելի խոր երկվորյունն է, երկփեղկվածությունը, որ հուզում է Նարեկացուն եւ նրա խոսքն ուղղում առ Աստուծոյ: Կա մի ուրիշ առումով երկվորյուն էլ, սակայն, որի մեջ տեսնում եմ հանգումությունը երազմի եւ Նարեկացու միջեւ: Նույնիսկ վաճաճական էլ է Նարեկացին, հոգեւորական, երեւոյթնու ծոցում հենց, այն էլ խոր Միջնադարյան միտք: Եւ դա, կարելի է ասել, մարդաբանական աստվածաբանության ոլորտ է: Նարեկացին չի երգիծում երբեք, այլ ողբերգում է, բանաստեղծելով ըստ իր հզոր մարտնչական խոսքովովի, այնուամենայն հզոր, որ նրա մարտնչությունը, ասես երգեհոնային հնչողությամբ ծավալվելով անընդհատ, վիթխարհանում, լեռնանում, կերպարվում է մի տեսակ բանաստեղծափիլիսոփայական էրազմական խոսքովովի: Իր հոգու մեջ Մարդուն անձնավորած՝ «ի խորք տրից» ժայթեցնում է արտանայ, անհասնում կրկնասարբերակումների կռույթով ու զգայացումը մասկերներով, կուսակ առ կուսակ, մարդկային «մեղեքի» ամբողջ հրաւերով կամում ու սեւ միտքը Աստուծոյ առաջ, որին մեծարում, դրասում, աղոթում, աղերսաւանում, դրադասում է, «իւր տրի ողբաձայն հառաչանքների աղաղակը... իր անձը տոգորող թախտոյթան հիլ վրա դնելով՝ իր կամի բուրվառով առաւում է» անդադար, եւ որին ջանում

հավասարվով, թե կաս, եւ թե նույնիսկ նա յոթնադարից անգամ հանցանով վարակված լինի... արդյոք ոնց չէ՞ դարձալ»: Ու նաեւ. «Ամենակալից առաջութեամբ արժիք ինչ են որ մեղերի կույտերը ողջ տիեզերքի... Զո ամենազոր ու ամենահեղա լարողությունը իմ հանցանքները ֆավելու համար ժամանակի լիտէ չունի բուրովիմն. ո՛չ ակնթարթի, ո՛չ թուցիկ ակնարկի տեսողութեամբ, ո՛չ կայծակնային կարճատեւ նայվածի, ո՛չ ամենախոր ու ազգաման, ո՛չ փոթազմաց ոսփի ֆայլափոխի, ո՛չ կանգունաչափ բարձրությունից կաթիլի անկման, ո՛չ մտով ֆավել մի գծի, ո՛չ լույսի արագութեամբ, ո՛չ շեւրառութեամբ չափ միջոցի...»: Ու ավելիմ նաեւ՝ «զի թեք ըստ մեր գործերի դասես ու կորցնես մեզ՝ չի զակասի ֆո փառքը, ֆանի որ իրավունք ունես դու, իսկ եթե զսնես մեզ՝ կբարձրանաս այնուամենայն, որքան վայել է ֆո մեծութեամբ»: Ու նամանակումն անել՝ «զի ճամարապետ մեծ է ավելի այն գործությունը, որ հնացածը նորոգում է դարձալ իր առաջին տայառությամբ, ֆան թե այն ուժը, որ ոչինչից է ստեղծագործում»:

Նարեկացին դեռ խոր Միջնադարում վառել է դոգմաներից վեր մարդուն կարեւորելու, աւիարհի եւ մարդկային ճակատագրի բարեւորութեամբ տեսչալու հումանիստական ջանքը: Եվ այդ ջանք միջնադարյան աղջամուղտում ինձ թվում է ավելի վան, ավելի խորհրդազոր: Ո՛չ թե որովհետեւ հայ է նա, եւ նմանը չունեցող իր վիթխարհի «Մասյան»-ը գրել է ինձ հարազատ հայոց լեզվով: Այլ որովհետեւ նա ավելիմ է, ֆան հայը, ավելիմ, ֆան որեւէ ուրիշ ազգի մարդ, ավելիմ, ֆան որեւէ առանձին մարդ եւլի: Իր «ի խորք տրից» բարձրագոյ շիսանական խոսքով, աւիարհի եւ մարդու տիեզերական բարեւորութեամբ աղերսանով, տեսչով եւ նույնիսկ հայտնում մախանջով՝ նա Դամամարդն է, որ ձգտում է աստվածայնանալ եւ աստվածայնությունն էլ մարդկայնացնել գերազույց ներդասականության իր իրեւելով:

Բանաստեղծական հզոր ուսուցիչա: Կիսաժողովում է Նարեկացու դեմքը: Անուշտ թե հավաստով է վերցնել այն իր հոսքը, բայց իր այդ կիսաժողովի խորում սարակույսի մի նուրբ եւ չկա: Իր «ողբերգություն» ընդերում իմաստունի գոնե մի թեթեւ սխալմիտքի հոնիա չի՝ երեսում արդյոք իր տրի խորից այսօր, տաղ դար հետո, ոչ թե բարեւորութեամբ, այլ ավելի ահաւոր մեղեքի մեջ խուլված այս աւիարհում, համայն աւիարհում, որ չկնայեց այն ժողովրդին անգամ, որի ծոցում էր լույս աւիարհի երկը ինքը, չկնայեց այն վանիմն անգամ, ուր երկնել էր իր տեսանական հոսքը: Ի՞նչ տիտի ասել մեծ հումանիտաս երազմն էլ, եթե իր հումանիտասական ուսուցիչով երազած ներդասական եւրոպայի փոխարեն մեր դարում տեսնել երկիցս ամենագարհորելի դոմիտի վերանված ու հետզհետեւ ավելի անբարոյականացող եւրոպան: Ուսուցիչա: Բայց կարո՞ղ է մարդկությունն առել առանց ուսուցիչի...

ԱԶԳ

Մասնավորեցում

ՏԵՂԵԿԱՅՆՈՒՄ Ե ՀՀ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹՅԱՆ ԱՈՐԵԹԵՐ ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՅՔԻ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ՎԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆԸ

Հայաստանի Հանրապետության կառավարության 2004 թ. փետրվարի 4-ին ժամը 12:00-ին «Աճուրդի կենտրոն» ՊՖԸ-ի կողմից հրավիրված է աճուրդ, որը տեղի կունենա 2005 թ. փետրվարի 4-ին ժամը 12:00-ին հասցեն՝ Բ.Երևան, Նորի 1-ին զանգվ. 95/96 /9այի 4/ ՎԱՍՏԱԿՈՒՄ ԵՆ

ՀՀ կառավարության 23.09.04թ. թիվ 1490-Ն որոշմամբ մասնավորեցվող ներհույսվալ փակ բաժնեկազմի ընկերությունների ղեկավարության հանդիսացող բաժնեկազմերը

N	ԸՆԿԵՐՈՒԹՅԱՆ ԱՆՎԱՆՈՒՄ	Հասցեն	Աճուրդի գույքի սեփականության (օգտագործման) իրավունքի գրանցման ամս. վկայականի համարը	Ընդհանուր բաժնեկազմի փոխարինում * (հազ)	Մեկ բաժնեկազմի անվանական արժեքը * (դրամ)	20% բաժնեկազմի փոխարինում	Պետական բաժնեկազմի			ԸՆԿԵՐՈՒԹՅԱՆ ՊԱՐԱՄԵՏՐՆԵՐ (դրամ)	
							բաժնե-մասը (%)	հաշվարկ (հազ)	գնահատված արժեքը (դրամ)		
1	-Աճի-Մուս- ՓԲԸ	Բ.Երևան, Ֆուլիկի 27	11.11.03թ., 1642139	180	1000	12	80	144	10901000	2725000	առ 01.04.2004թ. 350000, այդ թվում՝ ՀՀ ՊՖԸ-ի կողմից նվաճված 1000, անձնակազմի աշխատավարձի գծով՝ 240000, առևտրային կրեդիտների գծով՝ 7000, սոցալախոկադության գծով՝ 102000 **
2	-Աճի-Կոնս- ՓԲԸ	Բ.Երևան, Ֆուլիկի 27	05.04.04թ., 1126977	1050	100	8	80	840	13723000	3431000	առ 01.04.2004թ. 7000, այդ թվում՝ ընթացիկ պարտավորումների գծով՝ 7000 **

N	ԱՆՎԱՆՈՒՄ	Ձևակ (հազ)	Ձրադրվածներ (առ մեք)	Գնահատված մեծությունները (դրամ)	Ծանոթություն
-Աճի-Մուս- ՓԲԸ					
1	Շենքեր	1	1456.7	8003692	N1 մասնաձևի VI-րդ հարկ
2	Արև. սն. գույք, գործիք և այլն	104	-	5677596	
3	Ընթացիկ ակտիվներ	-	-	295000	
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ	105	1456.7	13976288	
-Աճի-Կոնս- ՓԲԸ					
1	Շենքեր	1	728	15886105	N1 մասնաձևի X-րդ հարկ
2	Մեքենաներ և սարքավորումներ	23	-	748781	
3	Արև. սն. գույք, գործիք և այլն	55	-	413737	
4	Ընթացիկ ակտիվներ	-	-	112000	
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ	79	728	17160623	

* Տվյալները ներկայացված են համաձայն ընկերությունների կառուցվածքային
 **ԸՆԿԵՐՈՒԹՅԱՆ 1999-2003 թվականների ընթացքում կուտակված և օգտագործված արտադրանքի վճարման ենթակա արտադրանքների գծով պարտավորումները չունեն:

Աճուրդ կանգնեցվելու դասական (գնի ավելացման) եղանակով:
 Աճուրդ կանգնեցվելու «Աճուրդի կենտրոն» ՊՖԸ-ի կողմից հրավիրված է աճուրդ, որը տեղի կունենա 2005 թ. փետրվարի 4-ին ժամը 12:00-ին հասցեն՝ Բ.Երևան, Նորի 1-ին զանգվ. 95/96 /այի 4/ ՎԱՍՏԱԿՈՒՄ ԵՆ:
 Աճուրդին կարող են մասնակցել մասնակցության իրավունք ձեռք բերած մասնավորեցման սուբյեկտները կամ նրանց կողմից փառաճանձնված անձինք:
 Աճուրդին մասնակցելու իրավունք են ձեռք բերում մասնավորեցման այն սուբյեկտները, որոնք մինչև 2005 թ. փետրվարի 3-ը ժամը 17:00 ՀՀ կառավարության 23.09.04թ. որոշմամբ հրավիրված է աճուրդի կառավարման վարչության «Աճուրդի կենտրոն» ՊՖԸ-ի կողմից կազմակերպություն (Բ.Երևան, Ֆուլիկի 27) են ներկայացրել՝
 - աճուրդի մասնակցության հայտը
 - աճուրդի մասնակցության վճարի անդորրագիրը (աճուրդի մասնակցության վճարի չափն է՝ 153900 դրամ, մուտքագրման հաշիվն է՝ թիվ 1 սեղական գանձադրամային փոխանցման համարով հաշիվի թիվ 900013145025 հաշիվը):
 - իրավաբանական անձինք ներկայացնում են հիմնադիր փաստաթղթերի պատճենները:
 Աճուրդի մասնակցությունը մեկ է ձեռք բերելով աճուրդի մասնակցի տեսքով, որի գինն է 5000 դրամ աճուրդի մասնակցի չափով (դիտարկում) տույժի գինն է 3000 դրամ:
 Մասնակցության անձնագրի արձեղծումը պարտադիր է:
 Աճուրդը անցկացվում է աճուրդային, որը հրատարակվում է վաճառվող գույքի բնութագրող ցուցանիշները, գույքի մեկնարկային գինը, աճուրդային հայտի չափը: Աճուրդի մասնակցը կարող է աճուրդի չափից ոչ ավել և ոչ պակաս գումարով:
 Աճուրդային աճուրդը աճուրդային ձևով 3-րդ անգամ հայտարարվելուց հետո համարվում է աճուրդի հաղթող և ղեկավարվում է 30 րոպեի ընթացքում ներկայացված մասնակցի կողմից: Աճուրդի հաղթողը պարտավորվում է 30 րոպեի ընթացքում ներկայացնել մասնակցի տույժն ու վճարել իր առաջարկված գնի առնվազն 5 տոկոսի չափով գումար և ստորագրել աճուրդի մասին արձեղծագրությունը: Կերպարված ղեկավարությունները չկատարելու դեպքում նրա մուտքային մասնակցության վճարը չի վերադարձվում և նա զրկվում է աճուրդին հետագա մասնակցելու իրավունքից և դուրս է հրավիրվում դաշինքից: Այդ դեպքում գույքի աճուրդը վերսկսվում է մեկնարկային գինից:
 Աճուրդի մասին արձեղծագրությունը ստորագրելուց հետո, որովհետև աճուրդում հաղթող ժամանակված մասնակցի, նրան տրվում է վճարման հանձնարարագիր՝ մնացած վճարման ենթակա գումարը սահմանված ժամկետում՝ երեք ամսվա ընթացքում վճարելու համար: Սահմանված ժամկետում նշված վճարումը չկատարելու դեպքում իր կողմից վճարած մասնակցության վճարը և իր առաջարկված գնի առնվազն 5%-ի չափով գումարը հետ չի վերադարձվում, իսկ աճուրդը համարվում է կայացած: Կատարմանը կատարվում են Հայաստանի Հանրապետության արժույթով:
 Լուսցուցիչ տեղեկությունների համար կարող եմ դիմել ՀՀ կառավարության 23.09.04թ. որոշմամբ հրավիրված է աճուրդի կառավարման վարչության «Աճուրդի կենտրոն» ՊՖԸ-ի կողմից կազմակերպություն, զանգահարել 27-65-94 հեռախոսահամարով, ինտերնետ՝ URL: //www.privatization.am:

Հայաստանի Հանրապետության կառավարության 2004 թ. փետրվարի 4-ին ժամը 12:00-ին հրավիրված է աճուրդի կառավարման վարչություն

ՏԵՂԵԿԱՅԷ ՄՈՒՏՈՒՄ ԱՐՅՈՒՆՔՆԵՐԻ ՎԵՐԱԲԵՐՈՒՄ										
2004 թ. նոյեմբեր-դեկտեմբեր ամիսների ընթացքում										
Մ/Գ	Կողմ	Նախարարություն	ԸՆԿԵՐՈՒԹՅԱՆ ԱՆՎԱՆՈՒՄ	Հասցեն	Վաճառված արժեք (հազ. մեք.)	Մրցույթի օրը	Մեթոդով ձեռք բերված գինը (հազ. դր.)	Ներդրումներ	Սոցիալական երաշխավորումներ՝ այդ թվում աշխատատեղերի և նվազագույն աշխատավարձի չափը/	Մրցույթի արդյունքը
1	62379	ՊՖԸ-ի կողմից	-Վարչական սեփականության ՓԲԸ	Բ.Կարմիրի	1156-Ն 22.07.04	09.11.04	1540	Խարի - 200 հազ դրամ Խարի - 200 հազ դրամ Խարի - 250 հազ դրամ	Խարի - 3 մեք. և 3 դրամ Խարի - 3 մեք. և 6 դրամ (Յամուկ) աշխատատեղ 15000 դրամ, աշխատատեղ 15000 դրամ, Խարի - 3 մեք. և 6 դրամ, (Յամուկ) աշխատատեղ 15000 դրամ	Կայացել է
2	62109	Տրանսպ. և կառ.	-Երևանի բնակավայրի արտադրության թիվ 1 ՊՖԸ	Բ.Երևան, Միկայիկի 18	1156-Ն 22.07.04	23.11.04	16920	Խարի - 50 հազ դրամ Խարի - 50 հազ դրամ Խարի - 250 հազ դրամ	Խարի - 120 մարդ-ամիս 50000 դրամ, Խարի - 156 մարդ-ամիս, 18000 դրամ, Խարի - 180 մարդ-ամիս, 20000 դրամ	Կայացել է
3	74737	Առևտրի և սն. զարգ.	-Վանանյան արտ. ՓԲԸ	Բ.Կարմիրի, Գյուլիստանի 14	1332-Ն 02.09.04	03.12.04	4700	Խարի - 250 հազ դրամ Խարի - 150 հազ դրամ Խարի - 150 հազ դրամ	Խարի - 240 մարդ-ամիս, 30000 դրամ, Խարի - 300 մարդ-ամիս, 35000 դրամ, Խարի - 380 մարդ-ամիս, 40000 դրամ	Կայացել է
4	20904.4	ՊՖԸ-ի կողմից	-Վարչական սեփականության ՓԲԸ	Բ.Կարմիրի, Մանուկի կայան	1332-Ն 02.09.04	10.12.04	700	Խարի - 100 հազ դրամ, Խարի - 100 հազ դրամ, Խարի - 100 հազ դրամ	Խարի - 48 մարդ-ամիս, միջին աշխատավարձը՝ 20000 դրամ, Խարի - 72 մարդ-ամիս, միջին աշխատավարձը՝ 22000 դրամ, Խարի - 84 մարդ-ամիս, միջին աշխատավարձը՝ 25000 դրամ	Կայացել է
5	21066	ՊՖԸ-ի կողմից	-Մալաթի ստանդարտիզացիայի ընդլայնումը ՓԲԸ	Մալաթի մ. Բ.Երևան	1288-Ն 03.06.04	10.12.04	2 600	Խարի - 200 հազ դր., Խարի - 300 հազ դր.	Խարի - 156 մարդ-ամիս նվազագույն աշխատավարձը՝ 13000 դրամ, Խարի - 170 մարդ-ամիս, նվազագույն աշխատավարձը՝ 14000 դրամ	Կայացել է

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹՅԱՆ ԱՈՐԵԹԵՐ ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՅՔԻ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ՎԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆԸ
 «Աճուրդի կենտրոն» ՊՖԸ-ի կողմից հրավիրված է աճուրդ, որը տեղի կունենա 2005 թ. փետրվարի 8-ին, ժամը 12:00-ին հասցեն՝ Բ.Երևան, Նորի 1-ին զանգվ. 95/96 /այի 4/ ՎԱՍՏԱԿՈՒՄ ԵՆ:
 Աճուրդին կարող են մասնակցել մասնակցության իրավունք ձեռք բերած մասնավորեցման սուբյեկտները կամ նրանց կողմից փառաճանձնված անձինք:
 Աճուրդին մասնակցելու իրավունք են ձեռք բերում մասնավորեցման այն սուբյեկտները, որոնք մինչև 2005 թ. փետրվարի 7-ը ժամը 17:00 ՀՀ կառավարության 23.09.04թ. որոշմամբ հրավիրված է աճուրդի կառավարման վարչության «Աճուրդի կենտրոն» ՊՖԸ-ի կողմից կազմակերպություն (Բ.Երևան, Ֆուլիկի 27) են ներկայացրել՝
 - աճուրդի մասնակցության հայտը
 - աճուրդի մասնակցության վճարի անդորրագիրը (աճուրդի մասնակցության վճարի չափն է՝ 153900 դրամ, մուտքագրման հաշիվն է՝ թիվ 1 սեղական գանձադրամային փոխանցման համարով հաշիվի թիվ 900013145025 հաշիվը):
 - իրավաբանական անձինք ներկայացնում են հիմնադիր փաստաթղթերի պատճենները:
 Աճուրդի մասնակցությունը մեկ է ձեռք բերելով աճուրդի մասնակցի տեսքով, որի գինն է 5000 դրամ աճուրդի մասնակցի չափով (դիտարկում) տույժի գինն է 3000 դրամ:
 Մասնակցության անձնագրի արձեղծումը պարտադիր է:
 Աճուրդը անցկացվում է աճուրդային, որը հրատարակվում է վաճառվող գույքի բնութագրող ցուցանիշները, գույքի մեկնարկային գինը, աճուրդային հայտի չափը: Աճուրդի մասնակցը կարող է աճուրդի չափից ոչ ավել և ոչ պակաս գումարով:
 Աճուրդային աճուրդը աճուրդային ձևով 3-րդ անգամ հայտարարվելուց հետո համարվում է աճուրդի հաղթող և ղեկավարվում է 30 րոպեի ընթացքում ներկայացված մասնակցի կողմից: Աճուրդի հաղթողը պարտավորվում է 30 րոպեի ընթացքում ներկայացնել մասնակցի տույժն ու վճարել իր առաջարկված գնի առնվազն 5 տոկոսի չափով գումար և ստորագրել աճուրդի մասին արձեղծագրությունը: Կերպարված ղեկավարությունները չկատարելու դեպքում նրա մուտքային մասնակցության վճարը չի վերադարձվում և նա զրկվում է աճուրդին հետագա մասնակցելու իրավունքից և դուրս է հրավիրվում դաշինքից: Այդ դեպքում գույքի աճուրդը վերսկսվում է մեկնարկային գինից:
 Աճուրդի մասին արձեղծագրությունը ստորագրելուց հետո, որովհետև աճուրդում հաղթող ժամանակված մասնակցի, նրան տրվում է վճարման հանձնարարագիր՝ մնացած վճարման ենթակա գումարը սահմանված ժամկետում՝ երեք ամսվա ընթացքում վճարելու համար: Սահմանված ժամկետում նշված վճարումը չկատարելու դեպքում իր կողմից վճարած մասնակցության վճարը և իր առաջարկված գնի առնվազն 5%-ի չափով գումարը հետ չի վերադարձվում, իսկ աճուրդը համարվում է կայացած: Կատարմանը կատարվում են Հայաստանի Հանրապետության արժույթով:
 Լուսցուցիչ տեղեկությունների համար կարող եմ դիմել ՀՀ կառավարության 23.09.04թ. որոշմամբ հրավիրված է աճուրդի կառավարման վարչության «Աճուրդի կենտրոն» ՊՖԸ-ի կողմից կազմակերպություն, զանգահարել 27-65-94 հեռախոսահամարով, ինտերնետ՝ URL: //www.privatization.am:

N	ԱՆՎԱՆՈՒՄ	Հասցեն	Ձրադրված մակերեսը (առ մեք.)	Բնութագիրը	Մեկնարկային գինը (դրամ)
1	Հանդիսության սրահ	Շիրակի մարզ, գ.Ախուրյան	629.03	առանձնացված շինված	389050

Աճուրդ կանգնեցվելու դասական եղանակով:
 Աճուրդին մասնակցելու իրավունք են ձեռք բերում մասնավորեցման այն սուբյեկտները, որոնք մինչև 2005 թ. փետրվարի 7-ը ժամը 17:00 ՀՀ կառավարության 23.09.04թ. որոշմամբ հրավիրված է աճուրդի կառավարման վարչության «Աճուրդի կենտրոն» ՊՖԸ-ի կողմից կազմակերպություն (Բ.Երևան, Ֆուլիկի 27) են ներկայացրել՝

Մասնավորեցում

Տ Ե Դ Ե Կ Ա Տ Կ ՈՒ Թ 3 ՈՒ Ն

Մրցույթով մասնավորեցվող

«Չարենցավանի բեռնաուղևորատար ավտոտրանսպորտային» ՓԲԸ-ի մասին

Առաջարկվելով 77 կառավարության 2004թ. թիվ 1490-Ն հրավերով, 77 կառավարության 2004թ. թիվ 1490-Ն հրավերով, 77 կառավարության 2004թ. թիվ 1490-Ն հրավերով, 77 կառավարության 2004թ. թիվ 1490-Ն հրավերով, 77 կառավարության 2004թ. թիվ 1490-Ն հրավերով...

1. Ընդհանուր տեղեկություններ		1. Չարենցավան, Արցախի 1
1.1	Մասնավորեցվող օբյեկտի հասցեն	N1490-Ն, 23.09.04թ.
1.2	77 կառավարության որոշման համարը և ամսաթիվը	10521.6
1.3	Ընկերության ընկերի մակերեսը (մ ²), որից	8813.5
	• առաջնական մակերեսը (մ ²)	1708.1
	• ոչ առաջնական մակերեսը (մ ²)	20168.3
1.4	Ընկերություն (ՍՊ), որից	3.55
1.5	Օբյեկտի տեղանունը (անուն)	Սևաճ գույրի սեփականության (օգտագործման) իրավունքի գրանցման վկայական N048973, 15.03.99
Տեղեկություններ հողի կազմակերպման հիմնի մասին		բեռնաուղևորատար ավտոտրանսպորտային
1.6	Չարենցավանի հիմնական տեսակը	60
1.7	Ստանդարտի թվահամարը (01.10.2003-ի դրությամբ)	156410
1.8	Չարենցավանի տեսակը (հազ. դրամ)	155469
1.9	Կանոնադրական կառուցվածք (հազ. դրամ)	155469
1.10	Ընկերության բաժնետերերի գնահատական արժեքը (հազ. դրամ)	155469

*Համաձայն ԸՆԿԵՐՈՒԹՅԱՆ ԿՐԴՈՂԻ ԵՐԿՐԱՅԱԿԱՆ ՏԵՂԵԿԱՆԻ, աշխատանքի թվահամարը՝ 01.10.04թ. դրությամբ կազմում է 40 մարտ:

2. ԸՆԿԵՐՈՒԹՅԱՆ ԿԱԶՄԻՆՈՒԹՅԱՆ ԳՆԱՀԱՏՎՈՒՄ (01.10.2003թ-ի դրությամբ)

Յ/Գ	Ցուցանիշի անվանումը	Հավելյալ արժեք	Օրինակ
2.1	Ոչ բնօրինակ ակտիվներ, այդ թվում	25654.7	154188.9
2.1.1	Հիմնական միջոցներ, այդ թվում	25654.7**	154188.9
	• ընկերության հիմնական միջոցներ (13/իս)	10562.9	80069.4
	• կառուցվածքային ծախսերի հարմարումներ (13/իս)	10181.3	47309.9
	• մեքենաներ և ավտոմեքենաներ (13/իս)	576.4	2285.1
	• սրահայտարարային միջոցներ (13/իս)	4220.1***	24166.7
	• այլ. սե. գույք, գործիք և այլն (13/իս)	114	357.8
2.1.2	Սեզոնային ոչ բնօրինակ ակտիվներ	-	-
2.1.3	Ոչ բնօրինակ ակտիվներ	-	-
2.1.4	Այլ ոչ բնօրինակ ակտիվներ	5486	5486
2.2	Ընկերության ակտիվներ	-	-
2.3	Ոչ բնօրինակ մասնավորեցված	-	-
2.4	Ընկերության մասնավորեցված, որից	941	941
	• 77 մեքենայի բաժնի գնումներ	390	390
	• անմասնագրված աշխատանքի վարձատրության գծով	321	321
	• առևտրական կրեդիտային մասերի գծով	100	100
	• ստացված արտադրանքի գծով	130	130

** Ընկերության մասնավորեցվող օբյեկտի վերաբերյալ ակտիվները (սեպտեմբեր 31-ի դրությամբ) ընդհանուր գումարը կազմում է 154188.9 մլն դրամ: *** Համաձայն ԸՆԿԵՐՈՒԹՅԱՆ ԿՐԴՈՂԻ ԵՐԿՐԱՅԱԿԱՆ ՏԵՂԵԿԱՆԻ, 77 կառավարության 2004թ. թիվ 1490-Ն հրավերով, 77 կառավարության 2004թ. թիվ 1490-Ն հրավերով, 77 կառավարության 2004թ. թիվ 1490-Ն հրավերով...

2.5. Համաձայն 77 կառավարության N1490-Ն, 23.09.04թ. որոշման, ԸՆԿԵՐՈՒԹՅԱՆ 1998-2002 թվականների ընթացքում գործունեության արդյունքում վճարված ենթակա արտադրանքների գծով մասնավորեցվող գումարը կազմում է 154188.9 մլն դրամ:

2.6. Համաձայն «Չարենցավանի բեռնաուղևորատար ավտոտրանսպորտային» ՓԲԸ-ի բաժնեատերերի կողմից մասնավորեցվող օբյեկտի անվանումը: ԸՆԿԵՐՈՒԹՅԱՆ մասնավորեցվող 01.10.2004թ. դրությամբ կազմում են 1499 հազ. դրամ:

2.7. Համաձայն Կառավարության 2004թ. թիվ 1490-Ն հրավերով, 77 կառավարության 2004թ. թիվ 1490-Ն հրավերով, 77 կառավարության 2004թ. թիվ 1490-Ն հրավերով, 77 կառավարության 2004թ. թիվ 1490-Ն հրավերով...

3. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ
3.1. Մրցույթի մասնակցելու իրավունք ունեն ՄԱՆ ԲՈՒՆՈՒԹՅԱՆ ԱՅՆ ԱՍՏԵՆԵՐԻ (կամ նրանց վարչությանը) (կամ նրանց վարչությանը) (կամ նրանց վարչությանը) (կամ նրանց վարչությանը)...

3.2. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.2.1. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.2.2. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.2.3. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.2.4. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ:

3.3. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.3.1. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.3.2. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.3.3. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.3.4. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ:

3.4. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.4.1. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.4.2. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.4.3. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.4.4. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ:

3.5. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.5.1. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.5.2. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.5.3. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.5.4. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ:

3.6. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.6.1. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.6.2. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.6.3. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.6.4. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ:

3.7. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.7.1. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.7.2. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.7.3. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.7.4. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ:

3.8. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.8.1. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.8.2. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.8.3. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.8.4. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ:

3.9. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.9.1. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.9.2. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.9.3. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.9.4. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ:

3.10. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.10.1. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.10.2. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.10.3. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.10.4. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ:

ՀՐԴԱՐԱՐԱԿԱՅԻՆ ԾԱՆՈՒԹՈՒՄ Երևանի Լոր Լորի 5-րդ միկրոշրջանի N17 շենքի 115.2 հազ.մետր ոչ բնակելի չարամի մրցույթով օտարման մասին

Առաջարկվելով 77 կառավարության 2004թ. թիվ 1490-Ն հրավերով, 77 կառավարության 2004թ. թիվ 1490-Ն հրավերով, 77 կառավարության 2004թ. թիվ 1490-Ն հրավերով, 77 կառավարության 2004թ. թիվ 1490-Ն հրավերով...

1. Ընդհանուր տեղեկություններ		1. Երևան, Լոր Լորի 5-րդ միկրոշրջանի N17 շենք
1.1	Մրցույթի հասցեն	N1490-Ն, 23.09.04թ.
1.2	77 կառավարության որոշման համարը և ամսաթիվը	115.2
1.3	Օբյեկտի մակերեսը (մ ²)	N 1603210, 05.11.03թ.
1.4	Սևաճ գույրի սեփականության (օգտագործման) իրավունքի գրանցման վկայական	3881.5
1.5	Չարենցավան արժեք (հազ. դրամ)	

2. Այլ տեղեկություններ լուս. վերաբերյալ
Այս և վերը նշված ոչ բնակելի շենքի օտարման կարգով վավերացված վարձակալության պայմանագիր և սևաճ գույրի սեփականության իրավունքի գրանցման վկայական (N0039458, 04.02.04):

3. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ
3.1. Մրցույթի մասնակցելու իրավունք ունեն այն ֆիզիկական կամ իրավաբանական անձինք, ինչպես նաև հանապետական կամ մասնավորեցվող (կամ նրանց վարչությանը) (կամ նրանց վարչությանը) (կամ նրանց վարչությանը) (կամ նրանց վարչությանը)...

3.2. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.2.1. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.2.2. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.2.3. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.2.4. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ:

3.3. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.3.1. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.3.2. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.3.3. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.3.4. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ:

3.4. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.4.1. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.4.2. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.4.3. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.4.4. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ:

3.5. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.5.1. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.5.2. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.5.3. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.5.4. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ:

3.6. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.6.1. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.6.2. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.6.3. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.6.4. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ:

3.7. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.7.1. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.7.2. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.7.3. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.7.4. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ:

3.8. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.8.1. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.8.2. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.8.3. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.8.4. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ:

3.9. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.9.1. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.9.2. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.9.3. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.9.4. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ:

3.10. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.10.1. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.10.2. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.10.3. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.10.4. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ:

3.11. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.11.1. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.11.2. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.11.3. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.11.4. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ:

3.12. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.12.1. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.12.2. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.12.3. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.12.4. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ:

3.13. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.13.1. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.13.2. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.13.3. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.13.4. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ:

3.14. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.14.1. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.14.2. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.14.3. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.14.4. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ:

3.15. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.15.1. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.15.2. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.15.3. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.15.4. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ:

3.16. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.16.1. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.16.2. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.16.3. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ: 3.16.4. Մրցույթի մասնակցելու պայմաններ:

ԲԱՍԹԵՐ ԲԻԹՈՆ

Պատվանունը: Արիստոկրատական անվերջություն ունի: Միակ դերասանն է, որին, ըստ Պայմանագրի, արգելված էր ժողովուրդը միայն էկրանին, այլև կյանքում: «Ելիսյան դասերի բազմաթիվ» ֆիլմում ռեժիսորը համոզված էր, որ սերը ցուցադրվում էր ֆիլմը, մարդիկ վեր էին գասկում սեղից ու վրդովված սուլում:

Խաղանիշ: Կինեմատոգրաֆով սարված Զիթոնը 19 կարճամետրաժ եւ 10 լիամետրաժ համը կասակերգություն նկարահանեց եւ ինքն էլ խաղաց այդ ֆիլմերում: Հնչյուն կինոյի զարգացումը մեծ դուրս մնաց խաղից. Բասթերի ծայրը ցաս կողմի բժշկաց հանգամանների գոհի այն կերպարի համար, որին լուսավորում էր:

Կասակը մի կողմ: Տառադում էր ավերակները: «Փարսալու» կինոստուդիան 40 հազար դոլարով սարեց Զիթոնից գնեց նրա

Գայարդի Գրիֆֆո Ֆոկասը, Կոմենի դուստր, բյուզանդական գաղի ժառանգորդը խաղաղ կերպարանով ուներ:

Խաղանիշ: Ճանաչվել է որոշեք «իսլավական Զառի»-ն: Ծաղրամանակում էր ոչ միայն կենդանի մարդկանց, այլև էկրանի կոստյումները («Տոսոն եւ Տարգան», «Տոսոն եւ Կլեոպատրան» եւ այլն): Համագործակցել է Պազոլինիի հետ՝ խաղալով գլխավոր դերը նրա «Մեծ ու փոքր բոջոններ» փիլիսոփայական այլաբանության մեջ:

Կասակը մի կողմ: Կյանքի վերջում սկսել էր կոտրանալ: Մտալ բանաստեղծություններ էր գրում: Վերջին բանաստեղծական շարքը լույս տեսավ Ճայնադոնով, որը վերագրված էր «Լիվելլա»՝ «Մահ»:

ԼՈՒԻ ԴԸ ՖՅՈՒՆԵՍ

Պատվանունը: Կառլոս Լուիս դե Ֆունեսը ղեկավարեց շոտլանդական հինավուրց

լինը կինո էր եկել կրկեսում անցկացրած ժամանակակից հետ, լուսավորվող վարչարարի, թեև կյանքում սաղանդավոր վարչարար էր, մի բան, որ դրսևորվեց «Չվեյնոյ բուվարի կրկեսի» սերունդի լուսանկարում: Մորգունը միակն էր, որ կյանքում համադասասխանում էր իր էկրանային իմիջին: Եռյակին համբավ բերեցին Գայարդի ֆիլմերը, իսկ մնացած ամեն ինչում նրանց կարիերաներն ընթացան մեկմեկուց անկախ:

Խաղանիշ: Դամասիկ դերերը խաղացել են առանձին-առանձին: Գայարդի ֆիլմերով ճանաչվելուց առաջ Մորգունովին դարբերաբար փորձում էին աղաճորհուրյան համար հեռացնել Կինոդերասանի թատրոնից:

Կասակը մի կողմ: Գրիգորի Կոզինցեյը, որ մտադիր էր Կիցինին նկարահանել Համբեկի դերում, Գայարդի կասակերգությունները տեսնելով՝ սարսափեց:

ՈՐՔԵՐՏՈՒ ԲԵՆԻՆՅՈՒ

Պատվանունը: Ծեփեփող ռոմանտիկ է: Ծնվել է ամբողջ Տոսկանայի երեք թե ամենաաղիք գյուղում: Տեղի փահանան, նրան ընդունակ համարելով, տեղավորվել է Ֆլորենցիայի դոկտորների մեկում:

Խաղանիշ: Երկարաժիպ է, վիշտ, ընդամենը 172 սմ հասակով: Եվ այնուամենայնիվ, իսլալիտների 30%-ը նրան համարում է «կասարյալ զուգընկեր ռոմանտիկ ուղեւորության համար»:

Կասակը մի կողմ: Միասեր է. առանց կնոջ՝ դերասանուհի Նիկոլեթտա Բրասկինի, իրեն չի լուսանկարեցրել: Հանդիպել են 1983-ին եւ այդ ժամանակից ի վեր Ռոբերտոն նկարահանում է նրան իր բոլոր ֆիլմերում, եւ ամեն անգամ Նիկոլեթտային բաժին է ընկնում այն կնոջ դերը, որին սիրահարվում է Բենինիի հերոսը: Նրա «Կյանքը հիաստան է» տրագիկոմիդիան երեք «Օսկար» ստացավ, ընդ որում մե-



ԾԻԾԳՊԷԻ

ՊԱՏԱՆԱԿԱՆ ԳԵՂԱՐԵՐ

Նախաամանորյա ուղեգրույ

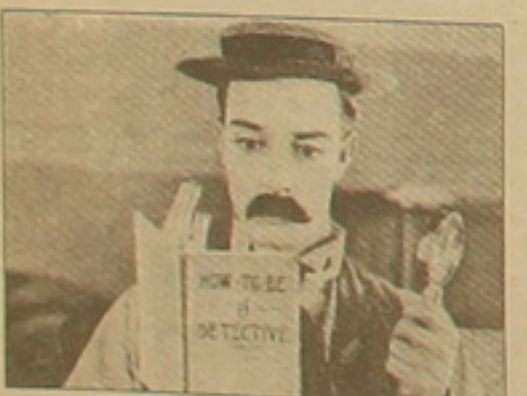
կյանքի լուսավորումն էկրանավորելու իրավունքը: Պրեմիերայի ժամանակ Զիթոնը արտադրության զարգացումը բեմում հանդիսասեսների միահանուտ իրիցի սակ, որով կարծեցին, թե նա կոմիկություն է անում:

ՄԱՐԻՍ ԵՂԱՅԻՐՆԵՐ

Պատվանունը: Թե ինչեղեկությունների, թե հասարակ հանդիսասեսի կողմից մեծարված եղբայրները հնչանում էին սրամտությունների կասակերգության մեջ: Գրուպոն (Չուլիոս) դասարկարան էր, Հարոն (Արթուր) ծաղրածու, Զիկոն (Լեոնարդ)՝ արկածախնդիր: Մյուս երկուսը՝ Գուոնոն եւ Զեփոն (Գիլբերտ եւ Միլոն), լուսակա ճանաչված են:

Խաղանիշ: Մարիս եղբայրների հումորը հենված էր լուսակա ճանաչման լուսակա ճանաչման, արտադրող արագ սեմոյի եւ հանդիսասեսի նկատմամբ դրսևորած ագրեսիայի վրա: Նրանց ռեպրիզենտացիան քառախաղերի, բարբաջանի եւ վիսակերգությունների խառնուրդ էր:

Կասակը մի կողմ: Փառքի ուղին սկսել են Մեծ դերասանի շարիներին: 1933-ին, երբ աստղերը եկավ եղբայրների «Բադի աղու» հակադաստեղծական ֆիլմը, նրանց կարիերան հայանվեց սոցիալիստի սակ:



ՏՈՏՈ

Պատվանունը: Անտոնիո Դե Կուրսիս

սոսի ժառանգորդն էր: Երիտասարդության տարիներին դաճակահար է եղել, երջիկ առեւտրական, կոչիկ մախրո: Սկզբում նրան սիրեցյալների դերեր էին տալիս (գեղեցիկ աշերի լուսանկարում):

Խաղանիշ: Դը ֆյունեսը 40 տարեկան էր, երբ առջեւում նեմարվեց փառքը: Նա ծանր բնավորություն ուներ, ազահ էր, բռնանում էր սեքցիների վրա, գոսուց միշտ կախված էր բոլոր լուսահարանների, դմների ու արկերի բանալիների մի հսկայական կառք: Խաղացել է Մոլիերի «Մլազ»՝ ոլիսի էկրանացման մեջ:

Կասակը մի կողմ: Երկու ինֆարկտից հետո կասակերգուի բնավորությունը վերջնականապես փչացավ, տեղափոխվեց Նանսի մոտակայի իր դոլարը եւ սկսեց թունոնս հուներ գրել:

ՎՈՒԴԻ ԱԼԵՆ

Պատվանունը: Նյարդագրգի, մեղամաղձոս «ինքնավերլուծող» է: Գնահատված է նույն խառնվածի անձանց կողմից: Կարիերան սկսել է 1960-ին, հեռուստասեսությունից: «Գրական սեանոր» է եղել՝ կասակներ գրելով Բոր Հոուսիի եւ Բադի Հեյեթի համար:

Խաղանիշ: Ինչեղեկությամբ կասակերգության սեղծողն է: Ալենը Ամերիկայի լուսաստանն էր ինչեղեկությամբ Եվրոպային. նա ընդունակ էր դասողություններ անել Յունգի, Դոստոևսկու եւ հոգեվերլուծության մասին:

Կասակը մի կողմ: Մեծահամբավ դերասան լինելով՝ «Կահիրեի ալ վարդ», «Սեդեսներ» ֆիլմերի նման իր լուսը գործերում դեր չի ստանձնել:

ԳԵՈՐԳԻ ՎԻՅԻՆ, ՅՈՒՐԻ ԵՒԿՈՒՆԻՆ, ԵՎԳԵՆԻ ՄՈՐԳՈՒՆՈՎ

Պատվանունը: Մարիս եղբայրների նմանվող խորհրդային եղբայր առաջին անգամ ռուսական կինոյում մեծական կերպար-դիմակներ է ստեղծել: Վիցինը Եսիարկում էր իր նրբին արտաիւնը, նրա բոլոր խաղախներն ու խաղերաները հոգով բանաստեղծ են: Նիկո-

ՊԻՆՈ ՈՒՇԱՐ

Պատվանունը: «Օղեղեն» նմանազակ է, որն այս աշխարհից չէ: Ամեն կերպ խաղարկել է ցրվածությունն ու ամաչկոսությունը: Դերասան դառնալու մտադրության մասին հայտնելով՝ բախվել է Ֆրանսիայի ամենահին ազնվական ընթանիներից մեկի հետ՝ որդի դառնալու դիմադրությանը: Չավեռական համարներով հանդես է եկել կարեւորում ու նյութի հույուն: Առաջին կինոդերը ստացել է 33 տարեկանում («Երանեյի Ալեքսանդր»):

Խաղանիշ: Տարին անելով լուսացել է, տարվել թատրոնով, դամասիկ դերեր խաղացել «Միրահարված խոհարարի 1001 բարդադրասոմը», «Ռոբինզոն Զուդո» ֆիլմերում:

Կասակը մի կողմ: Սովորել է կաթոլիկական ուսումնարանում: Վավերագրական ժողովներ է նկարահանել Զե Գեարայի մասին:



կը՝ տղամարդու լավագույն դերակատարան համար:

ԼԵՍԼԻ ՆԻԼՍԵՆ

Պատվանունը: Պարոդիս է, «զուգարանային»՝ հումորի սիրահար: Դերասանական կարիերան սկիզբ է առել 50-ականներին, հեռուստասեսությունից, որտեղ խաղացել է անհամար սերիալներում:

Խաղանիշ: Լուսը դերերից է սկսել, խաղացել է ծանրակիս ֆելեգմասիկ հերոսի, իսկ «Արգելված մուլուսկը» ճանաչված ֆիլմում սիեգերանալի հումանասար է եղել: Պարոդիսի սարդանը բացահայտվեց 1980-ին, երբ հանդես եկավ Ցուեր եղբայրների «Օղանավ»-ում: Այդ ժամանակից ի վեր Նիլսենը խմբա դարողային արհան է: Սեղծել է ամենաճիշտաբանի վանդիկի կերպարը Մել Բրունսի «Դրակուլան մեռած է եւ գոհ» կինոնկարում:

Կասակը մի կողմ: Նիլսենը լեոնագնացի որդի է եւ Կանադայի վարչադեսի եղբայրը:

- 27 դեկտեմբերի, 21.45 *Культура*
«Սյուժե փոխիլ լուսակա իր համար»՝ Ռեժիսոր՝ Սերգեյ Յուսկեվիչ: Դերերում. Նիկոլայ Գրինկո, Մարիսա Վլադի: ՆԱԳՄ Ֆրանսիա, 1970:
- Ֆիլմն ընդգրկում է Անտոն Զեփուլի կյանքի այն երջանը, երբ ստեղծվում էր նրա «Ճայը» նճանավոր դրաման:
- 27 դեկտեմբերի, 02.00 *Նոր այլի*
«Պոնոգրաֆիկ կառ»՝ Ռեժիսոր՝ Ֆրեդերիկ Ֆոնսեյն: Դերերում. Նասայի Բայ, Սերիի Լոդես: Ֆրանսիա, 1999:
- Լոկ մարմնական ցանկությունները բավարարելու նպատակով հանդիպող կինն ու տղամարդը իրականում համակված են սիրո լուսակա ճանաչման:
- 28 դեկտեմբերի, 20.50 *Культура*
«Երազներ»՝ Ռեժիսոր՝ Ակիրա Կուրոսավա: Ճայունիա, 1990:

- Մեծ վարդեսի գլուխգործոցներից մեկը նրա արտադրող երազների գունեղ հավաքածուն է:
- 28 դեկտեմբերի, 02.15 31
«Մեախե գուլպաներ»՝ Ռեժիսոր՝ Ռուբեն Մանուկյան: Դերերում. Սիլ Զարիս, Ֆրեդ Ալբեր: ԱՄՆ, 1957:
- Զվարճայի մյուզիկ:
1 հունվարի, 11.00 31
«Սաղասակորդ»՝ Ռեժիսոր՝ Ֆիլիպ դը Բուլի: Դերերում. Դանիել Օբյոյ, Ֆարիսա Լուկինի, Վենսան Պրես, Մարի Ժիլեն, Ֆիլիպ Նուարե: Ֆրանսիա - Իտալիա - Գերմանիա, 1997:
- Արկածային դրամա՝ «սուսերի եւ թիկնոցի» ֆիլմերի ֆրանսիական լավագույն ավանդույթներով:
1 հունվարի, 01.00 31
«Եվրոպական երջագայություն»՝ Ռեժի-

- սոր՝ Չեֆ Շաֆեր: Դերերում. Սոթ Սեյլուլիչ, Չեյնո Գիս, Սիլեյ Թայթերներգ, Թերիսա Ուեսթեր, Վինի Չոնս: ԱՄՆ, 2004:
- Ամերիկացի լուսանկարչի գլխավոր դերասանն է Եվրոպայում Անգլիայից մինչեւ Վաշինգտոն:
- 2 հունվարի, 18.50 31
«80 or աշխարհի եուրջը»՝ Ռեժիսոր՝ Ֆրենկ Կորաշի: Դերերում. Չեյն Զան, Սթիվ Զուգան, Սեյնիլ դը Ֆրանս, Ֆիմ Բրուդերեր, Անդրեյ Եվարցենեգեր, Զեթի Բեյթս: ԱՄՆ, 2004:
- Ժյուլ Վեյնի նճանավոր վեմի նոր էկրանացումն է գլուսարար Ֆիլեսա Ֆոգի եւ նրա սոլասակոր Պաստրուսուի եուրջերկրյա ճանադարողության մասին, որը լի է անկանխասեսելի արկածներով:
2 հունվարի, 22.35 *Культура*
«Սիլեյոլեոն»՝ Ռեժիսոր՝ Փիթեր Բոդդա-

Ա Ր Ժ Ե Դ

Նուլիչ: Դերերում. Ռայան ՕՆիլ, Թեյթրոն ՕՆիլ, Բեթր Ուեյնոլու: ԱՄՆ, 1976:

Պարողական կասակերգություն կինեմատոգրաֆի առաջին լայելի մասին:

2 հունվարի, 00.05 31
«Կախարդուհու սեր»՝ Ռեժիսոր՝ Ուեյն Մանգո: Դերերում. Վանեսա Պարադի, Գիլ Բելլուդ, Ժան Ուեյն, Ժաննա Մոր: Ֆրանսիա, 1997:

Ռոմանտիկ մելոդրամի, հեփաթի եւ ֆանտաստիկայի գունագեղ խառնուրդ, որի հերոսները նորոյա կախարդներ են:

