

«Ես ինձ ուսումնասիրող եմ համարում»

Երեկ Մշակույթի հայկական ֆոնդի «Ծիր կաթին» ակումբի հյուրը գրող, «Ազգի» մշակութային էջի լուսաստիսանսու Սեբեդյանը Գալոյանն էր: Համադրման նյութակազմը վերջին երջանում հեղինակի հրատարակած գրքերն ընկերներին, բարեկամներին և ընթերցողներին ներկայացնելն էր: «Սեբեդյան Գալոյանը»



Երեկ Մշակույթի հայկական ֆոնդի «Ծիր կաթին» ակումբի հյուրը գրող, «Ազգի» մշակութային էջի լուսաստիսանսու Սեբեդյանը Գալոյանն էր: Համադրման նյութակազմը վերջին երջանում հեղինակի հրատարակած գրքերն ընկերներին, բարեկամներին և ընթերցողներին ներկայացնելն էր: «Սեբեդյան Գալոյանը»

Սեբեդյանը ընդունել է իր 13 տարին: Սակայն այլեւ 13 տարեկան չեն նրա երաժիշտները: Միայն ոգեւորված ներհանումով խումբը չի կարող աշխատել: Այս տարիների ընթացքում «Սեբեդյանը» ընդունել է ծանաղարհել է 90 երաժիշտների: Հոսունության լուսաստիսանսու է՝ յորհանդիսով երաժիշտն ու համուկը չեն կարող մի կերպ գոյասել: Բազում խնդիրներ ունի երաժիշտական մշակութային աշխարհը: Եվ

յանին ծանոթ եմ դեռեա 1960-ականներից, երբ առաջին քանաստեղծություններն էր հրատարակում, ասաց Մշակույթի հայկական ֆոնդի նախագահ Արեւուս Ավագյանը: Այդ տարիներից նրան ծանաչում եմ իբրեւ յորհող, հետախուսող, բարի, անկեղծ, ընկերական, նվիրված մարդ, որը տարիների ընթացքում կյանքի յայտարարություններ էր քննել, յորհեական, քանաստեղծական հետախուսությունները տեղափոխեց արձակի, աղայ լրագրողական հետախուսության դասը: Նա խոստովանեց, որ ընկերուց գրչին այնքան յեղուն է, որ չի հասցնում կարգալ մի գիրք, եւ սեղանին է հայտնվում արդեն մյուսը: Սեբեդյան Գալոյանի «Սայթախում գլխարկի վրայով» գիրքը սառը տարիների աշխատանքի արդյունք է: Ինչպես հեղինակն է ասում՝ այստեղ իմն է, իր քանաստեղծությունները, ու նաեւ մեմօ՝ յորհուր: «Թեման հոգեբուսական է, հոգեկան հիվանդները, սասց նա, սակայն իրականում մեմօ յորհուր եմ այնտեղ, չէ՛ որ հոգեբուսական մարդիկ ավելի առողջ են, Իան մեմօ դրսում աղողներս»:

Հետախուսական է «Գողական աշխարհ-1» գրքի ստեղծման յասմությունը: Մի օր հրատարակիչ Տիգրան Խաչատրյանն ասում է. «Այդքան Ես ես խոսում գողական աշխարհի մասին, ինչ գիրք ունես»: Սեբեդյան Գալոյանը յարարում է, ասում, որ գիրք ունի, սակայն Խաչատրյանը դուրս է գնում, մեկ Եարաքից կվերադառնա, կաս: «Մի Իանի յարկ տուր, ծխախոտ վերցրեցի, յորհուրի սանից դուրս հանեցի, դուր-յասուհան փակեցի եւ գրեցի», յասմեց Գալոյանը: Հրատարակիչը գիրքն անմիջապես յղարարում է 2000 օրինակ, երկու ամիս անց՝ կրկին նոր օրինակներ, որու ծամանակ անց հեղինակը Եուկայում նկատում է «Գողական աշխարհ 1»-ի յասմեմահանան

Սեբեդյանը ընդունել է իր 13 տարին: Սակայն այլեւ 13 տարեկան չեն նրա երաժիշտները: Միայն ոգեւորված ներհանումով խումբը չի կարող աշխատել: Այս տարիների ընթացքում «Սեբեդյանը» ընդունել է ծանաղարհել է 90 երաժիշտների: Հոսունության լուսաստիսանսու է՝ յորհանդիսով երաժիշտն ու համուկը չեն կարող մի կերպ գոյասել: Բազում խնդիրներ ունի երաժիշտական մշակութային աշխարհը: Եվ

ՍԵԲԵԴՅԱՆ ԳԱԼՈՅԱՆ



«Սեբեդյանը» կամերային նվագախմբի այս համերգը բացահայտեց մեր առաջին համերգն է, աշխարհահռչակ դասնականար Ալեքսեյ Լյուբիմովի մասնակցությամբ: Իսկ Հայաստանի եւ սփյուռքի մշակութային կապերի ամրապնդման նոր յարան կղանակ նուսահայտ ասող Տանյա Գաբրիելյանի հետ մեր համագործակցությունը: Կամերային նվագախմբի զեղարվեստական ղեկավար եւ զխմբավոր խմբավար էր. Թոփչյանի սոլասեւիները յերես լիովին արդարացան: Նոյեմբերի 7-ին Մրամ Խաչատրյանի անվան համերգային դահլիճում կայացավ միջազգային մրցույթների եւ փառաստեղծների հաղթող

վար էր. Թոփչյանի համար դա ոչ յիզախում էր եւ ոչ էլ հերոսություն, այլ իրենց սիրած գործը, ինչը յարգադրեա չէին կարող չանել: Առաջին ստեղծագործությունը Սոցարի փոփոխ գիտերային սերեւորն էր, որն իր ներառականությամբ միավորեց յամբին ու դարձավ նվագախմբի անվանումը: Այս տարի «Սեբեդյանը» դարձավ 13 տարեկան, այսինքն՝ տարիներ առաջ նվագախումբը հիմնադրած 13-ամյա ոգեւորված տղաների եւ աղջիկների տարիին:

Սոնա Հովհաննիսյանը: «Գերմանիան զարմանալի երաժիշտական երկիր է, Եւրոպայում է նվագախմբի առաջին ջութակ Մրամ Ասատրյանը: Այնտեղ համարյա յուրաքանչյուր Խաչատր, ինչպիսին, ասենք, մեր Թալիսն է, Գորիսը կամ Մոլարանը, ունի իր սիմֆոնիկ նվագախումբը»: «Սեբեդյանը» յուրուր է իր 13 տարին: Սակայն այլեւ 13 տարեկան չեն նրա երաժիշտները: Միայն ոգեւորված ներհանումով խումբը չի կարող աշխատել: Այս տարիների ընթացքում «Սեբեդյանը» ընդունել է ծանաղարհել է 90 երաժիշտների: Հոսունության լուսաստիսանսու է՝ յորհանդիսով երաժիշտն ու համուկը չեն կարող մի կերպ գոյասել: Բազում խնդիրներ ունի երաժիշտական մշակութային աշխարհը: Եվ

Մշակութային կյանք ազգանվան վերջնականի հպարտությամբ



«Սեբեդյանը» կամերային նվագախմբի համերգը: Հայ հանդիսաստեղ բացահայտեց ներառական ունեցավ ունկերներու Լոնդոնի երաժիշտական արհայական ակադեմիայի եւ Լոնդոնի համալսարանի յորհներ, դասնականար Հեմիկ Միլին: «Սեբեդյանը» կրկին գերեց իր հանդիսաստեղն՝ նրան յարգելով կասարյալ երաժիշտություն վայելելու յերկրանը:

կամերային նվագախումբը դարձել հայտնի եւ ծանաղված անուն երաժիշտական կյանքում: Այս տարի «Սեբեդյանը» մասնակցել է Հունգարիայում տեղի ունեցած Բարսոկ ամենամյա միջազգային փառաստեղծ: Սեբեդյանը Գերմանիայում երաժիշտական փառաստեղծ մասնակցության յարատեղի յայտնան էր ներկայացնել Խո յայրենիքը: Այստեղ եւս Հայաստանը ներկայացնող ինֆրասիոլ մշակութային այցեխարհ դարձան կամերային նվագախմբի Տ. Մանսուրյանի, Եր. Միլոյանի եւ Դավիթ Դազարյանի գործերի կասարումները:

որոյում ուսանած Կոմիտասի համար Մանթառուրը ողայ զնեց եւ Բեռլինից հասցրեց Եւրոպային: Այսօր եւս երեանի կոնսերվատորիան օղայների կարի ունի: Սակայն լուս ու անսեսանելի են Մանթառուրները:

Նույն Գերմանիայում հարկային որոշակի արձույալ յարտարարությունների Եւրոպայում աշխարհը սասարում իր երկրի հոգեւոր եւ մշակութային կյանքը: Եվրոպական բազմաթիվ փառաստեղծի զխմբավոր հովանավորի առաջին յասնավոր տեղը զբացեղնում է սվալ երկրի մշակութային նախարարությունը: Անչափ կարեւոր է յետուքյան Խարոզյանի դիրորուումը: Ֆինանսական եւ քարոյական աջակցության օրինակելի յախված է որդեգրել Ռուսաստանը՝ մշակութային օջախներին սասարող տեսական հիմնադրամներ ստեղծելով: Մշակույթը, յերես, հեթաթի կախարդական հայելու յետ է, որ անխարայիս կերտող վարացուում է իրականությունը:

Կան ողորներ, որոնք դուրս են աշխատաստեղծի ստեղծման դասական յասնակեցումներից: Դրանցից են նվագախմբերը: Կերչիններ տարիների համար ու սնանքան աշխատանքով դժվարությամբ ստեղծված, բազմիցս հոկված մշակութային բացառիկ արժեքներ են, որոնք գնահատել է յախողանել է յետ: Հաղաղումն ու յերացումները Ես դեմոստրում կարող են դասնալ մակասագրական: Այսօր աշխարհի տարբեր յետերում բազմաթիվ հայ երաժիշտ կասարողներ հանդես են գալիս այլ երկրների անունից՝ մեզ յողնելով միայն իրենց հայկական ազգանվան վերջնականի հաղարությունը: Ես է, յետից: Խորեղ է յետ: Ռուսողը մեմօ են:

ՍԵԲԵԴՅԱՆ ԳԱԼՈՅԱՆ

Կնոջ մարմնի յոնեղիան

Իր մանկավարժական եւ նկարչական բազմամյա փորձը Անասուի Պատանը Մախ՝ Թեղեմեզյանի ուսումնաստում, 1962 յ.ից արդեն Գեղարվեստի ակադեմիայում Եարումակում է փոխանցել երիտասարդ արվեստագետներին:



Երբ ծնեմում յաուկան, կրան, նսան, յիկան: Գեանկարների, նաեւ յուղաներկ աշխատանքների մեջ մարմնական տարբեր Եեաղարումները որոշակի տամարտություններ՝ կարված օրվա տարբեր ծամերին, եւ հոգեբանական վիճակներ էին կրան: Անասուի Պատանը անհավակնոս է ասում էր, որ «սա մի համես դրսետում է վերջին Երանում արված գործերի, որ հարմար Ես ցուցադրության, կանացի մարմնի յլասեղիկան Ես եմ սիրում, ոգեւորվում եմ գեղեցիկով»:

Հանարտեական եւ միջազգային բազմաթիվ ցուցահանդեսների մասնակցած նկարիչը քարտիչիղն ու յասաստիսանսու է իր աշխատանքի հանդեղ, նույնան եւ անհավակնոս: Երկար տարիներ՝ 1992-93-ի սոսկային ծնունդներին հղացել է «Պատարագ» Եանկար մեծաղի կսավը՝ նվիրված միջնադարի հայ մեծ ողբերգուի՝ Գր. Նարեկացու «Մասյան ողբերգության» յոնեմին: Աշխատում է օրն ի օրում, վաղ առավոտից. նկարչությունը, արվեստն է կյանքի յնասավորումը, լիցը, ինչն իր դրսետումն ունեցավ օրես զեղարվեստի ակադեմիայի «Ալբերտ Բոյաջյան» յասնկերտարտիում բացված ցուցահանդեսում: Արարչին արդեն 80 տարեկան է եւ ցուցադրություն այդ աղիթով էր: 80-ամյա նկարչի մոտեցումները կյանքին արված էր երիտասարդական ավյունով: Արարտար

կնոջ մարմնի յուրուրի ոչ այնքան այսուրեւ կուչված ակադեմիական գեղեցկության ցուցադրության, որան մարմնի յլասեղիկայի, Եարժամի, կնոջ մարմնական մկանդության արտադրությունն էր: Հիմնականում գրաֆիկական աշխատանքներում (յասեղ, անուկ, մասից) նույն բնորոտիկն երտում էր մարմնի գեագրամի ամենասար

Նկարչի գործընկերներն ու ուսանողները սիրով էին Երացաշել նրան, Ես էին յոսում իր բարոյությունից ու ազնվությունից: «Ինչպես յոնեղիան, ներառականություն, յավաստություն, սեր, բարոյություն կա այս մարմնի մեջ: Զգիտեմ ինչ բաներ կան բնութագրելու Անասուի Պատան մարդուն, գեղանկարչին: Ենորհակալ եմ մակասագրից, որ հանդիմու էմ իրեն», ասում է Անասուի Պատանի նախկին ուսանող, այժմ իր մտերիմ բարեկամ եւ գործընկեր, ակադեմիայի կերտարվեստի ֆակուլտետի ղեկան Եղվարդ Վարդանյանը:

ՍԵԲԵԴՅԱՆ ԳԱԼՈՅԱՆ

ՍԵԲԵԴՅԱՆ ԳԱԼՈՅԱՆ

ՍՍԳՐԱՆԿՈՐԳԻ ՍԶԵՆՈՎ

