

Ulysses to 1

Գետին հասնող հնամաց ժննդեղը ու կետիկը նա հայտնվում է ու չխնում... Մենք նրան չենք կը նկատում, ասենք, նա եկ մեզ չի նկատում. միայն Սոնայի հետ է խոսում եւ ի՞նչ լուրջ բաների մասին. դրամայի տեսություն, երթաշիկա... Ակսում ենք նկատել, որ նրա փախուստը ոռուակի ուղղվածություն ունի. մարտիկամ, ֆիզկուլտուրա, ռազմագիտություն ոչ այնան կարենու առարկաներ, իսկ եկլորդական գրականության ու գրականության տեսության, թատրոնի դասմուրթյան դասերին ոչ միայն լինում է, այլև նույններ առում, ոժքերաս գրում... Այս մեր աննաման դիրեկտոր Վայիկ Վարդանյանը մեզ եցանկացրել է հատուկ մեզ համար հրավիրելով երկրի լավագույն մասնագետներին: Հոյակավոր Ալեքսեյ Զիվելեգովը Վերածնության ըքանի մասին է խոսում, Գետրդ Գոյանը՝ ուս թատրոնի, փառահետ Հայկ Գյուլիշե-

«Սայանված աղավնին» դրամայի ու հեղինակի մասին, Եկրողը՝ թեմադրության: Շուտով Սուրենն սկսում է աշխատել «Ավանդարդում», իսկ Լեռնա աշխատակցում է գրեթե բոլոր թերթերն: Այսինքն նրան դրվագում են մեր խաժամութից ու մղվում առաջ: Սուրենը բոլոնում է սվար্গեց (ինչ ոյես եր սաացավ), ամուսնանում մեր ամենասիրուն ու ննիւ Սարգոյի հետ ու մինչեւ վերջ մնում մեզ բարեկամ:

շարունակ ականջիս օդ է անում): Մարդկա, Լուիզա, Եվլինա, Արմիկ. Մարգոյին ու Եմային հիշել են. լույս նրանց հիշատակին:

1949-ը առ նշանակալի թիվ եղակ մեր կյանում: Ավարտեցինք, միակամու ու միասնաբար ամուսնութեանցինք մեր կուրսի առաջին հարսանիքը. Սինան ու Լեւոն ամուսնացան, իսկ հաջորդ տարի՝ դեկտեմբերի 3-ին ծնվեց Ուրիշիք.

մղվել բատրազեների առաջին շաբաթում
թ, բնադրության ընդունում եւ Խ
նարկում լր լինում առանց թեզ: Ավել
ին՝ բատրազենությունը թեզ «Ներ»
էր գալիս, եւ դու բախանցում էր գրա
կանագիտություն: Դու կարծես «դար
ձար ու ցըանը» թեզ համար հայտնա
գործեղով թումանյանին եւ նրա միջոց
ովզ նաեւ թեզ... Բոլ խոսվը մեծ կեր
ուներ:

Չեմ մոռանա. մի օր ես ու Զարեհ
ծեղ մոտ շատ հաճելի ժամեր անցկաց-
րիմ: Սոնան արդեն սվորել էր Եւ նրա
հետ սիրում էր Գալաներյան եղբայր:
Դու շատ սիրալիք էիր, քայլ ես ինչ-ու-
ոսարություն է զգում: Դամաշել դա-
հին մեզ ճամփու դրեցի ու Ի՞ն մա-
սիսլատայա հայացը զցելով ինձ, ա-
սացիր. «Մի խոսնով, լաճեցիր»: Ես
սղանված էի... Մինչեւ տուն լուս էիմ
հետո Զարեհ խցեց ճնշող լուսայունը:

զոր ու քասազոր գլուխօսոց բար-
բագրվում էին ժողովրդական իմա-
ստույամբ, բումանյանական դարզու-
րյամբ, խոր բափանցումով եւ նմի
ճախրամնով։ Ամենազարմանալին Խ
աշխատանքային կարելիությունն եր-
կարծես Խ օրը ոչ թե 24, այլ առ-
վազն 48 ժամ եր, այլ կերպ հնարա-
վոր չեր Ֆիզիկալիս այդքան քան
հասցնել։ Ավեստի ինստիտուտի բազ-
մանյուս գիտական ընթացի կազմա-
կերումը, անշիկ դատմության ու ա-
ռասդիմների հասական բարգմանու-
րյունները, ուսանողներ, ասդիրան-
ներ, ԳԱ հավաք ու նուաչքան. ամեն
ինչ։ Դու բարձունքում էիր, բայց հենց
այստեղ դու բացահայտվեցիր մարդկա-
յին անսպասելի ժերերով, այլոց լա-
վը տեսնելու հուզիչ դրսերումներով,
գերող անկողնակալությամբ։ Սոռա-
նալո՞ւ քան եւ անձնազոհության հաս-
նող Խ արարք՝ Զարտ Տեր-Կարաբե-
տյանի 75-ամյակին Եվլիված երեկո-
յին։ Դու բոլերի բորբոքանով ծանր հի-

Լեւն Հախվերդյանին՝ սիրով, զավով,
Երախտագիտությամբ

իյանը դասավանդում է երեխիկա,
Գր. Ղափանցյանը՝ գրաքար, Ս. Ակրյա-
նը՝ հայ օրականութունը...

Ո՞նց կրողնես: Մենք Սոնայի ըռուղն
ենք խմբվում. նա մեր «աշխ» է, «խո-
րհզ», նա մեզ առաջնորդում է. խե-
լուացնում. խորք դեմք է նայել: Նա-
յում ենք ու Շոյի (անունը Լետն է,
բայց Շոյ ենք կոչում եւ յի Եղանակում)
մեզ ինչեւ ենք գտնում: Մասկորական
հայրն ախտից նոր է վերադարձել.
խողկեղով հիվանդ է... և խ խնամում
է հորդ, մորդ, երկու կրստ՝ Խորիկ ու
Շովիկ Եղայրներին, մորամոր դսեց,
որ սովորում եւ աղորում է իրենց մոտ...
Ահա թե ինչու է հյուծված, անուրախ:
Տղան օնիքուն վազգուում է մօակու-
րային օջախներ, որ լրաւուրյուն
հասցնի մամուկին ու փող վաստակի...
Ուրեմն Սոնան կարեկցանի՞ց է այդ-
խան ուշադիր նոր հանդեղ... Շուտով
մեր հայր Վասիլին իմանում է ամեն
ինչ եւ Լետնին աշխատանք տայիս
հաւաղահուրյունում. նա այլեւս յի
փախչում, իսկ Սոնայի կողին, մի տա-
ժե է մեր սրում Շոյին ենք հատկաց-
նում: Դեռ իմանում ենք, որ նանց ցեր-
մացող բարեկամուրյան հիմն ընդհա-
նուր դրաման է. Սոնայի հայրն է է 37-
ին թօնադասվել, այնինչ այդ դուռցագ-
նակեր մեծ մտավորականց (Միհայել
Այլոնց) խննից կազմակերտել եւ իր
ծննդակայր Քին Բաբենենի (Իիմա՝
Արծնաւեն) հայուրյանը եւ զարդ սկել
ու թե բուրերին...

...1946 թ. օգոստոսի 26. ցնցոյ օր:
Մեն նի խանի հղով որուել են զմալ
մեր զյուրը (Թազապայուղ, հիմա՝ Այր-
քառ) սիս ուտելու: Այդ տարի մեր բա-
կում արտասլու մեծության ու խղց-
րության (ասում էին «զյսակեր») սիս է աճել: Սոնան է, Լետոնը, ենան
Սանուկյանը եւ եւ: Դեռ երեսանում Լե-
տոնը խոստանում է մեզ մեծ անակն-
կալ անել: Ավտորուաներ չկային. դա-
տահական մի բանով ոլիսի տեղ հաս-
նեին: ճանադարի կեսն անցնում են Լետոնի սովորի տակ: Այսուս է սովոր Վերդիի, Սոցարժի, մյուս դա-
սականների օմերային ովերտյուա-
ներն ու սինֆոնիաները, որ մեն զգուա-
են նույնակ և լազարումք խուժող ե-
րածական տարեր գործիները... Խկ-
իմշան չարչակեց մեզ որեւէ բենա-
տարի ու Ֆուրզոնի Վրա զգել բան-
դուրս չեկավ: Վերջում զրոյց սկսեց
մի սայլապանի հետ ու հերթով մեզ
զգեց սայիին: Հոգմած-դադրած, խա-
ցած տեղ հասան ու փուլեցին ծա-
ռերի տակ փռված փալասին: Հաջը գր-
ուուկով եր, բայց մերոն լավ կերպեցին
մեզ ու սիսերը գլութեցին... Վայելում են. դրախտում են... Սկզ է մե-
ջոյը բացեց բերած թերթերի փարթեց-
առանձնացրեց մեկն ու դահեց մե-
աջի առօտե: «Ե. Զարյանի «Արա Գե-
ղեցիկը» Լենինականի բարոնում»,
կանեցին մեն ու ծիս-առմուսու ոռ

լցեցին... Նա մեծ սպացրեց ու սկսեց կարդալ... Ավանջիս մեջ է Եռա երանիկ ծայնը, գեղեցիկ ընթեցումը... Երկրորդ կուրտում նաևն մասնափեական հողված՝ եւ հետինակավոր այսուհի թշրում, որ «Գրականն» է: Փլվեցինք, ասես մենի կին գրել...



ցականյանին... Նա է Եթիովրադի կոնսերվատորիան երաժշտութեալ-եկել մեզ մոտ եւ բարեկրության դաշտառով բոլորին զիջում եր... (Աստված իմ այսօր նա է չկա. 19-ից հինգ ետք մնացել...):

ԽԵՂԾ ՎԱՎԻԿ Տիգրանիչ, մՏով յե
անցնի, թէ իր մի ասույթն է մեզ
փշացրել: «Ներասաններն ինստիտու-
տիս մարմինն են, ոեժանութը ուժե-
րը, քատերագետները՝ պլուսը»... Դե,
մենք ենք «ամիս» տես ենք ու

Եռա ծնկին, «Երկու» համայնքում ուսերին... ծափ, ծիծաղ: Սոնան թզ ազատէ Եր ընտանեկան-կենցաղային հոգերից եւ աշխատանի դայսաններ ստեղծել: Բայց Խո ընդուհիկ այդ ամառն ինձ համար է բախտորու եղավ: «Գրական թերթի» համար (ուր աշխատում էիր) հոդված հանձնարարեցիր Կավերինի «Երկու կառուցանի», թեմադրության մասին, իսկ օգոստոսի 17-ին ժամանակաշինուածության առաջին բատրախոսաւությանը:

Դեռ հետո այս եւ այլին իւղոց էր կազմութիւնը:

Օս զ օրու էր: Այ լավ ասուն գիշեց լուսացնելուց հետո դիմում սկսեցի ու հեռացա: Այ, այստեղ էր, որ դու դեմք է օգնելի ինձ: Այս ժամանակ արվեսի ինստիտուտ մշակույթի նախարարության ցանցում էր, եւ դեկանալու ըլլունը բանակցելով Ուլքեն Զարյանի հետ, սղասում էր, որ ինձ հրամանագրի... Ես ժամանակավորացիս դաշտախանառու քարտուղար էի «Կուլտ-լու աշխատանք» ամսագրում, հովանես էի տորում, ուսի հովանես ու հեռատեսիլով (սա Ի՞ն սահմանածն է) հաղորդումներ էի անում եւ սղասում... Շատ քան դրույթեց... Եւ Ես մնալով դրսում, սիմված ընդունեցի հեռուստառադիրութեակոմի հրավերը եւ այնուհետև նվիրվեցի հայկական հեռուստարատունին, որի համար չեմ գրում: Ուրեմն օգսվել Ի՞ն «սպարտական ռեժիմից»: աշխատել գիշեցնեց: Գուցե առաջին անգամ Ես զգացի, որ ինստիտուտում միայն այրութենն են տոլորեցնում. մանականություն գալի մարդկանց: Մնացյալ դեմքները են ծերել անդուր աշխատանուով, ամրող կյանի ընթացիամ... Ինչու Ես ի աշխատում: Սարդիկ հիշում Են իմ վիրխարածակալ թեմանի հաղորդումները, որոնք «դիսերտացիոն», ին կոչում: Խոյսինիկ մի անգամ «Օսրումսկին հայ թեմում» հաղորդումից հետո Ո. Զարյանը զանգահարեց Եւ ասաց, որ զնեմ դաշտամուրյան: Գիշական Եւ ոչ մի կոչում ինձ էր հրամանագրի:

Ակսեղի տոյագրել առաջին գրեւուն մեր դասախոսներն այլևս չկային. միակ հեղինակավորն ինձ համար դու են. Խեց է ինչ-որ քան աղացուցելու, որ դու ափսոսայիր, որ սկսեցիր, քայլ հետո միարույն չարեցիր. Ավելին բոլոր գովուն են, ծովը, իսկ դու լուս են. Կարծես ոչ քան եմ անում, ոչ է դու տեսում ես... Անցան աշխատել Վերապետ մենք ստեղծագործական մի հանդիպում ունեցան. Սի խանի քատերազեներին գործութեցին Լեհինական ուստի ու մասնաւուն է

առաջ դիմումը ու Խնարկելու այն-
տեղ ստեղծագործական արտավարդ
վերելք ապրող թեմադրիչ Գրիգոր Մկր-
տչանի թեմադրությունները, որոնցից
«Ուխզոր» մեզ ցնեց: Սոնակ է Եր
մեզ հետ: Ես աշակերտի դեմ նույններ
են անում, աշխատում դրանց վրա,
դաշտասկում: Քննարկման օրը տու-
կալի հոգված սկսեցի Եւ միայն
մարդկանց աշխերից էի զգում հաջո-
դությունն: Դու լուս ես... Միայն Վերա-
դարձին խոսի ուղղելով մյուս Լեռ-
նին (Խալաբյան), ասացիր այնուա, որ
ես լսեմ. «Այսօրվա մեր հայտնությու-
նը Կարսիկն էր, չէ»: Վերջադրես սա-
ռուսական լուսութեա

Իսկ դու նման էր աղեղից արձակված նետի. Վեր էր պահում: Ինչերի հասար: Փայլուն բատերագետ ու փայլուն բումանյանագետ: Դու ամենու ես, դարձար դոկտոր, ակադեմիկոս, լեզվի, հսահկացանի, Պարույրի մասին գրեթե հրատարակվում ես մեզ մոտ, սփյուռքում, և բանախոսություններին են սղասում ամենուր, իսկ սփյուռքում մշականում ես ծանր դայմաններում գտնվող հայրենակիցների օգնել... Քանի՞-խանի՞ արվեստագետի հանեցիր դեղրեսիայից... Նեզգիետ դու դարձար անփոխարինելի եւ փոխարինեցիր անփոխարինելի Ռ. Չարյանին: Բոլ գրա-

վանդ էիր, եւ մենք մտածում էիմք օրց
կամ զեկուցողին փոխել: Խմացար ու
կտրական ասացիր. «Մի մեռնելու է
լինեմ կգամ: Ոչ մի փոփոխություն»:
Եթիշեցուն դահլիճը, մի այդբան է
ոտի կանգնածները գիտեին եւ ան-
հանգստացած էին: ճիշտ ժամանակին
եկար, թե բարձրացար: Մի կողմից
կարդում ես, մյուս կողմից՝ ծակատից,
դեմովդ հոսող թրիմն ես լորացնում:
Կաս-կառմիր էիր, Վախենում էիմք մի
բան դաշտեիր: Մի կերպ վեցացրիր,
սղասեցիր ծափերն ալշարվեն, ասա-
ցիր. «Դիմա ես կարսիկի մասին ոյ-
սի խոսեմ»: Խօյե՞ր ասացիր. գիտեմ
միայն, որ դահլիճը երեւ անգամ ծա-
փահարեց ու ինձ սփառեց ոտի ելնել,
խոնարհվել:

Անհավատայի եր. Մեծը մեծորեն իշխում ու արժեավորում էր իր համբաս, ոչ մի կոչում ու ժիշդոս լունեցող գրակացին... Խոկ իի անց ու ուսանողներն ինձ մեկ այլ ավետիս ողիսի թերթին. Ուսանողների հարցել են քառագիտական աշխատություններից որո՞նք մնայում կլինեն, կապուն: Դու դաշտախանել ես. «Լուիզա Սամվելյանի «Շեմոյից հայ իրականության մեջ», Յենիկ Յովկիաննիսյանի՝ իին ու միջնադարյան քատրոնին նվիրված գրեց (դեռևս լկային նրա «19-րդի Երևանի կեսի հայ քատրոնի դաշտությունը» եւ ու «20-րդ դարի առաջին 20-ամյակի քատրոնի դաշտությունը») եւ Կարսիկ Գրիգորյանի «Նետուատաստսային քատրոնի դաշտությունը»: Յետեւց սկիզբանահայ քարեզորների ուղարկած գումարից ինձ 75 դոլար նվիրելը, որ, ինչպես ասացիր, ըդքի ու գրամեթենայի ժաղավայենի համար... Եւ այս հարազաս, երեխ դու լզգացիր, թե ինչ սպեճանի եղավ ու արարի Զարեի հուղարկավորության օրը: Դու եկար թեմ քարծացաւ, ցավակցեցիր, աղա ականջիս ըսնջացիր, որ եզմիանում դայմանակորվածություն ունես. ողիսի 2-ին գնաս... Ժամը 2-ը անց է դու լես հեռանում, հետո եկար թեմ քարծացաւ ու խախտելով ականդուրը խոսեցիր.

- Այս տաղանդավոր արթեստագետի
եւ սիանցիկի մարդու համար ես կյան-
ում առաջին անգամ խայտեցի
ուայմանական լավագույններ:

Ծանր դաշին քացում-կարդում եմ. «Իմ սիրելի Կարսիկին՝ իր սիրելի Ետնից»: Ամեն ինչ ասված է. սիրելի նաև անփոխարինելի:

2002-ի ձմեռը Թեհրանում դիմք անցկացնելի. եկա հրաժեստ տալու: Ինձ հանեցիր տեղից. «Նսիր դիմաց, որ թեզ տեսնեմ»: Չետք հարցիր՝ գրեթեց ի՞նչ լուսեմ. «Պարույր» եւ «Թումանյանի աշխարհ»: Ասացիր՝ Սոնան թերեց, մեկնեցիր ինձ: «Բա մակազրույրնեմ», սօնջացի: «Մյուս անգամ»: այնտան թերեւուրյամբ ասացիր... «Մյուս անգամը» լեղավ: Փետրվարի 10-ի Թեհրանի «Ալիք» գումուշ են վախճանը...

Օսկարյան ծեսից առաջ Շոլիվուի արտասահմանյան մամուկի ըմբերակցությունը 61-րդ ամգամ ընորհեց իր «Ոսկե գլոբուսները» առանձնացնելով նրանց, ովքեր, ամենայն հավանականությամբ, Ամերիկյան կինոակադեմիայի ոսկեզօծ արձանիկներին կարժանանան. Իսկի որ «Օսկարի» եւ «Ոսկե գլոբուսի» մախսափությունները աստ հաճախ համբակում են:

ԼԱՎԱԳՈՒՅՆ ՖԻԼՄ (ԴՐԱՄԱ)

Մրցանակակիրը. «Մատանիների հիրակալը» Մրժայի Վերադարձը» (ռեժ. Փիբեր Զենոն)



Մրցակիցները. «Խորհրդական գետը» (ռեժ. Բլինը Խոբուշ), «Ծովերի հիրակալը: Աշխարհի ծայրին» (ռեժ. Փիբեր Ռիչ), «Ցուր լեռը» (ռեժ. Էնրոնի Սինգելա), «Ֆավորիտը» (ռեժ. Գարի Ուու):

ԴՐԱՄԱՅԻ ԼԱՎԱԳՈՒՅՆ ԴԵՐԱՍՏԱՆ

Մրցանակակիրը. Շն Փեն («Խորհրդավոր գետը»)

Մրցանակը Շն Փենի անունից սահացվի ֆիլմի ռեժիսոր Բլինը Խոբուշը:

Մրցակիցները. Զույ Լո («Ցուր լեռը»), Բեն Քինգսլի («Ավագն եւ մոռւս տունը»), Ռասել Բրուո («Ծովերի հիրակալը: Աշխարհի ծայրին»), Թոն Բրուու («Վերջին սամուրայը»):

ԴՐԱՄԱՅԻ ԼԱՎԱԳՈՒՅՆ ԴԵՐԱՍՏԱՆՈՒՆԻ

Մրցանակակիրը. Շարիզ Թերոն («Քեցը»)



Մրցակիցները. Քեցը Բլանչե («Վերջինիկա Գերեն»), Ումա Թունդան («Սպանել Քիլը 1»), Միարեք Յոհաննոն («Սարգառն ականցողով աղջկը»), Իվեն Ռեյզ Վու («Տասներեն»), Սիկու Քինման («Ցուր լեռը»):

ԼԱՎԱԳՈՒՅՆ ՖԻԼՄ (ՄՅՈՒՋԻՔ ԿԱՌ ԿԱՏԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆ)

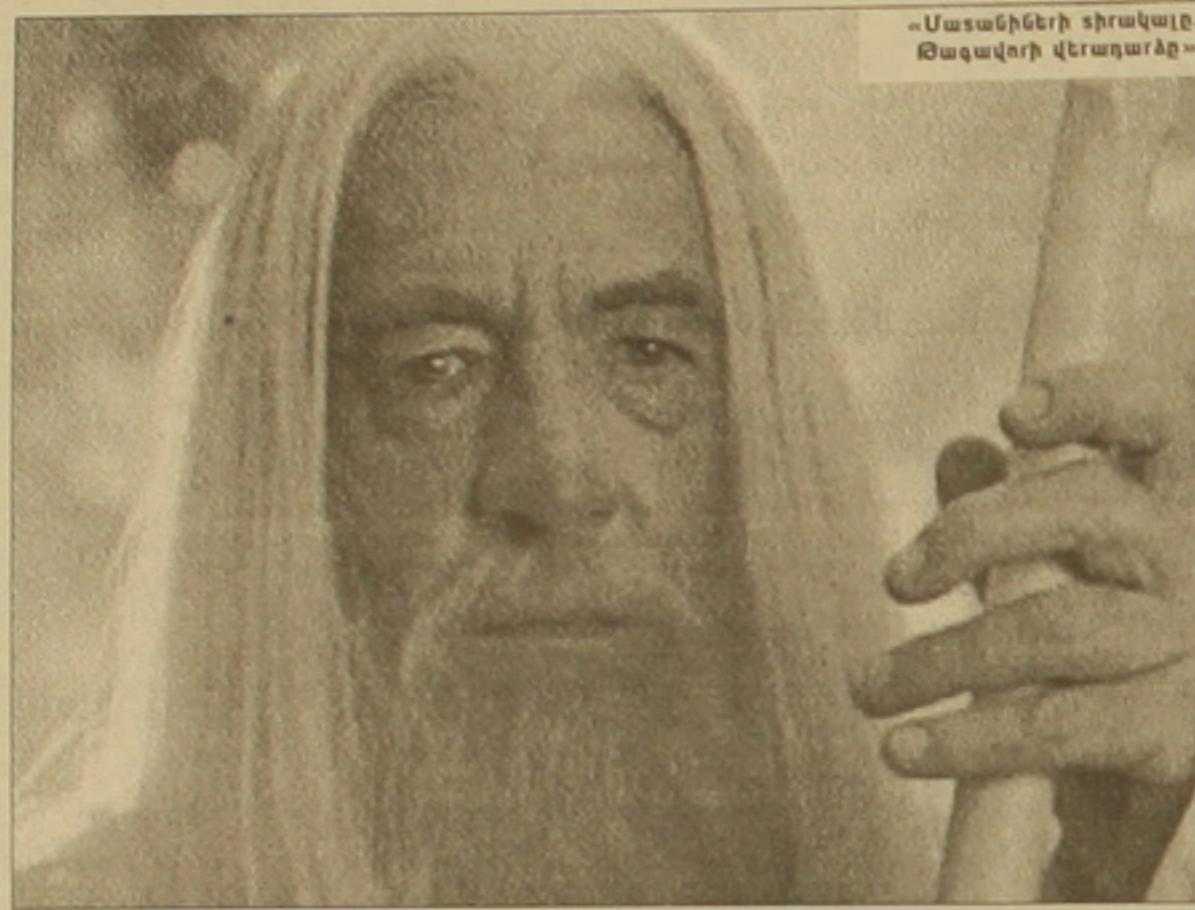
Մրցանակակիրը. «Թարգմանության դժվարությունները» (ռեժ. Սոֆյա Կողոլով)

Մրցակիցները. «Իրական սեր» (ռեժ. Ռիչարդ Բերիս), «Խաղաղ Բենիմի տես» (ռեժ. Գուրիներ Չաղիա), «Սեծ ծուկը» (ռեժ. Թիմ Բարոն), «Սեմոյին որոնելիս» (ռեժ. Էնդրյու Սթենթոն):

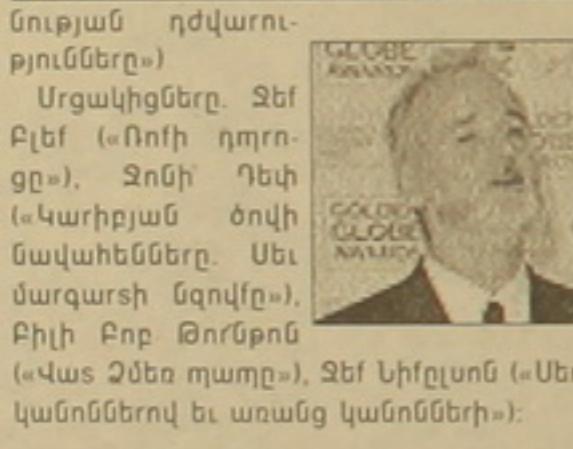
ՄՅՈՒՋԻՔ ԿԱՌ ԿԱՏԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆ ԼԱՎԱԳՈՒՅՆ ԴԵՐԱՍՏԱՆ

Մրցանակակիրը. Բիլ Սյուեր («Թարգմա-

«ՕՍԿԱՐԻ» ՆԱԽԵՐԳԱՎԱՆՔԸ «ՈՄԿԵԳԼՈԲՈՒ-2004»



«Մատանիների հիրակալը: Թագավորի Վերադարձ»



«Խորհրդավոր գետը»



«ԵՐԿՐՈՐԴՎԿՄՆ ԴԵՐԻ ԼԱՎԱԳՈՒՅՆ ԴԵՐԱՍՏԱՆՈՒՆԻ»

Մրցանակակիրը. Ռեն Զելվեր («Ցուր լեռը»)

Մրցակիցները. Սարիա Բելլո («Արգելակը»), Շուսի Դեյվիս («Ամերիկյան ուլու»), Շուն Շանթեր («Տասներեն»), Պատրիսիա Բլարսոն («Աղջիյան դատմությունները»):

ԼԱՎԱԳՈՒՅՆ ՌԵՃԻՄՈՐ

Մրցանակակիրը. Փիբեր Զենոն («Մատանիների հիրակալը»)

Մրցակիցները. Բլինը Խոբուշ («Խորհրդավոր գետը»), Սոֆյա Կողոլով («Թարգմանության դժվարությունները»), Էնրոնի Սինգելա («Ցուր լեռը»), Փիբեր Ռիչ («Ծովերի հիրակալը: Աշխարհի ծայրին»):

ԱՐԺԵ ԴԻՏԵԼ

լանդիա - Գերմանիա - Իտալիա, 2003:
Գավառական փորձիկ բաղադրում աղասա-
նած Գրեյսն իր բարության համար հատուցու-
է ստրկությամբ:

15 փետրվարի, 21.40 Հ1 Երեւան

«Ռոյալ խաղատունը»:★: Ռեժիսորներ Զոն
Բյուլետն, Բեն Շյուզ, Վել Գեսք, Ոորելս Փե-
րիս, Զոն Մագրաք: Ներերում. Դեյվիդ Ռայ-
կեն, Փիբեր Սելես, Ուրսուլա Անդրես, Օրոն
Ուելս, Վուդի Ալեն: Սեծ Բրիտանիա, 1967:
Զեյմս Բոնդի մասին դատմող լրտեսական
ժաղավենների դարողիա:

15 փետրվարի, 23.30 ՀՏՎ

«Սոֆիի ընտրությունը»★★: Ռեժիսոր Ա-
լան Զ. Փաֆուլա: Ներերում. Սերիլ Սթրիփ, Քե-
լին Բլայն, Փիբեր Մաֆինիլ: ԱԱՆ, 1982:

Դամակենտրոնացման ճամբարի հոււերից
տանջվող հեռոսություն դերը Ուիլյամ Սթրյո-
նի Վերի Եկրանացման մեջ Ս. Սթրիփին «Օս-
կար» է բերել:

15 փետրվարի, 02.00 Շանք

«Ջերի»★★: Ռեժիսոր Գաս Վան Սենը: Ղե-
րերում. Սեր Դեյմոն, Քեյսի Աֆլեն: ԱԱՆ, 2002:

Եղիսաբետ Ջերի դրամա Սահկան հովտում
մոլորված երկու ընկերների մասին:

ԼԱՎԱԳՈՒՅՆ ՍՅԵՆԱՐԻԱՆ

Մրցանակակիրը. Սոֆյա Կողոլով («Թարգ-
մանության դժվարությունները»)

Մրցակիցները. Բրայան Շելդուան («Խորհր-
դավոր գետը»), Էնրոնի Սինգելա («Ցուր լե-
ռը»), Զիմ, Նաոմի Եւ Բիրսեն Շերդան («Ա-
մերիկյանը»), Ոիչարդ Բերիս («Խորհրդական
սեր»):

ԼԱՎԱԳՈՒՅՆ ԿՈՄՊՈՅՈՒՏՈՐ

Մրցանակակիրը. Հանարակ («Մատանիների հիրակալը»)

Մրցակիցները. Ալեք-
սանդր Շեսլյա («Մա-
րգարտ ականցողով աղջիկը»), Դենի Էլֆան-
դա («Մեծ ծուկը»), Գարբել Յարդ («Ցուր լեռը»),
Դան Ֆիներ («Վերջին սամուրայը»):

ԼԱՎԱԳՈՒՅՆ ԱՐՏԱՍՏԱՆՅԱՆ ՖԻԼՄ

Մրցանակակիրը. «Ուսամա» (ռեժ. Սիդիի Բամակ, Աֆրանսան)

Մրցակիցները. «Բարբառմերի ներխուժու-
մը» (ռեժ. Դընի Արկան, Կանայա), «Գուրայ, Լեմին», (ռեժ. Կոլֆանգ Բեներ, Գեմանիա), «Վերադարձ» (ռեժ. Ամորտ Ջվադինցե, Ուսասան), «Պարոն Իրահիմը Եւ Պուտանի ծաղկները», (ռեժ. Նրանսուա Դյուտյերն, Ֆրանսիա):

ՎԱՐԿԱՆԻԾ

«Թարգմանության դժվա-
րությունները» - 3 մրցանակ (5 ան-
վանակարգ)

«Մատանիների հիրակալը. արբայի վերադարձ» - 3 մրցանակ (3 անվա-
նակարգ)

«Խորհրդավոր գետը» - 2 մրցանակ
(5 անվանակարգ)

«Ցուր լեռը» - 1 մրցանակ (7 ան-
վանակարգ)

«Սեր կանոններով Եւ առանց կա-
նոնների» - 1 մրցանակ (2 անվա-
նակարգ)

«Դեյվ» - 1 մրցանակ (1 անվանա-
կարգ)

«Ուսամա» - 1 մրցանակ (1 անվա-
նակարգ)

«Մեծ ծուկը» - 0 մրցանակ (3 ան-
վանակարգ)

«Վերջին սամուրայը» - 0 մրցանակ
(3 անվանակարգ)

«Մրգելակը» - 0 մրցանակ (2 ան-
վանակարգ)

«Իրական սեր» - 0 մրցանակ (2 ան-
վանակարգ)

«Ծովերի հիրակալը: Աշխարհի ծա-
յրին» - 0 մրցանակ (2 անվանակարգ)

«Ֆավորիտը» - 0 մրցանակ (2 ան-
վանակարգ):

«Երական սեր» - 0 մրցանակ (2 ան-
վանակարգ):

«Շավորիտը» - 0 մրցանակ (2 ան-
վանակարգ):

«Վերջին սամուրայը» - 0 մրցանակ
(3 անվանակարգ):

«Դեյվ» - 0 մրցանակ (2 ան-
վանակարգ):

«Ռոյալ խաղատունը» - 0 մրցանակ
(3 անվանակարգ):

«Մարգարտ ականցողով աղջիկը» - 0 մրցանակ
(3 անվանակարգ):

Մազմակ

Դարդասները մնացին անտոիկ



Նույն վիճակում են: Առաջին օրջանի ավարտից հետո «Արծեսը» 16 թիմերի մրցավեճում զքաղեցնում է 12-րդ տեղը: Թիմը տնուել է 4 հաղթանակ, նույնան խաղավարել ոչ-ոքի, 7-ում դարձվել: Խփած եւ բաց ըուղած զնդակների swarþrœnir-ը լուսավորությունն է 17:16: Ինչդեռ տեսնում եմ, «Փյունիկին» այնքան էլ ուժեղ մրցակից չէր բաժին ընկել: Այսօր ՀՅ չեմդիմունը կհանդիդի Ալբանիայի ընտրանու հետ: Փետրվարի 10-ին «Փյունիկը» կմրցի «Orwønjaþj» հետ, որը զքաղեցնում է 14-րդ տեղը (+4= 3:8, 21:21), իսկ 3 օր անց վերջին խաղում ուժեղը կչափի «Ունիվերսիտայայի» հետ: Վերջինս առաջին օրջանի ավարտից հետո 23 միավորով 4-րդ տեղում է:

Ֆութբոլասերներին տեղեկացնեմ, որ «Փյունիկ» կազմում համական մրցաւարին մասնակցում են Դավիթ Գրիգորյանը («Միկա») և Նախակին հրակցի Կարեն Ալեքսանյանը: Վերջինս 3 տարով դայնանագիր է կնքել «Փյունիկ» հետ եւ առդեն դարձել է թիմի լիիրավ անդամ: Ինչ վերաբերում է Դավիթ Գրիգորյանին, առաջ բացառված չէ, որ նա եւ ի վեցուհեր «Փյունիկ» մարզակազմաւոր՝ հսկական:

Ֆութբոլի Հայաստանի վեցակի չեմպիոն Երևանի «Փյունիկ» այս օրերին գտնվում է Խալիխյում, որտեղ մասնակցում է միջազգային մրցաշրջի: Այն անցկացվում է ըշանաձեւ մրցակարգով, մեկ ըշանով: Բացի «Փյունիկից», մասնակիցների թվում են Ուլմինհայի բաժրագույն խմբի 3 թիմեր՝ «Ունիվերսատյան», «Արջես» եւ «Օրաշյան», ինչպես նաև Ալբանիայի ազգային հավաքականը:

Հայաստանի չեմոդինը փետրվարի 5-ին անդրանիկ տուրում մրցեց «Արջեսի» հետ։ Այդ խաղում դարձանեց մնացին անառիկ։ Նշեմ, որ Ռումինիայում առաջնությունն անցկացվում է առուն-զարուն մրցակարգով։ Ավարտվել է առաջնության առաջին շրջանը, եւ այժմ թիմերը նախաղատասրասրում են երկրորդ կեսին։ Այսուհետև որ, «Արջես» ու «Փյունիկը» գրեթե միեւ-

ԵՎՐՈՊԱԿԱՆ ԱԿԴՐԱՄԲՆԵՐԸ ՍՆԱՆԿԱԳՄԱՆ ԵՂՔԻՆ ԵՆ

Ինչուս երեւում է, Եվրոպական դրոֆեսիոնալ ֆութբոլում արդեն անցել են «ուկե» ժամանակները: Եվրոպական երկների մեծ նասում դրամական շրջանառությունը չի աճել, իսկ որու երկներում նույնիսկ նվազել է: Բավական նվազել են եկամուտները հեռուստահրավորմի վաճառից, ինչն իր անմիջական ազդեցությունն է բռնում տաճա-ֆերային ուղարկյալ վրա: Այս ամենը վկայում է, որ Եվրոպական ֆութբոլը ճգնաժամ է աղյուս: Նոր հազարայակի ժեմին խոռոշ գումարներ խաղերի հեռուստահրավորմի համար: Իսկ եթե ավելացնեն, որ ֆինանսան դաշտասկում էր հաջորդ երկու տարիներին վճարել 600 մլն Եվրո, աղյա դարձ կլինի, թե ինչորիս գոյացարներից զրկվեց զերմանական ֆութբոլը: Ճիշտ է, ֆութբոլային լիգայի դեկավարությունը մտադիր վերանայել դայմանագրեն այլ հեռուստաընկերությունների հետ (Premiere-ը վճարում է 150 մլն Եվրո, ZDF-ը 10 մլն, DSF-ը 12 մլն) ինչուս նաև սեփական հեռուստաընկերություն ունենալ:

էին ներդրվում ֆուտբոլում: 2001/02 թ. մրցաշրջանում Անգլիայում դրամական ցանցառությունը կազմել է 1 մլրդ 748 մլն եվրո: Երկրորդ ցուցանիշը ուներ Իտալիան (1 մլրդ 127 մլն), որին հաջորդում էր Գերմանիան (1 մլրդ 43 մլն): Տարեցարի աճումը էին խաղերի հեռուստահրավունիքի գները: Սակայն հետագա տարիներին ամեն ինչ կը ըստու փոխվեց: Այս մրցաշրջանում ՈՒԵՖԱ-ն շեմադիմուների լիգայի խաղերի հեռուստահրավունիքի վաճառքից սացել է զննամենը 561 մլն եվրո, ինչը 119 մլն եվրոյով զիցում է նախորդ տարվա ցուցանիշին: Իտալիայում խաղերի հեռուստահրավունիքի վաճառքից նախորդ տարվա 562 մլն-ի փոխարեն սացվել է 500 մլն եվրո: Գերմանիայում «Կիրխ մեղիա» ֆիրմայի սնանկացման հետևանով բունդեսլիգայի թիմերը 360 մլն-ի փոխարեն սացվել են 290 մլն եվրո: Դա ցած թիմերի սնանկացման եզրին հասցեց: Պատճառն այն է, որ Գերմանիայում թիմերի մեծամասնության բյուջեի մոտ 40 տոկոսը կազմում են խաղերի հեռուստահրավունիքի վաճառքից սացվող եկամուտները: Ավելի վատքա է դրույթունը Իտալիայում եւ Ֆրանսիայում, որտեղ այդ բաժինը կազմում է 52 տոկոս: Միայն Անգլիայում է վիճակը կայուն, որտեղ հեռուստահրավունիքի վաճառքից սացվում է 700 մլն եվրո:

մըն եւրո:

Գերմանիայում արդեն այս ամռանը INFRONT ֆիրման ժամկետից շուրջ խզելու է դայմանագիրը Գուտառուլային լիգայի հետ: Ըստ այդ դայմանագիրի, ֆիրման տարեկան 290 մըն եւրո է փոխանցում լիգային լուրջ հիմնախնդիր է նաև Դուսասանում: Անցյալ մրցաշրջանում միջին հաճախելիությունը կազմել է ընդամենը 4 հազար: Առաջատար թիմերի «Օլիմպիակոսի» եւ «Պանատինակոսի» հանդիդումներին ներկա են գտնվել 10 հազարից ոչ

ՊՍՈՒՀԵՆԿՈՆ ԲԱՎԱՐԱՐՎԵԳ արծաթե մեղալով



անցկացվող գեղարքի հերթական առաջնային դարձան նաեւ մենասահիի մրցանակը մուներն ավարտվեցի ալով: Եվրոպայի եռականացնի էվգենիա լիաջողվեց այս անըլ դաշվո դաշվանը շին աստիճանին: Վեհապետ ֆրանսիացի գեղարքութեց գերազանց են եւ կարողացավ ըստ ակիր իր մրցակցին բռողայի եռակի լիւ էր բավարարվել առաջնային կամաց ամյա դաշտանի գեղարքի Գրյագելի վասարաձար կարգի մրցանակը 8-րդ տեղ էր: Խոկ բրոնզե մեծագույն գեղարքի առաջատանից գեղարք Անդրեան:

2-րդ տեղ տեղափոխվեցին ուկրաինացի գեղասահորդներ Ելենա Գրուչնան և Ռուսան Գոնչարովը՝ տեղափակելով Ալբենա Դենկովա-Մախիմ Մավիսկի բուղարական գույզին:

ՎՃՈՐԴՆԸ ՄԵԳԱԽԱղերի Վայրերը հայտնի են



ը: Չեմոյինների լիգայի եղափակակից կկայանա Ստամբուլի «Արարութ» մարզադաշտում, իսկ ՈՒԵՖԱ-ի գավարի եղափակիչի մասնակիցներին կիյուրցնկալի Լիսարոնի «ժողե Ալվալայեն»:

«Արարութ» մարզադաշտը նախատեսված է 80 հազար հանդիսականի համար: Այս մարզադաշտում առաջին անգամ է անցկացվելու եղագակարների մրցաւուրի եղափակիչ հանդիդուում: Ստամբուլի մար-

Լիսարոնի «ժողե Ալվալայեն» տեղավորում է 50 հազար հանդիսական: Այն Պորտուգալիայում վերակառուցված մարզադաշտերից մեկն է, որտեղ կանցկացվեն Եվրոպայի առաջնուրյան եղափակիչ փուլի հանդիդուումներից մի խանիսը: Դիեցնենք, որ չեմոյինների լիգայի ընթացիկ խաղակուրյան եղափակիչը կայանալու է այս տարվա մայիսի 26-ին գերմանական Գելգենկիրհենի «Սութեալկե Մենայում»:

Օլիմոլիական ավանը հարմար չէ
ԱՄՆ-ի բասկետբոլի խոսների համար

Ամերիկացի բասկետբոլիստներն Արենի օլիմպիադայում էլ դատասվում են մյուս մարզիկներից առանձնանալ: Բասկետբոլի ազգային լիգայի «ասդերով» համարված ԱՄՆ-ի բասկետբոլի հավաքականի անդամները չեն ցանկանում բնակվել օլիմպիադական ավանում խաղերի մյուս մասնակիցների հետ: Այժմ ԱՄՆ-ի բասկետբոլի ֆեդերացիան երկրի ազգային օլիմպիական կոմիտեի եւ օլիմպիադան խաղերի կազմկոմիտեի հետ իննարկում են բասկետբոլիստների բնակեցման հարցը: Բացառված չէ, որ նրանք հաճարվածնեն ըեղ ողբենավերից մեկում: Բասկետբոլի ֆեդերացիայի ներկայացուցիչն ամերիկացի բասկետբոլիստների այդ տարօրինակ դահվածքը բացարել է օլիմպիադան մարզակառույցներին մոտ գտնվելու ցանկությամբ: Ի դեմ, ամերիկացիների նման դահվածն արդեն ոչ մեկին չի զարմացնում: 90-ական թվականներից ամերիկացի բասկետբոլիստներն օլիմպիադական խաղերի ժամանակ բնակվում են ոչ թե օլիմպիադակ ավանում, այլ ըեղ հյուրանոցներում: Այդ ավանդույթին նրանք հավատարիմ մնացին նաև սեփական երկում 2002 թ. օգոստոսին Ինդիանապոլիսում անցկացված աշխարհի առաջնությունում: Դա մասնակից մյուս թիմերի արդարացի դժգոհության դաշտամաս դարձավ: Այն ժամանակ երկրի սղորդի դեկավարները հակասիացրին, որ Արենում բասկետբոլի դղամարդկանց հավաքականը մյուսների նման կրնակվի օլիմպիադակ ավանում: Սակայն ինչողևս երեսում է, այս անգամ էլ ավանդույթը չի խախտմի:

Լաղութան վստահում է Ռայկարդին

Չնայած խողանական «Բարսելոնի» ոչ տղավորիչ ելույթներին, թիմի գլխավոր մարզիչ հոլանդացի Ֆրանկ Ռայկարդը հաջորդ մրցաշրջանում եւս կզիսավորի թիմը: Այս մասին հայտարարել է ակումբի նախագահ Ժոան Լաղորտան: Թեեւ Վերջին շրջանում Ռայկարդի դաշտոնանկության մասին լուրերին, ակումբի նախագահը վսահում է նրան: «Ֆրանկը կաշունակի աշխատանքը, ուստիսկ եթե իր առջև դրված խնդիրները չհաջողվի իրացնութել: Ուայկարդը ներկա մարզիչներից լավագույնն է եւ մարզական աշխատանքում իրազեկ է», հայտարարել է Լաղորտան: Նեխն, որ Վերջին 4 տարիներին «Բարսելոնը» ոչ մի խոռոր նվաճման չի հասել, իսկ Ռայկարդին չի հաջողվել բարելավել թիմի ցուցանիւր:

ՊԵՆԻՍԻ ԻՐԱՎԻՒՆՔ ԿԱՎԱՐՏԻ ԵՂՈՎՐԾՆԵՐ

Անգլիական «Վուվերիեմփրոնի» ֆուտբոլիս Դենիս Իրվինը մրցաշրջանի ավարտից հետո հրաժես կտա ֆուտբոլին: Նա որուել է անցնել մարզչական աշխատանիք: Իրվինը Խոլանդիայի հավաքականի կազմում անցկացրել է 56 խաղ: Դանդես է եկել «Լիդսում»: «Օլդհեմում» եւ «Սանչեսթ յունայթենում», որի կազմում 7 անգամ դարձել է երկրի չեմպիոն, նվաճել է չեմպիոնների գավաթը:

