

Ընթացիկ

Վիրտուալ առեւտուր Հայաստանում

Չճանաչված Գարավային Օսիայի առաջնորդ Էդուարդ Կոկոյիսին, դարձվում է, մտախոհված է վրաց-հարավասական սահմանի երգնեթի բնավայրում դասադի կարգավիճակում հայանված մի ֆանի ասանյակ հայերի ծակասագրով: «Ռեզնում» գործակալությունը Ցիսինվալից հաղորդում է, որ Կոկոյիսին հանդիպել է հայերին, ովքեր չեն կարողանում հասել սահմանը, ֆանի որ վրասանը Ռուսաստանից դեղի Գայասան ցամաքային ճանաղարհը՝ Ներին Չարամագ-Ցիսինվալի-Երգնեթի (Գարավային Օսիա) համարում է ածրինակ:

դիրքեր լուծել: Գեո չի մնում նաեւ Ռուսաստանը: Կողմնորդ ռուս-վրացական օրինական սահմանադրող Վերին Լարտում, ռուսները հայերին վերադարձող կամ արտաքին հայերին ցույց են տալիս անօրինական Ներին Չարամագ-Ցիսինվալ-Երգնեթի ուղի՝ հստակ իմանալով, որ այն փակ է վրաց-հարավասական սահմանում: Կարելի է ենթադրել, որ այս ֆալով Ռուսաստանը փորձում է հայերի միջոցով վարկաբեկել վրացական իշխանություններին, բարդություններ ստեղծել Երեւան-Թբիլիսի փոխհարաբերություններում:

Մինասյանի է՝ ինչ սրամարտությունը է Ռուսաստանը վստահավոր համարում Թբիլիսիի իշխանությունների կողմից վերահսկվող

Քաջ երկնի սակ, ակտրուսներում բնակվող հայերին այցելել են նաեւ վրաց-հարավասական հակա-

Մախիսան ռուս-վրացական սահմանի փակվելը, ցուրց 14 սարի Գայասանի ֆաղափացները, ովքեր Ռուսաստան հասնելու համար ընտրել են Վրաստանի ճանաղարհը, ենթարկվել են թալանի ու կողոպուտի: Գայական մամուլում բազմիցս գրվել է հայերի նկատմամբ Գարավային Օսիայում, Վրաստանում, Գյուլիստային Օսիայում (Ռուսաստան) կիրառվող անօրինությունների, անմարդկային բարեքի մասին: Սի ֆա-

«Մարդասեր» օսերը եւ «անմարդկային» վրացիները

Ինչն՞ով են գրադված Ռուսաստանում Հայաստանի դեսպանությունը, Սոչիի եւ Գոնի Ռուսուլի հյուպատոսությունները

մարտության կարգավորման հարցով Գարավային Օսիայի ներկայացուցիչ Բորիս Գիլդեմ ու խաղաղարար գորակազմի իրաճանասար Մարա Կոկախնեդովը: Իսկ ահա «Գարավային Օսիա» իլյասոնաբերը «Գայ դասանդներ» հրատարակման մեջ Գայասանի ֆաղափացների նկատմամբ վրացական իշխանությունների գործողությունները որակում է «անմարդկային»: Ավելին՝ քերթը դասնում է, թե ինչպես են Երեւանի օսերն օգնության ձեռն մեկնում անելանելի վիճակում հայանված հայերին, նրանց առաջարկում գիշերել իրենց սենյակում, ջուր ու հաց հասցնում, բժիկներ ուղարկում:

Թբիլիսի-Կազբեգի-Վերին Լարավաղիկավկազ (վերջին երկուսը վերահսկում են Գյուլիստային Օսիայի, այսինքն՝ ռուսական իշխանությունները) ճանաղարհը, որով իբր Վրաստանից կարող են Գյուլիստային Կովկաս անցնել միջազգային ահաբեկիչները եւ վարձկանները: Այդ ո՞ր ահաբեկիչն է օգտվում հսկիչ-անցագրային կետից: Եթե, իրոք, ահաբեկիչները Ռուսաստան են անցնում վրացական եւ ռուսական անցակետով, ապա ինչո՞ւ նույն ահաբեկիչները չեն կարող անցնել չճանաչված Գարավային Օսիայով:

նի անգամ ակամաստե եմ եղել, թե ինչպես են վերոնշյալ հանրադատություններում ամեն ֆալակոխի կանգնեցնում Գայասան մեկնող ակտրուսները, թալանում հայերին: Պե՛տ չէ այսօր մարդասեր ձեռնալ եւ Երեւանից հայ-օսական, հայ-վրացական կամ հայ-ռուսական «բարեկամությունը»:

Գայասանը դարձավ ըրոր միջոցներ գործի դնել՝ թույլ չտալու իր ֆաղափացների մոտեցր Գարավային Օսիա, ֆանի դեռ ռուս-վրացական սահմանային կետերը բնական չեն գործում: Այլադեպ երգնեթիում «գերեվարված» հայերի ճակատագիրը կարող են կրել Գայասանի այլ ֆաղափացներ: Իսկ եթե այս դա՛հին Երեւանն ուղղակի ի գորտ չէ արդեն իսկ ծանր վիճակում հայանված մի ֆանի ժասնյակ իր ֆաղափացներին դուրս բերել զբնեթից, ապա դե՛տ է դիմել միջազգային կազմակերպություններին, ինչպես «Կարմիր խաչին», որը նմանօրինակ վիճակները կարգավորելու մեծ փորձ ունի:

ՍԵՄՈՒՆ ՏՄԵՏԻՐՈՍՅԱՆ

Հայ-կիորական հարաբերություններում չօգտագործված մեծ ներուժ կա

1-ին էջից
Կիորուսից ազակցություն կստանան նաեւ «Ընդլայնվող Եվրոպա» նոր հարեաններ» ծրագրի օգնակներում: ԵՄ-ին թուրքիայի անդամակցության հարցը ցուրց խոսելով Զրիսոֆիասը վստահեցրեց, որ այդ հարցում Կիորուսի ֆաղափացները փոփոխության չի ենթարկվել, ֆանի որ թուրքիան օկուտայն երկիր է եւ օկուտացրել է Կիորուսի 32 տկոսը: Բացի այդ, թուրքիան ԵՄ-ին անդամակցելու համար բազմաթիվ խնդիրների շարքում ունի նաեւ մարդու իրավունքների եւ հիմնարար ազատությունների խնդիրներ:

Գայասանի Գանրադեսության ու արաճաբանի մյուս դեսությունների Երեւանից ելելով: Լեոնային Ղարաբաղի հիմնահարցի լուծումը մեծադեպ կթուլացնի նաեւ Թուրքիայի ազդեցությունը միջազգային զարգացումներում, զսնում է Դեմեթրիս Զրիսոֆիասը:

Նշելով Գայասանի եւ Կիորուսի համագործակցության կարեւորությունը ու ընդգրկվածությունը, Զրիսոֆիասը հավաստիացրեց, որ Կիորուսի իշխանություններն ամեն ջանք գործադրում են Մեկզայան վարժարանի դա՛հին համար, ֆանի որ կիորահայության կենտրոնը է, կիորական մեակուպի մաս: Այդ հարցում դեռե՛տ հաղորդության չենք հասնել, բայց Երեւանում եմ դա՛հար: Մեկզայան վարժարանի ծակասագրի առնչությամբ մտախոհություն է հայանել նաեւ Աժ Մախագահ Արթուր Բաղդասարյանը: Նա տեղեկացրեց նաեւ, որ ԱՊԳ երկրներից ամենաբարձր կրթաթոշակներ Կիորուսում արկում են ԳԳ ֆաղափացներին՝ ընտրած ոլորտում մասնագիտանալու համար:

Բոլոր հանգամանքներից զատ Կիորուսի Ներկայացուցիչների դալաթի Մախագահ Դեմեթրիս Զրիսոֆիասն իրեն զգում է ինչպես հայերին, նաեւ այն դասճանող, որ Գայասանը միակ երկիրն է, ուր Կիորուս բառն արտասանվում է ճիշտ այնպես, ինչպես հունարեն:

Փիրումյանին փոխարինեց Ըահնազարյանը

Նախագահ Ռոբերտ Զոչարյանը հոկտեմբերի 18-ին հրամանագիր է ստորագրել Գայասանի Գանրադեսության ղեկավարի մրցակցության դաստարանի փոխարինելու լիազորություններն իր դիմումի համաձայն, վաղաժամկետ դադարեցնելու մասին:

Գանրադեսության ղեկավարի նույն օրվա մեկ այլ հրամանագրով, Արթուր Ըահնազարյանը նշանակվել է ԳԳ ղեկավարի մրցակցության դաստարանի ղեկավարի փոխարինելու լիազորությունների մասին:

«Մա այն մարդու որդին է, որին մենք սիրում եւ հարգում էինք»

1-ին էջից
ՌԴ նախագահը ժողովում Ալիբիկի հարցրել է. «Դու՞մ ծեղ մոսկվացի զզում ե՞ս»: «Զզում եմ», ծիծաղելով դասասխանել է Ալիբեկը: Ի դեմ, մկասեն, որ անցյալ սարի իշխանությունը հորից ժառանգելուց հետո սա Իլիամ Ալիբեկ արդեն երրորդ այցելություն է Մոսկվա:

Երկր, ավելի վաղ Պուսինը եւ Ալիբեկ մասնակցել են Գանրադեսության արդրեջանական կոնգրեսի աշխատանքներին: Մասնավորապես Պուսինը հիշեցրել է, որ կոնգրեսը ստեղծվել է «արդրեջանական ժողովրդի նշանավոր որդու եւ Ռուսաստանի անկեղծ ընկեր Գեղար Ալիբեկի մասնակցությամբ»: «Մա այն



Գայասանում ՄԱԿ-ի մեական համակարգող Լիզ Գրանդեն իր հերթին կարծիք հայանեց, որ այս ֆալը կնդրասի Գայասանում իրական տեղեկատվական համակարգի ձեակնում: Այս ծառայությունը մեակվել է միջազգային չափանիշների համարդաստիսան անվանազ գործարների իրականացման համար:

«Արա» գործակալության ղեկավար Ըահեն Գովհաննիսյանը որոակի տեղեկություններ հաղորդեց դալասիկ ֆաթերի հայասանյան օկուպի վերաբերյալ: Գանձայն դրանց, Գայասանում 40 հազար «Արա» ֆաթեր են գործածվում: 5,1 մլրդ դրամ անկանխիկ գործարներից 2,9 մլրդ դրամն իրականացվել է «Արայի» միջոցով: Անկանխիկ գործառնությունների տեսակարար կեիղը գործառնությունների ընդհանուր ծավալում մոտ 10 տկոսն է կամ 500 մլն դրամը: Ըստ Ըահեն Գովհաննիսյանի, մոտ 60 հազար մարդ օգտվում է ինտերնետից, որոնք կարող են օգտվել նաեւ նոր ծառայությունից: «Արայի» ղեկավարը տեղեկացրեց, որ 2005

վորություն կսա մասնավոր ընկերություններին եւ կազմակերպություններին վաճառելու իրենց աղաճնը, ինչն առեւտրի ամենահարմար եւ առազ արթերակն է:

Ի դեմ, ֆինանսների եւ էկոնոմիկայի նախարարությունը նախատեսում է մեղրնել գանձադեսական դա՛հանողի վիրտուալ համակարգ, որի միջոցով կիրականացվի դեսական արժեթղթերի էլեկտրոնային վաճառքը:

Վերջում Տիգրան Մարգարյանը նշեց, որ այս ծառայության մեղրումը նդաստեղծ անկանխիկ գործարների բվի ավելացմանը, կնդրասի նաեւ սսկեային օրջանառության սահմանափակմանը եւ որոպես դա հեճեամք լրացուցիչ մուսերի ավելացմանը դեսական բյուջե:

Ուղղում

«Ազգի» նախորդ համարում երվանդ Ազատյանի հեճ հարցազրույցում վրիդակ ենք թույլ սվել: Դրա համար երրորդություն ենք հայցում եւ խնդրում 4-րդ էջի 2-րդ սյունակում «Օրինակ, Դեմոկրատական կուսակցության համագործարի՞ն Նյու 3որում 500 հազար մարդ կիողոց էր դուրս եկել ի նդրաս Տոն Զերի» ձեակերդումը կարդալ «Գանրադեսական կուսակցության համագործարի՞ն Նյու 3որում հավաքված 500 հազար հանրադեսականներ դրեստուրվեցին նախագահ Բուի դեմ»:

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐՐՈ
Գայասանի ղեկավարի ժՄ Տարի
Գանրադեսության ղեկավարի ղեկավարի
«ԱԶԳ ՕՐԱԹԵՐՐՈ» ՍՊԸ
Երեւան 375010 Գանրադեսության 47
Ֆախ: 374 1 562863
e-mail: azg2@armco.com
www.azg.am

Գլխավոր խմբագիր
ՅԱՆԱԿ ԱՅԵՆԻՔԵԼԻԱՆ / հեճ 521635

Խմբագիր
ՊԱՐՄԱՐ ՅԱՆԱԿԵԼԻԱՆ / հեճ 529221

Նախորդների սնննակ
/ հեճ 581841

Գանակարգչ Ծառայություն
/ հեճ 582483

Շտրբորյա լրահաված ծառայություն
/ հեճ 529353

Գանակարգչային Երաճանց
«Ազգ» քերթի

Թերթի միջոցի արդրեջանական քե մասնակի արտադրությունը թղազիր մամուլի միջոցով կամ արդրեջանական արտադրանքում արտադր խմբագրության գրատր համաձայնություն խախտ արգելում են համաձայն ԳԳ հեղինակային իրաւունքի մասին օրենքի:

Նկիթերը չեն գրախոսում ու չեն վերադարձում

«AZG» Daily NEWSPAPER
Editor-in-chief
H.AVEDIKIAN / phone: 521635
47 Hanrapetoutian st.,
Yerevan, Armenia, 375010

Շարքավազ գլխին ֆաղափառաբանում ասուլիս հրավիրվեց, որի ասեղին ընդամենը այն էր, որ ֆաղափառաբանը Ավ. Իսահակյանի անվան գրադարանի սեղափոխման, փակման կամ այլ խնդիրների հետ որևէ կապ չունի: Չմայած գրադարանի բնակիչները իր ենթակայության ակտիվորեն լինում էր մեծական գույլի կառավարման վարչության հասցեագրում:

Երեկ ասուլիս հրավիրած «Յունի-բանկի» գործադիր տնօրեն Վարդան Աթաբեկյանը բառացիորեն

դանն են նրա համարվող դասական աշխատանքով:

Գործադիր տնօրենի խոսքի ավարտը լավաբանական էր. «Ինչպիսի ուրուցում էլ որ կառավարությունը ընդունի, գրադարանի համար ավելի լավ է լինելու՝ ավելի ժամանակակից ու կահավորված, այս սարանում մնա, թե ուրիշ տեղ տեղափոխվի»:

Այնուամենայնիվ, լրագրողներին ցուցադրած նախագիտում ակնհայտորեն գրադարանի համար տեղ չէր նախատեսված:

Հավաստելու համար, որ բանկը

կելու իրենց՝ ինչպես վերագինում ժամանակակից միջոցներով, բարձր տեխնոլոգիաներ ու կահավորում, առաջին լավ է՝ տեղում առաջարկեց: Բայց կոնկրետ այդպիսի առաջարկ տնօրենին չի արվել: Այդպիսի սկզբին եկել են իր մոտ ու առաջարկ ներկայացրել գրադարանը այլ տեղ տեղափոխելու, այլ բնակարաններում կամ նորը կառուցելու վերաբերյալ: Նույնիսկ կոնկրետ սարան էլ առաջարկվել է: Շահույթային դրոշմի հետևանքով տեղում կամ մոտակա մի այլուրում:

Ավ. Իսահակյանի գրադարանը «Ամիրյան տղազա»-ի ու 30 միլիոնի գայթակղության առաջ

Նույն խնդիրն էր մտադրվել, ինչ ֆաղափառաբանին – «Յունիբանկը» ես, որոշեց իրավաբանական անձ, գրադարանի, վաճառքի, լուծարման դատարանների հետ բացարձակապես որևէ կապ չունի: Ենթադրյալ կառավարություն է, եթե որևէ կերպ, որ այստեղ գրադարան է մնալու, կմնա գրադարան, եթե որևէ կերպ տեղափոխել, կտեղափոխվի»:

Վարդան Աթաբեկյանը չժխտեց, որ ինքնընդունակ էր ունեցել գրադարանի տնօրեն Հասմիկ Կարամեսյանի հետ: Բայց՝ «Տարածված պատկերացումն այն էր, որ աստիճանաբար ինքնուրույն էր ստանալով իր համաձայնից, այնուամենայնիվ, իսկապես մեղքն ուղի է հայտնվել: Ռուսաստանի մի գործարար, «Յունիբանկ» ՍՊԸ նախագահ Գաղիկ Չախարյանը լուրջ գումարներ, որոշ սվալներ համաձայն՝ 30 մլն դոլար է մտադիր ներդրել: «Յունիբանկ» բանկը «Յունիբանկի» հիմնադիրն է, «Յունիբանկը»՝ նրա վարձակալը, այնպես որ լրացված միջոցները բեռնի չհրազորված մեղքը ակամա գցել են ենթակայի վրա: «Յունիբանկ»-ը գնել սմանկացած «Կրեդիտ Երևանին» մասկանոց է, որն էլ «Յունիբանկը», ինչպես ներկայացվել է մամուլում: Այժմ Ամիրյան 2 և Ամիրյան 2/8 հասցեներում, շուրջ 15 հզ. ֆառ. մ-ի վրա իրականացվելի մեծությամբ ծրագիր ինքնուրույն է կառավարության, իսկ ճարտարապետական և ճարտարապետական նախագծերը հարգաբարձարանի հետ: 2 բեռներ էլ ամրացվելու են նորոգվելու են:

Արդեն մասնատված նախագիծը (ճարտարապետ՝ Ալբերտ Չարուբյան), ըստ գործադիր տնօրենի, դեռ հաստատված չէ: Վարդան Աթաբեկյանը նաև ասաց, որ չնայած հետադարձաբանության ու լրացված միջոցների հարուցած աղմուկը բավական վնասել է բանկի իմիջից, իրեն առաջին չեն ուզում՝ դասական ճարտարապետական գեյթը, բայց եթե նորից բանկին վնաս հասցվի, կդառնա-



PHOTOLURE

մեծակոյթի հավասարաբեր իրադրություն է, «Յունիբանկը» վերջում ներկայացրեց նաև իրենց հովանավորած միջոցառումների մի մեծ ցանկ՝ Փարազանովի 80-ամյակի հանդիսությունները, Լեւոն Մալխասյանի, Ռուբեն Հախվերդյանի, Տիգրան Գասպարյանի ստեղծագործությունների թողարկումը, գիտական մի շարք գրքերի հրատարակումը ֆինանսավորել է «Յունիբանկը»:

Իսկ այս ընթացքում Ավ. Իսահակյանի անվան գրադարանն արտահանվում է քաղաքի մարզային գրադարանների, ակադեմիայի, հասարակական կազմակերպությունների ներկայացուցիչների հոսով, որոնք ստորագրահավաքի թղթեր են բերում՝ իր ղեկավարությունը գրադարանի տեղափոխման խնդիր չի մտադրել, իմ վստահության հիմքը հավասան է բարոյականության գոյությունը հանդեպ: Իսկ որ բարոյականություն կա, վկայությունը հաստատության, ընթացողների ու լրացված միջոցների բոլոր արձագանքներն, ասում է գրադարանի տնօրեն Հասմիկ Կարամեսյանը:

Տիգրան Հասմիկը դիմում է, որ գրադարանային աշխատանքների բնույթին այս բեռնը լավագույնս համապատասխանում է, եթե ավելի լավ տայնաններ են առաջարկում:

4-5 օր առաջ Հասմիկ Կարամեսյանին այցելել է նաև «Յունիբանկ» նախագահ Գաղիկ Չախարյանը: «Եկել են ասեմ, որ ես ձեզ հետ լավ խաղալու կլինեմ», այնուամենայնիվ, հայտարարել է նա: Երեկ այս դատարանի գլխավոր կողմերից մեկը՝ վիճակագրության նախարարի տեղակալ Սարգիս Կարամեսյանը գույլի կառավարության վարչությունը ես հարկ համարեց տեղափոխելը ընթացիկ իրողություններին իր մասնակցության կամ դեմակառուցման մասին: Վարչության մամուլի ֆարստուղ Մանուկ Տեր-Ստեփանյանը փոխանցեց. «Պետական գույլի կառավարման վարչությունը ոչ ֆաղափառաբանի, ոչ «Յունիբանկ»-ի, ոչ գրադարանի տնօրենությունների հետ գրադարանի լուծարման, մասնավորեցման կամ տեղափոխման վերաբերյալ որևէ խոսակցություն չի ունեցել ես այդ հարցերը մեկնաբանելու ցանկություն չունի»:

Նախագահի համաձայն, վիճակագրության նախարարի տեղակալը «Ամիրյան տղազա» բարով, ստորագրեց, որ տեսնումով, ստույգով, վարձակալման սահմանով: Մնալով է գրադարանը իր տեղում, առայժմ դժվար է ենթադրություններ անել: 30 մլն-ի գայթակղությանը դժվար է դիմագրավել: Այդ գնով ֆրանսիացիներին գոհարելու կոնյակի գործարանը:

ՎԱՐԴԱՆ ԱԹԱԲԵԿՅԱՆ

«Առեփանդան» ունի սեփական ժողովարանային կենտրոնը

Բանկի գլխավոր տնօրեն Արմեն Խանդակյանի և VISA international-ի սարածագրանային տնօրեն Ալեքսանդր Գեորգիևիչի երկուսն էլ համաձայն ասուլիսի արված էր բանկում այս արված հույսին սեփական ժողովարանային կենտրոնի բացմանը: Ինչպես հայտնեց գլխավոր տնօրենը, չնայած իրեն նույնպես հնարավորություն ունեին միանալու «Արա» ժողովարանի արձանի սեղանի համակարգին, նախընտրեցին թեկուզ արվելի ծախսասար, բայց սեփական են մեծ հեռանկարներ խոստացող

արժեքներ: Արմեն Խանդակյանը հայտնեց, որ «Առեփանդան» 2002 թ.-ից VISA international-ի անդամ է եւ այժմ մասնաբաժնե ունի: Բանկը արդեն թողարկել է մոտ 13 հազար VISA ֆաթեր: Մինչև արեվելը դրանց թիվը նախատեսվում է հասցնել մինչև 15 հազարի և սկսել չիտային ֆաթերի թողարկումը:

Ալեքսանդր Գեորգիևիչն էլ ասաց, որ ժողովարանային կենտրոնի բացումը կարևոր նշանակություն ունի Հայաստանում ժողովարանի ֆաթերի շուկայի արժեքները:

Կայի ընդլայնման համար, ֆանի որ այն միջազգային ֆաթեր թողարկելու սեփական հնարավորություն չունեցող բանկերին կարող է սրամարդի նման ֆաթեր: Նա Հայաստանում ժողովարանի ֆաթերի զարգացման տեղափոխումը դրական համարեց, տեղեկացնելով, որ Հայաստանում ներկայումս հավանում են մոտ 35 հազար VISA ժողովարանի ֆաթեր, որոնցով իրականացվող արեվելում էր ցանցառությունը մոտ 25 մլն դոլար է, այդ թվում ստասարկման և առեփանդանի մոտ 8 մլն դոլար:

Ա. Մ.

Գյումրին, Գորիսը և Ասարակը կզարգանան եվրոպական ֆաղափառի փորձի հիման վրա

Եվրոպայի խորհրդի աջակցությամբ Հարավային Կովկասում իրականացվող մեկնությանն է բնական ժառանգությանն զբաղված, որոշակի ֆաղափառային կառավարման և ինստիտուցիոնալ կարողությունների զարգացման ծրագրով 2003-2005 թթ. նախատեսվում է Հայաստանի զբոսայգիների ֆաղափառային կառավարման միջոցով զարգացնել կառավարման գործառնություններն ու ռազմավարական միջոցներ ընտրելու կարողությունը՝ կայուն զարգացման ֆաղափառային կայուն վարելու և համայնեցում կայուն զարգացման նոր մոդելներ առաջարկելու համար: Ծրագիրը նույնիսկ ունի նաև նպատակները եվրոպական կառույցներին Հայաստանի ինստիտուցիոնալ մեխանիզմների ներդրումը կառավարման, ազգային ու միջազգային փորձի փոխանակման առաջարկներ: Կենտրոնը կոնկրետ նախագծեր Ասարակ, Գորիս և Գյումրի ֆաղափառային ծրագրի փորձական իրականացման համար:

Թեմայան կենտրոնում երեկ սկսվեց «Ճարտարապետական և բնական ժառանգության վերականգնումը ֆաղափառային կառավարման ֆաղափառային կառավարման միջոցով» ծրագրի միջազգային սեմինարը: Գյումրի ֆաղափառային կառավարման միջոցով զարգացնելու կարողությունը՝ կայուն զարգացման նոր մոդելներ առաջարկելու համար: Ծրագիրը նույնիսկ ունի նաև նպատակները եվրոպական կառույցներին Հայաստանի ինստիտուցիոնալ մեխանիզմների ներդրումը կառավարման, ազգային ու միջազգային փորձի փոխանակման առաջարկներ: Կենտրոնը կոնկրետ նախագծեր Ասարակ, Գորիս և Գյումրի ֆաղափառային ծրագրի փորձական իրականացման համար:

Թեմայան կենտրոնում երեկ սկսվեց «Ճարտարապետական և բնական ժառանգության վերականգնումը ֆաղափառային կառավարման ֆաղափառային կառավարման միջոցով» ծրագրի միջազգային սեմինարը: Գյումրի ֆաղափառային կառավարման միջոցով զարգացնելու կարողությունը՝ կայուն զարգացման նոր մոդելներ առաջարկելու համար: Ծրագիրը նույնիսկ ունի նաև նպատակները եվրոպական կառույցներին Հայաստանի ինստիտուցիոնալ մեխանիզմների ներդրումը կառավարման, ազգային ու միջազգային փորձի փոխանակման առաջարկներ: Կենտրոնը կոնկրետ նախագծեր Ասարակ, Գորիս և Գյումրի ֆաղափառային ծրագրի փորձական իրականացման համար:

Թեմայան կենտրոնում երեկ սկսվեց «Ճարտարապետական և բնական ժառանգության վերականգնումը ֆաղափառային կառավարման ֆաղափառային կառավարման միջոցով» ծրագրի միջազգային սեմինարը: Գյումրի ֆաղափառային կառավարման միջոցով զարգացնելու կարողությունը՝ կայուն զարգացման նոր մոդելներ առաջարկելու համար: Ծրագիրը նույնիսկ ունի նաև նպատակները եվրոպական կառույցներին Հայաստանի ինստիտուցիոնալ մեխանիզմների ներդրումը կառավարման, ազգային ու միջազգային փորձի փոխանակման առաջարկներ: Կենտրոնը կոնկրետ նախագծեր Ասարակ, Գորիս և Գյումրի ֆաղափառային ծրագրի փորձական իրականացման համար:

Թեմայան կենտրոնում երեկ սկսվեց «Ճարտարապետական և բնական ժառանգության վերականգնումը ֆաղափառային կառավարման ֆաղափառային կառավարման միջոցով» ծրագրի միջազգային սեմինարը: Գյումրի ֆաղափառային կառավարման միջոցով զարգացնելու կարողությունը՝ կայուն զարգացման նոր մոդելներ առաջարկելու համար: Ծրագիրը նույնիսկ ունի նաև նպատակները եվրոպական կառույցներին Հայաստանի ինստիտուցիոնալ մեխանիզմների ներդրումը կառավարման, ազգային ու միջազգային փորձի փոխանակման առաջարկներ: Կենտրոնը կոնկրետ նախագծեր Ասարակ, Գորիս և Գյումրի ֆաղափառային ծրագրի փորձական իրականացման համար:

Թեմայան կենտրոնում երեկ սկսվեց «Ճարտարապետական և բնական ժառանգության վերականգնումը ֆաղափառային կառավարման ֆաղափառային կառավարման միջոցով» ծրագրի միջազգային սեմինարը: Գյումրի ֆաղափառային կառավարման միջոցով զարգացնելու կարողությունը՝ կայուն զարգացման նոր մոդելներ առաջարկելու համար: Ծրագիրը նույնիսկ ունի նաև նպատակները եվրոպական կառույցներին Հայաստանի ինստիտուցիոնալ մեխանիզմների ներդրումը կառավարման, ազգային ու միջազգային փորձի փոխանակման առաջարկներ: Կենտրոնը կոնկրետ նախագծեր Ասարակ, Գորիս և Գյումրի ֆաղափառային ծրագրի փորձական իրականացման համար:

Թեմայան կենտրոնում երեկ սկսվեց «Ճարտարապետական և բնական ժառանգության վերականգնումը ֆաղափառային կառավարման ֆաղափառային կառավարման միջոցով» ծրագրի միջազգային սեմինարը: Գյումրի ֆաղափառային կառավարման միջոցով զարգացնելու կարողությունը՝ կայուն զարգացման նոր մոդելներ առաջարկելու համար: Ծրագիրը նույնիսկ ունի նաև նպատակները եվրոպական կառույցներին Հայաստանի ինստիտուցիոնալ մեխանիզմների ներդրումը կառավարման, ազգային ու միջազգային փորձի փոխանակման առաջարկներ: Կենտրոնը կոնկրետ նախագծեր Ասարակ, Գորիս և Գյումրի ֆաղափառային ծրագրի փորձական իրականացման համար:

Թեմայան կենտրոնում երեկ սկսվեց «Ճարտարապետական և բնական ժառանգության վերականգնումը ֆաղափառային կառավարման ֆաղափառային կառավարման միջոցով» ծրագրի միջազգային սեմինարը: Գյումրի ֆաղափառային կառավարման միջոցով զարգացնելու կարողությունը՝ կայուն զարգացման նոր մոդելներ առաջարկելու համար: Ծրագիրը նույնիսկ ունի նաև նպատակները եվրոպական կառույցներին Հայաստանի ինստիտուցիոնալ մեխանիզմների ներդրումը կառավարման, ազգային ու միջազգային փորձի փոխանակման առաջարկներ: Կենտրոնը կոնկրետ նախագծեր Ասարակ, Գորիս և Գյումրի ֆաղափառային ծրագրի փորձական իրականացման համար:

Թեմայան կենտրոնում երեկ սկսվեց «Ճարտարապետական և բնական ժառանգության վերականգնումը ֆաղափառային կառավարման ֆաղափառային կառավարման միջոցով» ծրագրի միջազգային սեմինարը: Գյումրի ֆաղափառային կառավարման միջոցով զարգացնելու կարողությունը՝ կայուն զարգացման նոր մոդելներ առաջարկելու համար: Ծրագիրը նույնիսկ ունի նաև նպատակները եվրոպական կառույցներին Հայաստանի ինստիտուցիոնալ մեխանիզմների ներդրումը կառավարման, ազգային ու միջազգային փորձի փոխանակման առաջարկներ: Կենտրոնը կոնկրետ նախագծեր Ասարակ, Գորիս և Գյումրի ֆաղափառային ծրագրի փորձական իրականացման համար:

Թեմայան կենտրոնում երեկ սկսվեց «Ճարտարապետական և բնական ժառանգության վերականգնումը ֆաղափառային կառավարման ֆաղափառային կառավարման միջոցով» ծրագրի միջազգային սեմինարը: Գյումրի ֆաղափառային կառավարման միջոցով զարգացնելու կարողությունը՝ կայուն զարգացման նոր մոդելներ առաջարկելու համար: Ծրագիրը նույնիսկ ունի նաև նպատակները եվրոպական կառույցներին Հայաստանի ինստիտուցիոնալ մեխանիզմների ներդրումը կառավարման, ազգային ու միջազգային փորձի փոխանակման առաջարկներ: Կենտրոնը կոնկրետ նախագծեր Ասարակ, Գորիս և Գյումրի ֆաղափառային ծրագրի փորձական իրականացման համար:

Թեմայան կենտրոնում երեկ սկսվեց «Ճարտարապետական և բնական ժառանգության վերականգնումը ֆաղափառային կառավարման ֆաղափառային կառավարման միջոցով» ծրագրի միջազգային սեմինարը: Գյումրի ֆաղափառային կառավարման միջոցով զարգացնելու կարողությունը՝ կայուն զարգացման նոր մոդելներ առաջարկելու համար: Ծրագիրը նույնիսկ ունի նաև նպատակները եվրոպական կառույցներին Հայաստանի ինստիտուցիոնալ մեխանիզմների ներդրումը կառավարման, ազգային ու միջազգային փորձի փոխանակման առաջարկներ: Կենտրոնը կոնկրետ նախագծեր Ասարակ, Գորիս և Գյումրի ֆաղափառային ծրագրի փորձական իրականացման համար:

Թեմայան կենտրոնում երեկ սկսվեց «Ճարտարապետական և բնական ժառանգության վերականգնումը ֆաղափառային կառավարման ֆաղափառային կառավարման միջոցով» ծրագրի միջազգային սեմինարը: Գյումրի ֆաղափառային կառավարման միջոցով զարգացնելու կարողությունը՝ կայուն զարգացման նոր մոդելներ առաջարկելու համար: Ծրագիրը նույնիսկ ունի նաև նպատակները եվրոպական կառույցներին Հայաստանի ինստիտուցիոնալ մեխանիզմների ներդրումը կառավարման, ազգային ու միջազգային փորձի փոխանակման առաջարկներ: Կենտրոնը կոնկրետ նախագծեր Ասարակ, Գորիս և Գյումրի ֆաղափառային ծրագրի փորձական իրականացման համար:

Թեմայան կենտրոնում երեկ սկսվեց «Ճարտարապետական և բնական ժառանգության վերականգնումը ֆաղափառային կառավարման ֆաղափառային կառավարման միջոցով» ծրագրի միջազգային սեմինարը: Գյումրի ֆաղափառային կառավարման միջոցով զարգացնելու կարողությունը՝ կայուն զարգացման նոր մոդելներ առաջարկելու համար: Ծրագիրը նույնիսկ ունի նաև նպատակները եվրոպական կառույցներին Հայաստանի ինստիտուցիոնալ մեխանիզմների ներդրումը կառավարման, ազգային ու միջազգային փորձի փոխանակման առաջարկներ: Կենտրոնը կոնկրետ նախագծեր Ասարակ, Գորիս և Գյումրի ֆաղափառային ծրագրի փորձական իրականացման համար:

Թեմայան կենտրոնում երեկ սկսվեց «Ճարտարապետական և բնական ժառանգության վերականգնումը ֆաղափառային կառավարման ֆաղափառային կառավարման միջոցով» ծրագրի միջազգային սեմինարը: Գյումրի ֆաղափառային կառավարման միջոցով զարգացնելու կարողությունը՝ կայուն զարգացման նոր մոդելներ առաջարկելու համար: Ծրագիրը նույնիսկ ունի նաև նպատակները եվրոպական կառույցներին Հայաստանի ինստիտուցիոնալ մեխանիզմների ներդրումը կառավարման, ազգային ու միջազգային փորձի փոխանակման առաջարկներ: Կենտրոնը կոնկրետ նախագծեր Ասարակ, Գորիս և Գյումրի ֆաղափառային ծրագրի փորձական իրականացման համար:

Թեմայան կենտրոնում երեկ սկսվեց «Ճարտարապետական և բնական ժառանգության վերականգնումը ֆաղափառային կառավարման ֆաղափառային կառավարման միջոցով» ծրագրի միջազգային սեմինարը: Գյումրի ֆաղափառային կառավարման միջոցով զարգացնելու կարողությունը՝ կայուն զարգացման նոր մոդելներ առաջարկելու համար: Ծրագիրը նույնիսկ ունի նաև նպատակները եվրոպական կառույցներին Հայաստանի ինստիտուցիոնալ մեխանիզմների ներդրումը կառավարման, ազգային ու միջազգային փորձի փոխանակման առաջարկներ: Կենտրոնը կոնկրետ նախագծեր Ասարակ, Գորիս և Գյումրի ֆաղափառային ծրագրի փորձական իրականացման համար:

Թեմայան կենտրոնում երեկ սկսվեց «Ճարտարապետական և բնական ժառանգության վերականգնումը ֆաղափառային կառավարման ֆաղափառային կառավարման միջոցով» ծրագրի միջազգային սեմինարը: Գյումրի ֆաղափառային կառավարման միջոցով զարգացնելու կարողությունը՝ կայուն զարգացման նոր մոդելներ առաջարկելու համար: Ծրագիրը նույնիսկ ունի նաև նպատակները եվրոպական կառույցներին Հայաստանի ինստիտուցիոնալ մեխանիզմների ներդրումը կառավարման, ազգային ու միջազգային փորձի փոխանակման առաջարկներ: Կենտրոնը կոնկրետ նախագծեր Ասարակ, Գորիս և Գյումրի ֆաղափառային ծրագրի փորձական իրականացման համար:

Թեմայան կենտրոնում երեկ սկսվեց «Ճարտարապետական և բնական ժառանգության վերականգնումը ֆաղափառային կառավարման ֆաղափառային կառավարման միջոցով» ծրագրի միջազգային սեմինարը: Գյումրի ֆաղափառային կառավարման միջոցով զարգացնելու կարողությունը՝ կայուն զարգացման նոր մոդելներ առաջարկելու համար: Ծրագիրը նույնիսկ ունի նաև նպատակները եվրոպական կառույցներին Հայաստանի ինստիտուցիոնալ մեխանիզմների ներդրումը կառավարման, ազգային ու միջազգային փորձի փոխանակման առաջարկներ: Կենտրոնը կոնկրետ նախագծեր Ասարակ, Գորիս և Գյումրի ֆաղափառային ծրագրի փորձական իրականացման համար:

Թեմայան կենտրոնում երեկ սկսվեց «Ճարտարապետական և բնական ժառանգության վերականգնումը ֆաղափառային կառավարման ֆաղափառային կառավարման միջոցով» ծրագրի միջազգային սեմինարը: Գյումրի ֆաղափառային կառավարման միջոցով զարգացնելու կարողությունը՝ կայուն զարգացման նոր մոդելներ առաջարկելու համար: Ծրագիրը նույնիսկ ունի նաև նպատակները եվրոպական կառույցներին Հայաստանի ինստիտուցիոնալ մեխանիզմների ներդրումը կառավարման, ազգային ու միջազգային փորձի փոխանակման առաջարկներ: Կենտրոնը կոնկրետ նախագծեր Ասարակ, Գորիս և Գյումրի ֆաղափառային ծրագրի փորձական իրականացման համար:

Թեմայան կենտրոնում երեկ սկսվ

Միություն-Հայաստան

Արդեն մի ֆանի սարի ԱՄՆ-ի եւ Կանադայի Թեմայան մեակութային միության կենսոնական վարչության հասուկ հանձնախմբի ղեկավար Մարո Պետրոսյանի (Զիլպազ) ջանադրությամբ եւ կազմակերպչական աշխատանքների շնորհիվ դրամահավաքներ են կազմակերպվում Հայաստանի Կահան Թեմայանի անունը կրող 4 կրթչախմբի անձնակազմի համար:

Անցյալ շաբաթ Երեւանի Թեմայան կրթահամայնի այցելեցին ԱՄՆ-

ղեկողով: Դրոցի 79 ուսուցիչներից 7-ը սղամարդ են, 50 սղուղը՝ երիտասարդ մասնագետներ: Թեմայան կրթահամայնում ավանդույթ է օրգանավարձների գրկաբաց աշխատանքի ընդունելը, եւ այսօր նրանցից 15-ը սղուղ իրենց ստացած մանկավարժական փորձը փոխանցում են թեմայանցիներին: Դրոցում են նաեւ Լայա եւ Վարդան Վարդանյանները, որոնք դեռ դրոցական սարիից մի դաստանում են սովորել, հետո ընթանալի կազմել ու 20 տարուց ավելի աշխատում են հարա-

ԱՄՆ-ի ու Կանադայի ԹՄՄ կենսոնական վարչությանը եւ բոլոր անդամներին՝ նշելով. «Անչափ գոհ եմ, որ հայրերիսը բավական լուրջ վերաբերումով ունեն կրթության, գիտության եւ մեակութի նկատմամբ, որն էլ արտահայտվում է բարեգործությամբ»:

Հաջորդ օրը թեմայանցիները, որոնց միացավ նաեւ ԱՄՆ-ից հրադարակախոս, ՌԿԿ կենսոնական վարչության ասեմադոյի եւ մամլո ղեկավարի ասեմադոյի Հակոբ Վարդիվարյանը, այցելեցին Լոռու մարզի

Կահան Թեմայան բանաստեղծի շնորհը դառնալով դրոցում եւ սաներին ներժնալով սեր արեանահայ գրականության հանդեմ:

Հյուրերը, շնորհակալելով թեմայանցիների նորամուտը, մարտեցին նրանց անադարս դառնալով մարտեցի լեզուն եւ ազգին ու ղեմայանքն արժանի զավակներ մեծացնել: Մինչ կից դասասեմայակում ՀԹՄՄ վարչության անդամ Գայանե Մուրադյանը մեկ առ մեկ բաժանում էր դրոցի անձնակազմին հասկացված գումարները, թեմայանցիները

գործարարներից Համես Ահալյանը դրոցին նվիրեց 24 փափուկ աթոռ եւ խոստացավ առաջիկայում կրկին օգնել:

Թեմայանի անունը կրող երկու դրոցներ այցից հետո Երվանդ Ազախանին խնդրեցի հայտնել իր տղայությունները: «Շատ հաճելի եւ օգտակար այցելություն էր: Ի՞նչ համար հոգեկան մեծ բավարարություն էր ԹՄՄ սարեկան հասկացումը բերել մեր նվիրյալ ուսուցիչներին: Ամեն անգամ, երբ Թեմայանի անվան դրոցները կայացվեն, միտք դարձա-

Թեմայանցիները մեծադուր նուշադրության կենսոնունում են

ի եւ Կանադայի ԹՄՄ կենսոնական վարչության փոխասեմադոյ Երվանդ Ազախանը, ՀԹՄՄ նախագահ Ռուբեն Միրզախանյանը, ՀԹՄՄ վարչության անդամներ Մարիեսա Մակարյանը եւ Գայանե Մուրադյանը: Այս ուսարում 4. Թեմայանի անունը կրող կրթահամայնում ունի 1067 աշակերտ, որոնց կրթում ու հայեցի դաստիարակում են 79 բարձրակարգ մանկավարժներ եւ 17 բողոքական սղուղապետներ անձնակազմը: Տվյալ հալաբայանի ուղեկոչությամբ հյուրերը օրեցօր դրոցում, եանդրացան նրա առօրյային եւ մասն 8 տարի անընդմեջ գործող դրոցի ասամարութարան, որը, սակայն, այս սեմայանցից ասամարութարանի աշխատավարձի հետ կապված դրոքները ղեկավարող չի գործում: Հենց այդտեղ էլ ընթացան բանակցություններ՝ աշխատավարձի տարանջամում ու սարեկան 2-3 անգամ (զարմանը եւ աւանդը) մեկ ամսով սղուղապետ կամավոր մասնագետներ ուղարկելու օտոք:

Հետադարձ կապում եւ ծավալում էր գրուցը դրոցի նախկին սան (20 տարի առաջ), այժմ դրոցի բժիշկանակարգով Աթուր Մարտիրոսյանի հետ, որն արդեն 3 տարի շարունակ շաբաթական երկու անգամ առաջին բուժման եւ ընդհանուր բուժանման կուրսեր է անցկացնում ու տրամադրում համադաստիարան



Հյուրերը Սեփանավանի 4. Թեմայանի անվան դրոցի սնորհի եւ ուսուցչական կազմի հետ:

զատ դրոցում: Հյուրերը օրեցօր դրոցում, այցելեցին այն 5 դասասեմայանցիները, որոնք բարեարձեցի եւ բլուզեթի հասկացումների շնորհիվ հրաշալի կախավորված էին դասանընկողնուկ, իսկ մնացյալ 33-ը սղուղապետ են, թե երբ կստանադրվեն նոր գումարներ... Հոկտեմբերի 20-ին, ժամը 12-ին դրոցը կսնդի իր 50-ամյակը:

Դրոցի սնորհունդի Անահիտ հալաբայանն ուսուցչական անձնակազմի կողմից երախտագիտության եւ շնորհակալական խոսք հղեց

Սեփանավան ֆաղաֆում զանկող Կահան Թեմայանի անվան թիվ 6 դրոցը: Ի դեպ, թեմայանցիները դրոցի անվանակոչության 10-ամյակի առթիվ հրաշալի նվեր ստացան՝ երկու տարի ընթացող շինարարությունից հետո սեմայանցիների 1-ին 310 թեմայանցիներ ունեցող նորակառուց դրոցի շինությունը, չունենալով համադաստիարան դրոցական զույգ ու առարկայական լաբորատոր սարքավորումներ: Դրոցի արդեն իսկ 41 բարձրակարգ մանկավարժները 17 աշխատակիցների հետ ջանում են

հյուրերին ներկայացրին համարալին փոքր ծրագիր, որից հետո Երվանդ Ազախանը դրոցի մանկավարժական խորհրդի համար դասախոսություն կարդաց, որի թեման էր Կահան Թեմայանն ու նրա անցած ուղին:

Շքեղով նորակառուց դրոցում, հյուրերը մանրամասն շեղեկացան, թե դրոցն ինչի կարի ունի եւ խոստացան առաջիկայում լուծել այդ խնդիրները: Հակոբ Վարդիվարյանը, խանդավառված դրոցի մանկավարժական կոլեկտիվի նվիրվածությունից, դրոցի նորամուտի եւ 10-ամյակի առթիվ խոստացավ ամեն տարի 1000 ԱՄՆ դոլար հասկացնել Թեմայան դրոցի լավագույն աշակերտներին որդես գերազանց առաջադիմության համար խրատարական կրթաբոցակ, որոնք համարադասական մի շարք օլիմպիադաներում հաղթողներ են ճանաչվել:

4. Թեմայանի անվան դրոցի սնորհն Վոլոդյա Մարտիրոսյանը շնորհակալություն հայտնեց ԹՄՄ կենսոնական վարչությանն ու Հակոբ Վարդիվարյանին՝ դրոցն ուսուցչության կենսոնունում դառնելու համար: Նա նաեւ շեղեկացրեց, որ դրոցի ծավալները մեծացնելուց մեծանում ու շարունակվում է ուսուցիչների ու սաների թիվը: Հյուրերը դրոցում էին, երբ Սեփանավանի

վորության զգացումով կլեցվիմ եւ ավստասնով կնայիմ անցյալին՝ դեմի Ամերիկա, ուր այնքան մեծ են հնարավորությունները, իսկ այստեղ գրեթե ոչինչից հրաւեր են գործում 1000 եւ ավելի սաներով, սանցելի իրենց գործին նվիրյալ ուսուցչական կազմով: Մեր օժանդակությունը մեր կարելիություններում բաղդարան գրեթե ոչինչ է, բայց իրենց համար բավական մեծ օգնություն է, որը խրատարական է նրանց ավելի ամուր կառավելու իրենց կրթական կոչումին, առաջիկայում եւ սեմունդներու դաստիարակությանը: Միակ թելադրությունը՝ դասգան, որ հետո ղեկավարեցի, որ մեմ մի ֆիչ ցնցվիմ եւ մեր այդ նվազագույնը, որ կուտան, գոնե կրկնադասակեն եւ ետադասակեն, որովհետեւ գիտեն, որ այն, ինչ այսօր նրանց են մասնուցում, ղեկավարող դրոցականները, եթե ոչ հազարադասակեն, իբրեւ արժեք, իբրեւ ուսում, իբրեւ հայրենասիրություն ու հայրենակերտ: Ուստի եմ նաեւ, որ իմ օտոք սղուղի կուտակցական բարեկամս՝ նվիրյալ Հակոբ Վարդիվարյանը կարեւոր նվիրակություն կատարեց իբրեւ մրցանակ: Սա ցույց կուտա, որ յուրաքանչյուր հայ, որ կուտա ու կեստեն այս դրոցները, ինչոհիմ դասակարգված կզգա ավելի մեծ դասաստիարանավորությամբ մոտենալու այս գործին»:

ՄԱՐԻԵՏԱ ՄԱԿԱՐՅԱՆ:

«Արի՛ ամորիւր էստեղ»

խորհրդային ծինհալը սկսած էր: Մայր հայրենիքն Բեյրութ այցելած երգի-դարի համոյթին այցելություն յաջողորն էին այլ խումբեր: Աւելի ուշ խումբերուն յաջողեցին անհասական այցել՝ ետեւ-ետեւի եւ երկարածակեն: Բայց ծանծաղած եր գաղութին նախկին խանդավառությունը, չըսելու համար չհացած եւ տեղի տուած դժգոհանի արտաստեղանց՝ հայրենիքն հոսող իննհակոչի հիւրերու հասցին: Պատահած էին բազմաթիւ տիւր ղեկեր, որոնք օրջան կընէին բերել-բերան, ամեն օր եւ ամեն տեղ, ծինգազդակի մասն միտս ածելով:

Ինչպէս միտս կընէր բացառութիւններ, զարտուղութիւններու խմբակին մէջ կը զսնուէր երբեմնի երիտասարդը, որ եւ էի: Կը սնուցանէի այն խոր համոզումը, թէ Իսրայիլ հայրենիքը վեհ է, հետեարար ամեն ինչ որ կու գայ անկէ՛լ է արդուր, ւրսամօտ, անբարի, գերադաս:

Բարեկամ մը, ու դաւասանունն ունէր հայ գիրին ու լեզուին եւ երեսունմէկ անգամ գործով գացած էր Հայաստան, կը հաստատուէր, թէ հիացումս օր մը ղեկի վարձարուէր... աղաքակով: Դժուար էր հաստ ընծայել, սակայն ան՝ յենելով անձնական փորձառութեան վրայ, հիասքափումը կը կնատէր անխուսափելի: Ժամանակը, արդար դասուր, փաստեց ծեւարութիւնը իր դաստիարակը: Թէ ինչպէս:

Հայրենիքի սեղոն օրջանակու գոյգ մը եկած էր օղակայան՝ ողբերք մարդկութիւ ինծի: Պատահեցաւ որ մեր մօտիկը խումբը մը սարեց ծամբորդներ խոսակցելին... կրքերն ընկ: Ընկերակիցներէս ան որ Բեյրութուէր «Երեւանի իմ ոյրիկը», դոռոթկաց յանկարծ:

- Մրանց նայիր, չեմ ամաչում ք-

դերէն գրուցելու հայրենի հողում: Մտածեցի ըսել Մաւոցի այս նորագոյն աշակերտին, որ լաւ կըլլար եթէ նոյն նախանձախնդրութիւնը ցուցաբերէր հայ ուսախոսներու հանդէպ, որոնք կը վիսային «հայրենի հողում»: Բայց կանխելու համար անտեղի վիճարկումը, դիմեցի բացատրական ռազմավարութեան, թէ՛ «սրան» Անասուղի սղուղապետ ջարդէն ծողողարած հայեր են եւ այժմ հաստատուած Պեյրութ: Իրենց ամբողջ վասակը տրամադրած են այս ուխտագնացութեան՝ որդեկանի մայրամուտին զգան թէ հայրենիքն մը ունին եւ այդտեղով վերազնեմ իրենց արմատները:

Այս խօսքերը ակնյայտօրէն հաճելի չթուացին կարեցեցաւ «ոյրիկիս»: Այս անգամ իր բախում մաղծը թափեց վրաս:

- Դու Բեյրութ հայրենասէր ես համարում: Դէ էղուտ ա, արի՛ ամորիւր էստեղ:

Երկրաբար էր արդեօք թէ երկինքը փուկ եկաւ: Եղածը լուսանկի համար էր՝ ուղղուած մօտս շիրմին (իսկ հայրս, զոր չեմ ծանչցած, գերեզման իսկ չունի): Մասնամեղ անձի մը կողմէ, որ նոր էր արտասն ընթերցումը «Հայրենիքիս հետ» ժողովածուին՝ ինչոհիմ անսակարկ խնկարկումը եւ անձնացող սերը հայու սերունդներուն, առաջին տողէն մինչեւ վերջին բառը: Կրնար գիտաւանդել անբան, սրկայ կամ փաղանգ մը այլ անուամարկիչ ածականներով, բացի այդ մէկէն:

Միտս յուզիչ եղած է բաժանումի դառն, ուր ղիս ու Բեյրութը հային եւ նոր հանդիպումներու ծրագիրներ կը հիւսուէին: Դեմի օղակայան ծամբուր ընթացքին, մտովի երգած էի. «Բաժանումից ինձ յիտասակ թողեցիր մի ծողկեփումը»: Սակայն չէի

անդրադարձած թէ այդ ծողկեփումը փոփոխեց եւ: Այլոքի առաջին իսկ կանչին, ամբողջ անցեալ մը դէն էր շարունակված կարեւոր փառանակ կիտոն ըլլար:

Նախաստուած աղտակին փոխարէն, ստացած էի... աֆացի մը, որ զիս կը զգեսներ: Անյեղի օրէնքը կը հրահանգէր, որ հայում հարուածը ըլլալ ահարկու, երբ ծակասումը հայու հետ է: Միջ էի թէ մեծեալ... երանքի այդ չարագուցակ օրը գոյութիւն չունենար օրացոյցին մէջ: Ինչ իղծեր մէջս վիժեցան սարմմային վիճակի մէջ, Իսրայիլ երազներ աղտեցան հաւախտի լուսնկային ղեկ: Ես, այդ օր, տարիներով երազայ...

Եթէ դաստանած չըլլար լեզու, ղիտի ըսելի երկիր Նայիրիի այս դուտարին, որ Հ. Դեւոնդ Ալիեան, մինչեւ շիրմը, Ս. Դազարի մեծասանին մէջ փակուած, շեղեց հայրենիքի եւ հայրենիքին համար, եւ նկարագրեց Սիսուանի ամէն մէկ բոյսը ավելի վառվում Բեյրութն անձ իմն անազ է իմն ետ: (Սակայն երբ անկախ Հայաստանի փողոցներուն անուամարտեղում կը կատարուէր, Ալիեան չարժանացաւ անոնցմէ մէկուն):

Պիտի յիտեցնէի նաեւ Երեւանի երբեմնի ոյրիկիս, որ բախտուր է իմ արեւելիկ հայրենիքի ասղագարդ երկինքն սակ եւ կը զայելէ Արարատի մայրական հովանին: Սակայն ես ինչով եմ մեղաւոր եթէ ծակասարի խորեակը այնուէն է սնորհած է, որ աշխարհ գամ Մայրիքներու երկինք մէկ խուլ անկիւմը, ուսանիմ Ամիրդիտի ծննդավայրը՝ «կղզի ման չի մեր Կիրոբայ» եւ հիմա դեգերիմ ներեւը էլ յիշելի:

Արդէն ինչ է մեր կենսը «օտար, ամայի ծամբեթի վրայ», եթէ ոչ՝ գոյութեան Բեյրութ, անդուկ դայար՝

հայ մնալու եւ ճգնաժամային ծիգ՝ այդ կեակը փոխանցելու մեր յաջողութեան, որդեկան անոնք ղեկահանեցին հայուն իրատունը՝ անխուսափաբար չէ՞ որ անադարները կորուսեց արդարութիւնը: Կինելութեան համընթան այս գոյամարտը զլատած է մեր կամը եւ խլած ժողից մեր ղեմէն: Երբ Ազատութեան հարցուցած են. «Ինչո՞ւ մեկամաղծն են երգերդ», դասաստանած է. «Չէ՞ր գիտեր, որ հայ եմ ես»:

Յետոյ, ինչո՞ւ մերի եւ մերի մրցակցութիւնը, անտեղի մտալկումը: Ինչ տակ կը հետադարձ ծակասումը եւ որո՞ւ օգնին: Օր մը, երբ Լեւոն Անանեանին կըստի, թէ հայու մեծագոյն բունամին թուրք չէ, այլ ինքը՝ հայը, Հայաստանի գորդներու միութեան նախագահը եզրակացուց փիլիսոփայաբար. «Դա ներին թուրք է»: Բաւ է մեզի երկրաբար, սղուղ, հողերու յարասեւ կորուստ.՝ Վիլյուցեան լայնատարած սահմաններու փոխարէն, որ ղիտի իրականացնէր մեր ծովէ ծով երազը, չունեցանք ոչ իսկ լիճ ինձ հայրենիք, այլ՝ «օվկտանուտ օվկտանուտ Սփիտ»՝ Եղեռնի մնացորդացը:

Ալ ղեկին է զգաստութեան եւ փոխադարձ գիշումի: Դարդին չորս հայ հասարակելով հինգ կուսակցութիւն կազմելու ախտէ՛ն միգրանտները իրարու դէմ ծծած: Երկութեան դայարին մէջ թող յարթանակէ Ամենայն Հայոց Հայրենիքը. չէ՞ որ նոյն ամբողջութեան բողկացուցիչ մասերն են՝ «մերկաւ զատուած»: Այլադեմ խոժոռ ղիտի ոչինչ՝ «Ալ Ազգ, մէկ Մեակոյթ» լուզումը, որ այնքան կը հողկուի ներկայիս: Հայրենիքի կենսունակութեան համար անհրաժեշտ է առողջ Սփիտ մը, զոր Սիւլակ Կաղուսիկեան կոչած է «Նաթազուրկ Հայաստանի

նաթը». միայն թէ առաջինը չըլլալ երկրորդին գերեզմաննոցը եւ չդատնայ երանոց՝ արտագաղթի դաստանով:

Եթե անգամ բախտ է վիճակուած ինծի զսնուիլ հայրենիք, բայց չեմ վաստակած եօթը անկեղծ, անտեսախնդիր բարեկամ, հակառակ ծիգներու, բոտոն փափագիս եւ երկարատեւ կեցութեանս՝ իտախանչիւր անգամին: Հաստացել ըսածիս, սղիկներ եւ դարձներ, կերտունում Ամիրդիտի հազարամէկ եկեղեցիներու Բեյրութի խորաններուն վրայ, ուր բոտեր կը վայեն: Ետեմի ղիտի ըստ. «Թող թուրք ըլլամ եթէ կը սեսն»:

Սակայն չարեցեան դասգանդ եղած է եւ կը մնայ իմ միակ կարգախօսը, սրբազան սղուղ.՝

«Ինչպէս էլ սուր սղուղս խոցեն ախուսաւան վերեւը մեր, էլի ես որք ու արնավառ իմ Հայաստան ետն եմ սիրում»:

Որովհետեւ, եթէ կրեւակաւոր նոյնիսկ խայազող ըլլայ կամ իզամուկ, եկեղեցին կը մնայ սրբազան: Դասողութեան զուգորդութեամբ, Հայաստանի մէջ կրնան զսնուիլ «խուսիզան» եւ «թալանչի» սղուղներ, սակայն հայրենիքը սրբասուրբ է՝ ինչպէս նշխարը սղիկին մէջ, նուիրական՝ որդեւ մասունքը մեր աղուղադարձում, յաւեթ՝ ծիցներուն ղեկ Արարատի: Ինչ փոյթ թէ փոքր է ծավալով: Համատարած բարեխոյն վրայ միայն անո՛ր տարածել կը տեսնեմ, ուրի՛նչ մէկ երկիր: Ծից է, դաստան մը հող է, սակայն սփռուած՝ աշխարհով մէկ եւ ողողած ներաշխարհը բոլոր անոց, որոնք իրենց իրենց հայ կը դաւանին, հակառակ օտարութեան լործուն մայրքերուն:

ՄԱՐԻԵՏԱ ՄԱԿԱՐՅԱՆ:

Փարիզ

Ինչդեռ մի՞հո՛ւ Ե՛րթ-ում հե՛սաբրհակա՛ն շա՛ս բան կա

Երեկ Երեւանի հաղափառեւորացի Գրայա Ղափլանյանի անվան դրամատիկական թատրոնում մանրատու էր, որին մասնակցում էին թատրոնի զեղարվեստական ղեկավար, սեփական խմբակցում, առաջատար արտիստներ Ուրմազյանը, զեղարվեստական մասի վարիչ Նորայր Աղայանը, գլխավոր նկարիչ Կարեն Գրիգորյանը, բեմադրական մասի վարիչ Գրիգորյանը, թատրոնի մի քանի օր հետո, ավելի ճշգրիտ՝ հոկտեմբերի 22-ին եւ 23-ին հանդես կգա ընդհանուր ներկայացումով՝ Ռիչարդ Շտրայտի «Մակբեթ» դրամայի բեմադրությունը:

Բազմաթեմա ու հեճուղի հարյուր զուգորդված ատուկային ներկա լուսավորչների եւ թատրոնի ներկայացուցիչների միջոցով, որի առավել հեճուղի հեճուղի հեճուղի կենդանի կերպարներն են «Ազգի» հաջորդ համարում, առավել էա, որ Արմեն հանդիպանը համաձայնեց բացառիկ հարցազրույցի նստել «Ազգի» թղթակցի հետ:

Գրայա Ղափլանյանի անվան Երեւանի դրամատիկական թատրոն
 Հոկտեմբերի 23-ին եւ 30-ին
Նոր ներկայացում
Վիլյամ Շեքսպիր «ՄԱԿԲԵԹ»

Բեմադրության հեղինակ՝ թատրոնի զեղարվեստական ղեկավար, ԳԳ արվեստի վասսակավոր զործիչ	Արմեն հանդիկյան
Նկարիչ՝ Երաժշտական ձեւավորումը՝	Կարեն Գրիգորյան Արսն Փափազյանի եւ Արմեն հանդիկյանի
Գլխավոր դերում՝ ԳԳ ժողովրդական արտիստ	Արթուր Ուրմազյան

«Արամ Խաչատրյան» համերգասրահ
 Գրայասանի ղեկավար
 ֆիլիհարմոնիան ներկայացնում է
28 հոկտեմբերի
«Եռաձայն ղախարակ»
 Պոեզիայի տո՛ւ՛ն՝ նվիրված
Համո Սահյանին, Գրիգորյանին Եւրոպային, Պարույր Սեւակին
 Մասնակցում են՝
 Վլադիմիր Արաքյանը, Ռաֆիա Մկրտչյանը, Մանիկ Գրիգորյանը, Մարինա Գրիգորյանը, Յիվան Սարգսյանը, Ռուբեն Սահակյանը, Սայրի Տարազյանը, Թադևոս Պատկեպիսյանը, Կարեն Միրզոյանը, Արուստիկանյանը, Սվետլանա Խանյանը, «Հայ-Լաո» երկուսը:
Տոմսերը վաճառվում են ժամը 19:00-ին

«Դու, հավերժող իմ հայասան...» Յուզահանդես Վարդիսի տուն-թանգարանում

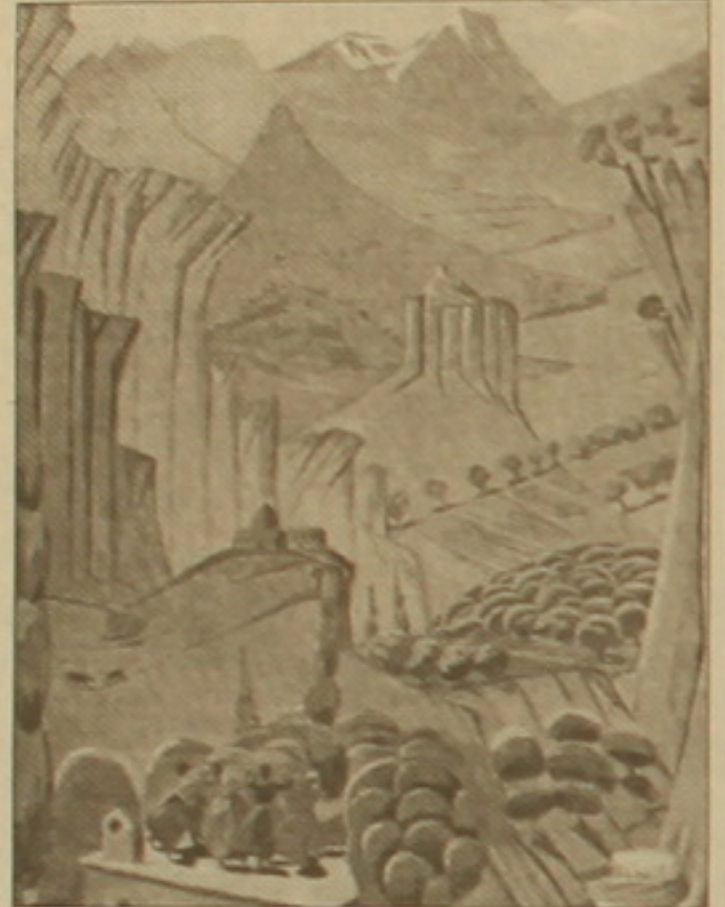
Մյուս արտիստը, Գրայասանը Մարտին Աղայանին, թե՛ Մարտին Աղայանը Գրայասանը: Այս բնութագրումը մեր մեջ կա ու այսուհետ կլինի ընդմիջ: Այստիպի չհաղ, խորհրդավոր, լուսավոր, վեհաճուր Գրայասան գուցե միայն զգացել են Երկից Գարեգին անմահ բանաստեղծությունը կարմախ՝ «Ես իմ անուր Գրայասանի...»:

Աւիստի հաս ու շա՛ս լավ նկարիչներ եղել են, կան ու կլինեն: Տաղանդավորների ղեկավարից էլ երբեք չենք բողոքում: Բայց ամեն ժողովրդի համար կա իր նկարիչը, որ կսալի ու թոթի վրա է առնում իր երկրի լեռներն ու գետերը, մարդկանց ու դարձեցները: Դժվարը, գրեթե անկարելի էր ղեկավարել մեզ չէ, ղեկավարելի հետեւում եղած ոգին, խորհուրդը ղեկավարելն է: Մարտին Աղայանը դա արել է, արել է իր մեծածավալ կսավորում ու մասնակարգում, եսփոքրում, անգամ կիսավարձ համարվող գործերում:

Օրեր նկարչի տուն-թանգարանում բացվեց մեր մեծ հայրենակցի ես մեկ ցուցահանդես, որը Վարդիսի ծննդյան 125-ամյակից մի քանի ամիս առաջ (սարեղարձը 2005 թվականի փետրվարի 29-ին է) ես մի նոր հանդիպում է հրաճի հետ: Յուզահանդեսի առիթով հրատարակված բուկլետում Մարտին Աղայանի տուն-թանգարանի սեփական Ռուզան Մարտինը գրում է. «Գրայասանը ստեղծել են Արարիչն ու Մարտինը, մեկը՝ իրական-նյութականը, մյուսը՝ գեղարվեստական-ոգեղենը: Այն, ինչ ղեկավարեց, երեւակայել է Արարիչը՝ ստեղծելով մեր լեռնային հայրենիքը, Մարտինը ստեղծել է արվեստի ուժով: Եվ այսօր մենք ունենք երկու Գրայասան՝ մեկն իրական, մյուսը՝ սարահանգստային: Եվ նրանք միասնական են առիպել...»: Ահա, այս Գրայասանն է ներկայացված «Դու, հավերժող իմ հայասան...» ցուցահանդեսում, որի բացման ժամանակ Ռուզան Մարտինը ասաց.

- Այս ցուցադրությունը, անուր, կիսանյութական-նյութական, որովհետեւ Մարտին կենսագրությունը կիսաբանաճուր, դեռեւս անհայտ փաստերով, ավելի լիակատար կենդանիացվի նրա կյանքի ճակատագրով, հնարավորություն կլինի առիթով աճառանքի նրա գիտական կենսագրության ստեղծման վրա, եւ նրա կյանքի շա՛ս շրջաններ ավելի մանրամասն կուսումնասիրվեն՝ վավերագրական նյութերը տրամադրելով:

Այժմ տուն-թանգարանում ցուցադրվում են Վարդիսի ընտանիքի, որոնց մեծ մասը շա՛ս հայքի է: Բայց կան նաեւ այնտիպի ընտանիքներ, որոնք վաղուց չեն ցուցադրվել:



վել: Մարտին Աղայանի գեղարվեստական առանձին աշխատանքներ միայն առաջին անգամ են ցուցադրվում:
 Վարդիս... այստեղ դիմել են Մարտինն ու Իսահակյանին, այս երկու ղեկավար մարտինը, ովքեր ստեղծեցին Գրայասանի երկրակազմ կենսագրությունը, մարտիկ, ովքեր շա՛ս ավելին եղան, քան սույն նկարիչն ու գրողը: Ու մեր ակնածանքն էլ իրենց նկատմամբ վերելույթին էր, ինչդեռ իրենց արվեստը: Եթե խոսեն այս դեպքում սույն Մարտին Աղայանի մասին է, ուրեմն ճշտելով, որ նա զերգանցեց գույնի եւ գծի բոլոր չափանքները, բոլոր ղեկավարումները, եւ նրա արվեստը նույնպես դժվար է խոսքի վերաբերել, ինչդեռ երաժշտությունը: Մենք միայն կարող ենք իրանալ այս առաջագործությանը, որը ճարտար, օրգոն առավել ճշմարիտ բացահայտումների կարի է ունենում:

ՍԵՐԳԵՅ ՎՐԵՆԵՆ

«Բարի լույս» (Ս. Ամասունու «Վեղունի Զքյանի կյանքն ու ստեղծագործությունը» գրքի մասին)

Անցել է ավելի քան 35 տարի: Համառոտագրության արվեստի վասակավոր զործիչ, Երեւանի կոնսերվատորիայի դոկտոր Գ. Զքյանի անունը համընդհանուր ճանաչում է գտել, որի վկայությունը երեւանում, Սոսկվայում, Բեյրութում, Բուլեոն (Շվեյցարիա), Կիեւում, Լոնդոնում նրա ստեղծագործությունների բազմաթիվ հրատարակություններն են, «Սելոդիա» ֆիլմայում հեղինակային երկու ծայնադրանքների, ինչդեռ նաեւ Սոսկվայում, Փարիզում, Ռուզովայում, ՄՄՄ-ում առանձին ստեղծագործությունների թողարկումը:



Դիպի երաժշտության շեքսոնյան ամբիոնի դոկտոր Սուսաննա Ամասունին: Վերջերս լույս տեսած իր գրքին նա ավանդական անվանում է սվել. «Վեղունի Զքյանի կյանքն ու ստեղծագործությունը» (Երեւան, «Արճե», 2003 թ., ռուսերեն): Սակայն մեծագրության ոչ ավանդական կառուցվածքը, որտեղ դոկտորի հմուտ ձեռնով նկարագրված են Զքյանի կյանքը եւ ստեղծագործական գործունեությունը, գրի վերջում ամփոփվում է տղայուհի հինգ հավելվածներով (այստեղ խմբագրական մեծ աշխատանք է կատարել դոկտ. Ս. Բուդալայանը), որոնցում սղառիչ սեղեկագրություն է տրվում Գ. Զքյանի բոլոր ստեղծագործությունների վերաբերյալ. դրանց կատարումները, հրատարակումները, ծայնագրությունները: Աղա հաջորդում են մասնագրությունը, կոմպոզիցիոն հոդվածները, կյանքի ու գործունեության համառոտ ժամանակագրությունը, եւ վերջապես՝ հայերեն եւ անգլերեն ամփոփումները: Ազնվորեն ասած, հայ կոմպոզիցիոն ոչ մեկը չունի իր գործունեության վերաբերյալ այդքան մանրակրկիտ հավաված սեղեկագրություն: Այնուհանդերձ այս առումով գիրքը կարող է նույն ծառայել աղագա մեծագրությունների համար:

Նրա ստեղծագործությանը նվիրված է գրի երկրորդ հիմնական զվույթը. առանձին լննվում են սիմֆոնիկ եւ կամերային-գործիչային ստեղծագործությունները, հեճուղիային ժանրերն իրենց ճարտարապետական վերջապետ, մանուկների համար գրված երաժշտությունը: Զքյանի ստեղծագործություններից շատերն լննվում են առաջին անգամ, իսկ մյուս հեղինակների գնահատականը եւ վերլուծական մեկնաբանությունն արդեն ստացած 50-70-ական թթ. ստեղծագործությունների հարցում Ամասունին իր ճշգրտումներն է անում: Դա վերաբերում է ձեռի, երաժշտական-արտադրական միջոցներին, ակնորդային եւ լադո-հարմոնիկ համակարգի մեկնաբանմանը:

Կարծիքով, շա՛ս հեճուղիական ձեւով ընդգծված է Գ. Զքյանի կողմից գործիքների յուրօրինակ ընկալումը (ափսոս, որ հասուն կակնարկ չի նվիրված ժողովրդական գործիքների համար գրված ստեղծագործություններին), գործիքներ, որոնք կարող են երաժշտական խոսքը դարձնել խոսակցականային, բողոքավոր

Զքյանի մի ամբողջ շա՛ս ստեղծագործություններ՝ Չայնի, Ջուրի եւ Դաւանուրի կոնցերտները, «Ա. Խաչատրյանի հիւճաակին» կամերային սիմֆոնիան, թավջութակի, շեփորի, ալտի, ուղի սոնատները, փողային գործիքների կվինտետները, «Հայկական հարթանդակներ» եւ դաւանուրի, շեփորի, խմբային, թառի համար գրված միեւնեքը, 9 վոկալ շարերը (խոսք Գ. Շիրազի, Ե. Գարեգինի, Ս. Կադուսիկյանի, Պ. Սեւակի, Ա. Իսահակյանի, Վ. Դավթյանի, Գ. Սահյանի, Ս. Սաֆարյանի, արթ. Ն. Պոզոպայանի), խմբերգային ստեղծագործությունները, այդ թվում՝ «Տարվա եղանակներ» կանտատը (խոսք Ս. Խարազանի, Սարմենի, Պ. Սիլայեյանի), «Անհայտ զինվոր» եւ «Հայասանի ծառը» դրամները (խոսք Ս. Մուրադյանի), «Աղոթներ» եռաղաղակը (ըստ Մուսեղ Իսխանի) այս ամենը մեղ է կատարողական եւ մանկավարժական երգացանկի մեջ, ըստ որում ոչ միայն մեզ մոտ: Հարյուրից ավելի երգերի ու ռոմանսների, բազմաթիվ (ինչդեռ հայ կոմպոզիցիոններից ոչ մեկի) մանկական ստեղծագործությունների հեղինակ Զքյանի երաժշտությունը դարձել է ազգա-

յին երաժշտական մշակույթի անվաճելի մասը:
 Վերջերս իր հոբելյանը նշած Գ. Զքյանի ստեղծագործության հանդեպ հեճուղիային ես մեկ ցուցահանգստային եւ երաժշտական-լննահատկական հիւճաակն հրադարակումների ծավալը: Դրանք, ինչդեռ գրում էր Ս. Բերկոն, բացահայտել են Զքյանի «Նուր ճաւակը, խորաթափանցությունը, ոճի ամբողջականությունը»: Եվ, իհարկե, բոլոր հեղինակներն ընդգծում են կոմպոզիցիոն մանրակրկիտ ձիրքի առանձնահատկությունը, նրա կանացի մանրակրկիտ եւ, ավելացնենք, կանացի հոգեբանական ընթացությունը, որոնք արագություն են միայն կոնցերտերի հետադաճելի աշխարհընկալումը:
 Եվ, այնուամենայնիվ, չնայած Զքյանի վերաբերող հարուստ գրականությանը, նրա ստեղծագործության ամբողջական գիտական ղեկավար չէր կերտված:
 Այդ չափագրած ղեկավարանու խնդիրը իր մեծագրության մեջ լուսնեց արվեստագիտության թեկնածու, Երեւանի կոնսերվատո-

կան հրճվալի, շարքեր գունեւանգներում մարմնավորել երգական իրականությունը, ղեկավարել կյանքի իրական ղեկավարներ, կենցաղի սեսարաններ, խաղեր, դարձրել կամ երեւակայության ղեկավարներ, երգերգություն, համասվածություն եւ կրոնական ակնածություն: Եվ այս ամենն արվում է գործիքի միջոցով. սա իրոք հասկանալի փաստ է:
 Իսկ ուրմեն սեր եւ հարգանք է ներդնում Ամասունին Զքյանի վոկալ ստեղծագործությունների վերլուծության մեջ: Նա դարձաբանում է գլխավոր, «թրթուն» տղի նշանակությունը, որը երաժշտության հեղինակի համար մեկնակեային է ընթրված բանաստեղծի գործի իմաստավորման մեջ: Հայքն է, որ վոկալ երաժշտությունը դժվար է հորինել: Դժվար է նաեւ գրել դրա մասին, նույնիսկ եթե երաժշտության հեղինակը Զքյանի նման փայլուն մեղիցիս է: Դժվարությունը ոչ թե երաժշտական նյութի նկարագրությունն է, այլ երաժշտության եւ խոսքի խաչաձեւման հայտնաբերումը, որի շեքսոնիկ բաղը ճեմարագվում է, այսինքն՝ ճեմարություն է դառնում երաժշտության միջոցով:
 Սուսաննա Ամասունին այդ գործընթացը իրականացնում է մեծ դոկտորի միջոցով, զանազան յուրաքանչյուր վոկալ շարքի բնութագրերը եւ երաժշտության զարգացման առանձնահատկությունները: Այստեղ՝ վոկալ ուրմենում, Գ. Զքյանը ներկայանում է ոչ միայն որդես հարուստ մանրակրկիտ հարուստ լննական-բանաստեղծական աշխարհի արվեստագետ, այլև որդես վարդապետ, որը ժողովրդական ղեկավարողական արվեստագիտության միջոցով:

ՍԵՐԳԵՅ ՎՐԵՆԵՆ, Արվեստագիտության դոկտոր

NEW YORK LIFE "ՆՅՈՒ ՅՈՐԻ ԼԱՅՏ" ԱՄԵՐԻԿԱՆ ԴԱՏԱ ՀԱՅՄԱՅՆՆԱԳԻՐ

Ժառանգորդ ե՞ք



Եթե Ձեր նախահայրերը ապահովագրված են Օսմանյան Կայսրության մեջ՝ 90 տարվա մեր մուսուլմանական հայրերը կրկին երևան կգան

Իմանալու և ձեր հասուցումը ստանալու համար դիմե՛ք www.armenianinsurance.com Դիմումները լրացրե՛ք 28. 2005թ.

ԱՄԵՐԻԿԱՆ ԴԵՄՈԱՍԱՅՈՒՆԸ ՀՐԱԿՐՈՒՄ Է ԱՃՈՒՐԴԻ

ԱՃՈՒՐԴԻ են հանվում ամերիկյան կահույք, էլեկտրատեխնիկա, մեքենաներ և գեներատորներ (միաֆազ և եռաֆազ): Աճուրդային վաճառքը կկայանա **հոկտեմբերի 23-ին և 24-ին ժամը 10:00-ից մինչև 16:00** կամ էլ մինչև ապրանքների ամբողջական իրացումը ԱՄՆ դեստամասան Արարսյան 90 հասցեում գտնվող դահլիճում (մուտքը Շահրուրի փողոցի կողմից, որը հայսնի նաև որդես Շահվերդյան փողոց): Ապրանքը գնելու համար կարող եք գալ ուրաք օրը, հոկտեմբերի 22-ին ժամը 16:00-ից մինչև 20:00: Եկե՛ք, տեսե՛ք, գրանցվե՛ք, իսկ շաքաթ եւ կիրակի օրերին համեցե՛ք գնուՒՆՆԵՐՎ ԿԱԾԱՈՒՎԵԼՈՒ ԵՆ ԱՅՆՈՒԹԵՍ, ԻՆՅՊԵՆ ԿԱՆ (**ԱՄՆ ԴԵՄՈՒՍԱՅՈՒՆՆԵՐ ԿԱԾԱՈՒՖԻ ՀԱՆՎԱԾ ԱՊՐԱՆՔՆԵՐԻ ՈՐԱԿԻ ՎԵՐԱԲԵՐՋԱԿ ԵՐԱՇԽԻՄՆԵՐ ԶԻ ԱՊԱՏԻՎՈՒՄ**): Տեղում կվաճառվեն զովացուցիչ ընդունելիներ ու ուսեսներ:

Այն ֆիզիկական անձինք, ովքեր մասնաձեռն վաճառումներից զերե գնումներ կատարելու իրավունք չունեն, դարձավոր են ապրանքը գնելուց հետո 33 համադասաստան մարմինների հետ կարգավորել հարկային և մասնաձեռն վաճառումների հետ կապված հարցերը:

Ուժադրություն. կիրառվելու է աճուրդային վաճառքի նոր ձև, որը թույլ կտա գնել միայն մի բան: Եթե ուզում եք գնել մեկ հաս աթոռ, ապա ՉԻԱՅՆ ՄԵԿ ԱՐՈՒՐ: Եթե ուզում եք գնել մեկ հաս սառնարան, ապա ՉԻԱՅՆ ՄԵԿ ՍԱՌՆԱՐԱՆ: Այս աճուրդը մեծածախ վաճառք չէ:

Մանրամասն տեղեկությունների համար կարող եք զանգահարել ԱՄՆ դեստամասուն Ռոբերտ Զուրմին, Սվետլանա Գարբին կամ Արաբետ Գոնյանին հետեւյալ հեռախոսահամարներով. 527001, 524840, 524872:



ԲԱՏ ԳԱՍԱՐԱԿՈՒԹՅԱՆ ԻՆՍԻՏՈՒՏԻ ՕԺԱՆԴԱԿՈՒԹՅԱՆ ԳԻՄՆԱԴՐԱՄԻ ԳՆԱՍՏԱՆՅԱՆ ՄԱՍՆԱԾՈՒՐԸ (ԲԳԻՕԳ)

«Քաղաքացիական հասարակություն» ծրագրի արձանագրության հայտարարում է **դրամաճանդի մրցույթ**, ուղղված կրթության, առողջապահության, բնապահպանության և սեղանական իմացականության ոլորտներում հաղափառության մեակմանը: Մրցույթն ուղղված է հաղափառության մեակման համայն կենտրոնների (policy think tanks) գործունեության զարգացմանը և նրանց ունեցած թարծարացնել վերջիններիս դերակատարությունը մեակման ոլորտներում առկա խնդիրների լուծման գործում լայն համայնությանը մասնակից դարձնելու, դրա համար առավել նպաստավոր միջավայրի ստեղծման հարցում: Ներկայացվող ծրագրերը լրացնում են նախատեսված ինչպես սկզբնական, որովհետև առկա հայաստանյան իրողությունների, այնպես էլ միջազգային առաջավոր փորձի ուսումնասիրություն՝ վերջինիս հնարավոր կիրառման կամ ադապտացիայի նպատակով: Ներկայացվող ծրագրերը լրացնում են նախատեսված համագործակցություն սկզբնականում գործող տարբեր կառույցների միջև:

Մրցույթին հայտ կարող են ներկայացնել սկզբնականում հաղափառության մեակման փորձառություն ունեցող հասարակական կազմակերպությունները: Ներկայացվող ծրագրի բյուջեն չլրացնում է գերազանցի ԱՄՆ 5000 դոլարը:

Ծրագրեր, տպագիր, իսկ ցանկալիորեն նաև էլեկտրոնային տեսքով, ամիսներից է ներկայացնել ԲԳԻՕԳ-ի հայաստանյան մասնաճյուղի գրասենյակ մինչև 2004 թ. նոյեմբերի 19-ը ներառյալ: Դիմումի ձև և հավելյալ տեղեկություններ ստանալու համար դիմել հետեւյալ հասցեով՝

Երևան, 375010, Պուսկինի 1, բն. 2,
Ֆեռ. 542-119, 541-719, 543-901
Էլ. փ.՝ samvel@osi.am; կամ այցելել՝ <http://www.osi.am>

Վիեննայով դեպի ողջ աշխարհ

Խորհրդ՝ ԳՆԵՐԾՈՒՐ 5x Յոյնների 1-ից սկսած



A STAR ALLIANCE MEMBER

Շահեղ մղումներ "Miles & More" ծրագրով

- սկսած \$ **559*** Վիեննա և եվրոպական այլ քաղաքներ
 - սկսած \$ **859*** Միացյալ Նահանգներ
 - սկսած \$ **899*** Կանադա
 - սկսած \$ **1549*** Ավստրալիա
- * Զամպրոծեց դրամով, հարկերն ու տուրքերը ներառված չեն, գոտիքն են հատուկ ապահովումներ:

Ուղեորների առավել ճկուն տեղափոխության համար «Ավստրիական ավիաուղիներն» այժմ առաջարկում է շաքաթական իր 5-րդ թռչնը: Սոյնների 1-ից սկսած Դուք կարող եք երևանից Վիեննա ուղեորով շաքաթակա քոլոր օրերին՝ քաջի շաքաթ և կիրակի օրերին: Այսուհետև Դուք կարող եք երևանից 559 դոլարով մեկնել Վիեննա և անվճար շարունակել ուղեորությունը եվրոպական 12 այլ քաղաքներ Փարիզ, Լոնդոն, Ամստերդամ, Ֆրանկֆուրտ, Պրահա և այլուր: Եվրոպայում անենարազ և հարմար փոխառեղման կենտրոնը Վիեննայի օդանավակայանը հանդիսանում է Ձեր առաջին դարպազը դեպի եվրոպական այլ վայրեր, Հյուսիսային Ամերիկա, Ասիա և Ավստրալիա, միացնելով Ձեզ աշխի քան 130 քաղաքների հետ: Վայելեք ավստրիական հոլանավոր հյուրընկալությունը և բիզնես կարգում մեր մրցանակակիր ծառայությունները թռչքի ողջ ընթացքում:

Գաղապարակ տեղեկությունների համար դիմել մեր գրասենյակ՝ www.austrianairlines.am, ԽՊ 51 22 01 կամ Ձեր Նախընտրած ավիազործակալությանը:

VIE Vienna International Airport
Austrian
EUROPE'S BEST ADDRESS

«Որես-Ասսաե»

ընկերությունն անցկացնում է 2005 թ. առաջին կիսամյակի 33, ՈՂ և ԱՊՅ այլ երկրներում հրատարակվող թերթերի, ամսագրերի և այլ տարբերակների **բաժանորդագրություն**: Գրավիրում են համագործակցության: Ընկերության բազմամյա աշխատանքային փորձ ունեցող աշխատակիցները երաշխավորում են բարձրակարգ սոյասարկում: Բաժանորդագրությունը կարող եք ձեռնակերմել ընկերության գրասենյակում:

Մարտի Բաղրամյան ղող. 45-10 հասցեով:
Ֆեռ.՝ 270-222, հեռ-ֆախս՝ 278-255:

PROF ALIC «ՊՐՈՒՑ ԱԼ» ՍՊԸ-Ն ԱՈՒՋԱՐԿՈՒՄ Ե ՍԵՓԱԿԱՆ ԱՐՏԱԳՐՈՒԹՅԱՆ ՓՐՓՐԱՊԼԱՍՏ (պենուպլաստ)

ՁԱՓԵՐԻ ԽՏՈՒԹՅԱՆ ԲԱՆԱԿՈՒԹՅԱՆ

մանրամասներն շեռ. /374 1/ 398 711, 544 296