

Մասնավորեցում

ՈՒՇԱՐԴՈՒԹՅՈՒՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹՅԱՆ ԱՌՆՆԹԵՐ ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՅԻ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ԿԱՐԴՈՒԹՅԱՆ «ԱՃՈՒՐՆԻ ԿԵՆՏՐՈՆ» ՊԵՏԱԿԱՆ ՈՉ ԱՌԵՎՏՐԱԾԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆԸ
 ՀՐԱՎԻՐՈՒՄ Ե ԱՃՈՒՐՆԻ ՈՐՈՇԵՐԻ ԿՈՒՆԵՆԱ 2004 Ձ. ՀՈՎՏԵՄԲԵՐԻ 29 -ԻՆ, ԺԱՄԸ 11:00-ԻՆ
 «ԱՃՈՒՐՆԻ ԿԵՆՏՐՈՆ» ՊԵՏԱԿԱՆ ՈՉ ԱՌԵՎՏՐԱԾԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆՈՒՄ
 (ՀԱՅՍԵՆ՝ Զ. ԵՐԵՎԱՆ, ՀՐ. ԶՈՒՅԱՐԻ 27)
 ԿԱԾԱՌՎՈՒՄ Ե

ՀՀ կառավարության 2002թ. հուլիսի 18-ի թիվ 1086-Ն որոշմամբ ուղղակի վաճառքով կամ աճուրդով մասնավորեցման ենթակա «Փոքր» օբյեկտը

N	Մեկնումը	Դասըն	Չբաղեցրած մակերեսը (քառ. մետր)	Քննարկից	Մեկնարկային գինը (դրամ)
1	Հանդիսության սրահ	Շիրակի մարզ, գ. Ախուրյան	629.03	ատանձաքված շենք	389050

Աճուրդը կանցկացվի դասական եղանակով -
 Աճուրդին մասնակցել ցանկացողները պետք է ներկայացնեն՝
 - աճուրդի մասնակցության հայտը
 - ընկերության հիմնադիր փաստաթղթերի պատճենները, եթե հայտ ներկայացնողը ընկերություն է
 - աճուրդի մասնակցության վճարի ակտի կապիտալը, մասնակցության վճարի չափն է 19460 դրամ, վճարների մուտքագրման հաշիվն է՝ թիվ 1 տեղական գանձապետական քաժանմուլեցի աճուրդի մասնակցության նախավճարի դրամային թիվ 900013145025:
 Աճուրդի մասնակցները պետք է ձեռք բերեն աճուրդի մասնակցի տուն, որի գինն է 5000 դրամ, աճուրդի մասնակց չհամարվող անձանց համար (դիտորդների) տունի գինն է 3000 դրամ:
 Հայտերն ընդունվում են (տունները վաճառվում են) մինչև 2004թ. հոկտեմբերի 28 -ը, ժամը 17:00, ՀՀ կառավարության առընթեր պետական գույքի կառավարման վարչության «Աճուրդի կենտրոն» պետական ոչ առևտրային կազմակերպությունում (հասցեն՝ ք. Երեւան, Հր. Զոյարի 27), իսկ դիտորդի տունները վաճառվում են մինչև աճուրդի սկսվելը:
 Աճուրդում հաղթողը պարտավոր է տեղում (30 րոպեի ընթացքում) վճարել իր առաջարկած գնի առնվազն 5 %-ի չափով գումար, որը մասնակցության վճարի հետ միասին հաշվարկվում է վճարման ենթակա գումարի մեջ, իսկ սահմանված ժամկետում (10 օրվա ընթացքում) հետագա վճարումների չկատարման դեպքում չի վերադարձվում և փոխանցվում է մասնավորեցման հատուկ հաշվին:
 Աճուրդային հանձնաժողովի հեռախոսահամարն է՝ 27-65-94:

Հայաստանի Հանրապետության պետական գույքի կառավարման վարչություն

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՈՉ ԱՌԵՎՏՐԱԾԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆԸ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹՅԱՆ ԱՌՆՆԹԵՐ ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՅԻ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ԿԱՐԴՈՒԹՅՈՒՆԸ ՏԵՆԵԿԱԾՆՈՒՄ Ե ՀՀ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹՅԱՆ ՈՐՈՇՈՒՄՆԵՐՈՎ ՄԱՍՆԱՎՈՐԵՑՎՈՂ ԳՈՒՅԻ ԱՃՈՒՐՆԵՐԻ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ

N	Մասնավորեցվող գույքի անվանումը	Դասըն	Կառավ. որոշման (N, ամսաթիվ)	Մեկնողի ձևը	Մեկնողի անցկացման օրը	Վաճառքի մեկնարկ. գինը (հազ. դրամ)	Վաճառքի գինը / հազ. դրամ /
1.	Մասնակցում	Արարատի մարզ, գ. Հայանիստ	992-Ն, 20.05/04	դասական	15/09/04	831000	831000
2.	Մասնակցում	Արարատի մարզ, գ. Հայանիստ	992-Ն, 20.05/04	դասական	15/09/04	727000	0
3.	Հիմնական միջոցներ որպես մեկ անբաժանելի միավոր, այդ թվում՝ Կարտոֆիլացանի Կարտոֆիլացանի Մասնակերի քաժանի Կցասայլ-ներարկի Պարտախաղի ցրի Էլ. եռակցման սարք Կշեռ Գունաք մաքրող սարք Գունաք մաքրող սարք Գունաք մաքրող սարք	Արարատի մարզ, գ. Հայանիստ	992-Ն, 20.05/04	դասական	15/09/04	65000	65000

Հայաստանի Հանրապետության կառավարության առընթեր պետական գույքի կառավարման վարչություն:

Հրապարակային ծանուցում

ՀՀ կառավարության առընթեր պետական գույքի կառավարման վարչության «Աճուրդի կենտրոն» պետական ոչ առևտրային կազմակերպությունը հրավիրում է աճուրդի, որը տեղի կունենա՝ 2004 թ. հոկտեմբերի 15-ին և նոյեմբերի 1-ին, ժամը 12.00-ին, «Աճուրդի կենտրոն» պետական ոչ առևտրային կազմակերպությունում, հասցեն՝ ք. Երեւան, Հր. Զոյարի 27, Կաճառվում է

ՀՀ կառավարության 23.04.03 թ. N533-Ա որոշմամբ լուծարվող «Գագարինի նավթամթերք» ՓԲԸ-ի (հասցեն՝ Գեղարքունիցի մարզ, Գագարինական) հաշվեկշռում գտնվող գույքը՝

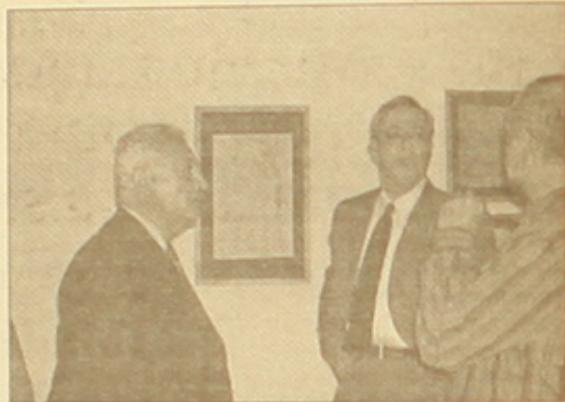
N	Գույքի անվանումը	Շահագրծման տիպ	Քա	Մաշվ %	Մեկնարկ գին (ներ. ԱԱՀ) /դրամ/
1	Հրեշ մասի շենք 1558ք մ/	1975	1	44	2051828
2	Պոմպակայան բաց գույնի նմ համար 1165ք մ /	1975	1	72.5	335758
3	Պոմպակայան մուգ նմ համար 1110ք մ /	1975	1	72.5	299633
4	Տեղամաս գտնվող համար 112ք մ /	1975	1	80	34490
5	Տարայի պահեստ 170ք մ /	1975	1	77.5	121150
6	Հեռախոսի կոմպ բլոկ	1975	1	100	7820
7	Հեռուստացույց	1987	2	100	4900
8	Էլ. ժամացույց	1990	1	100	2350
9	Հաշվողական մեքենա MK-58	1991	1	100	1000
10	Հեռախոսի վահանակ	1988	1	100	20320
11	Գորգ 2x3	1987	2	100	20890
12	Էլ. քահ 5 մոմ	1.97	2	80	11455
13	Էլ. քահ 5 մոմ	1.97	3	80	246320
14	Էլ. պիտա	1.97	1	80	7160
15	Հեռախոս	1.97	1	80	15910
16	Տրավազան բետոնյա	1988	1	20	136800
17	Ցանկապատ բետոնյա	1988	1	20	273600
18	Ցանկապատ բետոնյա	1975	1	68.7	263751
19	Ցանկապատ մետաղյա	1975	1	68.7	37048
20	Շառվ	1975	1	59.9	202350
21	Տրավազան գեմ. բետոնյա	1975	2	66	319315
22	Ավտոմատ կայան լցման	1988	4	20	180575
23	Շոգեկայան ունիվերսալ	1985	1	100	20760
24	Օդայնակալան փական	1985	1	100	2195
25	Էլ. քահ մաքրող բեռնուս	1985	1	100	120125
26	Պոմպ A 43-30	1990	1	100	8190
27	Պոմպ U-80	1975	1	100	8190

Աճուրդը կանցկացվի դասական (գնի ավելացման) եղանակով:
 Աճուրդին կարող են մասնակցել ֆիզիկական և իրավաբանական անձինք, ինչպես նաև համայնքները, որոնք մինչև յուրաքանչյուր աճուրդի օրը, ժամը 11:30 աճուրդային հանձնաժողովին են ներկայացրել
 -աճուրդի նախավճարի մուծման ակտի կապիտալը, որի չափն է 335 դրամ, մուտքագրման հաշիվն է Հայնայրանի թիվ 160006651014 դրամային հաշիվը: Նախավճարը կարող է վճարվել նաև կանխիկ «Աճուրդի կենտրոն» ՊՈԱԿ-ի դրամարկով
 -անձնագիրը, իսկ իրավաբանական անձինք հիմնադիր փաստաթղթերի պատճենները և լիազորությունները հաստատող փաստաթղթերը:
 Աճուրդին չեն կարող մասնակցել այն անձինք, որոնք վաճառվող (ուրի նկատմամբ չեն կարող ունենալ սեփականության իրավունք:
 Վերջ նշված փաստաթղթերի անկախության դեպքում աճուրդային հանձնաժողովը մասնակցին տրամադրում է մասնակցի վկայական:
 Աճուրդին կարող են ներկա գտնվել դիտորդներ՝ աճուրդի մասնակցի լիազորվող անձինք, ովքեր վճարել են մուտքի վճար՝ 3000 դրամ:
 Աճուրդի մասնակցի վկայականները տրամադրվում են «Աճուրդի կենտրոն» պետական ոչ առևտրային կազմակերպությունում (հասցեն՝ ք. Երեւան, Հր. Զոյարի 27) մինչև յուրաքանչյուր աճուրդի օրը, ժամը 11:30, իսկ դիտորդի տունները
 վաճառվում են ընդհուպ մինչև աճուրդի սկսվելը:
 Աճուրդին մասնակցել ցանկացողները վաճառվող (ուրի) (գույքին) կարող են ծանոթանալ տվյալ ծանուցման հրապարակման պահից մինչև աճուրդի քաժանի նախորդ օրը ընկած ժամանակահատվածը՝ յուրաքանչյուր երկուշաբթի, յուրեքշաբթի և ուրբա՝ օրը, ժամը 9:00-ից մինչև 17:00 (քաժանության ժամը 13:00-ից մինչև 14:00):
 Գույքի պահպանումը իրականացվում է ընկերության հավատարմագրային կառավարի կողմից:
 Նախքան աճուրդի սկսվելը աճուրդային հանձնաժողովը գրանցում է մասնակցներին և յուրաքանչյուր մասնակցին, ներկայացված մասնակցի վկայականի համարին համապատասխան, տրամադրում է քարտ:
 Աճուրդը վարում է աճուրդավարը:
 Աճուրդավարը մասնակցներին առաջարկում է մեկնարկային գնով գնել (ուրը (ուրերի վաճառքը իրականացվում է վերջ նշված հերթականությամբ): Ցանկացած մասնակցի իրավունք ունի, նախքան աճուրդավարի մուծման երրորդ հարվածը, ներկայացնել նոր գնային հայտ, որը պետք է գերազանցի մասնակցների կատարած նախորդ գնային հայտը՝ նվազագույնը հավելման (ցայի) չափով:
 Վերջին անենարարող գնային հայտ ներկայացրած մասնակցը, աճուրդավարի մուծման երրորդ հարվածից հետո, համարվում է աճուրդի հաղթած մասնակց: Եթե մի քանի մասնակցի միաժամանակ գնային հայտ են ներկայացրել, որից հետո ավելի բարձր գնային հայտ չի ներկայացվել, ապա աճուրդի հաղթած մասնակցի է համարվում վիճաբանության արդյունքներով ընտրված մասնակցը:
 Աճուրդավարի կողմից աճուրդի հաղթող համարված մասնակցից պարտավոր է համաձայնագրով կատարել 30 րոպեի ընթացքում, վճարել իր առաջարկած գնի առնվազն 5 տոկոսի չափով գումար, որը մասնակցության վճարի հետ միասին հաշվարկվում է վճարման ենթակա գումարի մեջ (մեկից ավելի լոտ ձեռք բերելու դեպքում նախավճարը հաշվարկվում է վճարման ենթակա գումարի մեջ յուրաքանչյուր լոտի համար):
 Վճարման ենթակա գումարի մեջ, իսկ վճարումներից հուսալիցի դեպքում չի վերադարձվում և փոխանցվում է աճուրդի մասնակցի իրավունքից: Եթե աճուրդում հաղթող համարված մասնակցից սահմանված ժամկետում (10 օրվա ժամանակահատվածի տրամադրում) վճարվում է իր առաջարկած գնի առնվազն 3 տոկոսի չափով գումար, ապա նա ճանաչվում է աճուրդի հաղթող և ստորագրում է աճուրդի արդյունքների մասին արձանագրության ստորագրման օրը վճարում է մուտքագրված յուրաքանչյուր (ուրի) գույքացած գինը նվազագույն աշխատատեղիի հիմնադրարկի չափը լցրեցանցելու դեպքում հաղթող մասնակցից՝ աճուրդի արդյունքների մասին արձանագրության ստորագրման օրը վճարում է լոտի ամբողջ գումարը:
 Աճուրդում չհաղթած մասնակցներին, գումարի դիմումի անկախության դեպքում, մուծված նախավճարը վերադարձվում է աճուրդի ավարտից մեկ աշխատանքային օրվա ընթացքում:
 Աճուրդը պարտավորվում է իր միջոցների հաշիվ վճարել գույքի արժեքի որոշման հետ կապված ծախսերը՝ համաձայն ՀՀ պետական գույքի կառավարման նախարարի 21.05.02թ. N127-Յ հրամանով հաստատված կարգի:
 Վաճառվող (ուրերին) (գույքին) ծանոթանալու համար գանգահարել՝ (09) 42-09-25, (09) 34-66-98 հեռախոսահամարներով:
 Աճուրդի կանոնակարգին ծանոթանալու (որը տրամադրվում է դիմումի անկախության դեպքում, մեկ օրվա ընթացքում) է աճուրդի արդյունքների մասին արձանագրության ստորագրման օրը վճարում է ք. Երեւան, Հր. Զոյարի 27 հասցեով կամ գանգահարել աճուրդային հանձնաժողովին՝ հեռախոս՝ 27-65-94, ինտերնետ՝ URL: //www.privatization.am:
 Ս Ե Ռ Դ Ղ Վ Ե Ի Ն Հ Ա Ն Ը Ն Ա Ս Դ Ո Ղ Վ

Եվրոպական ժառանգության օրեր հայաստանում

1991 թ. Եվրոպայի խորհրդի կողմից լուծարված հասարակական «Եվրոպական ժառանգության օրեր» 1999 թ.-ից ի վեր համաեվրոպական ժառանգության օրեր են Եվրոպական միության համագործակցությամբ՝ «Եվրոպա միասնական ժառանգություն» կարգախոսով: Հուլիսի 20-21-ը համարվում են Եվրոպական ժառանգության օրերը: 2003 թ. «Եվրոպական ժառանգություն» ընդգրկել են 48 երկրների մոտ 20 միլիոն բնակիչները, որոնց համար Եվրոպական դրոշմի ներքո բաց են հայտարարվել 33 հազար հուշարձաններ ու սեպարատային, թանգարաններ ու ցուցասրահներ: Այս տարի նախատեսվում է Եվրոպայի Բարսելոն քաղաքում սեպտեմբերի 3-5-ը: Հայաստանում այս օրերը միացված կանգնեցնեն 2-3-ը. «Գրեթե գյուղացի միջին էլեկտրոնային մեկուկուսյակ» խորհրդի կողմից միջոցառումների շարքում, որը մեկնարկել է հոկտեմբերի 1-ին Երևանում և շարունակվել էր Երևանում՝ ՆՓԱԿ-ի մուլտիմեդիա ցուցահանդեսով:

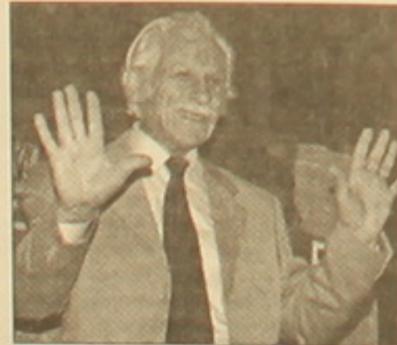
Վելու և կղանաճի Եվրոպայի ժառանգության օրերը համաեվրոպական ժառանգության օրեր են Եվրոպական միության համագործակցությամբ՝ «Եվրոպա միասնական ժառանգություն» կարգախոսով: Հուլիսի 20-21-ը համարվում են Եվրոպական ժառանգության օրերը: 2003 թ. «Եվրոպական ժառանգություն» ընդգրկել են 48 երկրների մոտ 20 միլիոն բնակիչները, որոնց համար Եվրոպական դրոշմի ներքո բաց են հայտարարվել 33 հազար հուշարձաններ ու սեպարատային, թանգարաններ ու ցուցասրահներ: Այս տարի նախատեսվում է Եվրոպայի Բարսելոն քաղաքում սեպտեմբերի 3-5-ը: Հայաստանում այս օրերը միացված կանգնեցնեն 2-3-ը. «Գրեթե գյուղացի միջին էլեկտրոնային մեկուկուսյակ» խորհրդի կողմից միջոցառումների շարքում, որը մեկնարկել է հոկտեմբերի 1-ին Երևանում և շարունակվել էր Երևանում՝ ՆՓԱԿ-ի մուլտիմեդիա ցուցահանդեսով:



Հուլիսի 20-21-ը համարվում են Եվրոպական ժառանգության օրերը: 2003 թ. «Եվրոպական ժառանգություն» ընդգրկել են 48 երկրների մոտ 20 միլիոն բնակիչները, որոնց համար Եվրոպական դրոշմի ներքո բաց են հայտարարվել 33 հազար հուշարձաններ ու սեպարատային, թանգարաններ ու ցուցասրահներ: Այս տարի նախատեսվում է Եվրոպայի Բարսելոն քաղաքում սեպտեմբերի 3-5-ը: Հայաստանում այս օրերը միացված կանգնեցնեն 2-3-ը. «Գրեթե գյուղացի միջին էլեկտրոնային մեկուկուսյակ» խորհրդի կողմից միջոցառումների շարքում, որը մեկնարկել է հոկտեմբերի 1-ին Երևանում և շարունակվել էր Երևանում՝ ՆՓԱԿ-ի մուլտիմեդիա ցուցահանդեսով:

ՄԱՐԿԵՏԱԿԱՆ ՄԱՐԿԵՏ

Չութակի նման ազնվագույն արժիստ



Ուրբախի համալսարանի Եվրոպական ժառանգության օրերը համաեվրոպական ժառանգության օրեր են Եվրոպական միության համագործակցությամբ՝ «Եվրոպա միասնական ժառանգություն» կարգախոսով: Հուլիսի 20-21-ը համարվում են Եվրոպական ժառանգության օրերը: 2003 թ. «Եվրոպական ժառանգություն» ընդգրկել են 48 երկրների մոտ 20 միլիոն բնակիչները, որոնց համար Եվրոպական դրոշմի ներքո բաց են հայտարարվել 33 հազար հուշարձաններ ու սեպարատային, թանգարաններ ու ցուցասրահներ: Այս տարի նախատեսվում է Եվրոպայի Բարսելոն քաղաքում սեպտեմբերի 3-5-ը: Հայաստանում այս օրերը միացված կանգնեցնեն 2-3-ը. «Գրեթե գյուղացի միջին էլեկտրոնային մեկուկուսյակ» խորհրդի կողմից միջոցառումների շարքում, որը մեկնարկել է հոկտեմբերի 1-ին Երևանում և շարունակվել էր Երևանում՝ ՆՓԱԿ-ի մուլտիմեդիա ցուցահանդեսով:

Փողոցում հանդիպած ամեն ով նրան տեսնելով անմիջապես բարիանում է ու ակամա արտասանում թափառում ու կիրքով հեռանում նրա բառերը, ամեն մեկը երեսնամյա ժամանակ է: Երկար Մանուկյանն այդպիսին է: Նրա արվեստն աղբյուր է, մաքուր, երջանկալից: Եվ ընդամենը մի քանի րոպե է, որ օրերը Հայաստանի թատերական գործիչների միության դահլիճում այնքան մաքուր էր հավաքվել: Մեծարում էին Երվանդ Մանուկյանին իր 70-ամյակի առիթով: Մեծ այսօրվան օրը ինչպես ծնունդն է: Ինչ մնաց երեսասար, ջութակի՝ ազնվագույն գործիչի իր ելույթը նվագելով լույսի, բարության, երեսասարության հավերժական հիմքը:

Մարտի 20-21-ը համարվում են Եվրոպական ժառանգության օրերը: 2003 թ. «Եվրոպական ժառանգություն» ընդգրկել են 48 երկրների մոտ 20 միլիոն բնակիչները, որոնց համար Եվրոպական դրոշմի ներքո բաց են հայտարարվել 33 հազար հուշարձաններ ու սեպարատային, թանգարաններ ու ցուցասրահներ: Այս տարի նախատեսվում է Եվրոպայի Բարսելոն քաղաքում սեպտեմբերի 3-5-ը: Հայաստանում այս օրերը միացված կանգնեցնեն 2-3-ը. «Գրեթե գյուղացի միջին էլեկտրոնային մեկուկուսյակ» խորհրդի կողմից միջոցառումների շարքում, որը մեկնարկել է հոկտեմբերի 1-ին Երևանում և շարունակվել էր Երևանում՝ ՆՓԱԿ-ի մուլտիմեդիա ցուցահանդեսով:

ՄԱՐԿԵՏԱԿԱՆ ՄԱՐԿԵՏ

Երբ իրեն առաջ չի մղել, երբ չի մեկ «թափանցիկ» մեջ: Իր գործն է արել անխառն արժիստի իր կեցվածից լույսի:

Կազմակերպիչները հույսով են հայտարարում, որ այս օրերը համաեվրոպական ժառանգության օրեր են Եվրոպական միության համագործակցությամբ՝ «Եվրոպա միասնական ժառանգություն» կարգախոսով: Հուլիսի 20-21-ը համարվում են Եվրոպական ժառանգության օրերը: 2003 թ. «Եվրոպական ժառանգություն» ընդգրկել են 48 երկրների մոտ 20 միլիոն բնակիչները, որոնց համար Եվրոպական դրոշմի ներքո բաց են հայտարարվել 33 հազար հուշարձաններ ու սեպարատային, թանգարաններ ու ցուցասրահներ: Այս տարի նախատեսվում է Եվրոպայի Բարսելոն քաղաքում սեպտեմբերի 3-5-ը: Հայաստանում այս օրերը միացված կանգնեցնեն 2-3-ը. «Գրեթե գյուղացի միջին էլեկտրոնային մեկուկուսյակ» խորհրդի կողմից միջոցառումների շարքում, որը մեկնարկել է հոկտեմբերի 1-ին Երևանում և շարունակվել էր Երևանում՝ ՆՓԱԿ-ի մուլտիմեդիա ցուցահանդեսով:

Կոմսերի, Ենգրի, Դելակրուայի, Ժերիկոյի և այլոց ստեղծագործությունների մոտիվներով: Ֆրանսիական ռոմանտիզմը սմբայանական գունամանրանկարները և ուրույն լուծումներով լուսավորում է գույնի և ձևի միասնականությունը, բայց միանգամայն այլ հնչողություն էին ձեռք բերել և հայկական ներկայացումները: «Մի գիշեր, երբ Բուսու չէր քնում, մեզ մնալը միտք: Եթե արթնանում ու գիշերվա մեջ ծնված միտք չի անհետանում, փորձում են իրականացնել, ուրեմն դա արդեն իրավունք է ձեռք բերում», դասնում է նկարիչը: Գարնան սկիզբն էր,

Գունավառ ռոմանտիզմ Կ. Սմբայանի նոր աշխատանքները

Տարբեր մթնոլորտ, վիճակ, սրամտություն և զգացում: Գունավառ ռոմանտիզմն է գունակալարման արվեստը արվեստի փորձի, գեղագիտական ճաշակի հղկման, կերպարվեստի զանազան տեսակների և ուղղությունների յուրացման ևնորհիվ է կայացել, հանգեցրել նկարչին գույնի, ձևի ու լուսավորության այն ընթացումներին ու կասարմաններին, ինչն առկա է իր արվեստում: Նկարիչն ասես խաղում է գույնների հետ, ինչպես կրակի, նրա հայացքը աշխարհի ներկայությունն ուրույն է վառ դեղինը, կրակ կարմիրը և դառնա կարմուրցը: Այս գունավառ երբեմն ձեռնում ու նորություն են կազմել հաղորդում մուգ մանուկավազույնը կամ կանաչը:



«Զիտի քարոզ» ըստ Կ. Դելակրուայի նկարի:

Երբ սկսեց աշխատանքները՝ այն նույն աշխատանքով, ինչպես «Տարվա եղանակները» նկարաչափի վրա էր աշխատում: Բոլոր կազմերն արվեստանոցի հասակին փոխվել էր վրձինով նկարիչը նկար անցնելով, ասես մեկ անգամ մեկ անգամ մեջ ավարտում է աշխատանքները: Առանց օրհնի աշխատանքները տեսնելու, սե և ստիսակ օբյեկտիվները թելադրում են իր մեկնաբանությունները և գունավառ: «Շատ բաներ ինձ հարազատ չէին, ու ես դրանց հետ վարվում էի այնպես, ինչպես բնօրինակի: Շատ բան փոխել եմ, լրացրել կամ ավելորդ եմ համարել ու հանել: Ծանր աշխատանք էր, սարքեր ոճեր, հետ սկսեցի առանձին-առանձին աշխատել, շատ բան դուրս եմ հանել: Ինձ առհասարակ հետաքրքիր է գույնը ու լուսավորությունը: Այս աշխատանքները ընթացում էր բաներ ձեռք բերելով, զգացի, որ սխալ մասերն արված են ունեցել ինձ հոգեհարազատ արվեստագետների մասին, առանձնապես Դելակրուայի: Այդ օրերի իմ բոլոր հարցերի մասնախառնը գալիս Դոմինիկ արվեստանոցում: Ֆրանսիական ռոմանտիզմը մեր օրերին ուրախում է համահունչ, կամ ինչ է և ուզում այսօր նրա միջոցով արտահայտել նկարիչը. «Ես ռոմանտիկ եմ իմ ելույթում: Ֆրանսիական այդ օրերը միտք ինձ հոգեհարազատ է եղել, ինչպես միջնադարյան հայ մանկավարչությունը: Երբ X-XII դարերում հայ ծաղիկները գեղանկարչության մեջ ներմուծում էին ձեռք ու սարքեր, որոնք հետագայում XX դարի գեղանկարչության մեջ էր դրսևորվելու, իրեն արտահայտելու, որ մինչ այժմ շատերն անգամ Եվրոպայում և Ռուսաստանում դեռ չեն հասկացել ու կարծում են, թե արվեստը միտքի արտահայտիչն է, ինչ կյանքն է: Այս անգամ փորձեցի իմ հոգեհարազատությունը ֆրանսիական ռոմանտիզմի հետ վերադարձնել, մի նկարիչ, որ Եվրոպական մշակույթից, ավանդություններից հեռու է, ինչպես կարող է վերամտել այդ միջավայրը»:

Կ. Սմբայանը կենսասիրտություն է հաղորդել ֆրանսիական ռոմանտիզմին և այսօրվա ժամանակ: «Շատերն համակամ մեկամտեղ ռոմանտիզմ են օրհնում, հուսահատությունը և նման երևույթները կարեն թե անցան Կ. Սմբայանի կողմից: Իր կերպարվեստում առկա է հայ մանրանկարչության և հանձարեղ նկարիչ Մ. Սարյանի արվեստի ներկայությունը: Սմբայանն իր մեջ կրում է համաեվրոպական կերպարվեստի ազդեցությունը նույնպես, և այս ցուցահանդեսի առանձնահատկությունը դա է. մի ամբողջ շարք նկարներ նա վերցրել է համաեվրոպական կերպարվեստի վարդապետներից՝ Կուրբիցի, Ենգրիցի, Դելակրուայից և նկարել յուրովի, այսօրվա նկարչի հայեցակետով, իր լույսով և գույնով, և դա նրան հաջողվել է, որը և ցուցահանդեսին թարմություն է ներարկում»:

Այստիպի համալսարանում ունեցրել գեղանկարիչ Կարոյան Կարոյանը: «Ազնվագույն» դասերի և դասերի ներսում դառնել սմբայանական գույնների շարք արտահայտելու, կենսասիրտությունը ևնորհիվ է կայացել, հանգեցրել նկարչին գույնի, ձևի ու լուսավորության այն ընթացումներին ու կասարմաններին, ինչն առկա է իր արվեստում: Նկարիչն ասես խաղում է գույնների հետ, ինչպես կրակի, նրա հայացքը աշխարհի ներկայությունն ուրույն է վառ դեղինը, կրակ կարմիրը և դառնա կարմուրցը: Այս գունավառ երբեմն ձեռնում ու նորություն են կազմել հաղորդում մուգ մանուկավազույնը կամ կանաչը:

ՄԱՐԿԵՏԱԿԱՆ ՄԱՐԿԵՏ

Բացօթյա ներկայացում Երևանի փողոցներում

Շուրջ Ազնվագույնի հրապարակով անցնող անցողիկները արտակազմ են: Այդտեղ հավաքված մարդկանց մեծ թվով ներկայացված են սակայն հեղինակներ ամբողջությամբ հետևում էր «Կոկոն» ֆրանսիական թատերախմբի «Մայրիկի հուղարկվածությունը» բացօթյա ներկայացմանը: Ընթացիկը հուսահատում փնտրում է գերեզմանաձև սանդղակաձև շարք: «Կոկոն» ընթացում ստեղծագործում է՝ օգտագործելով սրանտորներ, խանութներ, անցողիկներ:

Շուրջ Ազնվագույնի հրապարակից թատերախմբի շարքում Գյուլիսյանի ղեկավարությամբ, այնուհետև Արթուրյան փողոցով Ազնվագույնի հրապարակ: Ներկայացմանը հետևող մարդիկ լուսավորվում են հանդիսատեսից վերաբերվում էին ակտիվ մասնակցի, իսկ ավարտին արդեն համառոտ լուսավորվում էին դերասանների հետ: Կարծիքները արթնում էին: Սակայն ակտիվ էր, որ ներկայացումն այդպես էլ ոչ ոք անարթը չթողնեց:

ՄԱՐԿԵՏԱԿԱՆ ՄԱՐԿԵՏ

ՄԱՐԿԵՏԱԿԱՆ ՄԱՐԿԵՏ

