

ԿԻՆՈ

Կինոյի լիամրոց աստղերից մեկը սեպտեմբերի 20-ին քոլորեց իր կյանքի 70 տարին: Դեռ 1979-ին Սոֆի Լորենը Լոնդոնում հրատարակեց իր «Աղյուսն եմ ես սիրում» հուշագրությունը: Գրիցք քարզամարտը ներկայացվող հասվածներում Սոֆիոն լուսանկար է իր կյանքի սղամարդկանց, այդ թվում՝ իսպաղացի կինոդերասան Կառլո Դոնոսիի մասին, որը միջին դարանար նրա ամուսինը:

1955 թվականին՝ լարված մթնոլորտում հաղթող նկարահանված ֆիլմերի թվում, մեկն առանձնադրեց խորն է դուռնվել հիփոդոթյանս մեջ. «Ափսոս, որ նա սրիկա է»: Այստեղ առաջին անգամ նկարահանման հրա-

դուստի հղկեի առողջանություն: Իսկ ռուսով մեկնեցի Իսպանիա՝ նկարահանումների: Զերինն առաջին անգամ հանդիպեցի այն հանդիսավոր ընդունելությանը, որը կազմակերպել էր Զերյանը ֆիլմի նկարահանումները սկսելու առթիվ: Մտնվա էլ չէր անցնում, թե այդպես կհուզվեի: Երբ Զերյանը մեզ ներկայացրեց իրար, Զերին կասակի սվեց. «Բարե ձեզ, միսս Լոլլորեն կամ գուցե Լորենցիդա»: Նա հմայիչ էր: Ինձ թվաց, որ շատ ավելի բարեքս է ու համեմի, քան երեսուն էր կրանից:

«Հղատություն ես կիր»-ը երկար ու քանջալից ֆիլմ էր: Մոտ կես տարի մնացել էր Իսպանիայի հեռավոր անկյուններից մեկում: Այդ ընթացքում ես ավելի լավ ճանաչեցի Զե-

դուստի անհատականը: Մայրս էլ, որ երբեք չի սիրել Կառլոյին, իր փառքն էր կարողանում. «Նա իսպաղացի է, իսկ իսպաղացիները երբեք չեն լուր գավակներին: Մի փչ ժամանակ կանցկացնի ինչ հեռու կվերադառնա երեսնամյա մոտ»: Դա այնտիպի փաստարկ էր, որը դժվար էր անստել: Որոշեցի, թե որքան էլ Կառլոն ինձ կենսականորեն անհրաժեշտ էր, որքան էլ ինձ անկասար էի զգում առանց նրա, այլևս չեմ շարունակել կարող նրա հեռու կայիս լուսանկարում: Այդ հոգեվիճակով էլ հայտնվեցի Բեռլինի Հիլզում, որտեղ Զերի Գոնթըր անհամբերությամբ սպասում էր իմ գալուստի:

Ամեն օր նրանից ծաղիկներ էի ստանում, ես

հարկ չկար երկար սպասելու, որովհետև մեր դեմ մեղադրանք հարուցվեց՝ ուղղվելով դասախազին: Այդ մեղադրանքը ներկայացրեց ոմն Տիկին Լուիզա Բամբիլլա՝ Միլանի քննակնի, որի մասին երբեք չէի լսել: Նա Կառլոյին մեղադրում էր երկնություն, իսկ ինձ՝ հանցակցության համար: Մեղադրանքը հարուցվել էր, ես դասախազը դարձավոր էր հեռանկարում սկսել: Այդ դրանից ի վեր, եթե մեզնից մեկնումեկը անցներ Իսպանիայի սահմանը, կարող էր ձերբակալվել: Իսկ մեղադրանքի հիմնավորումը շատ ցածր էր. երկնություն մեխիկական ամուսնությունները համարում էր ամորիսի, ես ամբի որ Կառլոն ամուսնալուծվել էր Մեխիկայում, իսպաղ-

ՍՈՖԻ ԼՈՐԵՆԵՆ ԵՎ ՆՐԱ ՏՂԱՄԱՐԳԻԿ

դարակում հանդիպեցի միանգամից երկու տղամարդու, որոնք հսկայական դեր խաղացին իմ կյանքում: Այդ տղամարդիկ Վիսսոնիո Դե Սիկան եւ Մարչելո Մաստրոյանինն էին: Գրեթե իսկույն երեխա միավորեց փոխըմբռնման ու համակարգի սերս կառուց: Երեսու էլ սերունդ էին Նեաթոլի առվարձաններից, ուսի միայն նեաթոլիցներին հասուն սրի թելերն էին երեխ, որ միացրին մեզ: Դե, Սիկան կարողանում էր սեղծել ու թելարել իր յուրահասուն, անսովոր ոճը, իսկ մեմ անմիջադրեց իր ընկալում էին: Հաստատվեց միասնության մի անկյունի մթնոլորտ, որը չեմ ազդեցություն թողեց համաքեղ նկարահանված շատ ֆիլմերի վրա...

Երջանկությամբ լի՝ մորս ցույց սվեցի Կառլոյից ստացած մասնին, բայց զգացի, որ նա չի բաժանում մի հրավանդը: Հեցեց այդպես էլ կար:

- Այդ մարդն ամուսնացած է, երկու երեխաների եւ խան սարով մեծ է ինչնից,- զգեցեց մայրս:

- Հեռո՞ ինչ, ես սիրում եմ նրան: Ինձ համար նա զգայուն, բարի եւ շատ կիրք մարդ է, հավասարեցի ես: Եվ գիտեմ, իրավագիտության դոկտոր է,- անիմաստուն ավելացրի:

- Ինչի՞նչ է լիցի իրավագիտության դոկտոր, ինչ երեխայի դոկտոր է լիցի: Ասել է կնոջը, որ ուզում է բաժանվել նրանից:

- Ոչ:
- Այ թե հիմարն ես: Երբեք էլ չի ասի: Մեկընդմիջ հիչի, երբեք:

Մի օր Կառլոն, որն արդեն զբաղվում էր գրե-



Զերի Գոնթի հետ

րինն եւ հերնին: Հասկալուս Զերինն: Միայն այցելում էին մեկուսի, օտմանցիկ օտարներն եւ ժամերով նստում ֆլամենկոյի հնչյունների տակ: Սիրահարված էին իրար: Բայց ես սիրում էի նաեւ Կառլոյին: Հնարավոր է սիրել միաժամանակ երկու տղամարդու: Ինչեւ, միասինց հեցեց այդպես, ես ես շատ էի անաչում դրա համար: Կառլոն իմ աչքում մնում էր հանելուկ: Բացի դրանից, խղվել էր իր ամուսնության մեջ, եւ ոչ մի նշան չկար, թե ինչ-որ բան փոխելու մտադրություն ուներ: Միջիս խորում ես ուզում էի, որ ամեն ինչ լիք հանում ինձ: Չէի ցանկանում դարձալուս նրա սիրուհին լիցի: Ձգտում էի, որ մեր կառուց օրինական լիցի՝ հեռված հաստուն հիմերի վրա: Իսկ կողմիս Զերի Գոնթն էր, որը դաստատ էր ամեն ինչ նվիրաբերել ինձ: Իսպանիայում անցկացրած այդ հրաշալի օրերը ընթացում Զերինն եւ ես շատ մեծ ինքն էին: Նա ինձ ամուսնության առաջարկ արեց, բայց ես չկարողացա «այո» դասախառնել:

1957 թվականին հաջորդաբար նկարահանվեցի երեք ամերիկյան ֆիլմում: Իսպաղացի խոսակցություն, հույն գեղեցկուհի եւ արաբ փողոցային աղջկա դերեր: Այդ դերերից ոչ մեկը հեմ չի թողել հիշողությանս մեջ, եւ ֆիլմերն էլ ռուս մոտագվեցին: Սակայն Կառլոն համարում էր, որ դրանք դերերի նմանակ սանող ասիճաններ են: Այդ նմանակը հոլիվուդյան լուսանկարում էր: Եվ իհր, ռուսով «Զոլոմբիա Փիլիզոր»-ը ինձ հեռ չուր ֆիլմի լուսանկար կնեց:

Ես դեռ հոգեբան կալոված էի Կառլոյին, բայց ինձ համար ավելի ու ավելի դժվար էր

ամեն օր նա զանգահարում էր ինձ: Ժամեր շարունակ խոսում էին հեռախոսով, նույնիսկ երբ Կառլոն իմ սենյակում էր: Դա դիտի որ շատ լիցի նրա համար, բայց երբեք չէր փորձում վեճի ու փնտրվածն նյութ դարձնել: Բնազդաբար զգում էր, որ մեման ճնշումը ճգնաժամի տեղի կար: Իհարկե, այն վստաղ կար, թե Կառլոն կվերադառնար իր ընտանիքի գիրը, բայց ես գիտակցաբար էի այդ վստաղին ենթարկվում: Նրան ասացի. «Ես ինչ սիրում եմ, կալոված եմ քեզ, բայց այդպես այլևս չի կարող շարունակվել: Դեմ է վերջ սալ այս ամենին: Ուզում եմ հղաբ լիցի, երբ ինչ հեռ եմ, ուզում եմ ամուսնական մասանի կրել»:

Մի օր երբեքն աչի անցկացնելիս հայտնաբերեցի մի բան, որը լիովին փոխեց մեր կյանքը: Մի հողմվածից իմացա, որ Մեխիկայի խոսարես քնակավայրում կարելի է հեռությամբ ամուսնալուծվել... Շուտով մեմ արդեն ամուսնական երդում սվեցին:

Պոցցոտիում ծնված Սոֆյա Շիլդերոն վերջապես դարձավ Միլանում ծնված դոկտոր Կառլո Դոնոսիի դաստատական եւ օրինավոր կինը: Ինչ խոսք, դա իմ երազած ամուսնությունը չէր: Բայց օրինական էր: Մեմ դարձան ամուսիններ... Նկարահանման հրատարակում Զերին մոտեցավ ինձ ու ասաց. «Հոսով եմ երջանիկ կլինես»:

Մեր ամուսնությունից մեկ ամիս չանցած՝ անամոլ երկնում որոջ ճայթեց: Այդ որոջը Վաշիկանի «ԼՕստերվասոն դելլա դոմենիկա» դաստատարեթերում տղազրված հողվածն էր: Իմ ազգանունը չէր հիշատակվում, բայց գրված էր «մի երիտասարդ ու գեղեցիկ իսպաղացի կինոդերասանուհի», ուսի կասկած չկար, թե խոսում ում մասին էր:

Մղա հաջորդում էր. «Զողաբացիական ամուսնալուծությունները եւ դրանց հեռեան կրկնակի փողաբացիական ամուսնություններ ծանր մեղ էն եւ ոչ մի օրինական ում չունեն ոչ Աստու, ոչ էլ եկեղեցու առաջ: Մեղավորները հրատարակվող դատում են մեղատարներ, իսկ որդես այդդիսի՞ ենթակա են բանադրանքի»: Կարգալով այս տղերը՝ փարացա: Ես միշտ հավասարալ կաթոլիկուհի եմ եղել, մեծացել եմ այդ հավատով: Եվ եթե նույնիսկ չէի գնում եկեղեցի կամ հողողություն ընդունելու, եկեղեցուց վարվել ինձ անար ծանր հարված էր: Վաշիկանի դասավճանի իսկույն հաջորդեց կաթոլիկական աբավանքը՝ կոչ անելով քոլոսել քոլոր ֆիլմերը՝ Սոֆի Լորենի մասնակցությամբ: Սկիզբ առավ հալածանք... Իսպաղացի փրակական օրենսդրությունը նախատեսում է, որ ամեն մի փողաբացի՝ նույնիսկ առանց իր անունը հրատարակելու, իրավունք ունի հանցագործության մեղադրանքով դասի սալ այլ փողաբացու, եւ դասարանը դարձավոր է նրա մեղադրանքը կնեց: Հեռաբար

կան օրենքի առաջ շարունակում էր մնալ իր առաջին կնոջ ամուսինը: Այստիպով, մեմ դարձան սարազիր...

Ես Վիեննայում էի, ավաբում էի այն ֆիլմի նկարահանումները, ուր հանդես էի գալիս Սորիս Շոլվայեի եւ Ջոն Գեյլիի հետ, երբ Վենեսիկից դաստատական հրավեր ստացա մասնակցելու ամենամյա կինոփառատոնին: Կազմակերպիչները հայտնում էին, թե կնոջ լավագույն դերակատարման համար սահմանված մրցանակի հավակնորդներից եմ: Բայց եւ Կառլոն, եւ ես երկուդում էին սահմանն անցնելուց քիտող հավանական հեռեաններին: Կառլոն նախ կալովեց կազմակերպիչների հետ եւ հեռախոսով համաձայնության եկավ. փանի որ նա՝ որդես երկնություն համար մեղադրվող, գլխավոր հանցագործն էր, իսկ ես՝ որդես հանցակցության համար մեղադրվող, ավելի փոքր հանցանք էի գործել, ուսիկանությունը



Կառլո Դոնոսիի հետ

հանձն էր առնում աղաիկել իմ ազատ մուսն ու ելք Իսպաղա: Համաձայնությունը կնեցեց, ու թեե դաստատական օրջանները երախավորում էին իմ անվստաղությունը, խոստովանում եմ, որ խիտ անհանգիստ էի: Իհարկե, երկուդ լիովին անիմոն դուստ եկավ: Կարաքիններեի փոխարեսն ինձ սղատում էր փառատոնի ուրախ ու մղոտն բազմությունը, որ թափահարում էր ծաղիկներն ու թակնակները՝ վանկարկելով ազգանունս: Երբ երկուդան հայտարարվեց, որ Սոֆի Լորենը ճանաչվել է լավագույն դերասանուհի, սիրս թղրաց: Ես հայտնվեցի քեմում՝ ինձ ողջունող հանդիսականների առաջ եւ մրցանակն ստանալիս աղբեցի հույզեով ու աղբումեով լի ամենաիմասալի վայրկյանները: Ազգակցներիս սրազին ընդունելությունը լավագույն դասախառն էր իմ աչքում այն ծանր դարձալանին, որը բաժին էր հասել ինձ: Այդ դրանից հասկացա, որ մի փոքրիկ տղ եմ գրավել հայրենակիցներիս սրտում եւ գիտեմ, որ առաջվա դես գրավում եմ այդ տղը:



Մարչելո Մաստրոյանինի հետ «Բարձր նորանկարներ» ֆիլմում

թե բացառալուս իմ կարիերայով, ասաց ինձ, թե ավաբել է բանակցությունները Սթենի Զերյանի հետ եւ իմ ամուսնով լուսանկարի կնեց: «Հղատություն ես կիր» ֆիլմի համար: Երբ իմացա, որ այդ ֆիլմում խաղալու եմ Զերի Գոնթի եւ հերնի Սիլանայի հետ, դա զերազանցեց իմ ամենահամարձակ երազանքները: Ավելի եռանդազին ձեռնամուկս եղա անգլերենին եւ ամեն երեկո թոնասս էլիոթ ու Բեռնարդ Շոու էի բարձրաձայն կարում, որ-

հու եւ արաբ փողոցային աղջկա դերեր: Այդ դերերից ոչ մեկը հեմ չի թողել հիշողությանս մեջ, եւ ֆիլմերն էլ ռուս մոտագվեցին: Սակայն Կառլոն համարում էր, որ դրանք դերերի նմանակ սանող ասիճաններ են: Այդ նմանակը հոլիվուդյան լուսանկարում էր: Եվ իհր, ռուսով «Զոլոմբիա Փիլիզոր»-ը ինձ հեռ չուր ֆիլմի լուսանկար կնեց:

Ես դեռ հոգեբան կալոված էի Կառլոյին, բայց ինձ համար ավելի ու ավելի դժվար էր

28 սեպտեմբերի, 22.05 31
«Սարոսաժ»՝ Ռեժիսորներ՝ Եստրան Իբարեչե, Խոսե Միգել Իբարեչե: Դերերում. Սթիվեն Ֆրայ, Դեյվիդ Սուլե, Դոմինիկ Պիոնո: Ֆրանսիա - Իտալիա - Սեբ Բրիտանիա, 2000:
Պատանկան ֆարս, որտեղ զավեցական զույներով է ներկայացվում Նաթոլեոնի դարձությունը Վաթերլոոյի մակասամարում:
29 սեպտեմբերի, 00.25 Նոր ալի
«Հոգեգարություն»՝ Ռեժիսոր՝ Ալֆրեդ Հիչկոկ: Դերերում. Էնթոնի Փերիսո, Ջանեթ Լի, Վերա Մալլո: ԱՄՆ, 1960:

Դասական քիլեր ֆրոյդիսական բարդություններից կեղեվող մտազարի մասին:
30 սեպտեմբերի, 00.20 Նոր ալի
«Դեղի հյուսիս»՝ հյուսիս-արեւմուտով՝ Ռեժիսոր՝ Ալֆրեդ Հիչկոկ: Դերերում. Զերի Գոնթ, Էվա Մարի Սեյնթ, Ջեյմս Մեյսոն: ԱՄՆ, 1959:
Գովազդային գործակալության գործակալը թյուրիմացաբար դառնում է լրեսական հեռաղորդման զոի:

1 հոկտեմբերի, 00.40 Նոր ալի
«Թռչուններ»՝ Ռեժիսոր՝ Ալֆրեդ Հիչկոկ: Դերերում. Թիլի Հեյրեն, Ռոդ Թեյլոր, Ջեյմս Թեյլոր: ԱՄՆ, 1963:
Ֆանաստիկ այլաբանություն, որտեղ անառիթ ագրեսիայով համակված թեավորները հարձակվում են մարդկանց վրա:
2 հոկտեմբերի, 23.10 Արմենակոր
«Սեզարը եւ Ռոզալին»՝ Ռեժիսոր՝ Կլոդ Սոսե: Դերերում. Իվ Մոն-

թան, Ռոմի Ընայրե: Ֆրանսիա, 1972:
Սիրային մելոդրամ:
2 հոկտեմբերի, 00.30 Նոր ալի
«Բակ նայող լուսամուտը»՝ Ռեժիսոր՝ Ալֆրեդ Հիչկոկ: Դերերում. Ջեյմս Մեյսոն, Գրեյս Էլի: ԱՄՆ, 1955:
Անգործության մասնված լուսանկարիչը ականասե է դառնում սղանության նախադասուսման:
3 հոկտեմբերի, 23.20 Купельна
«Առանց դաստատի խոսկարաբ»՝ Ռեժիսոր՝ Ջորջ Սթիվենս: Դերերում. Ջեյմս Դիե, Նասալի Վուդ, Սոլ Միլեր: ԱՄՆ, 1955:
Ամերիկյան կինոյի լեգենդար գործերից մեկի հերոսը դարձել է ըմբոստության շեյկո ընդդեմ երիտասարդ սերնդի խոտորանի:
3 հոկտեմբերի 00.30 Նոր ալի
«Սարնի»՝ Ռեժիսոր՝ Ալֆրեդ Հիչկոկ: Դերերում. Թիլի Հեյրեն, Շոն Զոնեի: ԱՄՆ, 1964:
Անցյալի հոգեկան խեղվածից բառաղող կնոջ դիմանկար:

Հարավային Կովկասում Հայերի Բյուրի անվան հիմնադրամի սարածաբանական գրասենյակը հայտարարում է սարածաբանական կրթաթոշակային մրցույթ նորագույն դասնության, սոցիոլոգիայի և ֆալստիկայի կայուն զարգացման ոլորտներում (Երիտասարդ դասնականների, սոցիոլոգների, ֆալստիկայի, մատերիալիստների և էկոլոգների համար)

Նորագույն դասնություն (1900-2000 թթ.)

- Ամենօրյա դասնություն
- Էթնիկ և դավանական լատինագրության նշանակության փոխակերպում
- Զարգացող սոցիալական և մշակութային կենսագրություն
- Զարգացող բնությունների դասնությունը կովկասյան համադասնություններում
- Ամբողջատեսության դեմ դիմադրությունը կովկասյան համադասնություններում 1920-50-ական թթ.
- Այլախոհության դասնությունը, ազգային շարժումները և մարդու իրավունքները կովկասյան համադասնություններում Ասայինի մահից հետո

Սոցիոլոգիա

- Անհավասարության և խտրականության հիմնահարցեր
- Ինքնակազմակերպության ոչ ֆորմալ կառուցվածքները
- Կրոնի դերը ժամանակակից ժողովրդի և հասարակության մեջ
- «Յուրայինը» և «օտարը» հասարակության մեջ
- Գեոգրաֆիկ դերերի փոխակերպումը ժամանակակից հասարակության մեջ

Քաղաքների կայուն զարգացում

- Քաղաքի էկոլոգիական և սոցիալական վերափոխումը
- Քաղաքների զարգացման ուղղված նորմալ-իրավական և ինստիտուցիոնալ համակարգի վերլուծություն և առաջարկներ
- Հասարակության մասնակցության ձևերը ֆալստիկայի զարգացմանը միջակած ուժերի կայացման գործընթացում
- Փոխ ու միջին ֆալստիկայի խնդիրներն ու ներուժը
- Քաղաքային տեղագրություն

Հայերի Բյուրի անվան հիմնադրամը գերմանական անկախ ֆալստիկայի հիմնադրամ է, որը գործում է 1987 թ. և համագործակցում է Գերմանիայի Կանաչների կուսակցության հետ: Հիմնադրամը աջակցում է նախագծեր ֆալստիկայի հասարակության զարգացման, հասարակական գեոգրաֆիկ ֆալստիկայի և կանաչ իրավունքների, ինչպես նաև բնապահպանության ոլորտներում:

Տարածաբանական կրթաթոշակային ծրագրի նպատակ

Կրթաթոշակային ծրագիրը նախատեսված է հարավկովկասյան տարածաբանական իրավազանցվելի գիտական հետազոտությունների համար:

Ծրագրի նպատակներն են.

- Օժանդակել երիտասարդ գիտնականներին՝ հասարակական գիտությունների նորագույն միջոցով Հարավային Կովկասում տարածաբանական համագործակցության զարգացման անհատական, միջառարկայական գիտական հետազոտություններ իրականացնելու համար.
- Օժանդակել Հարավային Կովկասում բարձրակարգ մասնագետների տարածաբանական գանգի ձևավորմանը:

Մրցույթի դայանդներ

Տարածաբանական գիտահետազոտական կրթաթոշակի հայտ կարող են ներկայացնել 1969-1982 թթ. ծնված, բարձրագույն կրթություն ունեցող և Հարավային Կովկասի երկրներում մշակույթի բնակվող անձինք: Երկու օտար լեզուների (արեւմտաեվրոպական և ռուսերեն) իմացությունը պարտադիր է: Հայտերը ընտրվում են հասույթ ուսուցիչները և դարձվելու մեթոդաբանական առումով նորարարական աշխատությունների վրա, որոնք հաշվի են առնում որակական և համեմատաբար:

Կան մեթոդներ:

Կրթաթոշակների տեսչությունն ու ծավալը

Կրթաթոշակների տեսչությունը 12 ամիս է. 01.01.2004 - 31.12.2005. Կրթաթոշակների ծավալը կազմում է ամսական 200 եվրո: Լրացուցիչ նախատեսվում է նաև համընթաց ծրագիր, որը ներառում է սեմինարներ, ամառային դպրոց, հրատարակումներ և այլն:

Ընդհանուր ցուցումներ

- Կրթաթոշակը անհատական օժանդակություն է և չի կարող օգտագործվել կրթաթոշակային ծրագրից դուրս կատարվող նախագծերի ֆինանսավորման համար:
- Մրցույթին մասնակցելու համար հայտ ներկայացնող անձի գիտական հաստատության հայցող կամ աշխատակից լինելը պարտադիր չէ:
- Տանկության դեմ դիմադրումը հիմնադրամը ապահովում է անհրաժեշտ կադրերի գիտական խորհրդանունների հետ:
- Հիմնադրամը առաջնորդվում է սեռերի հավասարության սկզբունքով:
- Մրցույթին մասնակցելու համար անհրաժեշտ հայցաթերթիկները տեղադրված են Հարավային Կովկասում հիմնադրամի տարածաբանական գրասենյակի էլեկտրոնային էջում՝ www.boell.ge
- Հայտեր ներկայացնելու վերջնաժամկետը 2004 թ. հոկտեմբերի 31-ն է:

Մրցույթին մասնակցելու համար դիմումները փաստաթղթեր

1. Տիտղոսաթերթ հետեւյալ առանձին սլայդներով. անուն, ազգանուն, ծննդյան օրը, երկիրը, ոլորտը (դասնություն/սոցիոլոգիա/ուրբանիստիկա), մրցույթային թեման, աշխատանքի անվանումը
2. Հայտաթերթիկ (տես www.boell.ge)
3. Տարբերակ ինքնակենսագրություն (CV)
4. Էսե (3-5 էջ ծավալով), որտեղ ղեկավարվում է ներկայացված մասնագիտական և անձնական հիմնավորումները, այն է՝ Ինչու եմ ես հետաքրքրվում սլայդ թեմայով, ինչ գիտնական ընտրված թեմայի վերաբերյալ, ինչ մեթոդներ եմ օգտագործում կիրառելի հետազոտության ընթացքում և արեւմտյան աշխատանքային ոլորտում:
5. Երաժիշտական երկու գիտնականների կամ այն հաստատության ղեկավարի կողմից, որտեղ դու աշխատել ես (ինչպիսի կոնկրետ փորձ կամ գիտական աշխատանքով է հիմնավորված երաժիշտականը):
6. Բարձրագույն կրթության վկայական (բակալավր, մագիստրոս կամ 5-ամյա բարձրագույն կրթություն) գնահատականներով:
7. Գիտական աշխատությունների ցանկը (առկայության դեմքում) և հնարավորության դեմքում դրանց թվանշանները՝ մինչև 20 էջ ծավալով:

Վերը նշված փաստաթղթերը (բացի գիտական աշխատություններից) ղեկավարվում է ներկայացված ռուսերեն լեզվով: Հայտերի ոչ լրիվ փաթեթները չեն դիտարկվելու: Ամուսնացած օգտագործել համակարգչային տառաստակներ:

Մրցույթի հայտերը ուղարկել հետեւյալ հասցեով.

Հարավային Կովկասում Հայերի Բյուրի անվան տարածաբանական գրասենյակ
Վրաստան, Թբիլիսի, Ռադիանի փող., քիվ 5, 0179,
info@boell.ge ֆախ. + 995 32 912897



ԱՐՄԵՆՏԵԼԸ ՏԵՂԵԿԱՅՆՈՒՄ Ե ԵՐԵՎԱՆԻ 72,73,74-ԱՅԿ-Ի ԲԱԺԱՆՈՐԳՆԵՐԻՆ

Ավարտվել են Երեւանի ֆալստիկայի 72, 73, 74 ԱՅԿ-ների վերամիացման աշխատանքները: Սույն թվականի հոկտեմբերի 1-ից 72, 73, 74 ԱՅԿ-ների բաժանորդները կվճարեն տեղական խոսակցությունների ռոմբավճարի համար:

Վերը նշված ԱՅԿ-ների բաժանորդները օգտու են սեռերի ամիսների տեղական խոսակցությունների վերաբերյալ տեղեկատվություն կարող են ստանալ իրենց ստասարկման բաժնից, «Հայ Փոստ»-ի և Հայխոսակցության համադասնական բաժանմունքներից:

Այն բաժանորդները, ովքեր կցանկանան օգտվել հաստատարված վարձերի վճարման հնարավորությունից մասնավոր ընթացքում կարող են վճարումներ կատարել բաժանորդների ստասարկման կենտրոններում, «Հայ Փոստ»-ի և Հայխոսակցության համադասնական բաժանմունքներում:

Ծառայությունների տեսակները	Սակագինը առանց ԱԱՀ, դրամ	ԱԱՀ, դրամ	Սակագինը, ԱԱՀ-ով, դրամ
Հիմնական հեռախոսների բաժանորդային վարձ			
Բնակչություն	750	150	900
Գործարար և կառավարական բաժանորդ	2700	540	3240
Տեղական խոսակցությունների ռոմբավճարներ			
Տրամադրվող անվճար ռոմբների չափաբանակը (անկախ բաժանորդների կարգավիճակից)		360 ռոմբ ամսական, յուրաքանչյուր հեռախոսագծի համար	
1 ռոմբ տեղական խոսակցությունների վարձ՝ սկսած 361-րդ ռոմբից			
Բնակչություն	3.33	0.67	4.0
Գործարար և կառավարական բաժանորդ	3.33	0.67	4.0
Ինտերնետ ցանցից օգտվելու ռոմբավճար (1 ռոմբի համար)			
Բնակչություն	0.833	0.167	1.0
Գործարար և կառավարական բաժանորդ	0.833	0.167	1.0
Հաստատարված վճարներ			
Տեղական խոսակցությունների ռոմբավճարների և բաժանորդային վարձի հաստատարված վճարներ (անսահմանափակ տեղական խոսակցություններից և Ինտերնետ ցանցից օգտվելու հնարավորությամբ)			
Բնակչություն	4000	800	4800
Գործարար և կառավարական բաժանորդ	6250	1250	7500

Ծանոթություն

Տեղական խոսակցությունների և բաժանորդային վարձի հաստատարված վճարման սկզբունքից օգտվելու դեմքում բաժանորդը ղեկավարվում է յուրաքանչյուր հաշվետու ամսվան նախորդող ամսվա մինչև վերջին օրը ներառյալ Ամենօրյա ՀՊ ստասարկման տեղամասերում կատարված վճարումներ, համաձայն սահմանված սակագների

Հաստատարված վճարումներ ենթակա են ընդունման միայն այն բաժանորդներից, ովքեր վճարման ղեկավարվում են մասնավոր հեռախոսակառուցի ծանուցանանքով:



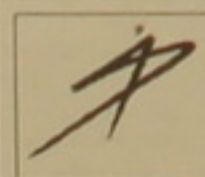
ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

«Արմենտել»-ը հայտարարում է մրցույթ կարգի վարչության բարձրագույնագույն բաժնի բարձրագույն թափուր աշխատանքների համար:

Մրցույթին մասնակցել ցանկացողների համար անհրաժեշտ դիմումները ներկայացնելու է:

- Բարձրագույն լեզվաբանական կրթություն
- Համակարգչային բարձր գիտելիքներ (Word, Excel, Access)
- Անգլերեն, հայերեն և ռուսերեն լեզուների գերազանց իմացություն
- Բանավոր, գրավոր բարձրագույնությունների փորձ

Մրցույթին դիմելու ցանկացողները ղեկավարվում են ներկայացված համադասնական փաստաթղթերը (տեղումն, դիմումի մասնակց) Սիտույան 2 «Արմենտել»-ի կարգի վարչության քիվ 614 սենյակ (հեռ. 280-148) մինչև ս.թ սեպտեմբերի 30-ը:



Սեպտեմբերի 28-ին, ժամը 19:00-ին, «Արամ Խաչատրյան» համերգատարում տեղի կունենա Հայաստանի ղեկավար ֆիլիալի ղեկավարի համերգը:

Մենակատար՝ Սվետլանա Նավասարդյան, դաճնամուր Գիրիժոր՝ Էդուարդ Թոփչյան

Ծրագրում՝ Ա. Ստեփանյանի «Երեւանյան էսյուներ»
Ռ. Շումանի Դաճնամուրի կոնցերտ
Ա. Դվորձակ՝ Սերենադ

2004-2005 համերգաբաժանի հովանավոր՝
Հայկական բարեգործական ընդհանուր միություն

ԿՈՐԵԼԷ

Ն. Շենգավիթի բաղամասում «Մակր» ՍՊԸ-ի ՀՀՀՀ 02232689 2003 թ. և 2004 թ. սեպտեմբերի 1-ի դրությամբ ֆինանսաճանաչական գործունեության փաստաթղթերը, առավել, տեղափոխվող ապրանքների գրանցման գիրքը, դրամարկի գիրքը: Գտնողին խնդրում են զանգահարել 44-80-06 հեռախոսահամարով: