







# Ղիտարկումներ

**Բ**ելառուսի նախագահ Ալեքսանդր Լուկաշենկոն որոշել է երրորդ ժամկետով դառնալ երկրի ղեկավար: Հոկտեմբերի 17-ին անցկացվելու է համաժողովրդական հանրաքվե, որի արդյունքները թույլ են տալու «Բախային» երրորդ անգամ 2006 թ. մասնակցել նախագահական ընտրություններին և Բելառուսում բռնափրակյա կարգերը դադարեցնել մինչև 2011 թ.: Թե հետ ինչ կլինի՝ էլի կորոչ Լուկաշենկոն. օրինակ, ինչո՞ւ չլինել նախագահ մինչև 2030 թվականը:

Ալեքսանդր Լուկաշենկոն 2006 թ. մասնակցելու է նախագահական ընտրություններին և Բելառուսում բռնափրակյա կարգերը դադարեցնել մինչև 2011 թ.: Թե հետ ինչ կլինի՝ էլի կորոչ Լուկաշենկոն. օրինակ, ինչո՞ւ չլինել նախագահ մինչև 2030 թվականը:

Ուզբեկստանի նախագահ Իսլամ Զարիմովը երկիրը ղեկավարում է 1989 թ.-ից, սակայն այս համադրությունում միայն մեկ նախագահական ընտրություն է եղել (2000 թ.), որը, ըստ արեւմտյան դիտորդների, անցել է համասարան կեղծիքներով: Երկու տարի անաջ ազգությամբ սաջիկ 66-ամյա Զարիմովը կազմակերպեց հանրաքվե, եւ նախագահ է մնալու մինչև 2007 թ.: Սա, անուշ, առայժմ Զարիմովի միայն մոտ աղազայի ցանկությունն է:

64-ամյա Նուրուլլայի Լազարբաեւը Ղազախստանում իշխում է 1989 թ.-ից: Բռնափրակյա աստիճանով Ղազախստանը Ուզբեկստանից դժվար է տարբերել, սակայն, ի տարբերություն Զարիմովի, Նազարբաեւը հղաճու-

նորից: Նրա նախագահության ժամկետը լրանում է 2005 թ.: Առայժմ նա հրադարարկաբար չի հայտարարել 2005 թ. հետո էլ նախագահ մնալու իր ցանկությունը մասին: Ակառն բռնադատական հակումներով, անուշ, տարբերվում է Նազարբաեւից եւ Զարիմովից, սակայն ղեկ է հասցնում, որ, ի տարբերություն Ղազախստանի եւ Ուզբեկստանի, Կիրգիզստանում ընտրությունները կարող է եւ չհանդուրժել Ակառնի նախագահ մնալու նկրտումը:

Էնոմայի Ռահմոնովը միջինասիական մյուս չորս համադրությունների ղեկավարներից միակն է, որ իշխանության է եկել խորհրդային Միության փլուզումից հետո՝ 1992 թ.: Անցյալ տարի Տաջիկստանում կազմակերպվեց

նորից: Նրա նախագահության ժամկետը լրանում է 2005 թ.: Առայժմ նա հրադարարկաբար չի հայտարարել 2005 թ. հետո էլ նախագահ մնալու իր ցանկությունը մասին: Ակառն բռնադատական հակումներով, անուշ, տարբերվում է Նազարբաեւից եւ Զարիմովից, սակայն ղեկ է հասցնում, որ, ի տարբերություն Ղազախստանի եւ Ուզբեկստանի, Կիրգիզստանում ընտրությունները կարող է եւ չհանդուրժել Ակառնի նախագահ մնալու նկրտումը:

Ռուսաստանի նախագահ Կրեմլի Վլադիմիր Վլադիմիրովը ղարձակ երկրի նախագահն է: Գրեթե 10 տարի ղեկավարելուց հետո, ստիպված է լինելու հեռանալ: Նա չի մասնակցի նախագահական ընտրություններին, սակայն ակնհայտորեն փորձում է ամեն գնով իշխանության պահել իր մարդուն՝ երկրի գործող վարչա-

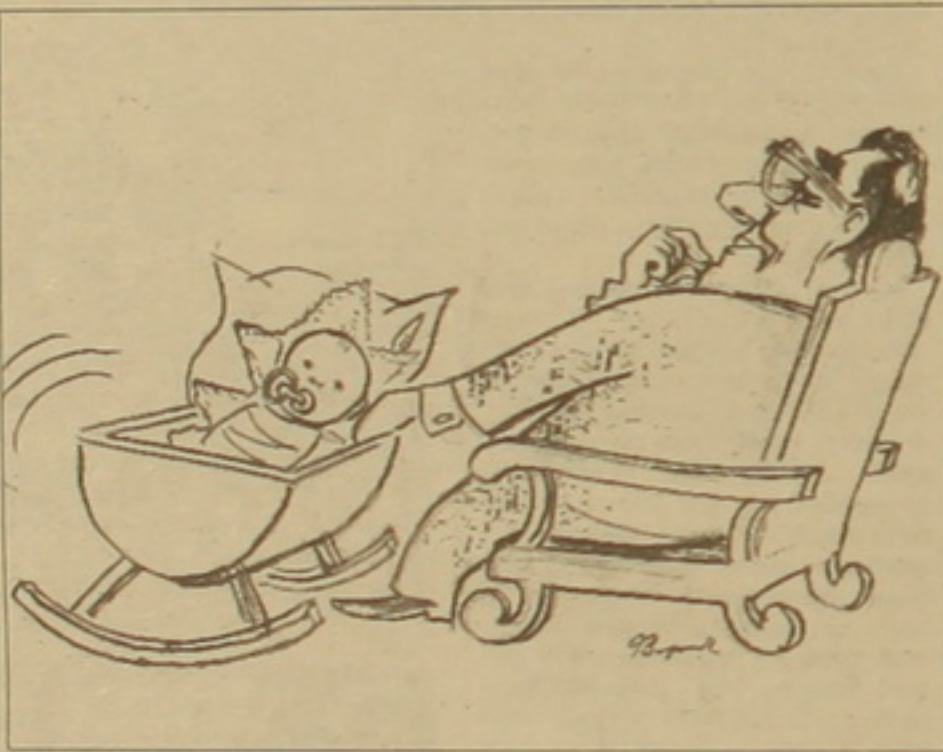
խազահ: Թե ինչպե՞ս ժողովրդավար նախագահ է Ասապազիլին, ցույց կտան ժամանակը: Միայն փաստեն, որ նա իշխանության մի ամիս ամիսների ընթացքում Վրաստանի խորհրդարանն ընդունել է այնպիսի օրենքներ, որոնք հասնում են բռնափրակյա դեմոկրատիայի:

Հարեւան Ադրբեջանն առաջինն էր ԱՊՀ տարածքում, որտեղ իշխանությունը հորից փոխանցվեց որդուն: Ինչպես ԱՊՀ գրեթե բոլոր երկրներում, այնպես էլ Ադրբեջանում, ժողովրդավարություն կոչվածը բառ է ոչ ավելին: 1992 թ. իշխանությունից բռնի հեռացվեց նախագահ Այազ Մուլալիբովը, 1993 թ. ռազմապետական հեղաշրջումով Հեյդար Ալիևը ստալինյան արկածային իշխանությունը: Երկրի երեսասարկ

## Կառչուն նախագահներ եւ դիտաստիաններ Պոսիւնից մինչեւ Բոչարյան, Լուկաշենկոյից մինչեւ Թուրքմենբաշի

եւ Թուրքմենբաշու, կամ Ռոբերտ Բոչարյանին ու Էնոմայի Ռահմոնովին: Պարզապես 12 նախագահներն այն չափի են բռնակալ, որքան հանդուրժում է սկսյալ երկրի ժողովուրդը եւ ինչ-որ չափով՝ Արեւմուտքը: Այս 12 նախագահները մեկ ընդհանրություն ունեն՝ ցանկանում են նախագահի դասընտրում մնալ մինչև մահ կամ, վասթարագույն դեպքում, իշխանությունը փոխանցել իրենց դիտաստիայից արժանի մեկին:

Վախից վաճել էլ կա: Ուրեմն սկսեմ Թուրքմենբաշու: Բանվորի ընտանիքում լույս աշխարհ եկան 64-ամյա Սափարուդդին Նիյազովը Թուրքմենստանը կառավարում է 1985 թ.-ից: Խորհրդային Միության հոգեվարի տարիներին Թուրքմենբաշին կարողացավ իշխանությունը ձեռնարկել անկախացող Թուրքմենստանում (1990 թ.), իսկ չորս տարի անց կազմակերպեց հանրաքվե, ինչը նրան թույլ տվեց մինչև 2002 թ. նախագահի դասընտրում մնալ առանց ընտրությունների: Թուրքմենբաշին որոշեց, որ սա ինչ է, եւ 1999 թ. երկրի խորհրդարանը միաձայն նրան ընտրեց ընտանիքային նախագահ: Թուրքմենբաշին հայտարարել է, որ 2010 թ. կհրաժարվի նախագահի աստիճանից: Սա, թերեւ, Նիյազովի արտահայտած ամենաժողովրդական հայտարարությունն



թյամբ նույն է, որ ինքն ժողովրդավարության հաստատման ջանքերով է: Ըստ ոչ դաստիարակյա լուրերի, Նազարբաեւը ստասում է հարմար դասի՝ իշխանությունը դասերը փոխանցելու:

Կզըլ-Բայրաթ գյուղում մեծացած Ասկար Ակաբեկն Արեւմուտքը ղեկավար է Միջին Ասիայի ժողովրդավար, իսկ Կիրգիզստանում՝ «ժողովրդավարության օազիս»: 60-ամյա Ակաբեկը Կիրգիզստանում իշխում է խորհրդային ժամանակ-

հանրաքվե, որով Ռահմոնովին թույլ տրվեց ես երկու անգամ մասնակցել նախագահական ընտրություններին, ինչը նշանակում է, որ նա կարող է երկիրը ղեկավարել մինչև 2013 թ.:

Լուկաշենկոյի մասին արդեն խոսվել է վերջում: Մինչև 2011 թ. նա խոստովանեց, ինչպես Բելառուսը, եթե, իհարկե, Շեարդնաձի օրինակով ամերիկացիները չհատարեն նրան: ԱՊՀ տարածքում ժողովրդավար

դասից: Ըստ միջազգային դիտորդների, Ուկրաինայում տեղի ունեցած վերջին 10 տարիների բոլոր ընտրություններն անցել են համասարան խախտումներով:

Անդրկովկաս վերադառնալուց առաջ անդրադառնամ Վլադիմիր Պոսիւնին: ԱՊՀ տարածքում առաջինը հենց Ռուսաստանը կիրառեց նախագահի իրավահաջորդի «օդերացիան». ակտիվիստ սիրահար Բորիս Ելցինը որոշեց, որ համայն Ռուսիոն առաջնորդի ամենարժանի թեկնածուն ՊԱԿ-ի հետախույզ Պոսիւնն է: Ըստ ռուսական սահմանադրության, Պոսիւնն իրավունք ունի 3-րդ անգամ ընտրվելու նախագահի դասընտրում: Արդեն իսկ այսօր խոսվում է Պոսիւնի իրավահաջորդի մասին:

Ուսագրավ է Վրաստանի դարազան: Բացարձակ մեծամասնությամբ 1990 թ. նախագահ ընտրված Զվիադ Գամսախուրդիային իշխանությունից բռնի հեռացրին վրացի «երկրադաշնակներ»: Ձաթա Իսուբիանին եւ Թեմուր Կիսովանին: 1992 թ.-ից Վրաստանի ղեկավարը Էդուարդ Շեարդնաձեն էր: 2003 թ. ամերիկացիների օգնությամբ 36-ամյա Միխայիլ Սաակաշվիլին ստալինյան Շեարդնաձենին, իսկ մի ամիս առաջ բացարձակ մեծամասնությամբ ընտրվեց Վրաստանի նա-

ստության Իլիամ Ալիևը կարող է երկիրը կառավարել մինչև 2013 թ.:

Հայաստանում 1991 թ.-ից տեղի ունեցած բոլոր ընտրություններն անցել են համասարան կեղծիքներով: 1996 թ. «Երկրադաշնակ» նախագահի դասընտրում «դաշնակ» Լեւոն Տեր-Պետրոսյանին, սակայն երկու տարի անց հարմար զսավ ստալինյան նրան: Գործող նախագահ Ռոբերտ Բոչարյանը 1998 եւ 2003 թթ. ընտրություններում նախագահ է դարձել կասկածելի ընտրությունների արդյունքում: 2008 թ., ըստ Հայաստանի սահմանադրության, Բոչարյանը ստիպված է լինելու հեռանալ նախագահականից: Արդեն սկսվել է հայկական գաղի արժանի թեկնածուների փնտրումը: Տարբեր մեկնում՝ Սերժ Սարգսյան, Աղվան Հովսեփյան, անգամ Արթուր Բաղդասարյան ու Դավիթ Հարությունյան: Համեմայն դեռ, հայկական մեծուկ արդեն սկսել է այս թեման ուսողության կիսնորմում դառնալ: Վերոնշյալ թեկնածուներից կամ նրանցից, ում անունները դեռ չեն օրհնատվում, ո՞վ է ավելի արժանավոր: Մասնակցե՞լ կարող է եւ արժանավոր չզգնվել, ինչը թույլ կտա Բոչարյանին երրորդ անգամ հավակնել նախագահի աստիճանին:

ՅԱՅՅՈՒ ՆՄՈՒՅՈՒՄ

## Իսրայելը Եւրոնախառն է խոչընդոտել ցեղաստանության բռնաձեռնի անցկացմանը

Իսրայելական «Հաբեց» թերթը վերջերս մի երկար հոդված է տպագրել ԱՄՆ Կոնգրեսի Ներկայացուցիչների ժողովի հաստատման օրինակով, որն արգելում է Թուրքիային Մ. Նահանգներից ստացած արտադրանքների օգնության գումարներն օգտագործել Հայոց ցեղաստանությունը ժխտելու նպատակով: Հոդվածը հետաքրքրական մանրամասներ է պարունակում այն դերի մասին, որ ամերիկա-իսրայելական որոշ կազմակերպություններ Եւրոնախառն են խաղալ՝ աջակցելով Թուրքիային խոչընդոտելու Հայոց ցեղաստանության բռնաձեռնի անցկացմանը Կոնգրեսում: Լրագրող Նաթան Գոլոմանը գրում է. «Հայոց ցեղաստանությունը Կոնգրեսին ճանաչել տալու դրամային մեկ տարի անց Կոնգրեսի փոփոխական խմբակցության եւ մեծաքանակ միջոցներ, որոնց թվում են թուրք ներկայացուցիչությունները եւ նրանց համար կամ նրանց անունից գործող ֆարգազական խմբակցությունները, կառավարությունը, Կոնգրեսի վարչակարգի կողմնակիցներն ու հրեական մեծ կազմակերպությունները»:

Գոլոմանը նույն է, որ «Վաշինգտոնում հրեա մի առաջավոր ակադեմիկոս», որն այդ հարցում ներգրավ-

ված Եւրոնախառն ցանկացել է մնալ անհայտ, «հաստատել է (հրեական) համայնի դեմակասարությունը»՝ ցեղաստանության ժխտման գործում: Նա նաեւ հաղորդում է, որ հրեական կազմակերպությունների ներկայացուցիչներն «անհարմար են զգում» (ինչպես նրանցից մեկը բնորոշեց) իրենց դիրքորոշումն արտահայտելու բանաձեռնի անունով: Մի կողմից հրեաները, որոնք համայնի, կարեկցական զգացումներ են տածում հայ ժողովրդի հանդեմ՝ վերջինիս ողբերգության հարցում, բայց մյուս կողմից՝ չեն մոռանում իսրայելա-թուրքական հարաբերությունները: «Մենք միշտ էլ անորոշություն ենք զգացել եւ դժվարացել ենք հավասարակշռությունը պահպանել բարոյական գործունեի եւ ռազմավարական Եւրոնախառնի միջոցով», ասել է հրեական կազմակերպության դաստիարակ մի անձնավորություն:

Բացահայտելով մեծ կազմակերպությունների հակառակ ցամաքային արձագանքները, Գոլոմանն այնուհետեւ գրում է. «Անցյալ տարի հրեական կազմակերպությունները, ի մասնավորի՝ «Ամերիկա-իսրայելական կազմակերպությունը» (ԱԻԿ), առավել ակտիվ են եղել ցեղաստանության բռնա-

ձեռնի խափանման գործում: Հրեական մի կազմակերպության գլխավոր ակադեմիկոսներից մեկը, որը ներգրավված է այդ աշխատանքներում, հստակ ասաց, որ անհրաժեշտության դեպքում նա չի ստանալի դարձյալ մեծ թանկեղծիքներ եւ աղաչանքներ բանաձեռնի անունով, որոնք սուրբ թուրքերը գոհ մնան: Նա խոստովանեց, որ անցյալում բազմաթիվ խնդրանքներով դիմել են իրենց կազմակերպությանը՝ Կոնգրեսում հայերի դեմ գործելու համար: Խնդրողների թվում էին, ըստ նրա, ղեկավարող Եւրոնախառն վարչակարգի տարբեր բաժինները, թուրք-իսրայելական համայնի եւ այլն»: Ըստ անցյալ տարի 193 բանաձեռնի խափանման մասնակցի մի հրեա ակադեմիկոսի՝ «հրեական մեծ կազմակերպություններում գերիշխող կարծիքն այն է, որ Մ. Նահանգների եւ Իսրայելի հետ Թուրքիայի հարաբերությունները Եւրոնախառն են մեզ համար, որ մենք զբաղվենք այդ (հայկական) հարցով»:

Անդրադառնալով Իսրայելի եւ Թուրքիայի հարաբերությունների վաղաճանց վերջին քննարկում, Գոլոմանը գրում է. «Հայոց ցեղաստանության հարցում հրեական համայնի ներգրավումը մեծաթեսուծում է իսրայելա-թուրքական

հարաբերությունների ներկա կարգավիճակի հետեւանում: Մի կազմակերպության դաստիարակ անձնավորություն հավաստեց, որ թուրք-իսրայելական հարաբերությունների մեղադրանքային արձագանքները Եւրոնախառն են խաղալու օգնության փոխարեն Եւրոնախառն են խաղալու օգնության փոխարեն: Փաստ է, որ տարիներ Եւրոնախառն անհրաժեշտ են մեզ համար, որ մենք զբաղվենք այդ (հայկական) հարցով»:

Անդրադառնալով Իսրայելի եւ Թուրքիայի հարաբերությունների վաղաճանց վերջին քննարկում, Գոլոմանը գրում է. «Հայոց ցեղաստանության հարցում հրեական համայնի ներգրավումը մեծաթեսուծում է իսրայելա-թուրքական

թյան 82 տոկոսը համաձայն է այդ որակմանը:

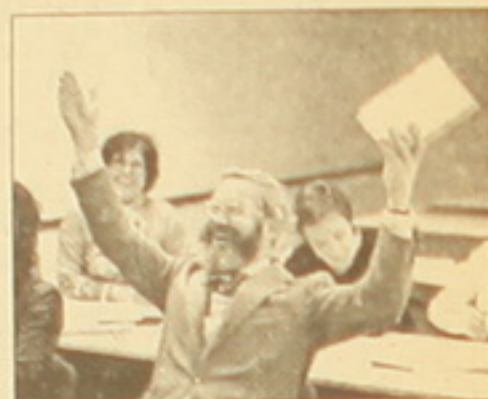
Հակառակ այս մեղադրանքների, որոշ ամերիկա-իսրայելական կազմակերպություններ, Եւրոնախառն են խաղալու օգնության փոխարեն Եւրոնախառն են խաղալու օգնության փոխարեն: Փաստ է, որ տարիներ Եւրոնախառն անհրաժեշտ են մեզ համար, որ մենք զբաղվենք այդ (հայկական) հարցով»:

Բարեբախտաբար, մոլորված այս հրեաների թիվը մեծ չէ. նրանք անհրաժեշտ են մեզ համար, որ մենք զբաղվենք այդ (հայկական) հարցով»:

ՆՄՈՒՅՈՒՄ ԵՎ ԿՈՄՄԵՆՏԱՐ



## Ընծայվել է Չարեզին Բ Ամենայն հայոց կաթողիկոսին



Ամենուրեքի թղթակցի ծոցաբերում իր անուն-ազգանունը հայերեն գրելուց հետո գերմանացի 80-ամյա փաստաբան Ռուդոլֆ Գյոլթես-ֆամին իր զրույցը սկսեց Մայր աթոռ Սուրբ Էջմիածին կաթողիկոսին ուղղված հարցերով: Նրա զրույցը կատարվեց Գարեգին Բ Ամենայն հայոց կաթողիկոսի կողմից:

Ընդունելությունը ջերմ է եղել: Գերմանիայից եկած հյուրը Վեհափառ հայրապետին ընծա է բերել մի լուսանկար, որտեղ լուսանկարչության ճյուղից եկած հայերեն լուսանկարիչները կան Ջյուլիում Նորին սրբոթյան ուսանողական սարհներին աղյուսակներով:

«Երբ Գարեգին Երկրորդ Ամենայն հայոց կաթողիկոսը սովորում էր մեզ մոտ, նա Գերմանիայում հայրենակիցներին համախմբելու մեծ ջանքեր գործադրեց, լուսանկար էր Գյոլթեսֆամինը: Նրա շնորհիվ գաղութը զգալիորեն աշխուժացավ, կազմակերպվեցին համերգեր, հանդիսություններ, հայերի հավաքներ, հոգեբու առողջություններ: Հայերենի ուսուցման դպրոց բացվեց, ուր համախմբված էին նաև գերմանացիներ, թուրքալիցի գաղթական հայեր, որոնք չգիտեին մայրենին», ասաց հյուրը՝ վերհիշելով Վեհափառ հայրապետին այդ ժամանակվա շնորհակցությամբ:

Ռ. Գյոլթեսֆամինը ասաց, որ Հայաստանում եղել է մի փոքր անգամ, սակայն անմոռաց է առաջին հանդիպումը: Անցյալ դարի 70-ական թվականների կեսերին նրան հնարավորություն էր տրվել ընթերցելու երկու ուղղություն՝ կամ Սիբիրը, կամ Կովկասի երկու երկրները՝ Վրաստան և Հայաստան: Ընտրեց Երկրորդը, Մոսկվա-Երևան ինֆոսֆոնում որոշեց հարեան ունենալով Փարիզից երեան մեկնող մի մսավորական հայի, որը սփյուռքահայ ծանալված նկարիչ Ռիչարդ Օրայանին էր: Ընդհանրապես ամբողջ ինֆոսֆոն էր ուրախ հայերը Մոսկվայում առեւտուր էին արել և տուն էին դառնում:

«Շեքսպիրի հետ այդ ժամանակվան ծանոթությունն ասիա արդեն

մոտ 40 տարի կապեց ինձ Հայաստանի հետ: Մոսկվայի մոտավորությունից հետո՝ եւ օդի, եւ մարդկանց, մանավանդ որ իմանում էի, որ գերմանացի եմ, ինձ վրա շատ ցանցեղաբան հարեան ու նա մարդկանց ջերմությունը: Այստեղ ես ինձ իմ սանը զգացի, ասաց հյուրը: Շեքսպիրի միջոցով այդ մի փոքր ժամկետ ընթացում էր փորձում էի յուրացնել հայ ժողովրդի անցյալն ու ներկան, մանավանդ որ երեանում այնուհետեւ իջեւանելու էիմ նույն հյուրանոցում»:

Այնուհետեւ Հայաստան եկավ նաև նոր ժամանակի ղեկավար օրերի առաջին տարիներին և անմիջական օգնություն ցուցաբերեց մանկաներից մեկի երեխաներին: Ներկա այցելության ժամանակ նույնպես ինչ-որ ծրագրեր ունեւ:

«Սակայն մեկ կարեւոր նշանակություն էր եմ եկել. թողանք Մախմուդիանին, որը լուսանկարում էր ուսանող դառնալ, կապել Հայաստանի հետ: Ես նրան հազար անգամ եմ լուսանկարել Հայաստանի ու Ղարաբաղի մասին, բայց, ինչպես ասում են, լավ է մեկ անգամ տեսնել, քան հարյուր անգամ լսել: Նրա հետ եմ եկել, ու մեմ մի փոքր օրով նաև Ղարաբաղ այցելեցի: Տղամարդկանց առեւտուրից է: Մեզ ասելով ընդունեցին: Երբ ես որեւէ երկիր եմ գնում, առաջին գործս հայերին փնտրելն է լինում: Ղարաբաղում նման խնդիր չունեցա. բոլորը հայեր էին ազնիվ, հյուրասեր, բարի:

Թողու արդեն մի փոքր հայերեն բառ է սովորել: Ես ուզում եմ, որ նա լուսանկարի իմ «հայադաստիարակությունը»:

Ա.Մ.Ի. Ս.Մ.Ս.Ս.Ս.

Սեպտեմբերի 10-ին Ալեքսանդր Մոնեդիարյանի անվան օմեռայի եւ բալետի ակադեմիական թատրոնի լեցուն դահլիճը Հասմիկ Պապյանի մենահամերգի ունկնդիրը եղավ:

Ես մտադիր չեմ ձեռք ներկայացնել այդ համերգի գրախոսությունը, քանզի այն ավելի հեղինակավոր եւ բանիմաց լինել չի կարող, քան այն, ինչ այսօր գրվում, ասվում է նրա մասին աշխարհի առաջադեմ ու

ղուհուն, նրա կենսոնացած, խոսքը լսող եւ ըմբռնող հայացքը, նրա առափնի, համեստ կեցվածքը եւ, ամենակարեւորը, մտածում արվեստի դժվար ու փոքր ճանապարհը հաղթահարելու նրա նշանակալիցությունը, կազմակերպչականության, կամփի եւ ուժի մասին: Զրուցում ես աշխարհի համաբավվոր բեմերում հաղթանակ տարած, օմեռային դժվարագույն դերերգերը բեղորոն մարմնավորած

բարոյականության բարձր արտահայտություններից է: Երախտագիտության մեծ արտահայտություն էր նաև մենահամերգի նվիրումն իր ուսուցչի՝ Տաթևիկ Սազանդարյանի հիշատակին:

Մեր օրերում հասկալիք արժեքավոր է նաև իր լուսանկարչական աշխարհն ունենալու իրողությունը: «Ես ինձ ամենից լավ զգում եմ այստեղ՝ իմ սանը, Հայաստանում», համախ է սիրում ար

## Հասմիկ Պապյանը նորից մեզ հետ



խոսադասանց մամուլում. «Լիարժեք հեղինակ է... Ասվածային Հասմիկ Պապյան... Թատրոնացուցիչ հայտնությունը... Լավագույնը հնարավոր նորմաներից... Ներքին իսկական ասուրը... Չայն, որ կյանք սկսեց Բեյլինիի «Նորմային»... Վերջապես նորից մեծ վերելք ստորանո, Թատրոնացուցիչ ամենամեծ հաջողությունը... Համապատասխան դրամատիկ կոլորատուրային ստորանո մրցույթից դուրս...» եւ այլն, եւ այլն:

Ես դարձալիք նրան կուզեի անվանել ամբողջական նկարագրի հայուհի:

Լսում ես աշխարհափոխ երգչուհուն, Կոմիտասի անվան կոնսերվատորիայի երբեմնի սանուհուն, հիանում, գարնանում, իր հետ ընկրկում երաժշտության անտեսելի աշխարհի խորն ու մտածում, թե որչափ հզոր են մեր ժողովրդի ստեղծագործական ուժն ու կարողությունները: Որչափ վեհ ու արժանապատիվ են նրա բարոյական հասկանալիքները:

Հիմա՝ Հայաստանում եղած օրերին, երբ բնական, զրուցում ես մենահամերգով երգչուհու հետ, ակալան մտաբերում ես կոնսերվատորիայի լսարաններից մեկում, դասուհուհուն կից նստահանի նստած (սկզբում լարային, ապա երգեցողության բաժնի) ուսանող

մեծ արվեստագիտուհու հետ ու ներքին խորունկ բավարարվածությամբ ծնունդ նույն աղջնակին, համեստ, սնամեղությունից խաղաղ զուրկ Հասմիկ Պապյանին: Լսում ես մայրական հոգու նրա թրթիռը, փոքրիկ խոսակցության հիմնական թեման իր դասեր, փոփոխ Սիրանուշի լուսանկարներն են, լսում ես արտահայտության հուզական արտահայտություններն իր մոտ, հարազատների, իր անուսուկ գերմանացի դրամատուրգ Ջոնոնի Ջոնոնի մասին: Իսկ երախտագիտության զգացումը մարդկային

սել աշխարհի ամենամեծ լուսանկարչական այսօր ունեցող երգչուհուներից մեկը՝ Հասմիկ Պապյանը: Մա իրական արտահայտությունը մենահամերգի ավարտին «Հայաստան, երկիր դրախտավայր» հանրահայտ երգի Պապյանի հուզական, գեղարվեստորեն ներգործուն կատարումն էր:

Այստիպի անհասնելի գոյությունն է, որ հույս ու հավատ է ներշնչում դեռ մի վաղվա օրը, դեռ մի փոքր, դեռ մի մարդը, նրա բարոյականությունը:

Ա.Մ.Ի. Ս.Մ.Ս.Ս.Ս.

## «Arka Ballet»-ը Երևանում

Թեև Հայաստանը բալետային տարածություն չէ, դարի արվեստն այստեղ սիրում են գնահատում եւս: Ավելին՝ 20-րդ դարի բալետի ժամանակահատվածում մեծ զրկան են զգալի թվով հայ դարձողների անուններ, սկսած Ա. Յ. Վահանյանից (նրա անունն է կրում Սանկտ Պետերբուրգի ակադեմիական խորեոգրաֆիկ ուսումնարանը) ընդհուպ բալետի երբեմնի երեւանյան բազմաթիվ արտիստները, որոնք այժմ աշխատում են աշխարհի տարբեր թատրոններում:

Ուղղիկ հատասյանը մեկն է նրանցից, ովքեր մեկն են ազգային բալետի ժամանակահատվածում: 1967-1990 թթ. Ա. Սոփեմիարյանի անվան օմեռայի եւ բալետի թատրոնի առաջատար մենակատարը եղան Հայաստանի վասակավոր արտիստ մասնակցել է փաստորեն ամբողջ բալետային խաղաղացունքին: Նրա դերերից են Արայազը («Կարադի լիճ»), Ալբերտը («Փղի»), Բազիլը («Ռոն Կիլես»), Ռոմեոն, Սոլալալը, Անտոնիոն:

Խառնասյանի դարձ ստավորություն էր գործում սեփական կիրառության եւ կերպարի դրամատիկ արտահայտչականության զուգորդմամբ: Երեւանի (Ա. Մարտիրոսյանի դասարան), ապա Լենինգրադի դարձվեսի ուսումնարանի (Նախապետը մանկավարժ Ա. Ի. Պուլկինի դասարան, Միխայիլ Բարիսոնիկովը «Պրոֆեսիոնալիզմի էսայն») եւ անվանել իր ուսուցչին) սան Ռ. Խառնասյանը միշտ ձգտել է դերի անհասկանալի մեկնարկում, խորեոգրաֆիկ ուղղվածում նա սեփական հոգեբանական իմաստն էր ներդնում:

Պլաստիկայի հոգեբանական հնարավորությունների վրա կատարվող աշխատանքն ընտրելով իր արտադրողը այն ժամանակներից մեկը, որոնք հատասյանին դրեցին ստեղծ

ծել Հայաստանի հեռուստատեսության Կամերային բալետը, որը նա վկայվորեց 1979-1990 թթ., այսօրն՝ մինչեւ ԱՄՆ մեկնելը: Այդ տարիներին Երեւանի գեղարվեստական կյանքի երեւոյթ դարձած Կամերային բալետն իրականացրեց խորեոգրաֆիկ մտադրագրամը նոր մի արտահայտչական ձևով («Անու») բալետ (օգտագործվել է ժողովրդական երաժշտություն), «Արավազը եւ Կլեոպատրա» (Ա. Տրեյբյանի 3-րդ սիմֆոնիայի երաժշտություն), «Համլետ» (բանաբարաբո երաժշտություն, 1988 թ. բալետը ցուցադրվեց համամիութենական Կենտրոնական հեռուստատեսությամբ), «Լիլիթ» (Ա. Սմբատյանի երաժշտություն, 1991 թ. Խորեոգրաֆիկ մրցանակ ստացավ երաժշտության ֆիլմերի միջազգային փառատոնում):

Վաչիճզոնում Խառնասյանի ստեղծագործական կյանքը, որը 1999 թ. հանգեցրեց սեփական «Arka Ballet» լուսանկարի ստեղծմանը, զարգանում էր իր մասնագիտության հունով: 1991-93 թթ. նա դասավանդում էր «Kirov Ballet»-ում՝ ռուսական բալետի դպրոցում, որի ղեկավարը լեյնինգրադի դարձուսուց Գլեգ Վինոգրադովը 1970 թ. Երեւանում հաջողությամբ բեմադրեց Պրոկոֆևի «Ռոմեո եւ Ջուլիետ» բալետը: 1993 թվականից մինչ օրս Ուղղիկ Խառնասյանը դասավանդում է «Washing-ton Ballet»-ին առընթեր բալետի դպրոցում:

Հինգ տարի առաջ Վաչիճզոնում նա ստեղծած «Arka Ballet»-ը մասնական խումբ է: Դրա բոլոր մասնակիցները (16 դարձու) աշխատում են ամերիկյան ուրիշ բալետային խմբերում, սակայն միասին հավաքվում են հասկալիք Խառնասյանի հետ աշխատելու համար: Խմբի բազմազգ կազմում ընդգրկված են զգա

լի թվով տարածաշրջան արվեստագետներ, որոնք հիանալի ժամանակակից դարձ կատարում համար: Ընդունվելով Ռ. Խառնասյանի եւ Նադեժդա Խառնասյանի (Երեւանի օմեռային թատրոնի նախկին մենակատար) ընթացական ավանդույթը, խմբում դարձում են Սոնա եւ Հակոբ Խառնասյանները եւ Բեռնարդի Եղար Վարդանյանը:

«Arka Ballet»-ի այցը Հայաստան տեղի ունեցավ 33 լուսանկար ֆիլմերով համախմբային հրավերով (սեփական արվեստի վասակավոր գործիչ Լաեր Մուկիսյան), մեծ թվով մասնավոր անձանց եւ ԱՄՆ լուսանկար կազմակերպությունների ֆինանսական աջակցությամբ: Ա. Սոփեմիարյանի անվան օմեռայի եւ բալետի թատրոնի բեմի վրա անցկացված երկու երեկոները նկատելի իրադարձություն եղան մայրաքաղաքի կյանքում, թեև դեռ թարմ են լուսանկար «Russell Maliphant Dance Company» խմբի վերջերս կայացած հյուրախաղերի տղավորությունները:

Չնայած որ «Arka Ballet»-ի ծրագրում համատեղվում էին դասականությունը, արդիականությունը եւ մոդերն լուսանկար, մեր կարծիքով, Ուղղիկ Խառնասյանի գեղագիտական հավասանը եւ խորեոգրաֆիկ ֆանտաստիկ յուրօրինակ առանցքը դասական արվեստն է: Դասականության ներկայությունը զգացվում էր զուտ արդիական մի արտահայտչական ձևով «Գայանե» բալետի «Ուղղունարա» դարձ մասին, որը Խառնասյանը բեմադրել է կանանց եղանակի համար: Թե՛ Վ. Ա. Մոցարտի երաժշտության հիման վրա գրված «Ամառնու» նրբագեղ հովվերգությունը Լաուրա Ուրխելեսի եւ Ջոնաթան Ջորդանի հղկված կատարմամբ եւ թե՛ ճաղոնական ավան

դական երաժշտության վրա հիմնված «Նարայան» ոճավորված արտադրանքը (որտեղ արտիստների ճկունությամբ եւ նրբությամբ հիացմունքով լուսանկարեցին Սոնա Խառնասյանը եւ Ալվարո Պարանո) բալետային ավանդույթների մերօրյա ադապտացման նմուշներ են:

Խառնասյանը չի թաքցնում ավանդույթի հանդեպ իր հակումը. չէ որ նա ռուսաստանյան հնագույն դպրոցի սան է: Բացի դրանից, հենց դասականության միջոցով կարելի է ցուցադրել խմբի լուսանկարային զուգորդումը: Յուրօրինակ կերպով դարձան Պա ող դրոն (երաժշտություն Պ. Չայկովսկու, խորեոգրաֆիկան Ջ. Բալանչինի), «Արկիանտոնի» (Յ. Պուլկինի համանուն բալետից, խորեոգրաֆիկան Ա. Սեն-Լենոնի), որտեղ մենակատարը հերոսական-ռոմանտիկ ժամերի լուսանկար Վարդանյանն էր, «Երկխոսությունը» (երաժշտությունը Գ. Պրոսպերի, խորեոգրաֆիկան Ռ. Խառնասյանի՝ Ջ. Բալանչինի ղեկավարում): Դրանք վկայում էին ամերիկյան բալետային դպրոցներում գերազանց ուսումնառության մասին:

Առաջին բաժնում (երեկոն բալետային էր 3 բաժնից) տղավորվեց 3 համար. «Չուգեբը» (ջազային երաժշտությունը է. Ջեյմսի, խորեոգրաֆիկան Թ. Մակնոնայի), «Նարեկի մենախոսությունը» (երաժշտությունը Ա. Տրեյբյանի 7-րդ սիմֆոնիայից, խորեոգրաֆիկան Ռ. Խառնասյանի) եւ «Սենյակը» (օգտագործված է Ջ. Ջեյմսի երաժշտությունը, խորեոգրաֆիկան Ռ. Խառնասյանի): Դրանք այն էին ընկնում դասական եւ կոմպոզիցիոն լուսանկարների մեծ ճարտարապետը, հուզական ներգործության սահմանների հաղթահարմամբ: Այս առումով առանձնահատուկ էին «Նարեկի մենախոսությունը» եւ «Սենյակը» բազմա-

սությունը» եւ «Սենյակը» բազմա-ստիպան Ջ. Ջորդանի կատարմամբ, երբ բեմական ուղղագիտությունը եւ ժեստի արտահայտչականությունը Ա. Խառնասյանի հղկված կատարմամբ փոխանցում էին մեկ լուսանկար կենսոնացումը:

«Arka Ballet» խումբն իր հեռանկարային հնարավորությունները ցուցադրեց նաև մեծ կոմպոզիցիոններում: Օգտագործելով Բարոկկոյի ժամանակագրության խոսքը ներկայացուցիչներ Յ. Ա. Բալանչինի եւ Ջ. Բ. Պրոկոֆևի երաժշտությունը, Խառնասյանը բեմադրել է երկու խորեոգրաֆիկ լուսանկար մարդկային հավերժական կերպի մասին, որտեղ ավեսարանականը միասին ավանդականության, իսկ վեցը՝ առօրյականության հետ: «Bach's Passion»-ի լուսանկարային լուսանկար, որտեղ ծնունդի արտահայտչականությունը արտացոլում էր Բարոկկոյի հեռուստային արվեստը, կարող է ժամանակակից ինքնակատար բալետի սիմպոնիան: 12 արվեստագետներից կազմված համույթը (Նեմոն Ա. Խառնասյանին, ժ. Ա. Հենկին, Ջ. Ջորդանին, Ա. Խառնասյանին, Մ. Հիմենսին, Լ. Ուրխելեսին) մինչեւ վերջ դարձանում էր դարձային բարձր ոգին:

Հյուրախաղերը եզրափակված «Stabat Mater» կոմպոզիցիոն արդեն մոտենում է ներկայացման: Օգտագործելով միջնադարյան եւ Ռոմանտիկ դարի սիմվոլիկան եւ միաժամանակ ձգտելով ժամանակակից սիմբոլիզմի եւ կոմպոզիցիոն ֆիզիկոսների փոփոխության, Ուղղիկ Խառնասյանը եւ իր հրաշալի խումբը դահլիճը նվաճեցին իրենց արվեստի բարձր մակարդակով:

Ա.Մ.Ի. Ս.Մ.Ս.Ս.Ս.Ս.Ս.  
Արվեստագիտության դոկտոր,  
Երեւանի կոնսերվատորիայի  
դոկտոր

## Ռուսական կանանց թենիսի սուր նվաճումը



Սվետլանա Կուզնեցովան մրցանակով:

Վերջին տարիներին ռուսական կանանց թենիսը զգալի առաջընթաց է ապրել: Ընթացիկ մրցաշրջանը դրա վառ վկայությունն է: «Մեծ սաղավարտի» մրցաշարում ռուս թենիսիստուհիները հերթական հաջողության հասան: Թենիսի ԱՄՆ-ի բաց առաջնության եզրափակիչում չեմպիոնուհու կոչումը վիճարկեցին ռուսասանցիներ Սվետլանա Կուզնեցովան ու Էլենա Դեմենտևան: Հաջողություն ուղեկցեց 19-ամյա Կուզնեցովային (6-3, 7-5): Ընթացիկ մրցաշրջանում «Մեծ սաղավարտի» մրցաշարում սա առյժմ ռուսասանցի թենիսիստուհիների 3-րդ հաջողությունն է: Մինչ այդ Անաստասիա Միսկինան հաղթող էր ճանաչվել «Ռուս Գարուն»-ի, իսկ Մարիա Զարադովան նվաճել է Ռիմբուլդի չեմպիոնուհու տիտղոսը:

Հաջողության հասավ նաև ռուսասանցի Վեռա Չվոնարովան: Նա խաղը զուգահեռաբար ընկերակցելով կալիֆոռնիացի Բոբ Բրայանին, առավելության հասավ Ալիսիա Մոլիկի եւ Թոմ Կուլթերից նկատմամբ (6-3, 6-4): Այդ հաղթանակի համար յուրաքանչյուրը 75 հազար դոլար մարզեապետ կեսանա: Մինչդեռ Սվետլանա Կուզնեցովայի հաջողությունը նրան 1 մլն դոլար մարզեց:

Տղամարդկանց մենախաղում չեմպիոնի տիտղոսը վիճարկեցին Բլայնթոն Ռոջեր Ֆեդերերն ու ավստրալացի Լեյթոն Հյուիթը: Ֆեդերերը, որ 1/4 եզրափակիչում դադարեց ռուս Էմիլ Անդրե Ալասուն, կիսաեզրափակիչում մարտության էր մատնել Թիմ Դեմանին: Իսկ Հյուիթը եզրափակիչի ուղեգիր էր նվաճել Յուսուբուի հետ մրցելով (6-4, 7-5, 6-3): Վճարով հանդիպումն անցավ Ֆեդերերի անվիճելի առավելությանը: Նա հաղթեց ընդդեմ 3 խաղափուլում էլ (6-0, 7-6, 6-0): Այսօրվա, 23-ամյա Ֆեդերերը հաղթող ճանաչվեց «Մեծ սաղավարտի» չորս մրցաշարերից երեւում: Ընթացիկ մրցաշրջանում նա ուժեղագույնն էր ճանաչվել նաև Ավստրալիայի բաց առաջնությունում եւ Ռիմբուլդում: Վերջին անգամ նման հաջողության էր հասել Բլայնթոն Մարս Վիլանդերը 1988 թ.:

Տղամարդկանց զուգախաղում հաջողություն ուղեկցեց Մարկ Նոկկիսի ու Դանիել Նեսուրի, որոնք հաղթեցին Լեանդո Դաս-Դալիթ Ռիլզ զուգին (6-3, 6-3):

Սվետլանա Կուզնեցովան հնարավորություն ուներ հաղթող ճանաչվելու նաև կանանց զուգախաղում: Սակայն Էլենա Լիխուցեայի հետ նրան վարձուրդացան մարտության մասնակցությունը Վերջինիս Ռուսոնո Պասկուալին ու Պաուլա Սուարեսին (4-5, 5-7):

## Մակեդոնացի հրաժեշտ էր սալիս հավաքականին

Լիլիան Թյուրամից ու Չիճեդին Զիդանից հետո Ֆրանսիայի հավաքականին հրաժեշտ կես նաև Կլոդ Մակելեյեն: Իսրայելի հավաքականի հետ հանդիպումը նրա համար վերջինն էր ֆրանսիացիների կազմում: Այդ խաղից հետո 31-ամյա ֆուտբոլիստը հայտարարել էր հավաքականին հրաժեշտ էր արժանանալու: Ըստ դաշնային կազմակերպիչի, Մակելեյեն ցանկանում էր իր հիմնական ուսուցիչությունը բե-

լուսել ակումբում: Ելույթների վրա, իսկ հավաքականում տեղ զիջել Երիտասարդներին: Սակայն ֆրանսիացի լրագրողներին հաջողվել էր մարզել, որ ֆուտբոլիստի հավաքականի գլխավոր մարզիչ Ռայմոն Դոմենեկի միջոցով ստանալու էր իրեն մեկնարկային կազմում չէր ընդգրկել:

## Մոլդավիայի կլերադառնա Ռուսասան

Շախմատի աշխարհի նախկին չեմպիոն Բորիս Մոլդավին Ֆրանսիայից կլերադառնա Ռուսասան, որովհետև գլխավորի «Շախմատային Մոլդովյա» շախմատային կենտրոնը: 67-ամյա շախմատիստը համաձայնություն է սվել զբաղեցնելու սվլալ հանդեսի գլխավոր խմբագիր դաստիարակը: Վերջին մեկ տարում հանդեսը ստեղծագործական էր ֆինանսական ճգնաժամի մեջ էր:

Մոլդավիայի համաժառանգային ճանաչում ունեցող գրականագետներից մեկն է: Դեռևս 17 տարեկանում, 1955 թ. նա աշխարհի ամենաերիտասարդ գրականագետն էր: Բարձրագույն այդ տիտղոսը նրան շնորհվել էր ԽՍՀՄ առաջնությունում 3-րդ տեղը զբաղեցնելու համար: Հետագայում նա չորս անգամ հաղթող էր ճանաչվել երկրի առաջնություններում: Մոլդավիայի համաժառանգային չեմպիոնի կոչումը հաղթելով Տիգրան Պետրոսյանին, իսկ երեք տարի անց ուժեղագույնի տիտղոսը զիջեց Ռոբերտ Ֆիշերին: 1976 թ. Մոլդավիայի մեկնեց Ֆրանսիա: 1984 եւ 1986 թթ. նա շախմատի համաժառանգային չեմպիոնացանում գլխավորել էր Ֆրանսիայի հավաքականը, իսկ 1985 թ. ֆրանսիացիների կազմում առաջին խաղասախմատի վրա էր խաղում աշխարհի թիմային առաջնությունում:

## «Ռեալի» բժեկի խոսուկանությունը

Մարդիկ «Ռեալի» բժեկ Ալֆոնսո դել Կոստայի խոսուկանությունը են, որ ֆուտբոլիստներն էլ արգելված խթանիչներ են օգտագործում: «Marca» թերթին սված հարցազրույցում նա հայտարարել է, որ դոմինանտ ֆուտբոլում եղել է, կա եւ կլինի: Ըստ նրա, մոտ 200 թիմեր թայթարում են Եվրոպայում լավագույնը ճանաչվելու համար: Բնականաբար, այդ թայթարում հաղթելու համար ֆուտբոլիստները համառ օգտագործում են արգելված

խթանիչներ: Եվ որովհետև նրանք չեն հասցնում դոմինանտ օգտագործում աշխատում են բիոհիմնական, դեղագործներ, ֆիզիոլոգներ, որոնք շնորհիվ հաջողվում է քթանցել օրենքը: Բնականաբար, Կոստայի չի անվանել ակումբներին: Նա գտնում է, որ հարկավոր է արգելադրել դրանք այն ֆուտբոլիստների, որոնք դոմինանտ են օգտագործում սխալմամբ, եւ նրանք միջոց ունեն ստանձնված են դիմում այդ կային:

Փոստի 77 առաջնության 19-րդ տարում վերջինս հաղթանակի խաղը ժամանակացույցը Գլոսի «Շիրակ», որը թայթար է մղում քարձազույց խմբում տեղը թափանցելու համար: Վերջին անգամ «Շիրակը» հաղթել էր 4-րդ տարում «Դիման-Չեմիթին» (1-0): Եվ ահա սեփական հարկի սակ իյուրընկալելով «Կիլիկիային», շիրակցիները վստահ հաղթանակ տոնեցին (3-1): Երկու թիմերն էլ գտնվում են վստահագույն գոտում եւ հաջողության դեմում կարող էին որոշ չափով քարձազույց մրցաշարին իրավիճակը: Հաջիվը 19-րդ տարին բացեց շիրակցի Կարեն

սուց խույս տալու համար: Արմյանցիները հաջող են հանդես գալիս 3-րդ քթանում: Այս խաղն էլ բացառություն չկազմեց: «Կոսային» առաջինը հասավ հաջողության. 35-րդ տարին Արման Մինասյանը բացեց հաշիվը: Նոր էր սվալել 2-րդ խաղափուլը, երբ «Բանանցի» լեգեոներ Դմիտրի Կոնդրատչենկոն վերականգնեց հավասարակշռությունը: «Կոսային» կարեւոր միավոր վաստակեց քարձազույց խմբում տեղը թափանցելու համար մղվող թայթարում, իսկ ահա, «Բանանցը» քրոնզե մեղալների համար մրցակեցում 2 կարեւոր միավոր կորցրեց:

## «Շիրակը» խույս սվեց վերջին տեղից

Խաչատրյանը: 40-րդ տարին Նեան Երզնայանը 11 մ հարվածով վերականգնեց հավասարակշռությունը: Ընդմիջումից հետո շիրակցիներին հաջողվեց եւ երկու գոլ խփել եւ խաղը Եախել 3-1 հաշիվով: Այն ընկան Կարեն Խաչատրյանն ու Արսյոն Բեռնեցյանը:

Հետադարձական մրցաշարում անցավ նաև «Արարատի» եւ «Միկայի» մրցակեցը: Ընթացիկ մրցաշրջանում դա թիմերի 3-րդ հանդիպումն էր: Նախորդ խաղերից առաջինն ավարտվել էր ոչ-ոքի (1-1), մյուսում հաղթել էր «Միկան» (3-1): Այս անգամ էլ հաջողություն ուղեկցեց աշխարհիցներին, որոնք Վարդան Հովհաննիսյանի ու Դավիթ Գրիգորյանի խփած գոլերի շնորհիվ հաղթեցին 2-0 հաշիվով:

Արմյանում երկրի չեմպիոնը իյուրընկալվել էր «Դիման-Չեմիթին»: Արման 3-րդ տարին Եղար Մանուչարյանը բացեց հաշիվը: Քիչ անց նա կարող էր կրկնապատկել հաշիվը, սակայն թույլ հարվածեց, եւ դարձապատահալոր օրացույցը: Թեեւ խաղն ընթանում էր «Փյունիկի» արածախի առավելությանը, սակայն դիմադրականներն էլ 2 անգամ մոտ էին հաջողությանը: 14-րդ տարին հարմար դիրքից վիճակը Ալեքս Երսիսյանը: 5 րոպե անց նա, մերսուսելով տուգանային իրադարձակ, փորձեց զրավել դարձապատահալոր, սակայն դարձապատահալոր Նիկոլայ Մարգարյանը հետ մղեց զրակը, իսկ 2-րդ հարվածի ճանադարձից փակեց Լոմբեն: Մինչեւ ընդմիջում Եղար Մանուչարյանը եւս մեկ անգամ սփռեց դիմադրականներին խաղը վերսկսել դաշի կենտրոնից: Ընդհանրապես այս խաղում Եղարը կարող էր եւս մի փանի գոլ խփել:

Ընդմիջումից հետո դիմադրականները զգալիորեն ակտիվացան եւ փորձում էին բեկում մտցնել մրցակցությունում: Բայց դա նրանց չհաջողվեց: Փոխարենը խաղավերջում դիմադրականները այն ընկան «Փյունիկի» ֆուտբոլիստները: Փոխարենում դուրս եկան Ալեքսանդր Պետրոսյանն ընդամենը 1 տարում 2 անգամ զրակեց մրցակցի դարձապատահալոր: Իսկ մինչ այդ Փաչաջյանը հաշիվը դարձրել էր 3-0: Ավելացված ժամանակում դիմադրականները 11 մետրանոց հարվածի իրավունք ստացան, որն իրացրեց Ետուր Միրջանյանը: Այսօրվա, «Փյունիկը» 5-1 հաշիվով հերթական հաղթանակը տոնեց: «Բանանցը» սեփական հարկի սակ իյուրընկալել էր «Կոսային», որը ծիզեր է գործարդում վստահագույն գո-



PHOTOLURE

### Մրցաշարային աղյուսակ

	Խ	Հ	Ո	Պ	Գ	Մ
1. Փյունիկ	19	16	3	0	60-16	51
2. Միկա	18	12	3	3	29-17	39
3. Բանանց	18	8	4	6	23-24	28
4. Արարատ	19	7	6	6	27-24	27
5. Դ.Չեմիթ	19	6	5	8	17-28	23
6. Կոսայ	19	3	5	11	21-38	14
7. Շիրակ	19	2	7	10	19-32	13
8. Կիլիկիա	19	3	3	13	22-39	12

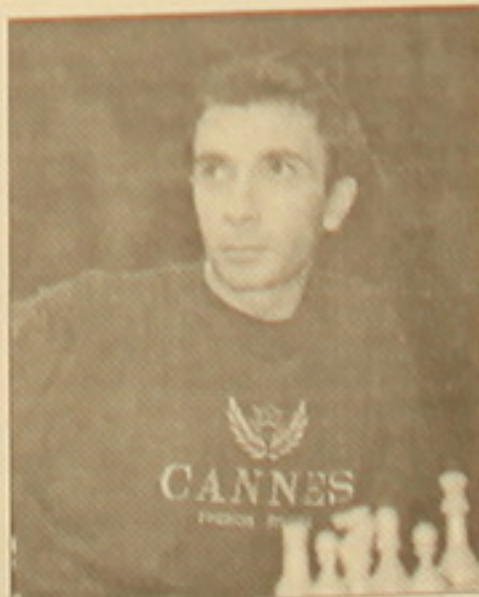
Ռմբարկուները		
Նեան Երզնայան	«Կիլիկիա»	14
Գալուս Պետրոսյան	«Փյունիկ»	13
Եղար Մանուչարյան	«Փյունիկ»	13
Լեւոն Փաչաջյան	«Փյունիկ»	10
Արման Շահգեղյան	«Միկա»	9

## Տայ մարզիկը Եվրոպայի չեմպիոն

Մոսկվայում կայացած սանդա ուսուցիչ Եվրոպայի 10-րդ առաջնությունում հաջող մրցելույթներ ունեցան Հայաստանի ներկայացուցիչները: Մեր հանրապետությունը ներկայացրած յոթ մարզիկներից լավագույնը 75 կգ խաչային Տաճառ Ռուսոյանն էր, որը հաղթելով իր մրցակիցներին, նվաճեց Եվրոպայի չեմպիոնի տիտղոսը: 68 կգ խաչային կարգում Արսյոն Արախանյանն արժանացավ բրոնզե մեդալի:

## Մինասյանը գերազանց է խաղում

Շախմատի Հայաստանի Խաչատրյան խմբում խաղողի ճանադարձակաց առաջնությունը հասեց «հասարակածը»: Գերազանց է հանդես գալիս Արախանյանը, որը 7 տարից հետո 100 տոկոսանոց արդյունավետ վստահորեն գլխավորում է աղյուսակը: Հերթական հաղթանակը նա տոնեց Գարիկ Մարգարյանի նկատմամբ: Առաջատարից 2 միավորով հետ է մնում Կարեն Արախանյանը, որը հաղթեց Տիգրան Զոքանջյանին: 4,5 միավորով երրորդ տեղում է Արման Փաչիկյանը, որը մարտության մասնեց Արթուր Զիրուկյանին: Բեռնիամին Գալստյանն էլ առավելության հասավ Ալեոս Անասայանի նկատմամբ:



## Շախմատիստներն ընդդեմ համակարգիչների

Հոկտեմբերի 6-9-ը խաղանակամ Քիլբառ խաղում տեղի կունենա շախմատի աշխարհի անդրանիկ առաջնությունը մարդու եւ համակարգիչի միջոցով: Առաջնությանը կմասնակցեն բոլորաբար գրոսմայստեր Վեսելին Թոմիսլավիչ, ուկրաինացի շախմատիստներ Ռուսլան Պոնոմարյովն ու Սերգեյ Կարլակինը: Նրանցից յուրաքանչյուրը կմրցի 3 մեկնաների՝ «Ջունիորի», «Ֆրիդի» եւ «Հիդրալի» հետ: Նախկինում մարդու եւ համակարգիչի միջոցով անցկացվել են շախմատի մրցաշարեր: Մի փանի մրցամարտ են անցկացրել Գարի Կասպարովն ու Վլադիմիր Կրամնիկը: Այդ մրցաշարերում գրանցվել է ոչ-ոքի արդյունք:

## «Էվերսոնը» հրավիրում է Չորկանֆին

37-ամյա Յուրի Չորկանֆը, որն անցյալ մրցաշրջանում հանդես էր գալիս անգլիական «Բոլտոնում», ներկայումս ազատ ֆուտբոլիստ էր կարգավիճակում: «Բոլտոն»-ի հետ մայամնագրի ժամկետը լրացել էր մայիսին եւ այժմ ֆուտբոլիստը բնակվում է Մոնակոյում, որտեղ անհասակամ մարզումների շնորհիվ ձգտում էր դադարեցնել իր մարզավիճակը: Վերջինս Լիվերպոլի «Էվերսոնը» նրան առաջարկել է համալրել իր շարքը: Չորկանֆն առաջարկն ընդունելի է համարել եւ քաջառված չէ, որ շուտով թայթարում կմի քիմի հետ: Նա բնակ էլ մնալիք չէ առայժմ հրաժեշտ սալ մեծ ֆուտբոլին եւ ծրագրել է դեռևս երկու մրցաշրջան էլ խաղալ:

## Տույն ֆուտբոլիստներին 4 մլն եվրո կվճարեն

Հունաստանի կառավարության որոշումով ֆուտբոլի Եվրոպայի չեմպիոն իրան ֆուտբոլիստներին որովհետև մարզեապետ կհատկացվի 4 մլն եվրո: Այս մասին տեղեկացրել էր տարի փոխարինար Յուրգո Օրֆանուրը: Այդ գումարը կբաշխվի ֆուտբոլիստների միջոցով: Նեմեն, որ մինչեւ Եվրոպայի առաջնության մեկնարկը իրան 2 մլն եվրո էր խոստացված կիսաեզրափակիչ դուրս գալու համար:

