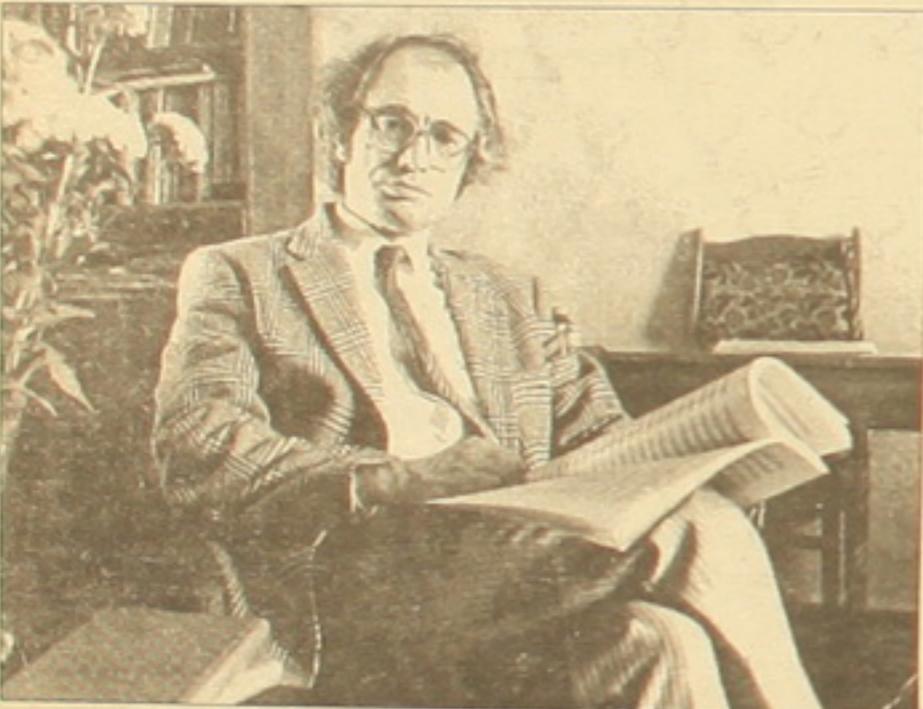


Կամերային երաժշտության տա-
նը մեծարանիով նեվեց Հայա-
սանի ժողովրդական արժիս.
Եթական մրցանակների դափ-
նեկիր Տիգրան Մանուկյանի
ծննդյան 65-ամյակը. Երեկոն
որոն արժիսական վարդետու-
թյամբ վարում է Ազատ Գաս-
տարյանը. միավորեց Էղվարդ
Միջոյանի. Սվետլանա Նավա-
սարդյանի. Վահագն Մատմոլ-
յանի. Ոուլեն Ամիրելյանի.
Յանա Դարյանի եւ Արմեն Շու-
նունցի ելույթները. Վեցքում ծա-
վալուն խոսիով հանդես եկավ
ինք հորելյարդ. արտաքերելով
իր ստեղծագործության համար
կարեւոր արտահայտություն.
«Հայոց լեզուն իմ հոգու հայ-
րենին է»:

այնան տարբե են, որ լննադաներին հաճախ ըվարեցնում է ստեղծագործության բուն զարգացման ժամանակաշրջում: Ժամանակի ընթացքում դարձ դարձավ, թե որևէ արդարացված է այդ ժամանակաշրջանը: Այնտեղ միահյուսվել են դրոֆեսիոնալ համընդգրկումությունը, 20-րդ դարի մշակութային նվաճումներն ակտիվությունը և առաջացնելու գանկությունը, իսկ նյուու կողմից ստեղծագործության նեփական «գոտիների» որոնումը: Ենք 60-ական թվականներին առանձնանում են այդդիմի 3 գոտիներ, որոնք տարբեգում են, բայց աջողությամբ գոյակցում, հասանական դառնալով հետազարդիների համար. դրանք են ներկայացնելու պահանջմանը և առաջարկելու պահանջմանը:

*Shqruan Uanunirjani. «Urqitush
muriq muriqurli t»*



Հայաստանի ժամանակակից երածության ծավալուն համայնադասկերուն դժվար է նույն մեկ ուրիշ անուն, որն այնքան սերտութեա կաղված լինի վերջին 40 տարվա նորարարական ծգտումների հետ։ Տիգրան Մանսուրյանի նորարարությունը ոչ թե գրության տեխնոլոգիայի նոր ծերերի ստեղծումն է, այլ զանազան ժամանակակից թե հինավորց, ազգային թե համաեվրոպական ավանդույթների ներուժի բացահայտումը։ Նման նորարարության առաջադիմական նօանակությունը, բնականաբար, չեր կայանա առանց Մանսուրյանի արվեստի գեղարվեստական բարձր արժանիների։ Դրա հետ մեկտեղ «հաջորդայնության ռակոււրս» բռնը է տալիս գնահատել այդ անհատի նաև ամասաբը, որն իր անհատականության դրակիշիկայով ներգործում է կոմոդիտուրական դրոցի ուղղվածության վրա, դասիարակում գեղագիտական որոշակի հակումներ, բացում ազգային երածության հորիզոններ։ Անհատականության մասաբը Մանսուրյանին հիմք է տալիս լինելու բացառաբան հայ կոմոդիտիսներ եւ միաժամանակ մեր ժամանակի արվեստագետներ, որն անփոփում է մարդկության փորձը եւ իր ազգի փորձը։ Սա է Մանսուրյանի երածության ընկալման արձագանի դասճաններից մեկը։ Յուրաքանչյուր երկրուն նրա երածությունն ընդունվում է որպես իր երթյամբ օրգանական, նորի ու հնի համայնաթյունից ծնված երեւուը։

Տիգրան Մանսուրյանի (ծնվել է 1939 թ. Բեյրութում, 1947 թ. ընտանիքի հայրենաղարձվել է Հայաստան սկզբում Արթիկ, իսկ 1956 թ. Երևան, որտեղ ավարտել է Երածական ուսումնարանը Եղուարդ Բաղդասարյանի կոմողողիայի դասարանում, աղջ կոնսերվատորիան եւ ասդիրանտուրան Դազարու Սարյանի դասարանում) ստեղծագործական ուղին սկսվեց 60-ական թթ.: Այն աշխի ընկապ մի խանի փուլերով, որոնք ոճական առումով

լասիցիզմը, դոդեկաֆոնիկ ստրու-
տուրալիզմը եւ ոճավորված արխա-
յիկան: Խեղաքանակը գոտիների լավա-
գույն նմուշներն էին նեռկալասիցի-
սական նվազախմբի «Պարտի-
ան», սերիալ տեխնիկա օգտագոր-
ծող ջութակի ու դաշնամուրի 2-րդ
տոնացը եւ Դաշնամուրի տոնացը,
Վեցամյա միջնադարյան երգեց-
ողական ավանդույթներին միշված
«Դայրեններ» վոկալ շարժը և Շու-
չակի խոսերով, որոնք նշանակա-
լի դարձան ամբողջ հայ երաժշտո-
ւյան եւ, իհարկե, նախ եւ առաջ
Տիգրան Մանուկյանի ստեղծագոր-
ծական առաջնաբացի համար:

բրուն». Ավագախսրի համար, «Կրկնակի կոնցերտ ջութակի, թափութակի եւ լարային նվազախսրի համար», «Թովեմ» 15 գործիքի համար: Արխայիկայի հետ կաղված գոտին չափազանց նօանակալի երես սկզբում Մանսուրյանը հակաված էր այդ ոճի հատկանիշների էտյուիկ վերարտադրմանը, աղա ժամանակի ընթացքում առավել ակտիվորեն հետազոտում է դրա կանոնական բնույթը, գՏնում այն ոճական տարրերն ու բառային ասիհճանավորումները, որոնք գործիւային

զարգացումը կառավարվում է նույր ինտելեկտուալիզմով, որը ծնունդ է խիս, ճարտարապետութեան հմատավորված համամասնություններ: Կրկին երածությունը չափազանց անծնավորված է, մժերմիկ-վստահական, հասցեագրված միայն լսել ցանկացողներին: Կրկին երածուական շարժումը յի ծգություն նվաճել մեծ տարածվությունը: Ընդհակառակը, դրան հատուկ է գործողության շառավղի սահմանափակությունը, որը հանգեցնում է հոգեվիճակների խորության: Գեղագիտական որոշակի հայեցակարգի համատեսում այդ գծերը ծեռ են բերում տարբերիչ արտահայտչական իմաս: Ներկայական միջոցների ընթացությունը երածության հոգեքանական ուղղվածությանը զուգորդվելով ծնում է մասնակության նոր որակ, որին բնորու են զարգացման անտառությունը, կրկնվող դիրքերի հակումը, թույլ հակադրականությունը, չնայած ներին դոսթությունը առկայությանը: Կոմղողիսոր նախընթառը է դանդաղ տեմպերը, որոնց դարունակությունը են մեծ լարվածություն, հուզական էներգիա: Ներկայական նաև թեմատիկ սկզբունքի կարեւորությունը: Սակայն թեմատիկ աշխատանքի ավանդական եղանակների օգտագործումը դարգունակությունից գերծ է կոմղողիցին հնարամնության եւ ազգային հնչերանցով նրա երածության ներքափանցվածության ընորհիկ:

Տիգրան Մանսուրյանի արվեստին բնորու է եւս մեկ կարեւոր հականից, այն կրում է հավաստիության, կենսականության, ժամանակի ոգու կնիքը: Պատճառն այն է, որ կոմղողիսոր կարողանում է անսալ իր ժամանակին եւ դրա հետ մեկտեղ իրեն զգալ մեծ եւ իննօրինակ մշակույթի ժառանգորդը, որտեղ անանուն ավանդույթները միահյուսվել են մեծ վարդեսների նվաճումների, այն մշակույթի հետ, որն աշխարհին սկիզ է Կոմիտսա եւ Խաչատրյան:

Ա-ԵՏՏԱՆ ՍԱՐԳԱՅԱ
Արվեստագիտության դոկտոր

Եnr Էջեր Չոհրասպից Հրամակվելու է նաև Գրիգոր Չոհրասպի երկինությակը

Հայաստանի գրականության եւ ար-
վեհանության 2021 թվական

Հնիրապի երկհամբաւկը



- 6 -

ոես էլ ժամանակի հայկական,
Փրանսիական եւ բուրգական մամու-
լում հրադարակված հոդվածներն ու
հարցազրույցները, սակայն կատարե-
լիք աշխատանք դեռ կա եւ արդեն,
ներկայացվածը, եւ ժամանակի
բուրգական մամուլն ուսումնասիրելու
ժամանկունից, անի որ Վերջինիս դրն
Շարուրյանց հասկանալի դաշտանե-
րով լիովին ծեռնիս չի եղել:

Այնուամենայնիվ, հրատարակինետ-
րի նղատակը Գրիգոր Զոհրաբի գրա-
կան ժառանգությունն ամբողջապես
ներկայացնելու է: Սակայն, ինչողքս
կարծում է Ալբերտ Շարությանը, որն
իր կյանի մեկ տասնամյակը չէ, որ
նվիրել է Զոհրաբի կյանի եւ գործու-
թության ուսումնասիրմանը, անզամ
ասվածաշնչյան հայտնի երկարակե-
ցությունը թերեւս չբավարարի Զոհրա-
բի ողջ ժառանգությունը կատարելա-
պես ներկայացնելուն:

ԵԱՀԱ ՊԵՏՐՈՎԻՆ,

Վաղր շա՞ս են կարդալու

Գրադարանի ընդհանուր ընթերցաւրակը
նախատեսված է 180 պարապողի համար,
սակայն այստեղ ուսանողների թիվը 10-15 է:

Մեծերն ասում են, որ ի տարբերություն սովետական ժամանակների, այսօր երիտասարդների մեծ մասը կարդում է միայն ննուրյուններին դաշտասվելու համար: «Ուսանողների գեղարվեստական գրականուրյունից օգսվելու չափն ինձ չի գոհացնում, ասում է Յայաստանի ազգային գրադարանի տեսչը՝ Տ. Շինը: Հայոց

յարանի փոխնօսեն Ռաֆիկ Ղազարյանը: -Համեմ այստեղ ոչ թե զալիս են իրենց ժամական ընդհանուր գիտելիները քարծրացնելու համար, վաղվա զարգացած մշակութականը լինելու, այլ միայն դաս ստվորելու»:

Քայլ ուսանողներն էլ իրենց բոլորն ունեն ոժգործում են սովորական որակից: «Հ օրից մննության եմ, զիրք սկզբում ուրիշ դաշվերի տակ էր, զալիս էի, դարձայում էի, քայլ իհմա հետ են տարել, մինչեւ դաշվերեմ, բերեն, մի խանի օր կանցնի, էլ չեմ կարողանա դարձայել, զիրքն էլ ուրիշ գրադարաններում չկա», ասաց ընթերցողներից Արեակը: «Խոկ իմ գրի համար արդեն 5 անգամ զնացել-եկել եմ, քարծրացել եմ հնարավոր բոլոր աշխատանքները, անզիր կարող եմ ասել, թե դաշվերի բերիկը ինչ ուղղությամբ է զնացել, խոսացել են վաղը զիրք ընթերցաւարան տանել», շարունակեց օնմերը:

Դեռևս 1980-ականների վերջին զրադարանում իրականացվում էր մի ծրագիր, որով Ֆոնդի մասին ինֆորմացիան անցկացվում էր համակարգչի մեջ: Այդ ուղղությամբ որու աշխատներ կատարվեցին, սակայն սովետական կարգերի փլուզումից հետո ամեն ինչ կորավ: Այժմ Քաջ հասարակության ինսիհուսի օժանդակության հիմնադրամի Ֆինանսավորմամբ իրականացվում է «Գրադարանների տեղեկատվական միասնական ցանց» ծրագիրը, որում ներգրավված են հանրադեմուրյան 6 խոռոշ գրադարանները: Եթե ամեն ինչ նորմալ ընթանա, ինչ ֆորմացիայի մուտքագրումը մի խանը՝ տարում կավարտվի: Յետքայում նախատեսվում է ցանցին միացնել հանրադեմուրյան մյուս գրադարանները: «Մենք այսօր խնդիր ունեն քամինները համակարգչացնելու, ասաց փոխնօսենը, գրադարանում, ընթերցաւարանում, ուժինությամբ պահպանությունում»:

Բողոքի հիմնական դատարկը, ըստ փոխառօտեն Ղազարյանի, գրեթե դակասն է: Ազգային գրադարանի ֆոն- ցասահներում չլունեն բավարար խ- նակի համակարգիներ, որ ամեն դա- հի տեղեկություն տրվի, թե գիրքը որ- տե՞ է:

ից 6.5 մլն է կազմում: Ստանում են հայերեն հրատարակվող բոլոր գրեթից, սակայն ընդամենը 2-3 օրինակ: Մեկը մնում է անձեռնմխելի ֆոնդում դարերի համար, սպասարկվում են մնացած օրինակները: Խոկ երբ ընդամենը 1 օրինակ են ստանում, այն դաժնահանելու միջոցներ են փնտրում: Խոնդիրն առաջին հերքին Վերաբերում է իրավաբանական, սնտեսագիտական գրականությանը, օրենսգրեթին: Ըստ փոխանորդների՝ ժամանակին մասնակող բուհերին առաջարկել են հաևկացումներ կատարել գրադարանին, որ գոնե մասնագիտական գրեթից 4-5 օրինակ կարողանան սպասարկել, բայց Վերջիններս չեն համաձայնել:

Այդ դեմքում ուսանողները չեն ըլլոի, թե սպասարկումը վաս է, թե իրենց ասում են՝ գիրից ընթեցաւարհում է, գնում են ընթեցաւարհ, դարձվում է հետ է եկել գրադահոց, հետո նորից են դաշվիրում, բայց աղեն անիմաս. հաջորդ օրն առավոյսան նննուրյան են:

«Այսօր սոցիալական-հասարակական կյանքը որոնումների մեջ է: Այսօր նոր արժեքներ դեմք է ծեւավորվեն, նոր զնահատումներ դեմք է լինեն: Դա միանգամից լի կատարվում: Սակայն եթե համեմատենք 1990-ականների սկզբի հետ, այսօր վիճակը միանցանակ բարելավվել է: Յետազայտմ երիսաւարութեան ու ու են»:

Գրայարանը 20 տարի է լի նորոգ
վել, ջեռուցման խնդիր ունի: Գրայա-
հոցում անհրաժեշտ 18 ասիդանի փո-

«Մեծ սաղավարտ» առաջին դափնեկիրները հայտնի են

Մելքոնով ավարտվեց թենիսի Ավարտակայի բաց առաջնությունը, որն այս մրցաշրջանում «Մեծ սաղավարտ» մրցանակի շարին դասվող առաջին մրցաւան երրորդը դարձան մրցաւի բոլոր դափնեկիրները: Տղանարդկանց մրցաւում չենդինի հիմունը վիճարկեցին ռուսաստանցի Սարգս Սաֆինն ու ըվեյցարացի Ոոժե Ֆեդոները: Սասնազեները եզրափակիչից առաջ բարձր էին զնահատում Ֆեդոների հաղթելու հնարավորությունները: Եվ նրանց չխալվեցին: Ըվեյցարացի թենիսիստը համար դայլարում, 3 խաղափուլում դարտության մասնեց Սարգս Սաֆինին (7-6, 6-4, 6-2): Դատկադիմությունը մրցակցություն ծավալվեց առաջին խաղափուլում, որտեղ միայն թայ-թթյունում Ֆեդոներին հաջողվեց հաստատել իր առավելությունը: Այդ հաղթանակի ընորհիվ Ֆեդոներն առաջին անգամ զիսավորեց թենիսիստների համաշխարհային դասակարգման ցուցակը, իսկ 2-րդ տեղում Սարգս Սաֆինն է: Նա օրական առաօրնեաց

Դաշտում է նա գրաբար աւաշըլքը և
խայլ կատարեց նաև վերջին 52 սա-
րարվա արդյուններով դասա-
կարգման ցուցակում 86-րդ տեղից
տեղափոխվելով 35-րդ հորիզոնա-
կան:

Դարկ է նշել, որ «Սեծ սաղավար-
ժի» մրցաւերում Ոութ Ֆեյթ-
ունի իր 2-րդ հաղթանակը տոնեց:
Անցյալ տարի նա հաղթող էր ճա-
նաչվել ուժմբրյունյան մրցաւ-
րում: Ինչ վերաբերում է Սաֆինին,
աղա Մրա Ելույքը եւս դեմք է հա-
ջող համարել: Չդեմք է մոռանալ,
որ Սարատն անցյալ մրցաւքանում
վճասվածի դասճառով երկա
ժամանակ կորս դուրս չեւ գալիս:
Սելեուտնում նա կարողացավ հաս-
նել մինչեւ եղրափակից իր ճանա-

ԿՐԱՄՆԻԼԻ ԸՆԴԵ ՄՐԳԱԽԱՆՈՐ



Պարհին դայլարից դուրս մղելով
այնոինք փորձված ու տիտղոսա-
կիր թենիսիսի. ինչոյնին Անդրե-
Աղասին է: Դազող մրցելութերի
ընորհիվ Սարա Սաֆինն իրավուն-
սացավ մասնակցելու Արենֆուն-
կայանալիք օլիմպիական մրցա-
շարին:

Կանանց եղափակիչը վերած վեց բելգիացի թենհիստուիկներ մշուսին էնենի եւ Կիմ Կիլյուսերի մրցավեճի: Դաջողությունն ուղեկցեց թենհիստուիկների դասակարգման ցուցակի առաջատար մշուսին էնենին, որը 1 ժամ 47 րոպեում հաղթեց իր մրցակցին (6-3, 4-6, 6-3): Դեսակրեական է, որ անցյալ տարի բելգիացի այս երկու թենհիստուիկների միջեւ կայացած եղափակիչ 6 մրցախաղերից 4-ում հաղթել է մշուսինը: Այս անգամ էլ նա իր բարձրության վրա գտնվեց: Վեցին մեկ տարվա ընթացքում 21-ամյա թենհիստուիկն «Մեծ սաղավարտ» մրցաւարերուն իր 3-րդ հաղթանակը տոնեց: Ան-

ցյալ տարի Ժյուսինը հաղթող է
ճանաչվել Ֆրանսիայի եւ ԱՄՆ-
բաց առաջնություններում. իս-
կ Ուկրաինայում հասել էր մինչեւ կի-
սաեզրափակիչ:

Տղամարդկանց զուգախաղութեան 2-րդ տարին անընդմեջ հաղթողութեան կոչմանն արժանացան ֆրանսիացիներ Միշել Լույրան ու Ֆաբրիցիո Սանտոռն, որոնք եղափակիչութեան հաղթեցին ամերիկացի Բոբ Ֆայֆ Բրայան եղբայրներին (7-6, 6-3): Խաղը զուգախաղութեան ուսանողականի ելենա Բովինան, ընկերական ցեղով սերբ թե՛նիստ Նենա Զեմոնժիչին, եղափակիչութեան դաշտության մատնեց հանրահայք թե՛նիստուուի, 47-ամյա Սարտինա Նավրատիլովային եւ հնդիկ թե՛նիստ սիս Լեանդր Պատսին (6-1, 7-6)։ Յարկ է Եսել, որ ելենա Բովինան 2-րդ անգամ եր խաղը զուգախաղութեան հանդես գալիս եղափակիչութեան 2002 թ. նա Ֆրանսիայի բաց առաջնությունում դարձություն եկել:

«Արտենալի» ամենաքանչկանոնավոր ձեռքբերումը

Լոնդոնի «Արսենալ» իր դատմության մեջ ամենախոռոչ գործարքը կատարեց: 35 մլն եվրոյով (20 մլն ֆունտ ստեղլինգ) թիմը զնել է Խողանիայի հավատականի և «Սեփականի» 20-ամյա հարձակվող Խոսե Անտոնիո Ռեյսիին: Մինչ այդ՝ առաջինական գործարքը կատարեց (13 մլն ֆունտ) ամենախոռոչ կատարեց ամենամասնակի պատճենը՝ Ֆրանչիացի Սիլվեր Պիլտորին զնելու համար:

Ույսը համարվում է խողանական ֆուլքով ներկայիս երիտասարդ տաղանդավոր ֆուլքութիւններից մեկը, որն իրեն հիմնալի դրսութեաց Եվրոպայի առաջնության նույնական մրցաւրում: «Արևանալ» տեղափոխվելու աօիքով նաև ուրախությունն է արտահայտվել, ուստի ու հանդիս զայտվ անզիշառանի պինդ ուշաբի Արտեմ Անդրեասի

ի հետ աշխատելու հնարավորությունից: Նա 4,5 տարով է դայմս նազիր կնքել «Արտենայի» հետ: Ույսի դայմանազրի ժամկետը «Սելլիայի» հետ կնքված է մինչև 2018 թ.: Ենոք դրանով է դայմանավորված է այն բարձր գինը, որ սփռված է գճարել «Արտենայի» հսկողության ֆուտրուլիսի համար: Ortho նաև, Դեկի Բենիեմը «Ռեալին» սպելի էժան արժեցավ: Ինչեւ, ոչ բայց լրատվամիջոցներն են արդարացնում «Արտենայի» նման խայլը: Որու լրագրողներ օճառ են, որ Ույսին իրենի արդարացնի «Արտենայում», եւ ակումբն անհարկի խուռը գումարներ է ծախսել հսկանացի ֆուտրուլիսի համար: Ժամանակը ցույց կտա, թե որքանո՞վ են իրավացի նման դժուարներ:

«Վերդեւ» Ալտոնին փոխարիսող Եմասը

Ինչուս տեղեկացրել եմ, «Կերդերի» բազիլացի հարձակվող Այլտոնը ու Անդրեաս 16 գնդակով զիսավորում է բունդեսլիգայի առաջնության լավագույն ոմքարևության գուցակը, նրաշեցամի ավարտից հետո տեղափոխվելու է «Շալկե-04». Ուսի արդեն այժմվանից թիմի դեկապրությունն Այլտոնին փոխարինող է փառքում: «Կերդերը» դատաստվում է թիմի հրավիրել «Կայզերսլաուտենի» եւ Գերմանիայի հավաքականի հարձակվող Միրուսավ Կլոզեին: Կերդին «Կայզերսլաուտենում» է 1999 թ. եւ այդ ընթացքում անցկացրած 109 խաղում խփել է 43 գոլ: «Կերդերի» զիսավոր մարզիչ Թոմաս Շաֆը նույն է, որ Կլոզեն այն ֆուտբոլիստն է, որին կցանկանար ընդգրկել իր թիմում եւ նրա տեղափոխման համար գումար չի խնայի: Կլոզեն, որ Անդրեաս թիմի կազմում Թուրիխոյում ուսումնամարզական հավաքի մեջ է, առայժմ խաղաբարեր լրիվ չի բացում: Նա ներկա է, որ ամուսնը հետանալու է թիմից, սակայն հայտնի չէ, թե ակումբներից որ մեկը կնախընտրի: Կլոզեն բանակցել է ինչուս բեմենցիների, այնուահետ այլ թիմերի ներկայացուցիչների հետ: Անձնայն հավանականությամբ Կլոզեն վերջնական որոշում կկայացնի երկորոշ որանի առաջին չորս տուրիցից հետո:

ԾՐԱՎԱԾԱ ՍԻՄՈՆՅԱՆԸ հեռացավ հավատականից

ԸՆ ԵՐՎԱՆ ԾՈՂԱԿԱՐԱՎԱՐԻ ՏԱՐԵՎՐԻ

Մինչ Արեւուս օլիստրական խաղերի մեկնարկը մի շարժ մարզաձեւեց կանցկացվեն վարկանիշային մրցաւեր, որոնցում կիսադարկվեն համաշխարհային սպորտի այդ խոռոչագույն ստուգատեսի ուղեգործը: Օրեւ Բրահմակայում նաև մի մրցաւանցկացրին ազատ ոճի ըմբիները: Մրցակարգի համաձայն, յուրաքանչյուր հաշային կարգում լավագույն արդյունի հասած 5 ըմբիներն իրավունք էին ստանում հանդես գալու ամսանը Արենիում կայանալիք օլիմպիական խաղերում: Դայաստանն այդ մրցաւարում ներկայացրին չորս ըմբիներ՝ Սարշին Բերեբյանը (55 կգ), Սեւակ Բաղդյանը (60 կգ), Արշակ Դայրամբեյանը (66 կգ) և Մրագոյանը (74 կգ): Սեր ըմբիներից ամենահաջողը հանդես եկան եւ օլիմպիական ուղեգործ Նվազեցին Սարշին Բերեբյանը ու աշխարհի նախկին չեմպիոն Արա Գետրոյանը: Նրանք եկուսն է իրենց հաշային կարգում գրավեցին մրցանակային 3-րդ տեղը: Այսպիսով, Արենիում հայ օլիմպիականների թիվը հասավ 11-ի:

Փութքովի օլիմպիական մրցաւոր կեայանա

ՖԻՆԱ-ի նախագահ Զեր Բլաստի և համաշխարհային հակառողիննազային գործակալության նախագահ Ռիչարդ Պաուլնդի միջնորդ կայացած բանակությունների արդյունքում Բլաստը ստորագրել է հակառողիննազային կողեմունքը՝ որը նընդունվել է անցյալ տարվա մայիսին։ Դիտեցնեմ, որ մինչ այդ ՖԻՆԱ-ն հրաժարվում է հակառողիննազային կողեմունքը ստորագրումից համաձայն լինելով մի շարք դրույթների հետ։ Եթե հերթին Ռիչարդ Պաուլնդը հայտարարել է, որ օվկիմիական խաղերում կը նորակվեն այն մարզածերը, որնց միջազգային ֆետացիաները կստորագրեն կողեմունքը։ Այսօրվա դրույթամբ կողեմունքը դեռ չեն ստորագրել դրոֆեսիոնալ հեծանվորդների միուրյան ներկայացուցիչները։

ՖՐԱՆՏԻ Եւ համաշխարհային հակադորինգային գործակալության միջեւ հիմնական տարածայնությունն այս եր, որ, ըստ այդ կողեւսի, ցանկացած մարզիկ, որի արյան անալի- ռումները վիճարկելու մարզական արդիշտաժային դատարանուն: Խնչել, կարեւորն այն է, որ Արենում կայանալիք օլիմպիադական խաղերում ֆուտբոլ իր արժանի տեղը գրավի:

«Ասդեմը» փրկեցին
«Ուալի» դատիվը



Բավական հետարրական իրադարձություններ ծավալվեցին Խողանիայի առաջնության 22-րդ տուրում: Դրամատիկ դայլարում անցավ միջին հորիզոնականներում ընթացող «Կալաղոլյիդի» եւ առաջատարներից մեկի՝ Սահրեդի «Ռեալի» մրցակեճը: Առաջին խաղակետից հետո դաշի սերը, ընդուհիվ Օսկարի խփած 2 գոլերի, 2-0 հաշվով հաղթում էին ահեղ մրցակցին: Դակ է նույն, որ «Ռեալի» կազմում բացակայում էին Ուրբետոն Կառլոսն ու Ռաուլ Բրավոն: Կառլոսին դաշտանության ծախքում փոխարինած Սանչյագոն Սոլարին անհաջող կատարեց իր դարտականությունները եւ հենց նրա գոտուց է դաշի սերի երկու գրինեներն ավարտվեցին կեր Կասիլյասի դարտապահ գրավմամբ:

Ընդմիջումից հետո «Ռեալ» իրեն դրսեւեց լավագույն կողմերով: Դժենց Վարդեսուրյամբ հատկապես աչի ընկան Ֆրանսիացի Զինեդին Զիդանն ու բազիլացի Ռոնալդոն: Դենց այս երկու «աստերի» ջաներով է «Ռեալին» հաջողվեց ի վերջո ոչ միայն խուսափել դարտուրյունից, այլև խաղի ավելացված ժամանակում կորցել հաղթանակը: Խախ Զիդանը կրծատեց հաւաքի տարբերությունը, առաջ Ֆրանսիան հստակ իրացրեց 11-մ հարվածը, իսկ վերջակետը դրեց Ռոնալդոն՝ խփելով իր 17-րդ գնդակը:

22 ՏՐԻՒԽԻ ՀԵՏՈ «ՌԵՎԱԼՇ» 49 ՄԻԱ

Այզեւմանը գերազանցեց Լեմյեի զուգանիշը

«Ներոյթ» հարձակվող Մրիւ Այգերմանը «Եյու Ձերսիի» հետ խաղում հոկեյի ազգային լիգայի դասմության մեջ իր հաւովին 1702-րդ միավորը գրանցեց՝ դառնալով գոլային փոխանցման հեղինակ։ Այս ցուցանիշով նա գերազանցեց «Պիտսբուրգի» հարձակվող Մարիո Լեմյեին (1701 միավոր)։ Հոկեյի ազգային լիգայի դասմության մեջ խփած գոլերի եւ արդյունավետ փոխանցումների ընդհանուր քանակով լավագույնների ցուցակը պիշտորում է լեզենդար հոկեյիս Ռիեյն Գրեցկին 2857 միավոր։ Լավագույն տասնյակում տեղ են զբաղեցնում նաև Մարկ Մեսյեն՝

