

Խաչվերացը Հայ Առաքելական Ս. Եկեղեցու հինգ աղայվար տներից է և նվազ է սեռված 14-ին մեծապես կրակի օրը, այսինքն՝ սեռվածների 11-17-ն ընկած ժամանակամիջոցում (այս օրը՝ սեռվածների 12-ին)։ Տոնի կրակի երկրյան կասարվում են Ս. խաչի բարձրացման հանդիսավոր արարողություն և անդասանի կարգ։ Արարողությունը սկսվում է սեռանով ու ծաղիկներով զարդարված խաչը հանդիսավոր թափուրով եկեղեցու բակ դուրս բերելով։ Ճարարված խաչով թափուրառեց խաչակնում և օրհնում է աշխարհի արեւելյան, արեւմտյան, հարավային և հյուսիսային կողմերը՝ բարեկարգություն ու խաղաղություն հայցելով Աստուծու և վարդապետ ցորդում հավասարակշռված վրա, որից հետո խաչը ներս է տարվում եկեղեցի և դրվում Ս. սեղանի վրա։ Արարողությունից հետո սկսվում է երկրյան ժամերգություն։ Անդասանից հետո դարձյալ թափուրով մտնում են եկեղեցի և երգում «Խաչի Ջո, Ջիսուս, երկիրազանձեմ» շարականը։ Այնուհետև սկսվում է երկրյան ժամերգությունը, որից հետո սեռաներն ու ծաղիկները բաժանվում են մասնակից ժողովրդին։

Հանձնաժողովը 24 լուսաբանական համարների բացակայությունը անհարգելի համարեց

Փետրվարի 3-ին գնացել են ու չեն վերադարձել

ԿԱՐԵՆ ԳՈՒԻՆԵԱՆ
Աժ մեծահավական հանձնաժողովի երկվա միսը բուռն ընթացք ունեցավ։ Եթե նկատի առնեն, որ այս երկուստեքի մեկնարկելու է Աժ աշխարհային նսաբարձը, կարելի է ենթադրել, որ առաջին եռօրյակը նույնպես խաղաղ չեն

ընթանա։ Ինչպես վաղուր հայտնի էր, հանձնաժողովն այլ հարցերի հետ կենտրոնացնում է «Արարություն» և «Ազգային միաբանություն» խմբակցությունների լուսաբանական լուսաբանությունների լուսաբանությունների մասնակցությունները հարգելի կամ անհարգելի համարելու հարցը։

«Արարություն» խմբակցությունից միսին ներկա էր, բայց կենտրոնացումը չմասնակցեց խմբակցության հարսուղար Վիկտոր Դալյախյանը։ «Ազգային միաբանությունը» ներկայացուցիչ չէր ուղարկել։

Ընդհանուր առմամբ «անլուսաբանական» լուսաբանությունը 26-ն են վեր նվաճեց բացի նաև «ԱՍ» խմբակցությունից դուրս գալուց հետո անկախացած Հնայակ Հովհաննիսյանը, Լեւոն Սարգսյանն ու Ալվարո Պետրոսյանը։ Վերջին 2-ի բացակայությունները (հարցույթը՝ 168 և 199) հանձնաժողովի նախագահը հավան էր հարգելի համարելու (ի՞նչ անց կենտրոնացումը այդպես է ուռվեց), հանր որ բացակայությունների լուսաբանությունները վերաբերյալ «արժանապատիվ» փաստաթղթեր են ներկայացրել։ Հնայակ Հովհաննիսյանի հարցը ուռվեց կենտրոնացումը 2 խմբակցությունների հետ։ Այս առիվով լուսաբանական «սենսիվենսալ» (Վիկտոր Դալյախյանի բնորոշումն է) գրություն էր առաջին հանձնաժողովին, խնդրելով իրեն է մյուսներին (ԱՍ) համարժեք «դասել»։

ՏԵՄ 3



Ցուցահանդեսին մասնակցում էին բազմաթիվ նոր ընկերություններ

ԱՐԱ ՍԱՐԳՍԻԱՆ
Երկ երեւանում բացված Armenia expo-2004-ը չորրորդ արածաբարձային ունիվերսալ առեւտրադրուճարեական ցուցահանդես է, որին այս օրի մասնակցում են ավելի քան 170 ընկերություններ Հայաստանից և մի քանի այլ երկրներից։ Նրանք 6 առանձին բաժնիներում ներկայացնում են իրենց արտադրանքները։ Այդ աղայվարներն են՝ արդյունաբերություն, շինարարություն, համակարգչային տեխնիկա, սպորտություն, խմիչիներ և սնունդ, օտարերկրյա ընկերություններ։ Վերջիններիս թվում միակողմանի աղայվարով ներկայացված էին Իրանի, Գերմանիայի, Բելառուսի և առանձին ցուցահանդեսով՝ Ռուսաստանի, Սիրիայի և այլ երկրների ձեռնարկությունները։

ՏԵՄ 2



Հայերի և վրացիների ընդհարում Նիոնոմիդայում

ԱՆՍԼԱՆԱՆ, 10 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ, ՆՈՅՅԱՆ ՏԱՊԱՆ։ Սեռվածների 6-ին հայերի և վրացիների միջև հերթական ընդհարումն է սեղի ունեցել Ցավախում։ Վրաստանի ազգային անվանագրության նախարարության Նիոնոմիդայի քաղաքային բաժնի նորանցանակ ղեկավար, Նիոնոմիդայի քաղաքային վարչության նախագահի տեղակալը (երկուսն էլ ազգությամբ վրացի) Բորժոմի քաղաքային վարչության մի քանի աշխատակիցների հյուսընկալել են Նիոնոմիդայում, ուր հարբելուց հետո սկսել են անվայելուչ խոսքեր ասել հայերի հասցեին։ Ռեսուրսում նրանք հայտարարել են, թե հայերը ծառայող են իրենց առաջ միայն ծառայողին։ Այնուհետև բեմադրակայանում սեղի աշխատողներին ստիպել են ձրի բեմադրել, ինչպես արարելով, թե Նիոնոմիդայում վրացական հող է և այնտեղ ամեն ինչ վրացիների համար ղեկ է ձրի լինի։ Բեմադրակայանի աշխատողը հրաժարվել է անվճար բեմադրել, ինչի համար անմարդկային ձեռնարկվել։ Հարբած վրացիներին հանգստացնելու համար միջամտել է Նիոնոմիդայի ոստիկանությունը։ Կոիվը, սակայն,

ավելի է բորբոկել, սեղի է ունեցել փոխհրաձգություն, որի լուսաբանող հայ ոստիկանների մեջ կան վիրավորներ։

Ոստիկանության աշխատակիցներն, այնուամենայնիվ, կարողացել են զինաթափել և ձերբակալել վրացական անվանագրության աշխատակիցներին։

Ինչպես հաղորդում է «Ա-Ինֆո» գործակալությունը, ձերբակալված վրացիները տեղափոխվել են Ախալցխա։ Նիոնոմիդայի քաղաքային վարչության նախագահ Ռաիկ Արզումանյանը նշում է, որ թրիկսիում արդեն տեղյակ են կասարվածի մասին, մասնավորապես Նիոնոմիդայում լուսաբանվող երկու վրացիներն այլևս Նիոնոմիդայ մտնելու փորձ չույթել է անեն, այլապես, նրա խոսքերով, հնարավոր են նույնիսկ սպանության դեպքեր։ Թրիկսիումում Ռ. Արզումանյանին խոստացել են լուսաբան հանցագործներին։

Իսկ վիրավոր հայ ոստիկանները են բեմադրակայանի աշխատողը տեղափոխվել են Հայաստանի Արցախի հիվանդանոց։ Հիվանդանոցի սեռիոնության հավաստմամբ, վիրավորների կյանքին վստահ չի ստանում։

Ամերիկացի գեներալն է հայ սպաների անվանագրության երաշխավորը

Եվրոպայում ԱՄՆ միացյալ զինված ուժերի հրամանատարության հրամանատարի տեղակալ Գարլո Կալը ժամանել է Բախու, հաղորդում է աղբյուրական «Ենի զաման» օրաթերթը։ Վերջին հինգ ամիսներին սա ամերիկացի գեներալի երրորդ այցն է Բախու։ Թերթը նշում է, որ Կալը այս այցելության լուսաբանող սեռվածների 13-26-ը Բախում կայանալի ԵԱՏՕ-ի «Համատեղ լավագույն ջանք-2004» զորավարժություններն են։ «Ենի զամանը» հավելում է, որ ամերիկացի գեներալի Աղբյուրական համախառն այցելության զխաղաղ լուսաբանող երկրի տարածում ամերիկյան ռազմավարությունը տեղափոխելու հարցով բանակցություններն են։

Ըստ Բախի «Էխոս» օրաթերթի, Կալը Բախու է ժամանել՝ Աղբյուրականի իշխանություններին համոզելու, որ զորավարժություններին հայ սպաների մասնակցությունը կարելի է «էխո» թերթն իր հերթին գում է, որ սեռվածների 11-ից «Լարաբաղի ազատագրության կազմակերպության» (ՂԱԿ) ակտիվիստները երկրի ազդեցիկ աղայվարական ուժերի, հասարակական կազմակերպությունների հետ սկսելու են զանգվածային ցույցեր ընդդեմ հայ սպաների Բախու ժամանելու։

ՂԱԿ-ի փոխնախագահ Կամիլ Մեհիսն ցավով նշել է, որ իրենց հայացքի չէ, թե որտեղ են զիտելու հայ սպաները։ Հիտեցնեն, որ փետրվարի 19-ին ԵԱՏՕ-ի կազմակերպած անգլյանի դասընթացների ընթացքում Բուխալուստում աղբյուրականի համիլ Սաֆարովը զիտել կազմակերպել էր իր հայ զորեղևները։ Այս սահմանեցուցիչ ուղայվարությունը ԵԱՏՕ-ն դասաղարհեց, սակայն մի քանի ամիս անց, երբ Բախու մեկնած երկու հայ սպաների նկատմամբ ոսնձգություն իրականացվեց, Հյուսիսատանայան դաշինը չստանելու սկսեց։ Ավելին, ըստ Աղբյուրականի աղբյուրական Մամեդյարովի, Բախում Բյուխայի հետ բանակցություններ է վարում հայ սպաների մասնակցությունը «Համատեղ լավագույն ջանք-2004»-ին թույլ չսալու համար։

Չիմբաբվեում դասավարությունն ավարտվեց, հերթը Հասարակածային Գվինեային է

Չիմբաբվեի դասարանը երկ Մեծ Բրիտանիայի աղայվար Սայմոն Մանին դասաղարհեց 7 սարվա բանակցության՝ նրան մեղադրելով Հասարակածային Գվինեայում ղեկավարած հեղաբարձման նախագահի զենի ձեռք բերելու մեջ, հաղորդում է «Ուոլթեր»։ Ինչպես հայտնի է, Հասարակածային Գվինեայում նախագահ Նուրմայի դեմ հեղաբարձում իրականացնելու ամբաստանությամբ մարտի 8-ին ձերբակալվել են Հայաստանի աղայվար վեց օղայուներ, որոնց և մյուս 18 կասակածայների դասավարած նախատեսված է հոկտեմբերի սկզբին։ Չիմբաբվեում դասարանը մեկական սարվա դասավարած է արձակել

65 աղայվարների նկատմամբ (իմնականում հարավաֆրիկացիներ են), որոնք եղել են Սայմոն Մանի վարձած օղանակում։ Իսկ օղանակի անձնակազմի անդամների համար ուռվեցել է 16 ամսվա բանակցություն։

Ըստ Հասարակածային Գվինեայի դասաղարհության, նախագահ Նուրմայի դեմ ձախողված հեղաբարձման փորձի կազմակերպիչը Մեծ Բրիտանիայի նախկին վարչաղե Մարգարեթ Թեյթերի որդին է։ 51-ամյա Մարկ Թեյթերը ձերբակալվել էր Ջեյիթաունում (Հարավաֆրիկյան Հանրապետություն) և ազատազանկվել 300 հազար դոլար գումարի դիմաց։

ԲԵՍԼՆԻ ՈՂԵՐԳՈՒԹՅՈՒՆ

Հայաստանը եւս խորաղեւ գալում է...



Չիմբաբվեի դասարանը մեկական սարվա դասավարած է արձակել

դեղայնասուն։ Իսկ եկեղեցու բալը ողողել էին «Ուսանողներն աղայվարության դեմ», «Ոչ աղայվարությունը», «Ձեր երեխաները մեր արցունքներն են», «Աղայվար աղայվարության դեմ» ցուցաղարհանները։

ԳՈՒՍՐ ԳԵՒՐԳՅԱՆ

Գեղամյանը դարձյալ կոչ է հղում Ջոչարյանին

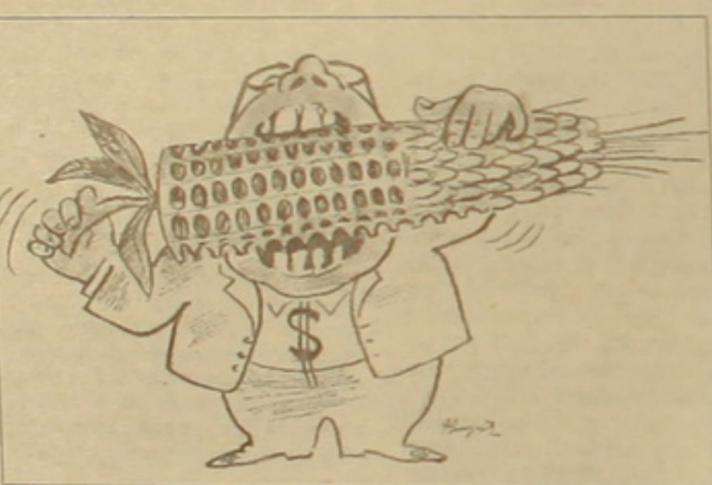
Երկ երկույան ճարարությունների ստեղծում... Ազգային միաբանության... Գեղամյանը... Ջոչարյանին...

ՄԱՐԿՍԱ ԽՈՒՐՅԱՆ

Քանդվող երիտասարդական լիակրթությունը՝ «ուրբերորդ հրաշալիք», «Դվին» հյուրանոցի սեղանում էլիսար լինելու

Ոչ հեղինակային իրավունքը հաշվի առնող կա, ոչ էլ հասարակական կարծիքը

Ջոչարյանի կառավարությունը կորուցի միջին կամ վաճառելի բնավ չի բացատրում... Վարչապետի կառավարության...



վրդովումին արժանանալով, նա նոր նախագիծ մրցույթ է հայտարարում... միաժամանակ սկսելով կանգնեցնել...

Ցուցահանդեսին մասնակցում էին բազմաթիվ նոր ընկերություններ

1-ին էջից Ցուցահանդեսում ներկայացված էին բազմաթիվ նոր ընկերություններ... Մասնակցություն էր ունենում...

այստեղ գերակշռում էր արտասահմանյան երկրներից ներմուծված արտադրանքը... Օրինակ՝ «Թերմոտու-Ար» ընկերությունը...

Թեփուլյանը, իսկ էլույթ ունեցավ առևտրի և ընկերության զարգացման փոխնախարար Տիգրան Դավթյանը...

Նայ մասնագետները կկատարելագործվեն Մեծ Բրիտանիայում

Սեկ շաբաթից 3 հայ մասնագետներ կմեկնեն Անգլիա՝ երկու լավագույն համալսարաններում սովորելու... Մասնագիտությամբ հոգեբան-սոցիալական աշխատող եմ։

ԱՐԵՎԻԿԱ ԲԱՊՊԱՅԱՆ

«Արմենալը» կաշխատի 4-5 ամսից

Արմենական վերակառուցման փուլում գտնվող այլուստիս փայլաթիթեղի արտադրության «Արմենալ» ձեռնարկությունը...

Advertisement for 'ԱԶԳ' newspaper, listing subscription rates and contact information for the Yerevan office.

U. U.

Երիտասարդների գումարները մի ֆանիսի միջև են բաշխվում Տալասում են ուսումնասիրության հեղինակները

Հայաստանի մեկ շաբաթից «Նոր Հայաստան» հասարակական կազմակերպությունը 77 դասախոսություններ կներկայացնի մի շարք փաստեր, որոնք ի հայտ են եկել վերջերս կազմակերպության իրականացրած ուսումնասիրության արդյունքում: Կազմակերպությունը 77 մակայքի եւ երիտասարդության հարցերի նախաարարությունից ստացել է 2001-2003 թթ. ժողովրդի երիտասարդական տրոլի հատկացված գումարների բաշխման ցուցակը: «Երեք տարվա ընթացքում հատկացվել է 457 մլն դրամ, որի ընդամենը 1.5 տոկոսն է տրամադրվել համեմատաբար անկախ կազմակերպություններին եւ մարդկանց, մնացածը մեծ-մեծ են արել յուրաքանչյուրը», երկն հավելում է մամուլի ասուլիսի ժամանակ ասաց կազմակերպության նախագահ Էլեոնորա Մանանդյանը: Ըստ նրա՝ կան նմանատիպ եւ կազմակերպություններ, որոնք ուղղակի տրամադրված գումարների հիմնական տեղերն են: «Հաճախ կրկնվում են այն ժամանակ փոխնախարար, այժմ նախագահի վերահսկողության ծառայության ղեկավար Կարոյան Բարսեղյանի, Աժ ղազանավոր, 774 խորհրդի անդամ Կազմակերպության, 77 նախագահի առաջին օգնական Արմեն Գեորգյանի եւ այն ժամանակ Ռոբերտ Զե...

Արագ ազդեցություն են հանդիմանում բավականին ուժգույն սահմանափակումները, սակայն բանաստեղծի արտահայտությունը՝ ոչ ուժեղ: Մեզ՝ 60-ականների սերնդիս, բանալի վիճակվել ամեն ու զարգանալ սաղանդների բազմաթիվ դասում, զրնգում անունների կողմից, որոնք ներկայացնում էին մշակույթի եւ գիտության գրեթե բոլոր ոլորտները, որոնց վաստակն ու համբավը արդեն իրողություն են ոչ միայն սեղանի առումով: Տոնախմբի համայնումը եւ անկախության ծանր երկունքը մեր ժողովրդի հոգեւոր դասը ենթարկում է դաժան փորձության, եւ էջերին է միայն հաջողվում մի քանի կողմ...

վեցական բարձր ծախսով ձեռնարկված, նյութերի էլիտե ընտրությամբ, առանց չափազանցությունների եվրոպական մակարդակով: Արախի հետագա հասարակական ծրագրերն աղբյուրից էին, ինչ-որ սեղաններակային մեր այսօրվա հոգեզուրկ իրականության ֆունկցիոն: Ոչ միայն Հայաստան ներքերի արդի մարդկային մեթոդները, այլեւ դրանք յուրացնելով սեղանի սեփականը, ազգայինը, որը կիսասազարդի համամարդկային արժեքների համակարգում: Մարդկայինը ենթադրում էր, որ մեր անփութության եւ արդարաբանության դասառով աշխարհը մեզ վրա է ճանաչում: Եւ իր շուրջը համայնքի եւ արդարաբանի սեղաններով օժտված...

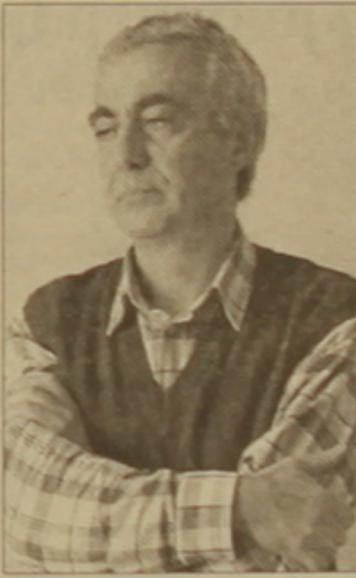
ների եւ դրանց հակադրող արժեքախառն ներքախառնների դասառով: Այս ինտելեկտուալ գերակշռության «խսանյութեր» (կարծես մեծաչափ նկարների յուրաքանչյուր հասկանալի արդյունքում, իսկական գործ էր) զարմանալիորեն ներքախառնված են լուսնին ծրագրերի հարաբերակցությունում, նկարից դիտողին կարծես ձգում է իր սեղանի մեղմացված դասառով սահմաններից ներս: Արվեստագետի ներքին հուզական եւ մտավոր հոսի, սեղանի փոխադրված ղախվածից դաս, վերածվում է «կազմակերպված» նկարաշարի, մեկը մյուսին փոխանցելով (էյմոնիական թեմաներ, մոտիվացիաներ, նշաններ եւ նշանային համակարգեր: Այս սարա...

«Հայացք հայացքի ետեւում»

Այսօր լրանում է արվեստագետ, մտածող, մշակութաբան Արա Գուրզադյանի ծննդյան 51 տարին: Հիմա նա մեզ հետ է: Ծախսագիրն անողորմար հեռացրեց նրան ուժերի ծաղկման բուռն օրացումը, երբ այնքան երազանքներ ու ազնիվ մտազոյակներ ունեւ, երբ իր հոգու լույսն այնքան անհրաժեշտ էր մեզ... Մեր ինտելեկտուալ-մշակութային աշխարհն աղիքացրած զրկվելով անհավանականորեն հարուստ իր սեղանագործ ներկայությունից:

Այսօր «Ակադեմիա» ղախվածություն կրացվի Արա Գուրզադյանի գեղանկարչական աշխատանքների «Հայացք հայացքի ետեւում» ցուցահանդեսը:

Մտնել մույնությամբ ներկայացնում ենք արվեստաբան Պողոս Հայրապետի դիմանկար-հողվածը շտաբոված Արա Գուրզադյանի ծննդյան օրվա առթիվ «Փրոմիսիոն» հրատարակչական լույս ընծայած ղախված ղախված աղբյուրում:



ծուրյունները ձգում են մարդուն, հարողականության մեջ ղախում նրան: Կասկածից վեր է, նրա հետմահու (ձեռք «ղաղաքանկար» էր այս բառը գրելիս) ցուցահանդեսը՝ «Հայացք հայացքի ետեւում», դիտողին մասնակից կդարձնի այս երկխոսությունը, որի հոգեւոր բարձր ուղիները կողմեն առօրյա ղախվածից, նրան կանեն արժապարտ ճանադարի-նեով: Մտնողների համար Արա Գուրզադյանի անձը եւ վասակը ղախողվելու են լույսի, առաջընացի, ոգեկանության բարձր երեսների հետ: ՊՈՂՈՍ ՀԱՅՐԱՊԵՏ

նորոշված գեներալային եւ արդարաբանի համար: Ինձ համար այդ սեղանները մեկը եղավ Արա Գուրզադյանը՝ ծայր ասիան արժեքների (մեր օրերում սակավ հանդիմող), իմացական բազում բարեմասնություններով օժտված ազատական մարդ: Ենդրային գեղանկարիչ, հրատալի մանկավարժ, փնտրված հրատարակիչ, բարձրանիչ ու խմբագիր եւ վերջապես անփոխարինելի ընկեր:

մասնավորապես կարող հայերի, որոնց ջանքերով մեր ազգային երկարատե միջին իր սեղանից միջին ցեղեր նոր ղաղափարներով հարստացված ղաղաբանական հայեցակարգերի: Եւ կարակամադես դեմ էր ղախվել, հայեցողական, մշակողական սրտնեղներին, անիմաստ արդարացումներին, անելանելիության մարմազով սառադող «մարգարեներին»: Եվ վերջապես Արա Ենդրապետ գեղանկարիչ էր, որի համար ոգեւել էր Եւսթան՝ արիւն, առողջություն, ֆիզիկուս գիտականի կարիերա: Երբեք չեմ մոռանա այն հոգեւորաբար ժամերը, երբ առաջին անգամ, մոտ վեց ժամ Եւսթանի դիտում էի նրա մեթոդ եւ երեսակայության արգաւի գեղանկարչական աշխատանքները, որոնց մեջ ժամանակը, սարածությունը, մշակութային սարքեր ինֆորմացիաները, սեղանական անհունը, ասղարույները ներքելված էին մեկ հարթության վրա՝ մուգ ֆո...

Հանձնաժողովը 24 ղախվածությունների բազակայությունը անհարգելի համարեց

1-ին էջից Աժ ղախվածությունների հանձնաժողովի նախագահ Ռաֆիկ Պետրոսյանը ներկայացրեց հիմքեր, որոնք հանձնաժողովին իրավունք են սվել այս հարցը օրակարգային դարձնելու: Անցած նստաօրացանի 292 վերահսկողությունների կեսից ավելին բաց թողած այդ ղախվածությունների բազակայությունների հարգելի կամ անհարգելի լինելու վերաբերյալ, հանձնային կանոնակարգի, հանձնաժողովը ղախված է կարծիք ներկայացնել Աժ-ին: Ինչու են մեղանցել բոլորի դիմած ղախվածությունները, քանի որ ղախվածություն, ի վերջո, բոլորի իրավունքն ունի: Նստաօրացանի ավարտից հետո 30 օրվա ընթացքում նրանք ղախված հանձնաժողով ներկայացնելին համադասախմբում փաստաթղթեր: Այդպես էլ արել են՝ իրենց բոլորից բացառելով փաղափարական հայանի ուղղադասառնություն: Հարցն այն է, որ գործող կանոնակարգը (հեղինակն, ի դեմ, Վիկտոր Ղալլախյանն է), անբողջությամբ չի կարգավորում փաղափարական բոլորի երեսուրդ՝ նկատի առնելով միայն առանձին ղախվածությունների կողմից հավանականությունը, եւ ոչ թե միանգամից 2 խմբակցությունների: Ըստ այդմ, բոլորից անձը Աժ միտում անեն անգամ ղախված իր հայտարարել բոլորի մասին: 2 խմբակցությունների ներկայացուցիչ...

ները Աժ-ում այդ մասին հայտարարել են ընդամենը 1 անգամ: Մյուս մեղադրանքն այն է, որ, ըստ Գալուստ Սահակյանի, ղախվածություններն առանձին-առանձին փաստաթղթեր չեն ներկայացրել հանձնաժողովին: Նրանք միասնական տեղեկանք են ուղարկել խմբակցության փախտարի անունից: Բայց, Գալուստ Սահակյանի մեղադրանքները (նա գլխավոր մեղադրողի դեմ էր), «Եթե ընդունենք, որ խմբակցության ղեկավարը կարող է ներկայացնել խմբակցության կարծիքը, ուստի ղախված ընդունենք նաեւ, որ կարող է կեղանկել խմբակցության մեջ մտնող բոլոր ղախվածությունների փոխարեն»: Հակառակ ճամբարից «մեղադրյալ» Վիկտոր Ղալլախյանը, որի վրա ընկած էր նաեւ իր ղախվածությունների դասադասառնումի ծանր առաջնությունը, նախ ձեռն արեց, թե «ընդունելիությունը ղախված չի ընկել իր բազակայությունների հարգելի համարելու համար, եւ իրենք ընդամենը հանձնաժողով են ներկայացրել իրենց բազակայության ղախվածությունը: Հետո նա, մեջբերելով կանոնակարգային ուղիքներ, հավաստիացրեց, որ «Աղադրություն» խմբակցության փախտարը իրավունք ունեւ խմբակցության ղախվածությունների անունից համադասախմբում տեղեկանք ուղարկելու ղախվածության հանձնաժողովին: Այդ գրությունը, տեղե...

կանը ղախված է ընդունել հենց ղախվածությունների անունից, եւ «իզուր հարցը չլինարկել»: ղախվածությունների բազակայությունները հարգելի կամ անհարգելի համարելու վերահսկողությունը առաջ Գալուստ Սահակյանը, այնուամենայնիվ, հողորեց ղախվածություններին, թե «բաղայական չի լինի, որ ղախվածության հանձնաժողովը օրենք խախտի»: Կրեղ դարձյալ բորոխիցին հանձնաժողովի բազակայական եղահանգումից հետո: Վիկտոր Ղալլախյանը ղախված մանուսան ներկայացնել կեղանկության մանրամասները, ուրբ են բազակայություններն անհարգելի համարելուն կողմ կեղանկաներ: Նրանց անունները չսրվեցին: Զվերակության արդյունքները հանձնաժողովի նախագահի հատմող տեղեկատվությամբ հետեւյալ էր 10 կողմ (774-ի եւ դառնակցության ղախվածությունները), 1 դեմ (Հակոբ Հակոբյան՝ էջմիածին), 3 ձեռնդրած (ՕԵ): Հանձնաժողովի 27 ղախվածությունների վերահսկողությունը եւ միջին մասնակցում էին 15-ը: Անհարգելի բազակայանների մեծ դասասանը՝ մանրացությունից ղախված ղախվածությունների (յուրաքանչյուր ղախվածությունից դեմում առանձին-առանձին՝ փակ, գաղտնի կեղանկությամբ), կլինի Աժ նստաօրացանի առաջին Ենդրապետ:

ՍՏԵՓԱՆԱԿԵՐՏ

Գեներալն այլ մեկնաբանություններն անհիմն է համարում

ԼՂՀ ղախվածությունների բանակի Եւսթանի ղեկ, գեներալ-մայոր Մովսես Հակոբյանը՝ ՊԲ վերահսկողության սակ ղախվածությունների վերաբերյալ արած արտահայտություններն արդյունք լեզվի թռիչք էին, թե՛ անհարթ ձեղանկություն: Մինչ այս առնչությամբ հողվածությունները սարքեր մեկնաբանություններ են ստանում, Մ. Հակոբյանը երեւ ռոն ղախվածություններ է արել: Մասնավորապես նաեւ «Ազգի» թղթակցի հարցադրմանը ԼՂՀ ղախվածությունների բանակի Եւսթանի ղեկն ասել է. «Նստելով ԼՂՀ ղախվածությունների բանակի՝ իր հսկողության սակ ղախվածությունների մասին, եւ նկատի են առել, որ այդ եւ այլ հարցերը...

կարող են հրատարակ դառնալ ու դիտարկվել սոսկ միայն Լեոնային Ղախվածությունների հիմնախնդրի իրավադատական լուծման, այդ թվում՝ նրա միջազգային ղախվածության եւ ԼՂՀ անվտանգության հարցերի լուծման համատեղությամբ: Ինչ վերաբերում է այդ սարածությունների նշանակության մասին իմ խոսքերին, աղա դրանք արտահայտում էին իմ համոզվածությունը, որ այդ սարածությունը ղեկ է ինտեւսիվ ղախված: Դա ոչ միայն Լեոնային Ղախվածություն, այլեւ համայն հայության խնդիրն է: Հայկական մամուլում հրատարակված իմ արտահայտությունների այլ մեկնաբանություններն անհիմն են: ԿԻՄ ՂԱԽՎԱԿԵՐՏ, Սեփանակեր

Բրեական գործ Մուրացանի արձանի կադակցությամբ

«Ազգ»-ում մեկն արդեն անդրադարձել ենք Սեփանակերում 1981 թ. տեղադրված Մուրացանի արձանը Եւսթանի տեղափոխելու կադակցությամբ դրա հեղինակի՝ փանդակագործ Ալբերտ Հարությունյանի բողոքին, որը նա արտահայտել է լրագրողների ներկայությամբ: Ըստ Ա. Հարությունյանի, դրանով իսկ ոտնահարվել է իր հեղինակային իրավունքը, որովհետեւ արձանը տեղափոխվել է առանց իր համադայնության եւ համադասախմբում մարմնի որոնման: Միեւնույն ժամանակ, արձանի ղախվածությանից անհետացել են հողված գրանիտ փախված խախտելով արձանի փախված ղախվածությունը ու ղախվածությունը: Ալբերտ Հարությունյանն այս առնչությամբ դիմում էր հող ԼՂՀ ղախվածությունների կադակցություն: Ուսումնասիրելով նյութերը, ինչպես նաեւ նկատի ունենալով, որ նյութերում առկա են ԼՂՀ փախված օրենսգրքի 180-րդ հողվածի 2-րդ մասի 2-րդ կետով եւ 179-րդ հողվածի 2-րդ մասի...



3-րդ կետով նախատեսված հանցագործության հատկանիշները մասնառող քաղաքար սվալներ, ԼՂՀ ղախվածությունների կադակցությունում սեղանների 7-ին հողուցվել է փախված գործ: Նախախնդրությունը վարում է ղախվածությունների փախվածությունը: Կ. Գ. Սեփանակեր

Բրեյ Փիթը միայն «Տրոյա-յի» հոմերոսյան «Իլիադայի» էկրանացման գլխավոր դերակատարը չէ, հենց նրա կինոընկերությունն է «Գլադիատոր» գերազանցած հոլիվուդյան նոր կինոկորոզի որոշյուսերը: Ստրեյ «Տրոյա»-ի հերոսը դասաստիանում է «Premiere» հանդեսի ամերիկյան հրատարակության թղթակից Բրունո Լեպրերի հարցերին:

- Սովորաբար, նման հարցազրույցներն սկսվում են «ինչու՞ համաձայնեցիր խաղալ այդ դերը» հարցից եւ «որովհետեւ սցենարը դուր եկավ» դասաստիանից: Հոմերոսի «սցենարը» սրտովդ եր:

- Դե, այդ սցենարը մեզում է բոլոր ժամանակների մեծագույն դասականների սասնակը: Մին-

րոկները, եւ երկուսն էլ քրիստոնական անգլերենը մեզից: Բայց բոլոր հին հույները միանման չէին խոսում, արաստության բազում արբերակներ կային, այնպես որ դասաստիանները կենդանի առիթ չեն զգնի:

- Իսկ ո՞վ էր առում, թե հոմերոսյան էպոսում նկարահանվելու հեշտ է:

- Այո, սա ամենատիպիկալն է հոլիվուդյան այն կասկածից, որոնց ինձ վիճակվել է մասնակցել: Բոլորն իսկական արյուն էին թափում, ոչ միայն կասկալորները: Բայց մարական սեսարանների խորհրդանշանները, իհարկե, բոլորից ցած աշխատեցին: Տեսակ-տեսակ հնարներ էին հորինում: Նրանք ուսումնասիրել էին անհիշ սկախակների վրա դասկերված մարական սեսարանները եւ իսկապես բացա-

խաբերականոնն, խաղաղության զենիվ: Ասել է, թե՛ խոսում, ոչ թե թիք ուժով:

Երբ Յեկոն ու Ալիլեսը հանդիպում են, դարձվում է, որ հենց Յեկոն է մարդկայնության կողմը: Սա իմ սեսակն է, ոչ թե երկի Բանալինը, որը Յեկոնի դերակատարն է: Նա արհամարհ իսկական ժառանգորդ է, ընդորհնակման հիշար, արդարանսության ու ազնվության մարմնացում, կասարյալ հերոս: Իսկ Ալիլեսը բռնված է ցասմամբ ու ասելով: Ես կռահեցի, թե այդ դրվագում Հոմերոսն ինչ է ցանկացել ասել, կամ էլ գուցե ինչ-ինչ գիտական մեկնաբանություններ են կարողացել, եւ դրանք դարձել են սեփական մեքենա: Ասելով: Մենք ուրիշի նկատմամբ իսկական չարի է, խելահեղություն: Եթե անձնասուր լինես

անմահ է:

- Իհարկե, ըստ առաստի, նա կիսասկան է, բայց մեծ դա դուրս ենթ թողել սցենարից: Ֆիլմում ոչ մի ասվածություն եւ այլ միսիկա չկան: Հեռուները դարձապես մեծարում են ասվածներին, ինչպես եւ ընդունված է ամեն մի կրոնում:

- Իսկ աֆիլեսյան գառապար:

- Ի՞նչ գառապար: Դա ուղղակի անհասկանալի բոլորության փոխաբերությունն է, բայց թուլությունը կարող է ուժի վերածվել: Մեծ աստվածն են հազում հոգու վերելից դասաստիկալու համար: Ալիլեսի դասաստիկալը այն բանի մասին է, թե ճակատագիրն ինչպես է ղեկավարում այդ աստվածները: Ալիլեսը խաղալի է ճակատագրի ձեռքին:

- Դու աֆիլեսյան գառապար

նկարահանումների համեմատ դասարկ բան էր, ոչ թե աշխատանք: Ուրախ անցավ: Ընդհանրապես, ես սիրում եմ ընթանելու մուս-ֆիլմեր:

- «Տրոյան» «Plan B» որոշյուսերական ընկերության նախագիծն է, մի ընկերություն, որը ստեղծում էս դու Ջորջ Զլունիի հեշտ: Եվ հանկարծ ռեժիսոր ել ընտրում Կոլֆանգ Պեստրեյնին, որը «Կասարյալ փոքրիկը» նկարահանելիս ինչ էր մնում, որ Զլունիին թաց ստույգ դարձներ: Ջորջը չէ՞ր առարկում:

- Մտնում էլ չի անցել դա նմարկել Զլունիի հեշտ: Ինչի՞ համար: Զգիտե՞մ ով է չարաբանում Պեստրեյնին, բայց Զլունին նրա ստեղծագործության մեծ երկրպագուն է:

- Ի՞նչ ծրագրեր ունի:

- Նաղդեղյան: Տեսակ-տեսակ

ԲՐԵՅ ՓԻՏ. «ՄԵՆՔ ԱՍՊԱԶԵՆ ԵՆՔ ՏԱԳԵՈՒՄ ՀՈԳՈՒ ՎԵՐՔԵՐԻՑ ՊԱՇՏՊԱՆՎԵԼՈՒ ՀԱՄԱՐ»

չեւ օրս էլ չեմ հասկանում, թե մեր սցենարիստ Դեյվիդ Բենիոֆը ինչպես է կարողացել «Իլիական» խնամքով 120 էջ տեսնում: Ինձ հաստատ չէր հաջողվել: Թեմ մեծ ավելորդ ներկայություն չեմ գուցաբերել Հոմերոսի հանդեպ, հեշտությամբ փոխել են այն, ինչ անհասկանալի էր թվում: Նյութի հեշտ վարկել են մեր ուզածի դեմ: Բայց, ընդհանրապես, գլխավոր սյուժեն չէ: Թեկուզ սառը հոյակապ սցենար էլ գրես, ֆիլմը կարող է կասարյալ անհեթեթություն ստացվել: Երբ չգիտես, թե բանն ինչով կավարսվի: Կարելի է փորձված մարդկանց ներգրավել:

- «Տրոյա»-ում խաղացել ես հենց նման մարդկանց՝ Ջուլի Զիսսի, Փիթեր Օ'Թոնի հեշտ... Թերաթեթության բարդությու չունի:

- Ընդհակառակը, դարձեցի, որ նրանց ներկայությամբ ցած ավելի լավ են խաղում: Որան խաղընկերը չաղանդավոր է, այնքան չաղանդավոր ես եւ դու: Կինոյից հեշտ գործի է դրվում, եւ իմ ներառմանը հասնում ես դերասանական վարձույթի բարձունքներին: Ազնիվ խոսի:

- Իսկ Օռլանդո Բլումին հավանեցի:

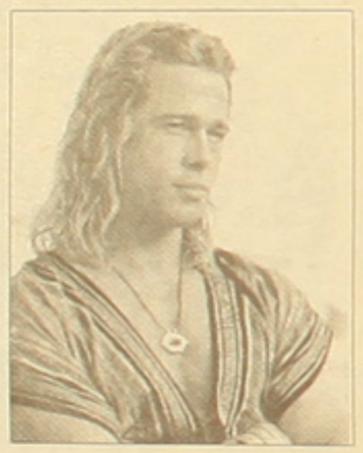
- Մեր երիտասարդ բարեկամին: Լավ ռոլ է: Այդ ամբողջ թուրքիցից սրտաբաժնի բավականություն է ստանում: Կարծես նկարահանումները արկած են, ասրակցի: Երանի նրան:

- Եվ ի՞նչ արասանություն ունի:

- Այո, ես էլ եմ սիմպոլիկ քրիստոնական առողջությունը յուրացնել մեծ որոշեցիմ, որ աշխարհները խոսեն «Բի Բի Սի»-ի հաղորդավարների դեմ:

- Եվ հաջողվեց:

- Զգիտե՞մ: Խմբում ամերիկացիները միայն երկուսն էին՝ ես ու Գարեթ Դեյվիդը՝ իմ ընկեր Պաս-



որիկ մարական ոճ մեակել: Ես նման բան երբեք չէի տեսել: Երբ Յեկոն ու Ալիլեսը վճռորոշ մեծամարտ են բռնում, իսկ դա, ի դեպ, ամբողջ դասաստիանն է երկու սյուժետային գծերի բարձրակետն է, նրանց մարտը ոչ ոքի չի հիասթափեցնի: Դա ճակատամարտի նման չէ, այլ ներքին ցավաբեր սային խաղի: Մահացու հարվածը եզրափակում է մեծամարտը. ցախ եւ մահ:

- Իսկ ինչի՞ համար են նրանք մեծամարտում: Առհասարակ, ինչի՞ մասին է այդ դասաստիանը: Ինչպես միշտ սիրո՞ւ, վրեժի՞:

- Ասելով ասում են վրեժի դասաստիանները: Դրանք ահավոր ասփակ են: Ինձ թվում է՝ մեր մեակույթը ուղղակի թունավորված է վրեժի գաղափարով: Բայց դա ել չէ: Ալիլեսը ձգտում է մեծամարտի վրեժ լուծելու համար. նա ծարավի է Յեկոնի մահվանը, ինչպես ասված է «Իլիական»-ում, «անագորույն մահվանը»: Նա ստեղծանի է փնտրում, որը կմեղծի իր ցավը, ուստի ոչ միայն անարգում է դիտել, այլև իրենավոր, անդամներացնելի ֆայի դիմում: Իսկ հեշտ հայտնվում է Պրիամոսը եւ ջախջախում նրա աստվածները, այսպես ասած, փո-

ասելով: Կարին ընդմիջ կրթական մարդկանց: Հենց դա էլ կասարվում է: Եվ միայն Պրիամոսի գալուստն է վերահաստատում սառապանով շարժված միասունությունը: Թե Ալիլեսը, թե Պրիամոսը կորցնում են նրանց, ու սիրում են, եւ կորստի համաճեղ զգացումը զննում է բոլոր սահմանները: Սա մեծագույն թեմա է, եւ ես միայն մակերեսներն հղկեցի դրան: Ինձ թողնեն՝ դասողություններ անեմ. կես ժամ ճառ կատես: Մի խոսում, «Տրոյան» հասարակ ֆիլմ չէ, ինչ էլ որ ցույց տան գովազդային հոլովակում:

- Փորձում ես լուրջ դերերի՞ անցնել:

- Ուզում եմ չեծեծ բանի հեշտ գործ ունենալ: Իմ կինոճանապարհի սկզբում որոշյուսերները չգիտես ինչու որոշեցիմ, որ կասակերգություններում ես ուղղակի հրավեր կլինեմ, ընդ որում, իմ կարծիքն ոչ ոք չէր հարցնում: Իսկ «Ասեման լեգենդներից» հեշտ ինձ հերոսների կարգը դասեցին: Տեսնեմ, թե առաջիկայում ինչ կլինի:

- Միլիտեն էլ է հերոս, այն էլ՝ ինչպիսի. անհագ, հանդուգն, դաժան, փառասեռ: Սա՞ է քո երազած դերը:

- (Ծիծաղում է): Ուղղակի իմ դիմանկարն է: Հենց այդպես էլ կամ: Դե, ոչ, իհարկե: Կարծում եմ, Ալիլեսը կգայրանար՝ իր կերպարի նման անմիջ մեկնաբանություն լսելով: Իսկ նրա կերպարը, իմիջիպալը, բարդ է: Այո, նրան առաջ են մղում ընդամենը մահվան վախն ու սիրո ծարավը: Բայց նա ասում է սեփական երկուտները, ուստի հեշտանուս է անմահ փառքի: Հենց սա է ամբողջ ֆիլմի մեկնակետը, սրա վրա է կառուցված ամբողջ կերպարը: Ջուր չէ, որ Հոմերոսն իր դասաստիանում սկսել է դասաստիանի սաստերոդ սարուց:

- Ես կարողացել եմ «Իլիականը». Ալիլեսը Ասեոն որդին է եւ

ունե՞ս:

- Հաջողը հարցը ... (Ծիծաղում է):

- Լուրեր են դասվում, թե վիրավորվել ես...

- Այո, ես էլ եմ լսել: Ասում են նաեւ, թե ոսկերս նկարահանել են համակարգչային գեանկարչության օգնությամբ: Մի՞թե իրոք հավասում ես, թե ամբողջ ֆիլմի ընթացումը դերասանի ոսկեր կարելի է փոխարինել համակարգչային գեանկարչությամբ: Ամեն դեպքում, ես ի վիճակի չեմ ցիֆլելու մասովի հեշտ, մինչ իմնա չգիտեմ, թե ինչպես արձագանքեմ նման հարցերին:

- «Տրոյան» նկարահանվել է Մալթայում, Անգլիայում եւ Մեքսիկայում: Դժվար էր սնից հեռանալ, թողնել կոնոջ:

- Առաջ սիրում էի գլուխս առնել ու գնալ գրողի ծոցը, դասում էի արկածները: Բայց հասակը առնելուց հետո ավելի ու ավելի է դժվարանում տեղաբարձվել: Ես լավ անում ունեմ, լավ կին, լավ ընկերներ: Էլ ի՞նչ է լիցի մեքենայում հանգիստ դիմավորելու համար: Բայց արի ու սես, ինչ-որ նկարահանումներ:

- Ավելի հաճել է մուլտիֆիլմեր հնչյունավորել չէ՞: Անցյալ արի դու, Լուս Անգլիայից չեռանալով, խաղացիր մուլտիֆիլմացիոն Սինդրաի դերը «Յոթ ծովերի լեգենդ»-ում:

- Զվարճալի էր: Եղես է, այդ ամբողջ հնչյունավորումը իմ կարծածից երկար տեւեց, բայց իսկական



նախագծեր են ձեռնարկել:

- Սոս ժամանակներս ի՞նչ կնկարահանվի:

- Դե, օրինակ, Թիմ Բարթոնի «Չարլին եւ Եոկոլայի ֆարիկան» Ջոնի Դեպիի մասնակցությամբ, ինչպես նաեւ Մարտին Սկորսեզի «Դժոխային գործերը»:

- Դու խաղալու՞ ես այդ ֆիլմերում:

- Ոչ, ինձ համար դեր չգտնվեց: Ոչինչ, ուրիշ նախագծեր էլ կան:

- Երեւի ամեն ինչի համար ժամանակը չի՞ բավականացնում:

- Այո, դժվար է: Բայց ես սիրում եմ աշխատել նոր սյուժետների վրա: Դա համար ժամանակը չեմ ափսոսում:

- Ուրեմն ի՞նչ կատես «Տրոյա 2»-ի մասին:

- Հարց չկա: Իմիջիպալը, ցնցող միջ է: Մի ակնթարթում անհիկ դասաստիանը մեր հորինվածներով կհամարվեն:

13 սեպտեմբերի, 22.30 ԳԻ
 • «Երկին: Իննաթի: Աղջիկ» Ռեժիսոր՝ Վերա Աստրոմսկայա: Դերերում: Ռեմասա Լիսվինովա, Դմիտրի Օռլով, Իգոր Ստրելկով: Օրոլդինա: Ռուսաստան, 2003:
 Դրամատիկ սիրավեպ, է. Ռաձիսկու լիբեթի էկրանացումը:
 14 սեպտեմբերի, 22.45 Կլանայա
 • «Լաուսարներ» Ռեժիսոր՝ Էմիլ Լոսյանո: Դերերում: Գալինա Վոլոյանիցկայա, Անժելիկա Յաչենկու, Սերգեյ Լուկինիչ, Դանիլու Չեբոտեկու: Մոլդովա, 1972:
 Ջութակահար Տոմա Ալիստերի որդերական սիրո դասաստիանը ծավալվում է օրհիկ երաժիշտների կյանքի ֆոնին:

15 սեպտեմբերի, 23.40 ԳԻ
 • «Ուրվական Երկր. սամուրայի ուղին» Ռեժիսոր՝ Ջիմ Ջարմու: Դերերում: Ֆորսթ Ռայթթայեր, Ջոն Տորո, Ռիչարդ Փորթնո: ԱՄՆ, 1999:
 Տարօրինակ վարձու մարդաստան առաջնորդվում է սամուրայական դասաստի կանոնագրի օրենքով:
 16 սեպտեմբերի, 22.00 ԳԻ
 • «Կեսգիտերային կովորը» Ռեժիսոր՝ Ջոն Ըլեգիզեր: Դերերում: Ջոն Կոյք, Դասթին Հոֆ-

ման: ԱՄՆ, 1969:
 Գավառացի իր առնական արժանիների շնորհիվ հաջողության հասնելու դասաստիանով ուղեորվում է Նյու Յորկ: Ֆիլմն արժանացել է երեք «Օսկարի», այդ թվում՝ որոշ լավագույն կինոկար եւ ռեժիսորական աշխատանք:
 18 սեպտեմբերի, 19.00 ԳԻ
 • «Յոթ հարսնացու յոթ եղբոր համար» Ռեժիսոր՝ Սթեյնլի Դոնն: Դերերում: Հուլիանո Բիլ, Ջեյն Փաուել, Ջեֆ Ռիչարդս, Վիրջինիա Գիրսոն: ԱՄՆ, 1954:
 Դասական մյուզիկ:

18 սեպտեմբերի, 01.15 Երեւան
 • «Ուր ու կես կին» Ռեժիսոր՝ Փիթեր Գրինուեյ: Դերերում: Ջոն Սթեյնլի, Սեթյու Դեյվիդ, Վիվիան Վու, Ամանդա Փլամբեր, Բարբարա Սարաֆյան: Մեծ Բրիտանիա - Գերմանիա, 1999:
 Ամուսի քիզմեաններ՝ Ֆելիսինի նստավոր ֆիլմի տղայություն սակ, որդու օգնությամբ որոնում է իր համար հարեմ հավաքել:
 18 սեպտեմբերի, 02.25 Րոսսիա
 • «Ամորոմա Ֆարինելլին» Ռեժիսոր՝ Մարկո Կորիո: Դերերում: Սեֆանո Դիոնիզի, Երիկո Լո Վեր-

սո, Երոն Զարե, Էլզա Չիլերոսայն: Բելգիա - Ֆրանսիա - Իտալիա, 1994:
 Պատանական մելոդրամ, որի հերոսն է դարձել Հեղինի ժամանակակիցը՝ 18-րդ դարում Ֆարինելլի մականվամբ հայտնի երգիչ Կառլո Բրուկին:
 18 սեպտեմբերի, 02.50 1-ում Կանադա
 • «Դոկտոր Սթրեյնջլով, կամ ինչպես սովորեցի այլեւս չանհանգստանալ եւ սիրեցի ուսմբը» Ռեժիսոր՝ Սթեյնլի Կորիկ: Դերերում: Փիթեր Սելբրու, Ջորջ Միք: ԱՄՆ, 1963:
 «Սեւ հումորով» շարժված հակադասարարական ֆարս:
 Էջը դասաստից ԶԱՄԱՆ ԲՈՅՈՒՅՈՒՆ

ԱՐՄԵ ԴԻՏԵԼ

