

Մեկ ազգ, մեկ մշակույթ

Հայ ճարտարապետները մեկ ցուցասրահում



Համահայկական «Մեկ ազգ, մեկ մշակույթ» փառասոճը հայության երկու հասկանքները մերձեցնելու, միմյանց արվեստին ծանոթացնելու նպատակով բազում հանգամանքներ ունի և այս փառասոճի իննամսեկուսույնը սփյուռահայերի մասնակցության փաստ է հենց:

Սփյուռահայ մեր բաց հայրենակիցներ, որ մշակութային, ստեղծագործական կյանքի մեջ են արթնելում, մեզ գրեթե անծանոթ անուններ են: Նրանց համար հայաստանյան մշակութային իրականությունը մասնակիորեն հայտնի է

(Գրազդան, Դիլիջան):

Եթե որ առաջ կամերային ժանրի գեղեցիկ միջոցառում էր կազմակերպել սփյուռահայ ասումնողների մասնակցությամբ՝ Հայերից՝ Սալբի Տարախյանի, Պոլսից՝ Սիլվա Կոմիկյանի և Երևանից՝ Երգիչ Վահրամ Թաթևյանի: Հասմիկ Հացագործյանը հիվանդության դասձառով չմասնակցեց համերգային ծրագրին:

Տոբ դախիլի մասնակցի դայանմանում Վահրամ Թաթևյանն առաջարկեց խնդրագիր ուղարկել կազմակերպիչներին, որ այսուհետև նման նշանակալի փառասոճեր անցկացնելիս հաշվի առնեն եղանակը և նկատի ունենան զով առումը: Չմայան

ընդգրկված ներմուծումով, ինչին հանդիսակաճը բուտն արձագանքեց ծափողոցյններով:

Վահրամ Թաթևյանը ելույթի առաջին մասում ներկայացրեց վաղ և ուշ միջնադարյան հայ նարերգուներ Պ. Դոլիբի, Կ. Երզնկացու, Գր. Աղթամարցու և Գր. Նարեկացու ստեղծագործությունների մոտիվներով գրված փիլիսոփայական, կյանքի, մահվան, զարմանք, բնությանը նվիրված իր երգերը: Ավարտին հնչեցին Ռ. Սեալի, Մեծարենցի, Սիամանթոյի, Չախրաֆ բանաստեղծական տեսերուկ գրված գործերը՝ ավարտելով Չարենցի «Ես իմ անուշ Հայաստանիով»:

Պոլսից բաժնիս անծանոթ աս-

«Մեկ ազգ, մեկ մշակույթ» համահայկական մշակութային առաջին փառասոճի երջանակներում ՀՀ ճարտարապետության ազգային բանգարան-ինստիտուտի ցուցասրահում կազմակերպվել էր «Նախագիծ և իրականացում» Հայաստանի և արտերկրի հայ ճարտարապետների ստեղծագործությունների ցուցահանդեսը: Ցուցադրված էին անցյալում և ներկայում աշխարհի արբեր երկրներում, նաեւ Հայաստանում ու Արցախում ստեղծագործած հայ ճարտարապետների աշխատանքները՝ առանց թեմատիկ սահմանափակումների: «Կառուցողական արվեստի այս հարուստ բազմաբնույթ տեսակի բնույթը որքան շատ էր, նաև որքան էր նախնիների և նրանց ժառանգների համար, որին և ձեռնարկում էր ՀՀ ճարտարապետության ազգային բանգարան-ինստիտուտը», նեց վերջինս սօրեց:

Օտար երկրներում ստեղծագործած հայ ճարտարապետներից բաժնի արվեստը այսօր մեզանք հանգրված են գեղեցիկ բանգարանում, և ինչն այդ նյութերի հիման վրա արդեն նախատեսվում է հրատարակել առաջին սկզբնական ժողովածուն: Նախագիծը ն-

րի և կառուցողների այդ մեծ փառանգից ցուցահանդեսին մասնակցում էին Թուրքիայից՝ 10, Իրանից՝ 8, Իսպանիայից՝ 2, Կանադայից՝ 2, Լիբանանից՝ 1 և Հայաստանից 4 հայ ճարտարապետների աշխատանքներ, որոնք այժի են ընկնում ժամանակակից համաշխարհային կառուցողական արվեստի ձեռքերումների կիրառմամբ, մասնաճյուղային և կառուցողական արվեստի իննամսեկուսույնը: Ցուցահանդեսի օրերին թանգարանի Սոփիսկ սրահում կազմակերպվում են հանդիպումներ նախագիծերի հեղինակների հետ, անցկացվում են ստեղծագործությունների լեզուարվեստի, կյանքի և ստեղծագործության ներկայացուցիչների հետ: Երեկ իրանահայ ճարտարապետ Վարուժան Առաքելյանը ներկայացրեց Իրանի սրահում գեղարվեստի հայկական ժողովրդի վանքի վերակառուցման գործընթացի աշխատանքներին: Արտերի և Հայաստանի ճարտարապետների և ֆաղափաշնարարների փոխմանակցումը կնդրաստի Հայաստանում ուղիքի գարգացմանը:

Արեւմտահայ ֆուրերգութային երեկո կապերային սանր

դառնում հանրային հեռուստատեսության առաջին ծրագրի հեռարձակումներից կամ մամուլից: Մեն իրենցից ավելի անտեղյակ են, և սալալագույն առիթ է սփյուռահայ հեղինակների ստեղծագործություններին ու կատարողներին ճանաչելու, եթե իրենց արվեստ այստեղ ներկայացնելու հնարավորություններն ավելի բաց լինեն: Այդ արվեստը մեզ տեղեկացնում է նաեւ արթնելու ներքին ունեցող հանդիսության կատարող նորակներին և փոփոխություններին, որովհետեւ, այսուհետ քե այնուհետ արթնելու մեր հայրենակիցների գործերը կրում են սկզբնական փուլի արվեստի, ավանդույթների ու արդի արվեստի նորարարական կոմիք:

Իհարկե, հայրենիքում ներկայացվող ոգեւորություններից զատ եղան և դժգոհություններ փառասոճի բացման առաջին օրվանից սկսած, եր օրերային թատրոնում տեղի ունեցող հանդիսության հայտագրում ընդգրկված չէր որեւէ սփյուռահայ կատարող: Նրանք ելույթներ ունեցան մարզերում, այն էլ՝ կազմակերպչական լուրջ թերություններով, որտեղ, ըստ մասնակիցների, ելույթ ունեցողներն ավելի բաց էին, քան հանդիսականները

տոմրողների Սիլվա Կոմիկյանի ելույթը դախիլին ընդունեց նկատելի ջերմությամբ: Արեւմտահայ ժամանակակից բանաստեղծների իր մեկնաբանությունը բավական իննամսեկուսույնը արվեստի և ստեղծագործության ներկայացրեց արեւմտահայ բանաստեղծների գործերի մի հրաշալի փունջ՝ «Ինչ կըսես» (Ղուրյան), «Լույսը» (Վարուժան), «Պագիկ սիրտը» (Սեալի), «Որում» (Չարիֆյան), և Ռ. Սեալի «Վերջին հայերը» Վահրամ Թաթևյանի նվագակցությամբ: Թատրոնայնացված կոմիքիցիան հույզերի ու զգացումների խառնուրդով ու ժայռակերպությամբ կատարվեց հայրենասիրության ու հայասիրության

նոր հանդիսականը գրեթե 2,5 ժամ հաճույքով վայելեց ասումնողի ու երգի երեկոն, թեւեւ եղան դժգոհություններ Վահրամ Թաթևյանի կատարումների գեղարվեստականությանը:

Արեւմտահայ ժողովրդի հրաշալիորեն մասնակցեցին Հայերի և Պոլսի մեր հայրենակցիները: Երիտասարդ արվեստագիտի Սալբի Տարախյանն ասես իր ներառարհն էր բանաստեղծներ թարգմանում Պ. Ղուրյանի, Ռ. Վարուժանի, Սիամանթոյի, Ռ. Սեալի, Վ. Թեմյանի, Ս. Չարիֆյանի ստեղծագործությունների միջոցով: Իրեն հասուն մեղմ նարակառուցությամբ, նկատությամբ, ներքին ջերմությամբ ու խոր աղյուրներով, ձայնի նրբագեղ ելեւելումներով Սալբի Տարախյանը ներկայացրեց արեւմտահայ բանաստեղծների գործերի մի հրաշալի փունջ՝ «Ինչ կըսես» (Ղուրյան), «Լույսը» (Վարուժան), «Պագիկ սիրտը» (Սեալի), «Որում» (Չարիֆյան), և Ռ. Սեալի «Վերջին հայերը» Վահրամ Թաթևյանի նվագակցությամբ: Թատրոնայնացված կոմիքիցիան հույզերի ու զգացումների խառնուրդով ու ժայռակերպությամբ կատարվեց հայրենասիրության ու հայասիրության

ՀԱՂՈՐԳՈՒՄ ԵՆ ՄԵՐ ԹՂՈՒՄԿՆԵՐԸ

«Որ երաժշտությունը միշտ կենդանի լինի»

Երեկ «Հայաստան» համահայկական հիմնադրամն իր մշակութային ծրագրերի երջանակներում կազմակերպել էր մի միջոցառում, որի ընթացքում մի ֆանի շնորհալի երեխաներ երաժշտական գործիքներ ստացան: Հիմնադրամի գործադիր տնօրեն Նաիրա Մելիքյանի և Լիբանանում Հայաստանի դեսպան Արեգ Հովհաննիսյանի նախաձեռնությամբ հիմնադրամում երաժշտական նոր գործիքների հավաքումն է ստեղծվել, որը տրամադրվում է այն շնորհալի երեխաներին, որոնք ունեն դրանց կարիք: Այս անգամ հավաքումն ավելի քան 20 գործիքներից մի ֆանից սրվեցին վերջերս Հայաստանում անցկացված 3 մրցույթներում հաջողությունների հասած երաժիշտներին:

Գործիքների ձեռքբերման ֆոնդը հավաքվել է նախորդ տարիներից դեսպանատան կազմակերպած համերգներից մեկից հետո, որը նդասակ է ունեցել օժանդակել Հայաստանում մշակութային որեւէ ծրագրի: «Մենք ցանկանում ենք, որ սա սփյուռքի համար փոքր ջանքերով մեծ արդյունքի հասնելու օրինակ լինի, ասաց Լիբանանում Հայաստանի դեսպան Արեգ Հովհաննիսյանը: Թերեւս սա առաջին ֆայլն է, սակայն

լավ է, որ նման ֆայլեր սովորաբար վարակի են լինում»:

Ծրագիրը խոստանում է բարունակական լինել: Արդեն կան արձագանքներ, մասնավորապես սփյուռահայ ուսուցչուհի Սոնա Սարգսյանն արդեն խոստացել է հիմնադրամի հավաքածուն համալրել նոր թավջութակով: Նաիրա Մելիքյանը կոչ արեց թողնել հնարավորության սահմաններում նույն կերպ վարվել: «Յուրաքանչյուր գործիքի վրա նշվել է հիմնադրամի անունը: Երեխաներն ուսումնական օրերին կարող են արձագանքներ ունենալ իրենց վերադարձնելու են, որից հետո երաժշտական դպրոցների տնօրեններից, մասնագետներից բաղկացած հանձնաժողովը կորիք, թե գործիքը որ շնորհալի երեխային է հարկավոր: Մեզ համար բաց կարեւոր է, որ գործիքը չունենալու դասձառով որեւէ մեկը չդադարի դարձնել: Եկե՛ք այնուհետ անենք, որ երաժշտությունը Հայաստանում միշտ կենդանի լինի», ասաց նա:

Միջոցառման վերջում ելույթ ունեցավ «Սոփիան» երգչախումբը, որին «Հայաստան» համահայկական հիմնադրամն օժանդակել է մասնակցելու Իսպանիայում անցկացվելի միջազգային մրցույթ-փառասոճին: Թ. Մ.

Սիրիահայ նկարիչների ցուցահանդես ազգային պատկերասրահում

«Մեկ ազգ, մեկ մշակույթ» փառասոճի երջանակներում Ազգային ժայռակերպչական ցուցահանդեսի նկարիչների ցուցահանդեսը: Պատկերասրահի տնօրեն Փարավոն Միրզոյանը նեց, որ «ներկայացված նկարները մի առանձնահատուկ հայկական բուն ու հոգի են արտացոլում, իսկ գույնի զգացումը, ձեւի բովանդակությունը հիմնական հայկական է»: Մշակույթի նախարար Հովիկ Հովեյանը նեց, որ «այս ցուցահանդեսում մեկնեղված են աշխարհի արթնելու գեղանկարիչների ստեղծագործությունները, գեղագիտական մասնակցությունը: Ցուցահանդեսը եկավ հաստատելու այն միտքը, որ աշխարհի արթնելու ծայրերում աղյուր ու ստեղծագործող հայը նայում է միեւնույն լեռան ձյունին, միեւնույն մտայնությամբ և իր տեսիլն է բերում խառնելու այսօրվա մեր հայ գեղանկարչության երազին ու գեղագիտությանը»:

Սիրիահայ իրականության մեջ առհասարակ չկա արվեստի իննամսեկուսույն, որի դասձառով էլ կերպարվեստը, մասնավորապես նկարչությունը, գուրկ է մնացել հչ միայն իննամսեկուսույնից, այլ նաեւ հեռավորությունից: Ցուցահանդեսում ներկայացված արթնելու ուղի կազմակերպողները ներկայացնում էին հայերից: Արեւմտահայերի արթնելու գույնն է, գույների սուր ընթրումն անխաղաղ կամ է ստեղծում կտավի ու դիտողի միջեւ ու ստիպում է խոր-



Վրեճ Զատուրի, Կապույտ 1998

հել... Սակայն նկարչի ներառարհը մնում է թափում իր վրձնի հողումների տակ: Չավեն Պարսախյանը սիրիահայ իրականության գեղարվեստից իրականության գեղարվեստից մեզ արդիականություններն օրնեցին մեկն է եղել, որ գույնին սկզբնական և հնչողական ուժ, իսկ արժեքին՝ նոր ընթրում: Վարդան Պարսախյանի ֆանդակներն առանձնանում են նրբագեղությամբ, ներդաշնակ կատարելությամբ: Վիզն Եսայանի բանաստեղծական բնակարանարը դրսեւորում է նկարչի մեծ սերը բնության հանդեպ: Ծաղանկարիչ Վրեճ Զատուրի երգիչականները գաղղիկ առօրյա մշակութային թոնուրի

մեջ մոռացված երգիչականության արվեստին նոր վերածնունդ սկսեց, իր տեսլի մեջ Զատուրին Հայերում մնում է առայժմ եզակի: Չորջ Ամբարջյանի աշխատանքներն իրենց խորությամբ և նրբագեղությամբ առանձնանում էին գլուրեցի Հրազդան Թոմարյանի դասկերտ բնակարաններից, որտեղ նկարիչը գուրային վարդե անցումների միջոցով վրձնահարել է կուռ ու հարազատ մասնակցություններ: Թերեւս այս նկարիչների փունջը հաստատում է, որ անկախ աղյուր երկրից, նրանք մնան նաեւ ու ժայռակերպչական ոգով ու շնչով:

Մ. Մ.

Մշակութային անցուդարձը Արմավիր ֆաղափում

Փորձելով իմանալ, թե ինչ կյանքով են աղյուր Արմավիր ֆաղափի մշակութային կենտրոնները, դիմեցին Արմավիրի ֆաղափաբան օգնական Արեւն Չախրյանին: Արմավիր ֆաղափի մշակութային կյանքին իրագործում է 2 մշակութային կենտրոններով՝ Արմավիրի թիվ 1 և թիվ 2 մշակույթի տներով: Վերջին տարում նախագահի հասկացրած գումարներով և Արմավիրի ֆաղափաբանների ջանքերով վերանորոգված թիվ 1 մշակույթի տնում արդեն 6 ամիս աշխատում է ծանրաբեռնվածությամբ: «Թիվ 2 մշակույթի տնում գեղարվեստի վրա, կիսավեր վիճակում, բայց առաջիկայում դա էլ կվերանորոգվի», խոստացավ ուր Չախրյանը:

Թիվ 1 մշակույթի տնում գործում է ջազ-նվագախումբ, մանկադասարանային դասընթաց: Համայն են միջոցառումների հրավիրվում երեւանից, լավ են հարաբերությունները հասկարդես Գյումրու հետ: Որդես կանոն, մեծ բուրվ նշվում են դե-սականորեն ընդունված բոլոր տները: Վերջին մեծ տնը եղել է հունիսի 31-ին Արմավիրի արթնելուց հետո: Պրե Չախրյանը նեց, որ մարզում գոյություն ունի մշակույթի միացյալ տնօրինություն, որը կողորհնացնում է 2 երաժշտական, 1 արվեստի, 1 գեղարվեստի դպրոցների, մանկական գրոսայգու և

գրադարանային համակարգի աշխատանքները: Այժմ վերակառուցվում է ֆաղափի մանկական գրոսայգին:

Ջաղափում գործում են 5 գրադարաններ, որոնք վերջին 10 տարում նոր գրականություն չեն ստացել: Գրադարանները հաճախ մեծ միջոցառումներ՝ գրողների արթնելուց են մեծարան երեկոներ են կազմակերպում: Սեզոնային առումով մեծն աչի է ընկնում դրսից բերված թատերական ներկայացումներով, իսկ մամուլը՝ երգ-երաժշտական միջոցառումներով ու համերգներով: Միայն որո հանուն դրանք բարեգործական են լինում, որի դասձառով էլ բաժն են գնում համերգի: Ջաղափաբան օգնականը գավով նեց, որ դեռ կից ոցնուցարան կեց չունեն, բայց նախատեսվում է մասնավոր հիմունքներով կինոդահիճ կառուցել: Սոս օրեր կբացվի գոհված ազատարարիկ հուրարանը:

Պրե Չախրյանի հավաստմամբ մշակութային կարդես կան Ռոասասի Արմավիր ֆաղափի հետ, ծրագրերը մշակվել են, բայց դեռ գործական ֆայլեր չեն արվել:

Նաեւ ծրագրված է եկեղեցի կառուցել ֆաղափ կենտրոնում, որը խիստ կարեւոր է Արմավիրի ֆաղափաբանները:

ԳՈՒՏԱՐ ԳԵՒՈՐԳՅԱՆ

Հայ ծանրորդը ձախողվեց

Ամառային 28-րդ օլիմպիական խաղերում մեծ հետաքրքրություն է ներկայացնում ծանրորդների մրցավեճը, մանավանդ որ Հայաստանի այդ մրցածեսում չորս ներկայացուցիչ ունի: Հիշեցնենք, որ հայ ծանրորդներից Արմեն Դազարյանը մինչև 62 կգ քաշային կարգում գրավել է 5-րդ տեղը: Հայ մարզասերները որոշակի ակնկալիքներ ունեն մինչև 77 կգ քաշային ծանրորդ Գետրո Ալեխանյանից: Պոկուս վարժությունը մեծ ծանրորդ վաս չկասարեց, թեև արդյունավետ օգտագործեց 3 մոտեցումներից 2-ը: Առաջին մոտեցումը նա բարձրացրեց 157,5 կգ ծանրությունը, երկրորդում չկարողացավ իրեն ենթարկել 162,5 կգ-անոց ծանրածոցը, որը, սակայն, «սանձեց» 3-րդ փորձից: Պոկուս վարժությունից հետո նա ուժեղագույնների խմբում հանդես եկավ 12 ծանրորդների մեջ 5-րդն էր և թվում էր, թե հրում վարժությունում կզարգացնի հաջողությունը: Սակայն, ցավով, ստաստիկները չարդարացան: Ավելին՝ հրում վարժությունը սկսելով առաջինը, մասնակիցների մեջ լայնորեն անհասարակ բացը (190 կգ), Ալեխանյանի այդպես էլ չկարողացավ բարձրացնել ծանրածոցը և 0 սանձավ, դուրս մնաց հետագա լայնարից: Ալեխանյանը զգացվում էր, որ հայ ծանրորդը լայնարից չէ լուրջ լայնարի: Պոկուս

վարժությունում էլ նա մեծ դժվարությամբ էր հաղթահարում ծանրությունը: Այստիպով, Հայաստանի 2-րդ ներկայացուցիչը ձախողվեց: Իսկ մեդալների համար հիմնական լայնարի ընթացքով ռուսաստանցի Օլեգ Պերեմյուցնովի, դազարյանցի Սերգեյ Ֆիլիմոնովի, թուրք ծանրորդներ Թաներ Սազիրի և Արաբաչիօղլու միջև: Պոկուս վարժությունից հետո 172,5 կգ արդյունավետ առջեկից էր ընթանում աշխարհի երիտասարդների չեմպիոն ու ռեկորդակիր, 19-ամյա Թաներ Սազիրը, որն օլիմպիական 2 նոր ռեկորդ սահմանեց: Լուկեմիայի արդյունավետ էր հասել նաև Սերգեյ Ֆիլիմոնովը, որն անձնական ֆուտբոլի մեջ էր թուրք ծանրորդից: Հրում վարժությունում էլ Սազիրը անթերի կասարեց: Օլիմպիական խաղերի չեմպիոնի կոչմանը արժանանալու համար նրան բավական էին հաջող 2 մոտեցումները, որոնց արդյունքում նա հաղթահարեց 202,5 կգ-անոց ծանրածոցը: Թաներ Սազիրը երկամարտի 375 կգ (172,5+202,5) արդյունավետ նվաճեց օլիմպիական չեմպիոնի տիտղոսը: Նրանից 2,5 կգ-ով հետ մնաց արծաթե մրցանակակիր Սերգեյ Ֆիլիմոնովը՝ 372,5 կգ (172,5+200): 365 կգ (170+195) արդյունավետ բրոնզե մեդալի արժանացավ Օլեգ Պերեմյուցնովը:

Հնչոյի միջոց, օլիմպիական մարզաձևերից ֆուտբոլում առանձնակի հետաքրքրություն է ներկայացնում: Երբ է, հավանականորեն զրկված են իրենց ուժեղագույն կազմերով, հանդես գալու հնարավորությունից, և մինչև որ մրցակարգի համաձայն մրցաշարին իրավունք ունեն մասնակցելու մինչև 23 արեական ֆուտբոլիստները (այդ սահմանը բարձր միայն 3 ֆուտբոլիստ կարող է հայտարարվել բնիմուն): Օլիմպիական ժառանգները վիճարկող 16 հավանականները նախնական փուլում բաժանվել

Թունիսի հավանականներն էլ արգենտինացիների հետ իրավունք ստացան շարունակելու լայնարը և որոշ եզրափակիչում: Մեծ անակնկալ գրանցվեց «Ծ» խմբում, որտեղ ղորուզալացիներին չհաջողվեց մտնել հաջորդ փուլ: Վերջին տուրում ղորուզալացիների ընտրանին 2-4 հաճավ զիջեց Կոստա Ռիկայի հավանականներն էլ 3 միավորով եզրափակեց արդյունավետ: Իսկ Կոստա Ռիկայի հավանականները խմբի հաղթող Իրախի ընտրանու հետ կարունակի լայնարը: Իրախիների հաջողությունն իր

«Ա» խմբում ընդգրկված Հունաստանի հավանականը չափազանց անհաջող հանդես եկավ՝ եզրափակելով արդյունավետ: Հուլիսի 3 խաղում միայն մեկ միավոր վասակեցին: 3-րդ տուրում հուլիսի 2-3 հաճավ զիջեցին մեխիկացիներին, իսկ Կորեա-Մալի հանդիպումն ավարտվեց ոչ-ոքի (3-3): Այդ ոչ-ոքին բավարար էր, որովհետև 2 հավանականներն էլ մտնեցին հաջորդ փուլ: «Ե» խմբից լայնարը կարունակեց Պարագվայի և Իտալիայի ֆուտբոլիստները, որոնք գերազանցեցին Գանայի

Արգենտինացիներն արդարացնում են ստաստիկները

Են 4 խմբի: Մասնագետների կարծիքով, հաղթողի հիմնական հավանորդն Արգենտինայի ընտրանին է, թեև հարավամերիկյան հավանականները վերջին անգամ օլիմպիական խաղերում հաջողության էին հասել 76 արի առաջ: Վերջին երկու օլիմպիադաներում հաջողություն ուղեկցել էր աֆրիկյան ֆուտբոլի ներկայացուցիչներին: 1996 թ. Աթլանտայում չեմպիոնի կոչմանն էր արժանացել Նիգերիայի հավանականը, իսկ Սիդնեյում ոսկե մեդալներին ժիբու էին կանոնակարգողը:

Առայժմ արգենտինացիներն արդարացնում են մասնագետների և ֆուտբոլասերների ստաստիկները: Մարսելո Բելլուսայի սաները հաջող հանդես եկան նախնական փուլում: «Ե» խմբում Արգենտինայի հավանականը հաղթելով իր բոլոր մրցակիցներին ընդհանուր 9-0 հաճավ, վասահորեն գրավեց առաջին տեղը: Ավարտական խաղում հարավամերիկացիները 1-0 հաճավով լայնարյան մասնեցին ավստրալացիներին: Վերջիններս չնայած լայնարյանը, ի հաճավ խիստ և բաց թողած գնդակների ավելի լավ արբերության, գերազանցեցին



անստաստիկ էր: Թիմը վասակեց 6 միավոր գնդակների 7-4 արբերությամբ: Առաջին երկու հանդիպումներում հաղթելով ղորուզալացիներին ու կոստառիկացիներին, իրախիները ժամկետից շուտ նվաճել էին ոսկեգնդը և ավարտական խաղում 1-2 հաճավով զիջեցին Մարուկոյի ընտրանու:

«Լողացող Կուռնիկովան» ոսկեգոծվեց Աթենքում

Ամերիկացի լողորդուհի Ամանդա Բերդի համար Աթենքի օլիմպիական արդեն երրորդն է: Նա լողով սկսել է զբաղվել 4 արեականից, իսկ 15 արեականում Աթլանտայում հասավ աննախադեռ հաջողության՝ նվաճելով մեկ ոսկե և երկու արծաթե մեդալ: Սիդնեյի օլիմպիականում նա իր մեդալների հավաքածուն համարեց ևս մեկ լայնարեց՝ բրոնզե մեդալով: Աթենքում Ամանդա Բերդն օլիմպիական երկրորդ ոսկե մեդալը նվաճեց՝ հաղթող ծանաչվելով 200 մ քրաս լողանոցում: Նա մրցասարածությունը հաղթահարեց 2 րոպե 23,37 վայրկյանում: Արծաթե մեդալը նվաճեց նա հայրենակցուհին՝ Լիզել Ջոնսը: Բրոնզե լայնարեց բաժին հասավ գերմանուհի Աննա Պոլեսկային:

Հետաքրքրական այն է, որ Ամանդա Բերդը ֆուտբոլ է, որին համեմատում են հանրահայտ թենիսիստուհի Աննա Կուռնիկովայի հետ՝ ամբողջությամբ նրան «լողացող Կուռնիկովա»: Հաղթանակից հետո նա հայտարարել է, որ իր աշխատանքը չի թողնի: Բերդի լուսանկարները ժողովրդի են մի քանի ամսագրերում, իսկ մինչև օլիմպիականի մեկնարկը նա կիսամերկ լուսանկարները ժողովրդի էին շղամարդկանց համար նախատեսված «Մախիմ» ամսագրում:

Ընդհանրապես ամերիկացի մարտիկները հաջող են հանդես գալիս լողի մրցումներում: Տղամարդկանց համայնի 200 լողում հաջողություն ուղեկցեց ամերիկացի Մայլ Զելդին, որի թիմակից Ռայան Լոխտեն արժանացավ արծաթե մեդալի: 200 մ թիկնալողում էլ ուժեղագույնն ամերիկացի Ահարոն Պիրսոն էր, որը մրցասարածությունը հաղթահարեց 1 րոպե 54,95 վայրկյանում: Նրան 3 վրկ-ով զիջեց 2-րդ մրցանակակիր Մարկոս Ռոզանը (Ավստրիա), իսկ բրոնզե բաժին հասավ ռուսիցացի Ռազվան Զլոբինին: Կանանց 100 մ ազգա լողանոցում ամերիկուհի Նասայի Կոզլինը դարձավ բրոնզե մրցանակակիր: Իսկ լայնարյուն ավստրալուհի Ջոնի Դեբրին էր:



Հոգեբանը օլիմպիական կրկնակի չեմպիոն

100 մ ազգա լողանոցում Սիդնեյի օլիմպիական չեմպիոն հոլանդացի Պեթեր վան Դեն Հոգեբանը լայնարեց իր սիստոլոգի դառնալով օլիմպիական կրկնակի չեմպիոն: Նա մրցասարածությունը հաղթահարեց 48,17 վրկ-ում: «Թռչող հոլանդացին» դարձավ 3-րդ մարզիկը, որն այս մրցածեսում օլիմպիական խաղերի կրկնակի չեմպիոն է: Մինչև այդ, նման հաջողության էին հասել Ջոնի Վայսմյուլլերն ու Ալեքսանդր Պոլոսովը: Վերջինս անհաջող հանդես եկավ կի-



ստեզրափակիչում և չկարողացավ մտնել եզրափակիչ: Հանրահայտ ավստրալացի Յան Տորմ արժանացավ բրոնզե մեդալի: Նեմե, որ Խոգեբանը 2 ռեկորդ սահմանեցին կանայք: Ավստրալուհի Ջոնի Դեբրին 100 մ ազգա լողանոցում թարմացրեց ռեկորդը, իսկ ԱՄՆ-ի հավանականը նոր ռեկորդ սահմանեց կանանց 4x200 մ ազգա լողանոցի փոխանցումալողում:

Միսկինան շարունակում է հաղթարձակը

Ավարտվեց է մոտեցում թենիսի օլիմպիական մրցաշարը: Թե՛ կանանց, թե՛ տղամարդկանց մրցաշարում արդեն հայտնի են դարձել կիսաեզրափակիչի մասնակիցները: Կանանց մրցաշարում իր հաղթարձակն է շարունակում ռուսաստանցի Անաստասիա Միսկինան: Նրա հերթական մրցակցուհին Ֆրանսեսկա Սկյավոնեն էր, որը թենիսիստուհիների համաշխարհային դասակարգման ցուցակում 17-րդ տեղում է: Միսկինան, որ այդ ցուցակում 3-րդն է, առանց մեծ ծիզերի լայնարյան մասնեց Սկյավոնեին: Առաջին խաղափուլում նա հաղթում էր 5-0 հաճավով և մրցախաղը շարունակեց 6-1 հաճավով: Երկրորդում կրկին ռուս թենիսիստուհու առավելությունն ակնհայտ էր՝ 6-2: Կիսաեզրափակիչում Միսկինան կհանդիպի բելգիացի ժյուսիս Էնեթի հետ: Վերջինս երկու խաղափուլում միեւնույն 6-4 հաճավով լայնարյան մասնեց Ֆրանսուի Սերի Պիրսին:

Կիսաեզրափակիչի մյուս զույգը կազմել են Ալիսիա Մոլիկն ու Ամելի Մորեսսոն: Մոլիկը երկու խաղափուլում զիջեց ժողովրդուհի Ալի Մուլիկովային (3-6, 4-6): Ռուսաստանցի Ալեքսանդր Կուզնեցովան լայնարեց Մորեսսոնին (6-7, 6-4, 2-6): Տղամարդկանց մրցաշարում լայնարից դուրս մնաց Միխայիլ Զուկորին: Նա լայնարեց Ֆիլիպ (3-6, 4-6): Նրա մրցակիցը կլինի Գոնսալեսը: Վերջինս համառ մրցախաղում առավելության հասավ Ֆրանսիացի Սեբաստիան Գրոմանի նկատմամբ: Առաջին խաղափուլում ավարտվեց Գոնսալեսի հաղթանակով (6-2): Երկրորդում նույն հաճավով առավելության հասավ Գրոմանը: Վճռորոշ երրորդ խաղափուլում ավարտվեց Գոնսալեսի հաղթանակով (6-4): Կիսաեզրափակիչի մյուս զույգը կազմել են Դեննոս ու Մասուն: Դեննոսը հաղթեց Բերդին (6-4, 6-1), իսկ Մասուն առավելության հասավ Կառլոս Մոյայի նկատմամբ:

Ոսկե մեդալն աճուրդի կհանվի

200 մ բասթեթյայ լողանոցում օլիմպիական չեմպիոնուհու կոչմանն արժանացած լեհ լողորդուհի Օթիլիա Յեդրոնյակը մտադիր է Աթենքում նվաճած իր ոսկե մեդալն աճուրդի հանել: Ստացվելի գումարը նա մտադիր է փոխանցել ֆաղցեղով հիվանդ երեխաների օգնության հիմնադրամին: Նման որոշումն լողորդուհին հանգել է այն բանից հետո, երբ ընթերցել է մի գիր, որում լայնարեց է ֆաղցեղով հիվանդ մի տղայի մասին: Թեև լողորդուհին խոստովանել է, որ իր համար դժվար կլինի բաժանվել այնքան դժվարությամբ շահած ոսկե մեդալից, սակայն լայնարեց աճուրդի հանելու որոշումը չի փոխի: Հարկ է նշել, որ լեհ մարզուհին բավական հաջող է հանդես գալիս Աթենքում: Նա բացի ոսկե մեդալից, նվաճել է արծաթե 2 մեդալ 400 մ ազգա լողանոցում և 100 մ քրասում:

Ամերիկացիներն առաջ են անցնում

Օլիմպիական խաղերի հերթական օրը հասկալից հաջող էր ամերիկացի մարզիկների համար: Նրանք նվաճած ոսկե մեդալների թվով հավասարվեցին չինացիներին, իսկ մեդալների ընդհանուր հավաքածուով գլխավորեցին արդյունավետ: Արդեն լայնարեցին երեք արծաթե 49 երկրների ներկայացուցիչներ, որոնց թվում չէ Հայաստանը: Լավագույն ասանյակն այստիպին է.

	Ո	Ա	Բ	ԸՆդ.
1. ԱՄՆ	15	11	10	36
2. Չինաստան	15	9	8	32
3. Ճապոնիա	9	4	2	15
4. Ավստրալիա	7	5	8	20
5. Իտալիա	5	6	3	14
6. Ֆրանսիա	5	3	5	13
7. Ուկրաինա	5	1	1	7
8. Ռուսաստան	4	8	10	22
9. Գերմանիա	4	4	7	15
10. Հունաստան	3	-	1	4

Խոռոկի միջոցով օլիմպիական վերջին լայնարեց

Ռուսաստանցի հանրահայտ մարմնամարզուհի Ալեքսանդրա Խոռոկի միջոցով օլիմպիական խաղերում համար 3-րդն է և վերջինը: Նա շահեց զործարեց հրաժեցը հաջողությամբ նշանակություն համար: Մորոսային մարմնամարզության բազմամարտի մրցումներում անվանի մարմնամարզուհին հավասար ելույթներ ունեցավ մարզագործիների վրա և վասակեց 38,211 բալ: Սակայն դրա չբավարարեց օլիմպիական խաղերի չեմպիոնուհու տիտղոսին արժանանալու համար: Նրան ընդամենը 0,1 բալով գերազանցեց ամերիկուհի Կառլի Պաստրոնը: Բրոնզե մեդալին արժանացավ չին մարզուհի Ծժան Նանը:

Երջ լայնարեց ԱՄՆ ՌԵՍՊՈՐՏԱՅԵՐ

Ամերիկյան Հյուրասնուի գրառումներից

SEVIS-ի վճար ԱՄՆ ուսանողական մուսֆի արժեքների դիմորդների համար

- Հարց: Ե՞րբ է SEVIS-ի վճարը մտնում ուժի մեջ:**
Պատասխան: SEVIS-ի նոր վճարը սկսում է գործել 2004թ. սեպտեմբերի 1-ից:
- Հ: Ու՞րբ են վճարում այս վճարը:**
Պ: Նրանք, ովքեր դիմում են ԱՄՆ ուսանողական մուսֆի արժեքների համար (F, J և M):
- Հ: Ի՞նչու է գանձվում այս վճարը:**
Պ: Այս վճարները ուղղված են այս տեղեկատվական համակարգի սրբապահման և ծախսերի հոգալու համար:
- Հ: Արդյո՞ւմ ոչ-ներգադրային մուսֆի արժեքների վճարը չի ներառում նաեւ այս վճարը:**
Պ: Ոչ, չի ներառում:
- Հ: Որ՞նք են վճարի չափը:**
Պ: Դիմորդների հիմնական մասի համար այն ԱՄՆ 100 դոլար է, սակայն որոշ փոխանակման ծրագրերի մասնակիցները (աբիսասանի և ժամկետային, ուսանողական ծանրար և այլն), որոնք մեկնում են կարճ ժամանակահատվածով, վճարում են ԱՄՆ 35 դոլար: ԱՄՆ Կառավարության կողմից հովանավորվող ծրագրերի մասնակիցները չեն վճարում վեբ-հոսթինգի վճարը:
- Հ: Արդյո՞ւմ ԱՄՆ-ում ուսուցող շտաբային ուսանողները ղեկավարվում են այս գումարը:**
Պ: Ոչ: Այն անձինք, որոնք միջազգային ուսանողական հրավերները (I-20 և DS-201 ձև) ստանում են մինչև 2004թ. սեպտեմբերի 1-ը չեն վճարում վեբ-հոսթինգի գումարը՝ անկախ այն բանից, թե երբ են դիմում մուսֆի արժեքների ստանալու: Այդ գումարը վճարում են նրանք, ովքեր հրավերները ստանում են 2004թ. սեպտեմբերի 1-ին և ավելի ուշ:
- Հ: Եթե ես գանձվում եմ ընթացիկ անդամներին վերցնել ինձ հետ, արդյո՞ւմ ղեկավարվում եմ SEVIS-ի վճարը ընթացիկս յուրաքանչյուր անդամի համար:**
Պ: Ոչ: F-2, M-2 և J-2 շեստի մուսֆի արժեքների դիմորդները դիմում են իրենց F-1, F-3, J-1, M-1 և M-3 շեստի կից մուսֆի արժեքների դիմորդներ են չեն վճարում սեպտեմբերից: Այս գումարը վճարում են միայն F-1, F-3, J-1, M-1 և M-3 շեստի մուսֆի արժեքների դիմորդները:
- Հ: Արդյո՞ւմ SEVIS-ի վճարը ենթակա է վերադարձման:**
Պ: Ոչ: SEVIS-ի վճարը ենթակա չէ վերադարձման: Անկախ մուսֆի արժեքների դիմումի մեծման կամ ցանկացած այլ դրամական փոփոխությունից՝ SEVIS-ի վճարը ենթակա չէ վերադարձման: Գումարը կվերադարձվի միայն սխալ կատարված վճարման դեպքում:
- Հ: Ե՞րբ ղեկավարվում եմ SEVIS-ի վճարը:**
Պ: SEVIS-ի վճարը ղեկավարվում է միայն մուսֆի արժեքների ստանալով: Օրենքով սահմանված է, որ դիմորդը մուսֆի արժեքների դիմումի ներման ժամանակ կամ նախքան կարգավիճակի փոփոխման համար հայտագիր ներկայացնելը՝ ներկայացնի SEVIS-ի վճարումը հաստատող արդյունքով: Սակայն դիմորդները կարող են հերքալովել մուսֆի արժեքների հարցազրույցի համար, նախքան այս գումարի վճարելը:
- Հ: Ի՞նչպես ղեկավարվում եմ SEVIS-ի վճարը:**
Պ: Գոյություն ունի SEVIS-ի գումարը վճարելու երեք եղանակ:
1. ԱՄՆ ներգաղթային ծառայությունը ստեղծել է վճարումը փոստի միջոցով կատարելու եղանակ: Դիմորդը կարող է լրացնել I-901 դիմումի ձևը (F, M և J շեստի մուսֆի արժեքների դիմորդների վճարումը հաստատող դիմումի ձև) և ուղարկել բանկային մուսֆի (bank check) հետ, որը ենթակա է վճարման ԱՄՆ դոլարով: Միայնակ նախագրերի որևէ բանկում:
2. ԱՄՆ ներգաղթային ծառայությունը ստեղծել է ինտերնետային կայք, որի միջոցով կարող եմ լրացնել I-901 դիմումի էլեկտրոնային տարբերակը և կատարել վճարումը կրեդիտ քարտի միջոցով: Ինտերնետային կայքի հասցեն է www.fmjfee.com:
3. SEVIS-ի գումարը կարող է վճարել նաեւ փոխանակման ծրագրեր իրականացնող հաստատություններ, եթե վերջինս վճարում է ծանուցանում, որ դիմորդները ղեկավարվում են այս համակարգով: Փոփոխանակման ծրագրեր իրականացնող այն հաստատության հետ, որտեղ դիմումները են մեկնել:
- Հ: Գնալով ինձ արդյո՞ւմ, որ SEVIS-ի գումարը դիմորդի փոխարեն վճարի ուրիշ մեկը:**
Պ: Չկա որևէ սահմանափակում, որով ասվում է, թե միայն դիմորդը ղեկավարվում է այս գումարը: ԱՄՆ ներգաղթային ծառայությունը վեբ-հոսթինգի երկու եղանակներից յուրաքանչյուրը ընդունում է SEVIS-ի գումարը ԱՄՆ-ում կամ Միացյալ Նահանգներից դուրս գտնվող երրորդ անձանցից, այդ բոլոր կազմակերպություններից:
- Հ: Ի՞նչպես կարող եմ հաստատել, որ վճարել եմ SEVIS-ի գումարը:**
Պ: Այն անձը, ով կատարում է վճարումը, ստանում է ստացուցակ կամ փոստով, կամ էլեկտրոնային փոստով: Ինտերնետի միջոցով վճարողը կարող է լրացնելու ժամանակ ցանց ստացուցակը և ներկայացնել այն՝ իրեն վճարման արդյունքով: Այդ ստացուցակը բավարար է վճարումը հաստատելու համար: Դիմորդները ղեկավարվում են վճարումը կատարելու մուսֆի արժեքների հարցազրույցից նվազագույնը երեք աշխատանքային օր անց:
- Հ: Ամեն անգամ, երբ դիմում եմ ուսանողական մուսֆի արժեքների, դարձա՞յալ ղեկավարվում եմ SEVIS-ի վճարը:**
Պ: SEVIS-ի վճարումն ուժի մեջ է մտնում ամիս՝ սկսած առաջին մուսֆի արժեքների դիմումի օրվանից: Եթե դիմորդը մեծում է ստանում առաջին անգամ, նա կարող է ստանալու ամսվա ընթացքում դիմել նույն կամ մեկ այլ փոխանակման ծրագրի՝ առանց SEVIS-ի գումարը կրկին վճարելու, քանի որ այդ վճարումը բավարարում է սեպտեմբերի վճարման լիցենզիաներին:
SEVIS-ի գումարի վճարման մասին լրացուցիչ տեղեկությունների համար կարող եմ այցելել ՀՀ-ում ԱՄՆ դեսպանության հյուպատոսական բաժնի դիմումային կայքը www.usa.am:

ՀՀ Կենսոճանային բանկի խորհրդի նիստում

ՀՀ Կենսոճանային բանկի խորհրդի նիստում

Կենսոճանային բանկի խորհուրդը օգոստոսի 20-ի նիստում որոշեց փոխել Կենսոճանային բանկի գործառնությունների սոկոսարդույնները: Կենսոճանային բանկի գործառնությունները սոկոսարդույնը նվազեցվել է 1 սոկոսային կետով և սահմանվել սարեկան 4 սոկոս, սրամարդկող լուծարային վարկերի սոկոսարդույնը նվազեցվել է 4 սոկոսային կետով և սահմանվել սարեկան 16 սոկոս, իսկ ներգաղթի ավանդների սոկոսարդույնը մնացել է անփոփոխ՝ սարեկան 1 սոկոս:

ԿԲ խորհուրդը որոշեց արժեքների առի ու վաճառքի լիցենզիաներ սրամարդկող «Կոնստանս» ՍՊԸ-ին, «Տոպիա Տախի» ՍՊԸ-ին, անհատ ձեռնարկատեր Վահագն Հովհաննիսյանին, Բորիս Մայսյանին, ուղեկորցան ճանաչել այլ վայրում եւ արժեքների առի ու վաճառքի թիվ 333/1 լիցենզիան, ինչպես նաեւ համաձայնություն սկսեց «Առաջին փոփոխային ընկերություն» ունիվերսալ վարկային կազմակերպություն ՍՊԸ-ին կանխիկ դրամով գործառնություններ իրականացնելուն:

ԿԲ մամուլի ծառայությունը հրատարակում է հուլիսի 23-ից օգոստոսի 5-ն ընկած ժամանակահատվածում մակրոստատիստիկական իրավիճակի եւ ֆինանսական ցուցանիշների նկարագիրը:

Մակրոստատիստիկական իրավիճակը
ՀՀ Ազգային վիճակագրության ծառայության տարածական սկզբունքի հուլիսի 20-ից 30-ը գրանցվել է -2.5% գնաճ:

Հուլիսի 23-ից օգոստոսի 5-ն ընկած ժամանակահատվածում բյուջեի միջին օրական հարկային եկամուտները կազմել են մոտ 1 մլրդ 50 մլրդ դրամ:

Դրամավարկային ֆոնդային ներդրումներ
Հուլիսի 23-ից օգոստոսի 5-ն ընկած ժամանակահատվածում փողի քաղաք, ընդհանուր առմամբ մնալով ծրագրայինի քաղաքային, աճել է 3 մլրդ 709 մլրդ դրամով կազմելով 113 մլրդ 288 մլրդ դրամ: Փողի քաղաքի աճը ուղեկցվել է ՀԱԱ-ի 1 մլրդ 818 մլրդ դրամ և ՀԱԱ-ի 1 մլրդ 891 մլրդ դրամ աճով:

ՀԱԱ-ի աճը հիմնականում դրամավարկային և այլ ակտիվների ավելացմամբ՝ 1 մլրդ 932 մլրդ դրամ գումարով: Վերջինիս աճը իր հերթին դրամավարկային և արժեքների սրամարդման սկզբունքի կրեդիտը: Այլ ակտիվների աճին զուգահեռ վճարվել են նաեւ անդամակցության գումարները՝ 86 մլրդ դրամ գումարի չափով և արժեքների սոկոսարդույնը՝ 28 մլրդ դրամ գումարի չափով:

ՀԱԱ-ի աճը դրամավարկային և կառավարության դրամավարկայինների աճով և բանկերի դրամավարկայինների աճով: Կառավարության դրամավարկայինները աճել են ի հաշիվ կենսոճանային գանձադրամային միասնական հաշիվի մնացորդի:

2 մլրդ 450 մլրդ դրամ ծախսման և 243 մլրդ դրամ կառավարության դեբտորսների ավելացման: Ինչ վերաբերում է բանկերի դրամավարկայիններին, ադա վերջինս աճել է 1 մլրդ 931 մլրդ դրամով՝ կազմելով 14 մլրդ 103 մլրդ դրամ: Աճը տեղի է ունեցել ի հաշիվ արժեքների սրամարդման սկզբունքի իրականացման: Ի սարքությունները վերաբերում են կազմել 242 մլրդ 389 մլրդ դրամ: Երջանառության մեջ եղան կանխիկն աճել է 643 մլրդ դրամով, իսկ ավանդները՝ 3 մլրդ 657 մլրդ դրամով: Ցրահանջ արժեքային ավանդներն աճել են 3 մլրդ 26 մլրդ դրամով, իսկ ցրահանջ դրամային ավանդները՝ 1 մլրդ 161 մլրդ դրամով: Ժամկետային արժեքային ավանդները նվազել են 602 մլրդ դրամով և կազմել 58 մլրդ 6 մլրդ դրամ: Դրամավարկային վերադարձվելով՝ դրամային գանձվածն աճել է 1 մլրդ 327 մլրդ դրամով և հուլիսի 31-ին կազմել 124 մլրդ 497 մլրդ դրամ:

Ֆինանսական ցուցանիշների միջոցներ
Այդ ժամանակաշրջանում թղթակցային հաշիվների միջին մակարդակը կազմել է 20,287 մլրդ դրամ, իսկ դրամային դրամավարկումը՝ 14,945 մլրդ դրամ:
Հաշվետու ժամանակահատվածում ներքին արժեքային ցուցանիշները, ՊՊ առաջնային և երկրորդային ցուցանիշները դիտվել են հետևյալ միջոցներով:

Հաշվետու ժամանակահատվածում ներքին արժեքային ցուցանիշները, ՊՊ առաջնային և երկրորդային ցուցանիշները դիտվել են հետևյալ միջոցներով:

Ներքին արժեքային ցուցանիշներ
ԿԲ կողմից արժեքային ցուցանիշներ իրականացվել է 1 մլրդ 931 մլրդ դրամի համարժեք արժեքների սրամարդման սկզբունքի միջին կազմել 3.53 % -ով:

Միջազգային ցուցանիշները գործառնությունների համախառն ծավալը կազմել է 99 մլրդ ԱՄՆ դոլար, որից 50 մլրդ ԱՄՆ դոլարի առի և 49 մլրդ ԱՄՆ դոլարի վաճառք՝ համադրաստիստիկական 518.85 և 521.93 դրամ միջին կազմել փոխարժեքներով:

Նվազած ժամանակահատվածում արժեքների ցուցանիշները ծավալը կազմել է 77 դրամի փոխարժեքը ԱՄՆ դոլարի նկատմամբ արժեքավորվել է 0.64%-ով՝ 521.87 դրամից մեկ ԱՄՆ դոլարի դիմաց հասնելով մինչև 518.57 դրամի:

ՊՊ առաջնային ցուցանիշներ
ՊՊ-երի 2 թողարկում, սեղաբաշխվել են 45 և 51 արժեքային դրամային 1 մլրդ դրամ ընդհանուր ծավալով: Առաջին արժեքային ընթացքում թողարկվել է 45 արժեքային դրամային 500 մլրդ դրամ ծավալով, որի նկատմամբ դրամային:

կը կազմել է 503.973 մլրդ դրամ (100.79%)՝ արդյունքում ծավալվելով 4.8587% միջին կազմել եկամտաբերություն: Երկրորդ արժեքային ընթացքում սեղաբաշխվել է 51 արժեքային դրամային, որի նկատմամբ դրամային կազմել է 957.078 մլրդ դրամ (191.42%) և ծավալվել է 5.2584% եկամտաբերություն:

ՊՊ երկրորդային ցուցանիշներ
Կառավարության գումար 1 մլրդ 568 մլրդ դրամի գործարք՝ 5.79% միջին կազմել եկամտաբերություն: Առաջին արժեքային ընթացքում իրականացվել է 936 մլրդ դրամ գործարք՝ 5.80%-ով, երկրորդ արժեքային ընթացքում՝ 632 մլրդ դրամի գործարք՝ 5.77%-ով:

Միջազգային ներքին գործառնություններ
Միջազգային ցուցանիշներ իրականացված ներքին գործառնությունների ծավալը կազմել է 5 մլրդ 495 մլրդ դրամ՝ 4.71% միջին կազմել սոկոսարդույնով: Առաջին արժեքային ընթացքում իրականացվել է 3 մլրդ 511 մլրդ դրամ ծավալով ներքին գործարք՝ 4.88%-ով, երկրորդ արժեքային ընթացքում՝ 1 մլրդ 984 մլրդ դրամ ծավալով գործարք՝ 4.42%-ով:

Հաջորդ երկարաժամանակահատվածի ծրագրավորում
Օգոստոսի 6-ից 19-ն ընկած ժամանակահատվածում փողի քաղաքի միջին ցուցանիշը կազմել է 112 մլրդ 677 մլրդ դրամ:

ՀՀ ծրագրավորման երկարաժամանակահատվածի 197 մլրդ դրամի արժեքի դրամային սոկոսարդույնի վճարում, 201 մլրդ դրամի արժեքի դրամային մարմու, ինչպես նաեւ 257 մլրդ դրամի անդամակցության գումարի վճարում: Նախատեսվում է նաեւ այլ ակտիվների աճ 137 մլրդ դրամով: Վերաբերյալ հոսքերը կհանգեցնեն ՀԱԱ-ի ցուցանիշի 518 մլրդ դրամի նվազմանը:

Կառավարության գումար դրամային ցուցանիշները, ըստ ֆինանսների և էկոնոմիկայի նախարարության բյուջեային հարցերի հանձնաժողովի սկզբունքի, կնվազեն 996 մլրդ դրամով՝ դրամային ցուցանիշները 46 մլրդ դրամով գանձադրամային միասնական հաշիվի մնացորդի համանման գումարի աճով: Բանկերի դրամավարկայինները երկարաժամանակահատվածում կազմեն 1 մլրդ 40 մլրդ դրամով ծրագրավորվել է իրականացնել իրականացնելու ներքին գործարքները:

137 մլրդ դրամով կնվազեն նաեւ գումարային ակտիվները: Վերաբերյալ փոփոխությունները կհանգեցնեն ՀԱԱ-ի 93 մլրդ դրամի նվազմանը:

Հաշիվի առնելով մակրոստատիստիկական ցուցանիշների վերաբերյալ տեղեկությունները, ինչպես նաեւ ֆինանսական ցուցանիշներում առկա միջոցները՝ ԿԲ խորհուրդը որոշեց սոկոսարդույնները թողնել անփոփոխ՝ բանկերից ներգաղթի ավանդների համար 1%, ներքին գործարքի համար 5%, լուծարային վարկերի համար՝ 20%:

ՀՀ ԿԲ մամուլի ծառայություն

ՈՒՇԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ

«Կոնվերս բանկ» ՓԲԸ-ն 10-ամյա գործունեության շարեղարձի կառավարության օգոստոսի 23-29-ը

հայտարարում է

«Կոնվերս 10-ԿՈՆՎԵՐՍ 10» ՄՐՈՂՐԵՑ-ՎԻՍՏՐՈՒՄ

Մրցութային մասնակցելու համար անհրաժեշտ է.

- Այցելել converseiq.port.am կայք,
- լրացնել դիմումային անձնական տվյալները,
- հնարավորինս օրերահիվ և միջոց դրամային բանկի 10-ամյա գործունեությանն առնչվող հարցաձևին:

Հաղթող ճանաչված առաջին 3 մասնակիցներին կտրվեն գումարային մրցանակներ:

«ԻՆՏԱ-ԳՐՈՒՄ» ՍՊԸ ռիելտորական ընկերությունը կրկին տեղեկացնում է, որ Երևանի «Ադամանդ» արդարաբանական բորսայի հարթակում աճուրդային վաճառքի է ներկայացված Թայմի «Ազգային սարկուս» ԱՄ-ի և Երևանի միավորի ՓԲԸ-ի գույնը՝

- Նորոգման արհեստանոց (ընդ. մակ. 3943,21 մ²), մ/գ՝ 5435000 դրամ
- Անաստասյանի տնակային տնակային (ընդ. մակ. 409,11 մ²), մ/գ՝ 621500 դրամ
- Պահեստներ Թայմիում (ընդ. մակ. 1341,76 մ²), մ/գ՝ 2248000 դրամ
- Լիցենզիայով կայան 2 հարկանի (ընդ. մակ. 292,89 մ²), մ/գ՝ 34500 դրամ
- Ավտոտնակային կայանի անավարտ շինություններ (ընդ. մակ. 3936,09 մ²), մ/գ՝ 2035000 դրամ

Հասցե՝ ՀՀ, Բ. Թայմի: Աճուրդը՝ դասական փուլերով, երկու օրվա ընթացքում, 13.00, մինչև դիտարկման 30-ը, Բ. Երևան, Ազգային օրվային 6/1 հասցեով: Տեղեկությունների համար դիմել «ԻՆՏԱ-ԳՐՈՒՄ» ընկերության:

Հեռ. 58 12 42 կամ 56 31 15, 56 48 83:

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԶԵՆՆԱՐԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ

ԱՊՐԱՆՔՆԵՐԸ ԵՎ ԾԱՌԱՅՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ

տեղեկագրով, ինտերնետով, CD-ով, հեռախոսով

ՍՓՅՈՒԻ տեղեկատվական ծառայություն

Երևան, Փալատոս Բուզանդի 1/3, 7-րդ հարկ
Հեռ. 590000 www.spyur.am