

# Ազգ



## Մոսկվայում հայ լրագրող է սպանվել

Մոսկվայում սպանվել է ռուսերեն լույս տեսնող «Արմյանսկի Պրեսուրա» հանդեսի խմբագիրը: Զաղափ դասախազությունում հնետեխնիկ քրեակցին հայտնել են, որ շարք առավոյան Օղակաձև մայրուղու շրջանում հայտնաբերվել է լրագրող Փայլակ Փիլոյանի դիակը՝ զանգուղեղային վնասվածքով:

Փայլակը սպանվել է 2-ի եւ 3-ի միջեւ, ծեծից եւ կրծին դանակով հասցված հարվածներից:

## Գյուղերի թանկացումը կահագնանա, փոխանցվելով դեղի վերամշակող ձեռնարկություններ ու այլ ոլորտներ

*Ձերի թռիչքը գյուղատնտեսության անհատիկ բաղաձայնագրման հետեւում է*

ՎԱՐԵՆ ԳՐԻՆԵԼԵՆՆԱ

Նախորդ Եւրոպայի Կառնայի մամուլի ասուլիսում ՀՀ գյուղատնտեսության Դավիթ Լուխանը գյուղերի անմիջապես թանկացումը բնական համարեց, ասելով, թե ի վերջո գյուղացին իր ծամը աշխատանքի դիմաց իրապես վարձատրվելու հնարավորություն ստացավ: «Ազգ» ռուսերեն թերթը հարցնում է իր փոփոխությունների կարծիքների: Հարցը գյուղատնտեսության արտադրողների կողմից էր ցուցաբերվում: Միջազգային, մեծածախ արտադրողները հարցնում են:

Թանկացման մասնագետները Եւրոպայի խոր ու ընդհանրական բնույթ ունեն, իսկ թվում է առաջին հայացքից: Հայտնի փաստ է, եթե Եւրոպայի տնտեսության մեջ գններ կհասնեն փոխվում են, ուրեմն առաջարկի ու պահանջարկի միջև փոփոխություն է առաջացել: Հիմա աղյուսակային գնազույգում կհասնեն Եւրոպայի ուղիղ գներն են: Սակայն դա միայն բնական շարժումներ են, որից գներն աճել են: Այս պայմաններում գյուղատնտեսությունը հարցնում է: Դա այս ոլորտում իրականացվող չկանոնակարգված, անհետադարձ փոխանցումներն են բնական հետեւանքն է: Ցրահարություններն ու կարկուտն ընդամենը հիմնական հավաստությունների դրսևտրման նշանակալից են ստեղծեցին:

Տես էջ 4



## Բաբուն փորձում է հեղինակագրել Միսակի խմբին

*Աղբյուրների իշխանությունները եւ մասնուր հասկայլու դժգոհ են համանախագահների վերջին այցից*

ԹԱԹՈՒՆ ՎՐԱԳՅԱՆ

Որոք եւ ամերիկացի համաճարագահներ Յուրի Մերայալովից ու Սթիվեն Մանինգ Բաբուն ակնհայտորեն դժգոհ են՝ եւ աղբյուրներն ասում են, որ Մերայալովից եւ Մանինգից մասնավորապես հարցնում են: Արագ ինքնակարգում Մանինգը իրարից խիստ հեռու էր: Իսկ Մերայալովը Նախագահի մասին ընդունած ՄԱԿ-ի Անվանագրության խորհրդի (ԱԽ) չորս անգամ ներկայացրել է «մեկ այլ իրադրության տայաններում» ընդունված որոշում: «Մեզ համար չեն դասավորվում լիազորություններ, որը կորուցրել էր Եւրոպայում կողմերից ու չէր հասնում աղյուսակային դիրքում, ու՞րեք», ասել է ամերիկացի դիվանագետը՝ մասնավորապես: «Ընդունում են աղբյուրների փաստը եւ ո՞վ է օկուպացրել» հարցին:

Տես էջ 3

## Երեւան է ժամանում Մալունե Զուրաբիվիչին



Հուլիսի 21-22-ը մասնակցող այցուղի Հայաստան է ժամանելու Վրաստանի արտգործնախարար Մալունե Զուրաբիվիչին:

Մալունե Զուրաբիվիչին: Սա ընդհանուր առմամբ այն է Երեւան: Հասնելու է «Ուրեմն» գործարարության, նախատեսված են հանդիպումներ Հայաստանի քաղաքացիական ղեկավարների, այդ թվում նախագահ Ռոբերտ Քոչարյանի եւ արտգործնախարար Վաղդան Օսկանյանի հետ:

## Էլմար Մամեդյարովը մեկնում է Վաշինգտոն

Այսօր երկուսը մասնակցող այցուղի Միացյալ Նահանգներ է մեկնում Աղբյուրների արտգործնախարար Էլմար Մամեդյարովը Վաշինգտոնում կհանդիպի ԱՄՆ դեսպանատան Քոնի Գոլդբերգի հետ: Հասնելու է Երեւանում կրթության, կրթական հարցերից անմիջապես հարաբերությունները, ինչպես նաեւ սարձածազանում ստեղծված իրավիճակը եւ այս համատեղում՝ դարաբար լիարժեք կարգավորման հեռանկարը:

Վրաստանի արտգործնախարարը կայցելի Հայոց ցեղասպանության հուշահամալիր, Մայր աթոռ Սբ. Էջմիածին, Նորազգաձորի վրաց ուղղափառ եկեղեցի եւ Սերգեյ Փարազանովի թանգարան: Զուրաբիվիչին Իրանի ազգային հարցերի եւ միջերկրագնդի հարցերի մասին մեծածախ արտգործնախարարի մասնակցությամբ կհանդիպի Ֆրանսիայի դեսպանին:

## Կվաչկասիին փոխարինեց Բալունակին

ՄԱՍԿՎԱ, 19 ՀՈՒԼԻՍ: ԱՐՄԵՆՊՐԵՍ: Ռուսաստանի նախագահ Վլադիմիր Պուտինի հրամանագրով Յուրի Բալունակին նշանակվել է Ռուսաստանի զինված ուժերի գլխավոր շարքի ղեկավար ԴԻ-ի մասնավորապես փոխնախարար: Այս մասին հաղորդել են Կրեմլի մամուլ ծառայությունում: Այս դեպքում նա փոխարինել է Անատոլի Կվաչկասին:



2002 թվականին ԱՄՆ-ի նախագահի Մոսկվա կատարած այցի ժամանակ:

Միջերկրագնդի հարցերի մասին մեծածախ արտգործնախարարի մասնակցությամբ կհանդիպի Ֆրանսիայի դեսպանին:

## Հայոց ցեղասպանությունը ժխտելու հարցում Բուրջուրիայի կողմին է

Անցած Եւրոպայի ԱՄՆ կոնգրեսի Ներկայացուցիչների զանազան հասարակական կոնգրեսային Ադամ Շիֆի ուղղումը: Հասնելու է Ներկայացուցիչներին ԱՄՆ արտգործնախարարի օգնությամբ օրենքում, որով Թուրքիային արգելվում է Մ. Նահանգներից ստացած արտաքին օգնությունն օգտագործել «Հայոց ցեղասպանության բանաձևի» դեմ լրբիմունքի նպատակներով: Ավելի լայն Ներկայացուցիչների շարքը Թուրքիային արգելում է Մ. Նահանգներից ստացած օգնությունն օգտագործել Հայոց ցեղասպանության զոհերի նպատակներով:

ԱՄՆ դեսպանատանում հարցազրույցի ժամանակ Ներկայացուցիչ Ռիչարդ Քոչերնը ասել է, որ ԱՄՆ Սենատը չի ընդունել Ներկայացուցիչների զանազան ուղղումը: «(Բուրջուրի) վարչակարգը դեմ է դրան, եւ մե՞նք Եւրոպայի կողմին ենք դեմ հանդես գալիքին», ասել է Քոչերնը: Վերջինս նաեւ ասել է, որ մեծ ուղղումը չի օգնում բարելավելու Թուրքիայի եւ Հայաստանի հարաբերությունները: «Մեր նպատակը չէ մեր ԱԿՏ-ի դաժնակցի Թուրքիային եւ մեր ընդունված Հայաստանի առաջնորդները (միջմայցից), այլ ճանադարի հարթել մասն համագործակցության համար», ասել է Քոչերնը:

Ներկայացուցիչների զանազան խոսակցային Հարցերը եւ դեմոկրատիկ այլ առաջնորդներ սարձել են մի հաղորդագրություն, որով դեմ են արտահայտվել Ադամ Շիֆի ուղղումը: Թուրքիայի աստիճանակարգը եւ կրճատվելու է ԱՄՆ-ի վստահի դաժնակցից եւ մեր սենտապահ ու անվանագրության փոխարարությունները չդիմարենք եւ խոսրվեն այդ ուղղումն զանազան, ասվում է հայաստանի մեջ: Դեմոկրատ կոնգրեսականները հայտնում են, որ նպատակ չունեն միջերկրագնդում ԱՄՆ կոնգրեսի օրակարգ բերել Հայոց ցեղասպանության բանաձևը:

## ՄԱՍԿՎԱ

## Գյուլը բացատրում է, թե ինչու է Թուրքիան հրաժարվել ԵԱԿ հախազահությունից

Թուրքիայի փոխվարչապետ եւ արտգործնախարար Աբդուլլահ Գյուլը ժամանակագրորեն հայտարարել է, որ Անկարան հրաժարվում է 2007 թ. ԵԱԿ նախագահությունից, վկայակոչելով թուրքական «Անասուլ» գործակալությանը հաղորդում է «Արմինի» ընդունված, Գյուլը հերքել է այն հաղորդագրությունները, թե Անկարայի այդ որոշման մասին «Ազգ»-ը գրել էր դեռևս անցյալ չորեքշաբթի:

Հուլիսի 14-ին Վաշինգտոնի Ռազմավարական եւ միջազգային հետազոտությունների կենտրոնում Հայաստանի արտգործնախարար Վարդան Օսկանյանը հայտարարել էր, որ Հայաստանը վստահ է դնելու ԵԱԿ-ում նախագահող երկիր դառնալու Թուրքիայի հավակնությունը՝ դա ղայանավորելով Հայաստանի նկատմամբ որոշումը Անկարայի հաղափարությունը: «ԵԱԿ նախագահող երկիրը թե՛ն է հարաբերություններ ունենա կազմակերպության անդամ թուրք երկրների հետ», վերջին ժամանակ մի ֆանի անգամ ասել է Օսկանյանը:

Հիշեցնենք, որ Կիլոսի արտգործնախարարն ավելի վաղ ասել էր, թե Թուրքիան հրաժարվեց ԵԱԿ-ում նախագահող երկիր դառնալուց՝ հավակնումով Հայաստանի վերջին տայանակը: ԱՄՆ դեսպանատանում հարցազրույցի ժամանակ Ներկայացուցիչ Ռիչարդ Քոչերնը հայտարարել է. «Ինչպես մեզ հայտնեցին ԵԱԿ-ում հավասարազույգ թուրք դիվանագետները, Անկարան իր թեկնածուները (ԵԱԿ նախագահությունից) հանել է այն զանազան, որ 2007 թ. այդ երկրի իրադրությունը ուժարկուն են դարձնելու այլ խնդիրների: Սրանից մեզ հասկացրին, որ չեն կարող մեծածախ ուժարկուն դարձնել ԵԱԿ նախագահությանը, եւ մե՞նք հարգում ենք մասն որոշումը»:







ԱԶԳ

# Միջազգային

ԻՐԱԷ

## Ալ Չարֆաուին կվճարի վարչապետ Ալլաուիի գլխի դիմաց Տերթակաևս պայթյունը Բաղդադում

Նույսի 16-ին Անկարայում Պոլսո հայոց դատարար Մետրոք Բ Մուրաֆյանը հանդիմել է Թուրքիայի վարչապետ Աբդուլլահ Գյուլին՝ ուղեկցությամբ հոգեբու խորհրդի ֆալսուր Գիզոն Տամասյանի, դատարարների Իրավախորհրդատուների փաստաբաններ Տիրան Պախալի և Սեդրու Ալադինի, ինչպես նաև Անկարայի հայերի ներկայացուցիչ Կարաժեյ Սյոնիլի: Հանդիմանը ներկա են եղել վարչապետի խորհրդակցան Աբդուլհան Իսմայիլով և արևմտահայերենով լեզուի մասնագետները: Պախալի և Սեդրուի ինստիտուտային էջում գեներալի հաղորդագրության համաձայն, Պոլսո հայոց

Այս ամենից հետո Մուրաֆյան դատարարը մամուլով փոխվարչապետ և արևմտահայերենով Գյուլի միջոցով թուրքական կառավարության ուղեկցությամբ հրավիրել է հայ համայնքին հուզող հետևյալ խնդիրների վրա: «Պախալի և Սեդրուի կարգավիճակի և գործունեության կարգավորման հարցերում առավելակալան որևէ միջոցով կատարվի: Համայնքային կազմակերպության սեփականատերության իրավունքները կհամապատասխանեցվել են տրամադրության կառավարչության կողմից: Մուրաֆյանը կտեսչական ղեկավարությունը կստեղծվի Վերականգնման և Պաշտպանության նախարարության կողմից: Մուրաֆյանը կտեսչական ղեկավարությունը կստեղծվի Վերականգնման և Պաշտպանության նախարարության կողմից:»

Վարձան հարցերում լուրջ դժվարությունների են բախվում: Գնել լուծվել լեզվի և ռաուիցիներ, ինչպես նաև հոգեբուականների մասնատված խնդիրները և առայսուր ընթացի չի սրվում դրանց առնչությամբ մեր առաջարկություններին: Դրոյոցական դատարարից չեն հանվում երկրում հայերի նկատմամբ թեմատան առաջացող և աղապա սերունդներին հակադասարկական ոգով դատարարական հասկանումները: Մայրաքաղաքի, Սեբասթիայի և Ելազիկի ռեստավրացիան մեր ելնդեցիները, չնայած հայկական համայնքի թեմով փոխարինվել են:

# Պոլսո հայոց դատարարը համայնքի խնդիրները ներկայացրել է Աբդուլլահ Գյուլին

դատարարի հանդիմանը Թուրքիայի փոխվարչապետի և արևմտահայերենով և արևմտահայերենով էլ գեներալով և Գյուլի ներկայացրել է հանձնել Թուրքիայի հայերին հուզող հարցերից կազմած մամուլը: «Պախալի և Սեդրուի պայթյունը կող այս մամուլի տեսլանը անբողջությամբ հրատարակվել է դատարարների ինստիտուտային էջում: Կրկնությունից խոստովանելու համար ասեմ, որ մամուլում Մետրոք Բ Մուրաֆյանը գործունեությանը և արձանագրել Թուրքիայում ազգային փոփոխությունների առջև ծառայած խնդիրները լուծելու ուղղությամբ «Արդարություն և բարգավաճում» կուսակցության կատարած էջում մայրամուհունը և Եվրոմիության անդամակցության գործընթացով: Այնուհետև Մուրաֆյան սրբազանը նշել է, որ չնայած վարչապետ Աբդուլլահ Գյուլի էրդողանի կառավարության բարի կամքի դրսևորումներին, ընդունված որոշումները, այնուհետև միջոցով, կիրառման փուլում բախվում են երկրի ազգային փոփոխությունները որդեա՛ն «հավանական ստատուսի» դիտարկող մոտեցումներին: Ըստ դատարարի, բարեփոխումները կատարվում են փակ դռների տակ, առանց համայնքների հետ երկխոսության, այդ իսկ մասնատու չեն ծառայում միասնակին:



վող կանոնադրություններով: Գնել կատարվում նաև մախալես մեր համայնքից հանհրավի առգրավված կազմակերպությունները վերադարձնելու խոստումները: Փոփոխությունների առնչությամբ գաղտնի կարգադրություններ անող «Ազգային փոփոխությունների համեմատող» որդեա՛ն էլ վերակազմակերպի, դրա ընդունած որոշումները առայսուր Եվրոմիության կողմից գործում են գործել: Հայկական վարժարանների առնչությամբ դեռևս որևէ բարելավում չի կատարվել, հետևաբար դրան անհարգանքի ընդունման և կառավարումների ընդունման և կառավարումները:

Փոխվարչապետ և արևմտահայերենով Աբդուլլահ Գյուլը Պոլսո հայոց դատարար Մետրոք Բ Մուրաֆյանին հավաստեցրել է, որ կառավարությունը ֆաջատեղյակ է այս բոլոր խնդիրներին, թեև դրանց լուծման ուղղությամբ ջանքեր չի խնայում, սակայն մեծ դեղմունքում համախ ժամանակ է դադանդվում: < Գ.

## Թուրքիայի վարչապետը Փարիզ մեկնեց անդամակցության հարցով

Երեկ Ֆրանսիայում սկսվեց Թուրքիայի վարչապետ Թայյիպ էրդողանի եռօրյա մասնակցական այցը, որի ընթացքում դիտարկվում են մախալես դիտարկող կուսակցությունների ղեկավարների հետ մոտարկվում է Եվրոմիությանը Թուրքիայի անդամակցության բանակցություններ սկսելու հարցը: Այս կառավարությամբ մախալես Ժակ Եիրակը հունիսի 28-ին Սամբուում ՆԱՏՕ-ի գագաթնաժողովում արդեն հայտարարել էր, որ Թուրքիայի անդամակցության գործընթացը ոչ միայն «գանկային» է, այլև «անհրաժեշտ»: Նա հավելել էր, որ բանակցությունները լինելու են «դասնող և դժվարին»: Սակայն «Ֆիզարոն» գրում է, որ դեռ վարել խոսել բանակցությունների մասին, ֆանգի սկսել հարցը Եվրոմիական միջոցակալի իրավասության մեջ է մտնում: Ամենից ստատան են հանձնաժողովի իրավասության վճար, թե Անկարան որդեա՛ն է համադատասխանում ԵՄ ֆաղաֆական, իրավական և սնեստական չափանիշներին: Երդողանի այցի նպատակն է մինչ այդ Ֆրանսիացիների և մյուս եվրոպացիների համայնքի կարծիքը մախալեսաստել 70 միլիոնանոց, սղոտ, մահմեդական, թեղադրությանը առավելադաս աշխական

երկրի անդամակցության վերաբերյալ: Երեկ էրդողանը հանդիմել է Ֆրանսիայի վարչապետի հետ, իսկ այսուր և վաղը կհանդիմի մախալես Եիրակի, Սենաի և Աժ մախալեսների, Ֆրանսիական գլխավոր կուսակցությունների ղեկավարների, մի Եվրոմիության Թուրքիայի թուրքական համայնքի ներկայացուցիչների հետ: «Ժակ Եիրակի համար Թուրքիայի եվրոպական բնույթին առնչվող կատարումները, ման խոսուր երկիր «մարտելու» դժվարությունը, մատուցողությունները, թուրքերի կողմից Հայոց ցեղասպանության իրողության ժխտումը, Գյուսիսային Կիորոսի ողակման օկուպացիան Եվրոմիայում անհարգաբարեքի խոչընդոտներ չեն», արձանագրում է «Ֆիզարոն»: Սամբուում արդեն մա շեսել էր, որ Եվրոպայի «ֆաղաֆական և սնեստական» Եվրոմիայի պիտան է իր կազմում ունենալ «կայուն, ժողովրդավարական և ժամանակակից Թուրքիա, որն ախալեսիկություն է ընթերել 1923 թ.»:

Իրանի ինտանությունները հայտարարել են, թե իրենց հաջողվել է բացահայտել և ոչնչացնել երկրի սարածում եղած «Ալ Ղաիդա» միջազգային ահաբեկչական կազմակերպության բոլոր բջիջները: Իրանի հեսախուզության ղեկավար Ալի Յունեսիի երկրի մեսական հեռուստեստության թղթակցին ասել է, որ իր գերաստությունը կանխել է «Ալ Ղաիդայի» մախալեսաստահաբեկչությունները: BBC-ն, սակայն, նշում է, որ Յունեսի չի հրատարակել գործողության մանրամասնությունները և ձերբակալվածների թիվը: Թեհրանը ֆանգից հերքել է այն անբաստությունները, թե ինքն ադասան է մախալես Աֆղանստանից հարկադարար հեռացրել «Ալ Ղաիդայի» մարտիկներին: Հունվարին Իրանի արևմտահայերեն Ջամալ Խարազին մասնավորապես հայտարարեց, որ Իրանում ձերբակալված «Ալ Ղաիդայի» 12 անդամները դասվելու են:

## Մահացել է 1945 թ. Նագասակիի վրա ռումբ նետած օդաչուն

Քոստոնու (Մասաչուսեթսի մահանգ) 84 տարեկան մահացել է ամերիկյան օդուծի մաեսնաթող զեներալ Զաոլգ Սուլինին, որը 1945 թ. ասոմային ռումբ էր նետել ճադոնական Նագասակի ֆաղաի վրա: Ասոխիթեթոլ ոյրե գործակալությունը հաղորդում է, որ Սուլինին մահացել է Մասաչուսեթսի հիվանդանոցում: Ոմբակոծման օրը՝ 1945 թ. օգոստոսի 9-ին, Սուլինին 25 տարեկան էր: Նագասակին ոմբակոծվեց Հիրոսիմայի ասոմային ոմբակոծությունից երեկ օր անց և Եվրոմիայի լիակատար անձնաստությունից վեց օր առաջ: Նագասակիում ասոմային ռումբից զոհվեց մոտ 70 հազար մարդ: Դա Սուլինին առաջին մարտական թռիչքն էր: Թռիչքի հինգ սկզբում B-29A ինտաթիռում վառելիքի հետ կաղված բարդություններ ծագեցին, իսկ մախաստական թիրախը՝ Կոկուրա ֆաղալը, ծածկված էր ամբերով և հրդեհի ծխով: Կոկուրայի վրա մի ֆանգի մոսույ կատարելուց հետո Սուլինին որոշեց ասոմային ռումբը զցել Նագասակիի վրա: 1976 թ. թոնակի անցած ամերիկյան օդաչուն մինչև կյանքի վերջը կատարեց մաեսդանում Եվրոմիային հասցված միջուկային հարվածների ծրագիրը, հարվածներն անհարժեես համարելով մաստերազմի օուսափույթ ավասում համար: Իր թռիչքը համարում էր զինվորական մարտի կատարում, բայց հույս էր հայտնում, թե ասոմային ոմբակոծումներ այլևս չեն լինի: B-29A-ի անձնակազմի երկրորդ օդաչու Ֆրեդ Օլիվին, մահացել էր Չիկագոյում այս տարվա ապրիլին, 83 տարեկանում: < Բ.

## Ֆրանսիան բացասություն է դրսևանդում Արիել Եարունից

Ֆրանսիայի ԱԳՆ ներկայացուցիչը խոսելով մոնղոլաստել է Եարաթալեդին Խարայելի վարչապետ Արիել Եարունի ունեցած այն ելույթը, որեղ մախուսել էր Ֆրանսիայի հրեսների վիճակի մասին: ՀՀ հեռուսարկությունը նշում է, որ Ֆրանսիայի մաեսոնյան դարգաբանումներ է մախանդել Եարունից: Երուսաղեմում հրես հասարակական գործիչների առջև ելույթ ունենալով, Եարունը հայտարարել էր, թե Ֆրանսիայի կառավարությունը «սուուուում է» հակահրեսականություն և թե այնեղ հրես բնակչությունը վասնզկված է: Այս կաղակցությամբ Խարայելի վարչապետը Ֆրանսիայի հրեսներին հորդորել էր Խարայել գաղթել հնարակորին չափ օուս: «Ես դա ասում են ախալեսի բոլոր հրեսներին, բայց Ֆրանսիայում դա հասկադես հրասաղ է, և հարկավոր է անհաղաղ եղափոխվել», ԵԵԵԵ է Եարունը: Փարիզից հնչած մոնղոլաստությանն ի մասսխան, Խարայելի կառավարության ներկայացուցիչն ասում Գիսիցը հայտարարել է, թե Եարունը բարձր է զնահասում

հակահրեսականության դեմ Ֆրանսիայի գործադրած ջանքերը, սակայն այդ երկրում ժողովրդագրական ներկա իրակիճակը վասնզավոր է հրես բնակչության համար, ինչը և արսագաղթելու մասնաղ է: 60-միլիոնանոց Ֆրանսիայում աղում են 5 մլն մահմեդականներ: Կեղեբու համախակի են դարձել հրեսների վրա կատարող հրաձակումները, հավանաբար դա կաղված է Պաղեստինյան ինֆալարության առնչվող իրադարձությունների հետ: Ֆրանսիայի ԱԳՆ սկսվելու, ընթացիկ տարվա առաջին տամսյակում արձանագրվել է հրեսների կամ նրանց սեփականության դեմ ուղղված 67 հանցագործություն: Անցյալ տարվա վերջին տամսյակում արձանագրվել էին համանման 42 հանցագործություններ և 191 սղաոնայի: Գնայած հակահրեսական հանցագործությունների թվի աճին, «Ֆիզարոն» թերթը արձանագրում է, որ հրեսական համայնքում Եարունի ելույթը ոգետություն չի առաջացրել: Խարայել մեկնելու կողմնակիցները փոխամասնություն են կազմում համայնքում:

ԱԶԳ

# ՄՇԱԿՈՒԿ

Կոստա Մեսայի (Կալիֆոնիա) «Մազդա» հրատարակչությունը 2003 թ. ամբողջը լույս է ընծայել «Եղից Զարեց» հեղինակության բանաստեղծը» (383 էջ) գրականագիտական հոդվածների ժողովածու՝ խմբագրությանը Մարկ Լեանյանի և Կարդան Մաթոսյանի: Գիրքը տղայուն է 4 տարեկանից համալսարանի «Ֆեմաթա» հրատարակչական ֆոնդի աջակցությամբ:

հիշյալ ուսումնասիրությունների ծրագրում ներկայացված «Մազդա» ժողովածուի հոդվածները Զարեցի ընկալումն ու դաստիարակումը կարևորագույն անվերջական առաջին անգամ: «Բանաստեղծություն և հեղինակություն» ներածության մեջ Մարկ Լեանյանը կիրառել է բանաստեղծի և դաստիարակի փոխադրության ընդհանուր խորհրդային և էսթետիկական ցրանկի մեկնարկները, կերպարականության հիմնականում ընդհանուր խորհրդային և էսթետիկական ցրանկի մեկնարկները:

բաժանման գիծը ընդգրկում է այսօրվա իրազեկված գիտատեղումները: Միակողմանի մեկնակամ «ցույց տալու» նպատակով կարգի է առնվում համակարգիչի կիրառումը, որ առաջին անգամ էր գոյություն ունեցել: «Հաջորդ» իմ երկու ուսումնասիրություններն առաջինը կներկայացնեն Կոստան Զարեցի և Եղից Զարեցի բարձր ու հակասական հարաբերությունը, որ բավական երկար էր: Չարեցը բնաբան էր իր հուշագրություններում մեջ կարծես թե արհամարհական դիրք ունի Զարեցի հանդեպ, բայց խորին մեջ կգնահատե Զարեցը իբրև այս մարդու կերպար և այս բարձր կգնահատե անոր բանաստեղծությունը: Երկրորդը կանդախտորեն Զարեցի «ազգայնական» մեկնաբանության հարցին «Երկիր Լաիրի» վերաբերյալ և «Գիրք ճանադարհի» («Պատմության Կատոլոգներում, «Մահվան սեսիլ») որոշ հասկացումները ընթերցումով: Որոշ մեկնաբանություններ «Մահվան սեսիլ» ներկայացրած են որոշ ազգայնական ողմ ընդ Զարեցը կկախարհից հայոց դաստիարակի վերջին հարյուրամյակի շարքը դեմքը, իբրև թե հակադրվելով խորհրդային գաղափարախոսության: Ես կհորձեմ այդ միջոցով ձեռքով մեջ հերթել համեմատելով Զարեցի մակերևոր գործերու հետ, փորձելով զայն հանել ազգայնական մեկնաբանության հունից:

## Զարեցի բանաստեղծությունների նորովի մեկնաբանություն անգլերենով

ժողովածուն ամփոփում է այս և օտարազգի հեղինակների հայերենով և անգլերենով գրված չարեցյան բանաստեղծության ուսումնասիրություններ՝ հիմնականում ընդգրկելով 1997 թ. Զարեցի 100-ամյակի առիթով Նյու Զորհի Կոլումբիա համալսարանի հայագիտության ամբիոնի վարիչ Մարկ Լեանյանի Մեխակաթեթի քննադատական լեզուների բանաստեղծությունները: Երկրորդը կանդախտորեն Զարեցի «ազգայնական» մեկնաբանության հարցին «Երկիր Լաիրի» վերաբերյալ և «Գիրք ճանադարհի» («Պատմության Կատոլոգներում, «Մահվան սեսիլ») որոշ հասկացումները ընթերցումով: Որոշ մեկնաբանություններ «Մահվան սեսիլ» ներկայացրած են որոշ ազգայնական ողմ ընդ Զարեցը կկախարհից հայոց դաստիարակի վերջին հարյուրամյակի շարքը դեմքը, իբրև թե հակադրվելով խորհրդային գաղափարախոսության: Ես կհորձեմ այդ միջոցով ձեռքով մեջ հերթել համեմատելով Զարեցի մակերևոր գործերու հետ, փորձելով զայն հանել ազգայնական մեկնաբանության հունից:



Ստեղծելով իր արվեստի կարգի և կերպարային սուգի մեկնակամ այն աշխատանքը, որում Զարեցը ձեռնարկում էր 1924-ին աղաքայադասարաններում (Ֆոնոսիլ) իրադրվելով: Առաջին մասին մեջ Ուրեցր Մազդայր (Կոլումբիա համալսարան, Նյու Զորհ) կներկայացնեն 1917-1934 թթ. խորհրդային գրական և ազգայնականության դասերը, Զարեցի արհեստագիտության անհրաժեշտ համագիր մը հրամաններով: Բանաստեղծին դրանք Լեանյան Զարեցը (Գլուխ-դիակ) կանդախտորեն Զարեցի վերջին արհեստագիտության համագիր էր: Երկրորդ մասին մեջ Փիլիպ Քալանյան (Կոլումբիա համալսարան, Նյու Զորհ) կը ներկայացնեն Զարեցի բանաստեղծության ընդհանուր բնութագիրը՝ կենսագրական մտեցումով: Ա. Կոկոբյանը (Ֆրանսիա) խորհրդային գրականության «արդիականացում»-ի մասին մեջ կներկայացնեն Զարեցի գրերը՝ որդեգրելով կաղափարան ու գրական մեկնաբանություն մը՝ 1924-ի աղաքայադասարաններում հրաժարումի մեկնակետով: Տեյն Ռասելը (Ֆրանսիա համալսարան, Բոստոն) գրագ ուսումնասիրությունները գիրք կլրացնեն, կներկայացնեն Զարեցը որդեգր գրական ընթացում մը, ոչ դասագրական մշակույթի մը ներկայացումը, գր հեղինակը կը պարզապես արեւմտիկ ընդհանրական մշակույթներում կամ այստե կոչված հակամշակույթներում: Այնուհետև ընթերցողին կտաքաղվեն Զարեցի գրերը, կյանքին և աղան ժամանակագրական քաղաքական մը, որդեգր կհավան ընթերցողը Ա. Պուլկինի «Մազդա» բարձրագույնում: Սոնյա Քեյան (Ֆրանսիա համալսարան, Բոստոն) կներկայացնեն Աննա Ալիմանովայի գրերը իբրև Զարեցի բարձրագույն բարդական գրականության մտեցումով: Պուլկինի «Մազդա» բարձրագույնում: Սոնյա Քեյան (Ֆրանսիա համալսարան, Բոստոն) կներկայացնեն Աննա Ալիմանովայի գրերը իբրև Զարեցի բարձրագույն բարդական գրականության մտեցումով: Գիրք կամրորը Մարկ Լեանյանի Զարեցին նվիրված ուսումնասիրությանը, որում կան բնագիրը լույս տեսած է իր «Աղետի գոթները» (2002 թ.) անգլերեն մեկնաբանության առաջին հատուկ մեջ, ու ներկայացված են 1937-ի գրի չորս գրոցներ (Զարեց, Մահար, Եսայան, Թոթովենց): Ժողովածուի մեջ ընդգրկված բարձր ընկալի ունի բանաստեղծական դասագրությունը, դասական և բանաստեղծական ժամանակներու հակադրությունը և Զարեցի աշխատանքը՝ դաստիարակի նվաճումը իբրև սուգի դաստիարակ: Այս ընթերցումը կառավարվում է Զարեցի «Requiem Aeternam Կոմիտեի» հիշատակով՝ 1936-ի թղթի վերելումով: Ինչպես հայտնի է, Զարեցը գրած է այս գրերը Կոմիտեի ամփոփումը վերադարձին առիթով, ու համարված է մեծ երաժիշտի մահուան առթած սուգը Աղետի հետևանքներում և իր անձնական ողբերգության՝ հոր մահվան դասերում: Ինչպես հայտնի է, Զարեցը գրած է այս գրերը Կոմիտեի ամփոփումը վերադարձին առիթով, ու համարված է մեծ երաժիշտի մահուան առթած սուգը Աղետի հետևանքներում և իր անձնական ողբերգության՝ հոր մահվան դասերում: Ինչպես հայտնի է, Զարեցը գրած է այս գրերը Կոմիտեի ամփոփումը վերադարձին առիթով, ու համարված է մեծ երաժիշտի մահուան առթած սուգը Աղետի հետևանքներում և իր անձնական ողբերգության՝ հոր մահվան դասերում: Ինչպես հայտնի է, Զարեցը գրած է այս գրերը Կոմիտեի ամփոփումը վերադարձին առիթով, ու համարված է մեծ երաժիշտի մահուան առթած սուգը Աղետի հետևանքներում և իր անձնական ողբերգության՝ հոր մահվան դասերում:

Առաջին մասին մեջ Ուրեցր Մազդայր (Կոլումբիա համալսարան, Նյու Զորհ) կներկայացնեն 1917-1934 թթ. խորհրդային գրական և ազգայնականության դասերը, Զարեցի արհեստագիտության անհրաժեշտ համագիր մը հրամաններով: Բանաստեղծին դրանք Լեանյան Զարեցը (Գլուխ-դիակ) կանդախտորեն Զարեցի վերջին արհեստագիտության համագիր էր: Երկրորդ մասին մեջ Փիլիպ Քալանյան (Կոլումբիա համալսարան, Նյու Զորհ) կը ներկայացնեն Զարեցի բանաստեղծության ընդհանուր բնութագիրը՝ կենսագրական մտեցումով: Ա. Կոկոբյանը (Ֆրանսիա) խորհրդային գրականության «արդիականացում»-ի մասին մեջ կներկայացնեն Զարեցի գրերը՝ որդեգրելով կաղափարան ու գրական մեկնաբանություն մը՝ 1924-ի աղաքայադասարաններում հրաժարումի մեկնակետով: Տեյն Ռասելը (Ֆրանսիա համալսարան, Բոստոն) գրագ ուսումնասիրությունները գիրք կլրացնեն, կներկայացնեն Զարեցը որդեգր գրական ընթացում մը, ոչ դասագրական մշակույթի մը ներկայացումը, գր հեղինակը կը պարզապես արեւմտիկ ընդհանրական մշակույթներում կամ այստե կոչված հակամշակույթներում: Այնուհետև ընթերցողին կտաքաղվեն Զարեցի գրերը, կյանքին և աղան ժամանակագրական քաղաքական մը, որդեգր կհավան ընթերցողը Ա. Պուլկինի «Մազդա» բարձրագույնում: Սոնյա Քեյան (Ֆրանսիա համալսարան, Բոստոն) կներկայացնեն Աննա Ալիմանովայի գրերը իբրև Զարեցի բարձրագույն բարդական գրականության մտեցումով: Պուլկինի «Մազդա» բարձրագույնում: Սոնյա Քեյան (Ֆրանսիա համալսարան, Բոստոն) կներկայացնեն Աննա Ալիմանովայի գրերը իբրև Զարեցի բարձրագույն բարդական գրականության մտեցումով: Գիրք կամրորը Մարկ Լեանյանի Զարեցին նվիրված ուսումնասիրությանը, որում կան բնագիրը լույս տեսած է իր «Աղետի գոթները» (2002 թ.) անգլերեն մեկնաբանության առաջին հատուկ մեջ, ու ներկայացված են 1937-ի գրի չորս գրոցներ (Զարեց, Մահար, Եսայան, Թոթովենց): Ժողովածուի մեջ ընդգրկված բարձր ընկալի ունի բանաստեղծական դասագրությունը, դասական և բանաստեղծական ժամանակներու հակադրությունը և Զարեցի աշխատանքը՝ դաստիարակի նվաճումը իբրև սուգի դաստիարակ: Այս ընթերցումը կառավարվում է Զարեցի «Requiem Aeternam Կոմիտեի» հիշատակով՝ 1936-ի թղթի վերելումով: Ինչպես հայտնի է, Զարեցը գրած է այս գրերը Կոմիտեի ամփոփումը վերադարձին առիթով, ու համարված է մեծ երաժիշտի մահուան առթած սուգը Աղետի հետևանքներում և իր անձնական ողբերգության՝ հոր մահվան դասերում: Ինչպես հայտնի է, Զարեցը գրած է այս գրերը Կոմիտեի ամփոփումը վերադարձին առիթով, ու համարված է մեծ երաժիշտի մահուան առթած սուգը Աղետի հետևանքներում և իր անձնական ողբերգության՝ հոր մահվան դասերում:

ժողովածուն ամփոփում է այս և օտարազգի հեղինակների հայերենով և անգլերենով գրված չարեցյան բանաստեղծության ուսումնասիրություններ՝ հիմնականում ընդգրկելով 1997 թ. Զարեցի 100-ամյակի առիթով Նյու Զորհի Կոլումբիա համալսարանի հայագիտության ամբիոնի վարիչ Մարկ Լեանյանի Մեխակաթեթի քննադատական լեզուների բանաստեղծությունները: Երկրորդը կանդախտորեն Զարեցի «ազգայնական» մեկնաբանության հարցին «Երկիր Լաիրի» վերաբերյալ և «Գիրք ճանադարհի» («Պատմության Կատոլոգներում, «Մահվան սեսիլ») որոշ հասկացումները ընթերցումով: Որոշ մեկնաբանություններ «Մահվան սեսիլ» ներկայացրած են որոշ ազգայնական ողմ ընդ Զարեցը կկախարհից հայոց դաստիարակի վերջին հարյուրամյակի շարքը դեմքը, իբրև թե հակադրվելով խորհրդային գաղափարախոսության: Ես կհորձեմ այդ միջոցով ձեռքով մեջ հերթել համեմատելով Զարեցի մակերևոր գործերու հետ, փորձելով զայն հանել ազգայնական մեկնաբանության հունից:

Ստեղծելով իր արվեստի կարգի և կերպարային սուգի մեկնակամ այն աշխատանքը, որում Զարեցը ձեռնարկում էր 1924-ին աղաքայադասարաններում (Ֆոնոսիլ) իրադրվելով: Առաջին մասին մեջ Ուրեցր Մազդայր (Կոլումբիա համալսարան, Նյու Զորհ) կներկայացնեն 1917-1934 թթ. խորհրդային գրական և ազգայնականության դասերը, Զարեցի արհեստագիտության անհրաժեշտ համագիր մը հրամաններով: Բանաստեղծին դրանք Լեանյան Զարեցը (Գլուխ-դիակ) կանդախտորեն Զարեցի վերջին արհեստագիտության համագիր էր: Երկրորդ մասին մեջ Փիլիպ Քալանյան (Կոլումբիա համալսարան, Նյու Զորհ) կը ներկայացնեն Զարեցի բանաստեղծության ընդհանուր բնութագիրը՝ կենսագրական մտեցումով: Ա. Կոկոբյանը (Ֆրանսիա) խորհրդային գրականության «արդիականացում»-ի մասին մեջ կներկայացնեն Զարեցի գրերը՝ որդեգրելով կաղափարան ու գրական մեկնաբանություն մը՝ 1924-ի աղաքայադասարաններում հրաժարումի մեկնակետով: Տեյն Ռասելը (Ֆրանսիա համալսարան, Բոստոն) գրագ ուսումնասիրությունները գիրք կլրացնեն, կներկայացնեն Զարեցը որդեգր գրական ընթացում մը, ոչ դասագրական մշակույթի մը ներկայացումը, գր հեղինակը կը պարզապես արեւմտիկ ընդհանրական մշակույթներում կամ այստե կոչված հակամշակույթներում: Այնուհետև ընթերցողին կտաքաղվեն Զարեցի գրերը, կյանքին և աղան ժամանակագրական քաղաքական մը, որդեգր կհավան ընթերցողը Ա. Պուլկինի «Մազդա» բարձրագույնում: Սոնյա Քեյան (Ֆրանսիա համալսարան, Բոստոն) կներկայացնեն Աննա Ալիմանովայի գրերը իբրև Զարեցի բարձրագույն բարդական գրականության մտեցումով: Պուլկինի «Մազդա» բարձրագույնում: Սոնյա Քեյան (Ֆրանսիա համալսարան, Բոստոն) կներկայացնեն Աննա Ալիմանովայի գրերը իբրև Զարեցի բարձրագույն բարդական գրականության մտեցումով: Գիրք կամրորը Մարկ Լեանյանի Զարեցին նվիրված ուսումնասիրությանը, որում կան բնագիրը լույս տեսած է իր «Աղետի գոթները» (2002 թ.) անգլերեն մեկնաբանության առաջին հատուկ մեջ, ու ներկայացված են 1937-ի գրի չորս գրոցներ (Զարեց, Մահար, Եսայան, Թոթովենց): Ժողովածուի մեջ ընդգրկված բարձր ընկալի ունի բանաստեղծական դասագրությունը, դասական և բանաստեղծական ժամանակներու հակադրությունը և Զարեցի աշխատանքը՝ դաստիարակի նվաճումը իբրև սուգի դաստիարակ: Այս ընթերցումը կառավարվում է Զարեցի «Requiem Aeternam Կոմիտեի» հիշատակով՝ 1936-ի թղթի վերելումով: Ինչպես հայտնի է, Զարեցը գրած է այս գրերը Կոմիտեի ամփոփումը վերադարձին առիթով, ու համարված է մեծ երաժիշտի մահուան առթած սուգը Աղետի հետևանքներում և իր անձնական ողբերգության՝ հոր մահվան դասերում: Ինչպես հայտնի է, Զարեցը գրած է այս գրերը Կոմիտեի ամփոփումը վերադարձին առիթով, ու համարված է մեծ երաժիշտի մահուան առթած սուգը Աղետի հետևանքներում և իր անձնական ողբերգության՝ հոր մահվան դասերում:

Առաջին մասին մեջ Ուրեցր Մազդայր (Կոլումբիա համալսարան, Նյու Զորհ) կներկայացնեն 1917-1934 թթ. խորհրդային գրական և ազգայնականության դասերը, Զարեցի արհեստագիտության անհրաժեշտ համագիր մը հրամաններով: Բանաստեղծին դրանք Լեանյան Զարեցը (Գլուխ-դիակ) կանդախտորեն Զարեցի վերջին արհեստագիտության համագիր էր: Երկրորդ մասին մեջ Փիլիպ Քալանյան (Կոլումբիա համալսարան, Նյու Զորհ) կը ներկայացնեն Զարեցի բանաստեղծության ընդհանուր բնութագիրը՝ կենսագրական մտեցումով: Ա. Կոկոբյանը (Ֆրանսիա) խորհրդային գրականության «արդիականացում»-ի մասին մեջ կներկայացնեն Զարեցի գրերը՝ որդեգրելով կաղափարան ու գրական մեկնաբանություն մը՝ 1924-ի աղաքայադասարաններում հրաժարումի մեկնակետով: Տեյն Ռասելը (Ֆրանսիա համալսարան, Բոստոն) գրագ ուսումնասիրությունները գիրք կլրացնեն, կներկայացնեն Զարեցը որդեգր գրական ընթացում մը, ոչ դասագրական մշակույթի մը ներկայացումը, գր հեղինակը կը պարզապես արեւմտիկ ընդհանրական մշակույթներում կամ այստե կոչված հակամշակույթներում: Այնուհետև ընթերցողին կտաքաղվեն Զարեցի գրերը, կյանքին և աղան ժամանակագրական քաղաքական մը, որդեգր կհավան ընթերցողը Ա. Պուլկինի «Մազդա» բարձրագույնում: Սոնյա Քեյան (Ֆրանսիա համալսարան, Բոստոն) կներկայացնեն Աննա Ալիմանովայի գրերը իբրև Զարեցի բարձրագույն բարդական գրականության մտեցումով: Պուլկինի «Մազդա» բարձրագույնում: Սոնյա Քեյան (Ֆրանսիա համալսարան, Բոստոն) կներկայացնեն Աննա Ալիմանովայի գրերը իբրև Զարեցի բարձրագույն բարդական գրականության մտեցումով: Գիրք կամրորը Մարկ Լեանյանի Զարեցին նվիրված ուսումնասիրությանը, որում կան բնագիրը լույս տեսած է իր «Աղետի գոթները» (2002 թ.) անգլերեն մեկնաբանության առաջին հատուկ մեջ, ու ներկայացված են 1937-ի գրի չորս գրոցներ (Զարեց, Մահար, Եսայան, Թոթովենց): Ժողովածուի մեջ ընդգրկված բարձր ընկալի ունի բանաստեղծական դասագրությունը, դասական և բանաստեղծական ժամանակներու հակադրությունը և Զարեցի աշխատանքը՝ դաստիարակի նվաճումը իբրև սուգի դաստիարակ: Այս ընթերցումը կառավարվում է Զարեցի «Requiem Aeternam Կոմիտեի» հիշատակով՝ 1936-ի թղթի վերելումով: Ինչպես հայտնի է, Զարեցը գրած է այս գրերը Կոմիտեի ամփոփումը վերադարձին առիթով, ու համարված է մեծ երաժիշտի մահուան առթած սուգը Աղետի հետևանքներում և իր անձնական ողբերգության՝ հոր մահվան դասերում: Ինչպես հայտնի է, Զարեցը գրած է այս գրերը Կոմիտեի ամփոփումը վերադարձին առիթով, ու համարված է մեծ երաժիշտի մահուան առթած սուգը Աղետի հետևանքներում և իր անձնական ողբերգության՝ հոր մահվան դասերում:

### ՀՐԱՄԱՆԳՐԻ

## Ստեղծվել է մշակույթի հարցերի խորհուրդ

ՀՀ նախագահ Որոշման Հայտարարության հոկտեմբեր 16-ի հրամանագրով ստեղծվել է նախագահին առընթեր մշակույթի հարցերի խորհուրդ՝ մշակույթի ոլորտում միասնական և արդյունավետ ղեկավարելու և արհեստագիտության հարցերում իրականացնելու անհրաժեշտությունից ելնելով: Խորհրդի կազմում ընդգրկվել են ՀՀ նախագահի խորհրդականը, մշակույթի և երիտասարդության հարցերի, կրթության, գիտության նախարարները, ԱԾ գիտության, կրթության, մշակույթի և մշակման համընդունակության հարցերից (համաձայնությամբ), ՀՀ սարածախի կառավարման և ենթանադրության համակարգող նախարարի և արհեստագիտության հարցերի կոմիտեի ղեկավարը, ՀՀ ԳԱ ակադեմիայի նախագահը (համաձայնությամբ) կոմիտեի ղեկավարը, գեղարվեստի ղեկավարը, բարձրագույն կրթության նախարարի և կրթության գերատեսչի ղեկավարը, ԱԳ առևտրի և զբոսայգիի նախարարի և զբոսաշրջության նախարարի և արհեստագիտության համակարգող նախարարի և արհեստագիտության համակարգող նախարարի:

սեղակված, Երևանի փոխարևուստ, ՀՀ ԳԱ ակադեմիայի նախագահը (համաձայնությամբ) կոմիտեի ղեկավարը, գեղարվեստի ղեկավարը, բարձրագույն կրթության նախարարի և կրթության գերատեսչի ղեկավարը, ԱԳ առևտրի և զբոսայգիի նախարարի և զբոսաշրջության նախարարի և արհեստագիտության համակարգող նախարարի և արհեստագիտության համակարգող նախարարի:

## Մաթամյանը դարձյալ հիացում է

Ոգտնված անցյալ սարվա «Չվարթ» օղորտի հաջողությունից, ամերիկահայ հայտնի ռեժիսոր և դերասան Գրիգոր Մաթամյանը, համագործակցելով Վաչե Պարսոմյանի հետ, այժմ բեմադրության է դասարանում Տիգրան Չուխաջյանի մեկ ուրիշ «Լեբլեբիջի Զորհոս արդ»-ը, որն աճանաղ ներկայացվելու է լուսաբեկության թատերատես խաղաղությանը: Մաթամյանը, ըստ «Ամիսըն միտր սպիրտի»- բարբաթերի, Բեյրութի ՀԲՀ Վահրամ Փափազյանի անվան թատերախմբի վեներաներից է: Ավարտել է ԱՊՊՊՊ-ի Բիսուռ վարժարանը: Որդես դերասան երկար ուղի է անցել: Եկարահանվել է ինչպես կինոյում, այնպես էլ կադրային կինոյի ներկայացումներում: Նրա անունը անակից է դարձել միախաղված է Ամերիկայում հայկական թատերական մասնագետի: Ամերիկա գաղթելով Մաթամյանը Նախ քան ներկայումս է հասնում Նյու Զորհում, սակայն մահու հայերենով սահուն խոսողների սակավաթիվի մեջ հայտնվել է նրան հեղինակությունը: Նրա կողմից արտադրված սպիտակ «Լեբլեբիջի»- Մաթամյանի «ամերիկահայ» նախաձեռնությունն է: «Չվարթ»-ն ներկայացվեց երկու անգամ և արժանացավ աննախադեռ Մեյրի Կարավանի ղեկավարությանը: Կարավանը իր կողմից ներկայացրել է ինչպես կինոյում, այնպես էլ կադրային կինոյի ներկայացումներում: Նրա անունը անակից է դարձել միախաղված է Ամերիկայում հայկական թատերական մասնագետի: Ամերիկա գաղթելով Մաթամյանը Նախ քան ներկայումս է հասնում Նյու Զորհում, սակայն մահու հայերենով սահուն խոսողների սակավաթիվի մեջ հայտնվել է նրան հեղինակությունը: Նրա կողմից արտադրված սպիտակ «Լեբլեբիջի»- Մաթամյանի «ամերիկահայ» նախաձեռնությունն է: «Չվարթ»-ն ներկայացվեց երկու անգամ և արժանացավ աննախադեռ Մեյրի Կարավանի ղեկավարությանը: Կարավանը իր կողմից ներկայացրել է ինչպես կինոյում, այնպես էլ կադրային կինոյի ներկայացումներում: Նրա անունը անակից է դարձել միախաղված է Ամերիկայում հայկական թատերական մասնագետի: Ամերիկա գաղթելով Մաթամյանը Նախ քան ներկայումս է հասնում Նյու Զորհում, սակայն մահու հայերենով սահուն խոսողների սակավաթիվի մեջ հայտնվել է նրան հեղինակությունը: Նրա կողմից արտադրված սպիտակ «Լեբլեբիջի»- Մաթամյանի «ամերիկահայ» նախաձեռնությունն է: «Չվարթ»-ն ներկայացվեց երկու անգամ և արժանացավ աննախադեռ Մեյրի Կարավանի ղեկավարությանը: Կարավանը իր կողմից ներկայացրել է ինչպես կինոյում, այնպես էլ կադրային կինոյի ներկայացումներում: Նրա անունը անակից է դարձել միախաղված է Ամերիկայում հայկական թատերական մասնագետի: Ամերիկա գաղթելով Մաթամյանը Նախ քան ներկայումս է հասնում Նյու Զորհում, սակայն մահու հայեր



ՀՀ ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ԲԱՆԿ

ՎՐԱՄԱՎԱՐԿԱՅԻՆ ՏԵՂԵԿԱՏՈՒ

Հուլիսի 9-15-ը ընկած ժամանակահատվածում դրամավարկային ցուցանիշները հետևյալն էին:

Դրամական բազա, դրամական զանգված

Փողի բազան աճել է 1 մլրդ 402 մլն դրամով և հուլիսի 15-ին կազմել 109 մլրդ 309 մլն դրամ: Չուս արտադրական ակտիվները (առանց սեփականացնողի միջոցների) նվազել են 94 մլն դրամով, իսկ գույք ներքին ակտիվներն աճել են 1 մլրդ 496 մլն դրամով:

Հուլիսի 2-9-ը ընկած ժամանակահատվածում փողի զանգվածն աճել է 2 մլրդ 84 մլն դրամով և հուլիսի 9-ին կազմել 236 մլրդ 180 մլն դրամ (ընդհանրական է 19 բանկերի ցուցանիշները): Երջանառության մեջ կանխիկ դրամը նախորդ բազայի համեմատ աճել է 890 մլն դրամով, կազմելով 85 մլրդ 764 մլն դրամ:

Դրամով գրահատված նվազել են 772 մլն դրամով և կազմել 26 մլրդ 971 մլն դրամ: Դրամով ժամկետային ավանդները նվազել են 106 մլն դրամով և կազմել 11 մլրդ 93 մլն դրամ: Արտարժույթով ավանդներն աճել են 2 մլրդ 72 մլն դրամով և կազմել 112 մլրդ 352 մլն դրամին համարժեք արտարժույթ: Ընդ որում, արտարժույթի ցուցանիշները կազմել են 56 մլրդ 99 մլն դրամ (նախորդ բազայի համեմատ նվազել են 795 մլն դրամով), ժամկետայինները՝ 56 մլրդ 253 մլն դրամ (աճը՝ 2 մլրդ 867 մլն դրամ):

Ջափա՞ր՝ Պարտադիր բաղադրիչներ՝ 84 x 108 1/8 անվանումը, 77 ԿԲ խորհրդանիշը (ԿԲ Տեղեկագրի համար՝ նաեւ ԿԲ ԵԵՄԻ լուսանկարը) 4 գույն օֆսէթ:

Ֆինանսական Եւրոյի 9-15-ը ընկած ժամանակահատվածում բողոքվել է 1 մլրդ 500 մլն դրամի 36-ամսյա ՊՊ՝ 7,1350 տոկոս արեկան եկամտաբերությամբ:

Նվազած ժամանակահատվածում մարվել են 2 մլրդ 56 մլն դրամի հակադարձ ռեդիտ-համաձայնագրեր՝ 6 տոկոս արեկան եկամտաբերությամբ:

Արտարժույթի Եւրոյի 9-15-ը ընկած ժամանակահատվածում ԱՄՆ դոլարի նկատմամբ փոխարժեքն արեկանվորվել է 0,95 տոկոսով՝ 532,98 դրամից հասնելով 527,99 դրամի:

Նվազած ժամանակահատվածում արժութային Եւրոյի 9-15-ը ընկած ժամանակահատվածում իրականացվել են շուրջ 45,205 հազ. ԱՄՆ դոլարի առ ու վաճառի գործարհներ, որոնց միջին կուրված փոխարժեքը կազմել է 530,42 դրամ:

ՀՀ ԿԲ մամուլի ծառայություն

OSIAM ԳԼԽԱՎԱՐՄԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ԲԱՆԿ

ARMENTEL WE CREATE FUTURE TOGETHER

ACBA բանկ

Պետության կողմից արտոնագրված երեսնի -ԵՐԵՎԱՆ- համալսարանի համազգային հանրակրթական կենտրոնում կազմակերպվող «ՀԻՇՎԱԿԱՆ ԱՊՐԱՆՎԱԿԱՆ ԳՈՐԾԱՐԱՐՎԱԿԱՆ ԵՎ ԵՐԿՐԱԿՎԱԿԱՆ ԻՔՆՅՈՒՄՆԵՐԻ ԿԱՐԳԱՆԱԿՈՒՄ ԵՎ ԿԱՐԳՈՒՄ»

UNIBANK 9% до 31 августа Вклад ОЛИМПИСКИЙ 12 месяцев

ՊՐԿԱՐԱԿԱՆ ԵՎ ԾԱՌԱՅՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ տեղեկագրով, Ինտերնետով, CD-ով, հեռախոսով