

Մովկայում «Երեսն» առեւտի Տնին է կառուցվելու

ՀՀ վարչապետը սմիկովից եռօրյա պաշտոնական այցը

Այսի վերջին օրը վարչադրես Անդրանիկ Մարգարյանը հանդիդութեց Սոսկվայի խաղաթարքետ Յուրի Լուժկովի հետ: Լուժկովը նշեց, որ Եկու Երկրութիւնից միջեւ առեւտրացանառության ծավալները դեռեա բավարար չեն, այնուհանդերձ, նա համերի հաճարեց փաստը, որ այդ բնագավառում արդեն որոշակի աճ է արձանագրվել: Նա ՀՀ վարչադրետին ներկայացրել է Դայաստանի հետ կապված Սոսկվայի կառավարության ծրագրերը, որոնց ժամանակ առաջարկվել է ստեղծել ՀՀ եւ Սոսկվայի կառավարությունների համատեղ հանձնաժողով կամ աշխատանշային խումբ, որը խնդիրների աշխատեն փոխադարձ հետարրություն ներկայացնող խնդիրների լուծման ուղղությամբ: Զորոցի ընթացքում խոսվ է զնացել նաև Սոսկվայի կենտրոնական վայրեմում ժամանակ առ ժամանակ հայկական աղբանի եւ ՈՂ տարածաշրջաններում տոնավաճառներ կազմակերպելու ուղղությամբ:



իրագործման դեմքում, ըստ նրա, առեւթական հարաբերություններում զգայի առաջընթաց կարձանագրվի: Նա մասնավորապես խոսել է ՌԴ մայուսադարում «Երեան» առեւթի տան կառուցման մասին, որի ժինարարությունն իրականացնելու են հայերը, եւ նախատեսված է ավարտել 2005 թ.: Մյուս առաջարկը վերաբերել է մեծածախ առեւթի կենտրոն հիմնելուն: Ըստ Լուժկովի, դա հայկական կողմին հնարավորություն կտա իր մեծածախ արտադրանքը կենտրոնի միջոցով՝ արագ բաշխել եւ լրացնելու ժամանակ չկորցնել գնորդներին փնտելու համար: Դանուհաման

Վորպելով վարչադիտը նշեց, որ բո-

լոր հանդիդումներն ու բնաւրկումներն անցել են փոխըմբառնան մքնութում: Առաջացած խնդիրները, որոնք հնից են գալիս, լուծումներ են դաշտանում: Դիմուական խնդիրները, որ առաջադրվեցին ՌԴ վարչապետ Ֆրանկովի հետ հանդիդուման ժամանակ, դրանց լուծումները գտնվեցին, հանձնարարականներ տրվեցին նախարարեցին և հայկական կողմին, որտեսակ բնագավաճին առաջարկու-

լիսզր Խամբածոս առաջարկությունները, ավելի ամրաղնդեն կադերը եւ զարգացնեն «Գոյց դարտի դիմաց» գործարքը: Դատկապես ներդրումներ դեմք է կատարվեն «Մարս» գործարանում, նեց Վաշչակեցը: Ջննարկվեցին նաեւ զազի արտահանման հետ կաղված խնդիրները, որդեսզի որոշակի բարեփոխման աշխատանքներ տարվեն Արովյանի զազարահետարանում... Իւնչ կողմից բարձրացվեց նաեւ Պայասան-Իւրան զազամութին Ռուսասանի մասնակցության հարցը: Այդ ծրագիրը բաղկացած է մի խնի փուզերից, եւ շանկացած դահի օռասական կողմը կարող է մասնակցել թե առաջաշահակի և այլ այլ գործարքերի:

ՄԱՐԴԵՍԻ ՄԱԿԱՐՅԱՆ,
Մուկա-Երեսն

Ո՞ւմ համար են քանկանում աղբանսները

Մահմետ Եղիշե

Պարհով պետությունը սկսել է հարկեր հավատել նաև հեռումնում դրա վաստակողի իր խղաքացիների եւ լուսաբանելու:

Կանուտսերից:
Իսկ հիարժութեն ներկայացվող
տնտեսական աճի ցուցանիշները ոչ
մի կերպ չեն ազդրած մարդկանց աշ-
խատավարձերի ու եկամուտների
վրա, հասկաղես նրանց, ովքեր ար-
տասահմանում հարազաներ չու-
նեն: Մթերների ու աղքանների հիմ-
նական սովորողին՝ բնակչության
ցածր գնողունակությամբ մեծ
զանգվածին, ոչ մի կերպ չի հաջող-
վում հասնել դեռի վեր սովորո-

զների հետեւից: Սարսափելին այս է որ թանկացել ու թանկանուած են առաջին անհրաժեշտության մթերմերի ու աղբանների զները: Գները բարձրանուած են, աշխատավարձն ու թուակները նույնը մնուած:

Գյուղթթերների այնոհիք գմեր, ու
արձանագրվում են այս ամռանը, ոչ
մի տարի չեն եղալ: Դերքադաշտ բա-
ցատությունն այն է, որ ցրտահարու-
թյունները թերի մեծ կորսուի դասձա-
դան: Սակայն կիմայական ա-
ղեսները երբեք էլ նորություն չեն վեր-
ջին 5-6 տարիների համար, ոչ ցրտերը
ու կարկուտը, ոչ էլ խիս երացը: Շու-
կայական սննդակագում, իհարկե-
առաջնային, դեկազար դիրակատա-
րում ունեն գները: Ինչուան սակավ է
որեւէ աղուան կամ մթեր, այնաւ

բարձ են զնեց: Այս տարվա ցրտերից տուժեցին բոլոր դժողարումները, բացի թերեա ան տեսակներից, որոնք ուժեղ ցրտերի ժամանակ դեռեա չէին ծաղկել, ինչպես բալենին, կեռասը: Սակայն սրանի եա, ցրտահարությունների հետ կատ չունեցող բանջարաբու տանային կուտսուտների հետ հազարի իրավումնով մասնակցում են զների մարաթոնին: Պետությունն էր դաշճառ բերելով Շնկայի դայնան ներուա գնային խղաքականության իր միջամտության անթուլատելիությունը, հայտնվել է կողից դիտող դերուա:

Ամբողջ աշխարհում թիգնեսը
շարժիչ ուժը գնորդների դահանջ
ներին համադաշախսան առաջա-
կի ծեավորումն է, նաև նրանց գնո-
րության ակուգրության ու ցանկությունների
հետ հաշվի նստելու: Դայ գնորդի շա-
հերն ու իրավումները հայտնվել ե-
այս ամենից դուրս: Պահանջարկը
ճանավանդ առաջին անհրաժե-
տության մթերների, միւս էլ կա, ա-
ռաջարկն էլ, դատելով ըստ ամենայ-
նի, քավարար խանակով առկա
ուղարկում: Սակայն զների դարբե-
րական թոփշները սղառողին սիր-
ության են իր առողջության հաշվի
անընդմեջ կրօստել մսի, դանի, ա-
յուսի, մրգի ու քանջարեղենի խանա-
կը եւ զուտ ասկետական կենցաղի
անցնել:

ՏՐԱՄԱՐԱՆԱԿԱՆ ԽՐԱՄԱՆ

Հայ առաթելական եկեղեցու Արարատյան հայրապետական թեմն իր առաթելությունն իրագործում է խղաքանակը Երեանում և Արարատի մարզում: Թեմի տարբեր կառուցներում աշխատանքի են ներգրավված հարյուրավոր աշխարհականներ: Բնականաբար, թեմի առաջնորդական փոխանորդը չի կարող ընդունել եւ ազատել աշխատանքից խնդրագրերվ: Որդես գործող կառուց, թեմն ունի հստակ աշխատառ՝ հիմնված կանոնադրության եւ բազմադարյան ավանդույթների վրա: Խաչիկ Սամբուցյանի ազատօն աշխատանքից դայմանավորված է այդ սկզբունքներով, այլառես նա անհաղղաղ կորիմեր դատարան եւ ոչ թե «Ազգ» թերքում իննագովազդով կարաղվեր:

Խմբ. կողմից՝ վերոնշյալ հրամանը ոչ թե արտադր, այլ կանոնական:

Ողջ աշխարհի հայությունը մեկ ամբողջական միավոր է

Երկու տարվա կենսագություն ունեցող «Դայաստան-Արցախսփյուտ» երիտասարդական բարեգործական հասարակական կազմակերպությունն, ի լրումն իր հիմնական գործունեության, սկսել է նույնանուն շաբաթաթերթ հրատարակել: Նոյամբեր հայությանը որոշես մեկ միավոր ընկալելու մասնակիություն մշակելու է: 15 երիտասարդներից բաղկացած աշխատակազմը խմբագրել ներքո փորձում է համադարձակ տեղեկատվություն ներկայացնել՝ հիմնականում ըետք դնելով երիտասարդության հետարձությունների վրա: Խոկ դրանք, դարձվում են մեծ մասամբ ըուռ-բիզնեսի, ժանրային առումով՝ հարցազրույցի ժողով: Խմբագիրը կարծում է, սակայն, որ դա չի խանգարի բազմակողմանի ու բազմաթանը աշխատանք կատարելուն: Հա-



բագրի՝ Լուսինե Նազարյանի հավասմամբ, հայրենիքը սփյուռքում բազմակողմանիորեն ներկայացնելու գործին է լծվել: ՀՀ արտաքին գործերի նախարարության եւ անհարաբերանութիւն աջակցությամբ 1000 օրինակով տպագրվել է Հարաբերթի 4 համար եւ առածկել շուրջ 10 երկրներում, որտեղ կազմակերպությունն ունի ներկայացնություն: Ենթադրություն գումավոր է, ունի 8 եւ եւ բազմաթիվ հիմնական բարաբերթը բաղադրական կաղամճ-ներ նույնութեան չունի, գոնե առաջժմ, եւ առաջին 4 համարներում ներկայացված են բաղադրական գործիչներ՝ աշխատանիցից դուրս, երգիչ-երգչուիններ՝ բժմուա, հետնաբժմուա եւ այլուր, զանազան իրադարձություններ, դաշտական ժամանակներում անցած-դարձածից եւ կա: Հարաբերթի սնօրեն Կահե Դարությունյանն ու Խմբագիր Լուսինե Նազարյանը մասնակեան ու Հայուածական

ու առաջարկի հավասարակցության արդյունում գների ծեավորումը, այլ վերավաճառողների թելարանը: Գուցե թե գյուղմթերի իրական տեր՝ մշակող ու արտադրող գյուղացին այդան հավակնու գներ չներկայացներ ուղկա, եթե ինը փորձեր իրացնել իր աղբանը: Ավանդությարձած կարգով, խղահի վերավաճառողների արդեն ծեավորված փորձիկ մաֆիաները ցածր գներով առնում են գյուղացու ողջ տակա աշխատանի արդյունը եւ իրեն վաճառում կրկնակի, եռակի պերակ:

Ըստ Հայոց լրահավաքի ծառայութեան
/ hba 529353
Համակազմակի օպերատոր
«Ազգ» թերթ
Թերթը նույնագույն ամրոցական թէ մաս-
նակի առատությունը աղյօդի մամուլի
նկատությունը ուղղակի անհրա-
ժեսություն է: Ի վերջո, բարացած
որենիններ ու կանոնակարգեր չկան
նույնիսկ ուղարկած անհետու-
թյան մեջ, առավել ես եթե դրանուա
արձանագրվում են բնակչության
դարձադիս գոյատեսան անվտան-
գությանը սղառնացող իրողու-
թյուններ:

-ԱԶԳ - ՕՐԱԹԵՐԾ
 Հայտակեցվեան ԺԲ Տարի
 Հինգամի և հասարակության
-ԱԶԳ ՕՐԱԹԵՐԾ» ՍՊԸ
 Երևան 375010 Հանրապետության 47
 Հեռ. 374 1 562863
 e-mail: azg2@arminco.com
www.azg.am
 Գլխային Խմբագիր
 ՅԱԿՈԲ ԱՐԵՏԻՔԵՍՆ / hbn 521635
 Խմբագիր
 ՌԱՄՊԵՐ ՅԱԿՈԲԵՍՆ / hbn 529221
 Լևազովյանի տօնեակ / hbn 581841
 Համակարգ: Ծառայություն / hbn 582483
Ընթացակարգական համապարփակ
 / hbn 529353
 Համակարգային օպուտածը
 •Ազգ - թերթ
 Թերթի հիմքերի ամրոցական թ մաս-
 նակի արտադրումները տևագիր նամուկի
 միջոցով կառ ուղղութեառանաստառու-
 թեամբ առանց խմբագութեան գրայու
 համաձայնութեան իսկի արգելում են
 համաձայն ՀՀ հեղինակային իրաւունի
 մասին օրենի
 Սիմբոլ չեն գրախօսուում ու չեն
 վերադառնում
"AZG" Daily NEWSPAPER
 Editor-in-chief
H.AVEDIKIAN / phone: 521635
 47 Hanrapetoutian st.,
 Yerevan, Armenia, 375010

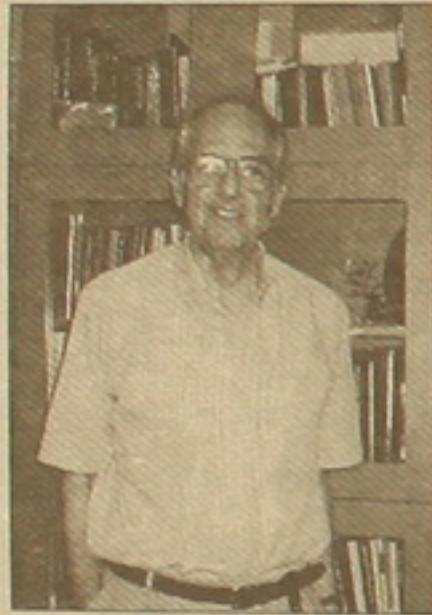
Կանադայում 2002 թ. լուս տեսած հակոբ Խաչիկյանի «Անարավույս ամառ» վեղն աննախադեմ հաջողություններ ունեցավ ընթերցողների և հրատարակիչների շրջանակներում: ԶՎերեկի «Libre Expresson»-ի հրատարակությանը հաջորդեց գրի փարիզյան կրկնակի հրատարակությունները՝ անմիջապես գրավելով մամուլի, հեռուստաընկերությունների և ուղղիկայանների ուժադրություննը. բազմաթիվ գրախոսություններ ու ծանուցումներ հայտնվեցին կանադական և հայկական թերթերում, հանդես մարդու և գրողի մեջ արթում են դահիլ ազգային ոգին, լեզուն, մատողությունն ու նկարագիրը: Իր առաջին «Թումաս» վերը, որի առաջարանը գտնվում է Ովկյան Սարյանը, հոգեբանական երկվության մեջ գտնվող մարդու ծակատագի մասին և հայտնված օօար եղերներում: Վիդական գործողությունները ծավալվում են երկու հայ մարդկանց հոգեբանական դրամայի ռուսական Ազգային իննության դահլիճաման մեջ անծանոր զգացումը սփյուտահայության համար 1915-ի աշխարհագրական դժբախտ տարասֆոռամից հետո

ոի սկզբնական աշխատանքները
ծախողվոյն են. համատեղ աշխա-
ված 800 էջանոց վերը ոչնչացվուա-
է՝ լեզվանական անհարություննե-
րի, կերպարների անհամոզիչ լինելու
դաշտառներով:

Այս հովզնոցները, սակայն, հաղթահարվում են հետազոտելու գործական արդյունավետ համագործակցությամբ, լեզվամշտածողության փոխադարձ ներքափառնոցների, գորահրատարակյի հընթացս վելոյ ընթերցելու եւ նոր գաղափարներ առաջարկելու ընորդիկվ: -Եղեռնը ինծի համար զգացական մաս մը ունի:

Տակոր Խաչիկյանի «Անարշալույս ամառ» վեպի արշալույսները

Եթում: «Կանոյ ընթեցանություն... ոյսիթիշ եւ խիս ֆիլմարժան վեռ՝ գրած հոգեկան ուժեղ կորովով՝ գրե - հնդիկենթենը» թերը (Մեծ Բրիտանիա):



սեւովուն զաղափար էր դարձել, որ իր դրսետրմաներն անդայմանորեն ունեցել է գրականության մեջ եւ արվեստուն:

Հաջորդ՝ «Սարգարեների ծակատամարտը» վեղուա փորձ է արված Դայոց ցեղասպանությունը Եներկայացնել իրեւ Վավերական դաշնություն, սակայն զերծ փաստագրական ավելորդաբանություններից, ոռոնք օսար ընթեցողի մոտ հետաքրքրությունների հայւանական նվազեցում ևսուր են:

Գրողների համահայկական երկրորդ համաժողովի առիթով Յ. Խաչիկյանն առաջին անգամ եղավ Հայաստանում. «Ասկէ առաջ չեմ մասնակցած որեւէ համաժողովի Հայաստանում, եւ ինձի համար իրադես հաճով մըն է, երբ շօջաղատված եմ հայ գրողներով, որոնց առաջին անգամ կիանցիկեմ: Միհս կըլլան դատահարներ, որ կտղավորվեն, շարժնական ընթացք մըն էր որեւէ համազումարի համար: Ցավո՛, կսղասի տեսնել անձեռու, որոնց հոս դիմք ըլլային, Զահրաս, Խորխումի եւ կարգ մը անձեր, որոնց շատոնց ծանցած էի: Ցույս ումիմ հաճախ կարենան զալու, մանավանոն գիրս Երեանուան լուս տեսնել ես»:

Ծնումդով դոլսեցի Դակոր Խաչիկյանը նախական կրթությունը ստացել է Միջիարյան Վարժարանում, առաջ ամերիկյան վարժարանում է հոլեօնում: 1956-ից բարձրագույն կրթությունը շարունակել է ԱՄՆ-ի, առաջ եւ Մոնթեալի համալսարաններում: Անգլիական գրականության գծով փիլիսոփայության դոկտորի կոչում ստանալուց, Փարիզում եւ Ժնևուտ գիտական ուսումնական աշխատանքի և անցել Խաչիկը Մոնթրուպի, առաջ 30 տարի՝ Մոնթեալի Royal Military College of Canada գինվորական համալսարաններում, եղել է նաև վերջինիս առվեստի դասմության եւ գրականության ֆակուլտետի դեկանը: Դակոր Խաչիկյանը 21 գրեթի հեղինակ է, ինչուս գեղարվեստական բնույթի, այնուև էլ անգլիական գրականության հարցերի ուսումնական աշխատանքի մեջ առնելի առաջատար գործադիր է:

Հ.-Խաչիկյանի գրական սկիզբը
Մխիթարյան Կարժառանուած ուասնե-
լիս «Սան» ամսաթերթուա տղագր-
ված հայերենով բանաստեղծու-
թյուններն են եղել: Ընտանիի հայ-
կական մքնուորթը, Մխիթարյան կր-
թուումը, Պոլսի հայ բանաստե-
ծական միջավայրը, սեր հայ լեզվի
ու գրականության հանդեմ տասնա-
մյակներ շարումնակ օօշարախոս մի-
ջավայրում աղյող Յ. Խաչիկյան

Դայ եմ Եւ այդ դասմությունը իմ
դասմությունս է, իրեն համար սա-
կայն կոնսեռտ մըն էր, առարկայա-
կան մոտեցում կղահանջեր: Ինչու
կզգայի դեմքը անձի մը, որ ըստ ա-
ռարկայական եմ, թե ոչ: Կարծելի
դժվարություն այս առումով չտիշե-
ումենայի, բայց բաներ կան, որ զգա-
ցումներու բերմամբ չեն կրնար ցօքա-
ցել: Դայկական եղեռնի մասին եր-
կիսոսիս, որ մարդուն կրած ողբերգու-
թյունն է, դեմք է կարենաս նյութի՛
համաշխարհային կերպ մը հաղոր-
դել, որ չըսվի, թե դաշիկ, ցալայի
դասմություն է ազգի մը: Ասիկա
հայկական դասմություն չէ մի-
միայն, այլ համաշխարհային ողբե-
րգություն, որ մասամբ բոլորին կրնա-
դատահիլ»:

Դայ մշակույթը, գրականությունը օստարալեզու ընթեցողին ներկայացնելու խաչիկյանի առավելությունը վավերացվել է «Դայ գրականության ժառանգությունը» եռահասոր անրուզիկայի մեջ, որի առաջին հատոր ամփոփում է հայոց գրդան երգերի մինչեւ 5-րդ դարի, երկրորդ՝ (1200 էջ) 6-17-րդ դարերի գրականությունը և երրորդ՝ 18-րդ դարից մինչեւ 20-րդ դարասկզբին ծնված գրդաների ստեղծագործությունների ընթանին: Վեցինս տղագրական փուլում է լուսակտեսնի հաջորդ տարվա սկզբին: Տարիների հրատարակչական քարտային մանական տեսազան աշխատանքներին մասնակցել է ստեղծագործական փուլ մի խորք Գարեհել Բասմանյան, Նուրիան Ուզումյան, համեմատական մասնագետ Երվանդ Ֆրանչեսկո: Չումենալով դրա ֆեսիոնալ հայագիտական կրթություն, Դ. Խաչիկյանն այս աշխատանքները կատարել է հայ մշակույթը գրականության հանդեպ ունեցան վկայակի սիրով:

Անգերենով հրատակված գիտական ուսումնասիրություններու մեջնաբանություններով այս սպառածավալ հատորներն օսար ընթացողին ճանաչելի են դարձնուած հոգեւոր, փիլիսոփայական, գիտական, գեղարվեստական մտիր դաշտուուր ժառանգությունը, հայերի աշխարհում ներկայացնելով իրեն ստեղծագործ, մշակութային ժողովուր:

Հայաստանի այցելուրը

սղավորիչ Ակերցոն: Ամբողջ համերգը նվիրված է Ավետ Գարդիելյանի (1899-1983 թթ.) ծննդյան 105-ամյակին:

Բրամսի գործ 51 (1873 թ.) լարա
յին խոյակի մեկնաբանությունն աչ-
դի ընկազ երկու սկզբունքների առ-
կայությամբ: Մի կողմից, դա խոյա-
նաս մոնումենտալ դասումի բովան-
դակության միասնականության
դահլյանումն է, որտեղ նույնիսկ ա-
ռաջին եւ երկրորդ կամ երկրորդ եւ եր-
րորդ մասերի մելոդիկ կապերը կարե-
տ դեր են խաղում, իսկ եզրանասե-
րը միավորում է նորահնար, կոմիտա-
սականների կողմից խնամերով ընդ-
գծված դոլիֆոնիկ ֆակտուսան:

Սյու կողմից, բրամսի ստեղծագործությունը հինգեց նվիրականի խորապես առղվածի մասին ծավալող դաշնվածի նման։ Այդես, զուար առաջին մասից հետո որտեղ հազվադեռ դրամատիկ դարյունները մասնում էին հոգու անհանգստությունը, երկորդ մասը կատարողները մեկնաբանեցին որդես թախճայի խոհ համընդիմանութիւնադրկայինի վերաբերյալ։ «Անձնավորություն-արտանենավորություն» փիլիսոփայության կնիքն երկրութեաւ Մենութը (այսեղ արտահայտիչ կերպով գտնվեց ակորդային ուղղահայացների տեմբրային գունավո-



րոմը) եւ համապատճես Վերջնամասը
որի Երաժշտական Այութի մեջ գու-
շակվում է Գիշականչը Բերիովե-
նի եւ հենց Բամսի սիօֆոնիկ ստեղ-
ծագործությունների հետ:

Համերգի Երկրորդ մասը բացեց
լարային խաղակի համար Գ. Գրիգո-
րյանի գրած (1946–1994 թթ.) «Ուժ-
վիեմ» փոքր հուշաբիշխոս: Ղմզար
ասել, թե ում եր նվիրված 1982 թ-
տաղանդավոր կոմոդիտորի եւ
դաշնակահարի ստեղծած այդ գոր-
ծը: Մեկ մասսանոց «Ուժվիեմ»
դարձ կառուցվածի ունի եւ միաժա-
մանակ տղապորիչ է ջութակի մե-
նանձագի էլեմերտայի մեղեդյանու-
թյան ընուրիկ: Ե. Թաղետսյանի
նվազն աչի եր ընկնում ոգեսնչվա-

ծությամբ եւ ին՛նախորասուզվա-
ծությամբ, որոն Գրիգորյանի դիբ-
սին հաղորդեցին անհրաժեշտ հոգե-
քանական տակում:

Ա. Վիվալդիի կիթառի եւ լարային խայակի երկու փոքր Կոնցերտները (ըստ Եության, դրամի ստուածներ են հինգ երաժշտի հաճար)՝ դու մաժորը եւ լա մաժորը հանդիսացան գրախոսվող երեկոյի ոճաբանական ծյուղավորումը: Երկու կոնցերտներն են երածան են, կառուցված են արագ-դանդաղ-արագ կամ tutti-soli-tutti սիենմայով, որտեղ եղրածանաւրում իշխում է քարոզվոյի ոգին, իսկ երկորոյ, նորագեղ մասում՝ նաև Վերածննդի մըլացող ոգին իր դարային էտիկետով եւ աստեսական դուետիկայով: Վիվալդիի կոնցերտներու մենանկազ կատարող Դակոր Զաղացդանը, որը Դայամանում լավ հայ-

