

Մասյանի 1000-ամյակին նվիրված կոնֆերանս Մոսկվայում

Հունիսի 23-ին եւ 24-ին Մոսկվայի Մ. Գորկու անվան համալսարանի գրականության ինստիտուտում կայացավ Գրիգոր Նարեկացու «Մասյանի» հազարամյակին նվիրված միջազգային կոնֆերանս

թյան վրա՝ դառնալով, ըստ էության, Վերանորոգի Երջանի գլխավոր ազդարարներից մեկը:

Գրեթե բոլոր զեկուցողները այս կամ այն կերպ անդրադառնում էին նաեւ Նարեկացու ազդեցությանը

Քաղաքացիական հասարակություն ձեւավորելու անհրաժեշտությամբ

Ինչդիպի է հասարակական ներքին կյանքը Հայաստանում, ինչ տրամադրություններ են իշխում այսօր՝ անորոշային, հուսահատական, սոցիալական, հիասթափված... կարելի է շարունակել: Հասարակական մտքի գաղափարական ուղղվածության բացակայությամբ այս ամենի առկայությունը բնական կարելի է համարել՝ խարսխված սոցիալական, սեքստական բեռնացման եւ հոգեբանորեն անտողջ մթնոլորտի վրա: Կարելի է ասել, որ ցարդիվ ու ցարդված տրամադրությունների բնականոն ընթացից անհարթություն է ձեւավորվում:

Հաշվի առնելով վերջին ամիսներին սեղծված ներհասարակական մթնոլորտը եւ կարեւորելով հասարակության արթնի խնդիրները, հասարակության գործուն մեխանիզմներ ստեղծելու անհրաժեշտությունը՝ ներհասարակական-հանրագիտական մթնոլորտ ստեղծելու առումով «Հասարակական երկխոսության եւ զարգացումների կենտրոն» երկ «Կոնգրես» հյուրանոցում կազմակերպել էր 16-ամյակ «Հասարակական երկխոսության մեխանիզմներ» թեմայով: Օրվա բանախոսը՝ ֆալաֆաթ Գեռասիմ Բարսեղյանը, հարցին անդ-

րդարձավ «Հայաստանում ֆալաֆաթի հասարակության զարգացման հեռանկարները» զեկուցմամբ: Ըստ նրա, ժեսական հասկանքի իրական հակակրիտ համարվող ինքնակազմակերպված, ֆալաֆաթի հասարակություն մեղացնում էր նաեւ ձեւավորված չէ, ֆալաֆաթի հասարակության ինստիտուտների միջոցով շարունակվում էր համարված ինստիտուտների միջոցով զարգացման գործընթացների համաձայնագրում կարեւոր է դառնում ֆալաֆաթի հասարակության դերը: Արձանագրելով վերջին 2-3 տարիների ընթացքում ժեսություն-ֆալաֆաթի հասարակություն հարաբերություններում կատարված դրական փոփոխությունները, այնուամենայնիվ, հասարակության ինստիտուտները առայժմ անհամապատասխանում են ուժեղացող ընդունման գործընթացներում, իսկ ժեսություն իր հերթին արգելում է հասարակական կազմակերպությունները եւ ֆալաֆաթի հասարակության մյուս ինստիտուտները: Երկխոսությունը խոչընդոտող գոր-

ծուներից ամենախիմնականն օրենսդրության մեջ է բախված, կան նաեւ բարոյապաշտպանական դասադասներ, հասարակական կազմակերպություններ այդպես էլ հեղինակություն չեն վայելում, նրանց ֆինանսական աղբյուրները հիմնականում արհեստի մասնաճյուղերում կազմակերպություններ են աղանակվում, անդամավարությունը չի գործում: Զաղաֆաթի հասարակական կազմակերպությունը, մասնաճյուղ է, որն էլ իր հերթին ազատ է, արհմիութենական եւ հասարակական-ֆալաֆաթի մյուսակցությունները նույնպես ազդեցիկ կառույցներ չեն:

Բայց եւ անցած տարի կառավարության ընդունած երկու ծրագրերում (ԱՀՈԾ եւ հակակոռուպցիոն) բավականին լուրջ տեղ է վերադասված ֆալաֆաթի հասարակական ինստիտուտներին, ուստի եւ այդ երկխոսությունը դառնում է անհրաժեշտ: Զաղաֆաթի հասարակության ժեսության մեջ ազդեցիկ գործուն դառնալու անհրաժեշտությունը, բնավ չի ենթադրում անհագնիզմ, ընդհակառակը՝ առողջացման միտումներ ունի:

Մ. ԲԱՐՍԵՂՅԱՆ



«Նարեկացին եւ միջնադարի հոգեւոր մակույթը» խորագրով, որը կազմակերպվել էր համալսարանի գրականության ինստիտուտի 33 ԳԱԱ գրականության ինստիտուտի, Ռուսաստանի եւ Նոր Նախիջեանի Հայ առաքելական եկեղեցու եւ ՌԴ-ում 33 դեպարտամենտի համատեղ ջանքերով: Կոնֆերանսի մասնակիցների թվում էին միջնադարյան գրականության խոսնակույց մասնագետներ, ակադեմիկոսներ, միջնադարյան գրականության սեսարաններ, նարեկագետներ: Ելույթները ընդգծված գիտահետազոտական բնույթ էին կրում, եւ, դրանց անդրադառնալով թերեւս այնուհանդերձ ընկալելի չլինի հասարակ ընթերցողին: Նենթ սակայն, որ երեսույթը բավական մեծ նշանակություն ունի թե՛ հայ, թե՛ եվրոպական գրականագիտության համար: Նարեկացու երկը, ինչպես նաեւ ակադեմիկոս Ա. Կոնյեյնը, իսկալական ազդեցություն է ունեցել թե՛ հայ, թե՛ առաջավորասիական եւ թե՛ եվրոպական վաղ միջնադարյան, հասկառաբնաբանական գրականու-

իր ժամանակի հոգեւոր մակույթի հետագա զարգացման վրա, իսկ ԳԱԱ գրականության ինստիտուտի սնորհն Ա. Եղիազարյանը խոր վերլուծության էր ենթարկել «Մասյանի» եւ «Սասնա ծռեր» երկուսի փոխկապակցությունը, ինչը մեծ հետաքրքրություն առաջացրեց ունկնդիրների շրջանում:

Երկուսի կոնֆերանսի ավարտին մասնակիցները նշեցին, որ ներկայացված աշխատանքները գալիս ակադեմիկոս են Նարեկացու սեղծագործության ուսումնասիրության ուղղությամբ, սակայն դա չի նշանակում, թե թեման ստանդարտ է: Ե՛ի՛ն հակառակը, ամեն անգամ նրան անդրադառնալիս հայնաբերվում են սեղծագործական համադրի նորանոր շերտեր ու նրբերանգներ, եւ ամեն հաջորդ սերունդ կարող է իր համար նորովի հայտնաբերել Գրիգոր Նարեկացուն:

Կոնֆերանսն ավարտվեց ՌԴ-ում 33 դեպարտամենտի կազմակերպած ընդունելությամբ:

ՈՍԿԱՆ ՄՈՍԿՎԱՅԻՆ
Մոսկվա

Գաղարեցրեմ ընդերի սղանդը

Երեկ՝ երեկոյան, խմբագրություն այցելած բնակչուհին զարգացման իր վրդովմունքն էր արտահայտում Զանաթ Զեյթուն համայնքում հունիսի 23-ի լույս զեկուցված ընդերի սղանդի սարահանգի սեսարանից: Դրոյի փողոցի բնակիչներն այդ զեկուցումը 2-5-ը հոգեկան ծանր վիճակներ են աղբյուր այս էլ ուրեղող անգամ վերադարձվելով դաժանության եւ սաղիզի հերթական դրսեւորումները՝ ընդերի աղեկսուր կաղկանծ, կրակոցներ, մեկնաների լուսարձակներ, իրարանցում եւ զե-

րային մղծվանցին հետեւած առաջին՝ ցավալի սեսարաններով՝ փողոցում շարժված արյուն, կտրված ժողովուրդի ընդերի: Որոշեցի երեխաները չեստեն այդ սեսարանը, ծնողները հավաքաբար վճարել եւ խնդրել են մահել արյունը եւ հավաքել ընդերի: Հարակից ընդերի բնակիչները (Հահնազարյան, Զեյթունյան, Վարսամյան, Աղամյան) բողոքով դիմել էին երեսանի ֆալաֆաթի Զախարյանին, ժեսաները հղելով «Ազգին»: «Մենք եւս այս ֆալաֆի

բնակիչներն ենք եւ ուզում ենք հանգիստ աղբյուր, սակայն երեխիսներ չենք սեսուն: Ո՛վ է ժեսասխան աղբյուր այս ամենի համար», գրում են նրանք:

Այս հակահամաճիտական, հակաբնական, մեծելի երեսույթն նույն օրն ականատես են եղել նաեւ Ավան թաղամասի բնակիչները:

Հունանիզմի, բարոյականության եւ նման բարձրագույն զաղափարների մասին առայժմ լռենք: Մարդիկ կան, որ աշխատանք չունեն եւ այս մեթոդով փող են վասակում, սղանվածը ընդ է, առում են ունան, մարդիկ սղան են, ընդերի մասին մտածելու ժամանակը չէ: Այս մայրությունները բարեբախտորեն թիւրաբեկ չեն: Ահա եւ մարդիկ, ովքեր իրարեւ ծանր աղբյուրներ են ունենում եւ լուրջ են վերաբերվում այս երեսույթին, որն ամենատրոպական մարդկային խոչնդանալու դեղումն սաղիզից բացի այլ իրակալում չի կարող ունենալ:

Մեր կողմից հղում կատարելով երեսանի ֆալաֆաթեսարանին՝ հիշեցնելով այս տարվա մայիսին անցկացված մրցույթի ժամանակը: Հարող ծանցված «Դամի ար» ընկերությունը բացառել էր ֆալաֆաթի հրազենային կրակոցների մեթոդը: Զաղաֆաթեսարանին՝ նրանց ներկայացրած հայցում ընդերի անվճար հավաքելու եւ ժեսուրի մասին չի խոսվում (ըստ ժեսական գնումների գործակալության), բայց ժեսանը չէլ է ընդերի փողոցներում ցանցերով ողակ, տանելու Լուսարաբենի գերեզմանոց եւ... սղանել:

Հունիսի 23-ի զեկուցումը ընդերի սղանդները, հավանաբար, Զանաթ Զեյթուն համայնքի Դրոյի փողոցը ընդերի են Լուսարաբենի գերեզմանոցի հետ:

Մ. Բ.



Ստրասբուրգում «Նախագահը...»

Սկզբը էլ 1
Ըստ երեսույթին հարցով 33 նախագահին դիմելիս թեմեյիտուտն ակադեմիկոս ԱՍՕՍ-ի սեսարանական գաղափարաբանական չմասնակցելու նրա ուրուճան մասին եւ սաղեղ հետեւալ ժեսասխանը: «Մենք երբեք չենք հրաժարվել թուրքիայի ներկայացուցիչի հետ հանդիպելուց, ոչ էլ (հարաբերությունների) կարգավորմանց ենք խոսափում: Ինչ վերաբերում է անցյալին, չեն կարծում, որ մեզանից որեւէ մեկն ինչ-որ հրամանով կարող է սղանել մարդկանց մոտանալ անցյալը: ԶԷ՝ որ 1915 թ. խողովորում է կա խնդիր: Անկախության ծնոթերումից հետո հայ-թուրքական սահմանում առկա են երեսույթական ու դիվանագիտական հարաբերություններից հրաժարումը»: Այս փաստերն արձանագրելուց հետո Զոչարյանը մասնաճեկ է: «Եթե դու կարծում ես, թե առանց ձեզ յուր չենք գնալ սխալվում ես, յուր կզանգ, նորմալ զարգացում ենք»:

սղանության փաստը, հողորել է խնդիրների մասին խոսելու ֆալաֆաթում ունենալ, աղա եւ ավելացրել. «Ինչ վերաբերում է մարտական գործողություններին իմ մասնակցությանը, այո, ես ծնունդով Լեռնային Դարաբանցի եմ, իմ երեխաները 1988-ից մանկություն չեն ունեցել, հոյարսանում եմ այն արյունով, որ այսօր ձեռք ենք բերել»:

Հարցերին 33 նախագահի տրամաբանված եւ հստակ ժեսասխանները ինչ տղավորություն են գործել անգլիացի եւ ֆրանսիացի նեված ժեսագամավորների վրա, դժվար է ասել: Բայց որ դրանք առաջ են բերել թուրք ժեսագամավորների դժգոհությունն ու աղբյուրանցիներին հավասարակշռությունից հանել են, ակնհայտ է: Համոզվելու համար կարելի է անդրադառնալ Ռոբերտ Զոչարյանի հարցուղախոսակցին թուրքական եւ աղբյուրանցական թերթերի, ինչպես նաեւ վերոհիշյալ Հունայնույի արձագանքին:

Թուրքական թերթերից 33 նախագահի ելույթին հունիսի 24-ի համարում «Հյուրիթեթ» անդրադարձել է «Զոչարյանը համագործակցության կոչ է անում» եւ «Եվրոմիությունը թուրքիայի անդամակցությունը բախվում է հայկական նախադրամանին» խորագրերով, «Ուղիկալը»՝ «Զոչարյանը հանդիպման առաջարկ արեց» խորագրով: Դրանցից թերեւ «Սթրասբուրգ» է, որ օգտագործել է

համեմատաբար սուր վերնագիր, դա ձեւակերպելով հետեւալ կերպ՝ «Զոչարյանը հրահրում է»: Խոսքը սղան ընդերի մարտիայի հետ Հայաստանի հարաբերությունների եւ Հայոց ցեղասպանության ճանաչման հարցերի առնչությամբ ճախարակի Զոչարյանի հետեղականությունից բխող նկատառումների մասին է, որոնք թուրքական թերթը հասկանալի ժեսաներով փորձում է ներկայացնել որոշեւ սաղանգ:

Ինչ վերաբերում է աղբյուրանցական թերթերին, աղա դրանցից «Զերկալը» 33 նախագահի ելույթին արձագանքում է «Ռոբերտ Զոչարյանը հոյարս է, որ մարդասղան է վերնագրով, իսկ երեսույթն աղբյուրանցական ժեսասխանական անգամ Հունայնույի ելույթը համարում է «Զաղաֆաթի անդամակցության ցուցադրում»: Աղբյուրանցական թերթի եւ աղբյուրանցի ժեսագամավորի արձագանքները որեւէ մեկնաբանության կարիք չեն գզում: Պարզապես ասելով, որ մարդասղաները դաստիարակելը յուրահանով է աղբյուրանցական ժողովրդին, իսկ մարդասղանին ազգային հերոսակալելը՝ նրա տարերը:

Թերեւս այդ առումով ժեսահական չէր սոււճալիթյան մարդասղանների հիւստակը հուսարձաններով հավերժացնելու համար Աղբյուրանցում, ներառյալ Նախիջեանը, հանգամանակության հավաք կամ Բուղաղեւան լեյնեման Գուրգեն

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐԻՑ
Հասարակության ԺՄ արի
Հիմնադրել էր հունարակի
«ԱԶԳ ՕՐԱԹԵՐԻՑ» ՄՈԸ
Երեսան 375010 Հասարակության 47
Ֆալա 374 1 562863
e-mail: azg2@aminco.com
www.azg.am

Գլխավոր խմբագիր
ՅՄԱՐ ԱՆԵՏԻՆԵՆ / հեռ 521635
Խմբագիր
ՊԱՐՈՅՑ՝ ՅՄԱՐԱՆԵՆ / հեռ 529221
Լազարյանի սեղանակ / հեռ 581841
Համակարգչ. ծառայություն / հեռ 582483

Շուրթայա լրատվական ծառայություն / հեռ 529353
Համակարգչային ծառայություն
«ԱԶԳ» թերթի

Թերթի միջոցի ամբողջական թե՛ մասնակի արտատպումները տղաղի մասնակի միջոցով կամ տղաղի հետախոսական ծառայությունը կամ տղաղի խմբագրական գրասրահամայնության խոսի արձանակ են համաճար 33 հեղինակային իրատուրի մասին օրենքի
Նիւրթը չեն գրախոսում ու չեն վերադարձում
«AZG» Daily NEWSPAPER
Editor-in-chief
H. AVEDIKIAN / phone 521635
47 Hanrapetoutian st.,
Yerevan, Armenia, 375010

Մեակրոլիթ

Վասակազառա լիցենզիայի ստացումը, բանասեր, աղբիւրազէտ, մասնագետ ղոկէ. Յակոբ Սեդրակի Անաստեանի անունը լայնօրէն յայտնի է գիտական շրջաններին:

Անաստեանի լայն է ղոկէ. Անաստեանի գիտական հետազոտութիւնների շրջագիծը: Ման ու մեծ հասունների եւ բազմաթիւ ու բազմազան յորդանների մէջ ամենամնայուն արժէքն անուշաքանկազուն են «Յայկական մասնագիտութեան» տղայութեան երկու ստորաբաժանայ հասունները (1959 եւ 1976 թթ.): Անաստեանի լայն է ղոկէ. Անաստեանի գիտական հետազոտութեան աշխատանքը ղոկէ. Անաստեանի գիտական հետազոտութեան աշխատանքը ղոկէ. Անաստեանի գիտական հետազոտութեան աշխատանքը ղոկէ:

կան արժէք են ներկայացնում հայ ազգագրական շրջանների ղոկէ. Անաստեանի գիտական հետազոտութեան աշխատանքը ղոկէ:

Ինչպէս «ժողովրդի ազգագրական շրջաններն Արեւմտեան Յայաստանում» մեծագործեան մէջ, այնպէս էլ այլու, օրինակ՝ «Թուրքական տնտեսութիւնը Յայաստանում ժողովրդի» (1951 թ.), 3. Անաստեանը մտնում էր ղոկէ. Անաստեանը մտնում էր ղոկէ:

Ս. Անաստեանը նոր փաստերով ու ղոկէ. Անաստեանը նոր փաստերով ու ղոկէ:

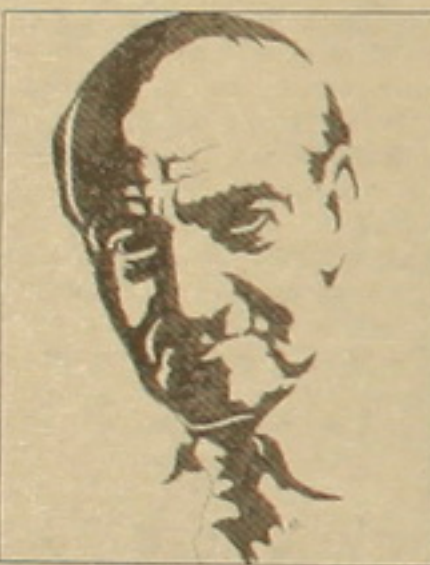
Ս. Անաստեանը նոր փաստերով ու ղոկէ. Անաստեանը նոր փաստերով ու ղոկէ. Անաստեանը նոր փաստերով ու ղոկէ:

Ս. Անաստեանը նոր փաստերով ու ղոկէ. Անաստեանը նոր փաստերով ու ղոկէ:

Յակոբ Անաստեանի վասակը

Իր 100-ամեայ յոբելեանի առթիւ

ղլացան ծրագրան եւ իրականացան սոյն վիթխարի գործը, որ աղբիւրագիտական, բնագրագիտական, ծեղագրագիտական, ղոկէ. Անաստեանի գիտական հետազոտութեան աշխատանքը ղոկէ:



Գծանկարը Յակոբին ղոկէ. Անաստեանի

կէսից ուժգուր ու արժէքաւոր է ղոկէ. Անաստեանի գիտական հետազոտութեան աշխատանքը ղոկէ:

րծախնդիր ծգրագրութիւն են ղոկէ. Անաստեանի գիտական հետազոտութեան աշխատանքը ղոկէ:

ղոկէ. Անաստեանի գիտական հետազոտութեան աշխատանքը ղոկէ:

ղոկէ. Անաստեանի գիտական հետազոտութեան աշխատանքը ղոկէ:

ղոկէ. Անաստեանի գիտական հետազոտութեան աշխատանքը ղոկէ:

ղոկէ. Անաստեանի գիտական հետազոտութեան աշխատանքը ղոկէ:

ղոկէ. Անաստեանի գիտական հետազոտութեան աշխատանքը ղոկէ:

ղոկէ. Անաստեանի գիտական հետազոտութեան աշխատանքը ղոկէ:

Լորիս Ծգնավորյանի խմբավարական գործունէության 50-ամյակը



Խմբավարութեանը հասցեագրված մանուկ հաղորդագրութիւնը սեղեկացնում է, որ անվանի գեղարվեստական ղեկավար Լորիս Ծգնավորյանի խմբավարական գործունէության 50-ամյակի առթիւ հունիսի 12-30-ը Թեհրանի «Վահղաս» համերգային դահլիճում անցկացվում է երաժշտական փառասուն, որ մատեսրոն կղեկավարի «Լարային վիրտուոզներ» հայկական կամերային նվագախմբի ելույթները:

Նրա խմբավարական գործունէութիւնը սկսվել է 1954-ի հունիսի 4-ին Թեհրանի հայկական ակումբի համերգային դահլիճում: Այդ ժամանակ նա սեղի դորՖեսիոնալ կասարողներից նվագախումբ էր կազմել, որի համերգները մեծ հաջողութիւն են արձանագրել: Այնուհետեւ նա Վիեննայի երաժշտական կադրետիայում եւ աղա ժանաչկան երգահան Կառլ Օրֆի անմիջական հսկողութեան տակ կասարելագործել է իր մասնա-

գիտական ունակութիւնները: Ուսանողական տարիներին նա հանդիմել է «Կոմիտաս» Խոյակի առաջին ցուրակ Ալեք Տեր-Ղարիբեյանին, Արամ Խաչատրյանին, Վիլյամ Սարգսյանին, Պոլ Գինդեմիթին եւ Իգոր Սերալիսկուն, որոնք մեծաթեւ ներշնչել են նրան: Ն. Օ.

ԵՐԵՎԱՆԻ ՀՅՈՒՐԱՅԻՆՈՒԹՅՈՒՆ

Ալեքսանդր Տրեգերը Երեւանում կսա մի համերգ



Արդեն մի քանի օր ամերիկացի ակնանվոր ջութակահար, ճանաչված դիրիճոր եւ տղանդակոր ուսուցիչ Ալեքսանդր Տրեգերն ԱՄՆ-ից ժամանել է Յայաստան, ֆիլհարմոնիկ նվագախմբի հրավերով եւ Յայաստանում ԱՄՆ դեսպանատան աջակցութեամբ: Գոկիսի 25-ին «Արամ Խաչատրյան» համերգասրահում սեղի կունենա մեկ համերգ, եւ Տրեգերը որդեւ դիրիճոր հանդէս կգա ԳՅՆ-ի հետ (մեծակասար՝ Տիգրան Մետրոյան, դաճանմոր):

Խորայնի կամերային նվագախմբում որդեւ կոնցերտները (մեծակասար): 1973 թ. նա մեկնում է ԱՄՆ եւ աշխատանքի անցնում Լոս Անջելեսի ֆիլհարմոնիկ նվագախմբում եւ այժմ կոնցերտները է:

Տրեգերը լայն հետաքրքրութիւններ ու բազմաթիւ տղանդները սեղի երաժիշտ է, որն իր ժամանակի մեծ մասը նվիրում է դիրիճորական գործին, սիրում է մեծ թեմի խաղալ, շատ կարող է ղոկէ. Անաստեանի գիտական հետազոտութեան աշխատանքը ղոկէ:

Իսկ իմ հարցին, թէ ինչը ղոկէ. Անաստեանի գիտական հետազոտութեան աշխատանքը ղոկէ:

ՍՄԱՐՏԱՆԻ ԿՈՆԿՐԵՆՏ



ՍՄԱՐՏԱՆԻ ԿՈՆԿՐԵՆՏ

Վերսուզող հանձնաժողովի եզրակացություն
 «Է.Պ.Գ.» էջմիածնի լուսատեխնիկական գործարան» ԲԲԸ բաժնետերերին

Վերսուզման ընթացքում դիտարկվել են կիրառվող հաշվառման հաշվառման սկզբունքները, ընկերության կառավարման մարմինների աշխատանքը, ինչպես նաև ֆինանսական փաստաթղթերի կազմման գնահատումը: Մեր կարծիքով, ֆինանսական հաշվառման գործընթացը բոլոր էական մասերով արժանահավաս է և ճշգրիտ է արձանագրում ընկերության 2003 թ. արեւմտյան գործունեության ֆինանսական վիճակը և դրամական հոսքերը, հաշվառման հաշվառումը վարվում է համաձայն ՀՀ Կառավարման մարմինների աշխատանքի գնահատման օրենքի:

Վերսուզող հանձնաժողովի նախագահ Ա. Մկրտչյան

Առողջապահական եզրակացություն
 «էջմիածնի լուսատեխնիկական գործարան» բաց բաժնետիրական ընկերության բաժնետերերին

Մեր կողմից իրականացվել է «էջմիածնի լուսատեխնիկական գործարան» ԲԲԸ (այսուհետև՝ ընկերություն) առ 31.12.03 թ. հաշվառման հաշվառման, ինչպես նաև ֆինանսական արդյունքների, սեփական կադրերի փոփոխությունների և դրամական հոսքերի մասին 2003 թ. հաշվառման տարեկան ակտի:

Մեր կարծիքով ֆինանսական հաշվառմանը կցված 3-ից 36 էջերում արձանագրված են և սալիս են ընկերության 2003 թ. դեկտեմբերի 31-ի ֆինանսական վիճակի, ֆինանսական արդյունքների, սեփական կադրերի փոփոխությունների և դրամական հոսքերի մասին ճշմարիտ և իրական տվյալները:

ՏԳՕԵՆ/ԲԱԺՆԵՏԵՐ
ԳԼԳԻԿ ԳԱԼՍՏՅԱՆ
 15.04.04 թ.



Հաշվառման հաշվառման
 առ 31 դեկտեմբեր 2003 թ.
 էջմիածնի լուսատեխնիկական գործարան ԲԲԸ

Ակտիվ	Տող	Նախորդ արված վերջին	Հաշվետու արված վերջին
1	2	3	4
I. Ոչ ընթացիկ ակտիվներ			
Հիմնական միջոցներ	010	208301	181143
Ոչ նյութական ակտիվներ	030	31	28
Այլ ոչ ընթացիկ ակտիվներ, այդ թվում	070	458	458
Ընդամենը ոչ ընթացիկ ակտիվներ	080	208790	181629

II. Ընթացիկ ակտիվներ	Տող	Նախորդ արված վերջին	Հաշվետու արված վերջին
	1	2	3
Նյութեր	090	5427	5711
Արագամառ առարկաներ	110	116	104
Դեբիտորական դրամագրեր	160	72	69
Այլ դեբիտորական դրամագրեր	180	140	207
Դրամական միջոցներ և դրամային համարժեքներ	200	780	30
Ընդամենը ընթացիկ ակտիվներ	220	6535	6121
Հաշվեկշիռ		215325	187750

III. Սեփական կադրերի	Տող	Նախորդ արված վերջին	Հաշվետու արված վերջին
	1	2	3
Կանոնադրական կադրերի զուտ գումարը	240	20390	20390
Եմիտիոն եկամուտ	250		
Վերազնահատման և վերաշահման եկամուտ	260	332823	332823
Կուսակցական և օրհանգրվանային օգուտներ	270	(150507)	(181213)
Ընդամենը սեփական կադրերի	300	202706	172000

IV. Ոչ ընթացիկ դրամագրեր	Տող	Նախորդ արված վերջին	Հաշվետու արված վերջին
	1	2	3
Երկարաժամկետ բանկային վարկեր և փոխառություններ	310	10188	15268
Ընդամենը ոչ ընթացիկ դրամագրեր	360	10188	15268
V. Ընթացիկ դրամագրեր			
Կրեդիտորական դրամագրերի գումարը	390	41	18
Ստացված ընթացիկ կանխավճարներ	400		
Կարճաժամկետ կրեդիտորական դրամագրերի բյուջեի	410	548	211
Կարճաժամկետ կրեդիտորական դրամագրեր	420	463	66
Դրամագրերի սոց. ապահովման գումարներ	430	1379	187
Կրեդիտորական դրամագրերի և փոխառությունների առաջացած և կարճաժամկետ հատու-			

գումների գծով	Տող	Նախորդ արված վերջին	Հաշվետու արված վերջին
	1	2	3
Ընդամենը ընթացիկ դրամագրեր	490	2431	482
Հաշվեկշիռ	500	215325	187750

Ֆինանսական արդյունքների մասին հաշվառման 2003 թ.

Տեսչական անվանումը	Տող	Նախորդ արված վերջին	Հաշվետու արված վերջին
1	2	3	4
Վարչական ծախսեր	050	(49078)	(30921)
Արտադրական, արտադրության, աշխատանքների, ծառայությունների իրացումից բացառված (վճար)	060	(49078)	(30921)
Գործառնական այլ եկամուտներ, այդ թվում	070		495
Գույքագրումից ավելցուկ	071		495
Գործառնական այլ ծախսեր, այդ թվում	080	(1399)	(1036)
Տույժեր	081	(1145)	
Հաշվառման լուսավորչական փոխարկման ծախսեր	082	(254)	
Գործառնական օգուտներ (վճար)	090	(50477)	(30426)
Ֆինանսական ծախսեր՝ գույքահարկ և հողի հարկ	100	(1015)	
Այլ ոչ գործառնական օգուտներ (վճար), այդ թվում	130	2167	756
Հիմնական միջոցների վաճառք	131	1829	
Սովորական գործունեությունից բացառված (վճար)	140	(49325)	(30706)
Արտադրության ծախսեր (վճար) 150			
Չուս օգուտներ (վճար) նախաձեռնությունների գծով	160	(49325)	(30706)
Չուս օգուտներ (վճար) նախաձեռնությունների գծով	180	(49325)	(30706)
Դեկլարացիա			
Գլխավոր հաշվառման			

«ԱՐԱՄ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ» ՆԱԽԵՐԳԱՍԻՐԱՆ

Հունիսի 25-ին, ժամը 19:00-ին
 Հայաստանի ժողովրդական ֆիլհարմոնիկ նվագախումբ
 Գեղարվեստական ղեկավար և գլխավոր դիրիժոր՝
 Էդուարդ Թովմյան
 Մենակատար՝ Տիգրան Մեսրոպյան, դաշնամուր
 Դիրիժոր՝ Ալեքսանդր Տրեգեր (ԱՄՆ)
 Օրագրում՝ Բերնսթայն՝ «Կանոնի» նախերգանա, Բեթովեն՝ Դաշնամուրի կոնցերտ թիվ 2, Դվորձակ՝ Սիմֆոնիա թիվ 8
 2003/2004 համերգաշրջանի հովանավոր՝ ՀԲԸՄ
 Տոմսերը վաճառվում են «Արամ Խաչատրյան» համերգասրահի տոմսարկղում

FOR YOUR INTERNAL NEWS OF ARMENIA LOG ON TO
www.azg.am,
 IN ARMENIAN, RUSSIAN, ENGLISH AND TURKISH

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Հայաստանի Հանրապետության մշակույթի և երիտասարդության հարցերի նախարարությունը մշակույթի զարգացման, զարգացման և արժանապատիվ կազմման նպատակով ստեղծագործական միություններից, մշակույթի բնագավառում գործունեություն իրականացնող հասարակական կազմակերպություններից, գիտական և մշակութային կրթական հաստատություններից ընդունում է հայեր (առաջարկություններ, կարծիքներ, նպատակային ծրագրեր)՝ հետևյալ ոլորտների վերաբերյալ.

- Արվեստ
 - թատերադրություն
 - երաժշտություն
 - կերպարվեստ
 - ժողովրդական արվեստ և բանահյուսություն
 - կրկեսային արվեստ
 - դրամատուրգիա
- Կինոարվեստ
- Գեղարվեստական կրթություն՝
 - արվեստների ուսուցում
 - գեղագիտական դաստիարակություն
- Գրականության և գիտության բաժին, հեռախոս՝ (+374 1) 52-19-72, ֆաքս՝ (+374 1) 52-39-22, E-mail: mincult@xter.net

CONVERSE BANK ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

«Կոնվերս բանկ» ՓԲԸ հայտարարում է մրցույթ՝ սեղեկատվական տեխնոլոգիաների և ավտոմատացման բաժնի թափուր հաստի համար:

Մրցույթին մասնակցելու դրամագրերը պայմանավորված են.

- Համադասարան աշխատանքային փորձ, նվազագույնը՝ 3 արի,
- Կազմակերպչական ունակություններ,
- Համակարգչային ադմինիստրատոր,
- Կադրի միջոցների աշխատանքի իմացություն:

Դիմումները ընդունվում են մինչև հուլիսի 7-ը:
 Դիմել «Կոնվերս բանկ» գլխամաս՝ Վազգեն Սարգսյան 26 հասցեով, կամ զանգահարել 54-54-16 հեռախոսահամարով:

«Արմենել» ՀԶ-ն կրկին սեղեկացնում է բոլոր Երևանի կողմերին

Վերջին ժամանակները հաճախակի են դառնում, երբ բաժանորդները դիմում են «Արմենել» ՀԶ-ին՝ մի քանի Երևանի կայացած խոսակցությունների համար իրենց հաշիվներ ներկայացնելու բողոքներով: Այդպիսի երկրորդ են Լիխտենշտեյն, Կուկի կղզիներ, Հոնկոնգ և այլ երկրներ:

Կրկին սեղեկացնում են, որ բաժանորդներն այդ երկրների հետ կապվում են ինտերնետի օգնությամբ:

Լիազորված են հայտնի, որ «Արմենել»-ը չի վերահսկում միջազգային ինտերնետի ցանցը և ի զորու չէ ինտերնետի ցանցի օգտագործման գերազանցումը: Նման քննարկումներից զերծ մնալու հնարավորությունը միջազգային էլիք զանգերի արգելափակում է (կողմնակցում), որի հնարավորության զանգերի արգելափակման հնարավորությունը: Ուստի կրկին խնդրում ենք Ձեզ օգտվել միջազգային էլիքից և ստանալ մասնակցությունը «Արմենել»-ին: Ինտերնետային էլիք, ինչպես նաև ինտերնետի ծառայություն մատուցող կազմակերպություններից:

ԱՐՄԵՆԻԱ ՏԵԼԵՖՈՆ ԿՈՄՍԱՆԻ

«ԻՄԱՍՏԱՍԵՐ» ՎԱՐՇԱՐԱՆԸ

հայտարարում է ընդունելություն 8, 9, 10-րդ դասարանների ֆիզիկա-մաթեմատիկական, քիմիա-գիտական, բնագիտական և հումանիտար հոսքերում:

Բարձր առաջադիմությամբ օժտված դիմորդները կազմակերպվեն վարձավճարով:

Շրջանավարձներ՝ առանց ընդունելության փորձությունների բոլոր ընդունվելու արժանություններին և այլ մանրամասների ծանոթացել տեղում:

Դիմումները ընդունվում են ամեն օր, ժամը 10:00-17:00-ը:
 Հասցեն՝ Խաչատրյան 3, հաշվառման կրթական կենտրոնի 3-րդ հարկ:
 Հեռ.՝ 52-25-33, 52-23-93, (09) 40-72-39: