

ԱՄ դեսպանը մտահոգված է վերջին
օրերին սահմանում Տեղի ունեցած
բախումներից

Նու երկիխոսություն մաղքեց ընդդիմության ու
իշխանություններին

ԿԱՐԵՆ ԳԱԼԻՔԵՅԱՆ

Կորպական ասեսանսյա ասովի-
սի ժամանակ Դայաստանում ԱԱՆ
դեսղան Զո՞ն Օրդությօ հասցեց
անդրադառնալ ներքաղաքական,
տարածաշրջանային, Կովկասին
առնչվող մեծ խաղաղականության
խնդիրներին: Դատկարծս ընդդի-
մության ակտիվության ընթացքուն
շրջանավոր էին լուսեր, թե ամե-
րիկյան կառավարությունը կամ ա-
մերիկյան ֆինանսական կառուց-
ները վրացական հեղափոխության
օրինակով օժանդակում են հայկա-
կան ընդդիմությանը: Խչղես եւ
նախորդ հանդիդանը, դեսղանը
ժիսեց նման մեկնաբանություն-
ներն այն բացարությամբ, թե այդ
խոսակցությունների առիթ ստեղ-
ծուած է ամերիկյան NDA կազմակե-
րության գործունեությունը: Վեր-
ջինս ժողովրդավարության ուսուց-



ման թեյնինգային ծրագրեր է իրականացնում Եւ ընդլիմադիր, Եւ կուալիզիոն դաշտի կուսակցությունների հետ: «Մեր գործը չէ նման խնդիրների խառնվելու», մի բան

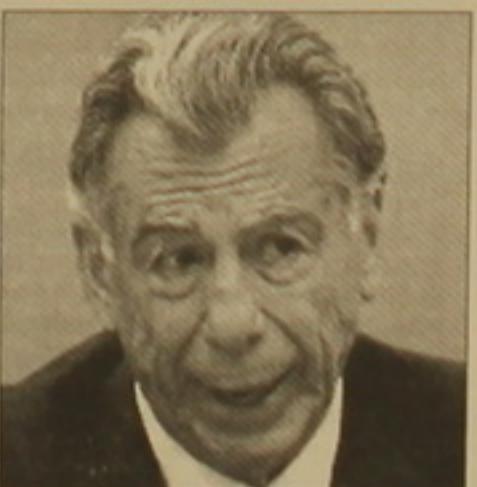
անգամ կրկնեց դեսղանը: Այնուա-
մենայնիվ, Տոն Օղությօ հիշատա-
կեց, որ ՀՅ կառավարությունը դար-
տավոր է նորմալ, անվանգ դայ-
մաններ աղահովել հանրության
համար հանրահավաների ընթաց-
ում, եւ մաղթեց Երկխոսություն
ընդդիմության եւ իշխանություննե-
րի միջեւ:

Բավական հանգամանայի նա
ներկայացրեց իր տեսակետները
նաև դարաբաղյան կարգավորման
հարցի վերաբերյալ: Երկու երկրնե-
րում էլ բանակցային փուլը մեկ-
նարկել է ընտրական ժամանա-
կաշրջանից հետո: Դարցի լուծման
նախանձանները դեսղանը դրա-
կան է զնահատում, բանի որ «երկու
երկրներում էլ լուրջ են վերաբերվում
ինորին», համենայն դեպքու, զգու-
ացագլ կանխատեսումներ անել:

Study 8

Քրիստոնեական դասրձել է խաղատնային քիզնեսի
համաւշարհային առաջատարը

ԵՐԵՎԱՆ, 17 ՀՈՒՆԻՍ, ԱՐՄԵՆՊՐԵՍ: Ամերիկահայ մեծահարուս Ջրի Ջըրնյանին դատկանող «MGM Միրաժ» խաղատնային ընկերությունը յոթ մլրդ դոլարով ձեռն է բերել Լաս Վեգասի մեկ այլ հոկա «Մամդալայ-Ռիզոլյ» գրութիւ բաժնետոմսերու:



զինոյի խոշորագույն սեփականատերը եւ այդ ասղարեզի համաշխարհային առաջատարը՝ Զենքերածի արդյունութ Զ. Զըրնորյանը կսեղծի Լաս-Վեգասի ամենամեծ համալիրը՝ 36.000 հյուրանոցային համարներով՝ ու 11 հասարամերով:

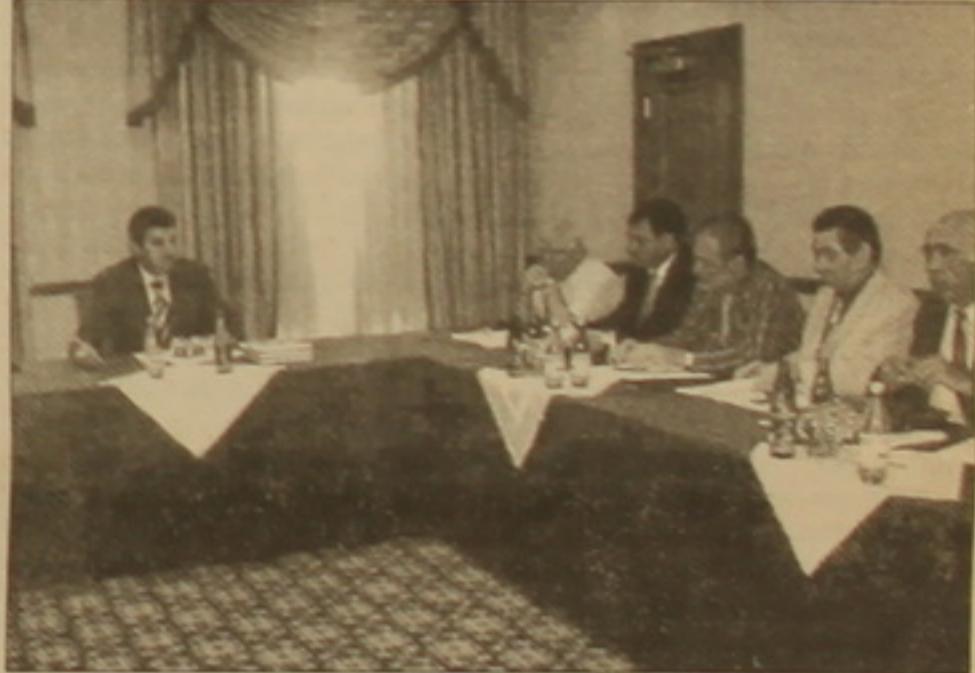
Դայազգի մեծահարուս բարերարին ընութագրելիս ամերիկյան մամուլը ասում է. «Այս ինչ կատարվում է Լաս Վեգասում՝ մնում է Ջորջ Ջորդուրյանի գրղանում»:

կար ժամանակ է դահանջում: Կարգավորմը կախված է հակամարտության կողմերից, իսկ դաշնությունը գոնե ներկա փուլում չի կարող միջամտել այդ գործին: Մենք դեռ է հոառվ լինենք, որ կողմերի միջև երկխոսությունը կլավանա: Այնուա որ ՆԱՏՕ-ից առա բան մի սղասեմ դարաբաղյան հակամարգավորման վերաբերյալ, ասել է Ամարտությունների լուծումը եր-

ԳԼԽԱՎԱՐ ԽՈՐՃՐԴԻ ԲՅՈՒՐՈՅԻ ԵՐԱԾ

Համաշխարհային հայկական
կոնգրեսը ՏԱՏԵՍԱԿԱՆ ու
ՄԵՐԱԿՈՒՔԱՅԻՆ ԱՆԴ ԾՐԱԳՐԵՐ Է
ԽՐԱՎՈՐԾՈՒՄ

ՈՈՒՉԸ, ՊՈՂՄԾՅՆ,
Դամաշխարհային հայկական
կոնգրեսի նախագահ Արա Արքահա-
մյանի մասնակցությամբ Երև «Ար-
մենիա» հյուսանոցի «Առողջապահություն» սրահում տեղի ունեցավ Դամաշխար-
հային հայկական կոնգրեսի գլխա-
վոր խորհրդի բյուրոյի նիստը, որի ըն-
թացքով ամփոփվեցին անցած տար-
կա հոկտեմբերից մինչ այսօր կոնգրեսի կատարած աշխատանքները։ Ա-
րա Արքահամյանը չափազանց կա-
րեւոր ու դատասիսանատու հայլ հա-
մարեց մեկ ամիս առաջ Գիտություն-
ների ազգային ակադեմիայում «Տե-



Զանթերով Դայոց ցեղասղանության
Ծանաչումը շարունակական ըն-
թացի մեջ է, սակայն վաղուց առեն
անհրաժեշտություն Եր առաջացել
ստեղծելու համահայկական մի կա-
ռուց, որն իր Վրա կվերցներ հարցի
լուծումը մինչեւ Վերջ տանելու ողջ
դաշտախանական վությունը:

Stu tpe 2

ԱՍՏ ՊՐԵՄԻԱՄ

«Ուզո՞ւմ ես քարձր աշխատավարձ,
սոցիալական փորս վերգրու»

ԱՐԱ ՊԵՏՐՈՎԻՇ

Դաշված օրեր անց՝ հուլիսի 1-ից սոցիալական աղափովության դար ստանալու հայտ չներկայացրած անձինն չեն կարողանա ստանալ աշխատավարձ, կենսաքուակ, նոյաս, հատուցում, բացել բանկային հաշիվ եւ այլն, եւ այլն: Իսկ դաշտունական տվյալները փաստուն են, որ հունիսի 1-ի դրությամբ սոցադարձար ստանալու հայտ է ներկայացրել 1 մլն 376 հազար, ստացել՝ 800 հազար մարդ: Ինչ է լինելու Դժայն բաղադրագործության խնդիրների շարքուն է դասվել սոցադարձեր ստանալ-չստանալու հարցը: Կամ նրանց, ովքեր վճռել են չստանալ: Նրանց իրավասություններն օրենսդրվ սահմանված կետերամ սահմանափակվելու են, իսկ սոցադարձար ստանալու հայտ չներկայացրած աշխատող ունեցող գործառուն ենք թարկվելու է դատախանատվության: Դեմքեաբար այս փուլում տաճարանական են, բայց ոչ իրավական գործառուների ճնշումներն ու



սղանալիները, որոնք հաստավեն նաև Վերջին օրերին խմբագրությունում հնչող բազմաթիվ ահազանգերով եւ հուլիսի 1-ից հետո տաճարանորեն կփոխարինվեն համառ աշխատողից ազատելու

գործընթացով։ Ու կարելի է Ենթադրել, որ շատ ինչ հայաստանաբնակներ կկարողանան աշխատանք կորցնելու գնով դափողանել իրենց անձը չծածկագրելու ցանկությունը։

Վայաստամի տարածը հարուս է դաշնամւակութային եւ ճարտարապետական հոււարձաններով. սակայն դրանց դահլյաննան համար հատկացվող դետական սույն միջոցները հեռու են բավարա լինելուց: Խնդիր լուծան արդյունավետ ուժի է գրուացնության զարգացումը, դրանից ստացվող եկամուտների ուղղումը հոււարձանների, մշակութային տարածների դահլյանմանը, նորոգ-

ղամաշխան ղաւոնյաներ, ղամաճակովային օբյեկտների ղահ-ղանձածք զբաղվող եւ զբոսաշ-ջության մասնագետներ, շահագր-գիռ հասարակական կազմակեր-դությունների ներկայացուցիչներ, գործարաներ:

կութային հոււարձանների դահ-
դանության գործակալության դես
Արտյոմ Գրիգորյանը, «Դայնախա-
զի» ինստիտուտի փոխնօսեն, ճա-
տարապետ Սաքու Զալաչյանը,
Գյումրու դեսական մանկավարժա-
կան ինստիտուտի աշխարհագրու-
թյան ամբիոնի վարիչ Լետն Մարտի-
ոսյանը, Դայաստանուած գրոսար-
քության զարգացնան գործակալու-
թյան գործադիր Տօնօրն Նինա Շով-

Տարածաւութիւնային զբուաւութության
զարգացումը մեծ հետանկար կարող է
ունենալ Հայաստանում

Qjoniūrmı tırlıqorju uħiġi u qħiex iż-żejt

Ծիրակի տարածեում մարդու բնակության 4-5 հազար տարվա հետեւ կան, որոն ներկայացված են մոտ 2400 հոււշարձաններով: Դագիտական բազմաթիվ եղակի հոււշարձաններից բացի մարդի տարածեում նշանակու են հայ վաղ և ուժ միջնադարյան ճարտարապետության այնոյիսի մեծարժեք կառույցներ, ինչորիսի են Երեմովը, Մարմատենը, Պատիճառականը, Լմբատավանը, այլ հոււշարձաններ: Մարզում կան ուսումնասիրված բուժիչ հանային ջեր, տուխազի, սղորի և հանգստի լավ գոտիներ կարող են լինել Արագած լեռան շրջանը, Արփի լիճն ու Մանթաշի ջրամբարը, Առցեղը, առանձին արժեք է Ներկայացնում Գյումրի հաղափի դաշտական միջուկն իր ճարտարապետությամբ, ազգագրական միջավայրով ու կենցաղով եւ այլն: Իսկ ոմանց կարծիքով՝ Գյումրին հետարրություն կարող է Ներկայացնել հենց թեկուզ որդես երկաւարժից հասնող հաղափի իր մաղկանցով, իր արվեստագետներով, կենցաղով ու հյուրընկալությամբ: Նովեց, որ այս ամենը օսարներին հայսնի դարձնելու, նրանց այստեղ թերելու համար գուցե շատ բան կա անելու, բայց նախ եւ առաջ նորան ցանկություն ու նախաձեռնություն է հարկավոր:

Սիմոնդուահի ավարտին ստեղծվեց մի համակարգող խորհուրդ, որը առված առաջարկությունների հիման վրա դեմք է որոշակի հայեր ծավակի ու առաջարկի տարածաշրջանում հոււշարձանների դաշտանության եւ գրսաւորության զարգացման գործն ակտիվացնելու համար:

Դագես Դակոր Սիմոնյանը, Ելսելով հնագիտական սկզբունքներից, մատնանշեց դամբարանների կարետրությունը որպես բազմարնույթ ժեղեկատվություն՝ դարձնակող հնագիտական սկզբնադրյութերի: Դիւյլ սկզբունքով Դայկական լեռնածառի հին բնակչության էթնիկ դասկաննելության մասին կարելի է խոսել միջին բրոնզի դարի վաղ փուլից՝ ք. ա. XXV-XXII-րդ, երբ առեն գոյություն ուներ բազման բարդ համակարգ:

Ի մը թերելով Դայկական լեռնաւ-
խարհում բռնգի- Եկաքի շրջաննե-
րում մարդկային զոհաբերություննե-
րի վերաբերյալ իր ունեցած նյութը,
մարդաբան Ռուզան Մկրտչյանը եղ-
րահանգում է, որ այդ երեսությունը մեծ
տեղ է գտել հին հասարակությունների
ծեսավորման ու կայացման գոր-
ծում՝ ժողովրդագրական ճգնաժա-
մերի դեղոյում կարգավորելով տվյալ
հանրույթը կազմվող մարդկանց
թվաբանակը։ Նրա գեկուցուան ա-
ռաջ բերեց շատերի անհամաձայնու-
թյունը, եղան տարակարծություններ։

Սոանձնակի ուսաղորդյամբ լս-
վեց դատարան Արտակ Մովսիսյա-
նի «Կանի թագավորության երնիկ
բնութագի շուրջ» գեկուցումը: «Կեր
կանգնելով խաղաքական ու այլար-
եռով կանխակալ մոտեցուաներից,
փորձեն նախ ճշտել խնդիր լուծման
համար չափորոշիչներ եւ հնարավո-
րության սահմաններու տակ դրա
դատախանը: Մենք տեսնում ենք, որ
Կանի ժրության դիցարանի դասա-
կան հինգեպրոդական բնութագիրը,
ստուգարանված հայանուն աստ-
վածների մեծ թիվը, թագավորու-
թյան կենտրոնական շրջանների տե-
ղանուաների մեծ մասի ստուգարան-
ված հինգեպրոդական բնութագիրը

Կը լուսագովով հայերենով, դետո-
րյան կիրառած 3 գրային համակար-
գերից մեկի տեղական ծագումն ու
հենց նրա հայալեզու լինելը, իսկ
ներմուծված եւ տեղական առանձ-
նահատկություններ ձեռք բերած սե-
ղագիր լեզվուա հսկայական խնա-
կուրյամբ հայերեն բառերը, տեղակա-
նական ծեմերը եւ այլ փաստեր խո-
սում են հօգուտ տերության հնդեվրո-
դական-հայկական բնութագրի»,
գեկուցումն ամփոփելով պատճեն:

Այսօր գիտաժողովը կշարում է աշխատանքը:

HIBURAN MUSIK

Համաշխարհային հայկական կոնգրեսը ՏԱՏԵԱԿԱՆ ՈՒ
ՄԵԱԿՈՒԹՅԱՅԻՆ ՆՄՐ ԾՐՎԱՐԵՐ Է ԽՎԱՉՈՒՇՈՒՄ

Uyhang's EP 1

Բազ գիտակցելով հարցի ծանոթությունը, ինը տեղին է համարել ներժել Թուրիխայի կառավարության հրավերը, սղասելով ավելի դաշտ ժամանակի, երբ Վերջնականացես կորուսի, թե սփյուտի որ համայնքների անունից իրավունք կումենա հանդես գալու: Իր գնահատմամբ, այս դասին ամենից զիշապուր փորձագիտական հանճարողությին աջակցելու է, գործում ու արդյունավետ առաջարկներ ներկայացնելու, որին կարող են մասնակից դառնալ թե հասարակական կազմակերպությունները, թե անհատ անձինք՝ հարցի համակողմանի ուսումնասիրության ընթացում որեւէ բացըողում թույլ չտալու նկատառություն:

Հոկտեմբերի 5-9-ը անցկացվելիք «Համաշխարհային հայկական կոնգրեսի Եւ Ուսաստանի հայերի միության օրերը Հայաստանում Եւ Արցախում» ծրագրի մասին խոսեց Ուսաստանի հայերի միության փոխնախագահ Վլադիմիր Աղայանը, նետրվ. որ այս անգամ դրան կմասնակցեն ոչ միայն Ուսաստանի, այլև



ԱՊԴ շատ երկրների ու նաեւ հեռավոր սփյուտի ներկայացուցիչ-ները: Ծրագրի մյուս առանձնահատկությունն այն է, որ անցկացվում է ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի հետ համագործակցությամբ, ինչն էլ տարբեր ազգությունների ներկայացուցիչներին հնարավորություն է ընծում մասնակից դասնալու անցկացվող միջոցագործմանը:

Յը: Պրն Աղայանը հիւեցրեց, որ
Դայաստանի եւ Արցախի դղրոց
Ների համակարգչայնացնան գոր-
ծենքացը շարունակվում է, այս-
տարի դրան կմասնակցի նաեւ
ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ն: Առաջիկայում կի-
րականացվեն սոցիալական ո-
հումանիտար բովանդակության
նոր ծրագրեր, իսկ ամենից կարե-
ալոր իրադարձությունը հիկտեմբերի
6-9-ը կայանալիք միջազգային
և նմանական ֆորումն է, որի ըն-
թացքում կիննարկվեն Դայաստա-
նի և նմանական զարգացման վի-
ճական ու ենթականացեալու-

Այդօրերին ղաւոնաղես կբաց
վի նաև Դամաշխարհային հայկա-
կան կոնգրեսի հայաստանյան
մասնաճյուղը, իսկ մինչ այդ ձմռա-
նը բացված Արգենտինայի մասնա-
ճյուղին կավելանան նորեց՝ այ-
նութեառում:

Կոնգրեսը դեմք է ունենա իր խորհրդանշական ու օրինակազմ ուղղությունը և աշխատանքները հանձնարկել են Հայաստանի Ազգարկանության միության նախագահ Կարեն Ալամյանին ու կոմոնուշտուների միության նախագահ Ռոբերտ Ամիրիկանյանին:

ԱԶԳ - ՕՐԱԹԵՐԹ
 Համակալիքածան ԺՊ ՏԱՐԻ
 Քննությունների և համարակալու
-ԱԶԳ ՕՐԱԹԵՐԹ - ՍՊԸ
 Երևան 375010 Քանտիչեսովան 47
 Ֆախ 374 1 562863
 e-mail: azg2@arminco.com
www.azg.am
 Գյուղական խճանքի
 ՅԱԿՈԲ ՄԵՏԻՔԵԱՆ / hba 521635
 Խճանքի
 ՊԱՐՈՒՅՐ ՅԱԿՈԲԵԱՆ / hba 529221
 Լրացրության սեռական / hba 581841
 Բաճակառ ծառայություն / hba 582483
 Շնորհյալ լրահավաք ծառայություն
 Ցանկացած համար / hba 529353

Թերթի Նիմերի ամբողջական թ ճա-
նակի արամերումները տպագիր մասնի
շիցողով կամ ուղարկելու և աշաբու-
թեամբ առանց խմբագործեան գրառ
համաձայնութեան խսիւ արգելում են
համաձայն ՀՀ հետինակային հրատանի
մասին օրենքի
Նիմերը չեն գրախօսում ու չեն
վերադառնում
"AZG" Daily NEWSPAPER
Editor-in-chief
H.AVEDIKIAN / phone: 521635
47 Hanrapetoutian st.,
Yerevan, Armenia, 375000

Ω առաջիշների, թժհկների, մշակույթի ոլորտի աշխատողների, լաղքառայողների աշխատավարձերի եւ կենսարուակառումների թուակների չափի առաջիկա երեւ տարիներին նախատեսվող փոփոխություններին երեկ անդրադապ ֆինանսների եւ էկոնոմիկայի փոխնախարար Պավել Սաֆարյանը՝ ներկայացնելով կառավարության հաստատծ 2005-2007 թթ. տեսական միօնա-

Կերի տոկոսը համախառն ներփական արդյունքի (ՀՆԱ) նկատմամբ ավելացնել 0.4 տոկոսով եւ 2015 թ. հասնել միջնեւ միջին Եվրոպական ցուցանիշին: Ներկայումս ՀՆԱ նկատմամբ հարկերը կազմում են 15 տոկոս, իսկ միջին Եվրոպական ցուցանիշը կազմում է 25-30 տոկոս: Կերոնցյալը, մեղմ ասած, թերահավատության տեղի է տալիս, ուժին 2015 թ. կիասնեն այդ ցուցանիշին: Պատե՛ Սահմանադրության համաձայն այս գործությունը կատարվելու համար պահանջված է օրենքի մեջ առաջին համարությամբ առաջին անգամ հասնելու պահին:

Ինչովիսին կլինեն աշխատավարձերն
ու բուհները երեք սուրի հետ

Ժամկետ նախապայման ծրագիրը:
Մինչ այդ նա տեղեկացրեց, որ ղետական բյուջեի նախագիծը ներկայացնելուց առաջ նիշնաժամկետ ծրագրի հաստատումը օրենքի դահանց է, ինչը եւ կատարել է կազմակարգությունը:

Իսկ աշխատավարձերի փոփոխությունները կլինեն այսպիսին: Ուսուցիչների աշխատավարձեց 2005 թ. կկազմեն 50 հազար դրամ, 2006 թ.՝ 55 հազար դրամ, 2007 թ.՝ 60 հազար դրամ: Մօակուլիթի ոլորտի աշխատողների աշխատավարձեց ներկայիս 16 հազար դրամի փոխարեն կդառնան համադատասխանաբար 24 հազար, 27 հազար եւ 31 հազար դրամ: Բժիշկներինը ներկայիս 30 հազար դրամի փոխարեն 2007 թ. կկազմեն 60 հազար դրամ: Քաղաքայողների միջին աշխատավարձը ներկայիս 50 հազար դրա-

Միջնաժամկետ ծրագրով նախարարը պահպանությունը սահմանափակ է դաշտային գործությունների վերաբերյալ:

ղարասխան մեր հարցի նույն ու Եվրոպայում հարկերի այդ տոկոսը ընդհանուր, այդ թվում տեղական քյուզեների եկամուտների նկամքը է, իսկ մերը՝ միայն համադեսական դեքրյուժի: Եկող տարվա դեքրյուժում նախատեսվում է 250 մլրդ դրամի փոխարեն եկամտային մասը հասցնել 300 մլրդ դրամի:

Ծախսային ոլորտում գերակայությունը կլինի երեք ուղղություններով՝ կրթություն, առողջապահություն, սոցիալական ոլորտ։ Առողջապահության ծախսերի տակարար կշուր ծախսային մասում երեք տարի հետո կդառն 2 տևելու, երբության՝ 3.1 տևելու, ս

գում, գրիլեյացը՝ 3,7 տոկո, ու ցիալականը՝ 5,7 տոկոս, կապիտար ծախսեցը՝ 4 տոկոս: Առաջին հայցից այս ոչ մեծ տոկոսների հետում, Ֆինանսների եւ էկոնոմիկայի փոխնախարարի հավասմանը, միշտարդավոր դրամներ են:

ԱՐԴՅՈՒՆԱՎՈՐ

Պարսպիր վճարումներ՝ հանձնաժողովի
ծախսերը հռզայն նպատակով

ηակցության սակագների հաստատման, առաջ Վերոնչյալ տոկոսային գումաներ և այլ մինչև 1.6-ի:

Կցանկանային, սակայն, նեւ, ո
թք ղետական բյուջեից որոշակ
ծախսեր թթեացնելու առումու
այս օրենից տրամաբանություն
հասկանալի է, աղա կառավարու
թյունից կախվածության վերացմա
առումով ոչ: Բանն այն է, որ նա
դեմքերում իշխանությունների
կախվածությունը ոչ թե ֆինանսա
կան է, այլ հեռախոսագանգային:

11

«Ուզո՞ւմ ես քարձ աշխատավարձ, սոցիալական փարս վերցրու»

Թարտեր ներդնողների համոզմանը, դրանց շահեկանությունը բոլոր հայաստանաբնակներին դարձ կղանա կարծ ժամանակ անց, եղանակներ եւ կիրակ էլ ինչպես ՌԱԿՐԱՀԻՆԱՅԻՆ ԴՐԱՅՎԱՆ, ՄԵՐՃՐԱՎԻՋԱՄ հանրապետություններ, ՌՈՍՍԻԱՆԾ, կուն նենա միջարդների խնայողությունը և իսկ «ՎԵՍԻ.ՌՈՒ» կայլում հոմիլիա 3-ին տեղադրված Ալեքսանդրա Կազանվայի հեղինակած ռեմուրա ժում փասվում է. «Սոցիալական բարեգործությունը է դառնար կենսաքունակությունը ու նոյաստառությունը կիմ նական փաստարությօք եւ ՏԵՐԵՐ համար աղահովվեր տարբեր արտօնություններ՝ ազատելով նրանց անհարկի թղթատարությունից: Սակայն 2 տարվա աշխատանից հետո դաշտում աշխատանից ստիլված են խոստված նել, որ Մոսկվայում սոցիալական բարեգործությունը աշխատում է ամբողջական ընդգրկումով»: Այս սիմֆոնի ոչ բոլոր մուսկարնակների մեջ մերժական պահանջանակ են այս բարեգործությունը և այս աշխատանիցը:

Դայաստանում բնակչության միջամասի հետ, ի տարերություն դեռական ծառայողների, հոգեստ դասն առայժմ զերծ է մնում սոցալիզմա ստանալու հայց ներկայացնելուց: Ինչ դեպքության վերաբերյալ Մայր Սուրբ Էջմիածնի ողիվանադիմ հայր Արքան վկա է հաշատը անհիշ, հոգետուական ներջ սովորություն են հայոց վեհափառության նախամեծությամբ որմես վերջին ճգույնություն Ոռուաստանում իրականացնելու մասին:

Հայկական աղբանվերք Ըուխարեսի միջազգային զուգահանդեսում

Գաղտնիք չէ, որ արտահանման աջն նոյասող հիմնական գործոնը Եթից մեկը հայկական ծեռնարկությունների մասնակցությունն է հայկադիմության մասնակցությունը առեւտրա-արդյունաբերական ցուցահանդեսներին: Այս տարվա հունիսի սի 1-6-ը Բուլղարեստոն կայացած «Լայն սոլոման արտանետ» TIBCO-2004 միջազգային ցուցահանդեսին առանձին տաղավարության մասնակցեցին մեր սնտեսության առբեր Ծյուղերը Եթերկայացնող ընկերություններ:

Ոոմինիա ներմուծելու բանակցություններ վարչեցին Ոումինիայի արդյունաբերողների զիսավոր միության հետ: «Ալմաս» գործարանի ալմաստի փուշին գնելու ցանկություն է հայտնել ոումինական ընկերություններից մեկը: Զնայած այն բանին, որ Ոումինիան զարգացած զյուղատնտեսություն ունի, այնուամենայնիվ, հայկական հյութերն ու ջմերը մեծ հետաքրքրություն են առաջացրել: Խոսքը հատկապես այդ երկի համար տարածուարիկ չի-



Խանի, մասուրի, ծիրանի, սերկեփիլ, ընկուզի քեմերին Եր Վերաբերում: Եվրոպայի ամենածխառ ժողովությունից մեկը համարվող ոռմինացիներին «Գրանդ տրակոն» գրավեց իր տեսականիով. «Սիզարոնը» յուրահատկությամբ:

Նւյեց նաեւ, որ հայ-ռումինական համագործակցության հիմքը դրվել է ղետես 2003 թ. Շոյեմբերին Դայաստանի նախագահի այս երկիր կատարած այցելության ժամանակ, երբ տեղի ունեցավ հայ-ռումինական գործարար համաժողովը։ Դրան հաջորդած ժամանակահատվածում Դայաստանի արդյունաբերողների եւ գործարարների միությունը գործարար շփումներն ընդլայնելուն միևնակած դայանագրեր կնեց Ռումինիայի առեւտրա-արդյունաբերական դալասի եւ Ռումինիայի արդյունաբերողների անսակուր միության [հետ](http://)։

U. U.

Այսինքն՝ ողջ կյանուում մարդը կուտ
է մեկ թվային ծածկագիր եւ սոցիա-
լական բարտի մեկ՝ նոյն համարը:
Իսկ գործառութերի ճնշումները, որ
փոխնախարարի հակասմամբ
հրահանգված են, քայլ ոչ որդես
ճնշում, այլ որդես բացառություն
տալու անհրաժեշտություն, բացառ-
վում են բարերի կիրառման ժամկե-
տի մուտքությունը, որի հետաձգ-
ման համար մարդու իրավունքների
դաշտային լարիսա Ազագեղյանը
մտադիր է բանակցել կառավարու-
թյան եւ խորհրդարանի հետ, իսկ Ֆի-
նանսների եւ Արտօնության նախա-

ասածամբ ու զոհութեայի այօտ-
րա Վարդան Խաչառյանն էլ ավելի
վաղ չեր ողջունել, բայց եւ չեր բա-
ցառել սոցաբարերի կիրառման
ժամկետի հետազգման հնարավորու-
թյունը՝ կախված դիմումների հան-
ձնման տեմպերից: Չնայած աշխա-
տանի եւ սոցիալական հարցերի
նախարարության կողմից իրակա-
նացվող լայնածավալ իրազեկման
աշխատամբներին, անգամ սոցաբ-
արերն արդեն իսկ ստացած խղա-
ֆացիների համար լիովին չեն փա-
րաւսվել եղած կասկածները: Գուցե
դրան փարաւսվեն Ռուսաստանից
սլավոնություն ու սանալու հետ:

3. Գ. Աշխատանի եւ սոցիալական հարցերի երկու փոխնախարարների հավաստմամբ, սոցայիւրսեր են սասցել նաև իրենց ընտանիքների անդամներ:

Qյումրու Կ. Ամեմյանի ան-
վան քատրոնը հանդիսաբե-
սին ներկայացրեց Ակրտիչ
Արմենի «Դեղնար աղբյուր» վիղակի
թեմական տարբերակը՝ քատրոնի դե-
րասանուիի Սուաննա Բաղդասա-
րյանի հեղինակությամբ եւ թեմադ-
րությամբ: Ինչո՞ւ «Դեղնար աղբյուր»,
ինչո՞ւ մի ստեղծագործություն, որը,
քվում է, 21-րդ դարասկզբին դիտի
սոլոտած լիներ իր հանդեռ ամեն մի
հետարքություն եւ մատնված լիներ
մոռացության, խանջի հազիվ թե այ-
սօր արդիական համարվի մի ստեղ-
ծագործություն, որի կենտրոնական պահանջական դասկերացություններն են, մոռացված ավանդույթները: Դա-
նալով վիղակ ավանդական Գյում-
րու մասին, արտացոլելով «արհեստա-
վորության կյանքն ու կենցաղը, ըմ-
բռնումները մարդու կոչման, առափ-
նության, սիրու եւ ընտանիի մասին»:

Վելին՝ ինժնահնար, հակասական ուրուց լուծումներ Ս. Արմենի ստեղծագործության մեջ «բնակեցնուա են» բառոյական նոր սկզբունքներ եւ դաշկեցացումներ, որոնք ընդիհանուր ոչինչ չունեն Արմենի դաշկերած գյումրեցիների հետ։ Բեմականացնող-բժմադրիչն ստեղծել է սիրո սեն-սիմենտալ-զգայացունց դաշմություն, ուր Դեղնարն ու Կարսն ավանդություններին կառչած, լուսավոր ու Վեհ ամեն ինչ ոչնչացնող իրականության զոհերն են, իրենց սիրո համար դայլարող, մարտնչող հոգիներ... Ուժմն, դայլար բառոյականության ընդունված դաշկերացումների ու առօտինության դեմ, սիրո ու ընտանիի ըմբռնումների դեմ։ Դենց այս դայլարն եւ դրված է Ս. Բաղդասարյանի տեսադրույթի հիմքում, իսկ այս տեսադրույթը հակասում է Ս. Արմենի տեսադրույթին։

Նախադրությունը («Հօմիևագաօսիկին քաղաքաներից մեկոամբ...»), առաջ վարագույր քացլում է, ու կիսամրի մեջ հառնում են ուստաները: «Ամեն անգամվա դես առաջին կենացը հուկը եղնի, ուստա Սկրիչ-», արտաքրում է Ավետիքը: Շուտաւելուկի նմանվող դրվագը, որուա դիմաց դարփակված լիներ ուստաների կենսառունչ փիլիսոփայությունը, չակված՝ ավարտվում է այժմ փոխարկվելով բեմի դանդաղ դժուկի: Պատվում է բեմը՝ ցուցադրելով սներ, քակեր, սենյակներ, դրանց միջով խայլող չաղաքով կանանց, կանանցով շրջադաշված բուժ մոլլային... Որտեղ է կատարվում գործողությունը, առոյն բուժական բաղադրությունը: Ամբողջապես արեւելյան բնակավայր է հեռու Գյումրու Եկարագից ու ոճից: Բեմախորհրդ կախված իր Գյումրու խճառաւակերը ոչ մի ոճական ընո-

Բայց, ինչ է ստացվում. ինչ առաջ սեղանի շորջ ուշարավիկած ու աջ կողին տարված թեղնարդ հստարա ամուսնու ու սկեսորջ Ծերկայու թյամբ դրս է բռնում տնից, սիրեկա Ծին կանչում իրենց քակ ու հորդ ում սղանել Երանոսին: Այս տեսա րանց բժնականացնող-բժնադրիչ դիմարկել է իրեն կովմինացիա կոնֆյլիկտ բարձրակետ: Ու իրենց այս տեղ էլ ի հայտ է եկել իմաստային մեծագույն սխալը. ստացվում է, ու կոնֆյլիկտը թեղնարդ-Կարոս զուգի Երանոսի միջեւ է, մինչդեռ Երանոս շատ ապելի թեղնարդ համախոհն է:

Թեղնարդ հասարակությանը ծեղ նետած կին չէ իրականում, ամոլորված մի հոգի, որը հայտնվել է ի մոլորված-մեղավոր սիրո եւ ամուսնական դարտականության արագ ժամ: Մինչդեռ Ս. Բաղդասարյան թեղնարդ կերպարին տվել է «նորարար

Ինչուս Ետքին, Սկրիչ Առաք
հղացմամբ՝ դասմուքյան առանց-
քուա Սկրիչն է իր Վիլխուփյառ-
յունն ու հավատամբն ունեցող զո-
րեղ անհատականությունը, որի կեր-
պարը սերտակցված է մյուս ուսան-
օւորի կերպարներին, բանզի Մ. Արմե-
նը դասմուքյուն է ստեղծել խղաքի
ու նոր վարդեսների մասին: Բեմուա
խղաքի կերպարը չկա, աղջատված
են նաև վարդեսների կերպարները,
ուսի Սկրիչը մնացել է մեն-մենակ՝
ինչ-որ տեղ անակար ու միազին: Հովհաննես Հովհաննիսյանի Մկրտի-
չը ինչ է համոզիչ եւ ինչ առինքնող: Ներին որկված ուժի եւ սարսուցող

Անծրագիր քայլուն, անզաղավայր լուրսացի

Գրական երկի բժմականացուածքարդ, ուսուցն սկզբումների վրա կառուցված ընթացք է, երբ արտահայտչական մի հանգուկանից անցուած է կատարվուած մյուած, երբ նկարագրական-դասմողականին փոխարինելու է գալիս կոնկրետ գործողությունը, գործողությունների եւ վարդագերի բացահայտման այսրողեական ընթացքը: Արծակի միջից հառնող կյանի դատկերներն անսահմանութեն ընդգրկուն եւ անվերջանայինութեն բազմակերպար են: Կեղուած կամ վիդակուած մարդիկ եւ նրանց փոխարքերությունները կարող են դատկերվել ժամանակի երկարաւեւ ընթացքի մեջ. նրանի հեղինակի ցանկությամբ բնավորվուած են տարածության մեջ, մենի ժեսուած ենի մարդկանց ցըաղատող բնադատկերները, մեզ են հասնուած իրենց հմայով բոլորին գերող բույրեր, մենի գիտենի, թէ ինչ են զգուած մարդիկ, ինչոյ մասն են մտածուած, ինչու են այսուես վարվուած եւ ոչ թէ այսուես: Սեզ հայտնի են նրանց ամենանվիրական զգացուածներն ու հոգեկան խլրուածները:

հանրություն չումի բեմական կառուցվածի հետ (Նկարիչ Ն. Ռե Շիշյան), որի գումարին էկլեկտիզմը խճողված «ճարտարադեսությունը» խիս հակարեմական են, հակագեղարվեստական: Նկարչական այս կառուցվածքը դիմելիս այն ժողավորությունն են սրանով, թե մեր քայլու նը կանգ է առել 1920-ականների խորեություն, թե անքումտելի զավառայնությունը դիմուրու է դարձել քայլունի համար: Ու այս ամենը միա քայլունուած, որը բեմանկարչական հարստագույն ավանդույթներ ունի, ուր դեռ վերջերս բեմանկարչական ուսագրակ հայտնություններ էին արձանագրվուած:

կան» մեկնաբանություն. դարձվուած
է՝ Դեղնարը սեռա և զինվորական
Մանթառովների (Դ տոհմից, մեծացել
է Թիֆլիսուա, ունի ուսական կողմանություն,
հետեւաքար Երա ազատամտությունն
արգասի՛ և միջավայրի ու
դասիարակության:

տեղ՝ ցավն ու հիասքափությունը, վիշտն ու վիրավորվածությունն արժանադաշվորեն կրող ուսաւ Մկրտչին է, որը երեսում է մի դահ, հազիվ կանգնում ուժերի Վրա, ճգվում՝ չկորցնելու համար հավասարակցությունը: Տառապանց նրա հոգում ծփան է տալիս, սակայն հաջորդ դահին նա ուժ է գտնում հայրահարելու հոգեկան փլուզում ու ոսիր կանգնելու: Այստեղ դերասանը մենակ է իր զգացմունքների ու վիճակի հետ, այստեղ դերասանն իր վարդեսուրյան ընորհիկ հասնում է տղավորիչ արդյունիքի: Նա ուսաւ Մկրտչ-Դուկիաննեխյանի կատարման լավագույն հատկածն է, երբ առաջին անգամ մենք տեսնում ենք դասկախնդիր գլուխեցուն, որն աղօսած է ու ցնցքած, որը զգում է իր դասվի ու ընտանիքի փլուզման սարսափը...
Շնորհած անձնագիրը բարեկարգ է:

ԲԵՄԱՆԿԱՐՀԱԿԱՆ ԿԱՌՈՒԾՎԱԾԾՐ
ԽԱՆԳԱՐՈՎ է ԲԵՄԱՎՀԻՃԱԿՆԵՐԻ
ԾՂԱՏԱԿԱՍԼԱԳ ԿԱՌՈՒԾՄԱՆԸ, ԿՈՄ-
ՊԼՈՋԵԳԻՒՄՆԵՐԻ հղացմանը: ԲԵՄԱՎՀ-
ՃԱԿՆԵՐՆ, առհասարակ, հիմնակա-
նուած ուղղագիծ են, նակերտսային
գոտկ հոգեբանական խորից, հոգե-
բանական բացատրություններից:
ԲԵՄԱՐԴԻՃՆ ընդամենը զբաղվել
գործող անձանց շարժման գրաֆիկ
ստեղծմամբ՝ չափազանց դարզու-
նակ դարձնելով այդ շարժուած: Են
բեմն բեմավհիճակները (շարժուած
հակասուած են գործող անձանց վա-
խագծերին ու հոգեվիճակներին: Այս
դես՝ ուստա Մկրտչյ տանը հյուրը
կալված երանուած, որն աղջած է
Դեղնարին տեսնելով ու «քուիի կն-
ջը» ճանաչելով, անսույածելիորե-
դանուած է դրության տեր, ազատ-
մեն շարժիւամ սերանի ուղար:

Վորովյունն այնոյիսին է, թե Հեղմացը մեռնոա է բուժ կանանց միջածությամբ: Խսկ այդ դեմուա ինչո՞ւ ԵՄկրտիչը լուսայն համակերպվուա կնոջ մահվան փաստին: Գուցե նա երջանիկ է տեսնելով անհավատար մության մեջ բռնված կնոջ մահը:

գամ մենք տեսնում ենք դաշտում և, որը առաջի ազգական գոյն մենք տեսնում ենք դաշտախուն-
դիր գյուղացնուն, որն աղջած է ու ունցված, որը զգութ է իր դաշտի ու
ընտանիքի փլուզման սարսափը...
Բեմադրիչ-բժմականացնողը գրե-
թ նույնությամբ վիշտակից դաշտե-
նել է Երանոսի գյուղակուր տեսարանը՝
զրուց Սկրցի հետ, որը ոչ այնտան
զրուց, որիան մենախոսություն է՝
ցավով, տառապանով, ներին ընդկ-
զումով հազեցած մենախոսություն։
Դեռասան Արքուս Նակորյանը, ըր-
ջանցելով ուժիսուրական սխեմա-
հիմքը, կարողացել է ստեղծել հյու-
թեղ եւ կենդանի, ներին ողբերգա-
կանության վրա կառուցված կեր-
պար, որը դասնում է ներկայացման
դեռասանական նվաճությունը, ընդ-
կզուած մարտնչող գավառայնության
դեմ։

Եթե շարժուած սեղանի ըուզը...
Մի օր տեսարաններուա ակնհա-
սորեն խախտվուա է տամաքանո-
քյունը, դարզունակ իյուատրացիա-
դառնոա է ժիրաբետող. ուասի Մկր-
չի սինից երանոսի հեռանալուց հե-
տուս է գալիս Քեղնարջ. հենց բա-
կուս հանդիպուա Վարոսին, ինչ-
քան փսխուա նոր ականջին... Զի-
անց թեմադրիչը դասկերուա է եր-
նոսին դանակահարող Վարոսի.
Այս դարզունակ դիդակտիզմն ի-
հղացված է առաջին մասի ավա-
տին լարուա, կումինացիոն ուժ հ-
դորդելու համար:

կերպարների համար շահեկան ո
մի ըջադարձ չի ունենաւ: Դանգու
ցալութեամբ արդեն վաղուց կայ
ցել էր...

Այս թեմադրությունը տիտու աղացուց է, որ Վ. Անդըմյանի անվան բարոն հայտնվել է ծանր ու դժվարին կացության մեջ, վերածվել անօրագիր ու անզարդապահ մի քատերախմբի, որը գործում է ինչնաքերաբար խառնելով մեր դատկերացումները ժամանակակից քատրոնի մասին։ Այսեղ տիրապետող մարենչող դիլետանիզմն է, խոր գավառայնությունն ու օպակարայնությունն։

բատրումի գոյություն

Կիրկուրով որպես հայաստացության հայելի

Ununruk

Դոնորների միջազգային օրվա կատակցությամբ ՀՅ մշակույթի Եւ Երևանաբուժական հարցերի նախարարության կողմէն գրասենյակի հետ կազմակերպուած է զեղուանկարների ցուցահանդես-վաճառք: Կցուցադրվեն Երիտասարդական նկարների, գեղանկարիչ Արմեն Վահրամյանի ողբերու:

Արվեստաբեր հասարակությունը ըմայն առիջ կունենա ծանոթանալու երիսաւարդ մեր հայրենակցի աշխարհընկալմանը, այլև Նեցովկ Ծի սակավարյունությամբ տառապութեաների աղաքինման գործին:

Ցուցահանդես-Վաճառից ստացված ողջ հասուլքը նախատեսվում փոխանցել արյունաբանական էնստրոն:

Կոմ:



ԺՈՂՈՎՐԴՅԱՆ

«Դարուկոս» զիրք

Վերջին տարիներում, սկարչ Կալմարով, աղա Վերջին տարիներին մարդկությանը դարձեցին Երգի նվիրակ Մումբ Խոյանին, քանաստղի Սյում-սյումյանին, լոտ խաղացող հոգեզար զարմանայի-ներին:

Գրի նկարիչ, ծաղրանկարչության վարդես Գեոր-
գիամբ եւ համագործակցությամբ Սերգեյ Պալյանը
եւ հետարրական մի վարդագրություն մեր ժամանակ-
շտագրվել է «Գաստրին» տպագրատանը:

Մագրության առաջին գրուած ընթերցողը կիհանդիմի մեր
ված մարդկանց գրուների, խաղական գործիչների,
աստերի, դարուն Մումոյին, Սառի Արևալին, Շահնշա-

