

















## «Նյու Յորք քայմսի» մեղայականն Իրաֆի դեղմերի առթիվ

Մոլորակի ամենաազդեցիկ քերթից մեկը համարվող «Նյու Յորք քայմս» օրերս հրատարակած խմբագրական հոդվածում խոստովանել է, որ անցյալում իր էքերում սեղ են գտել Իրաֆի հեծ կաղված իրադարձությունների սխալ լուսաբանման դեղմեր: Հողվածում ամսասան է արձակագրությունը, որ խմբագրությունը երբեմն բավարար չափով Բնադասական դիրքորոշում չի ունեցել եւ չի ստուգել Իրաֆի վերաբերյալ ստացված տեղեկությունները:

Թերի էքերից մեկի 1/3-ն զբաղեցնող խմբագրականում նշվում է, որ Իրաֆի դառնալիկ մահը իրադարձություն էր, որի մասին լուրերը ստացվել են այդ երկրի ամերիկյան օկուպացման սկզբնական օրերում «Նյու Յորք քայմսում»: հրատարակված որոշ հոդվածներ «չեն եղել այնքան խիստ, որքան կարող էին լինել»:

Օրաթերի մեղայականում ընդգծվում է, որ հիշյալ հրատարակումները համախառնում են եղել կասկածելի աղբյուրներից ստացված եւ հեծազայում հերքված տեղեկությունների վրա: «Խոստն առաջին հերթին իրաֆի սարգիսների հայտնած կեղծ տեղեկությունների մասին է, որոնց միակ նշանակալի Մադոնա Հուսեյնի ստալալումն էր»:

Փարիզի «Մոնդ» օրաթերքն այս կադակցությունը ընդգծում է, որ սվյալ դեղմում արտատեղեկացված գլխավոր աղբյուրն Իրաֆյան ազգային կոնգրեսի ղեկավար Ամենդ Չալաքին է, որին այսօր ամերիկյան իշխանությունները շնորհագրել են արել եւ նույնիսկ ամբաստանում են իրանական շնորհագրի օրը հրատարակել է հրաման, ըստ որի ԱՄՆ բանակի զինծառայողների արգելվում է լուսանկարներ ժամկետի ավարտից հետո ազատել ծառայությունից: Որոշքը գործադրվելուց հաղորդում է, որ այդ հրամանի գործողությունը սարածվում է Իրաֆում եւ Աֆղանստանում արդեն ծառայող կամ այնտեղ ուղարկվող ամերիկյան բոլոր ստորաբաժանումների զինվորների եւ լուսանկարիչների վրա:

սանում են իրանական լրեսու լինելու մեջ:

«Նյու Յորք քայմսի» ինքնախնդարական հրատարակման կենտրոնական բեման զանգվածային բնագրերում իրաֆյան զենի հարցն է, զենի, որն այդպես էլ չհայտնաբերվեց եւ լուր տարակալ դարձավ ամերիկացիների ներխուժման համար:

Ի դեղ, «Նյու Յորք քայմսը» միակ լրատվամիջոցը չէ, որ բավականաչափ խիստ չի վերաբերվել ստացված տեղեկացվածությանը եւ ԱՄՆ-ի իշխանությունների դաժնոտական դիրքորոշմանը: ԱՄՆ-ում անցկացված վերջին հարցումների համաձայն, համերկային լրատվամիջոցների աշխատակիցների 55 տոկոսը խոստովանում է, որ նախագահ Բուշի վարչակազմի հանդեղ բավականաչափ խիստ վերաբերմունք չի դրսեւորել:

Երես է «Նյու Յորք քայմսն» արդեն 2003 թ. մարտի 9-ից հանդես է եկել հակադառնաբանական հոդվածներով, բայց մեղայականում սնորհությունը խոստովանում է, որ սենսացիաների ծարավը համախառն էլ է հեծնողական լինել տեղեկությունների ստուգման հարցում:

Չիեցեցե՞ն, որ դառադարձելի հոդվածների մեծ մասը հրատարակվել է քերթի նախկին սնորեն Հաուել Ռեյնսի օրով, որը 2003 թ. հունիսին հրատարակած սվեղ լրագրող Ջեյսոն Բլեթի դաժնառով, որն ամիսներ շարունակ Իրաֆի վերաբերյալ հրատարակել էր հորինված ռեղորհածներ եւ գրագրությունը զբաղվելով տղազելի սասնյակ հոդվածներ:

## Արեերկրի ամերիկացի զինվորները չեն ազատվի ծառայությունից հետո

Եվս 25 մլրդ դոլար Իրաֆի պլաներում

Ամերիկյան զինվորական հրամանատարությունը չորեքաբթի օրը հրատարակել է հրաման, ըստ որի ԱՄՆ բանակի զինծառայողների արգելվում է լուսանկարներ ժամկետի ավարտից հետո ազատել ծառայությունից: Որոշքը գործադրվելուց հաղորդում է, որ այդ հրամանի գործողությունը սարածվում է Իրաֆում եւ Աֆղանստանում արդեն ծառայող կամ այնտեղ ուղարկվող ամերիկյան բոլոր ստորաբաժանումների զինվորների եւ լուսանկարիչների վրա:

Ժամումները համալրել համաձայն դաժնառություն անցած եւ ծառայության ընդհանուր փորձ ունեցող զինվորներով: Ենթադրվում է, որ հիշյալ երկու երկրներում ռազմական լուսանկարներում նման զինվորների գործողություններն առավել ներդաժնակ ու համաձայնեցված կլինեն:

Բանակային հրամանատարության ներկայացուցիչների զեմահասումների համաձայն, նոր հրամանին ենթակա կդառնան ամերիկյան բանակի սասնյակ հազարավոր զինվորներ:



Գեներալ-լեյտենանտ Ֆրանկլին Հազեբեկը լրագրողներին ասել է, որ հրամանն արձակվում է «բաց սարքով» եւ կարող է գործել մի քանի տարի: Համաձայն հրամանի, այն զինծառայողները, որոնք կարող են իրենց լուսանկարի ժամկետի ավարտից հետո ազատվել բանակից, ստիպված կլինեն Իրաֆում եւ Աֆղանստանում ծառայել առնվազն մեկ տարի: Այդ հրամանին ենթակա են եռամսյա ժամկետում Իրաֆում եւ Աֆղանստանում ծառայողների զինվորների զինվորները: Մեկ տարի այդ երկրներից որեւէ մեկում ծառայելուց եւ ԱՄՆ վերադառնալուց հետո զինծառայողները ղեկ է բանակում մնան եւս 90 օր: Տվյալ ժամանակամիջոցում նրանք իրավունք չունեն տեղափոխվելու այլ ծառայության:

Հազեբեկի խոսքերով, հրամանի նշանակ է Իրաֆում եւ Աֆղանստանում ամերիկյան բանակի ստորաբաժանումները:

Միաժամանակ Բլուքերը գործադրությունը հաղորդում է, որ ԱՄՆ Սենատը եւ Ներկայացուցիչների դալաշի բյուրեղային հասկացումների հանձնաժողովի ենթահանձնախումբը հավանություն են տվել այն բանաժեղին, ըստ որի Պենսագոնին հավելյալ 25 մլրդ դոլար է հասկացվում Իրաֆում եւ Աֆղանստանում ռազմական գործողությունների իրականացման համար: Կոնգրեսի վերին դալալում որոշման ընդունման օգտին փեարկել են բոլոր 95 սենատորները:

Այստիպով, հոկտեմբերի 1-ին սկսվող առաջիկա ֆինանսական տարում ԱՄՆ-ի ռազմական ծախսերը կկազմեն 447 մլրդ դոլար: Ավելի վաղ մայիսի 20-ին, 25 մլրդարանոց հավելյալ հասկացմանը հավանություն էին տվել Կոնգրեսի ստորին դալալի անդամները:

Բալի «Խաղաղության եւ ժողովրդավարության ինստիտուտի» հակամարտությունների եւ միգրացիայի ուսումնասիրությունների բաժնի վարիչ Արիֆ Յունուսովը Երեւանում հայտարարել է, որ 2003 թ. հոկտեմբերին Ադրբեյջանի նախագահական ընտրություններից եւ Իրաֆում ամերիկյան զորքերի հայտնվելուց հետո Ադրբեյջանական հասարակության մեջ նկատելի են դարձել հակամերիկյան եւ իսլամամեծ միսումները: Այդ հարցին «Ազգի» հունիսի 3-ի համարում

րին Անդրկովկաս հրավիրելու Իլիամ Ալիեւի փորձերը: Ըստ երեւույթին, Ադրբեյջանի քվում էր, թե Թուրքիայի դաժնակից ԱՄՆ-ի քաղկցությունը բավարար է Լեռնային Ղարաբաղի հարցը տարածալին ամբողջականության սկզբունքով լուծելու համար: ԱՄՆ-ի նախագահի ազգային անվտանգության խորհրդական Կոնդոլիզա Ռայսի «Ղարաբաղյան հիմնահարցում Իվեթսյան սկզբունքներին վերադառնալու» մասին Մոսկվայում արած հայտարարությունը

«Բաց հասարակության ինստիտուտ-Ադրբեյջանի օժանդակության հիմնադրամ»: Բանի որ այս կառույցն ընդամենը օժանդակել է Վրաստանի «վարդյա» հեղափոխությունը, իսկ դրա հեծեաններն անհանգստացրել են նախկին ԽՍՀՄ-ի երկրներին, ուստի նրանցից Բելառուսի եւ Ռուսաստանի օրինակով հիմնադրամը վարվել է նաեւ Ուկրաինայից եւ Ուզբեկստանից: Չի բացառվում, որ «Սորոսի» հիմնադրամին երկրից վտարեն նաեւ Ադրբեյջանական իշխանությունները:

# Տակաամերիկյան միսումներն Ադրբեյջանում զարգանում են նաեւ իշխանական Երջանակներում

Թերեսու դրս արսահայտությունը «Սորոսի»

հիմնադրամի նկատմամբ քաղաասական վերաբերմունքն է

մանրամասնորեն անդրադարձավ մեր աշխատակից Թաթուլ Հակոբյանը:

Այս միսումներից թերեսու ուժագրավը հակամերիկյաններն են, որովհետեւ դրանց զարգացումը ոչ միայն հանգեցնում է իսլամամեծ միսումների առաջացմանը, նաեւ նրա ստանում, որ այդ միսումներն էլ զարգանան: Հարկ է սակայն նեղել, որ Ադրբեյջանում առկա հակամերիկյան միսումների դառնալույթը խնդիրը սոսկ Արիֆ Յունուսովի Երեւանյան հայտարարությունը չէ, այլեւ բուրգական ռազմավարական կենտրոնների մեկնաբանությունները:

Դրանցից առաջինը՝ «Ադրբեյջանում վիճարկվում է ԱՄՆ-ի գործունեությունը» խորագրով, դեռեսու հունվարի 17-ին «Հաբերանալիզի» ինտերնետային էջում հրատարակել էր Արազ Ասլանլին, իսկ երկրորդը նույն թերթի մայիսի 28-ի համարում՝ «Ադրբեյջանը մտահոգ է «Սորոսի» հիմնադրամի գործունեությամբ» Փնար Գյունգորը: Որքան էլ Յունուսովը վերոհիշյալ միսումները լուսանկարողի Ադրբեյջանում նախագահական ընտրություններով եւ Իրաֆ ամերիկյան զորքերի ներխուժմամբ, այնուամենայնիվ, չղեկ է անսեսել Ադրբեյջանցիների դարաբաղյան հիմնահարցի նկատմամբ ԱՄՆ-ի դիրքորոշումից բխող դժգոհությունը:

Թերեսու դժգոհության առումով դառնալիկ է չեն դարաբաղյան հիմնահարցում Եվրոմիության ներգրավվածությունն ակտիվացնելու համար եվրոպական երկրներ:

զերգանցեց Ադրբեյջանի ենթադրությունները:

Այս դայմաններում միանգամայն տրամաբանական էր, որ հակամերիկյան միսումների զարգացումը նոր թափ ստանար, իսկ դրան նրա ստեղծիչ Իլիամ Ալիեւի իշխանությունները: Համոզվելու համար կարելի է անդրադառնալ Թուրքիայի ռազմավարական հեծազոսությունների կենտրոնի կովկասյան բաժնի աշխատակից Ասլանլու մեկնաբանությանը, որտեղ նշվում է, որ Միլլի մեջլիսը այս տարվա հունվարի 13-ի նիստում նմանակել է Ադրբեյջանում ԱՄՆ-ի գործունեությունը, իսկ նմանակումները տեղի են տվել լուրջ վիճարկություններին: Այնուհետեւ մեկնաբանն ավելացնում է «Ադրբեյջանական հասարակությունը մեծաղես վիճարկել է ԱՄՆ-ի գործունեությունը: Այդ վիճարկումներում ընդգծվել է, որ Ադրբեյջանում ԱՄՆ-ի բուն նշանակը երկրի Եախագործումն է, որը ուղարկվում է ժողովրդավարության եւ մարդու իրավունքների վերաբերյալ արտահայտություններով»:

Ինչ վերաբերում է Եվրասիական ռազմավարական հեծազոսությունների կենտրոնի կովկասյան բաժնի աշխատակից Գյունգորին, աղա նա Ադրբեյջանում ծավալվող հակամերիկյան տրամադրությունների անդրադառնումն է ոչ թե ուղղակի, այլ դրանք դայմանավորում է «Սորոսի» հիմնադրամի գործունեությամբ: Ինչո՞ւ: Մինչ հարցին դաժնախառնելը նեղել, որ այս կառույցի դաժնոտական անվանումը ոչ թե «Սորոսի» հիմնադրամն է, այլ

րը: Համենայն դեղս, Գյունգորի մեկնաբանություններն այդպիսի ենթադրության հիմք են տալիս: Ահա թե ինչ է գրում նա. «Ադրբեյջանում իշխանամեծ կուսակցությունները տարբեր աղթներով արտահայտում են «Սորոսի» հիմնադրամի գործունեությունից բխող իրենց մտահոգությունները: Բանի որ Ադրբեյջանական իշխանությունները խուսափում են ուղղակի նմանաղատել հիմնադրամի գործունեությունը, ուստի այդ դառնալիկությունն իրենց վրա են վերցնում նեղակուսակցությունները: Ինչղես հայտնի է, Ադրբեյջանում ընդդիմությունն առարկելով 2003 թ. հոկտեմբերի 15-ի նախագահական ընտրություններին աղյուրները, բողոքի ցույցեր էր կազմակերղել, որը իշխանությունները թիտ ուժի միջոցով ճնեղել են: Ներկայումս Ադրբեյջանական ընդդիմությունը «բուսական կյանք» է աղյուր: Իշխանություններն անհանգստացած են, որ «Սորոսի» հիմնադրամն ընդդիմությանը կվերադարձնի բնականոն կյանքի, ինչղես դա արեց Վրաստանում եւ Հայաստանում»:

«Սորոսի» այսղես կղչված հիմնադրամն ամերիկյան կառույց է: Դրա նկատմամբ Ադրբեյջանական իշխանությունների երկրում իշխանամեծ կուսակցությունների միջոցով արտահայտվող բացասական դիրքորոշումը ցույց է տալիս, որ հակամերիկյան միսումներն Ադրբեյջանում զարգանում են ոչ միայն հասարակության մեջ, այլեւ իշխանական Երջանակներում:

ՆԱՏՈՒՆ ԾԱՐԵՅՈՒՆ

## Երեսու-ն «բարելավված» է տեսնում Չեչնիան

Եվրոպայի խորհրդարանական վեղաժողովի (ԵՆԽՎ) զեկուցողներ Ռուղոլֆ Քինդիկը եւ Անդրեաս Գրոսը Չեչնիա կատարած այցելության ժամանակ կարծի են հայտնել, թե հանրաղեսությունում իրավիճակը բարելավվել է, մասնավորաղես՝ սոցիալական եւ սեսեսական ողորենում:

Ռուղոլֆ Քինդիկը երեկ այդ մասին հայտարարել է օուսաստանյան

լրատվամիջոցներին: «Մեմֆ տեսնում որոշ բարելավումներ, առաջընթաց Երեսու», ընդգծել է նա: Միեւնույն ժամանակ Քինդիկը նեղել է, որ հանրաղեսության իշխանություններին առայժմ անեն ինչ չէ, որ հաջողվում է: Խոսել մասնավորաղես ավերված կառույցները վերականգնելու մասին է: Նրա խոսքերով, այստեղ «հսկայական անելիներ կան»: Վաս է մանավանդ Գրոզնու քաժնասկարարում:

Այցելության օրերին ԵՆԽՎ զեկուցողները Գրոզնիում ծանոթացել են դղրոցներից մեկի, համալսարանի, ծննդատան, հայրենաղարձ գաղթականների ժամանակավոր տեղավորման կեսերի աշխատանիսն, ինչղես նաեւ հանղիղել են հանրաղեսության կառավարության անղամների հեծ: Երեկ ԵՆԽՎ դաժնալիկությունն այցելել է Չեչնիայի հյուսիսային Երջաններ, աղա մեկնել Ինղուիա:

## Ըստ Եւրոսի, Այսրհորղանան ղեկ է բերվեն հորղանանյան զորեր

Իսրայելի վարչաղես Արիել Եւրոնը հայտարարել է, որ ղաղեղեսիյան տարածներից իսրայելցիների ողուրբումս վերաբերյալ իր մեակած նոր ծրագիրը նախասեսում է Հորղանան գեղի արեւմտյան ափին հորղանանյան զորերի ներկայությունը: Բացի դրանից, ըստ այդ ծրագրի, Գազայից իսրայելական զորքի եւ բնակավայրերի ողուրբումից հետո Եգիղտսը ղեկ է ակտիվորեն մասնակցի Գազայի անվտանգության աղա-հովմանը:

1967 թ. վեղորյա դաժնաբաղթի ընթացում Իսրայելի բանակը Հորղանանից իսկել էր Այսրհորղանանը, Եգիղտսից Գազայի հասկածը: «Հասարեց» թերթի սվյալներով, առաջիկա կիրակի օրը Իսրայելի կառավարությունը հավանություն է տալու Եւրոսի ծրագրին, չնայած իսրայելցի աղամեծ գործիչների եւ կառավարությունում «Լիկուդ» կուսակցության անղամների ընդդիմությունը:

Վարչաղես Եւրոսի խոսքերով,

մինչեւ 2005 թ. վերը Իսրայելը լիովին կեղեսանա Գազայից եւ Այսրհորղանանից, այդ տարածներում կվերաղեկեն իրեակին բնակավայրերը, իսկ ղաղեսիցիները կղրկվեն Իսրայելում աշխատանք ստանալու հնարավորությունից: Սակայն Իսրայելի բանակային ռաղիոն հաղորղել է, որ մինչեւ 2005 թ. վերը լուր լիովին համաձայնեցվելու է Եւրոսի ծրագրից, իսկ դրա իրաղործումը կղախանղի հավելյալ ժամանակ:



Հոբելյանական հողվածի ժանրը միշտ էլ դասաստիանացու է, մանավանդ եթե հասցեագրված է այն անծանալորությանը, որն իր գործունեության հատոր դարում այդպես էլ չի արժանացել անձամբ իրեն նվիրված հողվածի: Բայց այդ անծանալորությունն առանձնահատուկ է, ունի բարեհունի ձեռներ, որոնք մարդկանց ստիպում են «զովբեզել»: այսպես է քարզանվում cantare-ն:

Խոսքը երգչախմբի դիրիժոր **Հարություն Թովհիկյանի** մասին է, որի ինֆորմուրյունը ստեղծագործական ուղին սկսվեց 1979 թ.: Երեանի կոնսերվատիվ:

Հայկական ուղիորդի ֆունդում ստեղծագործությունների ծայնագրումները, դրանց մի մասը դարձնելով առանձին ծայնագրերի բողոքումը, ինչպես նաև Ե. Երկանյանի «Մոկաց Միրզա» ֆոլկ-օպերայի ծայնագրումը ցուցադրեցին դիրիժորական հաղափառության հիմնական ուղղվածությունը ազգային երաժշտության հարգություն, որտեղ առաջատար սեղ զբաղեցրեց կոմիտասի Երաժշտությունը: Պե՛տ է ստել, որ Թովհիկյանը երեանի կամերային երգչախմբի ուժեղ կատարել է Կոմիտասի փառասնուն: Երեանյան երգչախմբը հանդես եկավ երկու ծագումով: Առաջինը եկավ երկու ծագումով: Առաջինը եկավ երկու ծագումով: Առաջինը եկավ երկու ծագումով:

Մուսիի դիրիժորությամբ: Կատարելով Վերդիի Stabat Mater-ը և Te Deum-ը, երգչախումբը ամբողջությամբ ինչպես հոգեւոր կողմնորոշում ունեցող, այնպես էլ երաժշտության հոգեւոր էությունը: Պե՛տ է ստել, որ Թովհիկյանը երեանի կամերային երգչախմբի ուժեղ կատարել է Կոմիտասի փառասնուն: Երեանյան երգչախմբը հանդես եկավ երկու ծագումով: Առաջինը եկավ երկու ծագումով: Առաջինը եկավ երկու ծագումով:

## 25 տարի երգչախմբի վախճանակի մոտ

սորիան մասնագիտական գծով Լիդիա Զուրաբյանի մոտ ավարտելուց 5 տարի անց: Երգչախմբի վախճանակի մոտ անցկացված 25 տարիները ծայնաստիան հազարավոր էին: Երգչախումբը ինֆորմուրյունը ստեղծագործական ուղին սկսվեց 1979 թ.: Երեանի կոնսերվատիվ:



Մուսիի դիրիժորությամբ: Կատարելով Վերդիի Stabat Mater-ը և Te Deum-ը, երգչախումբը ամբողջությամբ ինչպես հոգեւոր կողմնորոշում ունեցող, այնպես էլ երաժշտության հոգեւոր էությունը: Պե՛տ է ստել, որ Թովհիկյանը երեանի կամերային երգչախմբի ուժեղ կատարել է Կոմիտասի փառասնուն: Երեանյան երգչախմբը հանդես եկավ երկու ծագումով: Առաջինը եկավ երկու ծագումով: Առաջինը եկավ երկու ծագումով:

սորիան մասնագիտական գծով Լիդիա Զուրաբյանի մոտ ավարտելուց 5 տարի անց: Երգչախմբի վախճանակի մոտ անցկացված 25 տարիները ծայնաստիան հազարավոր էին: Երգչախումբը ինֆորմուրյունը ստեղծագործական ուղին սկսվեց 1979 թ.: Երեանի կոնսերվատիվ:

Հայկական ուղիորդի ֆունդում ստեղծագործությունների ծայնագրումները, դրանց մի մասը դարձնելով առանձին ծայնագրերի բողոքումը, ինչպես նաև Ե. Երկանյանի «Մոկաց Միրզա» ֆոլկ-օպերայի ծայնագրումը ցուցադրեցին դիրիժորական հաղափառության հիմնական ուղղվածությունը ազգային երաժշտության հարգություն, որտեղ առաջատար սեղ զբաղեցրեց կոմիտասի Երաժշտությունը: Պե՛տ է ստել, որ Թովհիկյանը երեանի կամերային երգչախմբի ուժեղ կատարել է Կոմիտասի փառասնուն: Երեանյան երգչախմբը հանդես եկավ երկու ծագումով: Առաջինը եկավ երկու ծագումով: Առաջինը եկավ երկու ծագումով:

Մուսիի դիրիժորությամբ: Կատարելով Վերդիի Stabat Mater-ը և Te Deum-ը, երգչախումբը ամբողջությամբ ինչպես հոգեւոր կողմնորոշում ունեցող, այնպես էլ երաժշտության հոգեւոր էությունը: Պե՛տ է ստել, որ Թովհիկյանը երեանի կամերային երգչախմբի ուժեղ կատարել է Կոմիտասի փառասնուն: Երեանյան երգչախմբը հանդես եկավ երկու ծագումով: Առաջինը եկավ երկու ծագումով: Առաջինը եկավ երկու ծագումով:

սորիան մասնագիտական գծով Լիդիա Զուրաբյանի մոտ ավարտելուց 5 տարի անց: Երգչախմբի վախճանակի մոտ անցկացված 25 տարիները ծայնաստիան հազարավոր էին: Երգչախումբը ինֆորմուրյունը ստեղծագործական ուղին սկսվեց 1979 թ.: Երեանի կոնսերվատիվ:

Հայկական ուղիորդի ֆունդում ստեղծագործությունների ծայնագրումները, դրանց մի մասը դարձնելով առանձին ծայնագրերի բողոքումը, ինչպես նաև Ե. Երկանյանի «Մոկաց Միրզա» ֆոլկ-օպերայի ծայնագրումը ցուցադրեցին դիրիժորական հաղափառության հիմնական ուղղվածությունը ազգային երաժշտության հարգություն, որտեղ առաջատար սեղ զբաղեցրեց կոմիտասի Երաժշտությունը: Պե՛տ է ստել, որ Թովհիկյանը երեանի կամերային երգչախմբի ուժեղ կատարել է Կոմիտասի փառասնուն: Երեանյան երգչախմբը հանդես եկավ երկու ծագումով: Առաջինը եկավ երկու ծագումով: Առաջինը եկավ երկու ծագումով:

Մուսիի դիրիժորությամբ: Կատարելով Վերդիի Stabat Mater-ը և Te Deum-ը, երգչախումբը ամբողջությամբ ինչպես հոգեւոր կողմնորոշում ունեցող, այնպես էլ երաժշտության հոգեւոր էությունը: Պե՛տ է ստել, որ Թովհիկյանը երեանի կամերային երգչախմբի ուժեղ կատարել է Կոմիտասի փառասնուն: Երեանյան երգչախմբը հանդես եկավ երկու ծագումով: Առաջինը եկավ երկու ծագումով: Առաջինը եկավ երկու ծագումով:

սորիան մասնագիտական գծով Լիդիա Զուրաբյանի մոտ ավարտելուց 5 տարի անց: Երգչախմբի վախճանակի մոտ անցկացված 25 տարիները ծայնաստիան հազարավոր էին: Երգչախումբը ինֆորմուրյունը ստեղծագործական ուղին սկսվեց 1979 թ.: Երեանի կոնսերվատիվ:

Հայկական ուղիորդի ֆունդում ստեղծագործությունների ծայնագրումները, դրանց մի մասը դարձնելով առանձին ծայնագրերի բողոքումը, ինչպես նաև Ե. Երկանյանի «Մոկաց Միրզա» ֆոլկ-օպերայի ծայնագրումը ցուցադրեցին դիրիժորական հաղափառության հիմնական ուղղվածությունը ազգային երաժշտության հարգություն, որտեղ առաջատար սեղ զբաղեցրեց կոմիտասի Երաժշտությունը: Պե՛տ է ստել, որ Թովհիկյանը երեանի կամերային երգչախմբի ուժեղ կատարել է Կոմիտասի փառասնուն: Երեանյան երգչախմբը հանդես եկավ երկու ծագումով: Առաջինը եկավ երկու ծագումով: Առաջինը եկավ երկու ծագումով:

Մուսիի դիրիժորությամբ: Կատարելով Վերդիի Stabat Mater-ը և Te Deum-ը, երգչախումբը ամբողջությամբ ինչպես հոգեւոր կողմնորոշում ունեցող, այնպես էլ երաժշտության հոգեւոր էությունը: Պե՛տ է ստել, որ Թովհիկյանը երեանի կամերային երգչախմբի ուժեղ կատարել է Կոմիտասի փառասնուն: Երեանյան երգչախմբը հանդես եկավ երկու ծագումով: Առաջինը եկավ երկու ծագումով: Առաջինը եկավ երկու ծագումով:

## Նոր հազկերսին պատասխանելու ժամանակը կամ «ազգային ինֆուզիսակցություն», որ կա մեզանից յուրաքանչյուրի մեջ և որ մեր փրկիչն է



Տարբեր ժամանակներ տարբեր հազկերսեր մտնում են մեր մեջ և գալիս են մեր ազգային ինֆուզիսակցությունը եղծելու կամ մեր գոյությունը վերացնելու: Բայց մի անհասկանալի ուժով մենք զարմանալի ենք դասաստիանել նրանց: «Պատասխան հազկերսին»: հայ կերպարվեստի 90-ամյա վարդապետ Էդվարդ Իսախանյանի 1960-ին ստեղծած կոթողային նկարի այս անվանումը մեր ժողովրդի համար այսօր մի մեծ ժողովրդային կարգախոս լինի»: գրված է «Հայ արվեստ» մշակութային հանդեսի խմբագրականում: Այսօրվա հազկերսը արագադարձ է, որ մեզ է ժողովրդի մեջ է զարմանալի է ծավալվել: Եվ հերթական անգամ եկել է այս նոր հազկերսին դասաստիանելու ժամանակը: Ըստ խմբագրականի ամերիկյան «Ամերիկայի արվեստի» վերլուծական տարեգիրքը 2004-ին աշխարհի բնակչության 2025 եւ 2050 թվականներին ունենալիք թվի կանխագուշակումներն անելիս Հայաստանին բավական մտահոգիչ ցուցանիշ է վերադառնել: Երբեք է այդ ենթադրությունները միտքարկան չեն նաեւ Ռուսաստանի եւ Եվրոպայի համար, ի տարբերություն մեր հարևան մահմեդական երկրների, ամեն դեպքում, մեր մասին գրված է հետևյալը այսօր Հայաստանում կա 3.061.000 բնակիչ, 2025-ին կլինի 2.866.000, իսկ 2050-ին 2.304.000:

Մասին գրում են մեր արվեստագետները, մասնագետները: Ընկերները ներկայացնում են արվեստի մեր մեծերին: Նրանց կյանքի ու գործունեության հետաքրքրական դրվագներ:

«Ամեն օր աղոթում է արվեստով, իր ժողովրդի ուրախությամբ ու սխուրթյամբ, հարազատ հաղափ հոգեւորով, նույնիսկ չնչին թվացող լավ ու վատով: Ամանորի նախօրեին բնավ չի ուրախանում այդ կենսախիտ մարդը, այդ զարմուկը հրաբուխը մտայնվում է: Դիմել էին, որպեսզի շնորհակալ ժողովրդին, իսկ նա աւսում էր, որ ամաչում է մարդկանց դարձյալ համբերություն ցանկալ, իսկ բոլորին օգնել, ցավով, չի կարող, գրել է Ազգային դասկերասրահի գիտաբանադ Արմեն Գասպարյանը Էդվարդ Իսախանյանի մասին:

Տարբեր ժամանակներ տարբեր հազկերսեր մտնում են մեր մեջ և գալիս են մեր ազգային ինֆուզիսակցությունը եղծելու կամ մեր գոյությունը վերացնելու: Բայց մի անհասկանալի ուժով մենք զարմանալի ենք դասաստիանել նրանց: «Պատասխան հազկերսին»: հայ կերպարվեստի 90-ամյա վարդապետ Էդվարդ Իսախանյանի 1960-ին ստեղծած կոթողային նկարի այս անվանումը մեր ժողովրդի համար այսօր մի մեծ ժողովրդային կարգախոս լինի»: գրված է «Հայ արվեստ» մշակութային հանդեսի խմբագրականում: Այսօրվա հազկերսը արագադարձ է, որ մեզ է ժողովրդի մեջ է զարմանալի է ծավալվել: Եվ հերթական անգամ եկել է այս նոր հազկերսին դասաստիանելու ժամանակը: Ըստ խմբագրականի ամերիկյան «Ամերիկայի արվեստի» վերլուծական տարեգիրքը 2004-ին աշխարհի բնակչության 2025 եւ 2050 թվականներին ունենալիք թվի կանխագուշակումներն անելիս Հայաստանին բավական մտահոգիչ ցուցանիշ է վերադառնել: Երբեք է այդ ենթադրությունները միտքարկան չեն նաեւ Ռուսաստանի եւ Եվրոպայի համար, ի տարբերություն մեր հարևան մահմեդական երկրների, ամեն դեպքում, մեր մասին գրված է հետևյալը այսօր Հայաստանում կա 3.061.000 բնակիչ, 2025-ին կլինի 2.866.000, իսկ 2050-ին 2.304.000:

Տարբեր ժամանակներ տարբեր հազկերսեր մտնում են մեր մեջ և գալիս են մեր ազգային ինֆուզիսակցությունը եղծելու կամ մեր գոյությունը վերացնելու: Բայց մի անհասկանալի ուժով մենք զարմանալի ենք դասաստիանել նրանց: «Պատասխան հազկերսին»: հայ կերպարվեստի 90-ամյա վարդապետ Էդվարդ Իսախանյանի 1960-ին ստեղծած կոթողային նկարի այս անվանումը մեր ժողովրդի համար այսօր մի մեծ ժողովրդային կարգախոս լինի»: գրված է «Հայ արվեստ» մշակութային հանդեսի խմբագրականում: Այսօրվա հազկերսը արագադարձ է, որ մեզ է ժողովրդի մեջ է զարմանալի է ծավալվել: Եվ հերթական անգամ եկել է այս նոր հազկերսին դասաստիանելու ժամանակը: Ըստ խմբագրականի ամերիկյան «Ամերիկայի արվեստի» վերլուծական տարեգիրքը 2004-ին աշխարհի բնակչության 2025 եւ 2050 թվականներին ունենալիք թվի կանխագուշակումներն անելիս Հայաստանին բավական մտահոգիչ ցուցանիշ է վերադառնել: Երբեք է այդ ենթադրությունները միտքարկան չեն նաեւ Ռուսաստանի եւ Եվրոպայի համար, ի տարբերություն մեր հարևան մահմեդական երկրների, ամեն դեպքում, մեր մասին գրված է հետևյալը այսօր Հայաստանում կա 3.061.000 բնակիչ, 2025-ին կլինի 2.866.000, իսկ 2050-ին 2.304.000:

Տարբեր ժամանակներ տարբեր հազկերսեր մտնում են մեր մեջ և գալիս են մեր ազգային ինֆուզիսակցությունը եղծելու կամ մեր գոյությունը վերացնելու: Բայց մի անհասկանալի ուժով մենք զարմանալի ենք դասաստիանել նրանց: «Պատասխան հազկերսին»: հայ կերպարվեստի 90-ամյա վարդապետ Էդվարդ Իսախանյանի 1960-ին ստեղծած կոթողային նկարի այս անվանումը մեր ժողովրդի համար այսօր մի մեծ ժողովրդային կարգախոս լինի»: գրված է «Հայ արվեստ» մշակութային հանդեսի խմբագրականում: Այսօրվա հազկերսը արագադարձ է, որ մեզ է ժողովրդի մեջ է զարմանալի է ծավալվել: Եվ հերթական անգամ եկել է այս նոր հազկերսին դասաստիանելու ժամանակը: Ըստ խմբագրականի ամերիկյան «Ամերիկայի արվեստի» վերլուծական տարեգիրքը 2004-ին աշխարհի բնակչության 2025 եւ 2050 թվականներին ունենալիք թվի կանխագուշակումներն անելիս Հայաստանին բավական մտահոգիչ ցուցանիշ է վերադառնել: Երբեք է այդ ենթադրությունները միտքարկան չեն նաեւ Ռուսաստանի եւ Եվրոպայի համար, ի տարբերություն մեր հարևան մահմեդական երկրների, ամեն դեպքում, մեր մասին գրված է հետևյալը այսօր Հայաստանում կա 3.061.000 բնակիչ, 2025-ին կլինի 2.866.000, իսկ 2050-ին 2.304.000:

### ԾԱՌԱՐԱԿԱՐԾԻ ԱԶԵՐՈՎ



Մեկ հողվածում անհեար է ընդգրկել այն ամենը, ինչ արել է երգչախումբը Հ. Թովհիկյանի խանդավառության շնորհիվ: Ամենամեծը խորանում է հոգեւոր ժանրերի ամպարում (ըստ Սուրբ Գրքի, Լաւրեալու, Ընդհալու եւ այլոց տեսերի) հայ կոմպոզիտորների նոր երկերի ստեղծումը: Երեանի կամերային երգչախումբն այժմ նոր ծրագրերի շնորհիվ է, թեւ ավարտել է Մայր արքա Սուրբ Էջմիածնի ֆիլմանսալոման ժամկետը: Բայց երգչախումբը կանգնած չէ լինել-չլինելու երկնաշունչի առջեւ: Դրա դասաստիանը սալիս է երաժշտության հերկված արժեք, որի դարձնումը հաղում է սերնդանցը Հարություն Թովհիկյանը:

Տարբեր ժամանակներ տարբեր հազկերսեր մտնում են մեր մեջ և գալիս են մեր ազգային ինֆուզիսակցությունը եղծելու կամ մեր գոյությունը վերացնելու: Բայց մի անհասկանալի ուժով մենք զարմանալի ենք դասաստիանել նրանց: «Պատասխան հազկերսին»: հայ կերպարվեստի 90-ամյա վարդապետ Էդվարդ Իսախանյանի 1960-ին ստեղծած կոթողային նկարի այս անվանումը մեր ժողովրդի համար այսօր մի մեծ ժողովրդային կարգախոս լինի»: գրված է «Հայ արվեստ» մշակութային հանդեսի խմբագրականում: Այսօրվա հազկերսը արագադարձ է, որ մեզ է ժողովրդի մեջ է զարմանալի է ծավալվել: Եվ հերթական անգամ եկել է այս նոր հազկերսին դասաստիանելու ժամանակը: Ըստ խմբագրականի ամերիկյան «Ամերիկայի արվեստի» վերլուծական տարեգիրքը 2004-ին աշխարհի բնակչության 2025 եւ 2050 թվականներին ունենալիք թվի կանխագուշակումներն անելիս Հայաստանին բավական մտահոգիչ ցուցանիշ է վերադառնել: Երբեք է այդ ենթադրությունները միտքարկան չեն նաեւ Ռուսաստանի եւ Եվրոպայի համար, ի տարբերություն մեր հարևան մահմեդական երկրների, ամեն դեպքում, մեր մասին գրված է հետևյալը այսօր Հայաստանում կա 3.061.000 բնակիչ, 2025-ին կլինի 2.866.000, իսկ 2050-ին 2.304.000:



## Դավիթ Եւրօստանյանը հորս լավագույնների թվում

Թենիսի Ֆրանսիայի բաց առաջնությունում հայտնի դարձան կիսաեզրափակիչի բոլոր մասնակիցները: Տղամարդկանց մրցաշարում իր հաղթարձակ է շարունակում Դավիթ Եւրօստանյանը: Կրկին լավագույն լավագույնն է համարվում մրցաշարում Դավիթին հաջողվեց իր համար կիսաեզրափակիչի ուղի հարթել: Նրա մրցակիցը քաղաքացի Գուստավո Կուեռտենն է: Դավիթը հաղթեց առաջին եւ երրորդ խաղափուլերում (6-2, 6-4), սակայն դարձվեց 2-րդում (3-6): Չափազանց դժվարին մրցաշար Եւրօստանյանը 4-րդ խաղափուլում: հաղի ընթացքում Դավիթը մրցակցին զիջում էր 4-5 հաշվով, սակայն բայ-բրեյքում հաջողվեց հարթել (7-6): Կիսաեզրափակիչում Դավիթը կհանդիպի իր հայրենակից Գաստոն Գաուդիոյի հետ, որը բոլոր 3 խաղափուլերում էլ առավելության հասավ ավստրալացի Լեյթոն Հյուիթի նկատմամբ (6-3, 6-2, 6-2): Կիսաեզրափակիչի մյուս զույգը կկազմեն Գիլյերմո Կորիան եւ Թիմ Դենմանը: Կերեհնս քիսանացի առաջին քեմիստան է, որ վերջին 40 տարվա ընթացքում մտնում է Ֆրանսիայի բաց առաջնության կիսաեզրափակիչ:



Գիլյերմո Կորիան հաղթեց Կառլոս Մոյային (7-5, 7-6, 6-3), իսկ Թիմ Դենմանը դարձավ մասնակցի շեյկին (6-2, 6-4, 6-4): Թենիսի Ֆրանսիայի բաց առաջնության մրցաշարում մեջ առաջին անգամ միանգամից երկու ռուս քեմիստաներ մտան կիսաեզրափակիչ: Ընդ որում քեմիստան Գաուդիոն, քեմիստան Դենմանսեան մարզական իրենց կենսագրությունում առաջին անգամ էին «Ռուս Գաուստոս» հաղթահարում Բառնոլ եզրափակիչի փուլի արգելի: Առաջինը կիսաեզրափակիչի ուղեգիր նվաճեց Անաստասիա Միսկինան, որը գեղեցիկ ոճով հաղթեց Կիմոս Ռիլյամսին (6-3, 6-4): Դա մրցակցուհու նկատմամբ Միսկինայի առաջին հաղթանակն էր: Կիսաեզրափակիչում Միսկինան կմրցի Ջեյմի Կադրիասիի հետ: Կերեհնս աստղաբազմից ղուրս հանեց Մերենա Ռիլյամսին (6-3, 2-6, 6-3):

## Բրազիլացիները ստանձնեցին առաջատարի դերը

Ֆուտբոլի աշխարհի առաջնության հարավամերիկյան ընտրական գոտում կայացան հերթական հանդիպումները: Չիլիի հավաքականը հյուրընկալվելիս 1-0 հաշվով հաղթեց Վենեսուելայի ընտրական եւ 6 խաղից հետո վասուկելով 10 միավոր, զբաղեցրեց 3-րդ տեղը: Բոլիվիա-Պարագվայ խաղում հաղթեցին դաշնի տերեր (2-1), իսկ ուրուգվայցիները սեփական հարկի սակ 1-3 հաշվով զիջեցին Պերուացիներին:

Տուրի կենտրոնական հանդիպումը Բրազիլիայի եւ Արգենտինայի հավաքականների մրցախաղն էր: Արգենտինացիները 5 խաղից հետո 11 միավորով գլխավորում էին առաջատարը, իսկ աշխարհի հնգակի չեմպիոնները առաջատարից հետո մնում 2 միավորով: Այդ վճռորոշ հանդիպումը 3-1 հաշվով Կառլոս Բրազիլիայի ընտրականից: Չեմպիոնական է, որ քաղաքացիները բոլոր 3 զույգերն էլ խաղեցին 11 մ հարվածներով, որոնց հեղինակը քիմի գոմիների առաջատար Ռոնալդոն էր: Առաջին 11 մ հարվածը նշանակեց:

վեց 17-րդ ռոմեին, երբ Ռոնալդոյին տուգանային հրադարձվում վայր գցեց արգենտինացի Գաբրիել Խեմբլան: Ռոնալդոն ստանալու էր գնդակն ուղարկեց դարձաշար: 68-րդ ռոմեին Ռոնալդոյի նկատմամբ կրկին կոմիս խաղացին: Այս անգամ կանոնները խախտեց Նավյեր Մալեռանոն: Իսկ ավելացված ժամանակում արդեն դարձաշարային Պարլո Կալոլլերոն էր ստիպված արգելված հնարով կանխել Ռոնալդոյի առաջատարացումը: Երկու դեմքում էլ քաղաքացի հարձակողը հստակ իրացրեց 11 մ հարվածները: Արգենտինացիներից միակ զույգ 80-րդ ռոմեին խաղեց Նուան Պարլո Սորինոյ:

Այստիպով, Բրազիլիայի ընտրական 6 խաղից հետո վասուկելով 12 միավոր, գլխավորեց առաջատարը: Կիսաեզրափակիչի հնարավորություն ստանալով նվաճելու աշխարհի 2006 թ. առաջնության ուղեգիրը: Եթե, որ Դարձվածներից ընտրական մրցաշարում առաջին 4 տեղերը զբաղեցրած հավաքականներն ուղեգիր կնվաճեն:

## Եզրափակիչի մասնակիցները հայտնի են

Էլիսայում ընթացող աշխարհի առաջնությունում հայտնի դարձան եզրափակիչի մասնակիցները: Չեմպիոնուհու կոչումը կկիսարեն ռուսաստանցի եկազներն ու կոլումբիացիները: Երկրորդը կլինի Կոլումբիացիները: Երրորդը կլինի Կոլումբիացիները: Երկրորդը կլինի Կոլումբիացիները: Երրորդը կլինի Կոլումբիացիները:

Էլիսայում ընթացող աշխարհի առաջնությունում հայտնի դարձան եզրափակիչի մասնակիցները: Չեմպիոնուհու կոչումը կկիսարեն ռուսաստանցի եկազներն ու կոլումբիացիները: Երկրորդը կլինի Կոլումբիացիները: Երրորդը կլինի Կոլումբիացիները: Երկրորդը կլինի Կոլումբիացիները: Երրորդը կլինի Կոլումբիացիները:

## Հավաքականները փորձարկում են ուժերը

Ֆուտբոլի եվրոպայի առաջնությանը նախապատրաստվող հավաքականների մի մասն ընկերական հանդիպումներ անցկացրին: Անգլիայի հավաքականը սեփական հարկի սակ ոչ-ոքի (1-1) ավարտեց հանդիպումը ժաղոնացիների հետ: 22-րդ ռոմեին հաջողվեց քաղաքացի Մայլ Օուենը, 2-րդ խաղափուլում Միկի Օուեն վերականգնեց հավասարակշռությունը:

Չոլանդացիները 3-0 հաշվով հաղթեցին Ֆարերյան կղզիների հավաքականին: Իսլանդացիները 4-0 հաշվով ջախջախեցին Թունիսի ընտրական: Մյուս խաղերի արդյունքներն են: Չինաստան-Չինացիներ 2-1, Գանա-Կոկոնգո 2-2, Եստոնիա-Ֆինլանդիա 2-2, Ավստրալիա-Նիւ-Կալեդոնիա 1-0, Եթովպիա-Տրինիդադ 4-0:

Ման բնորոշումը իր ողջույնը հղեց ժողովրդական դերասան Սու Մարգարյանը երեկ «Անոն Բարաբանյան» փոփ համերգահամուսնու սյուրի վասակավոր վարձու, օլիմպիական խաղերի եռակի, եվրոպայի եւ աշխարհի բազմակի չեմպիոն, «օղակների արքա», փառաբանված մարմնամարզիկ Ալբերտ Ազարյանի 75-ամյակին նվիրված հանդիսավոր երեկոյում: Անվանի դերասանը նեցեց նաեւ:

1954 թ.ին Հոռոմու Ազարյանն աշխարհի չեմպիոնի առաջին ոսկե մեդալը նվաճեց կրկին օղակների վրա վարձուրդում: Իսկ 2 տարի անց Մեյրուոնի ամառային 16-րդ օլիմպիական խաղերում նվաճեց երկու ոսկե մեդալ: 1960 թ. Հոռոմու կայացած հաջող օլիմպիական խաղերում Ազարյանը կրկին իրեն հավասարը չունեցավ արժանանալով օլիմպիական երրորդ ոսկե մեդալին: Նա Հայաստանի միակ մարզիկն է,

ժամանակների համար են»: Ընդհանրելով հորեյարին, Ռուբեն Միրզախանյանն Ալբերտ Ազարյանին հանձնեց Թեմեյան մեդալը: Իր միության բարձրագույն դարձեց արժանանալու «Արարտ» շքանշանը:

Ջերմ եւ հուզիչ էր Ազարյանի դասնեկության ընկեր, ժողովրդական արտիստ Վանուց Խանամիրյանի խոսքը, որն ավարտվեց Սուրեն Գյանջումյանի հետ դարձողույնով: «Օ-

## «Պատասխանատվություն, հավաս եւ դասիվ»

Սու է Ալբերտ Ազարյանի էությունը, որին երեկ հանչնալեց ԹՄՄ շխանչանը

«Մենք սերնդակիցներ ենք: Չարմանայի է, որ նրա սերնդակիցները միանգամից դուրսեցրին զիսուքայն, արվեստի եւ սյուրի բնագավառում: Ալբերտ Ազարյանն ազնվական է իր էությանը, մեծ մարզիկ, հրաշալի մարզ: Ազարյանի հաղթանակները գրանցված են հայոց դասնագրության մեջ, անցնելի հետք են թողել ինչպես Ավարայրի, Սարդարապատի ճակատամարտերը»:



Ջերմ եւ հանդիսավոր մթնոլորտում անցած հորեյարական երեկոյին ներկա էր նաեւ ՀՀ վարչապետ Անդրանիկ Արարատյանը: «Մեզ համար մեծ դասիվ է նեցե մեր ժողովրդի լավագույն ներկայացուցիչներից մեկի սյուրի աստիճանի 75-ամյակը: Մարդ, որով հղարատում է ամբողջ ժողովուրդը, որը դաստիարակել է սերունդներ, բարձր է դասիվ հանրապետության մարզական դասիվը, օրինակ է ծառայել մասալ սերնդի համար: Հորեյարին ցանկանում են ամբողջություն: Ինձ թվում է, որ նա ոչ թե 75, այլ 60 տարեկան է լեցուն եռանդով: Կառավարության կողմից ջերմորեն շնորհակալում են Ալբերտ Ազարյանին», իր ողջույնի խոսքում նեցե ՀՀ վարչապետը «Լադա» մակնիշի մեքենայի քանակները հանձնելով հորեյարին:

Սյուրիստներին նախագահի սեղանակալ, ՀՊՕԿ-ի փոխնախագահ, դասնական գիտությունների դոկտոր, դոկտոր Սիմոն Իսմիրյանն իր ողջույնի խոսքում հակիրճ անդրադարձավ անվանի մարզիկի անցած մարզական փառասիրտ ուղուն: Իր առաջին հաջողության Ալբերտ Ազարյանը հասել է 1952 թ. դեկտեմբերին օղակների վրա վարձուրդում նվաճելով ԽՍՀՄ չեմպիոնի կոչումը առաջ անցնելով օլիմպիական չեմպիոն Հասն Եսիկյանին, որն այդ անմասալորտի հաջողության առթիվ առաջինը շնորհակալեց իր կրտսեր գործընկերոջը:

որն օլիմպիական խաղերում նվաճել է երեկ ոսկե, մեկ արծաթե մեդալ: Անվանի հոր հետերով գնաց նաեւ նրա որդին Եղուարդ Ազարյանը, որը տարիներ անց կրկին Ալբերտ Ազարյանի նվաճումը դառնալով օլիմպիական չեմպիոն: Մարզական իր հարուստ կենսագրությունում ՀՊՕԿ-ի դասնական նախարար Թեմեյանի դասնական փառասիրտ, ֆիզիկական կուլտուրայի եւ սյուրի վասակավոր գործիչ, իր անվանը մարմնամարզության դոկտոր Տուրեն Ալբերտ Ազարյանը տարբեր մրցաշարերում նվաճել է 45 ոսկե, 42 արծաթե եւ 10 բրոնզե մեդալ: Ի դեպ, Վանաձորի խաղային մարզաձեւերի մարզադպրոցն օրեր անվանվել է Ալբերտ Ազարյանի անվամբ:

Հայաստանի Թեմեյան մեդալության միության նախագահ Ռուբեն Միրզախանյանը հորեյարին դիմեց հետեյալ խոսքերով: «Ալբերտ Ազարյանի հաջողություններն ու հաղթանակները լույս մարզական չեն, դրանք մեր ազգային հաղթանակներն են, մեր մեդալներից հաղթանակները, ոչ թե անցյալ կասարյալ, այլ ներկա եւ աղագա

ղակների արհային» իրենց ողջույնի խոսքերը հղեցին նաեւ Երեւանի Բաղադարձի տղայալ Արման Ասախանյանը, որը խոստացավ տարեկան 10 մլն դրամով ավելացնել Ալբերտ Ազարյանի մարզադպրոցի բյուջեն: Նա Բաղադարձի կողմից հորեյարին նվիրեց տեղափոխ: ՀՀ կրտսեր եւ գիտության նախարար Սերգո Երիցյանը հանձնեց հուշամեդալ: Համո Ասիայի բանաստեղծությանը հորեյարին իր ողջույնի խոսքը հղեց անվանի աստուծոջ Վիկտորի Աբաջյանը, իսկ Պատիմ Պողոսյանը երգով ողջունեց Ալբերտ Ազարյանին: Երեկոյի ընթացքում իրենց ելույթներով հորեյարին ողջունեցին «Հայ աստղեր» դարային համույթը, ակորդեոններն ու գեղարվեստական մարմնամարզիկները:

Կերեհնս շնորհակալական խոսքով ներկաներին դիմեց անվանի մարմնամարզիկը: Նա իր շնորհակալությունը հայտնեց հորեյարյանական երեկոյի բոլոր մասնակիցներին, ՀՀ վարչապետին, սյուրիստներին եւ ՀՊՕԿ-ի նախագահ Իսիան Չախարյանին ծննդյան 75-ամյակը մեծ հանդիսությամբ նեցելու համար:

## Մուրիսյոն կգլխավորի «Չելսին»

Ինչպես եւ ստանալով էր, չեմպիոնների գավաթակիր դարձավ Կոլումբիացի «Պորսոյի» գլխավոր մարզիչ ժող Մուրիսյոն նոր մրցաշարում կսանձնի Լոնդոնի «Չելսին» դեկտեմբերի 41-ամյա մարզիչը Բառաբանյանի անցած կրկին ակումբի հետ: Այդ ընթացքում նա կսանա 24 մլն եվրո: Մուրիսյոյի տարեկան աշխատավարձը կկազմի 4,1 մլն եվրո, ինչը հիմնականում գերազանցում է այն գումարը, որ նա ստանում էր «Պորսոյում»: Մուրիսյոյին նաեւ հաջողվել է համոզել Ռոման Աբրամովիչին գնելու «Պորսոյի» մի քանի ֆուտբոլիստներ: Մասնավորապես հաջող էր արի «Չելսիում» հանդես կգա կիսապաշտպան Գեկոն, որի համար Աբրամովիչը 20 մլն եվրո կվճարի: 10 մլն եվրո է նա ստիպված կլինի վճարել «Պորսոյի» մեկ այլ ֆուտբոլիստի կիսապաշտպան Կոստինյանի համար: Իսկ անա, աղագա Պատիմ Չեմեյանից Աբրամովիչը հրաժար



վեց: Փոխարենը բացառված չէ, որ Աննիեբն դառնա «Պորսոյի» 3-րդ ներկայացուցիչը «Չելսիում»:

Մուրիսյոյի հետ «Չելսի» կսեղափոխվեն նաեւ նրա օգնական Բալտե-

մար Բիտոն, դարձապատիվների մարզի Սիլվիոն Լոուրոն եւ ֆիզդասարանական մարզիչ Ռուի Ֆարիան: Երկու ակումբների սյուրիստները համագործակցության դասնագիր է կնքել, որի համաձայն «Չելսին» Պորսոյի լիայում կգրադվի երիտասարդ սարձուների որոնմամբ: Եթե Մուրիսյոյի հարցը վերականգնալու լուծվեց, աղա Ռանյերիի հետագա ծակասազիցը դեռեւս անհայտ է: Նրա դասնագիր ժամկետը «Չելսիի» հետ մինչեւ 2007 թ. էր, ուսի Ռանյերին ակումբից 11 մլն դոլարի փոխհատուցում է դասնագրում: Լուրեր են տարածվել, որ Ռանյերին հնարավոր է վերադառնա «Վալենսիա», որտեղ նա ժամանակին աշխատել է փոխարինելով օրեր քիմիկ հրաժեց սկսած Ռաֆայել Բենիտին:

Մուրիսյոյի տեղափոխումը «Չելսի» մեկ անգամ եւս աղագուցում է, որ ժամանակակից ֆուտբոլում ամեն ինչ վճռում է փողը:



