

ՄԵՎԿՈՒՅ

Մշակութային ներուժի ընթացած հնարավորությունները

Նկարչների միությունը դիմակայելով այսօրվա ռազմավարական դժվարությունների, ոչ միայն կարողանում է դիմադրել, այլև ակտիվ գործունեություն ծավալել, բազում ցուցահանդեսներ է միջոցառումներ կազմակերպել: Այս աշխատանքներում մեծ է նկարչների միության նախագահի Կարեն Աղամյանի ջանքերը: Նկարչի դիզայներ, 100-ից ավելի համադրական, համամիութենական, միջազգային ցուցահանդեսների մասնակից, միջազգային Տարբեր մրցանակների դափնեկիր, 1978-ից սկսած կասարել է 11 համաշխարհային ցուցահանդեսներում Հայաստանի շաղակարների դիզայներ և ձևավորումը, շուրջ 33 արհեստավանդում է գեղարվեստի ակադեմիայի դիզայնի բաժնում, դոկտոր է, արդեն 5-րդ աստիճանի նկարչների միության նախագահն է: Կարեն Աղամյանը ՀՊԱԿ համամասնական ընտրվելուց հետո է ԱԺ ընտրությունների:



Ված է հավանաբար անցնելու ազգային մեր որոշ հասկումներն են խայտաբասություններ: Ինչո՞ւ: ՀՊԱԿ: Որովհետև բոլորից ավելի ավանդույթ ունեցող է դաստիարակող կուսակցություններից մեկն է, որն ունի ավելի հստակ, փայլուն, մշակութային ուղղվածություն: Մալ լավագույն վկայությունը թե՛նյան մշակութային միության գործունեությունն է: Այս միության ներքին բազում անելիքներ կան և այսօր Հայաստանում նրա հնարավորությունները չեն օգտագործվում, երբ միությունն ունեցել է փայլուն անցյալ և այժմ գործում է սփյուռում, այսօր Հայաստանում ինչ-ինչ առումներով կորցել է իր դերը: Շատ ուրախ կլինեմ իմ մասնակցությամբ դեր ունենալ Հայաստանում թե՛նյան մշակութային միության ավանդույթները վերականգնելու աշխատանքներում: Այս դարաշրջանում, երբ իշխանությունները, մեղմ ասած, չեն կարողանում մշակութային հասկումները բավարարում, նման մշակութային միությունների դերը մեծ է ավելի բարձր:

Պրեն Աղամյան, ինչո՞ւ է մշակութային ներուժի ընթացած հնարավորությունները:

Սկսած հնագույն ժամանակներից բոլոր երկրներում իշխանությունները սեղծել են մեծական համադաստիարակ կառույցներ իրենց գաղափարախոսությունը դիմադրելու ամրապնդելու համար, այս խնդրում մշակույթն ունեցել է զուգահեռակա, բայց ռազմավարական դեր, և որևէ իշխանություն առանց դրա չի կարող կայացված համարվել: Համաշխարհային լավագույն մշակութային արժեքներն ըստ էության սեղծվել են իշխանության հովանավորությամբ և մասնավոր:

Այս դեպքում գաղափարական դարաշրջանը սեղծագործողի ազատության վրա չի՞ ներառվում արդյոք:

Իսկ ո՞վ ասաց, թե Միելանդելը, Վելասկեսը կամ ուրիշները սեղծագործել են ազատ վիճակում: Պատմության մեջ սկսած հելլենիստականից ու ավելի վաղ որևէ օրջանում սեղծված մշակութային արժեքները արժեքները (եզոտիկական բուրգեր, սֆինքս, թե մեկ այլ բան) եղել են մասնավոր ուղղված որոշակի գաղափարախոսության:

իրականացմանը, կրոնական թե ֆալսեթական, միեւնոյն է: Ոչ վաղ անցյալում ինքն ապրել են ման ժամանակներում և զիստ ինչո՞ւ էր օգտագործում խորհրդային իշխանությունն իր երկրի մշակութային ներուժը, որի արդյունքում սեղծվում էին մշակութային արժեքներ գործեր, ինչն այսօր չի արվում: Չարմանալի է, թե ինչու մեր իշխանությունները չեն սեսում այն հնարավորությունը, որ կարող է լավ մշակույթը:

Ինչո՞ւ է վերաբերում այսօրվա հայ հասարակական և ֆալսեթական կյանքում սեղծ ունեցող երեւույթների:

2-3 միլիոնանոց բնակչությամբ երկրում այսօր կուսակցությունների և կազմակերպությունների առկայությունը դառնալիս, փայլուն գործընթաց է նշանակում: Երբեմն մտածում եմ, թե ծրագրված ֆալսեթականություն է իրականացվում, և մենք դեռ չենք հասկանում, որ ապրում և գործում ենք ոչ ի նույն մեր ազգի բարօրության:

Կուսակցությունների այս առաջնության դասընթացում անդամագրվել է ՀՊԱԿ-ին, ինչո՞ւ:

Սեզ համար 4-5 կուսակցությունների գոյությունն արդարացի:

անա: Նկարչների միության այսօրվա ակտիվությունը ես դասում է բացահայտում:

Օրենսդրական ինչիսի՞ փոփոխություններ են ակնկալում նորընտիր Ազգային ժողովից՝ կրթամշակութային ճիշտ ֆալսեթականություն իրականացնելու համար: Ընտրվելու դեպքում ի՞նչ ծրագրեր ունեք:

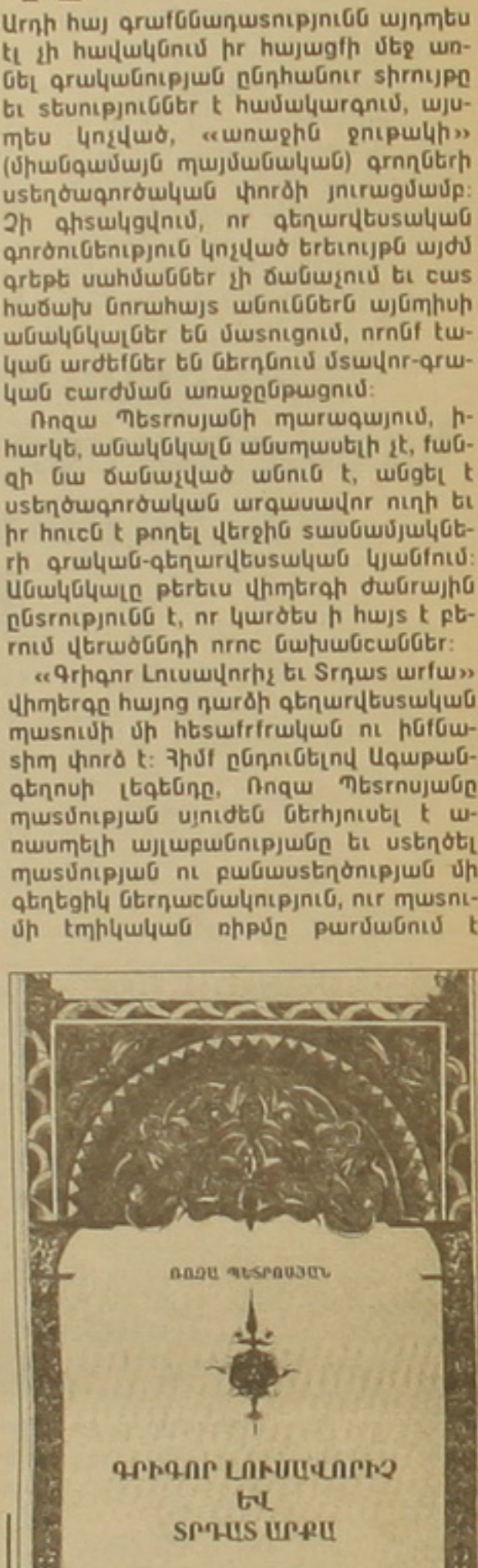
33 արվեստագետական աշխատանքի փորձ ունեմ գեղարվեստի ակադեմիայում և այս ոլորտում մեծ թեթևություններ են սեսում: Նախ և առաջ սահմանափակել է ղեկավարման բուհերի ֆալսեթ: Բուհը կարծես դառնում է բանակից խուսափողների ջանքերը լեզուաբանող հասարակություն, արդյունքում ոչ ոքակալ մասնագետ են ունենում, ոչ զինվորական:

Կարծում եմ, ղեկավարման կարգավիճակ է արժանություններ լավ մի քանի սեղծագործական միությունների: Նման փորձ ԱՊՀ ռազմավարում արվել է արդեն: Մեծքայքայք երկրներում երկու արհեստագետ ընդունվեց օրենք, ըստ որի ակադեմիայի և ծխախոտի քիմիստը զբաղվող ֆիրմաները շարեկան եկամտի 2 տոկոսը դարձավ են մուծել մշակույթի հասույթ ֆոնդին:

Հարկային դաշտում ես լուրջ փոփոխությունների անհրաժեշտություն կա: Այս ոլորտում նույնպես հասկություն չկա, և օրենքների ոչ ճիշտ մեկնաբանությունը փաստերն իտյունդրում է հայ կերպարվեստի զարգացմանն ու վնաս հասցնում յուրաքանչյուր նկարչի անհասարակ: Նման հարցերը մշակույթում ու ուսուցողության կենտրոնում են, անկախ ընտրությունների արդյունքից:

ՄԵԼԱՆՅԱ ԲԱԳՍԵԼԱ

Ռոզա Պետրոսյան. «Գրիգոր Լուսավորիչ և Տրդատ արքայի»



Արդի հայ գրականագիտությունն այդպես էլ չի հավանում իր հայացքի մեջ առնել գրականության ընդհանուր տիրույթը և սեսություններ է համակարգում, այսպես կոչված, «առաջին ջուրակի» (միանգամայն դասական) գրողների սեղծագործական փորձի յուրացմանը: Չի գիտակցվում, որ գեղարվեստական գործունեություն կոչված երեւույթն այժմ գրեթե սահմաններ չի ծանաչում և ռազմավարական նորահայտ անուններն այնպիսի անակնկալներ են մտնում, որոնք եկան արժեքներ են ներդրում մշակութագրական շարժման առաջընթացում:

Ռոզա Պետրոսյանի դարաշրջանը, իհարկե, անակնկալն անստատիստիկ է, ֆալսեթ է սեղծագործական արգասավոր ուղի է իր հույս է թողել վերջին սասնամակների գրական-գեղարվեստական կյանքում: Անակնկալը թե՛նյա վիտերգի ժանրային ընտրությունն է, որ կարծես ի հայտ է բերում վերածննդի որոշ նախաձեռնումներ:

«Գրիգոր Լուսավորիչ և Տրդատ արքայի» վիտերգը հայոց դարձի գեղարվեստական դասումի մի հեռավորակամ ու ինքնատիպ փորձ է: Հիմն ընդունելով Ազգային-գեղարվեստի լեզունը, Ռոզա Պետրոսյանը դասնության սյուժեն ներհույսել է առաստիկայաբանությանը և սեղծել դասնության ու բանաստեղծության մի գեղեցիկ ներդրանքային, ուր դասնության մի տիպական դիմում բարձրանում է

ՆԱՍԱԿՆԵՐ ԴԱՐՈՒԹՈՒՄ

21. Բոլորս՝ դեպի ընտրություններ

Հավանաբար օրեր են մնացել մինչև Դարավորի (ինչու՞ չէ՞ նաեւ որչա՞ աշխարհի) համար դասական կարեւոր նշանակություն ունեցող ընտրությունները: Մինչև այսօր ԴՊՄ-ի դասականությունը բոլոր թեկնածուները խոսում էին: Փառ՛ Աստու, վաղն արդեն խոսելու իրավունք չունեն լուս ու մուսը ղիշի ստասն իրենց բախտին: 131 դարավորացիներ դասվելու են սրբերի շարքը և մինչև մահ անձեռնմխելի, անոսմխելի և անխոսամխելի են դասակարգվում: Չորս արհեստագետ ունենալու է, առեւն, սուրբ Վարդավազ՝ Ռուր, սուրբ Ֆիլի Աստու, սուրբ Հայրապետիչ, սուրբ Աստի Արակ և այլուհի բաներ:

Բայց, ֆալսեթ որ թեկուզ մեկ օր կա խոսելու, մեր աղաքա դայծա լուսասունների խոսն ու հոսը գնահատելու, առիթից օգտվում են բոլոր դոկտորները ու արհեստագետ մասնագետները նրանց մասին (և ընդհանրապես ընտրությունների ընթացքի մասին) կարծիք հայտնելու:

Առաջին խոսն, իհարկե, Դարավորի անձեռնմխող կարծիքագեղ՝ Միսրի Արիստիդիսն ասաց: Ըստ նրա, ԴՊՄ-ն սեսն ու իրական հնարավորություններ ունեն Դարավորի 8, լավագույն դեպքում 9 կուսակցությունների համամասնական ցուցակներով կվերակող թեկնածուներ: Բայց եթե հավանաբար այս կուսակցությունների ցանկությունները աղա ԴՊՄ-ն ղեկ է ունենա ոչ թե 131, այլ 485 արհեստագետ: Բայց բարեբախտաբար այդպես չկա:

Վերջին օրով իր խոսն ասաց Դարավորի ներկայացուցիչ Սյուրո: Ես նախ աներեւակայելի մի բան արեց՝ կիսեց իր մտածողությունները «այս փաթեթի» հետ (նկատի ունեմ Դարավորի Աստուարտյանի փաթեթը), աղա հայաարարեց, որ իրեն ղայաբելու են միայն ու միայն իշխանավորության համար: Ինչ ուզում է լինի ղայաբելու են: Եվ, որդեգիր իրենց ցանկություններն իրականացվի իտյալ ճանապարհով, ԴՊՄ-ի դասականությունները մեկ է ընտրվեն միայն ֆալսեթական գործիչներն ու ֆալսեթական դեմքերը, այլ ոչ թե գողական հեղինակություններն ու թաղային դեմքերը: Չարմանալի շարժումակ հայաարարություն էր, որովհետև այս դարաշրջանում ԴՊՄ-ն ընդհանրապես դուրս կմնա ԴՊՄ-ից:

«Մարախանարարների և ազնվակիր կանանց» միության վերջին սեստիոնական փոփոխ մի աղջնակ իր ղայաբելու խնդրեց՝ «Պաղ ջան, մի հաս հեմիս դասմի»: Պաղան, ի դասաստան, ասաց. «Մենք կվերադարձնենք մեր հայրերին ընտանիք»:

Չզիսես ո՞նց նկատի ունեք, բայց «Դարավորի արհեստագետները» կուսակցության ղեկավար ասաց՝ «Որոշ կուսակցություններ դարձել են հոմոսեքսուալիս և փորձում են ազգը դարձնել հոմոսեքսուալիս»: Ա՛յ, ինչ բան:

Անյաի բարդ, բայց հավանաբար ֆալսեթականապես հասուն միստյազեցին նորացվածները իրենց «խոս բազմաց» թերում: Տեսե՛ք. «Չանագան կուսակցությունները այսօր համառոտն փորձում են իրենց վրա հարմարեցնել կոմունիստներից մնացած, գործունեության համար դեռ ղիսանի կիսանուսական: Այդ կուսակցությունները մոռանում են, որ աս-



«Հզոր Դարավորիս», որդեգիր «այս երկիրը դառնա հայրենիք», ԴՊՄ-ը՝ վեն իրեն շա, որդեգիր դարավորիս վստա ֆալսեթի կողմը, այլ ոչ թե վաղը չէ մյուս օրվա օրը, ԴՊՄ-ն միացրեց իր վայրկենապաղ... Այ մարդ, ես վերջին օրերն մեր հոգին դուրս եկավ: Ամեն կուսակցությունից ամեն օր դաս գնալ շալիս են և ցանկանում, որ մենք ընտրենք իրենց կուսակցությանը:

Երկ է եր այդպես: Նորից եկան: Կարծեմք Սեզոնը բացեց դուրը: Երկու ղայաբելու և երեկ կին, 22 շեղ ընտրական ղուկեցներով կանգնած էին:

Պոլ ընտրում են «Կարգին Դարավորիս» կուսակցությանը:

Ուղիղ հակառակը, ասաց Սեզոն և դուրը փակեց:

Քիչ հետո՞ ես մեկ ղայաբելու: Երկու կին և երեկ ղայաբելու:

Պոլ ընտրում են «Մարախանարարների և ազնվակիր կանանց» կուսակցությանը:

Ուղիղ հակառակը, ասաց Սեզոն և դուրը փակեց:

Տասը ղուկեց հետո՞ ղայաբելու կին:

Պոլ ընտրում են դառնակախորհրդի:

Ուղիղ հակառակը: Եվ այդպես շարունակ... Դարավորիս այդպես էլ չիմացավ, թե Սեզոնի ընտրած կուսակցությունը ո՞րն է: Մի՞թե այս մարդը բոլորին հակառակ է:

Փառ՛ Աստու, վաղն այլեւ ոչ մի ֆալսեթական, գյուղական և գողական գործիչ չի խոսելու, իսկ մայիսի 25-ից հետո ոչ մեկը չի խոսելու այլեւ, որովհետև դարավորիսներն որոշել են բոլորին ընտրել, բացառապես բոլորին: Անյաի հեռավորի ԴՊՄ-ն կլինի: Ես նույն բան կուսենան:

Ուրեմն, օմանդ, հառաջ, բոլորս դեմ ընտրություններ:

Դարավորիս նախընտրական իրավիճակին ծանոթացավ

ֆալսեթական արժեքներով: Այս սեսակեցից հասկապես գրավիչ է սասնեթերոզը դրվազը՝ Կուսանդին-Տրդատ հանդիպումի արալական և անձեռնմխող գեղունների օմանսիկ դասակարգությանը:

Կուսանդինոսը ելավ իր սեղից, գնաց, ծունկ ղայաբելու Տրդատի կողմին, իսկ Հայրապետը ինն էլ իսխս հուզված, ձեռները դրեց իր առջեւ ծնկած, աշխարհի ահեղ մեծ արհեստագետ/ այրական ամուր, հզոր ուսերին/ և օրհնեց նրանց սիրով կարգին:

Խոր դասաիզմով է հագեցած Գրիգոր Լուսավորիչի կերպարը, որ եղավ առաջալու ու փրկիչ, բայց իր վարով աղաքային ղուկեց մի անլուծելի հարցական՝ ինչո՞ւ: Ինչո՞ւ մեկուսանալ՝ արդյոք հայսնության անկուծելի ծանրությամբ, թե՛ հին ասվածների կործանման ղեկգրական բախտի հալածանքից: Թե՛ նրա բնագործներն իտյունում էր ունյան վերապորտներն իրախոսական հոռեսեսությունը: Ի՞նչ իմասուն աղաքաբան...

Ամեն ինչից երեւում է, որ Ռոզա Պետրոսյանը հանգամանորեն ուսումնասիրել է վիտերգի աշխարհը ներկայացնող ժամանակի բնակարգը, բարեքը, ղեկական ու կենցաղային արարողությունների իրական ու միջոցառումները: Եվ ամենաեականը՝ հայոց դարձի դասնափիլիսոփայական իմաստը:

Իսկ նախերգանքի ու վերջաբանի անձեռնմխող հղումները ցույց են ղայաբելու, թե ներքինի ինչ բուրն ղայաբելուներով է հեղինակը ղայաբելու ղուկեցից դրվազները կարծես կարծիք է եղել հայսնասեսության միսիկ արարումը: Այլապես անբացատրելի կլինեք դասնության վիտերգի սասնչուր դրվազները կաղակցող շուրջ ութ հազար ղուկեց միացնել ղիսի ու ներքին շարժման նույն հնչեղանակով:

Ռոզա Պետրոսյանի «Գրիգոր Լուսավորիչ և Տրդատ արքայի» ղայաբելու վեթը բանաստեղծական նշանակալից երեւույթ է և միանգամայն արժանի է բարձր գնահատանքի:

ՄԵԼԱՆՅԱ ԲԱԳՍԵԼԱ

ՄԵԼԱՆՅԱ ԲԱԳՍԵԼԱ

Մարզական

Մարզական «Օսկարի» դափնեկիրները

Ավանդույթի համաձայն, Մոնե Կառլոյում հանձնվեցին Լորեսո ստորի համաժառանգի ակադեմիայի մրցանակները: Անցած մրցաշրջանի լավագույն մարզիկի և մարզուհու համար նախատեսված մրցանակները հանձնվեցին ամերիկացի հեծանվորդ Լենն Ամսոնին և ամերիկացի բեմասիստիկ Սերենա Ուլյամսին: Ամսոնին իր 2-րդ «Օսկարը» ստացավ 2000 թ. նա մրցանակ էր ստացել «Տարվա վերադարձը» անվանակարգում, երկրորդ մրցաշրջանը էր դուրս եկել ֆաղցեղից բուժվելուց հետո: Լավագույն մարզիկի համար մրցաշաբաթում Ամսոնինը առաջ անցավ գուֆիս Տայգեր Վուդսից, անցյալ տարվա հաղթող Միխայիլ Ծուվախեից, բրազիլացի Ռոնալդոյից և նույնպես փաթեթուհու Ուլեն Եյնար Բյոռնդալենից:

Ամսոնինի 1 թեմասիստիկ Սերենա Ուլյամսի համար անցյալ մրցաշրջանի իրոք հաջող էր: Նա հաղթող ճանաչվեց «Մեծ տաղավարի» 3 մրցաշրջանում «Ռոլան Գարոսում», Ուիմբլդոնում և ԱՄՆ-ի բաց առաջնությունում, իսկ այս տարվա սկզբին լավագույնը էր Ավստրալիայի բաց առաջնությունում: Ուլյամսը գերազանցեց իր գլխավոր հակառակորդներ Ըլեդ Գուֆիս Անիկա Սորենսանին,

բրիտանացի վազորդուհի Փոլա Ռեյլիֆին, «ամրիսի բագուի», ամերիկուհի Սերինա Տոնսից և խորվաթ լեռնադահուկորդուհի, աշխարհի գավաթակիր Յանիգա Կոստելիչին: Չիեցենց, որ անցյալ տարի լավագույն մարզուհու մրցանակը հանձնվել էր Տոնիֆեր Կադրիասուն:

Լավագույն թիմ է ճանաչվել Ֆուտբոլի Բրազիլիայի հավաքականը, որը 2002 թ. նվաճեց աշխարհի չեմպիոնի տիտղոսը: «Տարվա վերադարձը» մրցանակը հանձնվեց Ռոնալդոյին: «Լավագույն զուգային» մրցանակին արժանացավ չին բասկետբոլիստ Յան Սինը: Չեմպիոնական է, որ այդ մրցանակի հավակնորդների թվում էր նաև Դավիթ Նալբանդյանը: «Լավագույն հասնանդամ մարզիկ» մրցանակի դափնեկիրն ավստրալացի լեռնադահուկորդ Մայլ Սիլբոնն է: Գուֆիս Գարի Պլեյերն արժանացավ «Մարզական կյանքում լավագույն նվաճումների համար» մրցանակին: «Մոդերն ի Եսի մարզկության» հասնակ մրցանակը հանձնվեց ամերիկացի կինոաստղ Անուդ Եվարցենգերին:

Նեմե, որ մրցանակների դափնեկիրներից որոշելու համար անցկացված հարցմանը մասնակցել են 75 երկրների 400 լրագրողներ:

Սեփիլիանոն կայացած ՌԷՖԱ-ի գավաթի եզրափակիչ խաղում չափազանց համառ ու դրամաշիկ լայնաբեր 3-2 հաշվով հաղթելով Եսթոնիական «Սեփիլին», Պորսուգալական «Պորսոն» թիմի լայնաբերության մեջ առաջին անգամ նվաճեց Պորսուգալական մրցանակը: Երկու թիմերն էլ վճռորոշ խաղից առաջ կազմում կորուստներ էին կրել: «Սեփիլը» գրկվել էր վնասված ստա-

զիչները հետևյալ գնահատականը սկսեցին: Ժոզե Սուրինյու («Պորսոն»)՝ Անչափ ուրախ եմ հաղթանակի համար, որը ձեռք բերվեց դժվարին ու դրամաշիկ լայնաբեր: «Պորսոնին» այնքան էլ հեծ չէր համարվել «Սեփիլի» ագրեսիվ խաղաոճին, ուժային լայնաբեր: Պորսուգալացիների մեծ սեփականությունը հաղթանակը բաց դժվար է դիմագրավել բրիտանական ոճի խաղա-

եր հուզվել, որ նույնիսկ բժշկական օգնության կարիք չգրգռվեց: Սիրելի թիմի հաղթանակը մեծ շնորհ էր հանդիսավորությանը նեցեցին ոչ միայն Պորսոնում, այլև Պորսուգալական մյուս ֆուտբոլիստները: Ողջ գիշեր լսվում էր երաժշտության, մեծանների ազդանշանների ձայնը, ֆուտբոլիստները թափահարում էին Պորսուգալիայի դրոշմը: ՌԷՖԱ-ի գավաթի խաղարկման

«Պորսոն» ՌԷՖԱ-ի գավաթակիր

ցած հարձակվող Ջոն Կարսոնից, իսկ «Պորսոնի» կազմում որակազրկման լայնաբեր խաղարկում էր թիմի գլխավոր ռմբարկուներից մեկը Էլդեր Պոսեդան: Վճռորոշ խաղում մրցում էին սարքեր

գողներին: Բայց ի լայնաբերիս, նրանք կարողացան հաղթել: «Սեփիլը» չափազանց ուժեղ կոլեկտիվ է, խաղի մեծ մասը հմտորեն դաստիարակում էր երկուստեք հաղթողներ կազմակերպում:

45-ամյա լայնաբերիս ընթացում լայնաբեր մրցանակը նվաճել են 11 երկրների 29 ակումբներ: Առավել հաճախ 10-ակումբ անգամ գավաթակիր են դարձել իսպանական և անգլիական թիմերը, 8 անգամ մրցանակն իտալական գրանցում է ստացել: Թիմերից յուրօրինակ օնկորդակիրներ են «Բարսելոնը», «Լիվերպոլը», «Յուվենտուսը» ու «Ինտերը», որոնք մրցանակին արժանացել են 3-ական անգամ: Այս ՌԷՖԱ-ի գավաթի բոլոր դափնեկիրները



խաղաոճ ունեցող թիմեր: «Սեփիլը» խաղում էր բրիտանական ռոնդ Եսթոնիայի Ֆուտբոլի և բարձրից փոխանցումների վրա, իսկ Պորսուգալացիները ձգում էին գնդակը երկար ժամանակ իրենց մոտ և կոմբինացիոն խաղ ցուցադրել: Դրա Եսթոնիական Պորսուգալացիները խաղի ընթացքում 2 անգամ հաշվի մեջ առնելու էին (գոլերը խփեցին Դարիեն և Ալեքսիսը), սակայն Եսթոնիական «Սեփիլի» Եվրո ռմբարկու Չեմիկ Լարսոնի գերազանց խաղի Եսթոնիականները հավասարեցրին հաշիվը: ՌԷՖԱ-ի գավաթի բախտը վճռվեց լրացուցիչ ժամանակում, ընդ որում առաջին անգամ կիրառվեց «արժաթե» գոլի կանոնը: Գրանդիոզ 115-րդ ռոմբին Դարիեն խփեց հաղթական գոլը: Դա նրա 12-րդ գոլն էր ՌԷՖԱ-ի գավաթի ներկայիս խաղարկությունում, որն էլ «Պորսոնին» հնարավորություն սկսեց սիրել գավաթին: Նեմե, որ երկուստեք մրցանակը վերջին անգամ «Պորսոն» հաջողության էր հասել 1987 թ. նվաճելով չեմպիոնների գավաթը: Խաղից հետո կայացած մամուլի ասուլիսում թիմերի մար-

Մարտին ՕՆիլ («Սեփիլ»)՝ Մեմ հիանալի փորձ ձեռք բերեցին: 1970 թ. հետո սա մեր առաջին եզրափակիչն էր եվրոպական գավաթում: Թիմի երկրպագուները մեզ հոյակապ աջակցեցին, իսկ խաղացողներն իրենց ողջ ուժերը ներդրեցին: Այնուհետև, որ ֆուտբոլիստներին հարկ չկա մեղադրելու որևէ բանում: Կարծում են, հանդիպման համար բեկումնային եղավ լրացուցիչ ժամանակում Դյանթոնի Բալդի հեռացումը: Այդ ժամանակ ողջ թիմն առնեց հոգնած էր: Չնայած հոգեբանորեն թիմը Եսթոնիայի խաղադասարանը, սակայն դա մեզ համար մեծ հարված էր:

Սեփիլիանոն հանդիպմանը ներկա Պորսուգալիայի նախագահ Ժոզե Սամուելու և վարչապետ Ժոզե Սանտուշի Դուրաու Բարոզան լրագրողներին խոստովանել են, որ վաղուց այդքան դրական լիցիտ էին ստացել ֆուտբոլիստի հանդիպումը դիտելուց և իրենց հայրենակիցներին երկրպագելու: Իսկ «Պորսոնի» նախագահ Ժոզե Նունու Պինտուն ուրախությունից այնքան

- 1958 թ. «Բարսելոն» Իտալիա
- 1960 թ. «Բարսելոն» Իտալիա
- 1961 թ. «Ռոմա» Իտալիա
- 1962 թ. «Վալենսիա» Իտալիա
- 1963 թ. «Վալենսիա» Իտալիա
- 1964 թ. «Մարադոնա» Իտալիա
- 1965 թ. «Ֆլեմինգս» Չեզարիա
- 1966 թ. «Բարսելոն» Իտալիա
- 1967 թ. «Դինամո» Գերմանիա
- 1968 թ. «Լիդերս» Գերմանիա
- 1969 թ. «Նյուկասլ» Անգլիա
- 1970 թ. «Մանչեսթեր» Անգլիա
- 1971 թ. «Լիդս» Անգլիա
- 1972 թ. «Տոնտոն» Անգլիա
- 1973 թ. «Լիվերպոլ» Անգլիա
- 1974 թ. «Ֆլեմինգս» Չեզարիա
- 1975 թ. «Բորուսիա» Մ., Գերմանիա
- 1976 թ. «Լիվերպոլ» Անգլիա
- 1977 թ. «Յուվենտուս» Իտալիա
- 1978 թ. «Ենդհոլմեն» Չեզարիա
- 1979 թ. «Բորուսիա» Մ., Գերմանիա
- 1980 թ. «Վյանա» Գերմանիա
- 1981 թ. «Իտալի» Անգլիա
- 1982 թ. «Գյոթեբորգ» Շվեդիա
- 1983 թ. «Մոնթերել» Բելգիա
- 1984 թ. «Տոնտոն» Անգլիա
- 1985 թ. «Ռեալ» Իտալիա
- 1986 թ. «Ռեալ» Իտալիա
- 1987 թ. «Գյոթեբորգ» Շվեդիա
- 1988 թ. «Բայեր» Գերմանիա
- 1989 թ. «Նաթոլի» Իտալիա
- 1990 թ. «Յուվենտուս» Իտալիա
- 1991 թ. «Ինտեր» Իտալիա
- 1992 թ. «Այաքս» Չեզարիա
- 1993 թ. «Յուվենտուս» Իտալիա
- 1994 թ. «Ինտեր» Իտալիա
- 1995 թ. «Պարմա» Իտալիա
- 1996 թ. «Բավարիա» Գերմանիա
- 1997 թ. «Շալկե-04» Գերմանիա
- 1998 թ. «Ինտեր» Իտալիա
- 1999 թ. «Պարմա» Իտալիա
- 2000 թ. «Վալադարա» Թուրիա
- 2001 թ. «Լիվերպոլ» Անգլիա
- 2002 թ. «Ֆլեմինգս» Չեզարիա
- 2003 թ. «Պորսոն» Պորսուգալիա

Գավաթը կվիճարկեն «Մոարսակն» ու «Ռոսուկը»

Ֆուտբոլի Ռուսաստանի գավաթի եզրափակիչում հունիսի 15-ին մրցանակը կվիճարկեն Մոսկվայի «Մոարսակն» ու «Ռոսուկը»: Դա հայտնի դարձավ կիսաեզրափակիչ հանդիպումներից հետո: «Մոարսակը» մեծ դժվարությամբ, միայն լրացուցիչ ժամանակում կարողացավ եզրափակիչի ուղեգիր նվաճել 3-2 հաշվով հաղթելով Տոլյատիի «Լադային»: Վերջինս ինչ էր մնացել մեծ անակնկալ մասնուր: Առաջին դիվիզիոնում 19-րդ տեղում ընթացող «Լադան» արդեն 30-րդ ռոմբին խաղը Եսթոնիայի 2-0 հաշվով: Մոարսակցիներն մեծ ջանքեր գնվել հաջողվեց փրկել խաղը: Զարթուրած գնդակը լրացուցիչ ժամանակում խփեց Յուրի Կուսնոն:

Մոսկվայից Մոսկվա «Մոսկի» և «Ռոսուկի» մրցախաղում շահած միջադեպ տեղի ունեցավ: 55-րդ ռոմբին

ռոսուկցի Կանյենդե Ամիբելի հետ լայնաբեր գնդակն ուղարկեց «Անտի» դարձալը: Գնդակում մրցավար Վալենտին Իվանովը մի լայն օտարակցով, ցույց սկսեց դաշտի կենտրոնը և անմիջապես հայտնվեց դաշտի սերերի ֆուտբոլիստների Եսթոնիան մեջ: Խորհրդակցելով եզրային մրցավարի հետ, Իվանովը փոխեց վճիռը: Այս անգամ էլ ռոսուկցիները հարձակվեցին նրա վրա և դառան ծեծանոս սկսվեց երկու թիմերի խաղացողների միջև, որը մարզիչների և մարզադասի աշխատակիցների Եսթոնիական հաջողվեց դադարեցնել: Մրցավարն ու սեսուլը ստիպված էին դիմել կրկնադասի օգնությանը և մի քանի անգամ այն դիտելուց հետո գոլը չհաշվեցին: Բայց ռոսուկցիները, այնուամենայնիվ, խփեցին հաղթական գնդակը, ինչը նրանց եզրափակիչի ուղեգիր դարձրեց:

«Միլանը» հաղթեց երկրորդ կազմով

Իտալիայի գավաթի եզրափակիչ առաջին խաղում «Միլանը» հանդես գալով երկրորդ կազմով, հյուրընկալվելիս խոսքը 4-1 հաշվով Պորսուգալիան մասնուր «Ռոմային»: Այդ խաղում «Միլանի» մարզիչ Կառլո Անչելոտին հնարավորություն էր սկսել հիմնական կազմի մի խումբ ֆուտբոլիստների հանգստանալ մայիսի 28-ին «Յուվենտուսի» հետ չեմպիոնների լիգայի եզրափակիչի հանդիպումից առաջ: Թիմի մեկնարկային կազմում քաղաքային էին Նեսան, Մալգինի, Կոստանտինոս, Ռուի Կոսան, Գասուզոն, Ջեներոֆը, Պիոլոն, Ինձագին,

Կալաբեն ու Շելենկոն: Երես է, վերջին երկուսը 2-րդ խաղակազմում խաղադաս մասն:

Չափով 28-րդ ռոմբին բացեց «Ռոմային» խաղացող Տոնին: «Միլանին» միայն 2-րդ խաղակազմում հաջողվեց փոխել մրցակցության ընթացքը և առավելության հասնել: Նախ 61-րդ ռոմբին Սերժինոն 11 մ հարվածով վերականգնեց հավասարակշռությունը, ապա 10 ռոմբ անց խփեց նաև իր 2-րդ գոլը: Իսկ մինչ այդ Ամբրոզիոն առաջ էր մղել «Միլանին»: Գնդակում վերջապես դրեց Շելենկոն 4-1:

Մրցաշրջանում եռիչխանություն է

Մարաբոնի Եսթոնիական մրցաշրջանում հաջող է հանդես գալիս Սերգեյ Մովսիսյանը: 3-րդ տուրում Կասիմյանովի հետ ոչ-ոքի խաղալուց հետո Մովսիսյանը հաջող տուրում սեփական հաղթանակը հաղթեց Դիգորաբեյիցին: Գայ գրոսմայստերը 3 միավորով Սոկոլովի և Ռաջաբովի հետ գլխավորում է առաջինը: Նրանք երկուսն էլ ոչ-ոքի ավարտեցին Պորսուգալական համադասարանային Կոնոլի և Կասիմյանովի հետ: Նույն ժամանակ էլ ունեցավ նաև Երոլ-Բարբե Պորսուգալական: Դամյանովիցը 4-րդ անընդմեջ Պորսուգալականը կրեց գիշերով Կուրաիցային:

Ֆուտբոլի Շվեյցարիայի առաջնության 12-րդ տուրում բրնձե մեղալների համար լայնաբեր չափազանց կարեւոր հաղթանակ տոնեց «Յանգ Բոյզը» սեփական հարկի 2-1 հաշվով Պորսուգալական մասնուր «Սերվե-ժին»: Կարեւոր 2 միավոր կորցրեց նաև «Յանգ Բոյզի» մյուս հակառակորդը՝ «Բաւմանը», որ հյուրընկալվելիս «Վիլի» հետ խաղն ավարտեց ոչ-ոքի (1-1): Արդյունքում «Յանգ Բոյզը» 34 միավորով կրկին հանգրվանեց 3-րդ տեղում: «Բաւման» ունի 32, «Սերվե»՝ 31 միավոր:

Չափազանց սրվել է լայնաբեր չեմպիոնի կոչման համար: Երկրի ներկայիս չեմպիոն «Բազելը» 4-0 հաշվով ջախջախեց «Թուրինը», վաստակեց 50 միավոր և այժմ ընդամենը մեկ միավորով է հետ մնում «Գրասհոլդերսից»: Վերջինս «Յուրիխի» հետ խաղում բավարարվեց ոչ-ոքի արդյունքով (1-1): Առաջնության ավարտին մնացել է 2 տուր:

«Յանգ Բոյզի» կարեւոր հաղթանակը

Ֆուտբոլի Շվեյցարիայի առաջնության 12-րդ տուրում բրնձե մեղալների համար լայնաբեր չափազանց կարեւոր հաղթանակ տոնեց «Յանգ Բոյզը» սեփական հարկի 2-1 հաշվով Պորսուգալական մասնուր «Սերվե-ժին»: Կարեւոր 2 միավոր կորցրեց նաև «Յանգ Բոյզի» մյուս հակառակորդը՝ «Բաւմանը», որ հյուրընկալվելիս «Վիլի» հետ խաղն ավարտեց ոչ-ոքի (1-1): Արդյունքում «Յանգ Բոյզը» 34 միավորով կրկին հանգրվանեց 3-րդ տեղում: «Բաւման» ունի 32, «Սերվե»՝ 31 միավոր:

Չափազանց սրվել է լայնաբեր չեմպիոնի կոչման համար: Երկրի ներկայիս չեմպիոն «Բազելը» 4-0 հաշվով ջախջախեց «Թուրինը», վաստակեց 50 միավոր և այժմ ընդամենը մեկ միավորով է հետ մնում «Գրասհոլդերսից»: Վերջինս «Յուրիխի» հետ խաղում բավարարվեց ոչ-ոքի արդյունքով (1-1): Առաջնության ավարտին մնացել է 2 տուր:

ՀՀ հավաքականը 105-րդ տեղում է

ՖԻՖԱ-ն հրապարակել է ազգային հավաքականների վարկանիշային հերթական ցուցակը: Հայաստանի հավաքականը 417 միավորով ցուցակում 105-րդ տեղն է բաժանում Ռեբելուսանի ընթացումը: Նախորդ անվաճ համեմատման մեր թիմի միավորները նվազել են 4-ով: Նախկին ԽՍՀՄ հանրապետությունների հավաքականների ցուցանիշներն այսօրին են. 25. Ռուսաստան՝ 641 միավոր, 47. Ուկրաինա՝ 570, 61. Եստոնիա՝ 528, 76. Բելառուս՝ 489, 79. Լատվիա՝ 483, 84. Վրաստան՝ 469, 99. Լիսվա՝ 434, 113. Ադրբեյջան՝ 395, 115. Սոլովով՝ 392, 122. Դազախստան՝ 366, 139. Թուրմենստան՝ 305, 170. Դրոզսան՝ 182, 174. Տաջիկստան՝ 167: Լավագույն սասնյակի ցուցանիշներն են.

1. Բրազիլիա	843
2. Իտալիա	784
3. Ֆրանսիա	784
4. Գերմանիա	757
5. Արգենտինա	753
6. Գոլանդիա	746
7. Անգլիա	739
8. Թուրիա	722
9. Սեփիլի	720
10. Դանիա	715

«Ռեալը» նոր տայմանագիր է առաջարկում

Չնայած չեմպիոնների լիգայի մրցաշրջանի կիսաեզրափակիչում Մարդիկի «Ռեալը» անհաջողության մասնուր, ակումբի ղեկավարությունը Պորսուգալիայի Չիեցենցի և Միչել Սալգադոյի նոր տայմանագիր առաջարկել: Դեյ Բոսկիին 2 տարվա տայմանագիր կառաջարկվի նույն աշխատանքով: Նույն ժամանակ կարող է տայմանագիր ժամկետը երկարաձգել Ֆեռնանդո Չիեցենցին, սակայն նրան Պորսուգալական են վճարել ներկայիս աշխատանքի կետը: Սալգադոյի տայմանագիր վերաբերյալ առայժմ ոչինչ հայտնի չէ, բացառությամբ աշխատանքի չափից: Նրան կառաջարկվի ավելի բարձր աշխատավարձ, քան ստանում է ներկայումս:

Չիեցենցը մնում է «Նյուասայում»

Անգլիացի հարձակվող Ալան Շիրերը Պորսուգալիայի էրկարածել «Նյուասայում» հետ տայմանագիր ժամկետը մինչև 2005 թ.: Դա նշանակում է, որ թիմի ավագը կիսադաճակցուր մինչև 35 տարեկանը: Գաղտնի երկու մրցաշրջանների համար Շիրերը 5 մլն եվրո կստանա: Ակումբի ղեկավարությունը գոհ է Շիրերից և կցանկանար, որ նա ես մի քանի մրցաշրջան հանդես գա «Նյուասայում»:

«Ռադիոլը» Ռումինիայի չեմպիոն

Ֆուտբոլի Ռումինիայի առաջնության ավարտից 2 տուր առաջ Բուխարեստի «Ռադիոլը» նվաճեց երկրի չեմպիոնի տիտղոսը: «Նախնախնայի» հետ խաղն ավարտելով ոչ-ոքի (0-0), «Ռադիոլը» 9 միավորով գերազանցեց իր գլխավոր հակառակորդ «Սիստուային», որը «Ֆարուլի» հետ հանդիպման վերջին ռոմբին գոլ բաց թողնելով, Պորսուգալական կրեց (1-2): «Ռադիոլը» 3-րդ անգամ էլ չեմպիոն հռչակվում: Մինչ այդ, նա հաղթող էր ճանաչվել 1968 և 1999 թթ.:

Ելը Պորսուգալականը ԱՄՆ ՀԱՅՐԱՊԵՏՅԱՆԸ

Օրվա հետքերով

ԹԻՒՆԻՍ

«Կովկասում ֆրիսոնեության օազիսը դեֆ է դաժդանել»

Վազգեն վարդապետ Միրզախանյան. «Այս հյուրընկալ հողում հայը եղել է Վրաստանի պետության նվիրյալը»



Վախթանգ Ռչելուիչի

«Այս հյուրընկալ հողում հայը եղել է Վրաստանի դեֆուստի նվիրյալը: Այստեղ հայության համար սեղծված են բոլոր դասերը: Ձեռք-ձեռքի սված մեր եղբայր վրաց ժողովրդի հետ կերտեցին հզոր Վրաստան»:

Թիբիլիսիի Գրիբոյեդովի անվան ռուսական բարձրագույն ասաց Վրահայոց թեմի առաջնորդ Վազգեն վարդապետ Միրզախանյանը:

«Վերջին երկու տարիներին վրահայոց համայնքում անառողջ երեւոյթներ են նկատվում, ինչն ինձ մտահոգում է: Վրաստանի դեֆուստի համար այս դժվար ժամանակներում մենք դեֆ է լինենք Շեարդնաձեի հետ: Ավիտում բնակվող հայերը միշտ դաստիարակված են սվալ դեֆուստի գործող իշխանություններին», ասաց Թիբիլիսիի կոնսուլատի տնօրէն Առաքելյանը:

Վրահայոց դասակարգված համայնքը հավաքվել էր հայաբնակչության, որ դաստիարակված էր Վրաստանի նախագահի էր. Շեարդնաձեի նոյնքերին կայանալիս խորհրդարանական ընտրություններին:

Վրաստանի նախագահը դեռ 2 տարի դաստիարակության ժամկետ ունի, բայց միտաձայնակ գլխավորում է «Չեռնոմոր Վրաստանի» նախընտրական բլոկը նոր խորհրդարանում մեծամասնություն ձեւավորելու ակնկալով:

Եղուարդ Շեարդնաձեի վարկանիշը սասանվում է 3 տոկոսի սահմաններում, եւ խորհրդարանում մեծամասնություն ձեւավորելու համար անհրաժեշտ է առնվազն դիմել

վարչական բիւրո միջոցների եւ հնարավորինս բաց փնտրել սանել ազգային փոխադասություններին, առաջին հերթին հայերից եւ արքեպիսկոպոսներից:

Վրահայոց ամենախոնոր կազմակերպությունը «Վրաստանի հայերի միությունը» եւս դասակարգվել է: Միության նախագահ Չեռնոմոր Մուրադյանը համազորակցում է Վրաստանում ամենամեծ ժողովրդակազմություն վայելող գործչի Չուրաբ ժվանիայի հետ, իսկ փոխնախագահ Վան Բայրուրյանն էր. Շեարդնաձեի հետ է:

«Բարեւ ձեզ, սիկնայի եւ դարունայի», հայերն ասաց խորհրդարանի փոխնախագահ Վախթանգ Ռչելուիչիին, աղա վրացերն կես ժամից ավելի բացատրեց, թե

ինչո՞ք է եղել, որ հայերի հանդեպ անդարձեց հայաբնակչություն է բույլ սվել, հիշեցրեց Թիբիլիսի կառուցման գործում հայերի ավանդը, դասադասեց Չուրաբ ժվանիային, որը, լինելով հայ, չի ընդունում իր հայկական ծագումը:

ժվանիայի մամլո ծառայությունից «Ազգը» տեղեկացավ, որ նա ոչ միայն ընդունում է իր հայկական արմատները, այլեւ «հոգաւ է, որ իր հայ մայրը Վրաստանի նման բաղաբացի է դաստիարակել»:

Վրաստանի գլխավոր դասադասությունը դասադասվում է Ռչելուիչիին ծեծի ենթարկած դասադասվողներին գրկել անծեռնիսե լիությունից եւ ֆր. գործ հարուցել: ժվանիայի համախոհները նույն են, որ ամեն մեկի, նույնիսկ Շեարդնաձեի, ով Ռչելուիչիին նման անվայր հայաբնակչություն կանի, ծեծն անխուսափելի է:

Ռչելուիչիին հայաբնակչություն է, որ ժվանիան խրախուսում է Չավախի «Վիր» անջատողական կուսակցությանը, խոստանալով, որ Չավախը կստանա ինքնավարություն: Խորհրդարանի հայազգի դասադասվող Գիվի Շուրաբյանը նույն, որ Կովկասում ֆրիսոնեության օազիսը հայ-վրացական հարաբերությունները, դեֆ է դաժդանել: Վան Բայրուրյանն էլ հիշեցրեց, որ այսօր «ինչ հայկական բան ունենի Վրաստանում», Շեարդնաձեի շնորհիվ է:

ԹԱՅԹՈՒՆ ՎԱՊԱՅԻՆ ԹԻՒՆԻՍ

Մահացել է Ռուսիայում Մարոյանի դուստրը

Ֆրեզու, 22 ՄԱՅԻՍ, ՆՈՅՅԱՆ ՏՄՈՍ: Ամրիկի 11-ին մահացել էր մեծանուն հայ գրող Ռուսիայում Մարոյանի դուստր Լյուսի Մարոյանը: Ինչո՞ք էր տեղեկացնում է «Ֆրեզու Բի» հանդեսը, օրերս Ֆրեզույի Արարատ գերեզմանատանը հողին հանձնվեց նրա աճյունամոխրի մի մասը: Նա թողվել է իր հոր կողմից, որին թեթը անվանել է «Ֆրեզու Բի» մեծանունը գաղակ:

Լյուսի Մարոյանը զբաղվել է հասարակական գործունեությամբ, եղել է դերասանուհի, մտերիմ հարաբերություններ է ունեցել դերասան Սառյան Բրանդոյի հետ: Դուստր Մարոյանը նկարահանվել է մի քանի ֆիլմերում, խաղացել է թատրոններում, այդ թվում նաեւ հոր սեղծագործություններում:

**Պատրաստվում եմ ձամփորդությանը
Չմոռանալ վերցնել...**

Անձնագիր

Չամդրուկ

HSBC Բանկի Կրեդիտ Կարտ

HSBC

Չեք բանկն ամբողջ աշխարհում

ՈՒՇԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ

Խնդրում ենք բոլոր կազմակերպություններին եւ ֆաղաբացիներին էլեկտրոնային եղանակով (ծնված 1977 թ., բնակվել է Բաղրամյան փողոցի 64 շենի թիվ 11 բնակարանում) վերաբերյալ իրենց հայտնի տեղեկությունները հայտնել Արաբկիրի եւ Քանախո-Չեթուն համայնքների առաջին աշյանի դասարան կամ զանգահարել 24-01-61 հեռախոսահամարով:

Դասավոր՝ Մ. ՎԱՊԱՅԻՆ

529353

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

Վորել է Դավթյան Յաննի Սամվելի «Սյուր» իրավաբանական ինստիտուտի ղեկավարը:

Վրացի իրավաբան Վրացի (09) 423833:

Շեարդնաձեի 23 ավագ դպրոցը (նախկին դպրոցային տարածքում) կասարում է ընդունելություն՝ ավագ դպրոցի, կառուցվողների, բժշկական, կենցաղային-վերականգնողական եւ էլեկտրոնային սարքավորումների ստանդարտի եւ վերանորոգողի մասնագիտությունների գծով: Երջանակները ստանում են միջնակարգ կրթություն, համադասարանական որակավորում: Ցանկացողները նաեւ «Բ.Շ» կարգի ավագ դպրոցի վկայական են ստանում: Դասցեն՝ երեքուրեք զանգված,

Ավանդուկի 1: Չեռնոմոր 47-17-31

Տրվում է վարձով 15 սեն. բնակարան փոխկենսրում 10/5: Չեռ: 62-58-35:

Վաճառվում է ամառանոց Արաի լեռան լանջին, երեսնից 50 կմ հեռավորությամբ: Ամառանոցը երկհարկանի շինություն է, ավազանակով, 1000 մ հողատարածքով, ունի 120 հաս ծառ: Գինը 5000 դոլար: Չեռ: 25-00-96, Չեռնոմոր:

Վաճառվում է 3 սենյականոց բնակարան ամառային գիւղի գործարանի մոտ, 16-րդ հարկի 4-րդ հարկում, արեւկող, ընդ. մակերեսը 80 մ, բնակելին 44 մ, ունի երկու սենյականոց դասադաս: Գինը 11.500 ԱՄՆ դոլար: Չեռ: 45 22 79:

Հավաքողական հաշվեկշիռ առ 01.01.2003 թ.		Չեռ N 1	
Կազմակերպության անվանումը	Ժամկալից	Նախորդ տարվա վերջին	Հարյուր տարվա ժամանակաշրջանի վերջին
Փաստացի գործունեության հիմնական ծրագրի շրջանում գործող Վրահայոց թեմի առաջնորդ Վազգեն վարդապետ Միրզախանյանի հավաքողական հաշիվը	36911	27812000979	00401886
Մյուս	090	120236	270345
Արարատ	110	3628	3308
Արարատի արարատյան	120	23777	
Արարատ	130	12316	90494
Տրված ընթացիկ կապիտալներ	150	12	12
Կարծառական դեֆիցիտներ	160	39838	40172
Կարծառական դեֆիցիտներ զրոյի գծով	170	3288	413
Այլ դեֆիցիտներ	180	109	197
Պատկանող փողեր եւ դրանց համարներ	200	17043	1142
Այլ ընթացիկ ակտիվներ, այդ թվում	210		1361
Ընդամենը ընթացիկ ակտիվներ	220	331047	407444
Հավելված	230	886650	964511
Պատկանող			
Կարծառական (կամ հիմնական) կապիտալի գույք գումար	240	303030	303030
Վերականգնողական եւ վերականգնողական ֆոնդեր	260	382885	335905
Կուսակցական ֆոնդեր	270	173236	115868
Ընդամենը սեփական կապիտալ	300	512679	523067
V. Ընթացիկ դասադասություններ			
Կրթության դասադասություններ	390	341198	215917
Մասնավոր ընթացիկ կապիտալներ	400	19095	216169
Կարծառական կրթության դասադասություններ	410	1260	152
Կարծառական կրթության դասադասություններ դասադասության գծով	420	1024	67
Կրթության դասադասություններ արտասովորական	430	4769	582
Կարծառական կառուցվածքների գծով	450	1997	8557
Այլ կրթության դասադասություններ	470	4628	
Ընթացիկ դասադասություններ	490	373971	441444
Ընդամենը ընթացիկ դասադասություններ	500	886650	964511
Հավելված			
Ֆինանսական արդյունքների մասին հաշվետվություն 2002 թ. տարեկան			
Չեռ N 2			
Ցուցանիշի անվանումը	ՏՊԸ	Նախորդ տարի (միջանկյալ ժամանակաշրջան անդամային)	Հավելյալ տարի (միջանկյալ ժամանակաշրջան անդամային)
Արարատի, արարատյան, արարատյանների, ծառայությունների իրացումից հասույթ	010	425861	286709

Իրացված արտադրանքի, ապրանքների, աշխատանքների, ծառայությունների ինքնարժեք	020	(386843)	(282236)	(729)
Համախառն ծախսեր (վճար)	030	39018	4473	4
Իրացված ծախսեր	040	(3178)	(658)	
Վարչական ծախսեր	050	(33290)	(12611)	(2579)
Արարատի, արարատյանների, արարատյանների, ծառայությունների իրացումից հասույթ (վճար)	060	2550	(8796)	(2575)
Գործառնական այլ եկամուտներ, այդ թվում	070	1381	32728	18780
Գործառնական այլ ծախսեր, այդ թվում	080	(28720)	(19284)	(5651)
Գործառնական ծախսեր (վճար)	090	(24789)	4648	10554
Ֆինանսական ծախսեր	100	(9263)		
Այլ գործառնական ծախսեր (վճար), այդ թվում	130	(1428)	5740	381
Սովորական գործունեությունից հասույթ (վճար)	140	(35480)	10388	10935
Չուս հասույթ (վճար) նախաժամ	160	(35480)	10388	10935
Չուս հասույթ (վճար) ծախսերի նվազեցումից	180	(35480)	10388	10935
Գնված/Գլխավոր հավաքող				
Մ. Հարությունյան				
Հայաբնակչություն				
«Երեսնից զեղարվեստական ժամացույցների գործարան» ԲԲԸ խորհուրդը տեղեկացնում է, որ ս. թ. հունիսի 21-ին, ժամը 12-ին Լիսիսյան 33 հասցեում տեղի կունենա ընկերության արտադրող ժողովը:				
Օրակարգ				
1. Ընկերության 2001 թ. տարեկան հաշվետվությունները, հաշվառողական հաշվեկշիռի հաստատումը: Նույն օրը, ժամը 13-ին, նույն հասցեում տեղի կունենա ընկերության հերթական տարեկան ժողովը:				
Օրակարգ				
1. Հավելյալ հանձնաժողովի ձեւավորումը.				
2. Ընկերության տարեկան հաշվետվությունը եւ 2002 թ. ֆինանսական հաշվետվությունը.				
3. Վերստուգիչ հանձնաժողովի եզրակացության հաստատում.				
4. 2003 թ. ընկերության արտադրանքային գործունեության հաստատում.				
5. Ընկերության խորհրդի կազմի ընտրություն.				
6. Ընկերության առուղիս իրականացնող անձի հաստատում.				
7. Այլ հարցեր:				
Ժողովի ժամանակ լինարվող հարցերի մասին տեղեկություններ կարող եմ ստանալ ընկերության հաշվառողությունում աշխատանքային օրերին, ժամը 14:00-ից մինչեւ 16:00: Ժողովին մասնակցելու իրավունք ունեցող բաժնեատերերի ցուցակը կազմված է 20.05.2003 թ. դրությամբ: Ժողովի մասնակցների գրանցումը սկսվելու է ս. թ. հունիսի 21-ին, ժամը 11:00-12:00: Ամեն հաստատող փաստաթղթի առկայությունը դասադասի է: Ընկերության 2002 թ. առուղիս իրականացրել է «Մարու-առուղի» ՍՊԸ:				
Խորհրդի նախագահ՝				
Ա. Չավախյան				