



ԱԶԳԱՅԻՆ

Չի կարելի ցնցել հայկական ղեկավարության նավակը

Տարգազրույց Ռուսաստանի հայերի միության նախագահ Արսև Աբրահամյանի հետ

- Ինչո՞ւն է գնահատում նախագահական ընտրություններից հետո Հայաստանում ստեղծված ֆալսֆական իրավիճակը:

- Հանրապետությունում ֆալսֆական իրադրությունը բավական բարդ է: Այդ ընտրությունները բերելու անենալարվածն էին Հայաստանում կայացածների մեջ: Տեղի ունեցավ ֆալսֆական ուժերի սահմանազատում: Ընդդիմությանը չհաջողվեց միասնական թեկնածու առաջադրել, եւ դա զգալիորեն դուրսացրեց գործող նախագահի խնդիրը: Այդուհանդերձ, հաջորդ երկու տեղերը զբաղեցրին ընդդիմադիր կազմակերպությունների ղեկավարները, որոնք միասին բավական լավ կենտրոնացան: Ընտրությունների երկուսի փուլի արդյունքները վկայում են, որ նախագահն ընտրվեց ծայրերի գերակշիռ մեծամասնությամբ: Ընդդիմությունը վիճարկում է այդ



արդյունքները, բայց այստեղ անսովոր ոչինչ չկա: Հեխտրորդային տարածում առկա է որոշակի վաճառք:

դուրս: Նույնիսկ ժողովրդավարական երկրներում, օրինակ, ԱՄՆ-ում, դասված կուսակցությունը կամ դրա ղեկավարը հաճախ վիճարկում են արդյունքները:

Հայ հասարակությունը եւ ֆալսֆական գործիչները որքան արագ հարթահարեն դառնալուսում ու դիմակայությունը, որքան արագ վերադառնան սահմանադրական դաս, դայաբարի ֆալսֆակիթը մեթոդներին, այնքան արագ հնարավոր կլինի անցնել հասարակության առավել լուրջ խնդիրների լուծմանը:

Ցավով, ընտրական կրեթի ժամանակաշրջանում լավ էին ուսուցանվում դարձվեց թեկնածուների ճշտակարան ու սոցիալական ծրագրերին: Հաճախ գերակշռում էին հուզական դրոթվածությունները, լարվածությունը, ցածր էր ֆալսֆական դայաբարի մակարդակը:

Sbu # 19 4

ՍՏԵՓԱՆԱԿԵՐՏ

Շուասոնի հանդիսություններ Արցախում

ՈԱԿ ղեկավարներից Լ Քեքաբջյանը պարզեցրեց «Երախսագիտություն» մեղադրյալ

ԿԵՄ ԳԱՐՐԻՆԵՆՑՆԱՆՍՏԵՓԱՆԱԿԵՐՏ

Մայիսի 9-ին Տոնրոնի միջոցառումները Արցախում սկսվել էին դեռևս մայիսի 7-ից: Այդ օրը Շուախում Հայ առաքելական եկեղեցու արցախյան թեմի առաջնորդ Պարգե արեթիսկոպոս Մարտիրոսյանը, ինչպես 11 սարի առաջ նոր ազատագրված Շուախի Ղազանչեցուց եկեղեցում, վերսին մասուցեց սուրբ դասարար՝ ոգեկոչելով ազատության համար նախաձեռնողների հիշատակը:

Տոնական միջոցառումները Երախսագիտությունը հաջորդ օրը մայրաքաղաք Ստեփանակերտում եւ հանրապետության քաղաքներում: Արցախյան զոյամարտի փառավոր տարածությունը միջոցառումները ցերեկային ժամեր եւ այլ միջոցառումներ կազմակերպվեցին ինչպես զորամասերում, այնպես էլ բարձրագույն եւ միջնակարգ կրթական հաստատություններում:

Նույն օրը ԼՂԴ կառավարության միստերի փոքր դահլիճում տեղի ունեցավ նաեւ արցախյան ազգային ազատագրական դայաբար արձագանքող գեղարվեստական գործերի երիտեմի անվան անենամայ մրցանակաբաշխության մրցանակների հանձնումը 2002 թ. հաղթողներին:

Իսկ երեկոյան Ստեփանակերտի սոյալի սան դահլիճում կայացավ հանդիսավոր ժողով՝ միջոցառված Հաղթանակի, ԼՂԴ դասուցանության բանակի եւ Շուախի ազատագրման օրվան: Հանդիսավոր ժողովին մասնակցում էին ԼՂԴ նախագահ Արկադի Դուկասյանը, Աժ նախագահ Օլեգ Եսայանը, վարչապետ Անուշահան Դանիելյանը, խորհրդարանի եւ կառավարության անդամներ, դասուցանության բանակի, հոգեւոր եւ մշակութային ոլորտի, հասարակական-ֆալսֆական կազմակերպությունների ներկայացուցիչներ, հյուրեր:

Sbu # 19 3

«Ալիեի առողջական վիճակը ծանր է, բայց ոչ օրհասական»

Թուրքիայի զինված ուժերի զլխավոր Եսարի ղեկի տեղակալ, թուրք զենեւալ Յաւար Բյույուքնուրը մայիսի 7-ի երեկոյան հայտարարել է, որ այն օրվանից, երբ Հեյդար Ալիեին Բալվից տեղափոխել են Անկարայի ռազմաբժշկական «Գյուլհան» ակադեմիա, Ադրբեջանի առաջնորդը վերակենդանացման բաժանմունքում էր:

Թուրք զենեւալը նեւել է, որ մայիսի 7-ի կեսօրին Ալիեին սկսել է լավ զգալ եւ տեղափոխվել է սովորական հիվանդանոսանոս: Համաձայն թուրքական աղբյուրների, որոնք հղում է անում Բալվի «Էլսո» օրաթերթը, Բյույուքնուրը ասել է, որ Ալիեի բուժումը կարունակվի եւս «որոշ ժամանակ»:

Սա 80-ամյա Ալիեի առողջական վիճակի մասին առաջին դասուցանական հայտարարությունն է, որ արել է Թուրքիայի ներկայացուցիչը:

Բրիտանական ազդեցիկ «Ֆայնենցիլ թայմս»-ը, վկայակոչելով Թուրքիայի կառավարության անանուն աղբյուրի, գրում է, որ «Ալիեի առողջական վիճակը ծանր է, բայց ոչ օրհասական»:

Ադրբեջանական «Ալիեյս» հեռուստանկերությանը սված հարցազրույցում Անկարայում Ադրբեջանի դեսպան Մամեդ Ալիեին ասել է. «Ամեն օր 15-16 ժամ մենք զենվում ենք նախագահի կողմին եւ կասարում նրա հանձնարարությունները: Նրա տրամադրությունը լավ է: Բժշկական հետազոտության արդյունքները եւս լավ են: Մտախոհվելու հիմնք չկան»:

Ընդդիմադիր մամուլը Եսարունակում է կասկածով վերաբերվել Ալիեի առողջության մասին տարածվող դասուցանական հաղորդագրություններին: «Ենի Մուսավաթը» ղեկավարում է, որ Ալիեի երկամի ֆաղցեղը լուրջ է:

Բրիտանական BBC-ն իր համակարգային էլուն տեղադրել է Հեյդար Ալիեի կենսագրականը:

Այսօր մայիսի 10-ին, ըստ այդ կենսագրականի սվալների, լրանում է Ադրբեջանի նախագահի 80 տարին: Ադրբեջանական ընդդիմադիր մամուլը ժամանակին գրում էր, թե Ալիեը ծնվել է 1922 թ. եւ ոչ թե 1923 թ.: Ծննդյան վկայականի մեջ որոշակի սրբագրումներ անելով Ալիեի հարազատները նրան հեռու են դադեղ 1941 թ. դաստրազմին մասնակցելուց:

Երեկ մայիսի 9-ին, ֆալսֆակի դեմ հարթանակի օրվա առիթով Հեյդար Ալիեին ուղերծ է հղել ադրբեջանցի ժողովրդին:

Ադրբեջանի նախագահը կրկնել է, որ իր երկիրն ունի ժամանակակից հզոր բանակ եւ ունակ է ազատագրելու Ղարաբաղը:

Այս ուղերծը երեկ կարդացին Բալվի մի ֆանի հեռուստանկերություններ:

Իրականում Ալիեի վերջին հրադարակավ արտահայտած նախադատությունը հնչել է աղբյուրի 21-ին. «Ինչ-որ մեկն ուզում էր ինձ աչքով տալ»:

ԹԱԹՈՒՆ ՆԱԿԵՐՏՆԱՆՍՏԵՓԱՆԱԿԵՐՏ

Հայ-ամերիկյան հանդիպում

Ինչպես տեղեկացանք ֆինանսների եւ էկոնոմիկայի նախարարության լրատվական ծառայությունից, մայիսի 12-13-ը Երեւանում տեղի է ունենալու Տնտեսական համագործակցության հայ-ամերիկյան աշխատանքային խմբի 6-րդ հանդիպումը: Բննարկվելու են Հայաստանին տրամադրվելի ԱՄՆ օժանդակության, մակրոտնտեսական ֆալսֆականության, կոռուպցիայի դեմ դայաբարի, մարդկանց անօրինական փոխադրումներ, փողերի վաճառման դեմ դայաբարի եւ այլ հարցեր:

ՀՈԱԿ ներկայացուցիչները ծաղկեղանակ դրեցին «Հաղթանակի» զբոսայգում

Մայիսի 9-ին «Հաղթանակ» զբոսայգում հավերժական կրակի կողմին դրվեց նաեւ Հայաստանի Ռամկավար Ազատական կուսակցության ծաղկեղանակը: Կուսակցության ասենադատ Ռուբեն Միրզախանյանը, հայանի գործարար Գաղիկ Արախանյանը, Հանրապետական վարչության անդամները, Արենական արիական Եսարման ներկայացուցիչները, կուսակցականները հարգանքի տուր մասուցեցին Հայրենական մեծ դաստրազմի զոհերի հիշատակին:

Երկուրդ համախառնային դաստրազմի տարիներին Ռամկավար Ազատական կուսակցությունը, նյութական հսկայական միջոցներ հանձնակելով, բացառիկ դեր ունեցավ «Մասունցի Դավիթ» սանկային Եսարայան ստեղծման գործում հավասարիմ կուսակցության դիրորոշումը՝ օգնել Հայաստանին, նյախսել նրա բարգավաճմանը անկախ տիրող իրավիճակից:



PHOTOLURE

ՀԱՐՏԱԶՐՈՒՅՑ

«Կոնկրետ ծրագրեր կան գործարարության զարգացման համար»

Ամենաընդարձակը ՀՈԱԿ Օսիլոնրակամ դաստրազմում տնտեսական ֆալսֆականության բաժինն է: Դրա առաձեռն դրույթներին առավել հանգամանորեն անդրադաձաւու Ողասակով հարցազրույցի հրավիրեցին կուսակցության փոխասենադատ Սեխակ Գեւորգյանին:

- Ինչը կցանկանայիք առանձնացնել տնտեսական ֆալսֆականության հարցերից, որն առաջնահերթ եք համարում:

- Մեր ծրագիրն ուղղված է դեմի անձը: Պետության հզորացումը տեւում են անձի բարեկեցության բարձրացման մեջ: Յուրաքանչյուր ֆալսֆակի ղեկի է ունենալ երեկ հիմնական երաւելի. 1) որ իր իրավունքները դասուցանված են, 2) որ առկա են հավասար հնարավորություններ:



Ներ ղուրդի համար, 3) որ դետության գործողություններն ուղղված են, ինչպես զրված է ծրագրում, առավել:

լազույն երջանկություն աղաղակելուն: Վերջինիս մեջ մտնում է նաեւ բարոյա-հոգեբանական մթնոլորտը եւ այլ:

- Նախընտրական դաստրազմում այսօրի կես կա՝ մինչեւ 2022 թ. մեկ Ենչին ընկնող համախառն ներդին արդյունքի (ՀՆԱ) մակարդակը ղեկի է հավասարի բարեկեցիկ երկրների մակարդակին: Բանի որ սա անմիջականորեն անձի բարեկեցությանն է վերաբերում, դասուցանեմ, թե ինչ է ենթադրում եւ ինչպես ենք դրան հասնելու:

- Խոսելը մեկ Ենչին ընկնող տարեկան 7 հազ. դոլար եկամտի մասին է, որին մենք կարող ենք հասնել 20 տարի հետո, երբ ունենանք տարեկան 12-13 տկոս տնտեսական աճ: Երբ անձ աղբյուր բարձր լինի, անուցուց, չենք դժգոհելու: Մակայն ղեկի է իրաւեստ լինել:

Sbu # 19 4

ԼՐԱՆՈՒՄ Է ԱՆԴՐԱՆԻԿ ՄԱՐԳԱՐՅԱՆԻ ՎԱՐՉԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԵՐԵՔ ՏԱՐԻՆ

Եվս մի ֆար դեմոստրացիայի ամրացող դրամային

Երկու օրից՝ մայիսի 12-ին, կլանա երրորդ հանրապետության 10-րդ վարչապետ Անդրանիկ Մարգարյանի դեմոստրացիայի արժանատի քննարկումը: Ի՞նչ սվեցին այդ օրերը երկրի ու ժողովրդի: Ի՞նչ հաջողվեց անել եւ կամ ի՞նչ չհաջողվեց վարչապետին ու նրա գլխավորած կառավարությանը: Պատասխանները գտնելուց առաջ հարկ է հիշել, թե ինչպիսի՞նք ծանր օրեր էին դրանք, եւ թե ի՞նչ էր նշանակում կառավարության դեկլարացիան ներքին ֆառաֆական ճգնաժամի մեջ հայսնված, ճնշման տակ ֆինանսապետ անմխիթար վիճակում գտնվող երկրում: Այսօր, անցած երեք օրերի հետևանքները մտածելով, ծանր ու թեթեւանելով արվածն ու չարվածը, կարող ենք վստահաբար ասել, որ դա ի զորու էր անել նա, ով իր ողջ կենսագրությամբ, գաղափարակիցների հետ անցած դայաբի փորձով դասառես էր կրելու իր բաժին դասախանասվությունը, երկրի հա-

մար այդ դժվարին դրամային մի կողմ չֆառվելով: Վարչապետ նշանակվելուց հետո սկսվեց ծանր, երբեմն անհեռաֆական, բայց համառ ու հետևողական առաջանալը երկրում ֆառաֆական կայունություն առաֆհովելու, ֆայլ առ ֆայլ ճնշման տակ ու ռսֆի հանելու համար: Վարչապետն ու կառավարությունը, իհարկե, գիտակցում էին, որ բոլոր խնդիրները միանգամից չեն լուծվելու: Սակայն դեմ էր անել առաջին ֆայլը՝ մեղմել հոկտեմբերի 27-ի ողբերգությունից հետո ֆառաֆական դառնու սիրող լարվածությունը, վերականգնել ֆոխադարձ վստահությունը, իֆառաֆության սարքեր թելի միջեւ համագործակցված առաջանալը: Վարչապետի ղիֆոռոնումը հստակ էր. «Այլեւս դեմ է բացառել հանրապետության նախագահ-կառավարություն-Ազգային ժողով հակասությունները», ինչը կառաֆհովել խորհրդարանի մեծամասնության առաջկցությունը գոր-

ծաղրին՝ իր ծրագրերի իրագործման համար անհրաժեշտ օրենսդրական դառնի ձեւավորման գործում: Որ դրամ միայն խոսքեր չէին, առաջուցվեց կառավարության ընթացիկ գործունեությամբ, անցած եռամսյա ճանադարհով, խորհրդարանում ֆառաֆական բոլոր առողջ ուժերի հետ գործակցելու դասառեսականությամբ եւ կարողությամբ: Այդ ճանադարհով ձեռք բերված ներքին ֆառաֆական կայունությունը նախադրաման էր հետագա ֆայլերի համար:

Անդրանիկ Մարգարյանի վարչապետությամբ կառավարության գործունեությունը դարձավ նաեւ հնարավորինս թաֆանցիկ ու իրադարձային: Նախարարությունների ամենամսյա հառվեքսվությունները վարչապետին, կառավարության ծրագրի կատարման միջոցառումների ցանկի եւ ժամանակացույցի հաստատումը, դրանց արդյունքների իրադարձայնությունը առաֆհովելու նախաքը գործադիրի առաջանալը ժողովրդին եւ հասարակությանը առաֆելագույնս հասանելի դարձնելն էր, կառավարության եւ իֆառաֆությունների նկատմամբ ժողովրդի վստահության վերականգնումը:

Անցած օրերի ձեռքբերումների մասին խոսելիս, չի կարելի չնշել նաեւ խնդիրների լուծման նկատմամբ վարչապետ Անդրանիկ Մարգարյանի առաջանալը, համակարգված ու իրադարձայն մոնեթրումը: Լինելով վարչապետի անհասկան խառնվածի, բնավորու-



թյան ամենատական գծերից մեկը, իրադարձությունն իր որոակի կնիքն է դրել նրա գլխավորած կառավարության ամբողջ գործունեության վրա: Այդպիսի մոնեթրումը հնարավորություն սվեց բարձրացնելու ֆինանսական կարգադարձությունը, դեմական բյուջեի համար սահմանելու եռամսյակային համամասնություններ եւ խստորեն հետեւելու դրանց կատարմանը: Իսկ դա, իր հերթին, նախադրամաններ ստեղծեց երկրի առջեւ ծառացած ճնշման ու սոցիալական հիմնախնդիրների լուծման համար: Անդրանիկ Մարգարյանի կառավարությանը անցած երեք օրերի միջոցով առաջանալը արդյունաբերության եւ ընդհանրապես ճնշման տակ գարգացման համար, որի ճնշմանը հնարավոր եղավ ոչ միայն կատարել բյուջեային ներքին դասառեսի կուակումը, այլեւ արդեն այս սարվա սկզբին գրեթե ամբողջապես մարել նախկին դասառեսի, հնարավորության սահմաններում դարբերաբար բարձրացնել թուակներն ու առաջանալը, լուծել բնակչության այդ թվում ուսուցիչների, բժիշկների, գիտնականների, սոցիալական բազմաթիվ խնդիրներ: Դրա հետ մեկտեղ կառավարությունը ուժ գտավ իր մեջ նաեւ դեմական կառավարման համակարգի բարեֆոխումներ սկսելու, կոռուպցիայի դեմ դայաբի հիմքեր դնելու, աղ-

ֆանության հաղթահարման ռազմավարական ծրագիր մակելու, ֆոռ ու միջին գործարարությունը խթանելու, վերադառնալ, սարվան ճնշման կայուն առ առաֆովելու: Կառավարության գործունեության ծրագրում դրված խնդիրների մի մասը լուծման աֆելի տեական ժամանակ է դառնալու: Անդրանիկ Մարգարյանի վկայությամբ. «Յուրաֆանյուր սարի կառավարությունը իր առաջանալային ծրագրում ընդգրկում է այդ սարվա լուծելի բաժինը եւ ֆայլ առ ֆայլ առաջ գնում»: Իր գործունեության հիմնում դնելով ճարտնակականության գաղաֆարը, Անդրանիկ Մարգարյանի գլխավորած կառավարությունը մոնապես ջանացել է ամուր նախադրայններ ստեղծել սկսված բարեֆոխումների անհրաժեշտության համար: Այսինքն ինչդեպ ինքն է նշում «Ես մի ֆար աֆելացնելու դեմական ամրացող դրամային», ճարտնակելով առաջանալու դեմական հզորացման ու նրա ֆառաֆաների բարեֆոխության առաֆովման համար, հանում այն ազնիվ նախագահի, որ, ըստ Անդրանիկ Մարգարյանի, «Չայասանում ոչ մի կառավարություն այսուհետեւ նախորդից սացած ծանր ժառանգության ու դրա հետեւանների հաղթահարման մասին չմտածի»:

ՎԱԿՈՒՄԱՐՅԱՆ



Գյուղատնտեսության վիճակն այնքան վատ չէ

«Եթե հանկարծ սարվեքրին դարգվի, որ գյուղատնտեսության մեջ առ է արձանագրվել, չգարմանաֆ, լավ է վիճակը», այսպիսի անառաֆելի հայտարարություն արեց Գյուղ-նախարար Ղաֆիթ Չաղոյանը լրագրողների առաջ: Նրա գնահատմամբ, չնայած ցրահարություններին, սարվա ցուցանիշները հիմնականում դրական են եւ անասնադառության, եւ բանջարաբոսանային կուլտուրաների առումով, թերեւս միայն խաղողն ու դոնուրը ինչ լինեն: Չայսնի է, որ խաղողի այգիներին մեծ մասը սառնամանիքների գոհ դարձավ: Բայց նույնիսկ այս դեմոֆում, ըստ նախարարի, չարիֆ առեցողության հետեւաններն այնքան էլ ծանր չդեմ է ճանել: Բանն այն է, որ այդ այգիներից ճաս-ճասերը, բարբախտաբար, արդեն ձեռացած, հին սնկարկներ էին եւ դեմ է ֆանգվեին, իսկ դա իրականացրեք բնությունը: Եի՛տե է, այս եւ գուցե հաջորդ սարիներին եւս գինեգործական արտադրությունները լուրջ խնդիրների առջեւ կկանգնեն: Լավաստական հառվարկներով, այս սարի 20-25 հազար տնում խաղողի բերկ կլինի, այգիների 30 տոկոսից աֆելին թաղված էին, նվազագույն վնասներ էին կրել նաեւ թեֆ լանդերի սնկարկները: Խիստ տուժեցին միայն Արարայան հարթավայրի ցածրադիր հասվածներում գտնվող այգիները: Այնուամենայնիվ, անցած սարվա ցուցանիշների համեմատ, այս սարվա սղասվելիֆիլիս

համեմատ է: Անցած սարի խաղողի բերքը հասել է 80 հազար տնումայի, որից մթերվել է 47 հազար տնում: Անցած սարվա դեկտեմբերյան եւ նոր սարեկարգի ցրերից ընդհանուր առմամբ տուժել են հանրապետության 73 հազար գյուղացիական տնտեսություններ: Սառնամանիքների դասառած կորուստներն ինչ-ինչ չաֆով վերականգնելու համար գյուղնախարարությունը օգնության առաջարկով դիմել է Չամառախաղային բանկին: 2,5 մլն, 3 մլն 300 հազար, 4 մլն 800 հազար դոլարի արժողությունների 3 ծրագիր է ներկայացվել վերջինիս: Բանակցությունների արդյունքներից ակնկալվում է, որ մինչեւ 4 մլն դոլարի առաջկցություն կլինի: Եվ գուցե հաջողվի վերջին սարիներին սրված գյուղատնտեսական խնդիրների բերք թեթեւացնել: «Այդ դեմոֆում հնարավորություն կստեղծվի սերմնաբուծարաններ հիմնել, լուծել կարսոֆիլի սերմացուի, խաղողի, ձիահաննու եւ դեղ-ձեմնու հարցերը, եւ ընդամենը 2-3 սարի հետո մենք արդեն դրսից անգամ կարսոֆիլի սերմացու չենք ներկրի, ու դա մեզ համար ֆրկություն կդառնա», ասում է Ղաֆիթ Չաղոյանը: Ասեմք, որ մեր կառավարությունն իր հերթին 1,2 մլն դոլար վարկի թույլսվություն է վերցրել գյուղացիներից դարարանություն սեւուկ օգնություն հասկացնելու համար:

Սահմանադրական բարեֆոխումների ֆառքերն անձանոթ է մեր հասարակությանը

Ազգային ժողովի նոր կազմի ընտրության հետ մայիսի 25-ին մեզանից յուրաֆանյուրը «այո» կամ «ոչ» է ասելու սահմանադրական բարեֆոխումների ֆառքերին: Պետության գլխավոր օրենսֆառեֆոխումը մենք սառնումն էինք դեմաս եվրախորհրդի առջեւ մեր դարձավորությունների ցրանակում: Սակայն «ի՞նչ են ենթադրում այդ բարեֆոխումները» հարցին, կարծում եմ, մեր ֆառաֆաները կզժվարանան դասառեսներ: Զննարկումներ չկան, գուցե առայժմ, իսկ ժամանակ ճաս չի մնացել: Առավել եւս, որ ֆորձագետների ղեկավարմամբ նման ֆասառքերի հրադարձային ննարկման համար ամիսներ են անգամ սարիներ են տրամադրվում: Թերեւս կազմակերպվում են հրադարձային մասնագիտական

լուսաբանումներ, դարգաբանվում սարբերությունները գործող ֆասառքի հետ, ներկայացվում այդ ֆոխոխությունների անդրադարձը մեր իրականության վրա: Գուցե ստեղծվում է այս ամենով գրաղվող հասուկ մարմին: Մեզանում առայժմ այդ ննարկումների ֆոխարեն հասարակությունն ականաստե է ֆառաֆական ճասարկումների: Բառաֆական դառնի մի մասը դեմ է, որ բարեֆոխումներն իսկապես բարեֆոխումներ են: Մի մասը չի դադարում հայտարարություններ անել, որ եթե այս ֆառքը դառնա գործող սահմանադրություն, երկիր կվերածվի բոնադեմոստրացիայի, կվսանգվի նրա անվանագրությունը եւ այլն:

Իրերի նման դրությամբ, եթե անգամ մեր ընտրողները գնան ընտրատեղանսեր, չնայած «Բարգառակի» բացակայությանը, առաջ սացվում է, որ «այո» կամ «ոչ» ասելու միակ կողմնորոնումը նրանց ֆառաֆական նախընտրությունն է լինելու: Սահմանադրական բարեֆոխումներ, ի թիվս օրենսդրական ու իրավական մյուս ֆոխոխությունների, մենք հանձն ենք առել ֆառաֆանական հասարակություն կառուցելու, եվրոպական արժեքների ինտեգրվելու միտումով, ինչդեպ կրկնում են մեր դասառեսներն ամենաբարձր մակարդակով: Ուրեմն, չլիսի սղասենք, թե բարեֆոխված սահմանադրությունն ու օրենսդրությունն ինքնաբերաբար կվերածեն մեզ ֆառաֆանական հասարակության: Բուն գործընթացը եւս կարելի է օգտագործել դրա համար:

ԼԱՄԹ ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ

Եռասունի հանդիսություններ Արցախում

Մայիսի 25-ին, Մարտի 18-ի օրը, Բարունու դարգեատումը համընկավ նրա Արցախ կատարած 54-րդ այցին: «Երախասգիտություն» մեղաղով դարգեատարվեց նաեւ Յրանսիայից ՌԿԿ կենտրոնական վարչության անդամ Լեւոն Զեքաբեյանը եւ իր կողմից նախադրված Վլադիմիր Խաչատրյանը: Գրադարակվեց նաեւ Գրադարանության նախարար Սերժ Մարգարյանի ողջույնի հետագիրը: ԼԳՂ նախագահ Ա. Ղուկասյանը նույնդեպ ճնշմանը ճնշմանը առաջարկով ղեկավարող դեմական դարգեատներ հանձնեց ռազմական եւ հասարակական-ֆառաֆական գործունեությամբ աչի ընկած մի խումբ անձանց: Այդ ցրանակում «Գրիգոր Լուսավորի» ճանաչան հանձնվեց Անգլիայի Լորդերի դայաբի ֆոխախաղաղաֆ, հայ ժողովրդի նվի-

րյալ բարեկամ Զեռոյան Զոֆին: Բարունու դարգեատումը համընկավ նրա Արցախ կատարած 54-րդ այցին: «Երախասգիտություն» մեղաղով դարգեատարվեց նաեւ Յրանսիայից ՌԿԿ կենտրոնական վարչության անդամ Լեւոն Զեքաբեյանը եւ իր կողմից նախադրված Վլադիմիր Խաչատրյանը: Գրադարակվեց նաեւ Գրադարանության նախարար Սերժ Մարգարյանի ողջույնի հետագիրը: ԼԳՂ նախագահ Ա. Ղուկասյանը նույնդեպ ճնշմանը ճնշմանը առաջարկով ղեկավարող դեմական դարգեատներ հանձնեց ռազմական եւ հասարակական-ֆառաֆական գործունեությամբ աչի ընկած մի խումբ անձանց: Այդ ցրանակում «Գրիգոր Լուսավորի» ճանաչան հանձնվեց Անգլիայի Լորդերի դայաբի ֆոխախաղաղաֆ, հայ ժողովրդի նվի-

րյալ բարեկամ Զեռոյան Զոֆին: Բարունու դարգեատումը համընկավ նրա Արցախ կատարած 54-րդ այցին: «Երախասգիտություն» մեղաղով դարգեատարվեց նաեւ Յրանսիայից ՌԿԿ կենտրոնական վարչության անդամ Լեւոն Զեքաբեյանը եւ իր կողմից նախադրված Վլադիմիր Խաչատրյանը: Գրադարակվեց նաեւ Գրադարանության նախարար Սերժ Մարգարյանի ողջույնի հետագիրը: ԼԳՂ նախագահ Ա. Ղուկասյանը նույնդեպ ճնշմանը ճնշմանը առաջարկով ղեկավարող դեմական դարգեատներ հանձնեց ռազմական եւ հասարակական-ֆառաֆական գործունեությամբ աչի ընկած մի խումբ անձանց: Այդ ցրանակում «Գրիգոր Լուսավորի» ճանաչան հանձնվեց Անգլիայի Լորդերի դայաբի ֆոխախաղաղաֆ, հայ ժողովրդի նվի-

Կրկին

ՊԼԻՆԻ ԴԵՆԼՈՒՍ

«Երբեմն ինձ բվում է, որ լիակատար փակուղու մեջ եմ», խոսակցության մեջ ասում է Պլինիոսը: Երբեմն ինձ բվում է, որ լիակատար փակուղու մեջ եմ», խոսակցության մեջ ասում է Պլինիոսը: Երբեմն ինձ բվում է, որ լիակատար փակուղու մեջ եմ», խոսակցության մեջ ասում է Պլինիոսը:

Ֆիլմի մեծանարի ժառանգումը նկարահանվելիս Պլինիոսը խիստ վնասեց ռեժիսորը: Բոլորները խորհուրդ տվեցին վերահասվել, բայց ռեժիսորը նախընտրեց բուժվել թատերական եղանակով և կնոջ՝ Թեթյանի հետ միասին, դրամատուրգ Արթուր Միլերի դասերից հետո ժամանակով մեկնեց Իտալիա:

Անցյալում Պլինիոսը փակուղու մեջ էր, որ մտադիր էր բողոքել կինոյն: Հասցրեց համարում էին, թե



«Նյու Յորքի հրատարակիչները»

այս անգամ նա հեռացել է ընդմիջ: Բայց Մարտին Սկորսեզեին հաջողվեց ճանաչելու հանել իր աղաչանքից: Նա Պլինիոսին առաջարկեց «Մազոր»-ը: Բիլ Փոլի այն հրատարակչի թարգմանիչը դեռ, որ «Նյու Յորքի հրատարակիչները» ֆիլմում մասնակից է 19-րդ դարի Նյու Յորքի արդյունաբերական բախումներին: «Դանիելին հարկ եղավ համոզել, հեռազայում դասեր էր և Սկորսեզեն: Նա ինձ հարցրեց. «Ինչու, ես»: «Ռուսիան էր դու հասկանում ես, թե ինչ է ցատու՞մը», դասասխատները»:

Պլինիոսը հայտնի է դեռևս ռեժիսոր Սկորսեզեի մոտ: «Իմ ծախսերը» ֆիլմի խեղճ հեղինակը իր խոսքերով խոսեց նա ամիսներով վեր չէր կենում հաճախակի արտադրողի: «Վերջին սոնետները»-ում նկարահանվելիս ինձ էր թերթում կենդանիներին, իսկ «Դաժան փորձություն» ֆիլմի հերոսի տունը իր ձեռքով էր կառուցել:

«Նյու Յորքի հրատարակիչները» համար Պլինիոսը ստիպված էր դաժան նեղություններով: Նա «ստաժավորվել է» նաև լոնդոնյան «W. Head and Co.» մոխր խանութում, որտեղ մազորի օգնական էր աշխատում, մինչև որ երկրորդականը դա հայտնի դարձավ:

«Ես դժվարանում եմ նկարագրել, թե այդ ամենն ինչու էր կատարվում, ասաց նա Քեյթլին վերջին կինոփառատոնում, որտեղ ցուցադրվեց «Նյու Յորքի հրատարակիչները»: Դեռասանությունը, իմ կարծիքով, վերադարձ է մանկական խաղահրապարակ: Դա մանկական անմեղությունը հողում վերադարձնելու փորձ է»:

ԴԱՅՆ ԼԵՅՆ

«Ես դեմ էր այնպես խաղալի, որ հանդիսատեսները դեմքերն ընկալեին իմ հերոսուհու տեսանկյունից», ասում է Դայան Լեյնը Ադրիան Լայնի «Անհավասարի կինը» դրամայում խաղալու իր դերի մասին:

«Այն կարծիքը կա, թե հուզական դրվագներում խաղալն ավելի հեշտ է, քան ասորյա կյանքի տեսարաններում, շատ անկարծառայուն է նա: Դա առատել է: Նման դրվագները անհամարձակությունը զգացում են առաջացնում: Դա նույնն է, թե ցատկահարակից նետվել սառը ջուրը»:

Երբին անհամարձակությունից բացի, նկարահանման հրապարակում Լեյնին ստատու էին երկրակազմի փորձություններ: Ֆիլմի գործողությունը ծավալվում է Նյու Յորքում, երբ նկարահանումները կատարվել են դժվարին դրամայաներում:

13 մայիսի, 01.30 ԴԻ
 «Պար անձանրի հեռու»*: Ռեժիսոր՝ Մայլ Լյուել: Գերեմու, Միլանդա Ռիչարդսոն, Ռուփերթ Էլվերթ, Յան Գոլդ: Մեծ Բրիտանիա, 1985: Անհավասար սիրտ դաստիարակում, որի իրական հերոսուհին Ռուբ Էլիսը, 1955-ին դարձավ Մեծ Բրիտանիայում մահադատված երեքամյա վերջին կինը:
14 մայիսի, 24.00 Գրմեթեա
 «Դրախտից հեռու»*: Ռեժիսոր՝ Թոմ Գեյնս: Գերեմու, Տոլուան Մուր, Դենիս Բուեյթ, Դենիս Չեյսթեր: ԱՄՆ, 2002:
 Փուլոված դաստիարակի դրամա, որը վեճեցիկ միջազգային փառատոնում 4 մրցանակ է արժանացրել:
15 մայիսի, 24.00 Գայ TV

Փողոցային ժառանգության մեկում, ամենալավ ժամին եւ արհեստակցորեն ստեղծված գարեջրի եղանակին դեռասանուհին լիակատար փակուղու մեջ էր: «Այդ ժառանգությունը նկարահանում էին հինգ օր, մաքրելով է Լեյնը: Երեւի Մանիթոնում երբեք այնպիսի հողմ չի մղվել, ինչպիսին մեր նկարահանող խումբն էր ստեղծել: Մի կայանից համարող մեքենա կար, որն իսկական փորձով էր բարձրացրել: Թմրանով խցիկ սեղանը ինձ հրեցին ամբողջ մեջ: Մարդիկ ինձ խեղճ:

Բեյլի: Հավանաբար նրան օգնել է այն, որ մանկության արհեստին հաճախ էր անցնում: «Ես դասեր էի տալիս գեղարվեստի Փոլ Մալթրեթին երգացանկից, հիշում է նա: Երբայրս ինձ ասում էր իր սիրած մեղեդիները այլաբանական համար: Դրոցում ես հանդես էի գալիս սաստիկ խմբում, մենք դարձանք ինձ ու կարգախոսներ գոռում, բայց կարգախոսները ցանց հեռու են իսկական երգեցողությունից»: Այնուամենայնիվ, մեկ քայլով դաստիարակությունը բավական եղավ:

ՕՍԿԱՐՅԱՆ ՏԱՆՅԱԿԸ

Ներկայացնում են այս օրի «լավագույն դերասան» եւ «լավագույն դերասանուհի» անվանակարգերով «Օսկարի» առաջադրված ժամանակակից եւս հինգ դեմքերին, որոնց անդրադարձել է «The Hollywood reporter» հանդեսը իր հրատարակված մեջ:



Ռենե Զելվեգեր

թի սեղ էին ղնում. «Ինչ է անում այս կինը: Ինչու» է բոլորին հմուտում»:

Երբեմն մտածում էի, թե ինձ ուզում են վրոճել եւ ուրիշ դերասանուհու վերցնել, բայց չեմ համարձակվում ասել եւ դիտարկեմ անհասկանալի մասեր են ստեղծում, որ ես, ընկճվելով, փախչեմ:

Իմ բախտը բերեց, ավելացնում է Լեյնը: Տեղացիներին դուր չէր չէր լավ ֆամիլիա մեքենան, եւ նրանք սկսեցին նկարահանող խմբի վրա զարեջրի քիթը դառնալով նեղել: Հաջորդ օրը մենք նկարահանում էինք առանց այդ մեքենայի: Ես հասկացա, որ դերս ավարտին կհասցնեմ»:

Լեյնը նախատեսել էր, թե նկարահանումները կընդմիջվեն դերասանների գործարարի մասնաճյուղի, բայց դրանից հաջողվեց խուսափել: «Մի խոսքով, ասում է նա, ես նկարահանվեցի 98 օր անընդմիջ: Երբ ամեն ինչ ավարտվեց, այնպիսի զգացում ունեի, ասես մի ամբողջ օր է անցել»:

ՌԵՆԵ ԶԵԼՎԵԳԵՐ

Երբ Ռենե Զելվեգերը ծանոթացավ «Չիկագո» կինոնյութի սցենարին, ինչպես ասում են, խելի բան չկար: «Ռեժիսոր Ռոբ Մարտալը սցենարն ուղարկել էր իմ մենեջերին, ես կարացի ու չիսապաց, թե ինչու եմ բոլորը «Չիկագո»-ով հիացած, բացառում է նա: Ես երբեք այդ մյուզիկը չեմ տեսել բեմում, չի դասերստացնում, թե ինչ ֆիլմ կսացվի: Բայց մենեջերս ասաց, ու հեռախոսով գրուցել է ռեժիսորի հետ, եւ վերջինս այրվում է Ռոբիի դերում ինձ տեսնելու ցանկությունից: Ես համաձայնեցի հանդիպել Ռոբի հետ»: Հանդիպումը վերածվեց ունկնդրության, որի ընթացքում Զելվեգերն ստիպված էր երգել ու դառնալ: Թեմաստում ծնված դերասանուհին, որ առաջ երբեք չի նկարահանվել մյուզիկում, կարողացավ իրեն համոզել դրեմայի Բոբ Զոսիի լեգենդար բեմադրության երաժշտական համարները կատարելու:



«Անհավասարի կինը»

Բեթին Զիսա - Տոնսի եւ Ռիչարդ Գիրի հետ փորձերին կազմում ու դասերստացնում նկարահանում: «Ինձ հաջողվեց սովորել Ռոբ Մարտալի դրոցում, ծիծաղում է Զելվեգերը: Մենք դարձանք մի կուկա դասեր էինք տալիս մի սենյակից մյուսը գնալով: Առանձին մեծ փորձատեսյակ ունեցինք, որտեղ Բեթինը ու ես համատեղ դասախոսում էինք: Հետո վերադարձանք ինձ վրա դասախոսությունների փորձի սենյակները: Շատ լավ էր ինձ աշխատանքում, բայց ամեն ինչ արտակարգ հեջաբրանկան էր»:

Զնայած կինոնյութի, Զելվեգերը խիստ հուզվում էր մտածելով, որ լիակատար ու դարձի որոճեքներով կորոնելու ֆունկցիոն: «Ես գիտեի, որ իմ բեմությունները կնկատեն, հառաչում է նա: Իհարկե, մոնեթի ժամանակ ամեն ինչ կզգվեր, բայց նկարահանումների ընթացքում հաճախ ինձ աղիկար էի զգում իսկական դրոցներում կողմին»:

ՏԵՐ ԼՈՒԸԼՄՆ

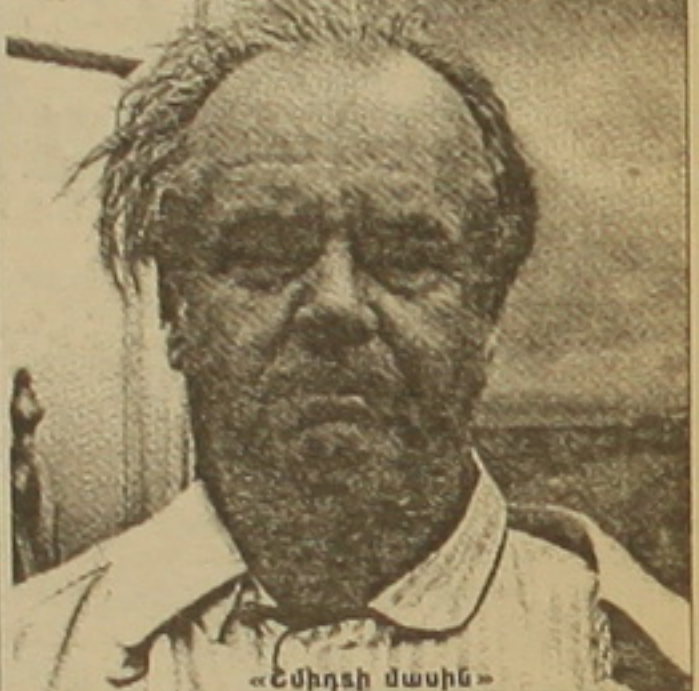
«Օսկարի» եռակի դափնեկիր Տեր Լուիսը հավաստիացնում է, թե համաձայնել է խաղալ «Շնիդի մասին» ֆիլմում, քանի որ կատարելապես հասկանում է հերոսին: Ուրեմն Շնիդի կնոջը կորցրած մի թուրքապան, ամբողջ կյանքը վիճակագրել է աշխատել աղյուսակագրական ընկերությունում: Գիտակցելով, որ կյանքն աղյուսակում է անցել, նա որոշում է «անվավոր ճակատով» ուղեւորություն մեկնել: «Ես նայեցի Շնիդիին ու հասկացա, որ կարող էի նրա նման դառնալ, եթե, բախտի բերմամբ, շուտ քիչ քանակությամբ չիղայնվեի, ասում է Լուիսը: Երբ նրան հարցնում են, թե ինչ է գտել այդ հերոսի մեջ: Հիմա 65-ամյա դերասանների համար դերերն այնքան էլ ցանց չեն. գեներալ, դասավոր, մարդասպան, վաս ճորտ... Կամ էլ դերեր մահվան, հիասթափության, քառադանգների մասին դասերստացնում: Կյանքումս առաջին անգամ

զգում եմ, որ դեմ եմ անել սահմանափակի դասերստացնել: Իսկ առաջ գիտեի՝ ում դերն ասես կարող եմ խաղալ»:

Լուիսը ցանց էր ուզում աշխատել ռեժիսոր Ալեքսանդր Փեյնի հետ, որի ճախորդ ֆիլմը «Դուրսդուր» (1999), մեծ հաջողություն ունեցավ մեծահասակների քաղաքում:

«Մեր ֆիլմը մարդկայնության մասին է, մարդկային խնդիրների, հույսերի, թուլությունների մասին: Գիտեի, եթե ես էլ նման աղյուսակ ունեցած չլինեի, կարող էի նույնիսկ ասել, որ ամեն ինչ սխալ էր»:

Այն հարցին, թե մտադիր չէ՞ ինձն էլ «թուրքապան»-ը, Լուիսը պատասխանում է, որ մտածում է դրա մասին, բայց առայժմ ոչինչ չի որոշել: «Ժամանակին ես գնել եմ «Նապոլեոնի



«Շնիդի մասին»

սպանությունը» սցենարի նկարահանման իրավունքը, ասում է նա: Ես այդ սցենարը համարում էի լավագույն դասերստացնելու թուրքապան մարդու մասին: Բայց դա ավելի քան մի քանակությամբ առաջ էր...»:

ՏՈՒՄՆ ՄՈՐ

Այս օրին կարելի է կոչել Տուլիան Մուրի օրը: Կարճահեղ դերասանուհին երկու անվանակարգով «Օսկարի» էր ներկայացվել «Դրախտից հեռու» ֆիլմի գլխավոր դերակատարուհու եւ «Ժամերի» երկրորդական դերերից մեկի համար:

«Երկուսն էլ դժվար էին, բայց ամեն մեկը՝ յուրովի, ասում է Մուրը: «Դրախտից հեռու» ֆիլմը ունակում էր 50-ականների ոգով, ուսիս ես դեմ է խաղալի այդ օրինների դերասանուհիների նման: Իսկ «Ժամեր»-ում հարկավոր էր ավելի բնական խաղալ: Իմ հերոսուհին ընկճված է, վիսակած, իսկ դա այնքան էլ հեշտ չէ ցուցադրել»:

Աշխատանքը «Ժամեր»-ում բարդացավ այն հանգամանակով, որ վերաբարձ ստիպված էին վերանկարահանել: Նախադրված ռեժիսոր Սթիվեն Դալդրիին ուզում էր, որ ծրարած հերոսուհու դասերստացնել այդ դերասանուհի, բայց հետո հասկացա, որ դեմ է նկարահանել Տուլիանին: Ինչպես ասում է Մուրը, այդ օրը դերասանուհին, որի անունը չի հիշատակվում, «հիանալի էր խաղում, բայց ոչ այնպես, ինչպես ես կխաղայի»: Դա համար է Տուլիանը ստիպված էր գրի մի հասցե տեսնել վերադարձալ նկարահանման հրապարակ:

Իսկ «Դրախտից հեռու» ժառանգելի նկարահանումների ժամանակ բոլորովին ուրիշ խնդիրներ ծագեցին: «Աշխատանքային գրաֆիկն այնպես էր կատարված, որ բոլոր հուզումների, դժվար տեսարանների մնացել էին վերջում, դասերստացնել է Մուրը: Վերջին երկու քայլերին նկարահանում էին մեկը մյուսից ծանր դրվագներ: Անհասկանալի էր: Դրանից առաջ փորձեցին այդ տեսարանների նկարահանումները այլ կերպ բաշխել, բայց ոչինչ չսացվեց: 200 հազար դոլարով գերազանցել էին բյուջեն: Մեր ներդրումները ստատուսցին ընդհանրապես ֆիլմից դուրս մեծել այդ տեսարանները: Ստիպված մեզին էր գործի անցանք»:

Մուրը հավաստեց, թե հեռանալով նկարահանման հրապարակի իր հերոսուհիներին հրաժեշտ էր ասել: «Երբ երկու երեխա ունես, ուղղակի հնարավոր չէ ուրիշ կերպ վարվել: Տանը ես խաղում եմ փորձերի հետ, կրթական հետաքալի եմ նայում ու չեմ մտածում, թե վաղն աշխատանքում ինչ է ստատու ինձ»:

ՀԱՅՈՐ ԵՐԲԱՅ՝ ԼԵՆՈՒՍԱԵԿՐԱՆՆԵՐԻՆ

ԱՐԺԵ ԴԻՏԵԼ

26 Կայսր: Գերեմու. Գուն Լի, Լի Խուեյան:
 Զինասան-Ֆրանսիա, 1999:
 Պատանակված կինոկորոզ փառատությանը բաժնակա միջնադարյան սիրակալի մասին, որը հեջգիտեց կորցնում է մարդկային դեմքը:
16 մայիսի, 01.30 ԴԻ
 «Կինոփորձեր»*: Ռեժիսոր՝ Տակաչի Միլիկ: Գերեմու, Ռիչարդ Էլի Միլիկ: Ճապոնիա, 1999:
 Տարեց ամուսին, ամուսնանալով, հայտնվում է հրեական արարածի ծիրաններում:
18 մայիսի, 23.30 Երեան
 «Ֆրիդա»*: Ռեժիսոր՝ Տուլի Թեյնոր: Գերեմու, Սալմա Հայեկ, Ալեքեդր Մոլինա, Ան-Տոնի Բանդերաս, Տեֆի Ռաբ, Էդուարդ Լորոն: ԱՄՆ, 2002:

«Չեռների դարահանդես»*: Ռեժիսոր՝ Մարկ Յորսթեր: Գերեմու, Հայկ Բերի, Բիլի Բոբ Թորնթոն, Հիթ Լեյքեր: ԱՄՆ, 2001:
 Այս հուզախոսով դրամայում ամուսնու դափնի սիրահարված կնոջ դերակատարման համար Հ. Բերիին ընտրվել է «Օսկար»:
15 մայիսի, 00.20 Գրմեթեա
 «Անտրո»*: Ռեժիսոր՝ Դեյվիդ Բրոններթեր: Գերեմու, Ռեյչ Հայնս, Միլանդա Ռիչարդսոն, Գարիել Բերն: Կանադա - Մեծ Բրիտանիա, 2002:
 Տրեյդիսական դրամա, որի ժողովրդիկ հերոսը, ազատվելով հոգեբուժարանից, սփում է հասկանալ, թե ինչ է իր հետ կատարվել:
15 մայիսի, 00.40 Արմեն-Ալթր
 «Կայսրն ու մարդասպանը»*: Ռեժիսոր՝

Կենսագրական ֆիլմ մեխիկացի Նեանավոր նկարչուհի Ֆրիդա Կալոյի մասին:
18 մայիսի, 23.30 ԻԻԻ
 «Կասկածաշուկ»*: Ռեժիսոր՝ Փոլ Երեյդեր: Գերեմու, Նասասայա Կինսկի, Մալոմ Մադրասել: ԱՄՆ, 1982:
 Ֆանաստիկ մեղոցում, որի հերոսները՝ Լույր ու եղբայր, փոխակերպվում են հովազների:
18 մայիսի, 23.55 ԴԻ
 «Կանադական կապույտ»*: Ռեժիսոր՝ Սթիվեն Ֆրիդ: Գերեմու, Գլեն Զլոուզ, Տոն Մալկոլմ, Միլեյ Փիլիպս, Քիանու Ռիվզ, Ունա Ռուսոն: Մեծ Բրիտանիա - ԱՄՆ, 1988:
 Շողերը դե Լավոյի հոլանդական վեղի սիրտ ու խաղաղամեծների այն դասական դասերստացնելու արժանացել է 3 «Օսկարի»:

Էջը դասարանաց ԶԱՎԵՆ ԲՈՅԱՑՅՈՒՆԸ

«Շիրակ»-«Փյունիկ» 2-1 (0-1)

Երեւան, «Հանրադատ» մարզադաշտ, 9 մայիսի: Մրցավար՝ Կարեն Նալբանդյան:

«Շիրակ»- Ռայմոնդ Չաղոյրյան, Գագիկ Մարգարյան, Արսակ Աղամյան (Արսյոն Հակոբյան, 87), Հովհաննես Թահմազյան, Արարատ Հարությունյան, Երվանդ Հակոբյան, Տիգրան Դավթյան, Վարդան Քիչախյան (Անդրանիկ Բաթիկյան, 46), Կարեն Ալեքսանյան, Վահան Մառանջյան, Հենրիկ Բաթիկյան (Արման Տոնոյան, 68):

«Փյունիկ»- Աղույա Բեքե, Արթուր Մկրչյան, Ալու Տրառե, Կառլ Լոմբե, Աղվան Մկրչյան (Մխիթար Գրիգորյան, 87), Խոսե Բիլիբիո, Վարդան Սինասյան, Էդուարդ Պարգիկյան, Լեւոն Փաշաջյան (Արկադի Չիլինգարյան, 73, Ժորա Հովհաննիսյան, 89), Սամադու Դիավարա, Իսա Տրառե (Էդգար Մանուչարյան, 87):

Գոլերը խփեցին Լոմբեն (10), Դավթյանը (74), Ե. Հակոբյանը (84): Զգուցացվեցին Թահմազյանը, Մառանջյանը, Բաթիկյանը, Բիլիբիոն:

թյանի հարվածից հետո գնդակը, դիտելով ծողին, հայտնվեց ցանցում: Ամեն ինչ հարկավոր էր սկսել նորից: Ոգեւորված հաջողությունից, շիրակցիները շարունակեցին գրոհները եւ հասան իրենց նպատակին: Աջ եզրով հերթական գրոհի ժամանակ գնդակը փոխանցվեց տուգանային հրապարակ, որտեղից «Փյունիկի» դաշտակազմը այն հետ մղեցին: Կրա հասած Երվանդ Հակոբյանը ընթացից հուժկու հարվածով գնդակն ուղարկեց դարձյալ վերին անկյունը դառնալով չափազանց գեղեցիկ գոլի հեղինակ, որն էլ հաղթանակ դարձրեց «Շիրակին»: Ճիշտ է, ավելացված

«Շիրակը» եռակի սուղերգավաթակիր

Սովորաբար գավաթային հանդիպումներում համառ յայտարարելով ընթացումը մրցակիցների միջև: Բացառություն չկազմեց նաեւ Սուղերգավաթի 6-րդ խաղարկության վճռորոշ հանդիպումը: Երկու թիմերն էլ հենց խաղասկզբից անցան ակտիվ գործողությունների, եւ արդեն 7-րդ րոպեին առաջին վստահավոր դարձրեցին ստեղծվեց «Փյունիկի» դարձյալ: Անկյունայինի խաղարկումից հետո գնդակը հայտնվեց Բաթիկյանի մոտ, սակայն վերջինս չկարողացավ «սանձել» այն: Քիչ անց Բիլիբիոյանը մենմենակ հայտնվեց Բեքեի դիմաց, սակայն վերջինս թափեց դարձյալ: Սուղերգավաթի անցումը վերցրեց գնդակը: Ֆուտբոլում չգրված օրենքի համաձայն, շուտով գնդակը հայտնվեց «Շիրակի» դարձյալ: Կառլ Լոմբեի սրընթաց ճեղքումն ավարտվեց դիտուկ հարվածով: Գոլից հետո «Փյունիկը» լիովին սիրեց խաղային եւ սարածային առավելությանը շարունակելով վստահավոր գրոհները: «Շիրակի» դաշտակազմը չէին հասցնում վնասագեղծել «Փյունիկի» արագաշարժ ֆուտբոլիստներին, փակել դեղին տուգանային հրապարակ սանդղ ուղիները: Առաջին խաղակեսում գոլ խփելու լավ հնարավորություններ կորցրեցին Բիլիբիոն, Պարգիկյանը, Աղվան եւ Արթուր Մկրչյանները: «Շիրակը» հիմնա-



կանում մտադրված էր սեփական դարձյալի դաշտակազմում: Եւ այդպես էլ մինչեւ ընդմիջում չսրառնաց մրցակցի դարձյալին: Թվում էր, թե երկուրդ խաղակեսում «Շիրակը» կակտիվացնի հարձակողական գործողությունները: Սակայն բավական ժամանակ շիրակցիներին խաղը չէր ստացվում, նրանց գրոհներում սրություն չկար: Իրենց հերթին «Փյունիկի» ֆուտբոլիստներն էլ գործում էին ավելի նվազ եռանդով, եւ փաստորեն նրանք էլ չկարողացան վստահավոր մահ ստեղծել մրցակցի դարձյալին: Իսա Տրառեի ընթացից դարձյալի մոտ: Խաղում բեկումն մտցրեց 74-րդ րոպեին շիրակցիների խփած դաշտակազմի գնդակը: Անկյունայինի խաղարկումից հետո Տիգրան Դավ-

Մոսկե Կառլոյում կեիմնակի ֆուտբոլային «աստղերի» ծառայողի

Ֆուտբոլային մրցանակների քիվն ավելացավ եւս մեկով: World Champions Club ընկերությունը La Gazzetta dello Sport թերթի մասնակցությամբ եւ Մոսկայի արխայակ Ալբերտի աջակցությամբ սահմանել են նոր մրցանակ՝ «Ոսկե ոտ»: Միլանում կայացած մամուլի ասուխում հայտարարվել է, որ այս անանը Մոսկե Կառլոյում կստեղծվի ֆուտբոլային «աստղերի» ծառայողի, ճիշտ այնպիսին, ինչպիսին Հոլիվուդում է: Յուրաքանչյուր սարի համալսարանային ֆուտբոլի «աստղերից» մեկը կսահաւորուհա մրցանակը եւ հնարավորություն կունենա բառի բուն իմաստով իր ոտի հետքը թողնել Մոսկե Կառլոյի ծառայողում: Հասուկ ժյուրին, որն այս սարի կալիսալորի La Gazzetta dello Sport թերթի գլխավոր խմբագիր Պյետրո Կալաբրեզե, մոտ ժամանակներ կընտրի ամենաարժանի 10 ֆուտբոլիստի: Հունիսի 5-ի դրությամբ բեկնածուների ցանկը ղեկ է վերջնականապես հաստատվել, որից հետո 2 ամսվա ըն-

թացում ֆուտբոլիստները հնարավորություն կունենան դիտարկելու www.goldenfoot.com ինտերնետային սայրում: Բացի այդ, ժյուրին կանվանի նաեւ անցյալի հանրահայտ մի քանի ֆուտբոլիստների, որոնք եւս իրենց հետքը կթողնեն ֆուտբոլային «աստղերի» ծառայողում: Մրցանակի հանձնման հանդիսալոր արարողությունը նախատեսված է Մոսկե Կառլոյում օգոստոսի 26-ին:

Նոր մրցանակի հիմնադրուհը որոշել են, որ յուրաքանչյուր սարի միջոցառումից ստացվելիք եկամտի մի մասը ղեկ է փոխանցվի այս կամ այն բարեգործական ծրագրի իրականացման համար: Որոշվել է, որ այս սարի գումար կհասկացվի բրազիլացի ֆուտբոլիստ Դուրադայի բարեգործական ծրագրին: Պորտուգալացի ֆուտբոլային հիմնադրվելու է փոխիլ ավան 6-17 տարեկան ծնողազուրկ բրազիլացի երեխաների համար:

Նոր մրցանակի հիմնադրումը բնակ էլ միտում չունի մրցակցելու «Ֆրանս ֆուտբոլի» «Ոսկե գնդակի» հետ: «Ոսկե ոտի» դաիմնելիք որոշվելու է ելնելով ոչ թե մեկ մրցաշրջանի արդյունքից, ինչպես դա կատարում է «Ֆրանս ֆուտբոլը», այլ ֆուտբոլային ողջ գործունեության ընթացում հասած նվաճումներից:

Գլխավոր մրցանակն Իվանչուկին

Ինչպես եւ սղասվում էր, ուկրաինացի գրոսմայստեր Վասիլի Իվանչուկը դարձավ Մալմոյի Կալեյնոսկո մրցաշարի հաղթող: Ավարտական տուրում նա սեւերով դարձրեց մասնեց կինդրեզին: 9 հնարավորից Իվանչուկը վասակեց 7,5 միավոր: Նրանից մեկ միավորով հեք մնաց անգլիացի Լուկ Մակեյնը, որը հաղթեց Հեկտորին: Մրցանակային 3-րդ տեղը զբաղեցրեց Պետեր Նիլսենը, որը Ավեն Հանսենի հետ դարձրեց ավարտեց ոչ-ոքի արդյունավ եւ վասակեց 6 միավոր:

ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է
3 սեւեյականոց բն. Վարդանանց 28, բն. 34, 9/3 հասցեում: Բ/Տ 81,2 մ, կառուցված վերանորոգված, ունի սաղը եւ սալ ջրի բախ, լողասենյակի հասակը ջեռուցվող, դաշտակազմի ծայրամասերում էլեկտրական, օդորակիչ, արքայականային ալեհավաք, 6 դաշտակազմ, մուսի մոտ 2 մեծ երկաթյա դաշտակազմ եւ ավտոսնակ: Գինը 45.000 դոլար: Հեռ. 55-14-82, առանց միջնորդի:

Կատարումի 5-րդ «Օսկարը»

Շախմատի աշխարհի 13-րդ չեմպիոն Գարրի Կատարումը 5-րդ անգամ արժանացավ «Օսկարին»: Պատվավոր այս մրցանակն անեն սարի շնորհում է «64» շախմատային օրգանիզմին: Կատարումը: Այս սարի լավագույն շախմատիստին որոշելու համար հարցումն անցկացվեց 8-րդ անգամ: Բացի Կատարումից, 2 անգամ մրցանակը Կատարում է հնդկ գրոսմայստեր Վիվալանթան Անանդը, մեկ անգամ էլ «Օսկարը» շնորհվել է Վլադիմիր Կրամնիկին: Բացի «Օսկարի» շիրջը որոշելուց, հարցման արդյունքներով, որին մասնակցել են 60 երկրների ներկայացուցիչներ, անվանվել է անցյալ տարվա լավագույն շախմատիկ: Անցված 321 տարեկաններում նվազեց են 58 գրոսմայստերների եւ նույնիսկ երկու համակարգիչներ (Deep Fritz եւ Deep Junior) անուններ: Վասակած միավորներով 2002 թ. 10 լավագույն շախմատիստների ցանկն այսպիսին է. 1. Կատարում (3802 միավոր), 2. Լեյկո (2668), 3. Անանդ (2453), 4. Պոնոմարյով, 5. Կրամնիկ, 6. Բարեբե, 7. Թոպալով, 8. Պոլգար, 9. Կարպով, 10. Գրիշուկ:



«Յանգ Բոյզը» զիջում է դիրքերը

Ֆուտբոլի Շվեյցարիայի առաջնության 2-րդ փուլի 11-րդ տուրում սեփական հարկի սակ անհաջողության մասնակցեց «Յանգ Բոյզը», որը դաշտակազմում էր ընդհանուր մեղադրանքի համար: «Վիլի» հետ խաղի սկիզբը ցաս հաջող էր դաշտի սերերի համար: Արդեն 4-րդ րոպեին Վոլկանսենն առաջ մղեց «Յանգ Բոյզին», իսկ 5 րոպե անց Ազգինը կրկնապատկեց հաճիվը: 15-րդ րոպեին հաճիվն արդեն 3-0 էր իր օգուտը դաշտի սերերի: Այն ընկավ Բերիսան: Դժվար թե այդ յոթակն որեւէ մեկի մտքով անցներ, որ «Յանգ Բոյզը» ի վերջը դաշտը թողնելու է դաշտակազմ: Մինչեւ ընդմիջում «Վիլը» երկու գոլ խփեց, իսկ 2-րդ խաղակեսում եւս երկու

անգամ գրավեց «Յանգ Բոյզի» դարձյալը: Այսպիսով, հաջող սկսված հանդիպումը շտուր վերաբան ունեցավ: «Յանգ Բոյզը» 31 միավորով նահանջեց 4-րդ հորիզոնական: Նույնիսկ միավորով թիմին օրջանցեց «Սերվերը», որը հյուրընկալվելիս 3-1 հաճիվով դաշտակազմում մասնեց «Քսանտինին»: Առաջատարները նոր հաղթանակներ տարան: «Գրաստոմերը» 5-1 հաճիվով հաղթեց «Թուրինին», իսկ երկրի չեմպիոն «Բազելը» դաշտակազմում մասնեց «Յուրիխին» (3-1): Առաջնության ավարտից 3 տուր առաջ արդյունավետ 52 միավորով գլխավորում է «Գրաստոմերը», որին 3 միավորով է զիջում «Բազելը»:

ՖԻՖԱ-ն կողմ է թիմերի քանակի ավելացմանը

ՖԻՖԱ-ի գործկոմի նիստում հավանություն է տրվել 2006 թ. ֆուտբոլի աշխարհի առաջնության մասնակիցների քիվը 32-ից 36 հասցնելու առաջարկին, որով հանդես էր եկել Հարավային Ամերիկայի ֆուտբոլի կոնֆեդերացիան՝ առաջարկելով լրացուցիչ 4 ուղեգրերից մեկը հասկացնել իրենց: Հավանություն սալով թիմերի քանակի ավելացմանը, գործկոմի անդամները հույս են հայտնել, որ աշխարհի առաջնության կազմակոմիտեն այնուհետի խաղացանկ կկազմի, որտեղից դաշտակազմի մարզական սկզբունքը եւ աղաիւղվի սուր մրցակցությունն առաջնության հանդիպումներում: Հարցին վերջնական լուծում կտրվի հունիսի վերջին Փարիզում կայանալիք ՖԻՖԱ-ի գործկոմի նիստում:

Բաց հասարակության ինստիտուտի օժանդակության հիմնադրամի Հայաստանյան մասնաճյուղը եւ Եվրասիա հիմնադրամի Հայաստանյան ներկայացուցչությունը հայտարարում են մրցույթ հայերեն-անգլերեն եւ անգլերեն-հայերեն էլեկտրոնային թարգմանի ստեղծման վերաբերյալ սեմինարին մասնակցելու համար: Սեմինարի նպատակը թարգմանի լեզվաբանական հայեցակարգի մշակումն է:

Սեմինարին հրավիրվում են մասնագետներ, որոնք ունեն հետազոտություններ կամ մեկնակներ լեզվի ձեւայնացման, ալգորիթմի ստեղծման կամ մեկնակական թարգմանչության ոլորտներում: Սեմինարին մասնակցելու համար անհրաժեշտ է ներկայացնել աշխատություններ վերոհիշյալ թեմաներով հայերեն-անգլերեն մեկնակական թարգմանչության ոլորտում խնդիրների համառոտ Եւրասիայի ներկայացված աշխատությունը ղեկավարող խնդիրներից մեկը: Ներկայացված աշխատությունների հիման վրա կկայանա սեմինարի մասնակիցների ընտրությունը: Լրացուցիչ տեղեկություններ կարելի է ստանալ ԲՀԻՕՀԳՄ-ի կամ էլ Եվրասիա հիմնադրամի ներկայացուցչության գրասենյակներում:

Պահանջվող փաստաթղթերը հայերեն կամ ռուսերեն լեզուներով ղեկավարողները ԲՀԻՕՀԳՄ մինչեւ 2003 թ. մայիսի 20-ը, ժամը 18:00 հետեւյալ հասցեով հետեւյալ հասցեով

Պուլկովի փ. 1, բն. 2, հեռ./ֆախս 54 21 19, 54 17 19, 54 39 01, էլ. փոստ office@osi.am

կամ Եվրասիա հիմնադրամի Հայաստանյան ներկայացուցչություն հետեւյալ հասցեով

Դեմիրճյան փ. 4, հեռ./ֆախս 56 54 78, 58 60 59, 58 61 59, էլ. փոստ program@eurasia.am

«Future Vision Inc.» կազմակերպությունը համագործակցելով «Desjardins Trust» կազմակերպության հետ, ներկայացնում է հետեւյալ ծրագիրը

«Desjardins Trust» կազմակերպությունը, որը առաջատար բանկային հիմնարկություն է Կանադայում եւ ճանաչված է իր էմիգրացիոն ծրագրերով, Հայաստանում առաջին անգամ ներկայացնում է ներդրումային ծրագիր՝ բոլոր գործարար անձանց համար: «Արմենիա» հյուրանոցում մայիսի 12-ին եւ 13-ին, ժ. 17:00-20:00 տեղի կունենա «Future Vision Inc.» կազմակերպության անդրանիկ քիզնես-սեմինարը: Սեմինարը վարելու է Կանադայից ժամանած Ջոզեֆ Կազանջյանը, որը դրոֆեսիոնալ էմիգրացիոն խորհրդատուների միավորման անդամ է եւ կազմակերպության նախագահը: Նա մանրամասն կուսումնասիրի ներդրումային դաշտը եւ անձամբ կդասասխատանի առաջացած հարցերին:

Լրացուցիչ տեղեկությունների համար խնդրում ենք այցելել հետեւյալ ինտերնետային էջը՝ www.fvi.com, կամ գրել հետեւյալ հասցեով՝ info@fvi.com:

Այցելել եւ բացահայտեք այն ամենը, ինչը կարող է առաջարկել Կանադան առաջատար անձանց:

Սեմինարին մասնակցել ցանկացողների մուտքն ազատ է:

Table with 4 columns: հաշիվ, սոդ, Լախորդ սարվա վերջին, Հավելյալ սարվա (ժամանակաբաժան) վերջին. Includes sections I, II, III, IV, V.

Ֆինանսական արդյունքների մասին հավելյալ տեղեկություններ 2002 թ. Զե N 2

Table with 4 columns: հաշիվ, սոդ, Լախորդ սարի (միջանկյալ ժամանակաբաժան) ամօրյակ, Հավելյալ սարի (միջանկյալ ժամանակաբաժան) ամօրյակ. Includes sections I, II, III, IV, V.

Սեփական կառուցված փոփոխությունների մասին հավելյալ տեղեկություններ 2002 թ. Զե N 3

Table with 5 columns: հաշիվ, սոդ, Կանոնադրական (բաժնեհավա) կառուցված կառուցված, Զուտ գումար (վճար), Ընդամենը. Includes sections I, II, III, IV, V.

Դրամական միջոցների հոսքերի մասին հավելյալ տեղեկություններ 2002 թ. Զե N 4

Table with 6 columns: հաշիվ, սոդ, Կանոնադրական (բաժնեհավա) կառուցված, Զուտ գումար, Ընդամենը. Includes sections I, II, III, IV, V.

Ֆինանսական հավելյալ տեղեկություններ կից ծանոթագրություններ Զե N 5

Table with 7 columns: հաշիվ, սոդ, Ընդամենը, Երկրորդ շրջան, Երրորդ շրջան, Ընդամենը. Includes sections I, II, III, IV, V.

Կարծառային քանակային վարկերի փոխառություններ Ընդամենը

Table with 4 columns: հաշիվ, սոդ, Լախորդ սարվա վերջին մնացորդ, Հավելյալ սարվա (ժամանակաբաժան) վերջին մնացորդ. Includes sections I, II, III, IV, V.

Կարծառային կրեդիտային դրամա քիչ քանակությամբ Ընդամենը

Table with 4 columns: հաշիվ, սոդ, Կարծառային գումարներ, Երկարաժամկետ գումարներ. Includes sections I, II, III, IV, V.

Հավելյալ հոդվածների մասին (փոխառություն) ժամկետների դասակարգմամբ Ընդամենը

Table with 4 columns: հաշիվ, սոդ, Կարծառային գումարներ, Երկարաժամկետ գումարներ. Includes sections I, II, III, IV, V.

Սեփական կառուցված փոփոխությունների մասին հավելյալ տեղեկություններ 2002 թ. Զե N 3

Table with 4 columns: հաշիվ, սոդ, Կանոնադրական (բաժնեհավա) կառուցված կառուցված, Զուտ գումար (վճար), Ընդամենը. Includes sections I, II, III, IV, V.

Սեփական կառուցված փոփոխությունների մասին հավելյալ տեղեկություններ 2002 թ. Զե N 3

Table with 4 columns: հաշիվ, սոդ, Կանոնադրական (բաժնեհավա) կառուցված կառուցված, Զուտ գումար (վճար), Ընդամենը. Includes sections I, II, III, IV, V.

Կարծառային քանակային վարկերի փոխառություններ Ընդամենը

Table with 4 columns: հաշիվ, սոդ, Կարծառային գումարներ, Երկարաժամկետ գումարներ. Includes sections I, II, III, IV, V.

Կարծառային կրեդիտային դրամա քիչ քանակությամբ Ընդամենը

Table with 4 columns: հաշիվ, սոդ, Կարծառային գումարներ, Երկարաժամկետ գումարներ. Includes sections I, II, III, IV, V.

Հավելյալ հոդվածների մասին (փոխառություն) ժամկետների դասակարգմամբ Ընդամենը

Table with 4 columns: հաշիվ, սոդ, Կարծառային գումարներ, Երկարաժամկետ գումարներ. Includes sections I, II, III, IV, V.

Advertisement for 'ՀԱՅԽՆԱՅՐԱՆԿԸ' (Armenian Lottery) featuring a lottery ball image. Text describes the lottery, ticket prices, and prize details. Includes a table of prize amounts for various ticket types and denominations.