





















## Կրկին ծաղկեց Համո Մսիսյանի պոեզիան

Համո Մսիսյանի մասին Հրանտ Մաթևոսյանը ստել է. «Մսիսյանը ժամանակների ու սարածությունների մեր այս ջրուս ու դուրագրոս խայտերու կի հայ մարդ եղավ, եւ իր խոսքը մեր երթի համար օրհներգ ու իր գործը մեր դրոշին ծիս մեր ժապետը դարձավ...»:

Երկն Գաե Հրանտ Մաթևոսյանով հիշեցին Համո Մսիսյանին: Հիշեցին

երեսնի ժամանակում, ադա Գաե Հայաստանի գրողների միության մեծ դահլիճում: Վոլոդյա Աբաջյանի անկրկնելի կատարումները, Մարգիտ Նաջարյանի, Սիլվա Յուզբաբյանի, Լալա Մնացականյանի ընթերցանություններն այս անդրեկական ժամանակներում եւս մեկ անգամ մեզ աղբեցրին Համո Մսիսյանի դոկտորին:

ԱՐԱՐՍ ԱՆՆԱՍՅԱՆ

### ՀԱՍԵՐԳԱՍՐԱՀԱՆՆԵՐՈՒՄ

## Սարազյանը նվազում է իր հասակակցի երաժշտությունը

Դա իրոք այդպես է. 25-ամյա դահլիճահարուստի Աննա Սարազյանը (Մեծ Բրիտանիա) օրեր մեծակատար էր նույն արհիվոն Յոհաննես Բրամսի ստեղծած Դաբնամուրի քիվ 1 ու մինոր կոնցերտի կատարման ժամանակ:

Լինելով մեծ կոմպոզիտորի առաջին սինֆոնիկ ստեղծագործություններից մեկը (1856-1859), Կոնցերտը զուգորդվում է ավելի բուռն ժապետային արվեստագետի ստեղծագործության հետ, այնքան որ ինֆորմացիա է այդ երաժշտությունը: Եվ Բրամսի Առաջին կոնցերտը, որից կանոն, նվագում են հասում սարիում, երբ «հաղթահարել է» բազմաթիվ ստեղծագործության Բրամսի կատարողական գլխավոր դժվարության սահմանը: Տվյալ ստեղծագործության ընկալման բազմազանակարան ժապետով (դասական կամ ռոմանտիկ, ֆուրալան, դրամատիկ կամ հոլմիստիկական, վերջապես հոբստրալան կամ մեթոդիկ) կատարողական դրակտիկան առաջարկում է մեկնաբանումների բազմազանություն: Գտնել սեփական մեկնաբանումը, դրանում համոզվելով ունկնդիրներին՝ արդեն իսկ մեծ արվեստ է:

Նրբերանգների բավական արբերակված սանդղակը, Սարազյանը ստեղծագործության ընդհանուր հնչյունային նկարագրում հանդես բերեց նահանգ մեր գունավորումից եւ սեմբոլային երանգավորումից: Երիտասարդ դահլիճահարուստի կարողացավ համոզել, որ հնչյունը կամ հնչյունային կառուցվածքն իրենց զուտ կենթարկվում են իմաստային հազեցվածությունը ունկնդրի վրա ազդում են ոչ թե ժապետային, կամ հոլմիստիկ երեսակայության խաղը: Աննան կարողացավ գտնել նման հնչյունային վերադարձում ուղի, երբ Բրամսը դառնում է ոչ միայն Բեթհովենի գործի արտահայտություն, այլեւ Բախի հետերոդո:

Բախի հնչյունային միջոցների գիտնացող, նրա անկրկնելի լույսի ֆունկցիոնալ փորձի օգտագործումն Աննա Սարազյանին բոլոր սկզբից հասնել տպավորիչ արդյունքի: Ինչպես Բախի կամ Բեթհովենի գործերի ունկնդրության ժամանակ, Բրամսը եւս Սարազյանի կատարմամբ գրավեց զարգացող մեծ միասնությունը: Վեհաուր-դրամատիկ առաջին մասից դեռի երկրորդ մասի վերադարձը առեղծվածը եւ ադա եզրակարգի ռոմանտի դրվագված ցայտնությունը:

Աննան ծնվել է Երեսնամ, որեղ նախնական երաժշտական կրթություն ստացել է հոր որդիներ Սերգեյ Սարազյանի մոտ: Արդեն 15 տարեկանում Աննան Բախի անվան հասակակցի մրցանակ ստացավ Երիզեզնում (Գերմանիա) կայացած դահլիճահարուստի միջազգային մրցույթում: 1995-98 թթ. նա սովորել է Նյու Յորքի Ջուլիարդի երաժշտական դպրոցում, իսկ 1999-2002 թթ. Լոնդոնի երաժշտության Թագավորական ակադեմիայում (նրա ուսուցիչն անգլիացի հիանալի դահլիճահարուստ Հեմիլ Միլնն է, որին մեկ արի առաջ ունկնդրեցին Երեսնամ): Համախոսմանը համայնքներում եւ արբեր երկրներում համերգներով հանդես գալով որից մեծակատարի, Սարազյանն առավելապես դիմում է դասական նվագագանկին: 2002 թ. հոկտեմբերին Երեսնամ նա մեծակատարներից մեկն էր Բեթհովենի Ջուրալի, քաղցրության եւ դահլիճահարուստի Եռյակ կոնցերտում (մյուս մեծակատարներն էին ջութակահարուստի Նիկոլա Լաուզը եւ քաղցրությանահարուստի Բեատե Ալենբուրգը՝ երկուսն էլ Լոնդոնից):

Աննա Սարազյանի ստեղծագործական գլխավոր արժանիքը ոճային մասնագրությունն է, որը դրսևորվում է գեղարվեստական խիստ ու զուտ հայեցակարգի օրհանակներում: Դրա հաստատումը դարձավ հայրենիքում նրա ունեցած վերջին ելույթը:

ՄԱՐՏ ԱՆՆԱՍՅԱՆ  
Արվեստագիտության դոկտոր

### ՃՈՒՆԻՆԵՐԱՆ

## Որքան արվեստում

ժողովրդական արվեստի թանգարանում բացվել է երիտասարդ նկարիչ, ձեռավորող Տարոն Սիմոնյանի անհատական ցուցահանդեսը, որեղ ցուցադրված է 16 ստեղծագործություն: Ներկայացված են ոչ միայն նկարներ, այլեւ արքարակ ոճով ձեռագրված իրեր:

Լինելով երիտասարդ սերնդի ներկայացուցիչ, Սիմոնյան իր գործերում արագույն է երիտասարդների կյանքը որոշակի օրհանակ: Նրա ստեղծագործություններում հիանալի ներդրանակված են գրո եւ

վառ գույները, որոնք ստեղծում են սրամարտությունների օրթա, գույնի եւ ձեւի որոշակի զգացողություն:

Սիմոնյանը մեծացել է արվեստագետի ընտանիքում եւ հենց դա էլ նրա ստեղծագործական ճանադարի ձեռավորումը: Ցուցահանդեսը բաց կլինի մինչեւ ապրիլի 20-ը:

ՄԱՐՏ ԱՆՆԱՍՅԱՆ  
ՄԱՌՈՇ ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ  
ԵՄԿ ժառանգիտականի ֆակուլտետի ուսանողուսիներ

«Ազգ»-ի արդիվի Ի համարում մեծ արդեն անհանգստություն արդել էին Իրաի ժապետային ժամանակ մակրոբային արժեքների ոչնչացման վտանգի մասին: Եվ այսօր, երբ ազգնական կոալիցիայի դեկլարությունը հոյատությունը հայաստանում է ժապետային հաղթական ավարտի մասին, երբ Բաղդադի, Բասրայի, Իրաի մյուս քնակավայրերում մոլեգնում է զագագած անոթը, կրկին համոզվում ենք, որ մի հզոր ֆուրակաբանություն է ոչնչացվում: Դրա մասին են վկայում Իրաից ստացված վերջին հաղորդագրությունները: Գերթ լիովին ավերվել են Իրաի ազ-

գի գրառումները: Եվ, ահա, այս արժեքների մեծ մասը, որը գտնվում էր Իրաի ազգային թանգարանում, ավերվեցին ու թալանվեցին:

Ամբողջովին ավերվել, հողեկվել, թալանվել է Բաղդադի ազգային գրադարանը, որեղ թալանվում է 1 միլիոն գիր եւ ձեռագիր:

Սակայն գործիչները, գիտնականները, համաժապետային մակրոբային ժապետային կոլեկտիվները կոչված կազմակերպություններն իրենց քողովի ծայրն են բարձրացրել:

Դեռեւս արթաթ օրը ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի գլխավոր սեօրեն Կոիտրո Մացուրան ամերիկյան եւ բիսանական իտալանություններից թալանները եւ ան-

Իրաի ազգային թանգարանի գլխավոր սեօրեն Դոննի Ջորջը: Նա հայտարարեց, որ թանգարանի ավերումից դեռ աս առաջ (ինչպես Գաե հետ) անձամբ գնացել է Բաղդադում ամերիկյան հրամանատարության օտար, խնդրելով, որ ամերիկյան զորքերի զոնե փոխի մի ջոկաս գրադարան կառուցվի թանգարանի Երեսնամուս: Բայց գլխավոր սեօրենի ստատուսներն իզուր անցան: Ոչ ոք չեկավ:

Միջազգային հնագիտական օրհանակների ճնշման ակայժմ ֆունկցիոն է արվում ժապետային արժեքների ավերումներն ուսումնասիրելու համար: Ամբողջ աշխարհ-

## Իրաիում պատմամշակութային շատ արժեքներ են արդեն ավերվել

գային թանգարանը եւ ազգային գրադարանը:

Այս ահավոր ավերածությունը ժապետային համար անեմ, որ Իրաի ազգային թանգարանում եղած քարեյա-ստրական մակրոբայի գրեթե 500 հազար ցուցանմուցներից այժմ մնացել է միայն 100-ի 30-40 մասը, եթե, իհարկե, այս մնացածն այսօր կամ վաղը էլ յավերի կամ ջրակամի: Աշխարհիկ եւ հոգեւոր մակրոբայի բազմազան մուսուլմանները սեղագրերի սալիկներ, սախրներ, դամբարաններ, ոսկյա եւ արծաթյա արձանիկներ թալանվում են խուժանի կողմից: Այսինքն արտահանվում է կոալիցիոն գործերի ավերածությունը, այժմ արդեն այդ նույն ուժերի թուլակությունը (եթե չասենք հովանավորությունը):

Նույնիսկ արվեստից 120 հազար մղոն հեռու կանգնած մարդուն են հայտնի այսօրվա Իրաի արձանները գտնվում «Էսեմանակի գիկուրաթը», որն առավել հայտնի է որից Բաքի լոնի աշարակ, Շամիրամի կախիլի այգիները, Ջեմիլե-Նասրի ժամանակագրական (թ. ծ. ա IV հազարամյակի վերջ-III հազարամյակի սկիզբ) վերաբերող քարեարձանակները, ունեանկարները, Ուր, Ուրուկ քաղաքների եւ ժապետային այլ քնակավայրերում թողված հազարավոր ունկնդրներ, որոնց վրա ոչ միայն իտալական հրամաններ են, գործառույթների նուսններ, այլեւ մակրոբային ժապետային մնայուն գործեր, այդ թվում Գաե «Գիզամե» դրոնի սեղա-

միջադեպ միջոցներ ձեռք առնել Իրաի արձանները գտնվող մակրոբային արժեքները թալանելու համար: Մասնավորապես նա ԱՄՆ-ից թալաններ է ժապետային ակայժմ առնել Բաղդադի հնագիտության եւ Սոսուկի թանգարանները, թեեւ դիակադուսներն ավերակների են վերածվել Բաղդադի հնագիտության թանգարանը:

Չիկագոյի (Իլինոյս) համալսարանի արեւելագիտության ինստիտուտի որդիներ, ամերիկյան համահայտ արեւելագետ Մալգայր Գիրսոնը դեռեւ Իրաիում ժապետային գործողություններն սկսվելուց առաջ երբ անգամ եղել է Դեմոսագոնում, նախագրուցարել ամերիկյան ռազմական ղեկավարներին Բաղդադի թանգարաններում թալանող ցուցանմուցների անգնահատելի արժեքի թալանման կարեւորությունը: 5 հազար արի առաջ ստեղծված Ուրուկի հանրահայտ սախրը, աննահին ֆանդակագործության մուս համարող աշխարհահռչակ «Սոիսակ լեղին», Սիմուդի ստրական արձանների դամբարաններում եղած ոսկյա արդերը, ունանց կարծիքով, ժապետային առաջ փոխարկվել են Բաղդադում գտնվող Իրաի կենտրոնական քանի թալանարանները: Մյուսները համոզված են, որ Բաղդադում գտնվող ժապետային արձանները սեղակողվել են «Բաղդադ-2», այսինքն Իրաի մայրաքաղաքի ստորգետնյա կատակոններ:

Լազգրողների հետ երկն հանդիպեց

հի մակրոբայանները եւ ժապետային արձանները հավասում են, որ այս արձաններ 100 հազար արվա ժապետային հնություններ կան: Ամենարժեքավոր մակրոբային արժեքները, որոնք բարձր են գնահատում մասնագետները, 11 հազար արվա ժապետային ունեն:

Նախնական հետազոտությունից թարգմանում է, որ թանգարանի առաջին կողմիցները եղել են որդիներնայներ, արվեստի գիտակներ: Դա ադադուցվում է այն քանով, որ թանգարանից չեն գողացվել, օրհանակվել են այն ցուցանմուցները, որոնք սուկ ժապետային են եւ որոնք ընդհանրապես այժմ գտնվում են Բրիտանական թանգարանում (այսինքն թանգարանի առաջին գալվորները եղել են անգլիացիները): Երկրորդ մի օտար արձաններ ու ֆառ ցուցանմուցներ 100 կգ-ից ավելի քան ունեն, եւ դրանք աննելու լուրջ սարքեր եւ սեխուկա եւ հարկավոր: Սովորական կողմից կամ խուժանը դրանք անն չէր կարող: Իսկ դրանք, իսկադեպ, սարվել են:

Այժմ, երբ կոալիցիոն ուժերի ղեկավարությունը հայտարարում է ռազմական հիմնական գործողությունների ավարտի մասին, ավելի ան արհուրակ է հնչում ԱՄՆ-ի թեթաթարաթ Բոլին Փաուելի հայտարարությունն այն մասին, որ ԱՄՆ-ը ցանկանում է ի վերջը անդամակցել ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ին: Տարտինակ է, եթե չասենք ավելին:

Ա. Գ.

### ՆԱՍԱԿԵՐ ԴԱՐՈՒԹՈՒՄ

## 6. Չեղեկուսի Լիլիթի ձապրոնական սարքերակը

Արդեն երկու օր է, ինչ Դարուսիսի թուր կանայք անընդհատ ժոնում են եւ աշխատում են զոյա ինչ: Բանն այն է, որ ֆուստերների ուսուցչուհի, Չեղեկուսի Լիլիթը գյուղական դպրոցի ուսուցիչ Սերգեյին մի գալցանի տեղեկություն է հաղորդել: Դարվում է, որ Շարտիպյան անունակողովելու համար տյալարդիկ մեծ հաճուսների մեջ են ընկնում: Ասկայն եթե որեւէ տյալարդ կարողանում է դասարանում առաջուցել, որ իր կինն իրեն տեսնելու չի ժոխացել կամ ինչ ժամանակ թեկուզ մի թեթե խոսարել է դասարան անընդադմ լուծում է այդ անունությունը: Ինչպես խարակիր Արտազապայի քաղաքում:



Նուսանայնով, թուլասրվում է մնալ Մարտի անունու կարգավիճակում: Ելի բան է: Չեղեկուսի լալ է: Ասկայն գործը ի վերջում միայն Արտու ու Մարտու:

Շարտիպյան ընտանեկան օրեւորներն անլաի դուր է գալիս նաեւ մնացած թուր տյալարդակց:

Այս գաղափարի ակտիվ կողմակիցներից է դառնում նաեւ Շարտիպյանի սու, որին հինգ անիս առաջ գրել էին մարգարի Շուարի Դարուսիսի ներկայացուցչի ժապետային: Նա մայրն առուլի է անում Փուր Տաճոյի վարակի արտի մոտ եւ հայտարարում. «Սիրելի ժողովուրդ, հարգելի դարուսիցիներ, սիլեայք եւ ժապետային, եւ վստահ եմ, որ որեւէ արդյունք այստեղից չի լինի: Արտանայնով, հարկ է արձանագրել,

որ մեր առաջին գյուղաթեթ Լեւոնի Զեբոյի ժամանակներում դարուսիսյան քաղաքական սանդաթներն այսպես խայտասակ չէին թուսարվում»: Որը Դարուսիսն ընթացումով ընդունեց Մասիսի մոտեցումը:

Առիթը չկորցրեց եւ վերջին 10 արվա իր հերթական 281672-րդ մայրն սուլիսը հրավիրեց Մոուսինց Զայրիկը եւ հայտարարեց. «Ամերիկյան եւ Եվրոպական աշխարհում լալակուսուս ձեռնարկված եւ Դարուսիսի մակրոբային համար աննակարտուր այս խնդրում օտարիցի առաջուցություն ստաննած մեր ընտանիքը մաժորիսար սկզբունով ողջունում է ինչպես խնդրի կողմակիցներից, այնպես էլ ընդդիմադիրներին եւս մեկ անգամ հաստատելով, որ եւս սկզբունային հաղափական գործիչ եմ, իրեսե ռոմանիկ եւ գիտակցում եմ, որ աննի ժապետային համոնաժողովի նախագահի ժապետային իմ ընտանիքը ժողովրդավարության հարց է իսկ ժողովրդավարությունը հանգեցնում է Զիլիսուսի խայելությանը, կողմնակիցի ողջակիզմանը: Ժողովրդավարության դրսևորումն ձեռեղց մեկն էլ աւ է, եւ գոհեր է եմքարում»:

Արդեն մի հանի օր է, որ Դարուսիսում ֆնարվում է գեղեցկուսի Լիլիթի հայտնած Շարտիպյանի սարքերակը: Կրեթը թորոնկում են: Տեսնենք, թե ինչ կլինի: Անն ղեղում Դարուսիսում կանայք առաջուցից իրկուն ժոնում են եւ գալուստեն ֆուն:

Նախնայնով, հարկ է արձանագրել

ՆԱՍԱԿԵՐ ԴԱՐՈՒԹՈՒՄ  
ՄԱՌՈՇ ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ







# Օրվա հետերով

## Զճանաչված Ղարաբաղը և ճանաչված Վրասանը

### ԱԳՆ դեսպան ժողովի «Անվերահսկելի սարածֆուտը» ահաբեկչության բարեբեր օջախ են»

Իրափում ամերիկյան ազդեցիկ Վրասանի դեսպան, ֆաղափական օրջանակներում հավանության արժանացավ: Բացառությամբ Աջարիայի առաջնորդ Ասլան Արաբիժեի «Աղործիներա», Խորհրդային Վրասանի կոմունիստական վերջին առաջնորդ Ջուրբեր Պասիաժվու «Երթրա» և արդի Վրասանի կոմկուսի ղեկավար Պանելեյմոն Գեորգիժեի, Վրասանի մյուս կուսակցությունները և դաշինքային թրիխիսի յուրաքանչյուր ընծեված առիթով զովաբանում են Բուի իրափյան ֆաղափանությունը:

Թրիխիսիում հույս ունեն, որ մի գեղեցիկ օր ԱՄՆ-ը կարգ ու կանոն կհաստատի անվերահսկելի Արխագիայում, Գյուլիսային Օսիայում և, անուս, Լեռնային Ղարաբաղում:

Վրացական դաշնակցական մամուլը, դաշնակցական թրիխիսի սեփականներ արտահայտող դաշնակցային Ղարաբաղի խնդիրն մինչև վերջերս անդրադառնում էին նրբորեն ենթադրաբար հաշվի առնելով հայ-վրացական դարերից եկող բարեկամական կապերը: Այսպես, դաշնակցական մամուլը օգտագործում էր «դե ֆակտո ԼՂՀ նախագահ Արկաղի Դուկասյան» «դե ֆակտո անկախ Ղարաբաղ» և նմանօրինակ արտահայտություններ:

Թվում է, փոխվել են ժամանակները, երբ Իրափում ամերիկյան ազդեցիկի հաջողությունը որոշակի ճգնաժամներ է մտցրել դաշնակցական թրիխիսի և վրացական ընդդիմության դիվանագիտական, ֆաղափական բառադաշնակում:

Ընդդիմադիր «Նոր աչք» կուսակցության ղեկավար Դավիթ

Գամկելիժեն Բավի «Էխո» թերթին (ամրիլի 8) սված հարցազրույցում ասում է. «Մենք դեռ Է Արխագիայի և Ղարաբաղի հարցի լուծումը զսենք իննություն: Ես կարծում եմ, որ ԱՄՆ-ն աջակցելու է, այդ սարածֆուտը բնակվող ժողովրդի ազատությանը պայափին: Այդ սարածֆուտը ժողովուրդը փոխիլ դիվանագիտական լծի սակ է»:

Վրասանի ԱԳՆ հասուկ հանձնարարություններով դեսպան Կոնսանսին ժողովի Բավի «Ձերկալ» թերթին (ամրիլի 9) սված հարցազրույցում ասում է. «Անվերահսկելի սարածֆուտը ահաբեկչության բարեբեր օջախ են, այդ թվում՝ իննահույս Արխագիան, Ղարաբաղը, Գարալային Օսիան: Եվ ֆանի որ միջազգային հանրությունը պայաբում է ահաբեկչության դեմ, աղա առաջին ֆայլերից մեկը դեռ է լինի այդ հակամարտությունների կարգավորումը»:

Կոնսանսին ժողովի Վրասանի ԱԳՆ բարձրաստիճան դաշնակցային է, հետևաբար ներկայացնում է դաշնակցական թրիխիսի սեփականները:

«Ոչ Արխագիան, ոչ Ղարաբաղը ճանաչված դաշնություններ չեն: Դեփեաբար, միջազգային հանրության կողմից չվերահսկվող այդ սարածֆուտը կարող են դառնալ ահաբեկչության, զենի, թմրանյութի, մարդազոհության բարեբեր օջախ: Եթե Արխագիան Ռուսասանի վերահսկողության սակ է, աղա դա չի նսանակում, որ վերահսկում է Ռուսասանը», «Ազգի» հետազրույցում ասաց դեսպան ժողովի: Մեր այն հիտեցմանը, որ չճանաչված Ղարաբաղում չկա Պանկիսի

կիրճ և այնտեղ (Ղարաբաղում) դիվանագիտական, օտարերկրյա ֆաղափաններն չեն զողանում, իսկ, ասենք, ճանաչված Վրասանի մայրաֆաղափ թրիխիսի համարվում է վսանգավոր ֆաղափ, դեսպան ժողովի դաշնակցային: «Մարկանց առեանգում են երթիլիսիում, եր Եյու Յոբում, եր ամենուր: Ինչ վերաբերում է Պանկիսին, աղա ժամանակին այնտեղ գրուհիսներն անցել էին Ռուսասանի սարածֆուտը»:

1999-2002 թ. միջազգային հանրության կողմից ճանաչված Վրասանում գրանցվել է մարդազոհության 239 դեմ: Այս ընթացում միջազգային հանրության կողմից չճանաչված Ղարաբաղում չի գրանցվել մարդազոհության ոչ մի դեմ:

Վրասանի սարածֆուտ, ինչպես սարբեր առիթներով մեկ են ուսային նախարարներ Կորա Երչեմավիլին և Վալերի Խարուճանիան, գործում են զինված խմբավորումներ: Զճանաչված Ղարաբաղում նման զինված խմբավորումներ չկան:

Դամմանությունները միջազգային հանրության ճանաչած Վրասանի և չճանաչած Ղարաբաղի միջև կարելի է օարունակել: Կարելու, սակայն, հայ-վրացական բարեկամական կապերն են:

Ի դեմ, մոտ աղազայում սղասվում է ԼՂՀ նախկին նախագահ Ռոբեր Քոչարյանի այդ թրիխիսի: Սովորության համաձայն, բարեկամ և հարեան հանրադաշնությունների ղեկավարներն ամեն սարի այցելում են միմյանց:

ԹԱԹՈՒՆ ՀԱՎԱԹԵՍ ԹՐԻԽԻՍԻ

### ՀԱՍՏԱՐԱՐԱԿ

## Արասուվոր թոբաբորբից 140 մարդ է մահացել

ԱՅՆԱԳՆ (ՀՆԿՆԳ), 15 ԱՊՐԻԼ, ԱՐՄԵՆԻԱ: Առ այսօր սարբեր երկրներում 140-ից ավելի մարդ է մահացել արասուվոր թոբաբորբի համաճարակից: Բուժընթաց են անցնում կյանի համար այդ վսանգավոր հիվանդության 3,3 հազար վիճակներ: Այս սվալներն այսօր բերում են Սյանգանի գանգվածային լրասուվորներ: Այս սվալներն այսօր բերում են Սյանգանի գանգվածային կազմավորումները՝ վկայակոչելով Առողջապահության համախարհային կազմակերպության վիճակագրությունը: Վերջին մի ֆանի օարափա ընթացում ոչ հիտիկ թոբաբորբ, որի համաճարակն սվալել էր անցյալ սարի Զինասանի հարավում, սարածվել է ախարիի 20 երկրներում: Այդ հիվանդությունից բուժընթաց գտներ են գրանցված Զինասանում: Այնտեղ արասուվոր թոբաբորբից 64 մարդ է մահացել: Ընդհանուր հաշվով ԶԺԳ-ում գրանցված է հիվանդության 1418 դեմ: Սյանգանում 40 մարդ է մահացել և ես գրեթե 1,2 հազար հիվանդներ բուժվում են հիվանդանոցներում: Դամաճարակի սարածման դեմ լղաբար օարունակվում է Սինգաթուրում, Վիեննայում, ԱՄՆ-ում և այլ երկրներում, որտեղ նրա վիրուսը նույնպես հանգեցրել է մարդկային զոհերի: Ասիական մայր ցամափի սահմաններից դուրս նրանց թիվը ամենից օար է Կանադայում, որտեղ համաճարակից 13 մարդ է մահացել:

## Միջազգային կազմակերպված հանգախարհը եռանդագին յուրացնում է Ռուսասանի թմրաուկան

ՄՈՍԿՎԱ, 15 ԱՊՐԻԼ, ԱՐՄԵՆԻԱ: Ռուսասանի իրավադաի մարմինները նում են միջազգային հանգավոր հանրակցությունների ակտիվությունը, որը նրաֆակամված է Ռուսասանի թմրաուկայի մասաբային յուրացմանը: Ինչպես այսօր ԻՏԱՆ-ՏԱՄՍ-ի թրքակցին հաղորդել են իրավադաի մարմինների աղբյուրներ, միջազգային հանգախարհը բախել է եր լրամսկել թմրանյութերը Ռուսասան առաֆելու հիմնական ուղիները: Դերինը և ակտիվը մեծ մասամբ գալիս են Աֆղանսանից, Պակիսանից, Կենրոնասիական սարածաբանի երկրներից, Թուրիսայից, Վրասանից, բալթյան երկրներից: Կոկաինի մասակարարումները կարգավորված են Կոլումբիայից, Վենեսուելայից, Բոլիվիայից, Բրազիլիայից, ԱՄՆ-ից, Էկվադորից, բալթյան երկրներից: Սինթետիկ թմրանյութերը Ռուսասան են բերվում Երեվանից, Լեհասանից, Լիսվայից, Գերմանիայից, Գնդասանից, Բելառուսից, Բելգիայից, մարիխուանան և հաշեղ՝ Աֆղանսանից, Դազախսանից, Ադրբեյջանից, Կենրոնասիական սարածաբանից, Երեվանից, Զաիրից, Երեվանից, Մոզամբիկից, Նեդալից: Անցյալ սարի զգալիորեն աճել էին կոկաինի, մարիխուանայի, ամֆետամինների և հալոսինի հարուցիչների մասակարարումները Ռուսասան:

## Ֆինանսների և էկոնոմիկայի նախարարությունը հայտարարում է

Վերջին օրերին բարձրացել է ավսոգազալցման կայանների միջոցով որդես սրանսորային միջոցների վառելիք իրացվող սեղմած գազի մանրածախ գինը, ինչը, օրջանազվող սեղեկությունների համաձայն, վերազվում է սեղմած գազի հարկման դրույաչափերի բարձրացմանը:

Սակայն դեռ, որ ավսոգազալցման կայանների միջոցով որդես սրանսորային միջոցների վառելիք իրացվող սեղմած գազի գնի բարձրացումը (օուրջ 30 սոկոսով) լղայանակվում չէ ավսոսրանսորային միջոցների գազալիցավորման գործունեության համար հարկման դրույաչափերի միջոցով կարծացմամբ, ֆանի որ նախ նսված գործունեության հարկման դրույաչափերի փոփոխությունը սեղի է ունեցել 2003 թ. հունվարի 1-ից (մինչդեռ գազի գների բարձրացումը սեղի է ունեցել վերջերս), ինչ-

ՀՀ ՖԻՆԱՆՍՆԵՐԻ ԵՎ ԷԿՈՆՈՄԻԿԱՅԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅԱՆ ԼՐԱՏՎՈՒԹՅԱՆ ԾԱՍՏՈՒԹՅՈՒՆ

**ԱՃ-ձիլսոր «Ամեն Զարամյան»-ը երեանի «Աղամանը» աղաբնահումային բորայի հարթակում աճուրդային վաճառի է ներկայացնում**

ՀՀ Կենրոնական բանկի զույր, այդ թվում՝

- Բնակելի տուն (ընդ. մակերեսը՝ 233.8 մ<sup>2</sup>)
- Հողամաս (2 հաս՝ համադասախան 0.22 հա և 0.26 հա):

Հասցեն՝ ՀՀ, Արարի մարզ, գ. Դալար  
Մեկնարկային գինը՝ 80168807 դրամ

Աճուրդները դասակար, այնուհետեւ հոլանդական եղանակով 2003 թ. մայիսի 16-ից յուրաքանչյուր երկուաբթի, չորեքաբթի և ուրբաթ, ժ. 13:00: Հասցեն՝ Ի. Երեան, Մեծ Մկրչյան 5:

Տեղեկությունների համար դիմել ԱՃ-ձիլսոր «Ամեն Զարամյան»-ին:  
Հեռ.՝ (09) 41 68 18 կամ 56-31-15, 56-48-83:

**Վաճառում են**

**առանձնասուն Ասարակում, բնակ. սարածությունը՝ 200 մ<sup>2</sup>, դաշնակային՝ 2.500 մ<sup>2</sup>, ավսոնակ, լողավազան, սաունա: Ընեմը բաղկացած է 4 հարկից, ունի 8000 մ<sup>2</sup> լրացուցիչ սարածֆ: Հեռ.՝ 55-78-53:**

**529353**

**ԱՆՈՒՄԱՐ ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ**

- Վաճառվում է գերմանական «Վեբմուս»՝ 80 բասանող ակորդոն, չեխական «Յոլանա» էլեկտրագիտար, «Տոմյունիկ» փնթեզասոր, ֆանոն: Հեռ.՝ 64 71 43:
- Վաճառվում է 3 սենյականոց բն. Վարդանանց 28, բն. 34, 9/3 հասցեում, բ/ս 81.2 մ<sup>2</sup>, կադիսալ վերանորոգված, ունի սառը և սալ ջրի քալ, լողասենյակի հասակը օբոնոցվող, դասուհանները ձայնամեկուսիչ եվրոդասակ, օդուակի, արքանյակային ալեհալալ, 6 դասուսան, մուսի մոտ 2 մեծ երկաթյա դասուսան և ավսոնակ: Գինը՝ 45.000 դրամ: Հեռ.՝ 55-14-82, առանց միջնորդի:
- Վաճառվում է NOKIA 8210 մոդելի թղթային հեռախոս: Գինը՝ 120 դրամ: Հեռ.՝ (09) 423833:
- Տանկանում են ունեակ հոլանդակոր գիր իրասարակելու համար, որ նվիրված է կանանց և ունի դասազոգելիսական բնույթ: Հեռ.՝ 57-20-58 Մար:
- Տվում է վաճառվող 1 սեն. բն. Սերգեյան ինաս մոտ, հեռ.՝ 27-84-43:
- Վրասանի իրավեր՝ Ռուսական միջազգային կազմակերպությունը աֆասանի է հավախում 18-ից բարձր սարիի ան

**ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ**

Կադանի ֆաղափաբարանը 19.05.2003 թ. կազմակերպում է դասական բաց աճուրդ: Վաճառվում է Շահումյան փ. թիվ 11 ԵՄԻ առաջին հարկի 12.0 մ ոչ բնակելի սարածֆ: Աճուրդին մասնակցել գանկացողները մինչեւ 16.05.2003 թ. դեմ է ներկայացնեն աճուրդի մասնակցության հայտ, ընկերության (անձը հասասող) փասաթղթեր, աճուրդի մասնակցության և տոսի անդուրազեր:

**Տեղեկությունների համար դիմել ֆաղափաբարան, հեռ.՝ 6-58-52:**

ԱՃՈՒՐԱՅԻՆ ՀԱՆՁՆԱԺՈՂՈՎ

**Շտապ վաճառվում է**

Երկհարկանի կադիսալ Երեվանի Զանաբում (Ֆանաբյան փ.), 1400 մ<sup>2</sup> մակերեսով: Ունի ցանկադասված կից սարածֆ (հողամաս) 2700 մ<sup>2</sup> մակերեսով, եւ օժանդակ Երեվանի մարմիններ (ավսոնակներ, կաբասայան) 200 մ<sup>2</sup> մակերեսով: Ընդհանուր սարածֆը՝ մոտ 4300 մ<sup>2</sup>: Երեվանի մարմիններն ունեն կադիսալ վերանորոգման կարի: Տարածքն ունի երկկողմանի մուսֆ և կարող է ծառայել որդես հյուրանոց, ուսումնական կենրոն, գրասենյակ կամ բնակելի սարածֆ: Գինը՝ 55.000 դրամ: Հեռ.՝ (09) 40 08 64 կամ 42 41 24:

**ԱՄԻՐ ԲՈՂՈՐ ՑԱՆԿԱՑՈՂՆԵՐԻՆ**

ՄԱԶԾ-ի հայասանյան գրասենյակը հրավիրում է երիսասարդ մասնագետներին (մինչեւ 28 սարեկան) մասնակցելու ՄԱԿ-ի հայասանյան գրասենյակի առաջին հարկի վերածեակվորման մրցույթին:

Մրցույթին մասնակցելու փասաթղթերը եւ լրացուցիչ սեղեկասվություն կարելի է ձեռք բերել ամեն օր, ժամը 15:00-ից մինչեւ 18:00, հետեյալ հասցեով՝ ՀՀ, Երեան, Կ. Լիբկեռիսի 14, հեռ.՝ 56 60 73, դիմել Համլեթ Միրզայանին:

Մրցութային փասաթղթերն ընդունվում են մինչեւ 2003 թ. հունիսի 1-ը: Բոլոր առաջարկները կուսումնասիրվեն եւ արդյունների մասին կսեղեկացվեն:

ՄԱԶԾ-Ի ՀԱՅԱՍՏԱՆՅԱՆ ԳՐԱՍԵՆՅԱԿ