









«ՀՈԿՏԵՍԵՐԻ 27»

## Մոռացության գիրկն ընկած ուսիկանները

«Հոկտեմբերի 27»-ի գործով դատավարության երեկվա նիստը սկսվեց վկա հաշիկ Մարտիրոսյանի հարցախոնարհումով: Վերջինս ահաբեկչության օրը հսկել է կանաչ նախասահից նստելով դահլիճի սանդղակներից մեկը:

Դատարանում, լուսաստանյան դատավարության կողմերի հարցերին, վկա Մարտիրոսյանը պնդում էր, որ դեղին հետ շուրջ 10 րոպե մնացել է կանաչ նախասահում զսնվելով ասիականներից ինչ ներքին տեսիլ է նախասահում կատարվածը: Եվ չնայած նման ժողովմանը, հենց այդ 10 րոպեի ընթացքում կատարվածի մասին հարցերին վկա հաշիկ Մարտիրոսյանը լուսաստանյանում էր «չեմ տեսել, չեմ հիշում» լակոնիկ արձեռնակով: Դարձապես վկա ուսիկանը մեծ ցանկություն ուներ հավաստիացնելու, թե իր տահանքը չի լինի:

Հետագա հարցախոնարհումից դարձ դարձավ, որ, վկայի խոսքերով, իր ծառայողական ընկերներից Մարտիրոսյանը չի հարցրել, թե ահաբեկչությունը ինչպես են մեծ Ազգային ժողով: Հետաքրքրական էր, որ, ըստ վկայի, եթե նման խոսակցու-

թյուն էլ եղել է իր եւ ծառայողական ընկերների միջև, ինչը չի հիշում:

Օրվա երկրորդ կեսին դատարան էր ներկայացել թվով 7-րդ ուսիկանվան Արա Կարախանյանը, որը նույնպես հսկել է կանաչ նախասահից նստելով դահլիճի սանդղակներից մեկը: Վկան նոր էր սկսել իր ցուցմունքը եւ ըստ էության չէր էլ հասցրել որեւէ նորմալ բան ասել, սկսեց խիստ հուզվել: Այնուհետև, դատավոր Սամվել Ուզունյանը նկատեց. «Դուր ձեզ դառնում եմ այնպես, ինչպես անբասանյանները չեն դառնում»: Հավանաբար նախագահողը նկատեց ուներ անսովոր հուզմունքներ:

Վկա Արա Կարախանյանը, իր իսկ ժողովմամբ, վաս էր զգում, ուսի դատավորը թույլ զվեց նստել:

Դատական նիստն ընդմիջվեց, եւ դահլիճը հրավիրվեց հերթադաս թվարկին: Վերսկսված նիստի սկզբում թվարկին դատարանին հայտնեց, որ թեմէ վկայի վիճակը ծանր չէ եւ հոստիսալացման կարիք չկա, բայց Արա Կարախանյանը ի վիճակի չէ Եւրոպայից ուղևորվելու: Ըստ թվարկու, վկան մեծ է գնար

սուն, սրկվել էր դառնալ:

Դատավորի այն հարցին, թե կա՞ն արդյոք խոչընդոտներ, որոնք խանգարում են վկային ցուցմունք տալու, Արա Կարախանյանը բացասաբար պատասխանեց: Իսկ թե ինչու էր լուրջանալով իր նման վիճակը, վկան ասաց, որ դա իր հետ տասնհինգ տարեկան 1997 թ. հոկտեմբերի 27-ը:

Դատավարությունը այդպիսով ընդմիջվեց մինչեւ երկուշաբթի:

Ընդհանուր առմամբ, վերջին ժամանակներս դատարան ներկայացրող ուսիկանների ցուցմունքներից ու հարցախոնարհումներից ակամա անհանգստանում են նրանց լուրջագույն իրավիճակը թողնված ամեն ինչի համար: Եվ եթե ավելացնենք նաեւ, որ ուսիկանների եւ զինվորական լուսաստանյաններին, եւ հաճախակի անկումներով բնութագրելի հիշողությունը նորմալ վիճակի ուրեւ նմանությունը բռնելով դժվար կարողանան, ապա մնում է մտադրվել, թե ովքեր են ներառվում, ընդհանրապես, ուսիկանության շարքերում:

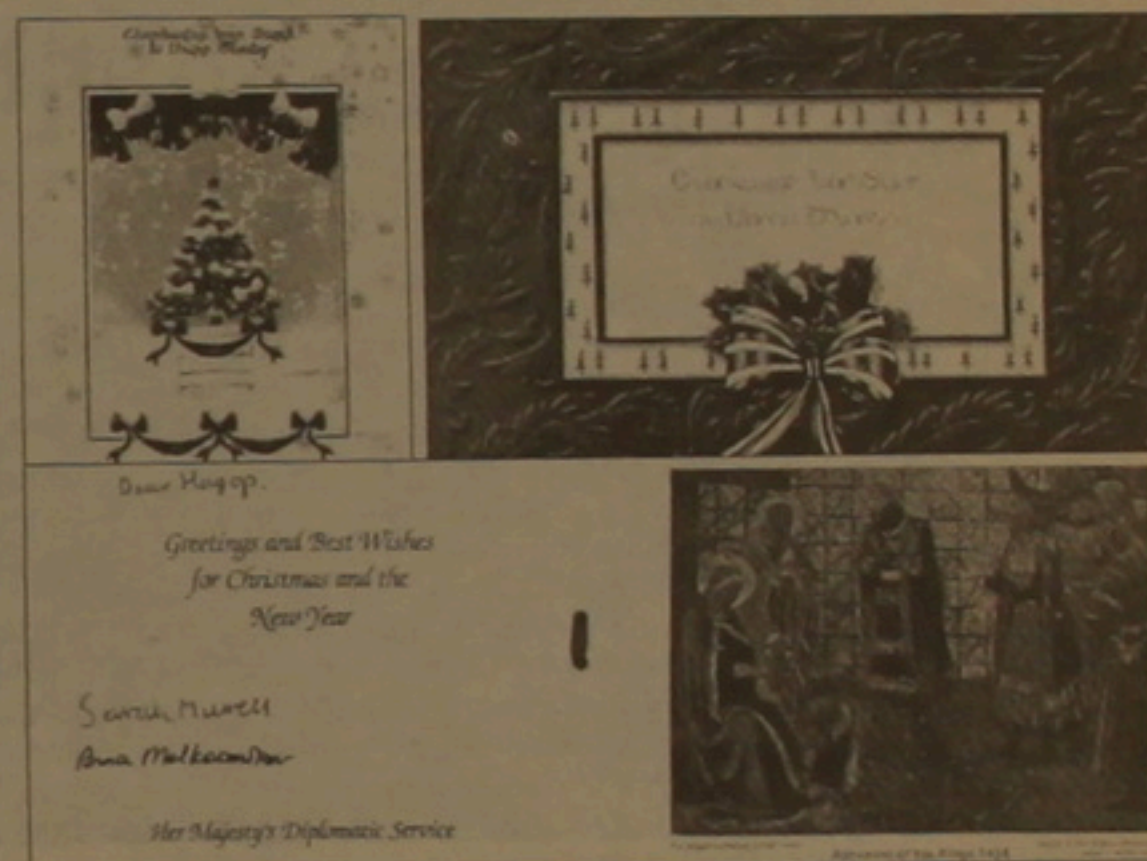
ԱՐԱՆԻՍ ՏԱՐԻՆՅԱՆ

## Ամանորյա ընտանիքներ «Ազգին»

Ամանորյա սրամաղրություններն ասիականաբար խամրում են, կամա-կամա սոնականությունն իր սեղը զիջում է սովորական առօրյային: Չմեռային անսովոր ձևերը գեղարվեստ սրամաղրություններ է ստեղծում, մայրաբազմապիսի գույնի քարե սրամաղրություններ չեն անում, սպասում են սոնի կամ առիթի:

Այնուամենայնիվ, հետնապես օրերն ամանորյա բացիկների խորը գեղեցիկ սրամաղրություն է ստեղծում: Հետաքրքրական է ով է ինչ հիշել եւ ինչ-

Ալանյանը, Գերմանիայի Դաւնային Հանրապետության դեսպանատնում, Մ. Նահանգների դեսպանությունը, Մեծ Բրիտանիայի եւ Իռլանդիայի դեսպանատնները, ռազմական ուսիկանություն մեծ վ. Գաղափարյանը, «Իրավունք» քերթի խմբագիր Հ. Գալաթյանը, ՀԲԸՄ-ի Հայաստանի ներկայացուցչությունը, Վ. Բրյուսովի անվ. օտար լեզուների երեսնի ղեկավար համալսարանի ղեկավար Ս. Չոլյանը, «Գրանդ սոբակոն», «Կոնվերսանկը», Հայաստանի ֆունդային բուրսան, «Բրիտիկ էլյանսը», «Գինդ» տղարանի աշխատակազմը, Արմենյուրեւ, Իրանի Իսլամական Հանրապետու-



դես է հիշել: Այս փոքրիկ երկրայա գունդը բոլորիցից յուրահանրուր մի սրամաղրություն է հաղորդում: Նրանք ավելի գրավիչ են, երբ միասին են: Ցավով, գրեթե նույնաբանությամբ բովանդակությամբ (ինչպես եւ ստասելի էր) երբեմն ուղարկված հավուր լուսաստանի, երբեմն ընդգծված հարգանքով, ու երբեմն էլ սիրով (մի ընթերցողից): Դրանք բերքելիս մտովի փնտրում են առանձնահատուկ, ճաշակով: Ըստ կարեւոր է, երբ նրանք հասնում են ընթացքում:

Սրամաղրությունը, ՀԳՄ-ը, ՀՈԱԿ-ը, երեսնի «Ջրնուդ-կոյուդու» սնորհն Ո. Վոլինիցը (միակը, որ «Ազգին» հետ համագործակցելու ակնկալիով՝ մաղթելով բարեբեր տարի, լավագույն հրադարձությունների համար առանձնացրել է նաեւ լրագրող Արա Մարտիրոսյանի անունը), ընթերցող Վարդու Հովհաննիսյանը եւ այլ:

«Ազգը» ընտանիքներն էլ ասացել Մայր աթոռ Սբ. Էջմիածնից, Նավասարդ Եղա. Կոյունյան, Հայ ավեսարանական ընկերությունից:

«Ազգ» օրաթերթի խմբագրակազմին արգասաբերություն, շնորհակալական անայառություն, լայնախոհություն, բեղուն գրչի եւ հաջողություններ մաղթող եւ մեզ բարի հիշող բոլոր ընտանիքներին ուղեւորները ընտանիքները ընդունելով՝ փոխադարձում են նույն ջանքերը:

«Ազգ» օրաթերթը (ինչպես եւ անցած տարի) 2003 թ. օրացույցներ է ասացել «Converse Bank»-ից, «Կարմիր խաչ» կազմակերպությունից, որոնց համար նույնպես ընտանիքներն են հայտնում:

ՄԵԼԱՆՅԱ ԲԱՐՍԵՆԱՆ

## Հիդրոօդերևութաբանները կրկին կանխատեսում են ջերմաստիճանի փոփոխություններ

Սկզբը էր 1  
Գալի ծնունդը մասնիկ արանով նայելուն նոսրացնում են այն հանգամանքը, որ տեղական ինֆրակառավարման ընտրություններն անմիջապես ծնունդ են տալիս նրան: Եվ թաղապետներից ոչ ոք համոզված չէր՝ մնալու է ինչն իր դատարանում, թե՛ ոչ: Ինչպես, «Հյուսիս» մասնաձյուղի ստասարկած տարածքում բազմաթիվ շենքեր ջերմացվում էին եւ՛ նոր նորում, եւ՛ Ավանում ու Չեյրուում: Բայց նույնիսկ այս կարեւոր հանգամանքը չի փրկեց նրանք: Ի վերջո, անմիջականորեն ջերմացվում են բնակարանները, ոչ թե բնակիչների ու հարկերի միջանցիկները, որոնք ոչ դուռ ունեն, ոչ լուսամուտ:

Օդերևութաբանները օժիտողի է նման ակնկալիներ ունենալ: Իսկ ջրնուղի անելիքը, ըստ կարգի, ավարտվում է շենքի մուտքի մոտ: Բնական է, որ ֆինանսական լուրջ միջոցների չհրադարձումը համախոնարհությունների օգնությունը սահմանափակվեց միայն բնակչության հավաքագրումով՝ լուրջ լիտիցենային բաղաձայններով ջերմանկուսացնելու նկատմամբ ու միջանցիկները:

Թիլիսյան խոնոր, Ավանի, Նորփ գանգվածների բնակիչներն ասել էին նույնիսկ 6-րդ, 7-րդ հարկերի խողովակները: Արձանագրվեցին նաեւ ոչ ստանդարտ իրողություններ: Ըստ բնակիչների կողմից հարցված ստանդարտի միայն մեջտեղի հարկերում, որոնցում փակ բնակարաններ կային: Մասնաձյուղի սնորհի դիտարկումներով, միայն իրենց ստասարկած տարածքի բնակիչներն օգնություններ 20 տոկոսը դատարկ է: Եվ այսօր էլ, ամեն դեպքում նոր լուսաստանների վստահ իրական է փակ բնակարանների վերելքն ու ներքին հարկերի համար: Այդպիսի օրինակները բաց են հասկալու Նորփի V, VIII, IX գանգվածներում, Ավան-Սոխիում: Իսկ այդ սնորհ մեջտեղի եւ աշխատելու իրավական հիմքեր չկան: Մյուս կողմից, իրավիճակը բարդացնում են ոչ մասնագիտական մտնողները: Խողովակները բացելու համար բնակիչներն ինչ միջոցի ասես չեն դիմում երբեմն նաեւ հարվածներ տեղադրված կոյուղագծերին ու ջրագծերին, որոնք բաց դեղմունքում նոր վարձերի դատարանից: Բացի այդ, գոյության ժամկետները վաղուց ստասարկած խողովակները հարկ է ասիականաբար

սախտանք: Ստից սափն կտրուկ անցումը նոր կորուստների հնարավորություն է ստեղծում: Նման դարձաբանում եռակցող սարքերի, զազայրիչների երկարատե օգտագործումն անբույլարելի է, բայց արակարգ իրավիճակում հայտնված մասնագետներն ու բնակիչներն այդպես էլ վարկեցին՝ իրենց լուսամուտները խողովակաբար հետագա ֆայլայման մեջ:

Առայժմ հավաքվել են չկան, թե որքան է 247 բնակիչի հասած վնասի չափը: Լոկ հայեցողական դիտարկումներով առավելապես տուժել է Նորփի V գանգվածի բնակիչները 20 տոկոսը, որոնք կառուցվել են բաց, բարձրադիր տեղում: Լուսամուտը ու ցուրտ հոսանքների անմիջական ազդեցության սակ: Ողբալի վիճակում է հայտնվել հասկալու Գալոյան 55 հասցեի բնակիչները: Ետքից այս բնակի առաջին հարկերը, ըստ բնակարանի նախագծի, նախատեսված են ստասարկման ծառայությունների համար: Այս տարածքները սեփականաբար կանգնված են, բայց մեծամասնությունը չի գործում, սրահները դատարկ են՝ ջրադատ լուսամուտներով:

Իսկ առայժմ «Ջրնուդ-կոյուդու» «Հյուսիս» մասնաձյուղում ահագանգերը չեն դադարում նաեւ դողուններից, հիմնարկ-ձեռնարկություններից, նախագծային ինստիտուտներից, Արմյանի տուն-թանգարանից:

Ըստ հիդրոօդերևութաբանների, հունվարի 15-ից նոր ցրեք են ստասարկում: Կրկնվելու է արդյոք բազմաշաբա բնակիչին այս ծնունդը բաժնի ընկած փորձությունը:

## «Ազգը» նույնպես առանց ջրի

Հանրապետության 47 բնակիչ, ուր տեղադրված է «Ազգին» խմբագրատունը, արդեն 15-20 օր նույնպես ջրազրկված է: Ընդամենը թեյ կամ սուրճ լուսաստանելու նվազագույն հնարավորությունից զրկված են ոչ միայն «Ազգին» աշխատակիցները, այլև նույն բնակիչներն ու տեղաբնակները: Հարցն այն է՝ «Ազգին» կուսակցության «Տերյան» մասնաձյուղի կենտրոնը: Ենթի դարձե՛ վանիկ թաղապետի հավաստմամբ, իրենք նկուղի ստասարկած ջրագծերը սախտանքում մի ամիս փորձ ձեռնարկել են: Չորը «բացվել» է ընդամենը 1-2 օր, հետո նորից կտրվել, իսկ նոր փորձերն անարդյուն են անցել: Հավանաբար, խնդիրն ավելի խոր արձանագրում ունի եւ նրանց մասնագիտական միջամտության հնարավոր չէ լուծել:

Այդպես էլ մնում են ջրազրկված, համբերությամբ ստասարկվող վարային ծառայության փրկարարներին:

## Հայաստանի 10 բժիշկներ կանկեսն Փարիզ

Այս արվա մայիսին 10 հայաստանի բժիշկներ կանկեսն Ֆրանսիա: Նրանց հնարավորություն կընծանվի 6 ամսից մինչեւ մեկուկես տարի աշխատելու Փարիզի հիվանդանոցներում: Սակայն մինչ այդ արդեն մեծ թվով նախնական երկու փուլերն անցած բուժաբանները երեկ եւս մեծ թվով հանձնում, այս անգամ Ֆրանսիայի մասնագետներին:

Մինչ մրցույթի անցնելը Հայաստանում Ֆրանսիայի դեսպան Անրի Կյունին նեցը, որ սա առողջապահության ոլորտում հայ-ֆրանսիական համագործակցության նոր փուլ է: Հայաստանի բժիշկներին հնարավորություն է ընծանվում հաղորդակցվել Ֆրանսիայում կիրառվող բժշկական նորարարություններին, փորձառությունները քննել: Անրի Կյունին նեցը, որ լավագույն մասնագետներին ընտրությունը կատարվում է թափանցիկության դրամաներում, սակայն ընտրությունը բավականին դժվարին համարելով բոլոր մասնակիցներին բնութագրելով որդես փայլուն մասնագետներին:

Ֆրանսիայի մասնագետներին մեծ թվով հանձնելուց առաջ 40 մասնակիցներն արդեն իսկ ընտրության նախնական փուլ են անցել: Ինչպես

Մյուս օրագրի ֆինանսավորումը ստացվել է Ֆրանսիայի արտգործախարարության եւ առողջապահության համակարգից: Բժիշկների Ֆրանսիայում բնակության ծախսերը ստանձնել է Ֆրանսիայի հայ բժիշկների ասոցիացիան: Փարիզ մեկնող 10 մասնագետների անունները հայտնի կդառնան երկուշաբթի:

Մ. Տ.











# Կրկն

### Կարդ 1

Հունվարի 11-ին, 81 տարեկանում կյանքին հրաժեշտ ցվեց ֆրանսահայ նշանավոր ռեժիսոր, Ֆրանսիայի գեղարվեստի ակադեմիայի անդամ Անրի Վեռնյոյը (Lucas Vautier): Նրա առաջին ֆիլմը «Ավեսիս Ահարոնյանի հուղարկավորությունը» վավերագրական ժառանգվեց էր (1950), վերջին գործերը՝ ինֆանտազիական գրի հիման վրա ստեղծված «Մայրիկը» (1991) և «Պարադիս փողոց, 588»-ը (1992): Լեոնիդիսի «Հայերը», Վերֆելի «Աուսա լեռան 40 օրը», Դեմիտրյանի «Վարդանանքը» Վահե Զալյայի, Գառուի և Շառլ Ազնավուրի համագործակցությամբ նկարահանելու նրա երեքնի ծրագրերը այդպես էլ չիրականացան:

### Կարդ 2

Երկարատեղյալ թատրոնից հեռու փեթակի 15-ին վերաբացվեց երեւանի «Նաիրի» կինոթատրոնը: Բացման արարողությանը ընդգրկված

հիթերից չուրե՛ղ՝ «Անվանագության միացյալ գոտին», «Կղզին», «Քի-եռումնոն՝ թռչող ռազմիկը» և «Շիրին»:

### Կարդ 7

Մայիսի 20-ին Կաննի 55-րդ միջազգային կինոփառատոնում ցուցադրվեց Ասոմ եղոյանի «Արարա» ֆիլմը, որը կանադահայ ռեժիսորի ցանկությամբ հանվել էր մրցութային ծրագրից՝ ֆառաֆալան Եսահարկունների տուր չսալու համար: Կինոնկարի յոթնամյային ներկա էր Շառլ Ազնավուրը:

### Կարդ 8

Կաննի հոբեյանական փառատոնի յոթնամյային մրցութային ծրագրին

րեն Գեյորգյանը («Ճանփարածան»), Վրեժ Պետրոսյանը («Անվերջ ծովող դասամիջոց»), Ռոբերտ Սահակյանը («Կացին»):

### Կարդ 10

Գերմանական կինոյի 6-րդ երեսանյան փառատոնը, որի ծրագրին ընդգրկվել էր ութ լիամետրաժ եւ նույնան էլ կարծանետած ժառանգներ՝ գլխավորապես երիտասարդ ստեղծագործողների աշխատանքներ, կազմված էր միջին մակարդակի կինոարտիստներից, ուստի եւ հայտնության յոթնամյային ծրագրերը:

### Կարդ 11

Մայիսի 30-ին, ծանր հիվանդությունից հետո, 57 տարեկանում վախ-

րուս ցուցադրվեց «Արարա», որի յոթնամյային ներկա էին Ասոմ եղոյանն ու Արսինե Խանջյանը:

### Կարդ 14

Հունիսի 21-ին նախկին հայաստանցի, այժմ ամերիկահայ Համլետ Սարգսյանը երեսնամյա ներկայացրեց իր առաջին լիամետրաժ ֆիլմը՝ «Camera obscura»-ն՝ իսպանացի հայտնի դերասանուհի Արիանա Էրիկ դերակատարմամբ եւ Տիգրան Մանսուրյանի երաժեշտությամբ: «Ան» ծանր հիվանդության ավանդույթներով նկարահանված քիչերը՝ բռնության մասին, հավանում էր «հոգեբանական» մակդիրին:

### Կարդ 19

Նոյեմբերի 5-ին բացված ֆրանսիական ֆիլմերի երեսնամյա փառատոնի մեխը Ռոբերտ Կեսիկյանի վերջին աշխատանքն էր՝ Կաննի մասնակից «Մարի-ժոն եւ նրա երկու սերը», որը, սակայն, ներկայացվեց առանց բարձրագույն, ինչպես եւ մյուս կինոնկարները:

### Կարդ 20

Նոյեմբերի 15-ից «Արարան» սկսեց ցուցադրվել ամերիկյան եւ կանադական կերպարներին:

### Կարդ 21

Բրիտանական կինոյի երկրորդ երեսնամյա փառատոնը, որ սկիզբ առավ Նոյեմբերի 21-ին Ջասպին Դիգարի «Չինալ մարդիկ» ֆիլմի ցուցադրությամբ, ճիշտ ծրագիր ուներ:

## ՏԱՐՎԱ 24 ԿԱՌՐԸ

# ՄԵՐ ԿԻՆՈԿՅԱՆՔԸ 2002-ԻՆ

«Լեւոնական խաղեր» ամերիկյան քիչերը, ինչպես թարգմանաբար ընթացում, մասնաճյուղ էր «Նաիրի» անվան կողմնորոշումը դեռի հոլիվուդյան առեւտրային, ժամանցիկ կինոարտադրանքը:

### Կարդ 3

«Մոսկվա» կինոթատրոնում կայացավ երգար Բաղդասարյանի նոր ֆիլմի՝ Հայաստանում Իրանում ընդունման 1700-ամյակին նվիրված «Սուրբ ծեսերի երկիր» վավերագրական կինոնկարի յոթնամյային:

### Կարդ 4

Մայիսին լույս տեսավ «Անելագ» ամսագրի անդամիկ համարը, որը ծնվել էր հայերեն կինոթատրոնական ունենալու հասունացած անհրաժեշտությունից: Բայց հանդեսին քիչերի կյանք էր վիճակված. հունիսյան համարից հետո «Անելագը» անհետ չի գալ:

### Կարդ 5

Ռեժիսոր Լյուդմիլա Սահակյանը ճանաչման ջանքերից հետո հանդիսատեսի դաշին ներկայացրեց իր «Նախաշեմին» ֆիլմը՝ լիսվազի դերասան Ռեզիմանյան Աղոնյանի մասնակցությամբ եւ Ավես Տերտերյանի երաժեշտությամբ: Այս կինոնկարի փառատոնային յոթնամյային հեղինակությունը հեղինակին ամփոփել է «Ոչ թե վախենալ Աստուծուց, այլ նրան կորցնելուց վախենալ» բանաձևով:

### Կարդ 6

Կորեական ֆիլմերի մայիսյան երկրորդ ծրագրում ներկայացվեցին վերջին տարիների ասիական կինոյի դրամաերկային ու փառատոնային



այս տարի առաջին անգամ մասնակցեց ֆրանսահայ ծանայված ռեժիսոր Ռոբերտ Կեսիկյանը իր «Մարի-ժոն եւ նրա երկու սերը» դրամայով:

### Կարդ 9

Մայիսի 25-ին «Վահագն» արվեստի ու գրականության մրցանակների բաժնում կինոարվեստի առաջնորդում վերածվեց ընծայարության՝ «ոչ ոք հանկարծ չեղանան» տեսական սկզբունքով: Արավազ Փելեյանին «Կյանք» եւ «Վերջ» դիտողային համար շնորհված գլխավոր մրցանակից բացի, հասուկ «Վահագների» արժանացան մյուս բոլոր հավանությունները՝ Առնոլդ Աղաբաբով (հետմահու, «Որե՛ղ էիր, Մարդ Աստուծո»), Հարություն Սայասրյանը («Վերադարձ ավեսյաց երկիր»), Կա-

### Կարդ 12

«Մոսկվա» կինոթատրոնում ցուցադրվեց Գրիգորի Գորինի լիամետրաժ ֆիլմը՝ Ռուբեն Զոչարի նկարահանած «Չեռուստացի»: Որքան հայ-ամերիկյան առաջին համատեղ արտադրություն գովազդված այս արխայիկ թատրոնական նման էր վառ ներկայացման, որը, չգիտես ինչու, դրուճվել էր կինոթատրոնին, այն էլ՝ Հայաստանի թատրոնարտադրական հուշարձանների ֆոնին:

### Կարդ 13

Մոսկվայի 24-րդ միջազգային փառատոնի մրցութային ծրագրից

### Կարդ 15

Սեպտեմբերի 16-ին Ասոմ եղոյանի «Արարա» առաջին անգամ ցուցադրվեց Հայաստանում, հասուկ լրագրողների համար: Իսկ կինոնկարի յոթնամյային յոթնամյային առաջին երեսնամյային ծրագրում ու իր տիկինը:

### Կարդ 16

Սեպտեմբերի 19-ին «Արարա» բարձրագույն մոսկվայան կերպարները վաճառվեցին գրախոսությունների արժանանալով ռուսական կինոմամուլում:

### Կարդ 17

Տորոնտոյի միջազգային կինոփառատոնը բացվեց «Արարա» ցուցադրությամբ:

### Կարդ 18

Ռոբերտ Կեսիկյանի ֆիլմերի հետադարձ ցուցադրության ծրագրում, ո-

վերջին տարիներին ստեղծված ինը կինոնկարների գերակշիռ մասը՝ կամ մրցանակակիր, կամ միջազգային առաջնություն էլած գործեր, բրիտանական նոր կինոյի նմուշներ էին, բայց չունեին առանձնահատուկ արժանիքներ:

### Կարդ 22

Մոսկվայան «West Video» ընկերությունն ու «Պարադիս 2000» գործակալությունը Նոյեմբերի 21-ին համատեղ բողոքեցին «Արարա» տեսաերկը՝ անգլերեն բնօրինակով եւ ռուսերեն բարձրագույնությամբ:

### Կարդ 23

Նոյեմբերի վերջին ֆրանսիական կերպարները Ռոբերտ Էլեիչյանի «Արարա» ֆիլմը՝ նրա առաջին ռեժիսորական աշխատանքը, «սեւ ֆիլմի» կանոններով նկարահանված մի ժառանգվեց, որի հայ հերոսը դարաբաղյան թատրոնային մասնակցելուց հետո գաղտնի առաջնություն վերադառնում է Ֆրանսիա եւ ջանում կապերը վերահաստեղ իր ընտանիքի հետ:

### Կարդ 24

Դեկտեմբերի 18-ին իր մահկանացուն կնեց հայ մեծ գրող Հրանտ Մաթեոսյանը, որն անուրանալի ավանդ ունի նաեւ հայկական կինոյում: 1967-ին նրան մեծ ծանայում բերած «Մենք ենք, մեր սարերը» վիճակ երկու տարի անց կերպարավորվեց՝ մեր կինոյի իսկական գլուխգործոց թարգմանելով: Մաթեոսյանի սցենարների ժողովածուն լույս է տեսել 1983-ին եւ ինչպես նա մյուս գործերը, գրականություն է բոլոր ժամանակների համար:

## ՀՐԱՆՏ ՄԱԹԵՎՈՍՅԱՆԻ ԿԻՆՈՆ

1969- «Մենք ենք, մեր սարերը» Ըստ Հրանտ Մաթեոսյանի համանուն վիճակի:

Սցենարի հեղինակ Հրանտ Մաթեոսյան: Ռեժիսոր Հենրիկ Սայան: Դերերում Սոս Սարգսյան, Սիմոն Սկրյան, Խորեն Արախանյան, Ազատ Շերենց, Արմեն Սյվազյան, Արավազ Փելեյան: «Հայֆիլմ»: Եկրան է բարձրացել 1970-ին:

1969- «Աղաղակի թափումը» (Եկրան է շախ - շախ թափումը) կինոնկարվածուում: Ըստ Հովհաննես Թումանյանի թատերադրվածի: Սցենարի հեղինակ Հրանտ Մաթեոսյան:

Ռեժիսորներ Բագրատ Գոլոյանիսյան, Արաբիկ Սանվելյան: Դերերում Հակոբ Ազիզյան, Լիլիթ Վահունի, Արմեն Սյվազյան, Գուրգեն Ջանիբեկյան, Վաղինակ Սարգունի: «Հայֆիլմ»: Եկրան է բարձրացել 1971-ին:

1975- «Այս կանաչ, կարմիր աշխարհը»: Ակտիվ Բակունցի «Միրավ» թատերադրվածի մոտիվներով: Սցենարի հեղինակ Հրանտ Մաթեոսյան:

Ռեժիսոր Յուրի Երզնկյան: Դերերում Մարինա Յիսովրեբա, Հակոբ Ազիզյան, Սոս Սարգսյան, Գուրգեն Մանուկյան: «Հայֆիլմ»: Եկրան է բարձրացել 1977-ին:

1976- «Օգոստոս» Հրանտ Մաթեոսյանի «Սկիզբը», «Այս», «Կայսրան» եւ այլ թատերադրվածների մոտիվներով: Սցենարի հեղինակ Էդուարդ Տրոյանիսյան:

Ռեժիսոր Կարեն Գեյորգյան: Դերերում Գ. Գեղամյան, Ռ. Նիկողոսյան, Բ. Բարսեղյան, Ն. Նա



Մեղիկծե, Ռաֆայել Սարգսյան, Շահում Դազարյան, Ազատ Շերենց, «Հայֆիլմ», Կենտրոնական հեռուստատեսության թատերադրված: Դերերում կայացել է 1979-ին: 1977- «Անան արեւ»

Հրանտ Մաթեոսյանի «Երկիր ջիրը» վիճակի մոտիվներով: Սցենարի հեղինակ Հրանտ Մաթեոսյան:

Ռեժիսոր Բագրատ Գոլոյանիսյան: Դերերում Անահիտ Դուկասյան, Կարեն Ջանիբեկյան, Ժաննա Թովմասյան, Ազատ Շերենց, Էլեոնորա Պետրոսյան, Ռուբեն Եսայան: «Հայֆիլմ»: Դերերում կայացել է 1977-ին, Եկրան է բարձրացել 1980-ին:

1979- «Արամայիս երգնկյան» Վավերագրական ֆիլմ Սցենարի հեղինակ Հրանտ Մաթեոսյան: Ռեժիսոր Ա. Շահրաբադյան: «Երեսն» հեռուստաֆիլմերի սուդիա:

1983- «Տերը» Ըստ Հրանտ Մաթեոսյանի համանուն վիճակի: Սցենարի հեղինակ Հրանտ Մաթեոսյան:

Ռեժիսոր Բագրատ Գոլոյանիսյան: Դերերում Խորեն Արախանյան, Անահիտ Դուկասյան, Գայա Նովենց, Մարինա Հակոբյան, Հովակ Գալոյան, Կարեն Ջանիբեկյան, Վահան Արուստյան, Հարություն Մարտիրոսյան: «Հայֆիլմ»: Դերերում կայացել է 1983-ին, Եկրան է բարձրացել 1984-ին:

1992- «Ես՝ աղբիւր կոչվածս» («Ազգային բանակ») Վավերագրական ֆիլմ Տեխնիկական Հրանտ Մաթեոսյան: Ռեժիսոր Անատոլի Սոկոլսկի:

«Երեսն» հեռուստաֆիլմերի սուդիա:







