

Ազգային ժողովը «Երկային թերապիա» է իրականացնում

Ցավոք ինքն իր նկատմամբ

Կարծես ամենամյա ժողովակազմի ժողովում, որ հանրապետության խորհրդարանն իր աշխատանքի ոչ փոփոխական մասն իրականացնում է սարվա ավարտին: Գեներալ-մայոր Կարեն Կարապետյանը ընթացում խորհրդարանը «հնարավոր» է սասնյակ օրինագծեր, օրենքներում կատարելի փոփոխություններ: Ընդ որում, որոշեց կանոն, սարվա ավարտին օրենսդրական «չափ» փաթեթով խորհրդարան է գալիս կառավարությունը:

Այն, որ Ազգային ժողովը հաղթանակ է հասնում է որոշ օրենքներում կատարելի էական եւ ոչ էական փոփոխությունները, դեռ կարելի է համարել ոչ կարելի: Սակայն եթե մի երկրի խորհրդարան այդ ժողովում գործունեության համար կարելուհանդիման մի փաստաթուղթ, ինչպիսին բյուջեի նախագիծն է, ընդունում է մույն ընթացակարգով, դարձ է, որ այդ բյուջեն արդեն կատարման առումով երբեք աղանդավոր չի լինի:

Այս օրերին խորհրդարանն իր արտաքին նախագահի յուրաքանչյուր օր օրակարգը ստանալու նկատմամբ ելնելով արագորեն անցնում է մի կետից մյուսը: Չեն լինում հնարավոր, չեն հնչում հարցեր, չեն լինում ելույթներ: Ստացվում է, որ խորհրդարանը նմանվում է ավելի շուտ դակիչի: Այսինքն հաղթանակներն կանում է կառավարության վերջին օրերին ներկայացրած օրինագծերը, եւ արդյունում այդ օրինագծերն անցնում են այնպիսին, ինչ-

պիսին ցանկանում է սենեկ կառավարությունը:

Երեկվա իր աշխատանքի ընթացում խորհրդարանը ցուցաբերեց բացառիկ արդյունավետություն: Այնպիսի տրամադրություն է ստեղծվում, կարծես այս մի ֆանի օրվա աշխատանքի ընթացում խորհրդարանը դաստիարակ է եւ կարող է ստանալ մի ողջ սարվա օրակարգ: Մինչդեռ, որոշեց արդյունք, ունենում են այնպիսի օրենքներ, որոնք հարմար են իշխանությանը եւ կիրառության առումով նպաստում են կառավարության դիրքի ամրապնդմանը:

Եթե դաստիարակությունը փոփոխություն է նման հրթրայնությամբ, ապա բնավ էլ նման օրինագծերի հրատարակումը արդարացված չէ: Արդարացված չէ թեկուզ այն դաստիարակ, որ հետագայում ես այս

օրերի ընթացում ընդունած օրենսդրական փոփոխությունները ժամանակավոր են եւ հավանաբար կենթարկվեն նոր փոփոխությունների:

Գալիք սարին կառավարությունը կսկսի արդեն 2004 թ. բյուջեի օրենսդրությունում իրականացնելի միջոցառումներից: Եվ եթե այս արտաքին նախագահի խորհրդարանն ընդունի կառավարության ներկայացրած բյուջեի նախագիծը, ապա կարելի է ասել, որ կառավարությունը 2004 թ. կարծի այնպես, ինչպես նախընտրելի է իր համար: Իսկ օրենսդիրներն ուղղակի իրավունք չեն ունենա որեւէ հարցում հնարաշեղ կառավարությանը, եթե իսկապես առանց նորմալ հնարավորությունների, առաջարկությունների, ելույթների ու հարցադրումների ընդունեն բյուջեի նախագիծը:

ԱՎԱԿՆԻ ՏԱՐԻՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ



PHOTO LIRE

«Տայրուսագագարդի» վճռական ճակատամարտը

Սկիզբը էլ 1
Մասնավորապես, «Տայրուսագագարդի» վարչության նախագահ Կարեն Կարապետյանը, անդրադառնալով առաջարկվող 3 տկոս ԵՊՀ-ի օտարաբերությանը, դա բիզնեսի սրամաբանությանը դեմ համարեց: Ընկերության կողմից առաջարկվող սակագրի բարձրացումն ինքնապատշաճ չէ: Հակառակ դեպքում ընդհանրապես վստահվում է գազ ունենալու հնարավորությունը: Բացի այդ, առաջարկվող ԵՊՀ-ի օտարաբերությանը դուրսում ոչ միայն հնարավոր չի լինի ներդրումներ կատարել, այլև համակարգի թափանցանքն օտարաբերությանը հոգալ:

«Տայրուսագագարդի» առարկությունների վերաբերյալ իրենց սեփականությունը հայտնեցին նաեւ հանձնաժողովի անդամները: Հանձնաժողովի նախագահ Ռոբերտ Նազարյանը, նշելով, որ սարվա օրենքներն աշխատանքային են ընկերության միջոցով անցանում լրացուցիչ հնարավորությունների դեպքում անփոփոխ կմնան, կողմ արտահայտեց աշխատանքային ներկայացրած որոշումը: Փոխնախագահ Նիկոլայ Գրիգորյանը, ընդհակառակը, այն կարծիք հայտնեց, որ նոր դրամայնություն, նոր ներդրումների դեպքում 3 տկոս ԵՊՀ-ի օտարաբերությունը բավարար չէ: Հանձնաժողովի անդամներից Ստեփան Առաքելյանը որեւէ կողմից սեփական չարտահայտեց ԵՊՀ-ի օտարաբերության չափի վերաբերյալ, բայց կողմ արտահայտեց այդ հարցը լրացուցիչ հնարավորությունները: Իսկ Շիրազ Կիրակոսյանը կողմ էր աշխատանքային առաջարկվածին, ասելով, որ «Տայրուսագագարդի» մոտեցումներից այնպիսի տրամադրություն է ստեղծվում, թե ընկերության հայտի 90-օրյա հնարավորությունները չեն եղել: Վերջնապես ինքնուրույն հանձնաժողովը 4 կողմ է 1 դեմ ձայների հարաբերակցությամբ որոշեց բավարարել «Տայրուսագագարդի» խնդրանքը լրացուցիչ հնարավոր անցկացնելու համար: Դրանից հետո հանձնաժողովի անդամները եւ «Տայրուսագագարդի»

վարչության նախագահը դաստիարակներն լրագրողների հարցերին առավել հանգամանորեն ներկայացնելով իրենց մոտեցումները:

Կարեն Կարապետյանը թվարկեց այն հանգամանակները, որոնք խիստ անհրաժեշտ են դարձնում սակագրի բարձրացումը: Տայրուսանը համեմատական առումով ամենաէական գազն է ստանում սահմանի վրա: Միակ երկիրն է, ուր 1997 թ.-ից ի վեր գազի սակագրերը չեն փոխվել, այն դեպքում, երբ, օրինակ, Բելառուսը այս տարի 3 անգամ փոխել է գազի սակագիրը: Տայրուսանը նաեւ միակ երկիրն է, որ մասնավորապես գազի դիմաց միջոցառված դարձ է առաջացրել, երբ օրինակ Ուկրաինայի եւ Բելառուսի դեմ դեմքերը ունեն այդպիսի դարձ, եւ միակ երկիրն է, որ գազամատակարարման երաշխավորված երկարատե դրամանագիր ունի: «Այս 7 տարվա մեջ Տայրուսանում չկա մեկ աղբյուր, որի գինը բարձրացած չլինի: Ամբողջ աշխարհում գազի սակագիրը բարձրանում է, ինչպես կարող է Տայրուսանում չբարձրանալ, երբ գազն ամբողջությամբ ներմուծվում է», նշեց «Տայրուսագագարդի» վարչության նախագահը: Բացի այդ, ներկայումս մեկ խմ գազն ավելի էժան է, քան 7-8 խմ փայտը եւ «Տայրուսագագարդը» առաջարկում է ներկայումս գազ չունեցող հասկածներ, որը բնակչության երկու երրորդն է օգտվել այդ էժան վառելիքից: Մինչդեռ եթե ընդհանուրում են բնակչության գազ ունեցող հասկածներ /մեկ երրորդին/, չբարձրացնելով գազի սակագիրը, ապա

զրկում են բնակչության մյուս հասկածներն զգալի ունենալու հնարավորությունը, քանի որ նոր ներդրումներ կատարելու հնարավորությունը բացառվում է:

«Շահութաբերության ո՛ր չափը կբավարարի» հարցին Կարեն Կարապետյանը դասասխատեց, որ այդ չափը զոնե ավելին լինի քան իր բանկային վերաֆինանսավորման տկոսներից: «Ինչու ոչ այնքան, որքան «Տայրուսանի էլեկտրական ցանցեր» ընկերության ԵՊՀ-ի օտարաբերությունն է (17 տկոս):»

«Ազգի» հարցին, թե արդյո՞վ վստահվում է գազամատակարարման երկարատե դրամանագիրը հանձնաժողովի կողմից սակագրերի անփոփոխ թողնելու դարձապես, «Տայրուսագագարդի» վարչության նախագահը դասասխատեց, որ գազամատակարար ընկերությունները փնտրելու են ամենաթանկ ԵՊՀ-ը: «Մենք փորձում ենք մեր ԵՊՀ-ը գրավել դարձնել եւ կանենք ամեն ինչ, որ այդ դրամանագիրը խցելի չդարձնենք», նշեց նա: Ամփոփելով մասնակցի ասուլիսը հանձնաժողովի նախագահ Ռոբերտ Նազարյանը նշեց, որ իրենց դեմը հավասարակշռություն աղանդակվում է, որոշեցի դաստիարակությունները փոփոխելով ստանդարտի ԵՊՀ-ը, չվճարելու գազամատակարար ընկերության ծառայությունների մատուցմանը: «Հանձնաժողովի դեմը հավասարակշռության սակագրային ֆազիսակառուցումն իրականացնելն է, որը դժգոհ կթողի երկու կողմերին էլ», ասուլիսը եզրակարգեց նա:

2004 թ.-ը վճռական է Իրան-Տայրուսան գազամուղի համար

«Տայրուսագագարդի» վարչության նախագահ Կարեն Կարապետյանը երեկ նշեց, որ Իրան-Տայրուսան գազամուղն ավելի ԵՊՀ-ին է, քան արտաքին: «Տայրուսագագարդը» ԵՊՀ-ին է մասնակցելու այդ նախագիծին, որի իրականացման դեպքում հնարավոր է, որ բուրմենական գազը ստանալ Իրանի տարածքով: Կարեն Կարապետյանը կարծիք հայտնեց, որ 2004 թ.-ը այս նախագծի համար որոշիչ կարող է լինել:

Էլի 20 րոպե կառավարությանը՝ մտածելու համար

Օրենքի 25 նախագծերի վերաբերյալ ԵՊՀ-ի օտարաբերությունը սկսելուց առաջ «Արդարություն» խմբակցությունը, օգտվելով կանոնակարգով վերադասված իրավունքից, 20 րոպե ընդմիջում խնդրեց: Զվարկության էր դրվել «Հայկական ասոնակայան», «Երեւանի ջերմաէլեկտրակայան», «Որոտանի հիդրոէլեկտրակայանների համալիր», «Բարձրավոլտ էլեկտրակայաններ» եւ «Հայտուսագագարդ» փակ բաժնեկապալ ընկերություններին հարկային արժեքները սրամաղրելու մասին» 37 օրենքի նախագիծը (երկրորդ ընթերցում): Նախաձեռնական սրամաղրությամբ դասակարգվածները հարկադրված եղան ենթարկվել: Ընդամենը 10 րոպե անց ըստ կարգի հետեց երկրորդ 1-ժամյա ընդմիջումը: Այնուհետեւ ԵՊՀ-ը դասակարգվածներին նախաձեռնության սրամաղրությունները փորձարկելը Կիկոս Դավթյանը բացատրեց այսպես. «Մենք ուզում ենք կառավարությանը էլի ժա-

մանակ տալ մտածելու: Ենթադրաբար կարգի կառույցներին սրվող հարկային արժեքները մեծ է դուրս գրվել եւ հայտնում չամառվել, որոշեցի չանդրադառնան սակագրերի վրա: Սակագրերի բարձրացումը ժողովրդի աղիւսության դարձապայում անթույլատրելի է»:

Ընդմիջումից հետո, այնուամենայնիվ, նախագիծն անցավ 86 կողմ, 7 դեմ («Արդարությունը»), 0 ձեռնարկ ձայնով:

Նոր ընդմիջումներից աղանդակվածները համար Աժ նախագահը ստիպված եղավ աշխատանքը վերսկսելու մեծ կատարության դեմ առանց ընդմիջում աշխատանքի հարցը: Այս անգամ նրան հաջողվեց արդյունքի հասնել: Իսկ Վ. Դավթյանին չհաջողվեց իրականացնել իր «ստանդարտը»՝ ամեն վերաբերյալից առաջ 20 րոպե ընդմիջում խնդրելու եւ դասակարգվածներին մինչեւ լույս դափնիում դադարելու վերաբերյալ: Կ. Գ.

Զվարճանքով կուսակցությունները ենթակա են լուծարման Ինչպես եւ կրկնակի մեծում սուսագծերը

Խորհրդարանը երեկ արագընթաց միջոցով ժամանակ, ի թիվս ներկայացրած օրենքների, անդրադարձավ նաեւ կուսակցությունների օրենքում փոփոխություն կատարելու նախագիծին: Արդարադատության նախարար Դավիթ Հարությունյանի ներկայացմամբ, փոփոխության անհրաժեշտություն է առաջացել կուսակցությունների վերագրանցումից հետո, երբ 8 կուսակցությունների վերագրանցումը մեծվել է, որոշ կուսակցություններն էլ ընդհանրապես չեն դիմել:

Ըստ նախատեսվող փոփոխության, այն կուսակցությունները, որոնք չեն դիմել վերագրանցվելու, ենթակա կլինեն լուծարման: Ընդ որում լուծարման դասակարգված դասարան կարող է դիմել լիազոր մարմինը: Իսկ եթե կուսակ-

ցությունը դիմել է վերագրանցվելու համար, սակայն ստացել է մեծում ներկայացված փաստաթղթերը դասակարգված չի ամառապատկանելու դասակարգվածները, ապա այս դեպքում կուսակցությունը կարող է 1 ամսվա ընթացքում կրկին դիմել՝ անհրաժեշտ փաստաթղթերը համապատասխանեցնելով ներկայացվող դասակարգվածներին:

Արդարադատության նախարարը, ի հավելումն ասվածների, նշեց, որ գրանցման մեծում ստացած կուսակցություններին սրվել է մասնամասն վերլուծություն փաստաթղթերի ներկայացման դասակարգված մասին, ուստի եւ երկրորդ անգամ մեծվելու դեպքում կուսակցությունը ենթակա կլինի լուծարման:

Զինծառայողների ընտանիքներին սրվող 5 հազար դրամին որոշ դեմքերում կապելանա մի ֆանի հազար

Զինծառայողների եւ նրանց ընտանիքների անդամների սոցալառաքելության, Հայրենական մեծ պատերազմի վեթերանների, հաւանադատների սոցալառաքելության մասին օրենքներում կառավարության առաջարկած փոփոխություններին ավելացել են մի ԵՊՀ առաջարկություններ: Մասնավորապես կատարվել է փոփոխություն, որի համաձայն զինծառայողների եւ նրանց ընտանիքներին սրվող 5 հազար դրամ օգնությունը ընտանիքի անդամների 5-ից ավելին լինելու դեպքում յուրաքանչյուր անդամի հաւելով կապելանա 1000 դրամով:

Այս օրինագծի կառավարությամբ առաջարկություններ է ներկայացրել դասակարգվող Կիկոս Դավթյանը, որոնք, սակայն, չեն ընդունվել: Եվ, ինչպես դասակարգվածները, այդ առաջարկություններն ընդունելու դեպքում անհրաժեշտ կլինեն շուտ 2,5 մլրդ դրամ միջոցներ, որոնք, ըստ սոցալառաքելության նախարար Ավան Կարոնյանի, ներկա դրությամբ չկան:

Սոցիալական խարսխայի վավերացումը՝ սոցիալական հարաբերությունների նոր մակարդակ

Կարելուհանդիման մի փաստաթուղթ, որին խորհրդարանը ոչ մասեհ հաղթանակ է հասնում անդրադարձավ երեկ, վերանայված եվրոպական սոցիալական խարսխայի վավերացումն է՝ կից հայտարարությամբ: Խարսխան սոցալառաքել է Հայաստանը 2001 թ. հոկտեմբերին: Խորհրդարանը մեծ է վավերացնի մինչեւ 2004 թ. հունվար:

Ըստ հիմնական զեկուցող սոցալառաքելության նախարար Ավան Կարոնյանի, խարսխան ֆինանսական որեւէ առանձին դասակարգվածներ չի առաջացնում: Այն ընդհանուր առմամբ

եվրոպական սոցիալական խարսխայի օրենսդրությունն է: Ներկա դրությամբ խորհրդարանը մեծ է վավերացնի խարսխայի որոշ դրամային, իսկ ամբողջությամբ խարսխան կավերացվի ավելի ուշ:

Սիջազային այս դրամային վավերացումը կարելու է հասկապես աշխատանքային հարաբերությունների կարգավորում: Այս առումով էլ խարսխայի դրամային կիրառումն ամբողջական կդառնա, երբ Աժ-ն ի վերջը ընդունի աշխատանքային նոր օրենսգիրքը:

Ա. Տ.

2003-ի ամենալավ նկարիչը, Չմեռ դառն ու ձյունանուրը

Ըստ Կիկոս Դավթյանի, 2003 թվականի ամենալավ նկարիչը Կենտրոնական ընտրական հանձնաժողովի նախկին նախագահ Արսակ Սահրայանն էր, որ մեծ «արվեստով» նկարեց նախագահական ընտրությունների արդյունքները:

Իսկ սարվա ամենալավ Չմեռ դառնը կարող է դառնալ Գալուստ Սահրայանը, որովհետեւ «միջոց ժողովում է Չյունանուրի համար թեկնածուն մեակույթի նախարար Թամար Դողոսյանն է, թեեւ գուցե «Գալուստ Սահրայանն այլ թեկնածու կարող է նախընտրել»: Ճաշակի հարց է...

Կ. Գ.

ԱԶԳ

Մշակույթ

ԼՈՒՅՍ Է ՏԵՍԵԼ

Պատանիներ կյանքից, հուշեր, ստույթներ

180 տարի առաջ L վան Բեթհովենի ավարտած 9-րդ սիմֆոնիան Ֆ. Շիլլերի «Ցնծության ծոնի» տեմսի վրա հիմնված խմբերգային վերջավորությամբ դասնության մեջ մտել է որդես մարդկությանն ուղղված առաջին բացահայտ կոչը միավորվել հանուն սիրո ու եղբայրության: 20-րդ դարում Բեթհովենի հետերով գնացին ուրիշ կոմպոզիտորներ, օրինակ, Գ. Մալերը (8-րդ սիմֆոնիա), մասամբ Ա. Սկրյաբինը, որոնք ձգտում էին այդ գաղափարին տալ միասերիալ բնույթ:

Մինչդեռ բեթհովենյան սնուցող դարձ է եւ առնական: Իրոք, ի՞նչը կարող է ավելի դարձ լինել մարդկանց փոխըմբռնումից: Եվ միևնույն ժամանակ իր նմանին ընթրելու համար մարդը ղեկ է առնու-

երգչախումբը մարմնավորում էր կենսական ուժը, իսկ դրա տարբեր խմբերը, գեղեցիկ երանգավորելով կամ օժանդակելով իրար, ինչ-որ կենդանի օրգանիզմի զգացողություն էին ստեղծում: Շիլլերի հասու խոսքերը եւ դրանցից զխավորը Freude-ն, ստերեոֆոնիկ կերպով սարածվելով ամբողջ երգչախումբում, հիացնում էին հստակությամբ եւ մաքրությամբ:

Կարծում եմ, Բեթհովենի 9-րդ սիմֆոնիայի վերջնամասը Երեսնունը այդքան հզոր երբեք չի հնչել: (Նման ինչ-որ բան ինձ վիճակվել է ունենդրել «Պրահայի գարուն» փառասունում, որտեղ Բեթհովենի 9-րդ սիմֆոնիան ավանդաբար կատարվում է վերջին համերգում): Բռավո, մանասրո Ղարաբեկյան: Վերջնա-

եւ երկրորդ: Հայաստանի կամերային նվագախումբը ֆիլհարմոնիկ նվագախմբի փողային եւ հարվածային խմբերի հետ միավորելիս Ղարաբեկյանը կանգնած էր բարդ խնդրի առջեւ, որի լուծումը կախված չէր դիրիժորից: Երրորդ մասը (Adagio molto e cantabile) փողային խմբից դառնալուց եւ առանձնահատուկ հասույց, ինչն, ավաղ, չկար: Բացի դրանից, զգացվում էր հնչողության հազցվածությունը աղափարող լարային գործիքների թվի անբավարարությունը:

Այդուհանդերձ, անգամ նման կազմի դայմաններում թեմասիզմով իրար մոտ առաջին եւ երկրորդ մասերը կատարվեցին դասժամ թափով եւ մտքի նշանակությամբ: Դիրիժորն աշխատում էր ֆանդակա-

«Որքան ես է մոտենում արվեստագետի մայրամուտը, այնքան ես է խոսվում նրա մասին: Որքան ես է խոսվում նրա մասին, այնքան ես է նա մեծարվում: Որքան ես է մեծարվում, այնքան ես թեմամիներ է ձեռք բերում: Որքան ես թեմամիներ է ձեռք բերում, այնքան դառնում է իմաստուն: Որքան իմաստուն, այնքան խենթ, որքան խենթ, այնքան նա մոտենում է Աստծուն: Որքան մոտենում է Աստծուն, այնքան նա մոտենում է անմահությանը»:

Արվեստ-կյանք-ստեղծագործություն, անցած ճանապարհի վերաիմաստավորում: Թերեւս կյանքի առաջացած տարիքային յուրաքանչյուրը, իսկ եթե արվեստագետ է առավելապես, հակված է խոհական տրամադրությունների արածը ամբողջացնելու, վավերացնելու (թեեւ որեւէ տարիքում ամբողջացնելը անհավանական է թվում, որովհետեւ կյանքը միշտ կիսատ է մնում...):

Սակայն կա մի վիճակ, երբ տիրապետող է դառնում մայրամուտային հոգեբանությունը, որ սովորաբար ծնունդ է հուշագրության դառնալը, որը նաեւ կյանքը հետահայաց ընդգրկելու փորձ է լավ կամ վատ: Սա այն է, երբ մարդն ավելի իմաստուն է ուզում լինել, կամ է:



ՊԱՏԱՌԿԻՆԵՐ ՕՐԱԳՐԻՑ

ըր բարձր են, հասարակ, սերն իրարից հեռու են, փայտաբույ: Փողոցները իդեալական մաքուր են: Անցողուները լուռ են, դարձ հազգնված: Այս ու այնտեղ գորական ոճով եկեղեցիներ են»: Մերժալթյան միջավայր. ինչ-որ տեղ սառն ու անհաղորդ վիճակներ, աղա վերադարձ եւ Եւրոնակվող ուսում, որոնումներ՝ արվեստի ծեւերի ու գույների, արվեստագետների եւ նրանց ստեղծագործությունների միջեւ: Ընդունում, մեծում, երկխոսություն նրանց հետ սեփական ստեղծելու, իր գույնը արտելու համար: «Նկարչությունը բնավորություն է: Սեր: Չգացում, որը չեն գնում ու չեն խնդրում: Այն նվիրում են միմյանց այնպես, ինչպես ամենաթանկ բանը կնվիրեն կյանքում»:

Կարեն Սմբատյանը գուճային հարուստ գամմա ընդգրկող նկարիչ է, իր արվեստը գունափոխում է կարմիր, կապույտի, դեղինի տիրապետությամբ: Կսավի գույնը, սակայն, հաճախ է անհաղորդ աշխարհի գույնին... Եվ սա անխուսափելի է, ինչպես արվեստագետի ստեղծելու երազ, որ կատարվի է:

Կարեն Սմբատյանի կյանքի տարբերությունը խոսի ու մտածումի վերածված, ուղղված է մարդու եւ աշխարհին, նրա բազմազան ծեւերին ու երեւույթներին: Անտարակույս, արվեստագետի մտահոգությունները հայ մշակույթին, հայ լեզվին, հայ դրոշմին ուղղված, ավելի ճազմադասարան են եւ առհասարակ արժեքային համակարգի հանկարծադաս քաղաքային: Պատանիներն սնածելու եւ հայեցի դաստիարակության բացակայության օտարության սանդղակներն ավելի են քանձանում: Ժամանակի յուրաքանչյուր արժանաբան ազգային համամարդկային վերաբերող, անկաս չի անցել գեղանկարչի հայացից: Կյանքի ճանապարհ, որտեղ ցավն ու տխրությունը, հանդիպումն ու բաժանումը շարունակված են բանաստեղծական լուրջությամբ, դաստիարակական անբախարումների, կանացի մայրների, սիրո ու հիասթափությունների մեջ:

Իր օրագրությունները նկարչին ավարտում է տարիներ առաջ խորհրդային ժամանակներում «Գարուն» ամսագրում գրեթե Նոյեմբի մասին տղայանք մի հոդվածի հիշողությամբ, որի առաջին արձագանքողներից մեկը Վազգեն Մարգարյանն է եղել: Այսպես, Եւրոնակվող կյանքի հետ ձգվող հուշի թելը նկարչին մոտենում է անանց արժեքների հասկացողություններին փորձելով կյանքի իմաստավորել սեփական փորձառությունից ծնված ստույթներով:

Բառի աղափնությունը դառն սված հուշերի այս քաղաքի խորագրված «Պատանիներ օրագրից», տղայանք է «Տիգրան Մեծ» հրատարակչության «Հայրուսակ» համալսարանի հովանավորությամբ:

Բեթհովենի պատգամը ժառանգելով

թյուն ունենա: Վերջին դարերի սահմանագծին Բեթհովենի դասգամը համադարձակ իմաստ է ստացել: Իսկ մարդկային դիրիժորությունների եւ նվաճումների մեծումից բազմազան ընկալվում է որդես հանդուրժողության եւ փոխադարձ հարգանքի ոգեցրթ:

Գուցե այդ մասին էր մտածում Ա. Մարաբեկյանը, դիմելով բեթհովենյան գրություններին: Թերեւս նաեւ այդ մասին: Կուզեմային, որ Ա. Մարաբեկյանի անվան համերգասրահը ծայրածայր լցրած հանրությունը դաս առնի Բեթհովենի ոչ միայն երաժշտությունից, այլեւ փիլիսոփայական դիրիժորությունից: Ի վերջո, եթե հիմա երկրի վրա հեղինակություններ չունեն, աղա եկե՛ք հայացնեն հառենք երկնին:

Բեթհովենի հոգին այդ օրը ցնծում էր: Ղարաբեկյանը հրաժեք գրած, միավորելով իր նվագախմբային կամերային երգչախումբը եւ Հայաստանի ֆիլհարմոնիկ նվագախմբի երգչախումբը: Երկուսն էլ միախառնվեցին գործը միաձուլվելու հնչողությամբ: Եվ դա ոչ թե սուկ խմբերգային մեծաբեկոր էր, այլեւ վեհությունը տղայանքի հնչյունային ունեցանք: Համահավա-



մասի մենեթրիներ Նուրե Բաղալյանը (սոփորանո), Նարինե Անանիկյանը (մեցցո-սոփորանո), Ռուբեն Նուրիջանյանը (սեռնո), Վահան Մակվեջյանը (բաս) եւս իրենց դիրիժորությունը վրա էին: Չայները լավ միախառնվում էին, փոխադարձաբար լրացնում իրար, իսկ բասի եւ սեռնոի մեծադարձաներն անհրաժեշտ ազդակ էին հաղորդում երաժշտական զարգացմանը:

Նվագախմբային երեք մասերում առավել տղայանքի էին առաջինը

գործի ղեկ. նա «ծեփում» էր մանրամասներ, բլրկներ, ասիճանաբար կերտելով դասկառնելի հնչյունային հուշագրան: Ընդամենը, նա դառնում էր սեմտի համակուրությունը, դիմիկ դասկերի խոսքությունը, ընդհանուր հուզական զտվածությունը: Ըստ դիրիժորի հայեցակարգի նվագախմբային մասերը դարձան «Ցնծության ծոնի» նախադասությունը, եւ դա համազգե:

Սմանորի ընթացքին Բեթհովենի ռեմիստային սիմֆոնիայի կատարումը վերածվեց ունկնդիրների հանդիմանուր ուրախության: Հայաստանի կամերային նվագախումբը Արամ Ղարաբեկյանի ղեկավարությամբ հաստատեց վերջերս ԱՄՆ-ում, Կանադայում, Գերմանիայում անցկացված հյուրախաղերի արդարացի հաջողությունը: Եվ կարելի է միայն մոռնովել այն կադակցությունը, որ Ղարաբեկյանի մաստաբի դիրիժորը չի կանգնում Ֆիլհարմոնիկ նվագախմբի վահանակի մոտ, մեզ գրկելով ծանոթ եւ անծանոթ երաժշտության սիմֆոնիկ էջերը վերստին բացելու հնարավորությունից:

ՍԱԵՏԱՆԱ ՍՄԻՐՅԱՆ, Արվեստագիտության դոկտոր

Լուսանկարների ցուցահանդես Թեմիսյան կենտրոնում

Այս տարի տնվում էր Երեւանի Խ. Աբովյանի անվան հայկական թեատրալ մանկավարժական համալսարանի 80-ամյակը: Բազմաթիվ միջոցառումների շարքը եզրափակվեց օրերս Թեմիսյան կենտրոնում Հայաստանի Թեմիսյան մշակութային միության կազմակերպած լուսանկարչական աշխատանքների ցուցահանդեսով, որտեղ ցուցադրվում էին մանկավարժական համալսարանի կուլտուրայի ֆակուլտետի գեղարվեստական լուսանկարչական բաժնի 15 ուսանողների 60 աշխատանքները, որոնց հետ կարելի է ծանոթանալ մինչեւ Եւրոպայից: Ցուցահանդեսը բացելու ժամանակը սրվեց բաժնի ղեկավար, ճանաչված ու սիրված փոփոփոքեր, ժողովրդական արտիստ Ալբերտ Յավուրյանին: Պրն Յավուրյանը, ընդհանրապես ուսանողներից, նեցե նաեւ, որ մանկավարժական համալսարանի կողմից, արվեստագետների ղեկավարների ջանք ու եռանդի շնորհիվ լուսանկարչությունից հեռու երիտասարդները 1, 2, 3 տարվա ընթացքում անհասներ են դարձել ու ներկայանում են փայլուն աշխատանքներով: Իհարկե, ուսանողներին մեծ աջակցություն են ցուցաբերում նաեւ ռեկտոր Արտուր Դուրյանյանը եւ ղեկան Ռուբեն Միրզայանյանը: Ցուցահանդեսը յուրաքանչյուր օրը լուսանկարչության համար, եւ այն հավի կառնվի առաջիկա փետրվարի ընթացքում, նեցե դրն Յավուրյանը:



Պրն Դուրյանյանն էլ հույս հայտնեց, որ հանձնին նրանց, երկու տարի հետո համալսարանը կնախադասաբար իր առաջին դիրիժորներին լուսանկարչի մասնագետներին, որոնց կարին այժմ ես է զգացվում: «Ռեկտորացը միշտ իր ուսուցչության կենտրոնում էր դաստիարակելով բնագավառի ներ մասնագիտությունները, բավականին հետաքրքրական արդյունքներ ունենում եւ Եւրոնակելու են այդ աղափարականությունը»:

ՀԹՄՍ նախագահ, համալսարանի մշակույթի ֆակուլտետի ղեկան Ռուբեն Միրզայանյանը, ընդհանրապես միջոցները գեղեցիկ աշխատանքներ ներկայացնելու համար, նեցե, որ ուրախ է ու բերկրանում է աղյուս: «Լուսանկարչությունը լրջագույն արվեստ է, ես

հեռանկարային, ասաց որն Սիրզայանյանը եւ ավելացրեց, որ այն նաեւ ծայրաստիճան կիրառական է: Համոզված եմ, որ առաջիկա տարիներին այդ կիրառական արվեստի ծյուղի ներկայացման ուրակից կախված է նաեւ այն համազանց, թե ինչպես մեր երկիրը Հայաստանը, մեր ժողովուրդը կերտարանցիկ ողջ աշխարհին: Կարելու է եւ կիրառական նաեւ այն սեսակցությունից, երբ գովազդն իրադես գերկարելուց նեւանկություն ունի: Այսօր խոսել գովազդի մասին, առանց որոշմանից լուսանկարչական մակարակի, կարծում եմ, սեղին չէ եւ անհնար է: Այդ սեսակցությունից եկել խոսուովանեն, որ մեր գովազդային ծրագրերի մեջ բավականին հետ են մնում: Հենց դա էր դաստառը, որ համալսարանում երեք տարի առաջ հիմնվեց բաժին, որտեղ մեր գեղարվեստական լուսանկարչական լավագույն գիտակներն իրենց փորձն են հաղորդում ուսանողներին», ասաց որն Սիրզայանյանը:

Իսկ գեղարվեստական լուսանկարչության բաժնում իրենց փորձն ու հմտություններն են փոխանցում ուսանողներին նախկին կինոօպերատորներ եւ լուսանկարչվարդեսներ Մարտին Շախբաջյանը, Բորիս Հովսեփյանը, Սահակ Թովյանը եւ Ես ու Ես ուրիշներ:

ՍՄԻՐՅԱՆ ՍՄԻՐՅԱՆ

ԾԱՂԱՐԱԿԱՐՇՈՒ ԱՇԽԵՐՈՎ



ԾԱՂԱՐԱԿԱՐՇՈՒ ՊԱՏԱՌԿԻՆԵՐ ՍՄԱՐՏԻՆ ԱՍՏՆԱՆԻ ՄԵՇԷ ԵՎ ՆՈՒՐԱԵՒՆ, ՈՐ ԵՐԵՎԱՆԻ ՉԵՂ ԼՍՐ...

