

Ինչո՞ւ էր հայ ընթերցողը Վիլյամ Սարյանի 70-ամյակին, եւ ինչո՞ւ էր մասկերացում նրան գրողի 100-ամյակին:

- Ընթերցանության նկատմամբ հետաքրքրության նվազումը գլոբալ խնդիր է: Հարցը միայն Հայաստանի հարցն է, եւ մի կարգի դժվարությունները չեն: Հիմա վիզուալ արվեստների, սեփական միջոցների ժամանակներ են, եւ Եվրոյի արտադրանքները հեռու են հիմնականում կասարկում է այդ միջոցներով: Մենք միջին որակի ճանապարհի անցնենք, վիզուալ հեղափոխության փուլը արդեն, որոշեցի վերսին օբյեկտ հովերով կամ կարոսաֆեսով վերադառնալ նախորդ փու-

լից, որովհետեւ, իմ խորին համոզմամբ, ոչինչ չի կարող փոխարինել գրիկ: Բնականաբար, Սարյանի նկատմամբ եւ այն հետաքրքրությունը չկա, ինչ ձեռնարկ է 70-ամյակին եւ: Բայց ընթերցողից չես կարող թափանցել, որ ինչն էր ինչ հայասերի Սարյանին ու խանդավառի: Սարյանին, բոլոր իսկական արժեքների դեմ, թե՛ս է մասնացել: Սարյանական մի ամբողջ ինստիտուտ էր միջին դարերի, որը կզբաղվի նրա վերաբերման գրական ժառանգությանը, իրարմանված գործերով է այլ: Նա մեր ամենամեծ ինտելեկտուալ հարստություններից մեկն է, եւ միջին կարողանալով ընթերցողին ներկայացնել, հետաքրքրություն արձագանքել: Սա մասնակց Սարյանի հանդեպ վերաբերմունքով էի դասում սկզբնապես գեղագիտական ճառակի, արվեստի, գրականության հետ առնչության կամ, քեզ, հուսով, զգացման մասին: Այսօր էլ անկեղծորեն համոզված եմ Սարյանն այն չափանիշներից մեկն է, որով կարելի է մասկերացում կազմել որեւէ մեկի հոգեւոր զարգացման ասփոսնի, ինտելեկտուալ մակարդակի մասին:

- Սարյանը գրելիս խախտել է անգլերենի բառերը: Իսկ Սարյանը բարձրագույն լիցիա էր հայերեն ստեղծելու կարող զգացել: Ե:

- Երբ ձեռնարկեցի բարձրագույն դասը, խոր հուսահատության մեջ ընկա: Ինչ թվում էր, թե Սարյանին անհնար էր հայերեն վերահասարակել: Բայց երկար փորձերից հետո հասկացա, որ խնդիրը ավելի լուրջ է, քան իմ մեջ էր, այնքան որ համոզվեի եմ իրարմանում հայերենի լեզվական հնարավորություններին, արտահայտչաձևերին, որոնքով եմ Սարյանին միջոց ընկալում, որոշեցի լեզվական միջոցներ: Սարյանի լեզուն բազմաբան է: Նրա արժեքը գործեր գրված են լեզվական արժեք արտահայտչաձևերով: Մի բարձր մասնավորման, ինֆունկտուալիզացիայի գործը ընտրեցի գրական անգլերենով: Եւ յուրանեմու իշխում է խոսակցական անգլերենը: Եվ այս ամենը բարձրագույն արտահայտչական կերպով: Բնականաբար, առաջնահերթ խնդիրը լեզվական այդ որակին համարելի է հայերեն ստանալն էր: Իմ արածը, այսօր, թե այնպես, փորձարարություն էր, եթե նկատի ունենանք, որ բարձրագույն մեծ վան-

դույթներ չունեն, մանավանդ ժամանակակից գրողի բարձրագույն համար: Ուստի փորձեցի ինչն ինչ համար կողմնորոշվեցի գեղեցիկ: Օրինակ, հայասերներից, որ Սարյանի բարձրագույն բուն մանյանական շունչ կա, հասկացա մասնավորապես, լիցիա էր: Եւ իմ կարեւոր կողմնորոշումներից մեկը թունայանն էր: Եւ ջանացել եմ գտնել մի լեզու, որը ոչ զուտ գրական է, ոչ զուտ խոսակցական, ոչ էլ առավել եւ՝ կենցաղային, այլ խաչասերման արդյունք է, հիբրիդ, արհեստական, սինթետիկ ծագում ունի, բայց ամեն գնով միջին դարի բազմից եւ առավելագույնս բնական բովա: Սարյանական արժանի առանձնահատկություններից մեկն է ներին օրինակ: Եվ, այս առումով,

հազիվ թե արդեն ընդունակություն ունենա: Ուստի կամ հայիկ Հայաստանի բարձրագույնը միջին չորսասորակում վերահասարակվեց, կամ էլ վերջը նորից բարձրագույն: Ընտրեց երկուրդ արժեքները, նաեւ այն նկատմամբ, որ ինչից Հայաստանը գործ է ունեցել բավական անհաջող ուսերն բարձրագույնը հետ, որից առանձնակի արդյունք ստանալու արդարեւ հնարավոր չէր: Ուստե՛րն բարձրագույնը իմաստով Սարյանի բախտ չի բերել եւ, ի սարբերություն բարձրագույնի գրողների, որոնցով զբաղվել են ռուս առաջնակարգ բարձրագույնը, Սարյանին բարձրագույնը է բառացիորեն ու՛ մասնակց: Հայաստանի բացառություն է նախադասում խոսակցական, ինտելեկտուալ, հոգեւոր հիմք: Ըստ էության, նույն այդ երկփեղկավորությունից է ծնվել սարյանական արժեքի եւ դրամատուրգիայի ինֆորմակությունը, որն անմիջապես նրան զգասում է հազարավոր այլ գրողներից: Ինչ համար Սարյանը մեծ է նաեւ, որովհետեւ նա իր անձնական խնդիրները, ցավը կարողացել է վերածել բարձրագույն գրականության: Միջոց է, որ հաջողվում է վեր կանգնել ինչն ինչից եւ սեփական արժեքը, զգացածը օտարման էֆեկտով վերակերպել բարձր արվեստի: Սարյանի ինֆորմացիայի հայկական կողմը ավելի ու ավելի վառ է դրսևորվել 50-60-ականներից ի վեր գրված գործերում, որոնք հիմնականում խոսակցական-

գեներական, ինտելեկտուալ, հոգեւոր հիմք: Ըստ էության, նույն այդ երկփեղկավորությունից է ծնվել սարյանական արժեքի եւ դրամատուրգիայի ինֆորմակությունը, որն անմիջապես նրան զգասում է հազարավոր այլ գրողներից: Ինչ համար Սարյանը մեծ է նաեւ, որովհետեւ նա իր անձնական խնդիրները, ցավը կարողացել է վերածել բարձրագույն գրականության: Միջոց է, որ հաջողվում է վեր կանգնել ինչն ինչից եւ սեփական արժեքը, զգացածը օտարման էֆեկտով վերակերպել բարձր արվեստի: Սարյանի ինֆորմացիայի հայկական կողմը ավելի ու ավելի վառ է դրսևորվել 50-60-ականներից ի վեր գրված գործերում, որոնք հիմնականում խոսակցական-

Ռեհան էլ դա արժեքավոր հասկանիչ է, կարեւոր կատեգորիա, բայց անընդունելի է Սարյանին մեծ մի հասկանիչի հանգեցնելը, նրա ստեղծագործության, անձի դրամատուրգիայի: Սարյանը ռեհան հրեշտակ է, այնքան էլ դե: Նա մի ամբողջ միկրոկոսմոս է, «գուգառեռ աշխարհ», որտեղից մի հասկանիչ դուրս բերել, նշանակում է դարձադրել նրա ստեղծագործությունից, սարյանական գործից մեծ-մի քիչ փախել: Նման մոտեցումն առաջացել է խորհրդային սարիների գրականագիտական ճառագրությունից եւ այն չխուր փաստից, որ Սարյանի երկերի բարձրագույնը, նշանակալից մասը բարձրագույն է, եւ նրա մասին դասում են միայն հայերեն բարձրագույնը:

«Մենք բավարարվել ենք մի կաթիլ Սարյանով»

Տարգազրույց կինոգեոգրաֆիկ Չալվան Բոյաջյանի հետ

«Ի՞նչն է բնորոշ Սարյանին որոշ գրողի: Նա բուռն է, զուգուրն է խելացի: Նա սիրում է ինձ ինձ եւ անբավարար ընտանիք է: Նա ասում է դաժանությունը բոլոր դրսևորումներով: Նա հարգում է մարդկային հոգևորությունն ու արժանապատվությունը»:

«20-րդ դարի ամերիկացի ինտելեկտուալ գրականագետ Բարթոլոմեուս Գրանտի գեղագիտական մասնագիտական դասը: Միջոցներ գրողի երկերի շուրջ բարձրագույն խոսքի մասին ընթերցողը հազիվ թե մասկերացում կազմի, մանավանդ, եթե ներածականում չկա բարձրագույն խոսքը»:

«Չալվան Բոյաջյանի բարձրագույնը լույս են տեսել Վիլյամ Սարյանի «Վեպի Ջեֆսոնի արկածները», «Մայրիկ, ես սիրում եմ Իզա» վեպերը, «Հայրիկ, դու խեղճ ես» վիպակը, «Ըն կյանքի ժամերը», «Շեյն, ո՞վ կա», «Տարեկանի արձույթ», «Պիմոզ-դոնո խաղաղոցները» թիեսները, մի բարձրագույնը եւ այլ գործեր: Հանրությունը Չալվան Բոյաջյանին առավելապես ձանաչում է որոշ կինոգեոգրի, իսկ նրա բարձրագույնը գործունեության մասին ինչ է խոսվում, ինչը կարելի է բացատրել, նախ եւ առաջ, ընթերցասիրության նվազմամբ:

«Ի՞նչն է բնորոշ Սարյանին որոշ գրողի: Նա բուռն է, զուգուրն է խելացի: Նա սիրում է ինձ ինձ եւ անբավարար ընտանիք է: Նա ասում է դաժանությունը բոլոր դրսևորումներով: Նա հարգում է մարդկային հոգևորությունն ու արժանապատվությունը»:

«20-րդ դարի ամերիկացի ինտելեկտուալ գրականագետ Բարթոլոմեուս Գրանտի գեղագիտական մասնագիտական դասը: Միջոցներ գրողի երկերի շուրջ բարձրագույն խոսքի մասին ընթերցողը հազիվ թե մասկերացում կազմի, մանավանդ, եթե ներածականում չկա բարձրագույն խոսքը»:

«Չալվան Բոյաջյանի բարձրագույնը լույս են տեսել Վիլյամ Սարյանի «Վեպի Ջեֆսոնի արկածները», «Մայրիկ, ես սիրում եմ Իզա» վեպերը, «Հայրիկ, դու խեղճ ես» վիպակը, «Ըն կյանքի ժամերը», «Շեյն, ո՞վ կա», «Տարեկանի արձույթ», «Պիմոզ-դոնո խաղաղոցները» թիեսները, մի բարձրագույնը եւ այլ գործեր: Հանրությունը Չալվան Բոյաջյանին առավելապես ձանաչում է որոշ կինոգեոգրի, իսկ նրա բարձրագույնը գործունեության մասին ինչ է խոսվում, ինչը կարելի է բացատրել, նախ եւ առաջ, ընթերցասիրության նվազմամբ:

ը, իմ կարծիքով, Սարյանի լավագույն օրերն են բարձրագույնը եւ իր մեծ նպատակն է բերել գրողի հայերեն չորսասորակին որոշ կազմող ու խմբագիր: Եւ նրանից բաց բան եմ տվորել Սարյանը բարձրագույնը եւ միջին ընտանիքով կլինեն, հանի ու հենց նրա սարյանական աշխարհի իսկական Վերադարձի օգնությամբ մեզ այդ աշխարհ: Սարյանի որոշ գործեր էլ արդեն բարձրագույնը են բնագործ, բայց չորսասորակը հրատարակելու դրանք վերսին բարձրագույնը անհրաժեշտություն ծագեց: Օրինակ, «Ըն կյանքի ժամերը» թիեսը՝ «Չե կյանքի ժամանակը» վերնագրով, բարձրագույնը է Սեփան Ալաբաջյանը, իսկ «Շեյն, ո՞վ կա»-ն «Շեյն, ո՞վ կա այդտեղ» վերնագրով, հայիկ Դաւիթյանը: Բնավ միջին ընտանիքով նստեցնելու այդ մարդկանց վասակը՝ ասեմ, որ նրանց ընտանիք լեզվական միջոցները այնքան էլ համապատասխան չեն այն ոճին, որով գրված են այս գործերը: Սարյանի թիեսներում աշխարհ, կենդանի խոսակցական լեզու է: Միջոցներ Ալաբաջյանի բարձրագույնը բունը գրական դրամ ունի եւ արհեստական ինտելեկտուալ: Իսկ հայիկ Դաւիթյանի բարձրագույնը վրա դրում է թողել նրա ընտանիքի փորձը: Դա Սարյան է ընտանիքով կենդանի: Բայց Սարյանը իր կնիքն ունի, եւ, փաստ Աստու, այդ կնիքից բաց հասկ է արտահայտված:

«Ինչո՞ւ էր հայ ընթերցողը Վիլյամ Սարյանի 70-ամյակին, եւ ինչո՞ւ էր մասկերացում նրան գրողի 100-ամյակին:

- Ընթերցանության նկատմամբ հետաքրքրության նվազումը գլոբալ խնդիր է: Հարցը միայն Հայաստանի հարցն է, եւ մի կարգի դժվարությունները չեն: Հիմա վիզուալ արվեստների, սեփական միջոցների ժամանակներ են, եւ Եվրոյի արտադրանքները հեռու են հիմնականում կասարկում է այդ միջոցներով: Մենք միջին որակի ճանապարհի անցնենք, վիզուալ հեղափոխության փուլը արդեն, որոշեցի վերսին օբյեկտ հովերով կամ կարոսաֆեսով վերադառնալ նախորդ փու-

լից, որովհետեւ, իմ խորին համոզմամբ, ոչինչ չի կարող փոխարինել գրիկ: Բնականաբար, Սարյանի նկատմամբ եւ այն հետաքրքրությունը չկա, ինչ ձեռնարկ է 70-ամյակին եւ: Բայց ընթերցողից չես կարող թափանցել, որ ինչն էր ինչ հայասերի Սարյանին ու խանդավառի: Սարյանին, բոլոր իսկական արժեքների դեմ, թե՛ս է մասնացել: Սարյանական մի ամբողջ ինստիտուտ էր միջին դարերի, որը կզբաղվի նրա վերաբերման գրական ժառանգությանը, իրարմանված գործերով է այլ: Նա մեր ամենամեծ ինտելեկտուալ հարստություններից մեկն է, եւ միջին կարողանալով ընթերցողին ներկայացնել, հետաքրքրություն արձագանքել: Սա մասնակց Սարյանի հանդեպ վերաբերմունքով էի դասում սկզբնապես գեղագիտական ճառակի, արվեստի, գրականության հետ առնչության կամ, քեզ, հուսով, զգացման մասին: Այսօր էլ անկեղծորեն համոզված եմ Սարյանն այն չափանիշներից մեկն է, որով կարելի է մասկերացում կազմել որեւէ մեկի հոգեւոր զարգացման ասփոսնի, ինտելեկտուալ մակարդակի մասին:



Չալվան Բոյաջյանի (Լուս Անգելես)

ը, իմ կարծիքով, Սարյանի լավագույն օրերն են բարձրագույնը եւ իր մեծ նպատակն է բերել գրողի հայերեն չորսասորակին որոշ կազմող ու խմբագիր: Եւ նրանից բաց բան եմ տվորել Սարյանը բարձրագույնը եւ միջին ընտանիքով կլինեն, հանի ու հենց նրա սարյանական աշխարհի իսկական Վերադարձի օգնությամբ մեզ այդ աշխարհ: Սարյանի որոշ գործեր էլ արդեն բարձրագույնը են բնագործ, բայց չորսասորակը հրատարակելու դրանք վերսին բարձրագույնը անհրաժեշտություն ծագեց: Օրինակ, «Ըն կյանքի ժամերը» թիեսը՝ «Չե կյանքի ժամանակը» վերնագրով, բարձրագույնը է Սեփան Ալաբաջյանը, իսկ «Շեյն, ո՞վ կա»-ն «Շեյն, ո՞վ կա այդտեղ» վերնագրով, հայիկ Դաւիթյանը: Բնավ միջին ընտանիքով նստեցնելու այդ մարդկանց վասակը՝ ասեմ, որ նրանց ընտանիք լեզվական միջոցները այնքան էլ համապատասխան չեն այն ոճին, որով գրված են այս գործերը: Սարյանի թիեսներում աշխարհ, կենդանի խոսակցական լեզու է: Միջոցներ Ալաբաջյանի բարձրագույնը բունը գրական դրամ ունի եւ արհեստական ինտելեկտուալ: Իսկ հայիկ Դաւիթյանի բարձրագույնը վրա դրում է թողել նրա ընտանիքի փորձը: Դա Սարյան է ընտանիքով կենդանի: Բայց Սարյանը իր կնիքն ունի, եւ, փաստ Աստու, այդ կնիքից բաց հասկ է արտահայտված:

«Ինչո՞ւ էր հայ ընթերցողը Վիլյամ Սարյանի 70-ամյակին, եւ ինչո՞ւ էր մասկերացում նրան գրողի 100-ամյակին:

- Ընթերցանության նկատմամբ հետաքրքրության նվազումը գլոբալ խնդիր է: Հարցը միայն Հայաստանի հարցն է, եւ մի կարգի դժվարությունները չեն: Հիմա վիզուալ արվեստների, սեփական միջոցների ժամանակներ են, եւ Եվրոյի արտադրանքները հեռու են հիմնականում կասարկում է այդ միջոցներով: Մենք միջին որակի ճանապարհի անցնենք, վիզուալ հեղափոխության փուլը արդեն, որոշեցի վերսին օբյեկտ հովերով կամ կարոսաֆեսով վերադառնալ նախորդ փու-

լից, որովհետեւ, իմ խորին համոզմամբ, ոչինչ չի կարող փոխարինել գրիկ: Բնականաբար, Սարյանի նկատմամբ եւ այն հետաքրքրությունը չկա, ինչ ձեռնարկ է 70-ամյակին եւ: Բայց ընթերցողից չես կարող թափանցել, որ ինչն էր ինչ հայասերի Սարյանին ու խանդավառի: Սարյանին, բոլոր իսկական արժեքների դեմ, թե՛ս է մասնացել: Սարյանական մի ամբողջ ինստիտուտ էր միջին դարերի, որը կզբաղվի նրա վերաբերման գրական ժառանգությանը, իրարմանված գործերով է այլ: Նա մեր ամենամեծ ինտելեկտուալ հարստություններից մեկն է, եւ միջին կարողանալով ընթերցողին ներկայացնել, հետաքրքրություն արձագանքել: Սա մասնակց Սարյանի հանդեպ վերաբերմունքով էի դասում սկզբնապես գեղագիտական ճառակի, արվեստի, գրականության հետ առնչության կամ, քեզ, հուսով, զգացման մասին: Այսօր էլ անկեղծորեն համոզված եմ Սարյանն այն չափանիշներից մեկն է, որով կարելի է մասկերացում կազմել որեւէ մեկի հոգեւոր զարգացման ասփոսնի, ինտելեկտուալ մակարդակի մասին:

«Չալվան Բոյաջյանի բարձրագույնը լույս են տեսել Վիլյամ Սարյանի «Վեպի Ջեֆսոնի արկածները», «Մայրիկ, ես սիրում եմ Իզա» վեպերը, «Հայրիկ, դու խեղճ ես» վիպակը, «Ըն կյանքի ժամերը», «Շեյն, ո՞վ կա», «Տարեկանի արձույթ», «Պիմոզ-դոնո խաղաղոցները» թիեսները, մի բարձրագույնը եւ այլ գործեր: Հանրությունը Չալվան Բոյաջյանին առավելապես ձանաչում է որոշ կինոգեոգրի, իսկ նրա բարձրագույնը գործունեության մասին ինչ է խոսվում, ինչը կարելի է բացատրել, նախ եւ առաջ, ընթերցասիրության նվազմամբ:

«Չալվան Բոյաջյանի բարձրագույնը լույս են տեսել Վիլյամ Սարյանի «Վեպի Ջեֆսոնի արկածները», «Մայրիկ, ես սիրում եմ Իզա» վեպերը, «Հայրիկ, դու խեղճ ես» վիպակը, «Ըն կյանքի ժամերը», «Շեյն, ո՞վ կա», «Տարեկանի արձույթ», «Պիմոզ-դոնո խաղաղոցները» թիեսները, մի բարձրագույնը եւ այլ գործեր: Հանրությունը Չալվան Բոյաջյանին առավելապես ձանաչում է որոշ կինոգեոգրի, իսկ նրա բարձրագույնը գործունեության մասին ինչ է խոսվում, ինչը կարելի է բացատրել, նախ եւ առաջ, ընթերցասիրության նվազմամբ:

«Չալվան Բոյաջյանի բարձրագույնը լույս են տեսել Վիլյամ Սարյանի «Վեպի Ջեֆսոնի արկածները», «Մայրիկ, ես սիրում եմ Իզա» վեպերը, «Հայրիկ, դու խեղճ ես» վիպակը, «Ըն կյանքի ժամերը», «Շեյն, ո՞վ կա», «Տարեկանի արձույթ», «Պիմոզ-դոնո խաղաղոցները» թիեսները, մի բարձրագույնը եւ այլ գործեր: Հանրությունը Չալվան Բոյաջյանին առավելապես ձանաչում է որոշ կինոգեոգրի, իսկ նրա բարձրագույնը գործունեության մասին ինչ է խոսվում, ինչը կարելի է բացատրել, նախ եւ առաջ, ընթերցասիրության նվազմամբ:

«Չալվան Բոյաջյանի բարձրագույնը լույս են տեսել Վիլյամ Սարյանի «Վեպի Ջեֆսոնի արկածները», «Մայրիկ, ես սիրում եմ Իզա» վեպերը, «Հայրիկ, դու խեղճ ես» վիպակը, «Ըն կյանքի ժամերը», «Շեյն, ո՞վ կա», «Տարեկանի արձույթ», «Պիմոզ-դոնո խաղաղոցները» թիեսները, մի բարձրագույնը եւ այլ գործեր: Հանրությունը Չալվան Բոյաջյանին առավելապես ձանաչում է որոշ կինոգեոգրի, իսկ նրա բարձրագույնը գործունեության մասին ինչ է խոսվում, ինչը կարելի է բացատրել, նախ եւ առաջ, ընթերցասիրության նվազմամբ:

«Չալվան Բոյաջյանի բարձրագույնը լույս են տեսել Վիլյամ Սարյանի «Վեպի Ջեֆսոնի արկածները», «Մայրիկ, ես սիրում եմ Իզա» վեպերը, «Հայրիկ, դու խեղճ ես» վիպակը, «Ըն կյանքի ժամերը», «Շեյն, ո՞վ կա», «Տարեկանի արձույթ», «Պիմոզ-դոնո խաղաղոցները» թիեսները, մի բարձրագույնը եւ այլ գործեր: Հանրությունը Չալվան Բոյաջյանին առավելապես ձանաչում է որոշ կինոգեոգրի, իսկ նրա բարձրագույնը գործունեության մասին ինչ է խոսվում, ինչը կարելի է բացատրել, նախ եւ առաջ, ընթերցասիրության նվազմամբ:

«Փունջ» եւ «Գիսան» պարային խմբերի էլույթներն արժեքավոր

Նոյեմբերին Հայկական մանկապարտեզի մանկապարտեզային միությունը ավարտեց այս արվեստի միջոցառումների ծրագիրը այն պահից հետո, երբ հարավարևելյան ստեղծելով «Փունջ» (գեղարվեստական ղեկավար Աննա Արզումանյան) եւ «Գիսան» (գեղարվեստական ղեկավար Գեորգ Ալեքսանյան) մանկապարտեզային խմբերի խմբերին հանդես գալ Ֆրանսիայում եւ Իտալիայում:

Հոկտեմբերի 24-ին խմբերի առաջին էլույթը տեղի ունեցավ Ֆրանսիայի Վալանս քաղաքում, որտեղ տեղի հայ համայնքը մեծ ջանքերով ընդունեց հայ մասնակցներին: Համերգը կազմակերպել էր «Հայաստան» մանկապարտեզային միությունը (նախագահ Գրիգոր Ամիրջյան, գլխավոր Վարդան Բերշյան): Դաշինքում հավանված թե հայերը, թե ֆրանսիացիները բարձր գնահատեցին հայ երեխաների է-

լույթները ներկայում, որ երեխաները ոչ միայն յուրացրել են հայկական դասարանի ներուրությունները, այլեւ կարողանում են կարողանում են ներկայացնել հանդիսատեսին: Երեխաները նույնպես ոգեւորված էին իրենց էլույթով, եւ հաջող համերգին, որ նշանակված էր Գրենոբլ քաղաքում, ավելի ոգեւորված էլույթ ունեցան: Համերգը կազմակերպել էին Հայ մանկապարտեզային միությունը Ալբեր Բալաշյան, փոխնախագահ Ժան Գրենոբլ, սեփական Աննա Հակոբյան, Կատյույա խաչը (ներկայացուցիչ Լիլյո Ալիսանյան), Ֆրանսիա-Ռուսաստան եւ ԱՊՀ երկրների ընկերակցությունը (նախագահ Աննա Ալեքսանյան): Հայերից բացի, ներկա էին բազմաթիվ ֆրանսիացիներ, այդ թվում նաեւ Գրենոբլի գերագույն խորհրդի նախագահի եւ Գրենոբլի քաղաքապետի ներկայացուցիչ Բրիստին Բրիստին:

«Թե «Փունջը» եւ «Գիսանը» իրոք արժանի են գովեստի խոսքերի», նշեց համերգից հ

Օրվա հետքերով

Հայ-վրացական սահմանն անցնում էր Մեանա լճի հյուսիսային ափերով Այսպես են սովորեցնում Վրաստանի դպրոցներում



Թբիլիսիի «Արևմուտք» հրատարակչությունը 2003 թ. հայտերնով հրատարակել է «Վրաստանի դաստիարակում» երկհատոր դասագիրքը Վրաստանի հայկական դպրոցների 10-րդ և 11-րդ դասարանների աշակերտների համար: Դասագրքերը բուլղարացի են Վրաստանի կրթության նախարարության կողմից:

Դասագրքի հեղինակներ Մերաբ Վաչնաձեն, Վախթանգ Գուրուլին և Միխայիլ Բախտաձեն, հազվի առեւելով հայ-վրացական հարաբերություններում դասավանդում մի քանի զգալի հարցեր, առավել էս՝ հազվի առեւելով, որ այդ դասագրքերով սովորում են ազգությամբ հայ երեխաները, փորձել են հնարավորինս

անաչառ լինել, երբեմն ցրանցելով դրանի:

Մեկ հարցում վրաց դասագրքերում անզուտ է եղել հայ-վրացական սահման իբր անցել է Մեանա լճի հյուսիսային ափերով, այսինքն Տաշիրը, Լոռին (վրացական աղբյուրների Գուգարե, Ուսից, Գեղարուհի մի մասը բնիկ վրացական հողեր են: Դասագրքերում տրված վեց հարեզանից հինգում նշվում է, որ սահմանն անցնում է Մեանա լճի հյուսիսային ափերով, ընդ որում երբ ղեկավար Մեանի համար օգտագործվում է վրացականացված կամ մուսուլմանական «արքերակ» «Գելաուհի սբա», «Գոգիս սբա»:

Հայ-վրացական վիճաբանությունը դասագրքի հեղինակները զուտ են գտնվել: Այսպես, 608 թ. տեղի ունեցած եկեղեցական դաժնակությունը հայերի և վրացիների միջև ներկայացվում է հետևյալ կերպ. «Այն ժամանակ, երբ Քարթլիում և Բյուզանդիայում հարթաակեց երկաթնակությունը, Հայաստանի եկեղեցին դաժնակեց միաբնակությունը: 7-րդ դարի սկզբներին բավականին սրվեցին հարաբերությունները Վրաստանի և Հայաստանի եկեղեցու միջև: 608թ. հայոց կաթողիկոս Աբրահամը հրադարակեց հասուկ կոնդակ, որով էլ վերջնականապես խզվեցին Վրաստանի և Հայաստանի եկեղեցական կապերը»: Մինչդեռ Վրաստանում վերջին տարիներին լույս տեսնող դասական աշխատություններում հայ-վրացական եկեղեցական վեճերը ներկայացվում են որպես Հայ առաքելական եկեղեցու ուսնողություններ, բռնություններ վրաց ուղղափառ եկեղեցու նկատմամբ:

1918 թ. դեկտեմբերի երկաթաբայ վրաց-հայկական դաժնակում մասին գրված է. «1918 թ. դեկտեմբերին տարածվեցին տարածայնությունների հիման վրա ռազմական ընդհարումներ եղան Վրաստանի ժողովրդավարական Հանրապետության և Հայաստանի միջև, որոնք, բարեբախտաբար, կարճ ժամանակամիջոցում կարգավորվեցին»: Եկանեմ, որ գիրքը գրված է անգրագետ հայերենով:

ՀՀ կենտրոնական բանկը 17.12.2003 թ. ժ. 9:00-ից սահմանում է արտարժույթի հետևյալ հավաքական փոխարժեքները ու գնման և վաճառի հետևյալ գները

ISO-ի կոդը	Միավոր	Արտարժույթ	Հավաքական փոխարժեք	Գնում	Վաճառ
USD	1	ԱՄՆ դոլար	565.21	559.60	570.90
EUR	1	Եվրո	701.03	696.80	705.20
RUR	1	ռուս. ռուբլի	19.33	18.20	20.50

Microsoft CERTIFIED Partner **Microsoft CERTIFIED Technical Education Center** **VUE**

@armineo

Global Telecommunications

VUE ընտանիքը կենտրոնում առաջարկում է համընդմեջ Microsoft, CIW, Cisco Systems և այլ ֆիրմաների սրամադրած ֆնուրություններ և ստանալ համադասասիսան վկայական: Մանրամասն տեղեկությունների համար դիմել՝ Փ. Բյուզանդի 1/3, 7-րդ հարկ

Ժամը 10.00-17.30
Ֆեռ.՝ 582-760

ՀԱՅՐԵՆԻ ԱՐՐԵ՝ ԱՐՐԵՆԻ ԱՐՐԵՆԻ

Ուզու՛մ եմ ամենավերջին իրադարձություններին և օրվա մամուլի հրադարակումներին ծանոթանալ ամենաառաջինը Ուզու՛մ եմ լսել բազմակողմանի վերլուծություն և անաչառ մեկնաբանություն

Հետե՛ք
Հայաստանի Հանրային ռադիոյի «Ռադիոլուր» և «Ռադիոդրես»

լրավական-վերլուծական ծրագրերին ամեն օր ուղիղ եթերում ժամը 6.00, 8.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00 (հայերեն և ռուսերեն լեզուներով), 17.00, 18.00, 22.00, 23.00 «Ռադիոդրեսը»՝ օրվա մամուլի տեսությամբ եթերում է ժամը 9.50-ին և 11.45-ին

18.00-ին Հիմնական թողարկումը

Օմբրասիվ լրավություն Բազմակողմանի վերլուծություն Անաչառ մեկնաբանություն Հյուր ուղիղ եթերում Լրագրողական հետախույզություն Մամուլի տեսություն «Ռադիոդրես»

Մեզ շարքեր ժամերի կարող եմ լսել 62, 215, 1282 մետր ալիք, FM 102 և FM 107.6, 4,3 մետր ԳԿԱ ռադիոկայաններով, ֆադրային լարային ցանցով, ինտերնետով. www.armradio.am

For Your Internal News of Armenia Log on to www.azg.am In Armenian Russian, English, and Turkish

Թբիլիսիի 47 ֆադրագլուխներից 45-ը հայ

ԵՐԵՎԱՆ, 18 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, ԼՈՅՅԱՆ ՏՄՊԱՆ: Թբիլիսիում շուրջ 800 տարիների ընթացքում դաստիարակված 47 ֆադրագլուխների կենսագրական սվյալները, ինչպես նաև նրանց դաստիարակության ցրանները (ուսարանող նյութեր են ներկայացված Ամսվել Կարաթեյանի հեղինակած «Թիֆլիսի ֆադրագլուխները» գրքում, որի շնորհանդեսը կայացավ դեկտեմբերի 18-ին Հայաստանի Ազգային գրադարանում:

Ըստ Ամսվել Կարաթեյանի, ուսագրավ է հասկանալի և ֆադրագլուխներից 45-ի ազգությունը հայ լինելու հանգամանքը: 19-րդ դարի Թբիլիսին կառուցվել է

հայ ֆադրագլուխների գլխավորությամբ, ինչպիսիք են Ալեքսանդր Խաչիսյանցը, Գեորգ Էվանգուլյանցը, Անտոն Դուրանյանցը, Մեյի Սահակ Շերգիլյանցը, Ալեքսանդր Մախիյանցը և այլք: Նրանց շնորհիվ ձևավորվել է Թիֆլիսի ֆադրագլուխությունը և ծարարադասությունը: «Վրաստանի մայրաքաղաք Թբիլիսին, որ Անդրկովկասի հնագույն ու խոտոր ֆադրագլուխ է, իր դաստիարակումը շուրջ մեկ հազարամյակում կառավարվել է իրար հաջորդած ու ֆադրագլուխ անհունորեն նվիրված այնպիսի ֆադրագլուխներով, որ նման գործիչների գոյությունը իրավամբ բարեբախտություն

կարող էր համարվել որեւէ ֆադրագլուխի համար»,- նշեց գրքի հեղինակը:

«Մերոնդներս, որ վայելում ու հղաբանում ենք անցյալում արաված արժեքներով, դաստիարակված ենք ծանաչել այդ արժեքների հեղինակներին: Տիգրիս (Թիֆլիս, Թբիլիսի) ֆադրագլուխներին ծանաչելը, նրանց մատուցելով ու ծակասագրին տեղյակ լինելը նրանց հիշատակին հարգանքի մի յուրաքանչյուր դրսևորում է, ընդգծեց Ազգային գրադարանի տնօրեն Դավիթ Սարգսյանը:

Աշխատությունը հրատարակվել է նաև ռուսերեն և անգլերեն լեզուներով:

ՏՄՊԱՆՈՑ

Տարեց ադրբեջանցի կախվել է չցանկանալով ադրբեջանաց Տեյրար Ալիեի

ԵՐԵՎԱՆ, 18 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, ԼՈՅՅԱՆ ՏՄՊԱՆ: «Իմ մահվան հարցում խնդրում եմ ոչ ոքի չմեղադրել: Ես չեմ կարող ադրբեջանցի լինել, երբ մահացել է Տեյրար Ալիեի: Ինչպես հարողում է «Ռեզոնանս» գործակալությունը, այս բանը վերցված են Իմիլի ֆադրագլուխի 65-ամյա Ազգ Գուրբանովի մահից առաջ գրած տղերից, որը կախվել է Ադրբեջանի նախկին նախագահ Տեյրար Ալիեի թաղումից հետո: Նրա որդի Գուրբանովը ասել է, որ «այնպիսի ակամավոր մարդու մահից հետո, ինչպիսին Տեյրար Ալիեի է, հորս համար կյանքը կորցրել էր անեն իմաստ, և նա կախվեց դեկտեմբերի 15-ին, Տեյրար Ալիեի թաղումից հետո»:

Շեարդանան իր հազվի Տ. Ալիեի հուսարձան կկանգնեցնի

ԵՐԵՎԱՆ, 18 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, ԼՈՅՅԱՆ ՏՄՊԱՆ: Վրաստանի նախկին նախագահ Էդուարդ Շեարդանան Ադրբեջանի լրաված ինչոցներին չված հարցադրույցի ժամանակ հայտարարել է իր ընկեր, Ադրբեջանի նախկին նախագահ Տեյրար Ալիեի Թբիլիսիում հուսարձան կանգնեցնելու մտադրության մասին: «Էմ Փի էլ»-ի տեղեկություններով, Շեարդանան այդ առաջարկը կներկայացնի վրաց խորհրդարանին և իշխանությունների մեծամասն ղեկավարող հուսարձանը կկառուցի իր միջոցներով:

Նավթի գինը բարձրացել է ռեկորդային մակարդակի

ԵՐԵՎԱՆ, 18 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, ԼՈՅՅԱՆ ՏՄՊԱՆ: Նյու Յորքի ադրամային բորսայի էլեկտրոնային սակարկությունների համակարգում նավթի գինը բարձրացել է ռեկորդային բարձր մակարդակի Իրաֆի դասերով սկսվելուց ի վեր: Հինգշաբթի նավթի գինը բարձրացել է 1,3%-ով հասնելով մինչև մեկ բարել 33,78 դոլարի: Նախօրեին նավթի գների աճը կազմել էր 1,4% 33,35 դոլար: «Բյուրեղ» գործակալության համաձայն, աճը կապված է այն հարողումների հետ, որ նավթի ԱՄՆ-ի դասարանները անցած տարվա համեմատությամբ նվազել են 4,9%-ով: Բացի այդ, ինչպես հայտնել է «Միցուրի» ընկերության ներկայացուցիչ Էնսոնի Նուսանը, նավթի գինը աճը կապված է նաև Մեծավոր Արևելքում նավթային օրյեկտների վրա նոր հարձակումների հնարավորության հետ:

вклад Ширакаци Сила красоты

- 6 месяцев - 9,5% годовых
- от 1000 до 10000 USD или EURO
- досрочное изъятие - до 30 дней - 2,5%, после 30 дней - 3% годовых
- при сумме от 10000 до 50000 USD или EURO - 10% годовых

вклад Маштоц Величие любви

- 12 месяцев - 10,5% годовых
- от 1000 до 10000 USD или EURO
- ежемесячная капитализация или выплата процентов
- досрочное изъятие - до 30 дней - 2,5%, после 30 дней - 3% годовых
- при сумме от 10000 до 50000 USD или EURO - 11% годовых

СТАНДАРТНЫЕ ВКЛАДЫ В ДРАМАХ И ВАЛУТЕ

Срок вклада	Выплата процентов	USD, EURO	
		до 10,000	от 10,001
до востребования		3	2,5
31 - 99 дней	в конце срока	4,5	7
	ежемесячно	4,5	7
91 - 182 дни	в конце срока	5	8,5
	ежемесячно	5	7,5
183 - 364 дни	в конце срока	10	9,5
	ежемесячно	9	8,5
365 дней и более	в конце срока	11	10,5
	ежемесячно	10	9,5

Вклады превышающие 50 млн. AMD или 100 тыс. USD, EURO - по индивидуальным ставкам. Минимальная сумма срочных депозитов: 50.000 AMD, 100 USD, EURO

ЮНИБАНК 53 98 70

Адреса филиалов ЗАО «Юнибанк»

- Центральный офис**
г. Ереван, ул. Амիրяна 12
тел (3741) 539870, 539871, 534474
e-mail: unibank@unibank.am
- Филиалы в г. Ереване:**
 - Филиал "КЕНТРОН" ул. Абовяна 26, тел (3741) 542431
 - Филиал "МАЛАТИЯ" ул. Сетрака 341, тел (3741) 776627
 - Филиал "КОМИТАС" ул. Комитаса 15/2, тел (3741) 261838
- Филиалы в Армэнии:**
 - Филиал "БАНДРОС" г. Ванадзор, ул. Тигран Мел 53, тел (3745) 40872
 - Филиал "ЮМРИ" г. Гюмри, ул. Ахтаняна 1, тел (37441) 33055