

Ազգ

Armenian daily

Ռուսական զորքը հեռադնդում է Դաղստան ներխուժած չեչն գրոհայիններին

Նախորդ օրը Դաղստան ներխուժած չեչն գրոհայինների հեռադնդումը շարունակվում էր երկ ամբողջ օրվա ընթացքում: Ռուսական աղբյուրների համաձայն, մոտավորապես 300 զինվորներ լեռների մեջ հեռադնդում են նրանց, մինչ լեռնանցների վրա, կիրճերի բերանին հսկում են ռուսասանյան բանակի այլ զորամիավորումներ: Բանակի հրամանատարությունից ինտերֆաքս գործակալությանը տեղեկացրել են, որ հեռադնդողները չեն կարողանում կրակ

բացել գրոհայինների վրա, քանի որ վերջիններս սահմանադրապես ուղեկալի 9 զինծառայողների սղանելուց հետո Շաուր գյուղի հիվանդանոցում 4 մարդու դասանդ են վերցրել և իրենց հետևում են Չեչնիական այնտեղից: Վրաստան: Ինտերֆաքսի տեղեկացմամբ, Մախաբաի Վաղդիմիր Պուշինը ասել է, որ անհրաժեշտ է նոր զոր մտցնել Չեչնիա և Ռուսաստանի այդ սարածում սահմանադրական կարգուկանոնը վերահաստատել մեկընդմիջ:

ԱՄԵՆ ՄԱՐԴ ԻՐ ԴԱՐՈՒՆ

Մաղդամի ձերբակալումից հետո Իրաֆի դարսերը նորից օրակարգում

Եվրոպական գլխավոր երկրներից Ֆրանսիան, Գերմանիան և Ռուսաստանը ուղղունեցին Իրաֆի նախկին միադեմ Սաղդամ Գուսեյնի ձերբակալությունը: Գերմանիայի կանցլեր Գերհարդ Շրյոդերը նույնիսկ շնորհակալական նամակ հղեց ԱՄՆ նախագահ Ջորջ Բուշին: Այդ երկրները երկ հույս հայտնեցին, որ Սաղդամի ձերբակալումը կհեծացնի ու կարագացնի Իրաֆի ժողովրդավարացումը, երկրի հեծագա ծակասագրի սնօրհնումը վերսին հանձնելով իրազի ժողովրդին: Համեմայն դեպ, Մաղդամի ձերբակալումը վերսին խթանեց եվրոպական երկրներին, մասնավորապես «Փարիզյան ակումբի» ղեկավարներին: Մյուս կողմից տեղեկացնենք, որ Սաղդամ Գուսեյնի ձերբակալությունից հետո, մինչ ներադրվում էր իրաֆյան դիմադրության մարումը, երկ ականված 2 իննաւարձ մայրեց Բաղդադում ամերիկյան զորքի դեմ: Կան զոհեր ու վիրավորներ:

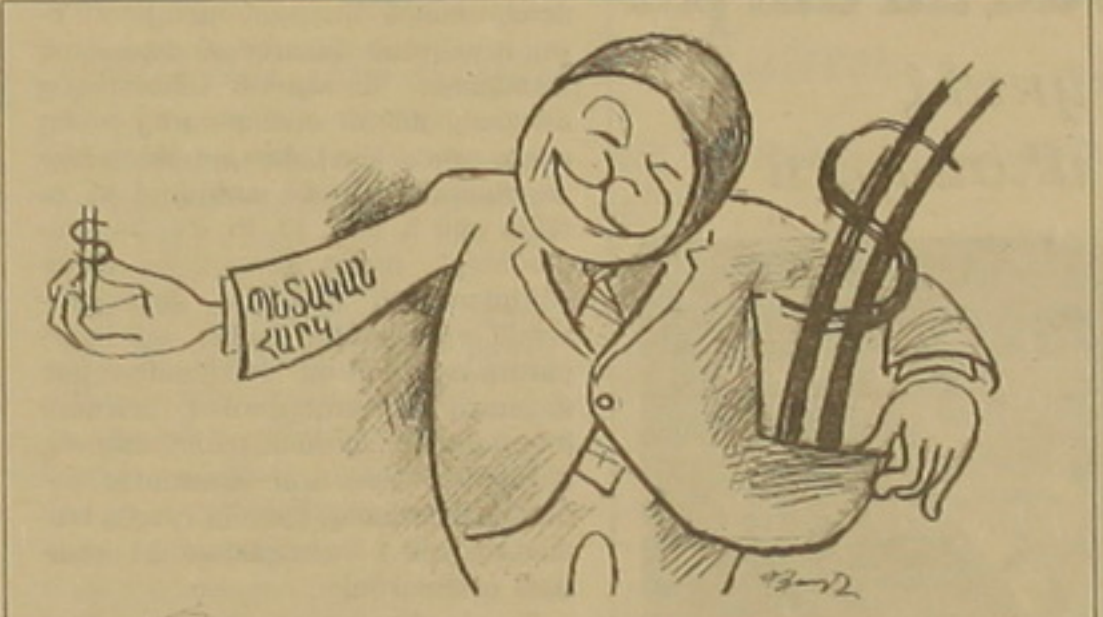
Մ. Նահանգների ղեկավարող Քոլին Փաուելը երկ Վաշինգտոնի բժշկական կենտրոնում շարունակաբար (դրոստաս) վիրահատության ենթարկվեց: Բժիշկները նրա մոտ հայտնաբերել էին ֆուրկեղ: Ըստ դրոստոնական տեղեկացվության, վիրահատությունը հաջող է անցել, սակայն 66 սարեկան ղեկավարողը որոշ ժամանակ սիտված կլինի կրճատել գործունեությունը:

Քոլին Փաուելը վիրահատվեց

Մ. Նահանգների ղեկավարող Քոլին Փաուելը երկ Վաշինգտոնի բժշկական կենտրոնում շարունակաբար (դրոստաս) վիրահատության ենթարկվեց: Բժիշկները նրա մոտ հայտնաբերել էին ֆուրկեղ: Ըստ դրոստոնական տեղեկացվության, վիրահատությունը հաջող է անցել, սակայն 66 սարեկան ղեկավարողը որոշ ժամանակ սիտված կլինի կրճատել գործունեությունը:

Ո՞րն է վիճակախաղային խաբբությունների վերացման ճանապարհը

ԱՐԱ ՄԱՐՏԻՐՈՍՅԱՆ
Վիճակախաղերի օուրջ կրեթը շարունակում են բորբովել: Ամեն ինչի հանդեպ անարբեր դարձած հասարակությունն այս հարցի առնչությամբ վերջապես սկսեց որոշակի դիրորոշում ցուցաբերել: Բանն այնտեղից հասավ, որ վիճակախաղային գործունեության կանոնակարգման մասին սկսեցին խոսել և առաջարկներ ներկայացնել նաեւ դասագամակորները: Այն էլ գործարար դասագամակորները և այն էլ լոսոները ղեկավարող կարգավորմանը հանձնելու մասին:
Սեկ ազգային-ղեկական վիճակախաղ ունենալու գաղափարը ինքնին նոր չէ և կիրառվում է օուկայական տնտեսություն ունեցող այնտիսի երկրներում, ինչտիսին Ֆրանսիան և ԱՄՆ-ն են: Հեծեւար, ամենեւին էլ դարսադիր չէ դաղից ավելի կաթոլիկ լինել և լոսոների համար ազատական դաոս աղահովել, որն անխուսա



փելիորեն վերածվում է անվերահսկելի և կեղծիների հնարավորություն ընծեող ոլորտի: Իհարկե, ղեկական վիճակախաղն էլ ինքնին չի նաոանկում, որ գերծ կլինի կեղծիներից: Այն դեպ է գործի հսակ և թափանցիկ օրենսդրական դաոսում, ինչն, ըստ

«Տոկսեմբերի 27»-ի ֆր. գործով բողոք է ներկայացրել դասաղարսյալ Էդիկ Գրիգորյանի դաոսղանը

ԵՐԵՎԱՆ, 15 ԴԵԿՏԵՄԵՐ, ԱՐՄԵՆՊԵՆ: «Տոկսեմբերի 27»-ի ֆրեական գործով ցմահ ազատագրված դասաղարսված Էդիկ Գրիգորյանի դաոսղան Կարո Աղաջանյանը բողոքարկել է մայրաղաղալի Կենտրոն և Նոր-Մարա համայնների առաջին ասյանի դասարանի դեկտեմբերի 2-ի դասավժիղը: Այս մասին հայտնեց Կ. Աղաջանյանը: ՀՀ ֆրեական ու զինվորական գործերով վերաննիչ դասարանի նախագահ Տիգրան Մահաղայանը տեղեկացրեց, որ առայծ այլ բողոք մուս է չի եղել դասարան: Հիեցեցենք, որ դասավժիղը հրաղարակվել է դեկտեմբերի 2-ին և բողոքարկելու համար օրենով սահմանված է 15-օրյա ժամկետ:

Սկավեց իզի և սիմ ֆարսերի վաճաղը

Ինչդե տեղեկացանք «Ամենեւելի» լրատվական ծաղայությունից, այսօրվանից, ըստ վաղօրոք ներկայացված դիմումների, կսկսվի բջջային հեծախոսների իզի և սիմ ֆարսերի նոր խմբաղանակի վաճաղը: Ընկերության վաճաղակետերում յուրաղանյուր օր կվաճաղվեն 150-ական իզի ֆարսեր: Ինչ վերաբերում է սիմ ֆարսերին, աղա դրան կվաճաղվեն «Ամենեւելի» երկու վաճաղակետերում:

Երեւանում տեղաց առաջին ձյունը



Արմենորեսին սրամաղարձ Հայաստանի հիդրոդեռեւութաղանության և Երզնակ միջաղայի մոնիտորինգի ղեկական ծաղայության սկավետրով, դեկտեմբերի 16-ին սղաղում է

Վրաստանում կասարված իւխանափոխությունն անաղասելի էր ԱՄՆ-ի վարչակաղանի համար

ՎԱՇԻՆԳՏՈՆ, 15 ԴԵԿՏԵՄԵՐ, ԱՐՄԵՆՊԵՆ: Վրաստանում կասարված իւխանափոխությունն անաղասելի էր ԱՄՆ-ի վարչակաղանի համար: Այդ մասին լրագրողների համար կայացած բրիֆինգում հայտարարել է ԱՄՆ-ի ղեկողաղարսամենի քարծասի

ՀՆԵՐԿՄԱՆ

Տեղաղ Ալիեւի դարաւաղանի վերջը Հողին հանչնաղեց բողոք ժամանակների ամենամաղանաղաղ աղբրեղանցու մարմինը

ԹԱՊՈՒՆ ՀԱՊՈՐԵՅԱՆ
«Ալիեւը լաղիս էր եղինի կրծին, վաստեցեցեղով, թե աղբրեղանցիները սիրահարված են Ռուսաստանին, և նույնն անում էր Անկարայում, ղոնդելով, որ Թուրքիան իրենց երկրող հայրենիքն է», ամերիկյան Քլիվլենդ ֆաղաղի կլինիկաղանում վաղաճանված Հեղաղ Ալիեւի մասին մման կարծի է հայտնել Հայաստանում Ռուսաստանի առաջին դեպղան Վաղդիմիր Անուղիեղինը:
Ալիեւը, որ, ըստ դաոսոնական հաղողաղաղության, մահացել է ուրաթ երեկղայն արսի անթաղարաղությունից, երկ հողին հանձնվեց Բաղվի դանթեղում կնոց Ձարիֆա Ալիեւայի կողին: Հողաղակաղությունը մասնակցեղու էին զնացել աղիարհի մի ֆանի ասանյակ ղեկությունների ներկա և նաղիկին նաղաղահներ, վարչաղեկներ, որոնց թղում Թուրքիայի նաղաղահ Աեղերը, վարչաղեկ եղողանը, ՈՂ դեկաղար Պուսիղը, Եւարղանաղեն, Նաղարաղելը, Բուղանաղեն, Կուղմանը:
Կյանղի 80 սարղիներից մոտ 30-ն Ալիեւը եղել է Աղբրեղանի առաջողողը: Ըստ սարթեր աղբյուրների, Ալիեւը ծնվել է 1921, 1922 կամ



1923 թթ.: Պաոսոնական տեղեկաղությունը, Հեղաղ Ալիեւը ծնվել է 1923 թ. մայղիսի 10-ին Նաղիղեւանում, երբ Ալիեւների ընսանիղը նոր էր Հայաստանից տեղաղիղվել իննաղաղ հանրաղեկություն, ութ երեղաներից 3-րդն էր:
Տարածված մեկ այլ կարծիղի համաղայն, Ալիեւը ծնվել է 1921 թ. կան 1922 թ. Հայաստանի Սիսիղնի Երզնղի Հոմարթղի գյուղում: Հար լեղուները նուս են, թե Ալիեւը, որ Բաղին տեղաղիղվել է դաղ

Գույնը շունամսիկ ռեալիզմի սահմաններին

Գույնի անհասական զգացողությունները վերաբերանգալու են աշխարհը: Ու հաճախ բնավ է, որ ճճարհիս արվեստն առհասարակ կառ յունի ռեալիզմը սահմանադրված է: Ի՞նչ են փնտրում ստեղծագործ աշխարհում, ի՞նչ են արվել ազդեցիկ դարձնում արարումը, ո՞րն է արվեստի ճշգրտությունը: Այս հարցերի ընկալման մեկնակետերը սարքեր են: Իսկ խնամքով գունալեզուներին ներքին աղբյուրներում է՝ արտաքին, զգայական աշխարհին ուղղված, որի արտաստեղծումը գրեթե ոչինչ է, եթե ներքին անկեղծ իմպուլսները բացակայում են:

«Արամ»-ը մասկերատարի մայրաքաղաքի մակրոյոթի գործուն կենտրոններից մեկն է այսօր, որ բացումից հետո ցուցադրությունները կազմակերպել է իր որդեգրած գեղագիտական սկզբունքներին եւ հայեցակարգին համադաստիսան ներկայացնելով հայ ժամանակակից գեղանկարչների եւ ֆանդակագործների ստեղծագործությունները, նախադասվությունը շարժելով դասական արվեստից մեկը ռեալիստական արվեստի սարքեր ուղղություններին: Պատկերատարի ծեփվորել է նկարչ-արվեստագետների համախոհների իր քիչը: Պատկերատարի սեփական Արամ Արգայանի իրենց գործունեության հիմնական նպատակը համարում է հայ գեղանկարչներին միջազգային առարկա դուրս բերելը՝ ցուցահանդեսներին մասնակցելու ճանապարհով, հասարակության մեջ ճանել մակրոյոթի ֆունկցիոնալությունը՝ ներկայացնելով որոշակի ուղղության արվեստ, դրանով իսկ որոշակի գեղագիտական ծագակ ծեփվորել:

Ինչ խոսք, մասկերատարների գոյությունը մեծադեպ աշխուժացնում է ֆունկցիոնալ մակրոյոթի կյանքը, բեռն դժվար է այսօր արվեստի օգտինը այդտեղ դարձնել ընկալության կեցության մի մասը՝ հիմնականում սոցիալական սաստկացող ջղաձգում-դրվումների ղարձաղով, անուշու: Պատկերատարների այդտեղում առաջին արվեստագետ-արվեստագետների ներքինը:

Եկող ճարտի ցուցասահն իր ցուցադրությունների էֆուրդիստ կբարձրացնի՝ ներկայացնելով անհասական եւ բեմասիկ նոր ցուցահանդեսներ: 2004 թ. փետրվարին Նյու Յորքում կայանալի արվեստի «Արամ»-ը մասկերատարին իր մասնակցությունը կբերի հիմնականի ներկայացումներով:

Արվեստներ այդտեղում յուրաքանչյուր լավ ցուցահանդեսի բացումը ընկալում է իրեն սոն է հոգեկան վայել: Գունային այն լիբիկան, որ բացվեց ուրաք օրը «Արամ»-ը մասկերատարին, իրադեպ գեղեցիկի հե հանդիսանում էր: Ցուցահանդեսը, որ խորագրված էր «Ռոմանտիկ ռեալիզմ», իրականի երեալայականի հե հանդիսանում էր: Ներկայացված ռուր երկու սանյակ արվեստագետների՝ կերպարվեստի եւ ֆանդակի (բրոնզ, մարմար) աշխատանքները օմանսիզմի եւ ռեալիզմի սահմանագծերն էին շուրջում: Գայանե հալարյան, Ուրբեկ Արուսյան, Գեորգ Եղիազարյան, Տարոն Արուսյան, Կայծակ Վանիկյան, Շոքա Ոսկանյան, Գարություն Գալոյան, Կարեն Աղայան, Վահագն Ջիվանյան եւ ուրիշներ: Այս նկարչներն էին «Արամ»-ը մասկերատարի ուրաք օրվա ցուցահանդեսի աշխատանքների հեղինակները: Ժամային ընդհանրություններից զատ նրանց արվեստին բնորոշ են հարուս երեալայությունը, իրականության առեղծվածային ընկալումը, կասարողական վարդեսությունը:

«Փորձել են միավորել նույն թեմայով ստեղծագործող նկարչներին, մեր կարծիքով ճանաչ այն հեղինակներն են, որ ստեղծագործում են որոշակի ժանրային առանձնահատկություններով: Կերպարվեստում ստեղծագործող մայրաքաղաքի հե հանդիսանում էր: Ցուցահանդեսը, որ խորագրված էր «Ռոմանտիկ ռեալիզմ», իրականի երեալայականի հե հանդիսանում էր: Ներկայացված ռուր երկու սանյակ արվեստագետների՝ կերպարվեստի եւ ֆանդակի (բրոնզ, մարմար) աշխատանքները օմանսիզմի եւ ռեալիզմի սահմանագծերն էին շուրջում: Գայանե հալարյան, Ուրբեկ Արուսյան, Գեորգ Եղիազարյան, Տարոն Արուսյան, Կայծակ Վանիկյան, Շոքա Ոսկանյան, Գարություն Գալոյան, Կարեն Աղայան, Վահագն Ջիվանյան եւ ուրիշներ: Այս նկարչներն էին «Արամ»-ը մասկերատարի ուրաք օրվա ցուցահանդեսի աշխատանքների հեղինակները: Ժամային ընդհանրություններից զատ նրանց արվեստին բնորոշ են հարուս երեալայությունը, իրականության առեղծվածային ընկալումը, կասարողական վարդեսությունը:

Պարվեստում ստեղծագործող մայրաքաղաքի հե հանդիսանում էր: Ցուցահանդեսը, որ խորագրված էր «Ռոմանտիկ ռեալիզմ», իրականի երեալայականի հե հանդիսանում էր: Ներկայացված ռուր երկու սանյակ արվեստագետների՝ կերպարվեստի եւ ֆանդակի (բրոնզ, մարմար) աշխատանքները օմանսիզմի եւ ռեալիզմի սահմանագծերն էին շուրջում: Գայանե հալարյան, Ուրբեկ Արուսյան, Գեորգ Եղիազարյան, Տարոն Արուսյան, Կայծակ Վանիկյան, Շոքա Ոսկանյան, Գարություն Գալոյան, Կարեն Աղայան, Վահագն Ջիվանյան եւ ուրիշներ: Այս նկարչներն էին «Արամ»-ը մասկերատարի ուրաք օրվա ցուցահանդեսի աշխատանքների հեղինակները:

Ցուցահանդեսի թեմային համադաստիսանում կսավել Գեորգ Եղիազարյանի «Կարմիր կին»-ը՝ խորագրված «Ներաշխարհ»: Մեծադիք կսավել կարմիր կնոջ մերկ մարմինը եւ ներքին ճառագույնը:



մով: Ինչո՞ւ այսօր կարմիր կի՞ր, ցատում, արյուն, գուցում են հեղինակի հե: Տարքեր է գույնի ընկալումը: Կարմիրը նաեւ մասնաբաժանի, խոկունի գույնն է համարում: Տարօրինակ է առնվազն մերկ կնոջ մարմնագույնի միջով մասնաբաժանների ոլորտ ներառվանցելը, զուգե այր մարդու կրի բորբոսում երեալայության արտադրություն է, կամ դարձադեպ գույն, որի ներքին կյանքը անհայտ է:

Պատկերատարի գործունեության մասին իր դրական վերաբերմունքով արտահայտեց ցուցահանդեսի մասնակից, նկարչների միության նախագահ Կարեն Աղայանը: Պատկերատարների գոյությունն այսօր նկատելի առաջընթաց համարելով մակրոյոթի կյանքում, նկարչին ամեն նոր երեալայի մեջ լավը շեմելու ցանկություն դրսեւորեց: Խորհրդային սարհներին մասկերատարին, գեղարվեստական սաղոնների մեծաճանաչող մասկերատարին եւ նկարչներին միությունը, որը եւ մակրոյոթի գեղագիտական որոշակի հայեցակարգ եւ ուղղություն, այսօրվա ազատությունները յուրաքանչյուր մասկերատարի սեփական թույլ են ճալիս որոշելու ներկայացվող արվեստի ուղղությունը եւ սեփական: Ազատ մրցակցության հե հանդիսանում մնայուն արժեքները ժամանակի մեջ կզսվեն որոշակիորեն ծեփվորելով մակրոյոթի դաշտ կերպարվեստի ոլորտում:

Շատ ավելի տղայորդապատկան իմպուլսով խոսք սասց կերպարվեստագետ Փոտեն Եսու: Ավետիսյանը: «Ուրախալի է, որ նման արվեստ կնեակի մեր օրերում: Կա, անուշու, ընդօրինակելու, ոճերը կրկնելու միտում: Ավայան ամբողջության մեջ հաջող ցուցահանդես է կազմակերպված: Ամեն նկար ամեն վայրկյան չի սիրվել: Նկարը լիքի սիրտե լիքի ընկալման մեջ: Ես ամբողջական արտադրող կհավանի, բայց ոչ ամեն լիքի, միայն երբ այդ հոգեկան վիճակի մեջ են: Դասականը հանդի է, բայց եւ բնության, Աստու ստեղծածին կրկնությունը ոչինչ է: Գեղանակը իր հոգին լիքի դե նկարին մեջ»:

ՄԵՃԱԿՈՒՅԻՐ ԲԱՐՈՒՄԱՆ

ՅԱՐԱՆԿՈՒԾԻ ԱՇԽԵՐՈՎ



Ս. Գ.

Ընդամենը 20 օր հետո նա կդառնա միայն 80 տարեկան... Բայց մնաց հավերժ իր 66 տարեկանը: Սերգեյ Փարաջանովը: Նա ամեն օրը, ամեն ժամը դարձնում էր ներկայացում, յնքաղ բասրոն, այնպիսի մի բասրոն, որ գույներից ու վարդես խաղից խեղդվել կարող էիր: Ուժեղները չէին խեղդվում: Ուժեղները դիմանում էին ու միջինը հիմա էլ դիմանում են: Ուժեղները ինչպես ինքը՝ Սերգեյ Փարաջանովը:

Մի առիթով Անդրեյ Տարկովսկին ասել է «Վերջիվերջ, մեզանից հետո մնալու են միայն մեր ֆիլմերը, որոնք իրավունք կան մեր ժառանգությունը»:

Տոն, որը կոչվում է Փարաջանով ԱՄՆ-ում մեկնասրկել է Փարաջանովի երկամսյակը

ներին մեզ դաժեպում: Սա էլ բավական կլինե՞ր Սերգեյ Փարաջանովի համար: Ավայան, փառ! Աստու, Ես բան է մնացել 20-րդ դարի աշխարհի մեծագույն արվեստագետներից մեկից: Ու այս Եսը մենք սեւնում, կարողում, հասկանում կամ չենք հասկանում երեալանում 1991 թվականից գործող Ա. Փարաջանովի թանգարանում:

Պարաջանովի աներեալային ճիգ ու ջանքերը մեզ մեր Փարաջանովի թանգարանը ստեղծելու համար: Ինչպե՞ս սեղավորել անսեղավորելի սահմանափակ տարածության մեջ: Այսօր թանգարանում կա ավելի քան 1450 ցուցանմուշ, որոնց մեծ մասը Փարաջանովի աշխատանքներն են, նրա անձնական իրերը, իր ստացած որոշ նկերները, նրա նամակները եւ նրան հասցեագրված նամակները: Վերջին սարհներին թանգարանը նկերներ է ստացել նրա ընկերներից (մասնավորապես Տոնիկո Գուրեալից, երկու Կասկովից, Արգիս Գամալաթյանից): 13 տարում թանգարանի կոլեկցիան, Փարաջանովի նկարչական Զավեն Արգայանի դեկավարությունը, ամեն ինչ արել է «մեծագույն երեալայողի» լեգենդին մարմին հազցնելու համար: Ինչպե՞ս ինքը՝ Սերգեյ Փարաջանովը, այնպես էլ իր թանգարանը Եսը:



րասովայի, Շկոլովսկու նամակները Ես բան են բացահայտում: Այժմ մենք մի կարեւոր գիրք ենք հրատարակում, որը լույս է տեսնելու Ղոնդուում, - ասում է թանգարանի սեփական Զավեն Արգայանը: Կարծում են, որ այս գիրքը աշխարհին ավելի հստակ կներկայացնի Փարաջանովին: Ճիշտ է, անգլերեն եւ ֆրանսերեն լեզուներով տպագրվել են նրա 7 կինոսցենարները, սակայն սա ինչ է: Գավանաբար ֆյերը գիտեն, որ Փարաջանովը կոլաժների արվեստը ունի լթեւ Եսերին

արվեստի այս սկզբի մասին եղած ֆիլմերը: Դժվար է ասել, որովհետեւ այն ժամանակ, երբ Փարաջանովը Ուրախության կենտրոնում էր, դարձապես վստահավոր էր նրան այդտեղ: Իսկ հետո արդեն Փարաջանովը էր հիվանդ...

Այո, չնայած ամեն ինչին, Ես բան է լիքի հանդիսանում գործող նրա թանգարանի աշխատանքների ջանքերով: Այսօր արդեն մեզ մոտ Գայանանում մասնակցություն է Փարաջանովի 80-ամյակը նշելու մասին: Սակայն ԱՄՆ-ում, Լոս Անջելեսում դեկտեմբերի 4-ից մեկնասրկել է Փարաջանովի արվեստի երկամսյակը, որը տեւելու է մինչեւ փետրվարի 2-ը: «Գոլիվուդ ինտերթեյնը մուղեւում» թանգարանում արդեն բացվել է Փարաջանովի աշխատանքների ցուցահանդեսը: Նրա ծննդյան օրը հունվարի 9-ին հրավիրվելու են ոչ միայն հոլիվուդյան ճանաչված ռեժիսորներ ու արտիստներ, այլեւ Փարաջանովի մեթոդները (Գայանանայից այդ տոնին մասնակցելու հրավեր է ստացել Զավեն Արգայանը):

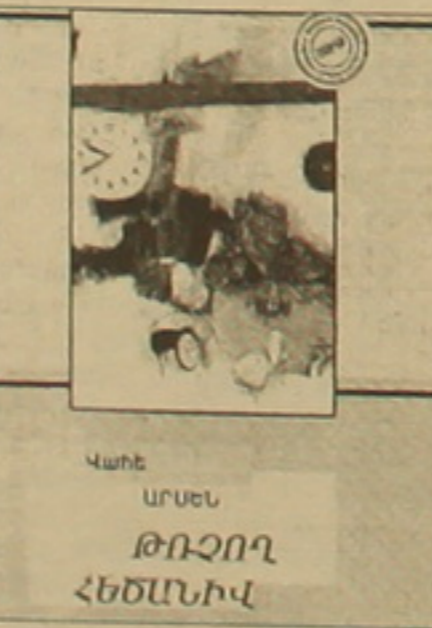
Ուրեմն համարենք, որ մենք էլ կանք Փարաջանովի տոնին, տոնին մի մարդու, ով ամեն օրն ու ժամը սոն էր դարձնում:

ՄԵՃԱԿՈՒՅԻՐ ԲԱՐՈՒՄԱՆ

Փրկության ճանապարհ որոնելիս

Մարդը ֆայլում է մահվան վկայականը ծոցագրամում լիքի: Երիտասարդ թանաստեղծ Վահե Արսենը (Արսենյանը) սա գիտակցում է որդես անժխելի փաստ, բայց չի կրկնում, ճորտանում այս բացահայտ իրողության առաջ, որովհետեւ, եթե իր մարմինը զարթոնցնելուց հետո փակի հոգու աչքերը եւ անկողին մեցնի, առաջ ֆաղաբ կմնա որդես սխոր մի տարած, որը երբեմն կարող է ճահճանալ, երբեմն լցվել մաս բալի սվող հանրահավաղներով: «Կարկեսախար մեր ֆաղաբում, երբ Եսը մեզ վաղուց արդեն չունի տղասում...»: արձանագրում է Վահե Արսենը, բայց փորձում է փրկվել այս Աղոյն-Գործից: Եվ փրկություն է խնդրում... ինճատարհից: Ո՞վ ում կփրկի, հարց է, որի տղաստխանն է ուզում ստանալ:

Ոչինչների մեջ բախառող երիտասարդ մարդը, որի գիրքը հրատարակվել է Գայանանի գործերի միության «Մուտ» կնիքով, միեւնույն է, դաժեանուրի գալարվող հնչյունի հետեւում վերագտնում է վարդասա արեւի սեթեթող ճառագայթը: Ուրեմն փրկության ճանապարհը գտնված է:



Ս. Գ.

Առաջին ցուցահանդեսը Երեւանում



Թրիլիսախայ երիտասարդ նկարչուհի Յանա Ներսեսովայի ստեղծագործությունների անհասական առաջին ցուցահանդեսը բացվեց Երեւանում, ժողովրդական արվեստի թեատրալ թանգարանում: Յուրօրինակ մոտեցում ունի Յանան իրականություններին, նա կարողանում է որոշակի տարածումը Երեւանի ժամանակակից դուրս գալթող մտածումներ, որոնցում կոնկրետ, իրական, նաեւ ասվածաճնայան հերոսները ոչ միայն լիքի են իրենց մասին, այլեւ դիտողին դարձադարձում են սեփական կյանքը ստուգել, անձնական մտածումներն ու փիլիսոփայությունը ճշել:

«Յանայի գործերում արտաքին Ես չկա: Նա ավելի Ես լիքի է մարդու հոգեկան խորությունները», ասում է արվեստագետ Արոն Արուստիանը:

խանյանը, որը եւ այս ցուցահանդեսի կազմակերպիչներից մեկն է: Մարդկային մտածումները, այդ, Երեւանից են որոշակի տարածում: Ավայան երբ սահմանները ներքին եղել Յանա Ներսեսովայի համար նա գործերը ներկայացրել է առանց Երեւանից, դրանով իսկ Երեւանից բացարձակ ազատության հասնելու իր կիրքը: Թիֆլիսյան հայ նկարչության ավանդներով դաստիարակված Յանա Ներսեսովայի համար երեւանյան առաջին անհասական ցուցահանդեսը անողայման առաջին ֆայլն է լինելու մեծ ճանաչման արժանանալու ճանապարհին: Կարեւորն այն է, որ երիտասարդ նկարչուհու գործերը բարձր գնահատեցին Երեւանի մեր հայտնի արվեստագետները:

Ս. Գ.

«Բոկա Խունիորսը» միջմայրցամաքային գավաթի եռակի հաղթող

«Տոյոսան» հասնում էր Ռոբերտ Արմուշյանի

Ճառագանգային Ֆուտբոլի միջմայրցամաքային գավաթը վիճարկեցին չեմպիոնների գավաթակիր «Միլանն» ու Լիբերտադորեսի գավաթակիր արգենտինական «Բոկա Խունիորսը»: Համառ մրցադաշտում անցած հանդիպման ելքը վճռեցին 11 մ հարվածաճարերը: Խաղի հիմնական ժամանակն ավարտվեց ոչ-ոքի (1-1): Առաջինը հաջողության հասավ «Միլանը»: 24-րդ րոպեին Յոն Դալ թոմասոնի փոխանցումով հաճիվը բացեց Անդրեաս Պիոլոն: Սակայն 5 րոպե անց տուգանային հարվածի խաղարկումից հետո Մաթիաս Դոնեթը վերականգնեց հավասարակշռությունը: 11 մ հարվածներն ավելի հաջող իրացրին արգենտինացիները: Իրեն գերազանց դրսևորեց «Բոկա Խունիորսի» դարձաբեկ Ռոբերտ Արմուշյանը: Իրեն մղելով Պիոլոյի եւ Կոստալուրսայի հարվածները: Հենց արգենտինացի դարձաբեկին էլ ճանաչվեց հանդիպման լավագույն ֆուտբոլիստ, եւ, ավանդույթի համաձայն, խաղից հետո նրան հանձնվեցին «Տոյոսայի» բանալիները: «Միլանից» միայն Ռուի Կոսայի հարվածը հասավ նշանակալի, իսկ ահա արգենտինացիները 3 անգամ գնդակն ուղարկեցին Դիոյայի դարձաբեկին: Հաղթելով 3-1 հաշվով, «Բոկա Խունիորսը» 3-րդ անգամ նվաճեց Միջմայրցամաքային գավաթը այդ ցուցանիշով հավասարելով «Միլանին», Մադրիդի «Ռեալին», ուրուգվայական «Նասյոնալին» ու «Պենյառոլին»: Ընդ որում, վերջին 4 տարիներին

«Բոկա Խունիորսը» 3-րդ անգամ էր վիճարկում դարձաբեկը: 2000 թ. արգենտինացիները հաղթել էին Մադրիդի «Ռեալին» (2-1), իսկ հաջորդ տարի դարձաբեկ էին Մյունխենի «Բավարիայից» (0-1): Իսկ Միջմայրցամաքային գավաթի խաղարկությունում թիմն իր նորամուտը նշել էր 1977 թ.: հաղթելով Մյունխենի «Բորուսիային» (3-0, 2-2): Ընդհանրապես «Բոկա Խունիորսի» հաղթանակի, Հարավային Ամերիկա-Եվրոպա յուրօրինակ մրցավեճի հաճիվը դարձավ 22-20:

Գավաթը նվաճելու «Միլանի» 7-րդ փորձն ամենաջողության մասնակցեց: Թիմի դարձաբեկը Պաոլո Մալդինին էր: Այնուամենայնիվ Կոստալուրսան 5-րդ անգամ էին մասնակցում վճռորոշ հանդիպմանը: Նրանց չիտաղվեց 3-րդ անգամ հաղթող ճանաչվել: Իսկ ահա արգենտինացիների կազմում Միջմայրցամաքային գավաթի կրկնակի հաղթողներ դարձան Գիլյերմո Բարոս Սկելտոն, Սերասիան Բասայան եւ Նիկոլաս Բուրդիսոն: Յուրօրինակ նվաճման հասավ նաեւ «Բոկա Խունիորսի» գլխավոր մարզիչ Կառլոս Բիանկին, որի գլխավորած թիմերը 4-րդ անգամ էին վիճարկում Միջմայրցամաքային գավաթը: Երկու անգամ նրա գլխավորությամբ «Բոկա Խունիորսը» հաղթող է ճանաչվել: Իսկ առաջին հաջողությանը Բիանկին հասել էր դեռեւս 1994 թ. արգենտինական «Վելես Սարսֆիլդի» հետ հաղթելով «Միլանին» (2-0): Հետագայում էլ, որ «Միլանի» գլխավոր մար-

զիչ Կառլո Անչելոտին էլ Միջմայրցամաքային գավաթի խաղարկությունում վայելել է հաղթանակի բերկանը, սակայն որոշ ֆուտբոլիստներ: 1989 թ. նա «Միլանի» կազմում էր, երբ թիմը հաղթեց «Նասյոնալին»:

1960 թ. խաղարկվող Միջմայրցամաքային գավաթին արժանացել են 11 երկրների 25 թիմեր: Բոլորից հաճախ 9 անգամ գավաթին տիրել են արգենտինական թիմերը: 7 անգամ գավաթակիր են դարձել իտալացիները, 6-ական անգամ հաղթող են ճանաչվել քաղաքական եւ ուրուգվայական թիմերը: Ահա Միջմայրցամաքային գավաթի խաղարկության հաղթողների ցանկը.

1960 թ.	«Ռեալ»	Իտալիա
1961 թ.	«Պենյառոլ»	Ուրուգվայ
1962 թ.	«Սանթոս»	Բրազիլիա
1963 թ.	«Սանթոս»	Բրազիլիա
1964 թ.	«Ինտեր»	Իտալիա
1965 թ.	«Ինտեր»	Իտալիա
1966 թ.	«Պենյառոլ»	Ուրուգվայ
1967 թ.	«Ռեալ»	Արգենտինա
1968 թ.	«Էստուդիանտես»	Արգենտինա
1969 թ.	«Միլան»	Իտալիա
1970 թ.	«Ֆլեմմինգ»	Հոլանդիա
1971 թ.	«Նասյոնալ»	Ուրուգվայ
1972 թ.	«Այախ»	Հոլանդիա
1973 թ.	«Ինդեպենդենտես»	Արգենտինա
1974 թ.	«Ալցեսիկո»	Իտալիա
1976 թ.	«Բավարիա»	Գերմանիա
1977 թ.	«Բոկա Խունիորս»	Արգենտինա
1979 թ.	«Օլիմպիա»	Պարագվայ



1980 թ.	«Նասյոնալ»	Ուրուգվայ
1981 թ.	«Ֆլամենգո»	Բրազիլիա
1982 թ.	«Պենյառոլ»	Ուրուգվայ
1983 թ.	«Գրեմիո»	Բրազիլիա
1984 թ.	«Ինդեպենդենտես»	Արգենտինա
1985 թ.	«Յուվենտուս»	Իտալիա
1986 թ.	«Ռիվեր Վեյթ»	Արգենտինա
1987 թ.	«Պորտո»	Պորտուգալիա
1988 թ.	«Նասյոնալ»	Ուրուգվայ
1989 թ.	«Միլան»	Իտալիա
1990 թ.	«Միլան»	Իտալիա
1991 թ.	«Տրուվենա զվեզդա»	Հարավսլավիա
1992 թ.	«Սան Պաուլու»	Բրազիլիա
1993 թ.	«Սան Պաուլու»	Բրազիլիա
1994 թ.	«Վելես սարսֆիլդ»	Արգենտինա
1995 թ.	«Այախ»	Հոլանդիա
1996 թ.	«Յուվենտուս»	Իտալիա
1997 թ.	«Բորուսիա»	Գերմանիա
1998 թ.	«Ռեալ»	Իտալիա
1999 թ.	«Մանչեսթր Յունայթեդ»	Անգլիա
2000 թ.	«Բոկա Խունիորս»	Արգենտինա
2001 թ.	«Բավարիա»	Գերմանիա
2002 թ.	«Ռեալ»	Իտալիա
2003 թ.	«Բոկա Խունիորս»	Արգենտինա

ՀԱՅԱՍՏԱՆ-2020 ՄՐՑՈՒՅՑ ՀԱՅԱՍՏԱՆԸ 2020 ԹՎԱԿԱՆԻՆ



«Հայաստան 2020» հասարակական ոչ առեւտրային ծրագիրը հայտարարում է մրցույթ հետևյալ նույնացիաներում.

1. Ավանդակ 1,000.00 ԱՄՆ դոլար
2. Հողվածների / հրադարձակների շահ 2,000.00 ԱՄՆ դոլար
3. Տեսառեկլամների / հեռուստատեսային թոֆ-ոտոների շահ 3,000.00 ԱՄՆ դոլար
4. Արձագանք 5,000.00 ԱՄՆ դոլար

Մենք փնտրում ենք նոր իննամասից մասնակցություններ այն մասին, թե ինչպիսիք կլինի Հայաստանը 20 տարի անց: Մրցույթին ներկայացվող ավանդակը, հողվածը, հեռուստատեսային կամ սցենարը մեզ էր հասնելու կամ նկարագրի սովորական հայ մարդու առօրյա մտաբանում այն փոփոխությունների ներքո, որոնք հավանական են մեծաթիվային տեսանկյունից, ֆազիլական, հասարակական, մշակութային, կրոնական ոլորտներում արժանի եւ ներքին փոփոխությունների շնորհիվ: Ներկայացվող բոլոր նյութերը մեզ էլ հիմնվելով «Հայաստան 2020» ծրագրի բովանդակներում իրականացված հետազոտությունների արդյունքներին եւ մեզ կվաճակ 4 հիմնական սցենարների վրա: Նշված նյութերը սեղանդրված են ծրագրի ինտերնետային էջում www.armenia2020.org, հայերեն, ռուսերեն եւ անգլերեն լեզուներով:

- Պահանջներ եւ կանոններ**
- Ընդհանուր պահանջներ.**
- Նյութերը կարող են ներկայացվել հայերեն, ռուսերեն կամ անգլերեն լեզուներով, հայ կամ օտարերկրյա անհատների, հայկական կամ օտարերկրյա կազմակերպությունների, Հայաստանի ֆազիլացիների եւ արտասահմանցիների կողմից;
 - Եթե նախան մրցույթին մասնակցելը նյութն արդեն տրամադրվել է, հրատարակվել կամ հեռարձակվել է, ապա ներկայացված նյութում պարտադիր լինում է նշել լրացված իրավունքի անվանումը, հրատարակման կամ հեռարձակման ամսաթիվը, տրամադրված նյութի վերնագիրն ու համարը:
 - «Հայաստան 2020» ծրագիրն իրավունք է վերադառնում ընդունելու, մեծելու եւ խմբագրելու մրցույթին ներկայացված նյութերը;
 - Ներկայացված նյութերը չեն վերադարձվելու;
 - Մրցանակները չեն կարող փոխանցվել այլ անձանց;
 - Անցանկալի նյութերի բովանդակությունը ենթակա չէ փոփոխման ղեկավարի կողմից:
 - Պլագիատի հայտնաբերման դեպքում նյութը չի ընդգրկվելու մրցույթում: Բոլոր հղումները մեզ էր հասնում են ներկայացված:
 - Ներկայացվող նյութը մեզ էլ լինի բնօրինակ, նրանում ընդգրկված փաստերը սույուց էլ ծեփված: Նյութի հրատարակումը չի մեզ էլ խախտի որեւէ անհատի կամ կազմակերպության հեղինակային իրավունքը;
 - Բոլոր ներկայացված նյութերը եւ դրանց հրատարակման իրավունքը մասնակցում է «Հայաստան 2020» ծրագրին: Նյութերը կարող են օգտագործվել, խմբագրվել եւ մեջբերվել գովազդային կամ այլ նպատակներով, ներառյալ՝ տեղադրվել ինտերնետային էջի վրա (www.armenia2020.org) առանց հեղինակների համաձայնության կամ դրամական տրամադրման: «Հայաստան 2020» ծրագիրն իրավունք է վերադառնում օգտագործելու մրցույթի հաղթող ճանաչված անձանց կամ կազմակերպությունների անուններն ու հասցեները մրցույթին առնչվող գովազդային նյութերում, առանց գովազդման, հեղինակի թույլտվության կամ դրամական փոխհատուցման, բացառությամբ այն դեպքերի, երբ դա արգելված է օրենքով:
 - «Հայաստան 2020» ծրագիրն իրավունք է վերադառնում փոփոխելու, լրացնելու կամ չեղյալ համարելու մրցույթի կանոնները անհրաժեշտության դեպքում:

- Ա. Ավանդակ**
- Մրցույթին կարող են մասնակցել 2003թ. նոյեմբերի 1-ի դրությամբ 16 տարեկան բոլոր անձինք: Նախընտրությունը տրվում է ԲՈՒՅ-երի ուսանողներին եւ աստիճաններին;
 - Ավանդակը մեզ էր դարձնում 12 ավել քան 1500-2500 բառ (3-5 էջ, առաջարկվող տառաչափը Times New Roman 12):
 - Ավանդակին կից առանձին էջի վրա մեզ էլ նշել հեղինակի անունը, տեղադրումը, ուսումնական հաստատության հասցեն ու բաժինը, ինչպես նաեւ հեղինակի հասցեն ու հեռախոսահամարները;
 - Ընդունվում են նաեւ մեկից ավելի հեղինակ ունեցող նյութեր:

Բ. Հողված/հրադարձակների շահ

- Մրցույթին կարող են մասնակցել լրագրողներ, որոնք աշխատում են լրիվ կամ կես դրույով որեւէ հայկական կամ արտասահմանյան օրաթերթում, ամսագրում, խմբագրությունում, ինտերնետային ամսագրում: Կարող են դիմել նաեւ անկախ լրագրողներ;
- Հողվածը կարող է նախկինում հրատարակված լինել գրքում, այլ տրամադրություն կամ ինտերնետում:
- Նյութին կից առանձին էջի վրա մեզ է ներկայացվել հեղինակի անունը, հասցե, հասցեն, հեռախոսի համարը, էլ. փոստի հասցեն, նախկին տրամադրման ամսաթիվը, տրամադրված նյութի անունը եւ տրամադրման անունը:

Գ. Տեսառեկլամների/թոֆ-ոտոների շահ

- Մրցույթին կարող են մասնակցել ընկերություններ կամ անհատներ, որոնք աշխատում են լրիվ կամ կես դրույով հեռուստատեսության ոլորտում Հայաստանում կամ արտասահմանում;
- Տեսառեկլամներ/թոֆ-ոտոները կարող են նախկինում ցուցադրված լինել ցանկացած հեռուստատեսային, Հայաստանում կամ արտասահմանում;
- Ներկայացվող նյութերի ծավալը չի սահմանափակվում;
- Նյութերը մեզ է ներկայացվել NTSC/PAL ֆորմատով, VHS, DVD կամ CD-ROM(PC) կրիչներով;
- Ներկայացված հղովակները, դիսկերը, մեզ է ունենան միակ, որի վրա նշված մեզ էլ լինի նյութի անվանումը, հեղինակի անունը, հասցեն, հեռախոսահամարը, էլ. փոստի հասցեն, եւ նախկինում ցուցադրման դեպքում ցուցադրման սվալները:

Դ. Արձագանք

- Մրցույթին կարող են մասնակցել ընկերություններ կամ անհատներ, որոնք աշխատում են լրիվ կամ կես դրույով հեռուստատեսության ոլորտում Հայաստանում կամ արտասահմանում, կամ այլ հեղինակներ/գրականագետներ/լրագրողներ;
- Արձագանքը կարող է տարածվել լինել դեռակատարների եւ նկարահանող խմբի կողմից որոշ վերջնական ուղեցույց օգտագործելու համար;
- Արձագանքի հետ մեզ է ներկայացվել հակիրճ ամփոփագիր (1 կամ 2 էջ), որտեղ մեզ է մասնաճանաչում ներկայացված նկարահանման վայրի, դեռակատարների եւ սցենարային մասնության մասին սվալները;
- Արձագանքը մեզ էլ լինել դիմորդների սեփական աշխատանք: Եթե սցենարները հիմնվում են աղափարացված նյութերի վրա, որոնք չեն հանդիսանում հասարակական օգտագործման առարկա, ապա դիմորդը մեզ է ներկայացնել վկայություն այդպիսի աղափարացիների կատարելու իր իրավունքի մասին;
- Արձագանքը չի մեզ է նախկինում վաճառված, գնված կամ արտադրված լինել;
- Ընդունվում են սցենարներ ֆիլմի ցանկացած ժանրի համար (դաստիարակական, վավերագրական, անիմացիոն, եւ այլն):

Մրցույթի մասնակցները սույնով համաձայնում են, որ ներկայացված աշխատանքները չեն խախտում ՀՀ կամ այլ երկրի օրենքների պահանջները հեղինակային իրավունքի եւ արձագանքի մասին, չեն դրամադրում որեւէ նյութ որը կարող է հիմն հանդիսանալ «Հայաստան 2020» ծրագրի դեմ իրավունքների խախտման վերաբերյալ հայցերի, ռոյալթի վճարման հայցերի կամ դրամադրողների խախտման հայցերի ներկայացման համար, կամ ցանկացած այլ պահանջների կամ հայցերի ներկայացման համար: Մասնակցները սույնով համաձայնում են, որ նրանք սրամարդկավոր նյութերի հանդեպ ունեն բացառիկ իրավունք եւ ներկայացնելու այդ նյութերը «Հայաստան 2020» ծրագրին: Մասնակցները սույնով անվերադարձիվ համաձայնում են գրեթե միայն «Հայաստան 2020» ծրագրի, նրա Համակարգող խորհուրդը, աշխատակիցներին, մրցույթի վերաբերյալ վճի կայացնող անձանց, գործընկերներին ցանկացած եւ բոլոր պահանջներին, հայցերին, բողոքներին, գործողություններին, դարձակներին ցանկացած եւ ներկայացնելու այդ նյութերը «Հայաստան 2020» ծրագրին: Մասնակցները սույնով ընդունում են, որ սույն մրցույթի կազմակերպիչները չեն կարող դասախանալ լինել ներկայացված նյութերի անգույն վճարի կամ կորուստի համար: Վճարի կամ կորուստի դեպքում «Հայաստան 2020» ծրագիրը, իր կազմակերպիչները եւ հովանավորները դասախանալ չեն: Մասնակցները սույնով ընդունում են, որ «Հայաստան 2020» ծրագիրը կարող է ներկայացնել նյութեր եւ/կամ դրանց հասվածները հանրային տեղեկատվության եւ տարածման նպատակներով եւ/կամ հրատարակել եւ տարածել ներկայացված նյութերը համաձայն վեր նշված դրամային:

Բոլոր նյութերը մեզ էլ ստացված լինել «Հայաստան 2020» ծրագրի կողմից (Փոստային արկ «Հայաստան 2020», Ֆեդեխ, Մասեցի փ. 40, բն. 35, 375009, Երևան, ՀՀ կամ էլ. փոստ. award@armenia2020.org) ոչ ուր քան 2004թ. մարտի 31-ը: Նյութերը անձանք առաքելու դեպքում կարող եւ պահանջել ստացված: Մրցույթի արդյունքների մասին տեղեկացվելու են միայն հաղթողները:

