

Դատելով նրա լավատեսությունից, մեր վիճակն այս առումով այնքան էլ լայ չէ: Դատկարգ փրկարարական դոկանների կազմակերպումն ու դրանց մասնագիտական որակը արձր գնահատեց գեներալ-մայորը: Ինչ վերաբերում է Երևանի սեյսմիկ գիտելի գնահատմանը, աղա, ըստ Հ. Արոյանի, «ոչ ո՛չ չի կարող ասել՝ ո՞ք թե» 10 քայլի կողմանան ժեները», ոք Ասուլած լանի, փորձանի լինի: Այս նույնիսկ վարչության հին ժենը 7 քայլի փորձարկման դիմացել է: Նայած վարչությունում գեղին- գործադիոն նորագույն սիստեմներ ան, որոնք գործում են մարեմատի-

Երկրաշրջի դեմ՝ այլայված բնակիոնով



ու օգնել մարդկանց ցուցաբերելով մասնագիտական բարձր որակներ։ Ի-հարկե, երկրաշրջից 15 տարի անց ընակյուրյունն անհամեմատ ավելի ժամանակ է, քան ինչպես է իրեն դահելու ցնցումների ընթացքում, գոնե շարրական գիտելիքներ ունի նաև առաջին բուժօգնություն ցուցաբերելու մեթոդներ։

ական մողելավորման սկզբունքով, այց համակարգային ուսումնասիրություններ չեն կատարվել: Եվ ենթադրի, Ե՛ իրավիճակային գնահատումներ կլինեն եկող տարի: Որ հանրականացման ընակֆոնդում բազմաթիվ ն վրարային, կիսավրարային, բայց վայված ու կիսաբայցայված ենթեր, ենթերալ-մայորց չի ժիտում, բայց այս շնորհագործ ճակատագրի, դրանց ամացման խնդիրը համարում է ընարարանատերերի խնդիրը, և անջ որ մեզ ուստի բոլորն աղորում են սեփականացությունը ընակարաններում:

«Ազգի» դեկտեմբերի 4-ի համարում արձանագրել էին, թե ընականությունից ծակատագրին Վերաբերող ուսումնօրինակ հարցին ՀՀ ֆինանսների եւ էկոնոմիկայի նախարարը նույն դատախանությունը տվեց: Երեսում է, մեր ուսումնությունները հաստատես են են խաչել դրորևմից, մինչդեռ արկրաքարժի դեմ սիցոցառումներ մշակելիս առաջինց ժեների ամրացման մասին դեմք էր մատահոգվել: Եվ եթե դա չի արվում, մնացյալ ամեն հնայն հաստագրկվում է:

ԿԱՐԵՆԵ ՊԱՌԵՎԵԱՄ

ՍՊԱԾ-ը Հի «Տանդիվել»

Սեյսմիկ դաշտանության ազգային ծառայությունն այսօր ներառ-
ել է Արտակարգ իրավիճակների դետական վարչության կազմության
և Շքանառվող լուսերին ի դատասխան, թե որանից հետ այս կա-
ռույցը խանդվել է, եւ ընդհատվել են բոլոր ծրագրային աշխատանքները,
արշության դեմ Դմայակ Դարոյանն այդ խոսակցությունները նախկին
դեմք Սերգեյ Բալասանյանի «ակտիվացնան» հետեւանք որպես: Նրա
ավաստնանը, վերակազմավորումից հետ ոչ մի արհեստավարժ մասնա-
կ դեմ աշխատանից դուրս չի եկել: Ըստ Երա, Ս. Բալասանյանի ժամանակ
աշխատանից ու վճարման արատավոր քարեր են տիրապետել: Իր լավ
լարձարվել են միայն դեկավարի մերձավորները: Առանց կոլեկտիվի
աշխատանկության «գրանցներ» են վայելել առանձնաշնորհյալ աշխա-
տողներ: Իրեւ կարեւոր նորույթ ՄՊԱԾ-ի կյանքում Հ. Դարոյանը նշեց դե-
տական հատկացումների 15 մըն դրամով ավելացումը:

Այսուհետեւ ամուս դաս ու առաստաղով տուն ունենալը հոգեբանական դարտադրանք է դարձել։ Սակայն սեխմակայուն ժինարարությունը և հաւաքաջանը մնան

- 44 -

Պյումրին կառուցվում է, բայց դեռ Հի զարգանում

Usage by I

Այս ամենց հիմա դատմություն է, որից դասեր խաղել ուղղակի դրա-
տավոր ենք. Սակայն արդեն 15-ամյա
աղեքի գոտու մի մասում, առավել
եւ այդ գոտու ամենամեծ ընակա-
վայր Գյումրիում աղեքի հետեւանինե-
րը շարունակվում են, լինայած Վեր-
ջին Եկու-Երեւան տարիներին իրակա-
նացված ծավալուն աշխատանին:
Թաղաքի շինարարական Վերա-
կանզնան գործում լուրջ թեկում ա-
դրահոված այդ աշխատանինի իրա-
կան եւ հոգեբանական արդյունքնե-

կանոների ընթացքում Գյումրիում կառուցվել է մոտ 9500 բնակարան, հաջորդ եւկու տարիներին՝ 1500-ից ինչ ավելի, աղա այս տարի ընդհանուր հաշվով շարժ կազմի 2500-ից շատ բնակարան։ Մոտ 2000-ի չափ էլ դեռև է լինի ՍՍՌ ՍԶԳ-ի աջակցությամբ տաճաղրվող ԲԳԿ-ների (բնակարանի գնման վկայագրերի) խնակը։ Առաջմն որեւէ կոնկրետ թիվ չի հայտնվում, սակայն տարբեր գնահատումներով՝ խաղաքում դեռօւս եւկրածիցից անօրեւան կմնա 5-7 հազար ընտանիք։

սի» ծրագիրն ավարտվել է, իսկ հետագայի մասին որոշակի ոչինչ դեռ չի ասվում, կրկին զբուխ են բարձրացրել անորոշությունն ու տագնադը:

Սակայն Գյումրին կդադարե՞ց ա-
ղետի գոտի լինելուց, եթե այսօր իսկ
բոլոր բնակարանները կառուցված
լինեին, բոլոր անօրեանները՝ Տնա-
Վորված։ Ահա այստեղ է այն ոչ դա-
կաս կարեւոր հարցադրումը, որը գու-
ցե ավելի շատ է հուզում այս խաղա-
լի երեսնի հեղարք, իրենց աշխա-
տանով ու Վաստակով անկուտրում
բնակիչներին։ Ամենալավատեսական
գնահատումներով իսկ այս տարիների
ընթացքում խաղաից հեռացել է Երա-
բնակության մոտավորապես մեկ եր-

բազմության տուակության մեջ մը բորդը, իսկ մնացողների մեծամաս նույրունն աղբում է կարիքի ու թշ վառության մեջ: Միայն 1999-2000 թվականների ընթացքում այստեղ յուրաքանչյուր հազար քնակչի հաշվու քնական աճը նվազել է եռակի չափով, որը ժողովրդագրական աղետն ախտանիւն է: Քաղաքը դարձադե դատաղարտված վիճակում է հայտն վել այն դատաճառով, որ բոլոր այս տարիներին յմանկաներ են յսկսեց ի

րականացվել Գյումրու Տնտեսության
Վերականգնման ղետական ռազմա-
Վարություն: Իսկ ինչ-ինչ խայլերն էլ,
որ Երեմն ծեօնարկվել են, մեծ մա-
սամբ ծախողվել են, ասես ինչ-որ ա-
ներեւույթ ծեօնով ի շիր դարձել:
Վկան՝ շաքարի գործարանի կառուց-
ման, աղակու գործարանի Վերագոր-
ծարկման, մասնավորապես Իրիսո-
ներթյան 1700-ամյակի տարում խա-
ղան ու մարզը զբոսաշրջության
ծրագրերում լայնորեն ընդգրկելու
հետ կաղված դաշտնությունները եւ
այլն:

Եթե մեծ խղաքը, երբեմնի արդյունաբերական խղաքը չունի արդյունաբերական համալիր, ուրեմն նրա վերածննդի ու զարգացման մասին խոսելը կաղ ԵՄինչդեռ Գյումրու զարգացման հրամայականը դայմանավորված չէ միայն աղետի գոտու հանգամանութեան միայն տեղական խնդիր չէ: Գյումրին Հայաստանի հյուսիսային հատվածի Տևեռական առանցքն է, նաեւ Զավախսի դատավարն ու հույսը. կարեւոր սահմանամերձ եւ ռազմավարական կենտրոն այսօրվա Հայաստանի համար...

«ԱՀԳ» ՕՐՎԱԵՐՈՅ
Համարակարգեան ԺԲ տակ
Հիմնադրեան և հրատապիկ
«ԱՀԳ ՕՐՎԱԵՐՈՅ» ՍՊԸ
Երևան 375010, Հանրապետութեան 47
Հեռ.՝ 374-1-562863
e-mail: arz2@ramcom.com

Տ-ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ / հեռ. 521635
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ / հեռ. 529221

Լուգրողների սենեակ /հեռ. 581841
Դամակարգ. ծառայութիւն /հեռ. 582483
 Apple Macintosh
համակարգային օպորտադր

ՀԵՂԵՆԱԿԱԿԻՆ ԽԱՍՏՈՒՄԻ ՄԱՍԻՆ ՕՐԵՆԻ:
Նիւթեր չեն գրախոսութեան ու չեն
Վերադարձութ
-AZG- DAILY NEWSPAPER
Editor-in-chief
H. AVEDIKIAN / phone: 521635
47 Hantapetoulian st.
Yerevan, Armenia, 375010

20-րդ դարի փոփ մշակույթի գլխավոր դեմքն ու զաղափարախոսը ենդի Ռուբենը. Լքորեն հավատացնում էր, թե «ամեն ու կարող է 15 րոպեի ընթացքում նշանավոր դառնալ»: Վերջին տարիների ամենատարօրինակ ֆիլմերից մեկում՝ «Լինել Զոն Սալկովիչը» արտուրիստական կատակերգության մեջ, Ռուբենի մարզաբուուրյունը, ինչորս ցնորալի եռարում ևանին է կումենի: Ֆիլմի

ՀԻՆԵԼ ԶՈՒՄԱԼԿՈՎԻՉ



Ըում, երբ Մալկովիչը «միջին տարիքի տղանարդուն վայել փիլիսոփայական իմաստնության և հանգել», այդ ինքնահեգնանքը ավելի ու ավելի հաճախ փոխանցվելով նրա հերոսներին, տեղի է տալիս կոմիկական, գրութեսկային փայլով դրումված ելույթներիկ կերպարների, ինչպես «Լինել Զոն Մալկովիչը» կատակերգության հետ մեկտեղ աստղաբեզ եկած «Կանանց սենյակը» ֆիլմում: Բայց Մալկովիչը, անկասկած, գերազանցել է ինքն իրեն՝ Սփայք Զոնդի հրահրմանը ուղեւորվելով սեփական ենթագիտակցության խորքը: Մալկովիչի համար, որ դեկտեմբերի 9-ին կրոլորի կյանքի 50 տարին, սահեգնալի եխուիքիցինիզմի կամ դսակագերձնան եզրագիծն է գուցե իմաստնությունը հենց ինքնահեգնանքի՝ մեջ է:

ԶՈՆ ՄԱՐԿՈՎՀՅԱ ՖԵԼԵՎՈՆ ՇԱՏՈՎԻՆ

- 1984 «Տեղ սրում», ԱՄՆ, ռեժ.՝ Ռոբերտ Բենրոն
 1984 «Սահման դաշտեր», Մեծ Բրիտանիա, ռեժ.՝ Ռոլան Ժոֆը
 1987 «Արեի կայսրություն», ԱՄՆ, ռեժ.՝ Արիվոն Սփիլբերգ
 1987 «Ալակե գազանանց», ԱՄՆ, ռեժ.՝ Փոլ Խյուման
 1988 «Վասնգավոր կատեր», Մեծ Բրիտանիա -ԱՄՆ, ռեժ.՝ Արիվոն Ֆրիդ
 1990 «Երկնի հովանու տակ», Մեծ Բրիտանիա -Իտալիա, ռեժ.՝
 Բենարդո Բերտոլուչչի
 1992 «Տենիֆեր, 8», ԱՄՆ, ռեժ.՝ Բրուս Ռոբինսոն
 1992 «Ակների եւ մարդկանց մասին», ԱՄՆ, ռեժ.՝ Գարի Սինհազ
 1992 «Սպվերներ եւ մոռու», ԱՄՆ, ռեժ.՝ Վուդի Ալեն
 1995 «Ամոբերից այն կողմ», Ֆրանսիա -Իտալիա -Գերմանիա, ռեժ.՝
 Սիլելանջելո Անտոնիոնի, Վիմ Վենդերս
 1995 «Մենաստան», Պորտուգալիա -Ֆրանսիա, ռեժ.՝ Մանուել դի
 Օլիվեյրա
 1996 «Մերի Ռայլի», ԱՄՆ, ռեժ.՝ Արիվոն Ֆրիդ
 1996 «Տիկնոց դիմանկարը», Մեծ Բրիտանիա -ԱՄՆ, ռեժ.՝ Ջեյն Թեմփլիոն
 1996 «Օգր», Գերմանիա -Ֆրանսիա -Մեծ Բրիտանիա, ռեժ.՝ Ֆոլքեր
 Հյունդորֆ
 1998 «Երկար դիմակով մարդը», ԱՄՆ, ռեժ.՝ Ռենել Ռուլես
 1999 «Լինել Զոն Սալկովիչը», ԱՄՆ, ռեժ.՝ Սփայք Զոնզ
 1999 «Գենված ժամանակը», Ֆրանսիա -Իտալիա -Պորտուգալիա,
 ռեժ.՝ Ռաուլ Ռուխո
 1999 «Կանանց սենյակը», Կանադա-Մեծ Բրիտանիա, ռեժ.՝ Գարրիելա
 Բրիստիանի
 1999 «Ժամնա դ'Արկ», Ֆրանսիա, ռեժ.՝ Լյուկ Բեսոն
 2000 «Կամոյիրի սպվերը», Մեծ Բրիտանիա -ԱՄՆ -Լյուսենբուրգ, ռեժ.
 Իլյաս Մերիջ
 2001 «Ես վերադառնում եմ տուն», Պորտուգալիա -Ֆրանսիա, ռեժ.՝ Սա
 նուել դի Օլիվեյրա
 2003 «Ոիկոլիի խաղը», Մեծ Բրիտանիա-Իտալիա, ռեժ.՝ Լիլիանա Կա
 նան

Կին Ֆոլյների, Բեթերի, Դարուլ
Փինքերի կողմին, համարում է ի
լավագույն բարեկամը:

1998-ին Սան Սեբաստիանի միջազգային փառատոնում Մալկովիչին ընորհվեց դասվո մրցանակ՝ ի գնահատումն ստեղծագործական վաստակի, մինչդեռ ոչ մի մրցանակ ի գորու չէ մեղմել նրա թերահավատությունը կինոյի հանդեղ կամ ինքնահեգանակի հակումը։ Աերքին օրգա-

Բրիտանական կինոյի 3-րդ փառատոնը, որն այս անգամ անցկացվեց «Նախրի» կինոթատրոնում, նախորդ երկուսի համեմատ շատ ավելի բովանդակալից ժրագիր ուներ՝ ի թիվս այլ ժաղացվեների, ներկայացնելով վերջին տարիներին հեղինակավոր փառատոններում մրցանակներ շահած եւ միջազգային ասոլարեգում ծանալված մի շարք ֆիլմեր. Փոլ Գրինգրասի «Արյունոս կիրակին» արժանացել է Բեօլինի «Ուկե արջին», Մայք Լիի «Ամեն ինչ կամ ոչինչ»-ն ընդգրկվել է Կաննի գլխավոր մրցույթում, մեր հեռուստադիտողին ծանոր «Փրկելով Գրեյսին» կատակերգություն ասեան և ներգոտագու-



Եթի հավաքածու ունի: Բայց երեւանցան կինոժրագրի մեխը, անկասկած, «Մագդաղենացու Խոյրեց» ֆիլմն էր, որի համար ըուլանդացի ռեժիսոր Փիրեր Սալանը վաստակեց Վենետիկի փառատոնի «Սուրբ Սարկոսի ոսկե առյուծն» ու Վաշիլիանի բանադրանքը: Մենք արդեն խանջու անդրադարձել ենք անցյալ տարի մեծ աղմուկ հանած այդ կինոնկարին, որի դեմքեց ծավալվում են մինչեւ 1996 թվականը Խոլանդիայում գործող Մագդաղենացու աղաստաններից մեկում, ինչորեն կոչվում էին թթեւարար աղջիկների համար նախատեսված կրօնական-ուղղիչ հաստատությունները՝ Գրության Խոյրերի ուստի դեկավարությամբ: Սալանը, ինչպես իրական փաստերի վրա, հավաստում է, որ չնչին զանցանքների համար անզամ այդ տաժանավայրերում հայտնվող «մեղսավորներին» դարացնում էր մեզ, բայց խահանան հայտարարում էր, որ մեղավոր ես Ասծոն առաջ, դու համարվում էիր հանցագործ եւ սրիկա: Ուստի բացահայտված ծըմարտությունը Մագդաղենացու աղաստանների, այնտեղ տիրող անողոնության ու սանծարձակության մասին շատերի համար ցնող էր, դարձվեց, որ այն մարդիկ, ում մանկուց ասվածացնում էին, նույնան մեղսավոր են, երեսն՝ հոտից ավելի: Եվ խոսք միայն Խոլանդիայի մասին չէ. Մագդաղենացու աղաստաններ եաւ կային, օրինակ, ԱՄՆ-ում: Բայց ինձ համար կարեւոր դրանց խանակը չէ, այլ այն ամենը, ինչ կատարվում էր այնտեղ: Եթե նույնիսկ աշխարհում գոյություն ունենար ընդամենը մեկ նման հաստատություն, ոչ ո՛վ չէր կարող ինձ զրկել դա համակենտրոնացման ծամբարի հետ համեմատելու իրավունքից:

Դարձի թերելու մերողներն իրենց ան-
մարդկային դաժանությամբ չեն զի-
ջել ոչ ինկվիզիցիայի կտանքներին,
ոչ էլ հիմլետյան համակենտրոնացման
ճամբարներին։ Այս թե ինչ է դաս-
ունում ռեժիսորը այդ ամենի մասին։
«Կարողիկական ճնշամիջոցներից
տուժած զոհերի թիվը հասնում է հա-
զարների։ Նախ ու 60-ականներին,

Երբ կատարվում են ֆիլմի դեմքերը, կարողիկ եկեղեցին անսաելի իշխանություն ուներ, եւ առաջ՝ եկեղեցին վսահ էր, որ այդ իշխանությունը միշտ իր ծեսում կլինի: Սա բնակ չի նշանակում, թե ամեն մի կարողիկ ժահանա բօնացող է եղել, իսկ ամեն մի միանձնուիկ՝ սաղիս: Բայց անարգ ժահանաներն ու սաղիսաքար տրամադրված միանձնուիկիները մեծ թիվ էին կազմում:

Նայել Իոլանդիային: Այնտեղ միայն Ասծո օրենքն է իշխում, եւ առ դեղիներում բահանայի խոսք համարվում է ավելի համոզիչ, բան փաստաբանի ասածը: 30 տարի առաջ, եթե նույնիսկ դատարանը ար- ջական գործ սպառագութ առած էր դեմքի: Որդեսզի ցույց տան. Դոռմի դաղը տեսյակ է, թե իր հոնից ով է զնացել այդ աստվածանարգ անողետությունը դիտելու: Խնկվիզիցիային հատուկ ի՞նչ հնարիներ, այն էլ՝ 21-րդ դարում»:

ԱՐԴԵ ԳԻՏԵԼ



8 դեկտեմբերի, 01.20 31
■ «Դակուլա»★★★: Ուժիսոր Ֆրենսիս Ֆորդ
Կոռուա: Դեմերում. Գարի Օլդման, Ուայնոնա Ռայթեր,

Բիանու Ոհվզ, Ենրոնի Դոկտինս: ԱՄ, 1992:
Բրեմ Սրուելի «Կոմս Դրակուլա. Վամպիրը» Վեղի նկարագեղ էկրանային ընօրինութեան է. 3 - Ըստ:

9 դեկտեմբերի, 01.30 Ամենիա
■ «Միաս Դաւահի Վայով»

■ Հայութ Ահարոնի Վարդորդ» ★★: Ռեժիսոր՝ Բրուս Բերեսֆորդ: Դեբ-
րում. Սովորան Ֆիլմագույն, Ձեսիրա Թեսնի: ԱՄՆ, 1989:

■ «Խվան Ահեղ» ★★★: Ուժիսոր Սերգեյ Եզենստեյն: Դերերում. Նիկոլայ Չերկասով, Պավել Կադունիկով, Սերաֆիմա Բիրնան: ԽՄԴ, 1945:

Պատմական դրամա, մեծ ուժիսորի դասական գլութերից մեկը:
11 նեկտեմբերի, 22.25 Դ1
■ «Կապոյի ինձ»★★: Ուժիսոր՝ Պեղու Ալմողովար: Դերերում. Աս-
տուին Բանդերաս, Վիկոնյա Արի, Լուս Լեռն. Ֆրանսահանք Ռազա:

13 դեկտեմբերի, 21.00 ՀՏՎ
■ «Երկուսը այս է»★: Ուժինո՞ր Ֆեռնանդո Տրուերա: Դերերում. Ան-
տոնիո Բանդերաս, Սելմի Գրիֆիք, Դարիլ Ջանա: ԱՄՆ, 1995:
Երկու բույրերին սիրահետող Ար Դոջն ստիլված է «Երկասվել»՝ Եր-
կայանալով իրեւ երևողական եռապատճե-

