

Ս շխարհի գտեք բոլոր այն
անկյուններում, որտեղ եր-
գարվեսի ու երածության
հարկը գիտեն, խայտարյանական տա-
րին ընդունվեց խանդավառությամբ
և նեվեց մէջ ուլուվ:

Մեխիկոյից ոչ շատ հեռավորությամբ է գտնվում Մեխիկական Պալուկա փոքր քաղաքը: Խաչատրյանական տարին քակեց նաև Պալուկայի դարդասները: Խոյեմբերի 7-ին Պալուկայի սիմֆոնիկ նվազախոսությը, դիրիժոր Դավիթ Թերյանի ղեկավարությամբ, խաղափառ լավագույն համերգատաներից մեկում հնչեցրեց Արամ Խաչատրյանի ջուրակի եւ

Նվագախմբի համար գլուխ կոնցերտը՝ հայ մեծանուն կոլոմդղիսորի 100-ամյակի առիրով։ Լեփ-Լեցուն համերգասրահում բացի համարադարձիներից, հայութավոր Երածաւաներ կային նաև Մելիքիկոյից։ Մենակատան եր Դայաստանից Մելիքիկա մեկնած տաղանդավոր ջուրակահար Արման Սարգսյանը։ Դամեզմբ ունեցավ փայլուն հաջողու-

Խաչատրյանական surb Մեսիհկայում

Հուրականաց Արման Սարգսյանի փայլուն հաջողությունները

թյուն ։ Հայ երածէի կատարումից հետո դահլիճը երկարատեւ ծափող-ջույններով հոսնկայս իր հիացմունքն էր առտահայտում։ Խաչարշանական երածության սեփակացի ունկնդիրի նման գերմ ընդունելությունից ներենչված, նվազագախումբը հավելալ կատարեց հայ կոմղողականություն «Սուսերով դար» «Գայանե» բալետից։

Ավելի վաղ մեխիկական Ակադուլկո բաղադրությունը տեղի էր ունեցել մեկ ուրիշ համերգ՝ հայ ջութակահարի մասնակցությամբ:

Հանրահայք դիրիժոր Էղուարդո Ալ-Վարեսի ղեկավարությամբ մեխիկական Ակադեմիկոս Խաղաթի Ֆիլհարմոնիկ նվազախմբի կազմում ընդգրկված են 12 հայ երաժիշտներ: Աւելանային-ձմեռային համերգաշանը «Խորան Ռուխ» դե Ալարկան» միջազգային կենտրոնում նվազախումբը բացեց Արամ Խաչատրյանի 100-ամյակին նվիրված հրաշալի համերգով: Մեխիկական առաջատար թերթերից մեկին սկսած հարցագրույցում Էղուարդո Ալվարեսը բարձր է զնահատում Արամ Խաչատրյանի արվեստը: Մեխիկացի Երաժշտասեր ծանոր է հայ կոմպոզիտորի վաղուց իր համար հարազա դարձած ստեղծագործություններին: Արամ Խաչատրյանի Երաժշտությունը բացեց մե-



Սարգսյանի կատարումը: Դայ ջութա-
կահարի ազատ ու անկառավանդ,
բարձր վարդետությամբ արժիստիկ
մեկնաբանությունը հիացրեց
ունկնդրին:

Արման Սարգսյանը ծնվել է Երե-
ւանում, 1974 թ., երաժշտական ընտանի-
ություն: Զայր՝ Զոն Սարգսյանը, մինչեւ
2002 թ., ուսուց 35 տարի աշխատել
է Հայաստանի ֆիլհարմոնիկ նվա-
զախմբում որպես առաջին փողիար:
Արմանի երաժշտական ընդունակու-
թյունները դրսեւում են դեռ ման-
կուց, երբ իրեն դուր եկած որեւէ ե-
րաժշտություն լսելուց հետո մեկու-
սանում էր եւ սկսում նյասեւ: Առաջ-

րել է Չայկովսկու անվան երաժեսական դղրցում, աղա կրուբը ունը շարունակել Կոմիտասի անվան կոնսերվատորիայում, դրոֆեսոր Դասյա Դարույրյունյանի դասարանում, կամերային անսամբլի դասեր է անցել դրոֆեսոր Ռուբեն Պողոսյանի մոտ, այժմ սովորում է կոնսերվատորիայի ասդիրանտուրայում: Իրեւ առաջին ջութակ աշխատել է «Սաղմոս» կամերային, Դայաստանի ազգային ռադիոյի սիմֆոնիկ, «Երեւան» սիմֆոնիկ եւ «Սերենադ» կամերային նվագախմբերում՝ Վերջինիս հետ հյուրախաղերով բազմիցս հանդես գալով Գերմանիայում, Ֆրանսիայում, Ռուսաստանում, Դուանդիայում, Հվեցարիայում, Շունաստանում, Արդիայում, Թուրքիայում:

Արդեն 1,5 տարի Արման Սարգսյանը համագործակցում է Ակադեմիկոսի նվազախմբի հետ: Եթե 2002 թ. հունիսին նվազախումբը առաջին ջուրակի տեղի համար հայտարարեց մրցույթ, Ռուսաստանից, Լեհաստանից, Ուկրաինայից, Ամերի-

cauahis

կայից եւ այլ վայրերից ներկայացած երաժիշտների մեջ էր նաև հայոստանցի Արման Սարգսյանը։ 14 երաժիշտներից հաղթող ծանաչվեց հայ Զուրակահարը, որ հանդես եկավ Արամ Խաչատրյանի զուրակի եւ նվազախմբի համար գրված կոնցերտով։ Տաղանդավոր Երիտասարդն անմիջապես գրավեց դիրիժոր եղուարդոյ Ալվարեսի ուշադրությունը եւ, քնականաբար, հայ մեծանուն երաժիշտ Արամ Խաչատրյանի 100-ամյակին նվիրված համերգային ծրագրերում որոշես մենակատար ընտրեց նրան։

Ակադուլկոյի Ֆիլիհարմոնիկ եւ Պաշուկայի սիմֆոնիկ նվագախմբերի հետ երիտասարդ հայ ջուրակահարը ցուցադրեց Վարդես կատարում եւ կարողացավ մեխիկացի ու Նենդրին հաղորդել Խաչատրյանական երաժշտության նարականությունն ու զգացմունքայնությունը, ազգային մեր երաժշտական կոլորիտը։ Մեխիկական թերթեր եւ հեռուստաալիները հիացմունքով ու ամենաշոայլ գովեստներով անդրադարձան երեւանցի ջուրակահար Արման Սարգսյանի ընորհալի կատարումներին՝ տղագրելով ուսագրակ հրադարակումներ՝ լուսանկարներով։

ՄԵԼԱՆՅԱ ԲԱՂԱՏԵՐ

Նարեկյան հազարամյակի երթերով

Հ Ա Յ Ա Կ Ո Ւ Ր Ի Ք Ի Ն Ա Խ Ա Ր Ա Ր Ո Ւ Ր Յ Ա Ն, Դ Ա Յ Ա Տ Ա Ն Ի Հ Գ Ր Ո Ւ Մ Ե Ր Ի Մ Հ Ի Ռ Ո Ւ Ր Յ Ա Ն Ե Ւ Հ Ա Յ Ե Տ Ե Ց Ֆ Ի Լ Ի Վ Ա Ր Մ Ո Ն Ի Խ Ա Յ Ի Հ Ա Խ Ա Ջ Ե Ը Ն Ո Ւ Ր Յ Ա Ն Ե Ր Ա Մ Բ Ի Շ Ա Ր Ե Ր Ե Ր Ի 10-Ի Ծ Ո Ւ Ե Մ Բ Ե Ր Ե Ր Ի 7-Ծ Կ Ա Յ Ա Գ Ա Ն Տ Ո Ւ Ն Ա Կ Ա Տ Ա Ր Ո Ւ Ր Յ Ո Ւ Ն Ե Ր Հ Ա Յ Ա Տ Ա Ն Ի Մ Ա Ր Ձ Ե Ր Ո Ւ Մ Ն Վ Ի Հ Ր Վ Ա Ժ Լ Ա Ր Ե Կ Ա Գ Ո Ւ « Ս Ա Տ յ Ա Ն Ո Ռ Ե Գ Ո Ւ Ր Յ Ա Ն » Պ Ր Ե Մ Ի 1000-Ա Մ Յ Ա Կ Ի Խ Ա Յ Ա Տ Ա Ն Ի Հ Գ Ր Ո Ւ Մ Ե Ր Ի Մ Հ Ի Ռ Ո Ւ Ր Յ Ա Ն 70-Ա Մ Յ Ա Կ Ի Խ Ա Յ Ա Ն

Դամերգային խարեց կազմված էն ներկայիս քանաստեղծներից. Լեռն Ա-նանյան, Լեռն Բլրույան, Վաղեն Ա-լեհսանյան, Յուրի Սահակյան, Դավիթ Սարգսոսյան, Արեմ Դարուբյաններից, Ռուզան Առաքյան, Սասուն Գրիգորյան, Հայկ Դավորյան, Հովհաննես Եւ ուրիշներ, ինչպես նաև առվեսի Վարդեներ Դասմիկ Դաշտաղըյան, Ամիրան Գալստյան, Ռուբեն Սահակյան, Կարեն Միրզոյան, Վերգինե Սահակյան, Զիվան Սարգսյան, Արգան Ռուզանյան, Լիլիթ Սողոմոնյան, Ավետիան Խառումյան, Միլի Յուզումյան: Դանցարենտուրյան ըուլու մարգերում նրանք ելույթներով հանդիս եկան մասնությանների, ուսանողության, երիտասարդների համար, կարդացին հասկածներ «Նարեկից», կատարվեցին Խարեկացու շարկանները, տաղերը, կոմիտասի, Եկամայանի ստեղծագործություններից եւ հայկական ժողովրածանու եռեր:

Այսպահան Սովորվածական եղել։
Միջոցառման նորաւակն է Հայաստանի մարզերի ընակուրյանը, կուլտած մայրամաղամի կյանմից, մատուցել բարձր արվեստ, գրականություն, մասնակից դարձնել «Նարեկի» 1000-ամյակին նվիրված իրադարձությունը։

ՀԵՏԱԳՐՁՐԱԿԱՆ ԿԵՆՍԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

**Հանդիպում հանրահայտ
Strangers in the night երգի հեղինակ
Ավո Ռովեզյանի հետ**



թուրբենին, դարսկերենին, հայերենին: Շահի օգնությամբ նա ընդունվում է Նյու Յորքի Զուլիառդ Երաժշտական դպրոց: Այդ օրվանից նա անբաժան է Երաժշտությունից:

Մի անգամ Պուերտո Ռիկոյի առողջարանային ռեսուրաններից մեկում նրան է մոտենում շիղիկ՝ ուղացու արտամինով մեկը եւ ըստ ձևած բրիտանական օեւսադրությամբ ասում. «Բարեկամս, մենք մի ընդհանուր բան ունենք, երկուսս էլ հայ ենք: Ես կիսով չափ հայ եմ, կիսով չափ ըվեցարացի»: Ավոյին մոտեցողը ժակ Սելլոնյան կրթարանի հիմնադիրներ Սելլոնյանների շառավիղը՝ Երեկոն, ժակի առաջարկով, շարունակվեց լավ սիզարի «ընկերակցությամբ»: «Ու, որ Կարիբյան կղզիներում ես աղրում, ինչո՞ւ չփորձես ո՞ւ սիզարի արտադրությունը»: Ժակի այս առաջարկն ըստ Էռթյան կանխորուեց նրա հետագա ճակատագիրը: 50 տարեկանում Ավոն մտավ սի-

զը ՅԵ ՅԱՅՆՎԱՆՆԵ ՀԳԻՇ ՅԵՎՈՒ ԱՐՎԱԾ ԵՐ
զարի արտադրության մեջ: ԵՎ հաս-
կացավ, որ այդ տարինում սիսալվե-
լու իրավունք չունի եւ այլընտրան/
չունի բարձրորակ սիգար արտադր-
լուց բացի: Ի՛ արտադրած դոմինի-
կյան սիգարը սղառվեց շատ արագ,
եւ Ծյույնրժյան հայտնի Davidoff խա-
նութիւ ղասկերներն օր-օրի շատ-
ցան: Swarthyներ անց Davidoff ընկե-
րությունը 10 մլն դոլարով գնեց Ա-
վոյի սիգարի արտադրության իրա-
վունքը:

Այսօր Ավոյի սիգարների կարելի է հանդիմել այդ հոչակավոր ֆիրմայի բոլոր խանութներում: Այս մասին տեղեկացնում է «Դայաստանը եւ աշխարհը» մուկովյան հանդեսը, որի թրթակիցը հանդիմել է Երգահանին Սոսկվայում անցած տարի: Ավո Ուվեզյանը խոստացել է Վերադառնալ Սոսկվա, նա խոստացել է այցելել նաեւ Դայաստան:

«Uqqıh» qruqıwırıńıp hurusıńtıń ń
ńur qrfıırnıj

Դայկ Ղազարյանի «Արեւմտահայությունը ցեղասպանության նախօրյակին» մենագրությունը հեղինակի Երկարամյա հետազոտությունների ամփոփագիրն է, հիմնված արխիվային նորահայց վավերագրերի վրա: Հարադրված են Արեւմտյան Դայաստանի եւ արեւմտահայության դասմության հիմնական հարցերը: Գիրքը հրատարակության է դատրասել՝ Բնության եւ հասարակության մասին գիտությունների Միջազգային ակադեմիայի հայկական մասնաճյուղը եւ Դայոց ցեղասպանության թանգարան-ինստիտուտը: Դրաւակվել է «Տիգրան Մեծ» հրատակչությունում, 2001 թվականին, բաղկացած է 696 էջո:

Եղվարդ Միլիսոնյանի «Վահագն Վիշապախաղի արկածները» վեց տր հեթանոս ասւկած Վահագնի մասին է: Տղագրվել է ողբական դասվերով, «Ծիծեռնակ» իրատակազությունում, 2003 թ.: 132 էջա

աստված» ժամա-
գործողությունները
մ անցած դարի 80-
ակարտվում դարձ-
ատարակվել է «Վե-
տարակչությունում,
այսօք է 142 էջից:

